



**230**

**Государи из Дома Романовых. 1613–1913. Жизнеописание царствовавших государей и очерки их царствования. Под редакцией Н.Д. Чечулина. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1913.**

**Формат издания: 27,5 x 19 см.**

**Том I – [4], 2 с., 407 с., 10 л. ил.**

**Том II – [4], 368 с., [1], II, 6 л. ил.**

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетях с полихромным и конгрвным тиснением эмблемы Дома Романовых по корешку и верхним крышкам. Лисьи пятна на страницах. Владельческие пометки красным карандашом в тексте.

170 000 – 190 000 руб.



**231**

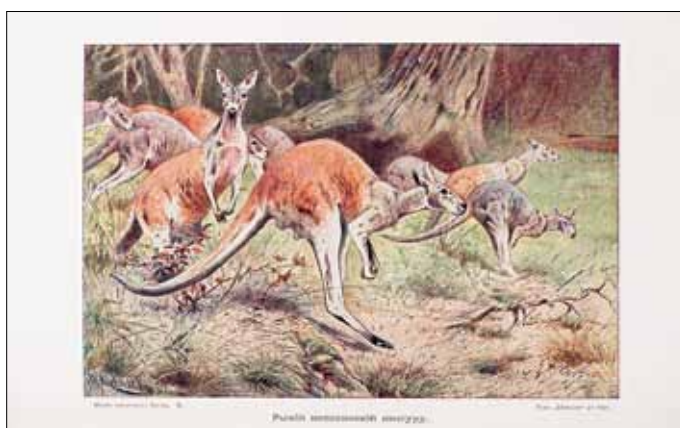
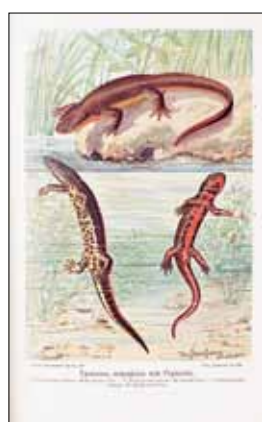
**Министерство финансов 1904 – 1913. [СПб.], Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914].**

**Формат издания: 35,5 x 26 см. XV с., 121 с., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. На верхней крышке владельческая пометка шариковой ручкой.

*Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.*

240 000 – 300 000 руб.

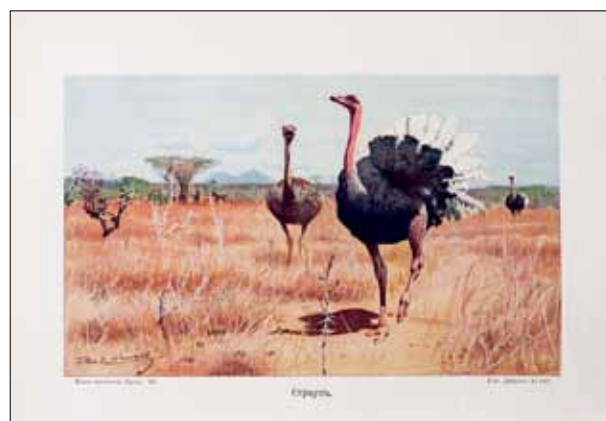


**232**

Брэм А. Жизнь животных. В 10 томах. В 7 книгах. (Тт. 4 – 10, полный комплект, остальные тома не выходили). СПб., «Деятель», 1914.  
Формат издания: 25,2 x 17 см.  
Том IV – XVII, 718 с. Том V – 762 с., [2].  
Том VI – XVIII 620 с., [2]. Том VII – XIV, 636 с., [2].  
Том VIII – 592 с., [1]. Том IX – 716 с., [1]. Том X – 750 с.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошем состоянии. В этом издании вышло только 7 томов с тома IV по том X, первые три тома не выходили.

130 000 – 170 000 руб.





**233**

«Сбережение». Издание экономического общества офицеров Московского военного округа. № 160. М., Типо-Литография Т-го Дома А.П. Коркин, А.В. Вейдеман и К°, 1914. Формат издания: 29,5 x 22,5 см. [3] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Замятости верхней обложки. Издание сложено по горизонтали. След от сгиба по вертикали с утратой незначительных фрагментов верхней обложки.

5 000 – 6 000 руб.



**234**

Каталог русского отдела. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге 1914. СПб., типография «Сириус», [1914]. Формат издания: 24 x 17 см. 265 с., [4], 1 л. ил.

Титул, заставки и концовки изготовлены по рисункам Е.И. Нарбута.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Реставрация по корешку.

36 000 – 43 000 руб.



**235**

Памяти Варвары Павловны Тарновской. Сборник. СПб., издание Комитета О-ва для доставления средств СПб. Высшим Женским Курсам, [1914].

Формат издания: 23 x 15,8 см.

[4], 133, [2] с., 4 л. ил.

Именной экземпляр Дмитрия Николаевича Овсянико-Куликовского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, отпечатанный на особой бумаге, в очень хорошей сохранности.

*Тарновская Варвара Павловна (1844–1913) – педагог, общественный деятель.*

*Овсянико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) – русский и украинский литературовед и лингвист. Почётный член Петербургской академии наук (1907), Российской академии наук (1917).*

13 000 – 18 000 руб.



**236**

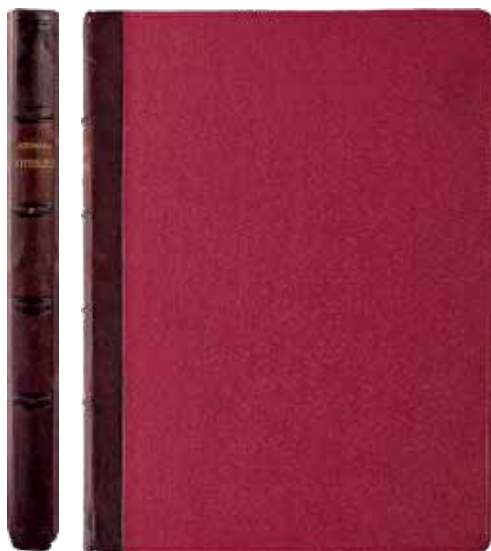
Марков В. Принципы творчества в пластических искусствах. Фактура. СПб., Издание О-ва Художников «Союз Молодежи», 1914.

Формат издания: 19 x 14 см.

[4], 70 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Владельческие пометки серым карандашом на верхней обложке и титульном листе. Утраты по корешку, углам верхней обложки, утрата фрагмента титульного листа.

8 500 – 10 000 руб.



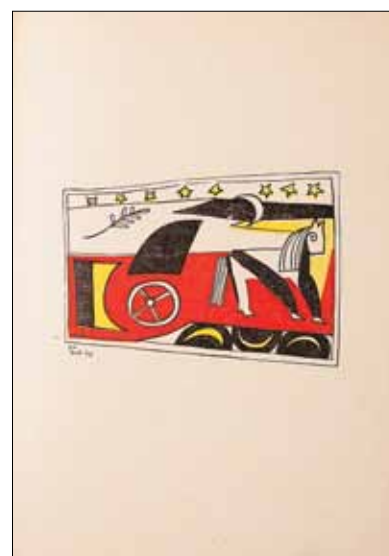
### 237

**Футуристы. Первый журнал русских футуристов. № 1-2. М., 1914. (в одной книге)**  
**Единственный выпуск журнала.**  
**Формат издания: 25,5 x 19 см.**  
**157 с., [5] ч/б л., [2] ц. л.**  
**Редкость!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в современном футляре.

Первый журнал русских футуристов выходил 6 раз в год книгами в 160–200 страниц с оригинальными рисунками. В журнале помещались стихи, проза, статьи по вопросам искусства, полемика, библиография, хроника и пр. В издании принимали участие: Аксенов, Д. Болконский, К. Большаков, В. Бурлюк, Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, Д. Буян, Вагус, Васильева, Г. Гаер, Егух, Р. Ивнев, В. Иннова, В. Каменский, А. Крученых, Н. Кульбин, Б. Лавренев, Ф. Леже, Б. Лившиц, К. Малевич, М. Митюшин, В. Маяковский, С. Платонов, И. Северянин, С. Третьяков, О. Трубчевский, В. Хлебников, В. Шершеневич, В. и Л. Шехтель, Г. Якулов, Эгерт, А. Экстер и др.

120 000 – 140 000 руб.



### 238

**Русские писатели и деятели сцены – друзья раненых. Плакат. М., издание В. Я. Чарова-Мирского, 1914.**  
**Размер: 66,5 x 49,5 см.**

Бумага, типографская печать. Плакат дублирован на ткань.

15 000 – 18 000 руб.





## 239

Подборка из трех журналов:

1. Журнал боевых действий 1-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан исторической комиссией гвардейского объединения, 1914.

Формат издания: 23,5 x 16 см. 25 с., [1].  
Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

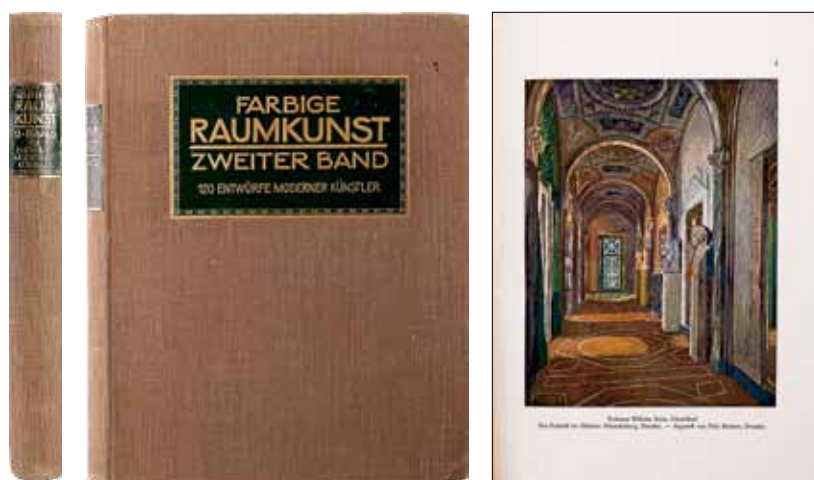
2. Журнал боевых действий 2-ой Гвардейской Пехотной Дивизии. Составлен и издан исторической комиссией гвардейского объединения, 1915.

Формат издания: 24 x 16 см. 32 с.  
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии сохранности.

3. Журнал боевых действий 3-ей Гвардейской Пехотной Дивизии. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.

Формат издания: 24 x 16 см. 44 с., [2].  
Экземпляр в издательском бумажном переплете, с 8-ю картами-схемами в тексте. В очень хорошем состоянии сохранности.

15 000 – 18 000 руб.



## 240

Farbige Raumkunst. Zweiter band. 120 entwurfe moderner Künstler. Herausgegeben und eingeleitet von С.Н. Ваер. Stuttgart, Verlag von Julius Hoffman, MCMXIV.

[Искусство цвета в интерьере. Второе издание. 120 проектов современных художников. Отредактировал и дополнил С.Х. Баер. Том II. Штутгарт, издание Юлиуса Хоффмана, 1914].

Формат издания: 30 x 24,5 см. VI, 123 с., [1].

Иллюстрированный альбом по искусству интерьера с 120 репродукциями акварельных рисунков, воспроизводящих виды оформления интерьеров домов в Берлине, Лондоне, Гамбурге, Штутгарте, Франкфурте, Кельне, Мюнхене, Дюссельдорфе, Дрездене, Манчестере, Вене.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце экслибрис: «Harry Martinson Libraire. Moscou». Состояние хорошее.

14 000 – 19 000 руб.



## 241

Сборник 1914. Под ред. С.А. Лопашова. М., Русское товарищество печатного и издательского дела, 1914.  
Формат издания: 27,5 x 21 см.  
144 с., 4 л. ил.

Обложка и рисунки художника В. Денисова.

Экземпляр в современном полужокожном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена. Залом задней издательской обложки.

18 000 – 22 000 руб.

**242**

**Кондаков С.Н. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии Художеств. СПб., Товарищество Р.Голике и А.Вильборг, [1914-1915].  
Формат издания: 27 x 20 см.  
[1], II, [4], 454 с., [4].**

Экземпляр в полукожаном современном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку, в футляре. Издательская обложка сохранена.

34 000 – 43 000 руб.



**243**

**Клод Ж., Оствальд В. Электричество и его применения в общедоступном изложении. Редакция и обработка А.А. Эйхенвальд. Издание 2-е. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1914.  
Формат издания: 25 x 17,5 см.  
XI, [1], 645 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Потертости переплета по углам, утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка.

25 000 – 33 000 руб.



**244**

**Нерадовский П. Новые приобретения Русского музея Императора Александра III. СПб., «Сириус», 1914.  
Формат издания: 27 x 18,5 см.  
4 с., [1], 2 л. ил., 1 вклейка.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Часть корешка утрачена. Надрыв обложки по корешку.

8 000 – 10 000 руб.



## 245

Подборка журнала «Солнце России» 1914 г. С приложением Военного альбома №1:

1. «Солнце России». Художественно-иллюстрированный еженедельный журнал за 1914 год. В 52 номерах. Пг., т-во Изд. Дела Копейка, 1914. Формат издания: 33,5 x 22,5 см.

№ 1-34

№1-16 Военный номер.

№1 Французский.

Английский.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. С золотым обрезом. Несколько страниц восстановлены-ксерокс.

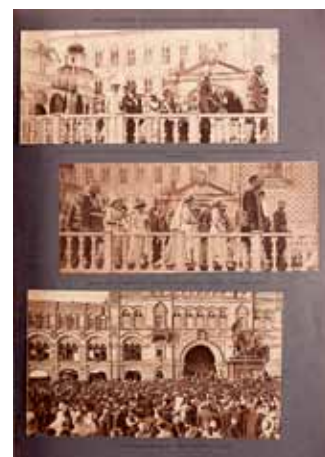
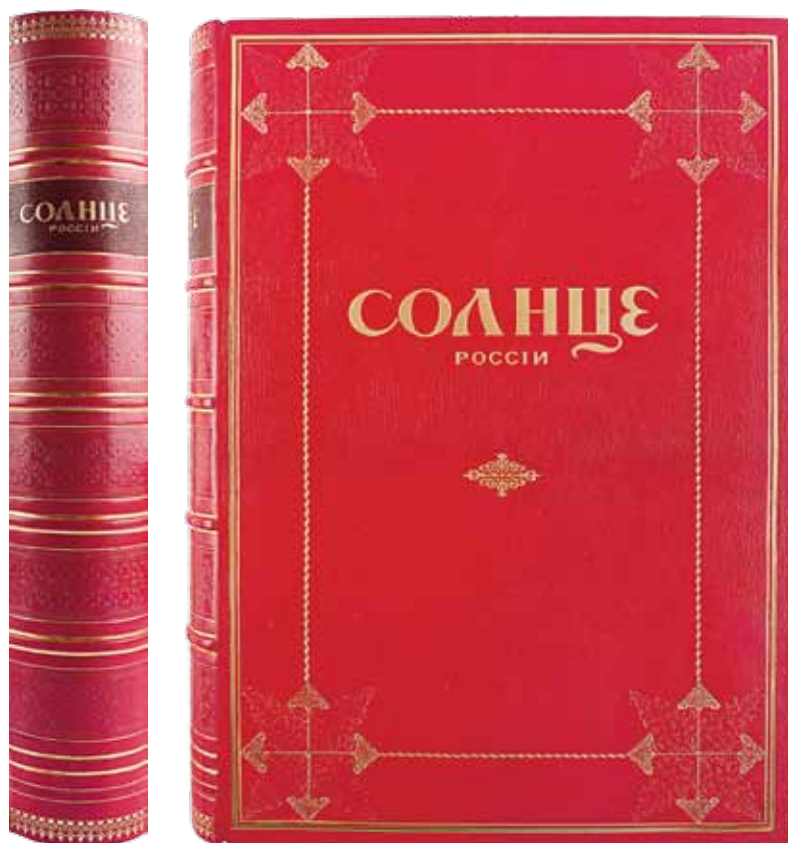
2. Военный альбом №1. Приложение к журналу «Солнце России». Пг., т-во Изд. Дела Копейка, 1914.

Формат издания: 40 x 31 см.

10 л., 12 л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, незначительные следы реставрации.

145 000 – 170 000 руб.



**246**

**Война и Русь.** М., издание Московского Комитета «Красного Креста» по снабжению раненых воинов произведениями печати, 1915.

**Формат издания:** 31,5 x 23 см. 32 с.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрачен фрагмент нижнего правого угла, фрагменты корешка. Обложка отходит от блока.

5 000 – 6 000 руб.



**247**

**Воинов Г. Песни раненого солдата.** Издание 2-е, дополненное. М., издание районного лазарета Хлебного переулка, типография О.Л. Сомовой, 1915.

**Формат издания:** 17,7 x 12,5 см.

36 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. Смотр: Тарасенков, Турчинский. стр. 165

15 000 – 20 000 руб.



**248**

**Подборка из двух переплетенных вместе изданий:**

**1. Князь Олег. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915.**

**Формат издания:** 33 x 25 см.

IV, 204 с.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с множеством литографий и фототипий в тексте. Состояние хорошее.

**2. Бельский Л. Князь Олег Константинович.** Помещено в русском архиве.

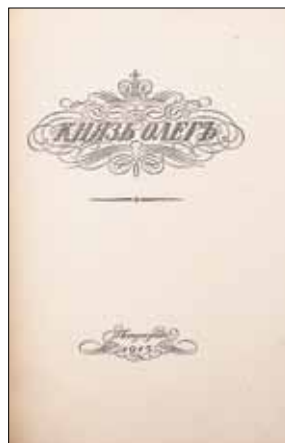
М., Синодальная типография, 1916.

**Формат издания:** 17,5 x 12,5 см. 34 с., [2], 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете. Состояние хорошее.

*Олег Константинович (1892–1914) – русский великий князь, четвертый сын великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны. Подготовил к печати издание автографов А.С. Пушкина из собрания лица. Корнет лейб-гвардии Гусарского полка, в составе которого участвовал в Первой мировой войне. Награжден орденом Святого Георгия 4-й степени после ранения, полученного 27 сентября 1914 г. Скончался в госпитале в Вильне 29 сентября 1914 г. После его смерти указом императора Николая II все великие князья и князья императорской крови были отозваны с фронта и в дальнейшем не принимали участие в боевых действиях.*

50 000 – 60 000 руб.







## 249

Георгиевский кавалер – Леонтьев И.Л.  
 Артиллерийский кондуктор флота 2-го Балтийского  
 Флотского Экипажа. № 23 (127). Пг., Издание  
 Высочайше учрежденной комиссии по описанию  
 боевых трофеев Русского воинства старых Русских  
 знамен, состоящей при Военно-Походной Канцелярии  
 Его Императорского Величества, [1915-1916].  
 Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 500 – 10 000 руб.

## 250

Георгиевский кавалер – Лакс Н.К. Капитан, ныне  
 подполковник 3-го Сибирского стрелкового полка.  
 № 19 (387). Пг., Издание Высочайше учрежденной  
 комиссии по описанию боевых трофеев Русского  
 воинства старых Русских знамен, состоящей при  
 Военно-Походной Канцелярии Его Императорского  
 Величества, [1915-1916].  
 Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 500 – 10 000 руб.

## 251

Георгиевский кавалер – Дубов И.Г. Старший  
 унтер-офицер Лейб-Гвардии 3-го Стрелкового Его  
 Величества полка. № 48 (315). Пг., Издание Высочайше  
 учрежденной комиссии по описанию боевых  
 трофеев Русского воинства старых Русских знамен,  
 состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его  
 Императорского Величества, [1915-1916].  
 Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 500 – 10 000 руб.

## 252

Георгиевский кавалер – Козятников П.И.  
 Подпрапорщик 99-го пехотного Ивангородского  
 полка. № 46 (97). Пг., Издание Высочайше  
 учрежденной комиссии по описанию боевых  
 трофеев Русского воинства старых Русских знамен,  
 состоящей при Военно-Походной Канцелярии Его  
 Императорского Величества, [1915-1916].  
 Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 500 – 10 000 руб.

## 253

Георгиевский кавалер – Ирманов Н.С. Подхорунжий  
 унтер-офицер из вольноопределяющихся 84-го  
 пехотного Ширванского Его Величества полка и  
 подхорунжий 3-го Хоперского казачьего полка.  
 № 5 (75). Пг., Издание Высочайше учрежденной  
 комиссии по описанию боевых трофеев Русского  
 воинства старых Русских знамен, состоящей при  
 Военно-Походной Канцелярии Его Императорского  
 Величества, [1915-1916].  
 Размер: 61,7 x 43 см. [1] л.

Бумага, хромофотография, фототипия, печать.

7 500 – 10 000 руб.



**254**

**Пушкин и его современники. Материалы и исследования. Выпуск XXI – XXII. Современное издание Комиссии для издания сочинений Пушкина при Отделении Русского языка и словесности Императорской Академии Наук. Пг., типография Императорской Академии наук, 1915.**  
**Формат издания: 24 x 16 см. [8], VIII, 449 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

25 000 – 33 000 руб.

**255**

**Наставление для инженерных войск по специальному образованию. Лагерные и бивачные построения. Печатано по распоряжению Главного Военно-технического Управления. Издание третье. Пг., Типография Главного Военно-Технического Управления, 1915.**  
**Формат издания: 17,5 x 12 см. [6], 111 с.**  
**Издание с множеством иллюстраций и схем в тексте.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете. Следы от штампов на титульном листе и последней странице.

2 500 – 3 000 руб.

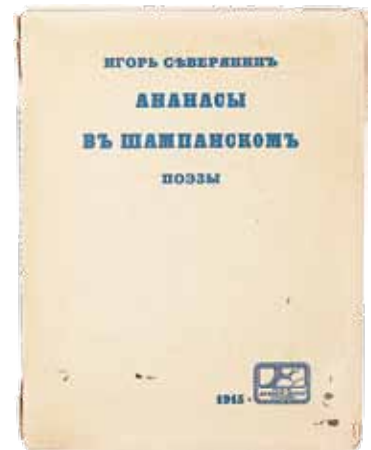


**256**

**Северянин И. Анапасы в шампанском. Поэзы. М., издательство «Наши дни», 1915.**  
**Формат издания: 26 x 19,5 см. 121 с., [5].**

Экземпляр в бумажной издательской обложке и современной картонной папке. Надрывы в верхней и нижней части корешка. Обложка частично отходит от блока, некоторые листы выпадают из блока.

18 000 – 23 000 руб.



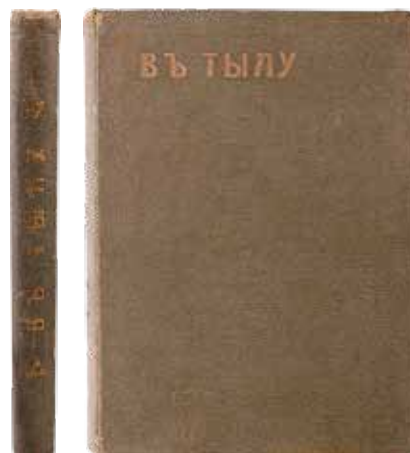
**257**

**В тылу. Литературно-художественный альманах кассы «Взаимопомощь» студентов Рижского Политехнического Института. Пг., книгоиздательство бывш. М.В. Попова, 1915.**  
**Формат издания: 22 x 16 см. 227 с., [5].**  
**Обложка работы художника С. Грузенберга.**

Экземпляр в современном коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, мраморным обрезом страниц и ляссе. Издательская обложка сохранена. На обложке и титульном листе штамповый экслибрис: «Библиотека Николая Николаевича Столова».

*Николай Николаевич Столов (1893–1941) – литературовед, краевед, библиограф, владелец коллекции автобиографий и библиографических материалов о писателях-уроженцах Ульяновской области.*

15 000 – 18 000 руб.





**258**

**Кавказский календарь на 1916 год. (LXI г.). С приложением портрета Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича Наместника Его Императорского Величества на Кавказе и Главнокомандующего Кавказскою Армией. Под Редакцией Н.П. Стельмашука. Тифлис, Типография Канцелярии Наместника Е.И. В. на Кавказе, 1915. Формат издания: 21 x 14,5 см. [13] с., [2], 914 с.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце штамп на грузинском языке.

18 000 – 23 000 руб.



**259**

**Лависс Э. Очерки по истории Пруссии. Перевод А. Тимофеевой. Издание 2-ое. М., К-во М. и С. Сабашниковых, 1915. Формат издания: 19 x 11,5 см. [2], 331 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крапчатым обрезом страниц. Издательская обложка сохранена.

*Лависс Эрнест (1842–1922) – известный французский историк. Особенно глубоко занимался историей Германии и Пруссии.*

16 000 – 20 000 руб.

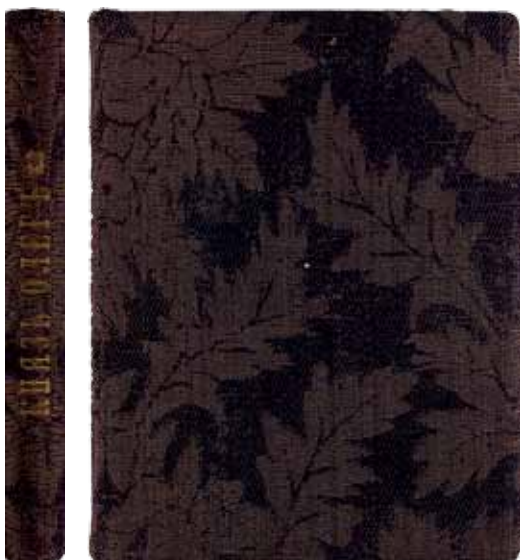


**260**

**Митропольский И. Муравьи-спасители и другие рассказы для детей. С рисунками в тексте. М., Издание 2-го книжного склада М.В. Клюкина, 1915. Формат издания: 22 x 16,5 см. 47 с., [1].**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы по правому краю верхней обложки и по корешку. Пятна по корешку.

13 000 – 16 000 руб.



**261**

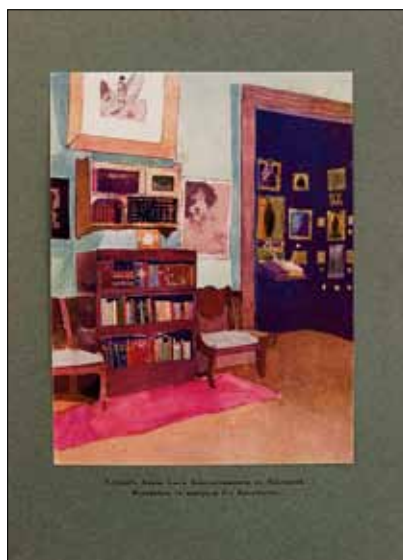
Князь Олег. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

Формат издания: 33 x 25 см.

IV, 204 с.

Экземпляр в современном ледериновом переплете с множеством литографий и фототипий в тексте. Состояние хорошее.

55 000 – 70 000 руб.



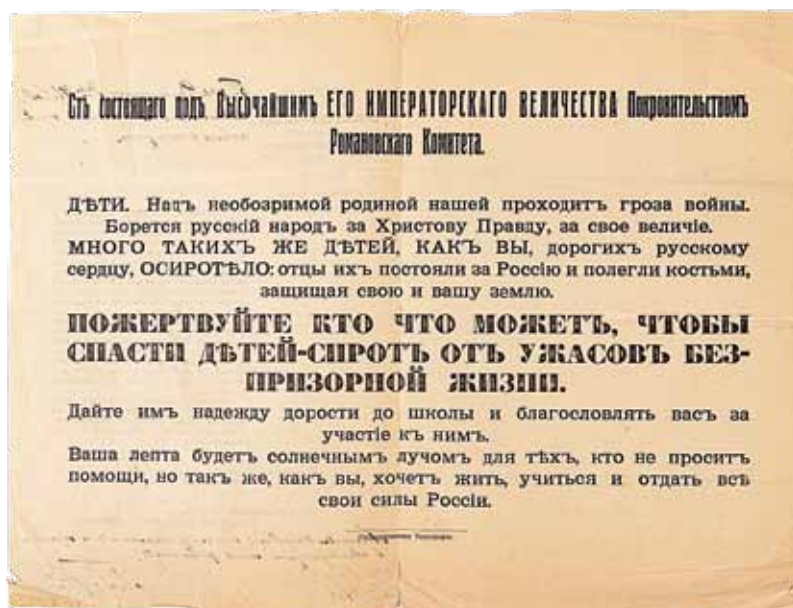
**262**

Подписной лист Романовского комитета по сбору средств на нужды для детей сирот, чьи отцы погибли на фронте. [Пг.], Государственная типография, 1916. Размер: 27 x 18 см.

[2] л.

Бумага, типографская печать, орешковые чернила.

8 500 – 10 000 руб.





**263**

Императорский Московский Речной Яхт-Клуб. Билет Действительного Члена на 1915-1916 г. № 59. Господину Евсееву Владимиру Ивановичу. Подпись Командора, Вице-Командора и Казначая. Формат издания: 7,5 x 11,5 см.

Картон, типографская печать, орешковые чернила, почтовая марка, погашена.

На оборотной стороне гербовая марка, штамп синего цвета: «Ф. Урус». Потертости по углам, аккуратная реставрация уголков.

20 000 – 25 000 руб.



**264**

Календарная стенка с портретом Е.И.В. В.К. Ольги Николаевны. [Пг.], типография «Петроградскогостика», 1916. Размер: 47,5 x 32 см.

Картон, бумага, типографская печать, красный и синий карандаши.

Следы проколов в середине листа и в верхней части. Надрывы и заломы в правом нижнем и верхнем углам.

15 000 – 18 000 руб.



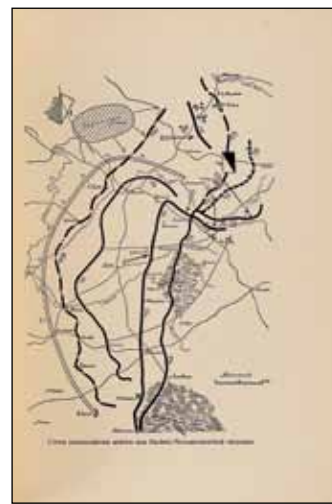
**265**

Шершеневич В. Автомобилья поступъ. Лирика (1913-1915). М., «Плеяды», 1916. Формат издания: 22 x 15 см. 86 с.

Автограф В. Шершеневича

Экземпляр в современной картонажной папке. На титульном листе автограф В. Шершеневича серым карандашом: «Милому Борису Земенкову с неизменной любовью от автора. 1920». В тексте правки серым карандашом.

20 000 – 25 000 руб.



**266**

**Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в действующей армии. Июль 1915 г. – февраль 1916 г. Выпуск IV. Составил генерал-майор Дубенский. Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916.**

**Формат издания: 27,5 x 20,5 см. [2], 230 с., [6], 2 л. ил.**

**Автограф генерал-майора Дубенского.**

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке. Профессиональная реставрация обложки и корешка: надставлены утраченные фрагменты. На титульном листе орешковыми чернилами автограф генерал-майора Дубенского: «С искренним уважением и сердечной преданностью Петру Васильевичу Петрову. Автор. II/VII 1916 г. Ставка».

32 000 – 43 000 руб.

**267**

**Шмаков В. Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала Синтетической Философии Эзотеризма. М., Московская городская типография, 1916.**

**Формат издания: 29,5 x 22 см. 510 с., [1].**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Следы фиолетовых чернил на титульном листе.

50 000 – 60 000 руб.



**268**

**Выставка картин «Художественные сокровища Казани». Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916.**

**Формат издания: 24,5 x 17 см. VI, [1], 25 с., [3], 13 л. ил., 8 вклеек.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На верхней обложке владельческие наклейки и пометки зеленым карандашом.

10 000 – 12 000 руб.





**269**

Подборка из 2-х книг:

1. Английская и французская гравюры XVIII века. Выставка кружка любителей русских изящных изданий. Пг., издание кружка, 1916.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см.

186 с., [4], 43 л. ил.

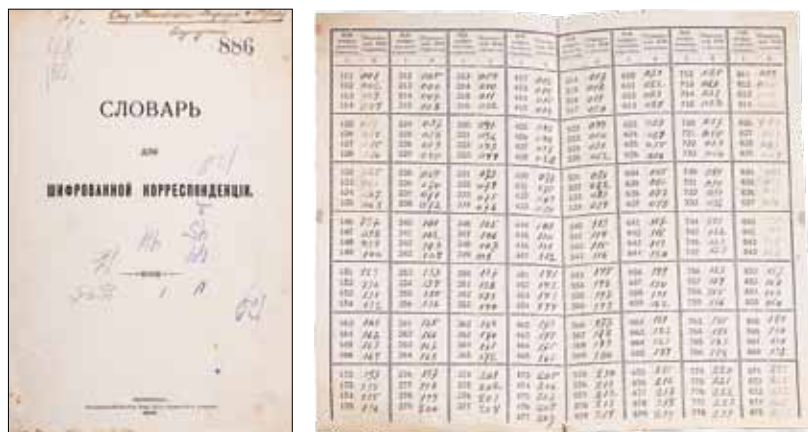
2. Каталог выставки английской гравюры XVIII века. С пояснительным текстом и 11-ю воспроизведениями. М., Государственный Румянцовский музей Кабинет гравюр, 1924.

Формат издания: 28 x 18,5 см.

40 с., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок рассыпается, утрачена гравюра №113.

30 000 – 35 000 руб.



**270**

Словарь для шифрованной корреспонденции. Пг., типография Штаба Отдельного Корпуса Пограничной Стражи (В.О. у Биржи), 1916.

Формат издания: 23,5 x 16 см.

229 с., 1 вклейка.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. Владельческие пометки орехковыми и фиолетовыми чернилами в тексте и на титульном листе.

50 000 – 60 000 руб.



**271**

Кавказский календарь на 1917 год. (LXXII г.) С приложением: Карты Кавказа, Азиатской Турции и Персии. Тифлис, Типография Канцелярии Наместника, 1916. Формат издания: 20,7 x 14 см. [34] с., 1075 с., 98 с.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце и титульном листе расположены экслибрисы: «А.Тархнишвили».

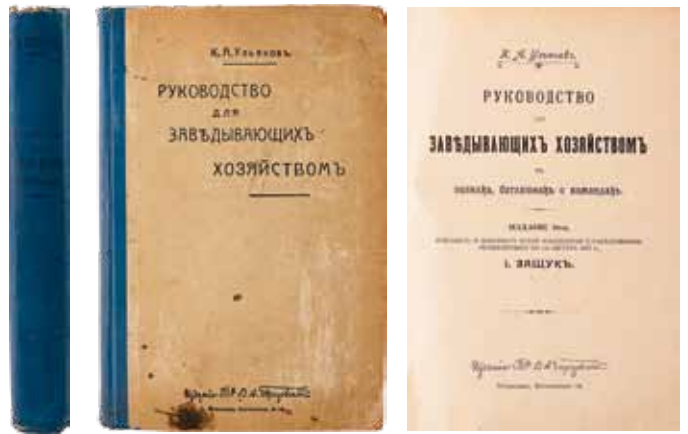
18 000 – 20 000 руб.

**272**

Ульянов К.А. Руководство для заведующих хозяйством в полках, батальонах и командах. Издание 16-е исправил и дополнил всеми изменениями и разъяснениями объявленными по 1-е августа 1917 г., И. Зашук. Пг., издание Товарищества В.А. Березовский, 1917. Формат издания 24,5 x 16 см. X, 672 с.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку, на верхней крышке пятно, незначительные потертости переплета.

10 000 -12 000 руб.



**273**

Осецкий А. Поместный собор. Свободный опыт организации. Пг., Синодальная типография, 1917. Формат издания: 23 x 16 см. [4], 125 с. Экземпляр в издательской бумажной обложке, страницы неразрезаны.

*Поместный собор* – собор епископов и других клириков, а иногда и мирян, поместной Церкви или определённой её области для обсуждения и разрешения вопросов и дел вероучения, религиозно-нравственной жизни, устройства, управления и дисциплины.

7 500 – 9 000 руб.



**274**

Князь Юрий Цертелев. Стихотворения. Царское село, Типография Школы Стрелков Императорской Фамилии, 1917. Формат издания: 24 x 18 см. 25 л. Первое издание. Прижизненное. Редкость! Титульный и первый лист – бумага «верже» с водяным знаком вензелем князя Цертелева. Издание не для продажи.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краю обложки, хорошая сохранность. На титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами. Смотри: Тарасенков А., Л. Турчинский стр. 716

7 500 – 10 000 руб.



**275**

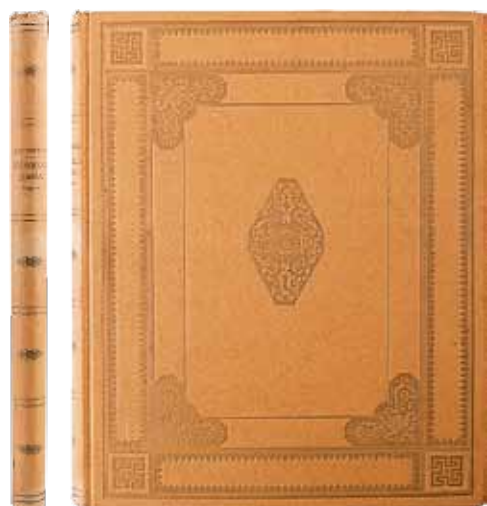
Дорогие места. Под редакцией И.А. Белоусова. Издание третье. Исправленное и дополненное. М., Товарищество «Книгоиздательство писателей в Москве», 1918. Формат издания: 22 x 15,5 см. 174 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на корешке надрывы в верхней и в нижней части.

700 – 900 руб.







## 276

Пушкин А.С. Пиковая дама. Пг., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

Формат издания: 30 x 25 см.

XXI, 65 с., [5], 15 вклеек.

Иллюстрации работы Александра Бенуа.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, с ляссе. Отпечатан на улучшенной бумаге с торшонированным обрезом страниц. На титульном листе и авантитуле штамповый экслибрис «Ю.М. Соловьев». Потертости и надрыв по корешку.

*Текст «Пиковой дамы» в настоящем издании был составлен из трех неоконченных рукописных вариантов и впервые опубликован в полном виде.*

36 000 – 45 000 руб.



## 277

Макаренко Н. Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. Пг., «Свободное искусство», [1919].

Формат издания: 35 x 26 см.

157 с.

Экземпляр № 948. Тираж 1 000

нумерованных экземпляров.

Прижизненное издание!

Экземпляр в издательском картонажном переплете с множеством иллюстраций. Потертость в нижней части корешка. Загрязнение по периметру верхней крышки. Реставрация верхней крышки.

*Книга стала последним изданием издательства «Свободное искусство», после ее выхода оно было закрыто.*

**Макаренко Николай Емельянович (1877–1938)** – крупный историк, искусствовед, археолог с мировым именем; помимо научных достижений известен тем, что содействовал после 1917 года сохранению исторических памятников, в том числе, спас от разрушения храм Святой Софии в Киеве. Близкий друг Н.К. Рериха.

25 000 – 35 000 руб.



### 278

Эрнст С. К.А. Сомов. СПб., издание Общины Св. Евгении, 1918.

Формат издания: 20,5 x 16 см.

111 с., [4], 25 л. ил.

Обложка по рисунку С.В. Чехонина.

Книжные украшения работы К.А. Сомова.

Экземпляр в бумажной издательской обложке с 10 красочными воспроизведениями работ Сомова на отдельных листах и 30 однотонными.

Обложка частично отходит от блока. Утрата незначительного фрагмента по корешку. Владельческие пометки фиолетовыми чернилами на нахзаце.

5 000 – 6 000 руб.

### 279

Аксенов И.А. Пикассо и окрестности. М., «ЦентриФуга», 1918.

Формат издания: 27 x 21 см.

62 с., [10], 6 л. ил., 4 вклейки.

Обложка работы А.А. Экстер.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрывы и утраты по корешку. Заломы по углам, разлом по корешку. Издание с 6 полностраничными иллюстрациями и 4 вклейками. На авантитуле владельческая пометка орешковыми чернилами.

18 000 – 20 000 руб.



### 280

Зарево заводов. Ежемесячный литературно-художественный журнал Самарского Пролеткульта. Книга № 2. Самара, Самарский Пролеткульт, 1919.

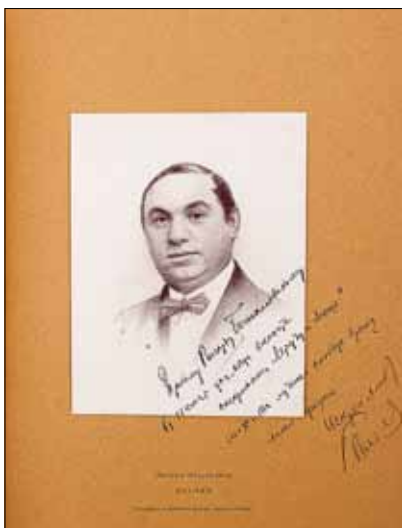
Формат издания: 23 x 18,5 см.

88 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности. На титульном листе расположен экслибрис графитным карандашом: «Ex Libris Мия Каргера Самара 1919».

6 200 – 9 000 руб.





## 281

**Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева. Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. 1908-1918. Текст Н.Э. Эфроса. М. – Пг., художественные мастерские журнала «Солнце России», 1918.**

**Формат издания: 30 x 24,5 см. 48 с., 24 л. ил., 39 вклеек.**

**Обложка работы С. Чехонина.**

**Все снимки и портреты работы художников М.А. Сахарова, П. Орлова.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Частично утрачен корешок. Некоторые листы отходят от блока. Надрыв обложки по корешку. Аккуратная реставрация обложки. Утрачена одна вклейка на стр. 28. Надрыв задней обложки по корешку.

**Автограф Н.Ф. Балиева на первой странице:** *«Дорогому Ричарду Болеславскому в память дня, когда вместе открыли «Летучую мышь», может лучшее вообще время моей жизни».*

**Автограф В.А. Подгорного на стр. 20:** *«Вл. Подгорный. Москва. 10/23, IV. 1918».*

**Автограф Т.Х. Дейкархановой:** *«Ричард! Ты единственный, который... Люблю тебя! Тамафа. Москва. 10/23 1918».*

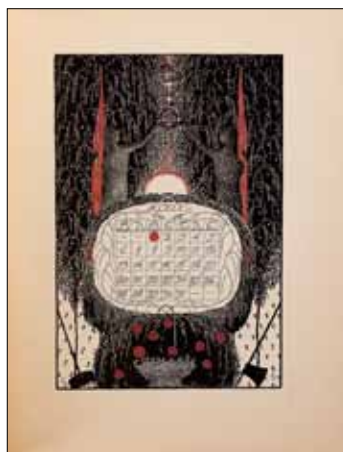
*Ричард Болеславский (Болеслав Ричард Стржезницкий, 1889–1937) – один из ведущих актеров МХТ, режиссер, актер кино. Стал одним из организаторов Первой студии МХТ. После эмиграции основал Американский Лабораторный театр (1925–1930), ставший школой для многих американских актеров.*

*Балиев Никита Федорович (Мкртич Асвадулович Бальян, 1877–1936) – русский актер, режиссер и театральный деятель. Почетный гражданин Москвы. Был одним из инициаторов и участников «капустников» Художественного театра, из которых возникло кабаре артистов МХТ «Летучая мышь».*

*Дейкарханова Тамафа Христофоровна (1889–1980) – актриса, прима «Летучей мыши». Друг семьи Качаловых. После эмиграции в США основала школу грима. Позднее - Школу сценического искусства. Организовала Русский театр в Америке.*

*Подгорный Владимир Афанасьевич (1887–1944) – заслуженный артист РСФСР. Театральный актер и режиссер, автор либретто комических опер, инсценировок, актер кино.*

**37 000 – 45 000 руб.**



**282**

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М. – Пг., Государственное издательство, [б.г.].  
 Формат издания: 30 x 23,5 см. 112 с., [1], 13 л. ил.

Экземпляр в картонном издательском переплете. Разлом корешка. Надрыв верхней обложки у корешка. Замятости по периметру обложки. На титульном листе и оборотной стороне правого форзаца владельческие пометки красным карандашом и фиолетовыми чернилами. Один лист с иллюстрациями выпадает.

36 000 – 43 000 руб.

**283**

Маяковский В. Разговор-доклад: Даешь изящную жизнь! Афиша выступления В. Маяковского во время гастролей по СССР. [1920-е гг.]

Размер: 38 x 25 см.

Бумага, литография.

Утрата нескольких фрагментов по левому краю.

5 200 – 7 000 руб.



**284**

Книжка красноармейца. М., Издание Военного Отдела В.Ц.И.К., 1919.

Формат издания: 17 x 11,5 см.

115 с., [33].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка. Пятна на листах в верхней части издания ближе к корешку. Загрязнение верхней обложки. Книжка не заполнена.

*Книжка красноармейца* – издавалась с 1918 года. Стала первым кодексом советской военной этики. Долгое время была основным документом, удостоверяющим личность красноармейцев и младших командиров.

32 000 – 38 000 руб.



**285**

Марр Н.Я. Надпись Сардура II, сына Аргиштиа в Даш-Керпи на Чалдирском озере. С четырьмя таблицами. Пг., Типография Российской Академии Наук, 1919.

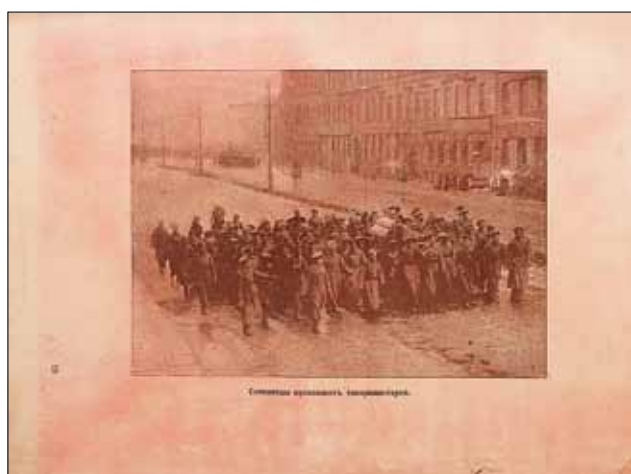
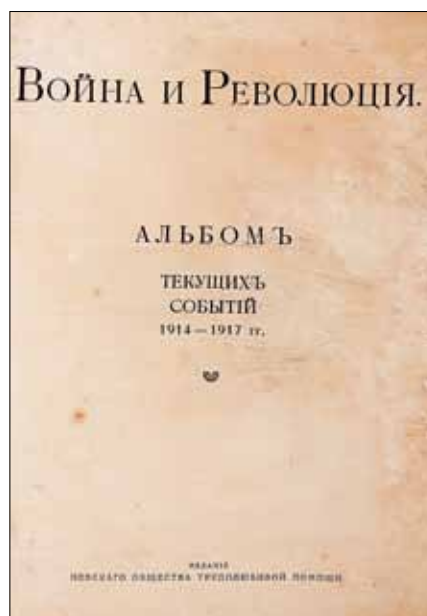
Формат издания: 33,5 x 25,5 см.

[4], 38 с., 4 таблицы.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Титульный лист дублирован на современный лист, аккуратная реставрация листов по корешку внутри переплета.

50 000 – 60 000 руб.





**286**

**Война и революция. Альбом текущих событий. 1914-1917 гг. Пг., Издание Невского общества трудолюбивой помощи, [1919].**

**Формат издания: 30,5 x 23 см. [4], 190 с., [16].**

**Альбом с репродукциями фотографий В. Буллы, Л. Леонидова, М. Наппельбаума, П. Оцуца, Н. Павловича, Я. Штейнберга.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по верхней крышке. Владельческие пометки на страницах издания. Многочисленные надрывы листов, утрата фрагментов некоторых страниц. Разлом по корешку, потертости уголков крышек.

**50 000 – 60 000 руб.**

## 287

Каталог художественных произведений бывшей Юсуповской галереи. 1920. [Пг., Отдел музеев и охраны памятников искусства и старины], 1920.

Формат издания: 32,5 x 23,5 см.

23 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата фрагментов по корешку, надрывы и заломы по периметру обложки. Заломы уголков страниц.

15 000 – 20 000 руб.



## 288

Невский В.А. Художественные выставки и ознакомление широких народных масс с живописью. Кострома, Издание Костромского Губернского Отдела Народного Образования, 1920.

Формат издания: 25 x 16 см.

[2], 47 с., 92 с., 181 с., [2].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе владельческая пометка.

13 000 – 16 000 руб.



## 289

Бальмонт К.Д. Светлый час. Избранные стихи. Миниатюрная библиотека. Париж, издательство Я. Поволоцкий и К°, 1921.

Формат издания: 13 x 8,5 см.

69 с., [4].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

13 000 – 17 000 руб.



## 290

Кузмин М. Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. Пг., «Петрополис», 1921.

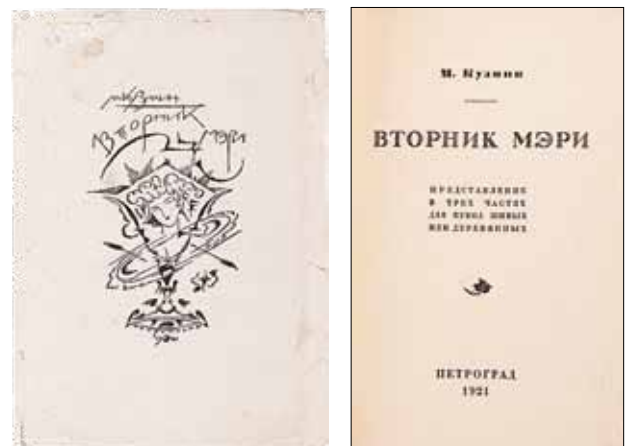
Формат издания: 13 x 9 см.

36 с., [2].

Тираж 1 000 экземпляров. Из них 65 именных и сто нумерованных. В продажу не поступали.

Обложка и марка работы М.В. Добужинского. Экземпляр в бумажной издательской обложке. Потертости и загрязнение обложки.

8 000 – 10 000 руб.





## 291

**Подборка из 8 фотографий Льва Троцкого.**

**1920 - е. гг.**

**Размер: 18 x 24,5 см.**

**Размер в паспорту: 24,6 x 31 см.**

Бумага, фотография, паспорт. У одной из фотографий утрачен левый нижний угол.

*Троцкий Лев Давидович (1879–1940) – деятель международного рабочего и коммунистического движения, теоретик марксизма, идеолог одного из его течений – троцкизма. Один из организаторов Октябрьской революции 1917 г. и один из создателей Красной армии. Один из основателей и идеологов Коминтерна, член Исполкома Коминтерна. В советском правительстве – нарком по иностранным делам; в 1918–1925 – нарком по военным и морским делам и председатель Революционного военного совета РСФСР, затем СССР. С 1923 г. – лидер внутрипартийной левой оппозиции. Член Политбюро ВКП(б) в 1919–1926 гг. В 1927 г. снят со всех постов, отправлен в ссылку. В 1929 г. выслан за пределы СССР. В 1932 г. лишён советского гражданства. После высылки из СССР – создатель и главный теоретик Четвёртого интернационала (1938). Автор работ по истории революционного движения в России, создатель капитальных исторических трудов, литературно-критических статей, воспоминаний «Моя жизнь» (Берлин, 1930).*

**190 000 – 230 000 руб.**

## 292

**Экспрессионисты. Евгений Габрилович, Борис Лапин, Сергей Спасский, Ипполит Соколов. М., Сад Академа, 1921.**

**Формат издания: 17,5 x 12 см.**

**16 с.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

3 600 – 4 000 руб.



## 293

**Искусство в производстве. Сборники художественно-производственного совета отдела изобразительных искусств Наркомпроса. Выпуск I (единственный). М., Типография Московской Таганской тюрьмы, 1921.**

**Формат издания: 23 x 18 см.**

**42 с., [1].**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Надрыв по верхней части корешка.

9 000 – 11 000 руб.



## 294

**«Твори!». Журнал студий Московского Пролеткульта. № 2. 1921. М., издание Московского Пролеткульта, 1921.**

**Формат издания: 25 x 17 см.**

**36 с.**

**Обложка работы А. Зургина.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация обложки.

2 500 – 3 000 руб.



## 295

**[Маяковский В.] 150. 000. 000 М., Государственное издательство, 1921.**

**Формат издания: 18,3 x 13,5 см.**

**70 с.**

**Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна на обложке.

15 000 – 19 000 руб.







**296**

**Евдокимов И. Вологодские стенные росписи. Вологда, Государственное издательство Вологодское отделение, 1922.**

**Формат издания: 27 x18 см.**

**94 с., [2].**

Экземпляр в бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, на титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами.

**2 500 – 3 000 руб.**



**297**

**Перцов П. Щукинское собрание французской живописи. Музей новой западной живописи. М., издание М. и С. Сабашниковых, 1922.**

**Формат издания: 24 x 16,5 см.**

Экземпляр в бумажной обложке, обложка отделена от блока, блок рассыпается, на верхней обложке плохо читаемый штамп.

**2 500 – 3 000 руб.**



**298**

**Клюев Н. Мать Суббота. Петербург, «Полярная звезда», 1922.**

**Формат издания: 14,5 x 11,5 см.**

**36 с.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие утраты по корешку.

**6 500 – 9 000 руб.**



**299**

**Ремизов А. Корявка. Библиотека Сполохи. Берлин, Издательство Е.А. Гутнова, 1922.**

**Формат издания: 13,5 x 10,5 см.**

**87 с.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

*Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский прозаик, драматург, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси.*

**12 500 – 16 000 руб.**

### 300

Кусиков А. Аль-Баррак. Поэмы. Берлин, издательство «Скифы», 1922.  
Формат издания: 15 x 11 см.  
35 с., [1].

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

8 000 – 10 000 руб.



### 301

Марки фарфора. Выпуск I. Русские заводы. Петербург, Издание А.А. Мацеевского, 1922.

Формат издания: 22,5 x 18 см.

31 с.

На шмуцтителе и на последнем листе штамповый экслибрис: «Из книг проф-ра А. Лосева», на форзаце экслибрис: «С.И. Коган».

Обложка работы В. Мосягина.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Незначительные заломы нижних уголков листов издания. В левом верхнем углу обложки владельческая наклейка.

15 000 – 18 000 руб.



### 302

Гостиница для путешествующих в прекрасном. Русский журнал. № 1. Ноябрь, 1922. Отв. Ред. Н. Савкин. М., Главлит, 1922.

Формат издания: 34 x 26 см.

[16] л.

Тираж 2 000 экз.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Издание с иллюстрациями П. Кузнецова, Г. Якулова, А. Осмеркина. Корешок утрачен, нижняя обложка отходит от блока.

*«Гостиница для путешествующих в прекрасном» – журнал имажинистов. Выходил с 1922 по 1924 год. Всего вышло 4 номера.*

15 000 – 19 000 руб.



### 303

Пташкина Н. Дневник. 1918 – 1920. Париж, русское книгоиздательство Я. Поволоцкого и К°, 1922.

Формат издания: 22 x 16 см.

321 с., [9], 1 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Издательская обложка сохранена.

30 000 – 36 000 руб.





**304**

**Степанов И. Электрификация РСФСР в связи с переходной фазой мирового хозяйства. Предисловия Н. Ленина и Г. Кржижановского. М., Государственное издательство, 1922. Формат издания: 24 x 16 см. XVI, 392 с., 1 карта.**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Разлом корешка, утрата фрагментов корешка, выпадение страниц. Отсутствуют страницы 82-95. Владычские пометки на обложке и в тексте.

**3 000 – 4 000 руб.**



**305**

**Эренбург И. Трест Д.Е. История гибели Европы. М., «Земля и Фабрика», 1923. Формат издания: 18,5 x 13,5 см. 220 с., [3].**

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация последней страницы, утрачен небольшой фрагмент стр. 219.

**2 500 – 3 000 руб.**

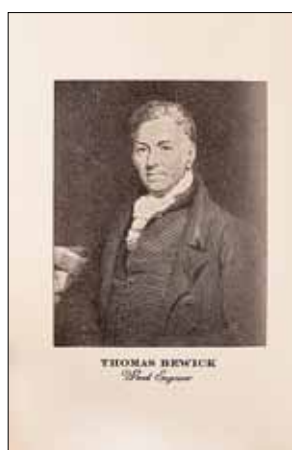


**306**

**Экспрессионизм. Сборник статей. Под ред. Е.М. Браудо и Н.Э. Радлова. Пг. – М., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 18,5 x 13,5 см. 232 с., [4].**

Экземпляр в картонажном издательском переплете. Обложка отходит от блока. Авантитул выпадает. Надрыв обложки по корешку. Некоторые страницы неразрезаны.

**4 000 – 5 000 руб.**



**307**

**Масютин В. Томас Бьюик. Художник-гравер. Опыт характеристики мастерства гравюры и критический обзор произведений Т. Бьюика. Берлин, издательство «Нева», 1923. Формат издания: 23,5 x 16 см. 109 с., [1].**

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Множество иллюстраций в тексте. Владычская пометка синими чернилами на титульном листе. Незначительное загрязнение верхней обложки.

**2 500 – 3 000 руб.**

### 308

Журнал «Русское искусство». Выпуски №1, № 2-3. Москва – Петербург, книгоиздательство «Творчество», в типографии имени Ивана Федорова, бывшей Р. Голике и А. Вильборг, 1923.

Формат издания: 29,8 x 23,5 см.

Выпуск I – 111 с., 10 ил.

Выпуск II – III – 118 с., 19 ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника С. Чехонина. Обложки отходят от блоков, блоки рассыпаются.

18 000 – 23 000 руб.



### 309

Голлербах Э. Рисунки М.В. Добужинского. М. – Пг., государственное издательство, 1923. Формат издания: 28 x 21 см. 102 с., [2].

Обложка и титульный лист работы художника М. Добужинского.

Начальная буква работы художника С. Чехонина.

Тираж 3 000 экземпляров.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

9 000 – 11 000 руб.





**310**

Theatre Femina. Spectacles de la Chauve-Souris de Nikita Balieff. Saison 1923. Paris, les presses de Logier Freres, [1923].

[Театр Фемина. Спектакли театра-кабаре «Летучая мышь» Никиты Балиева. Сезон 1923. Париж, издательство братьев Ложье, 1923].

Формат издания: 32 x 25 см.

[16] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Небольшие заломы по углам верхней обложки, незначительный над-рыв задней обложки.

30 000 – 40 000 руб.



**311**

Прутков К. Басни с рисунками Вл. Белкина. Бранденбург, Акц. О-во «Север», 1923.

Формат издания: 15 x 24 см.

[22] л., 10 вклеек с ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, прошит веревочкой. На форзаце два экслибриса: «Из собрания Б.Н. Варавы» и штамповый экслибрис «Из книг В.А. Крылова». Аккуратная реставрация верхней крышки, заломы верхней крышки, титульного листа в правом нижнем углу.

7 000 – 9 000 руб.



### 312

Кудряшов К.В. Александр I и тайна Федора Козьмича. Пг., издательство «Время», 1923.

Формат издания: 1,5 x 13,5 см.

168 с., [4], 16 ил.

Обложка, титульный лист, заставки и виньетки работы И.А. Фомина.

Тираж 2 000 экземпляров.

Экземпляр в полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и обложке и крапчатым обрезом страниц. Издание с 16-ю иллюстрациями на отдельных листах и множеством иллюстраций в тексте.

16 000 – 20 000 руб.

### 313

Кент В. Почему фабрика работает в убыток? Диагноз болезни организации. Перевод с последнего немецкого издания. М., Гостехиздат Цит., 1923.

Формат издания: 22,5 x 15 см.

87 с., [1].

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Загрязнение верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



### 314

Горький М. В людях. М.-Л., Гос. Издательство Художественной Литературы, 1933.

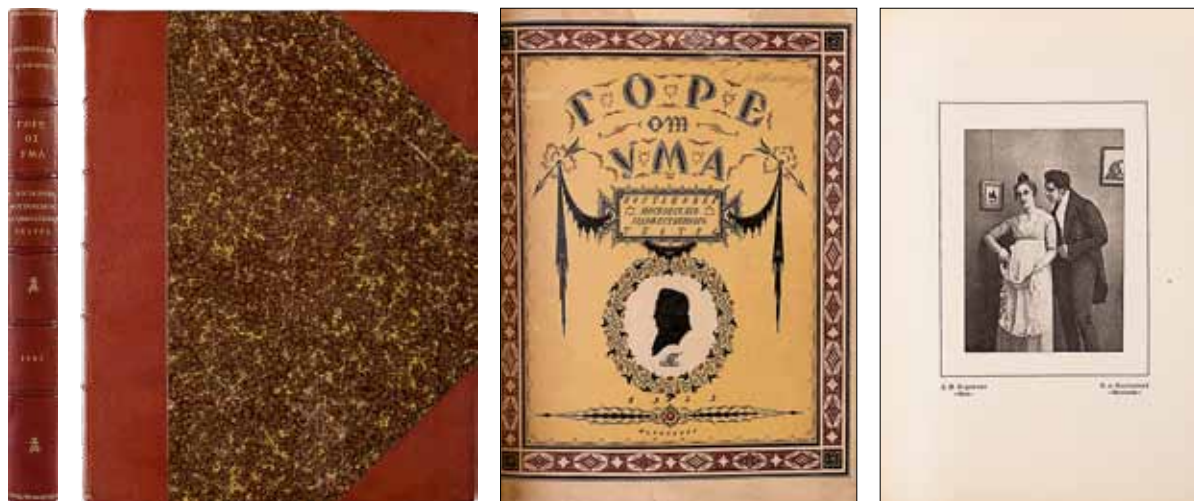
Формат издания: 17 x 11,5 см.  
384 с.

Иллюстрации в тексте и на обложке художника Е.Д. Белуха.

Экземпляр в издательском коленчоровом переплете, в хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.





**315**

Немирович-Данченко В.И. «Горе от ума» в постановке Московского художественного театра. М. – П., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 30,5 x 24,5 см. 265 с., [6], 19 л. ил.

Обложка, заглавная буква «Н», виньетка к статье В.И. Немировича-Данченко и эскиз декорации IV акта работы художника М.В. Добужинского.

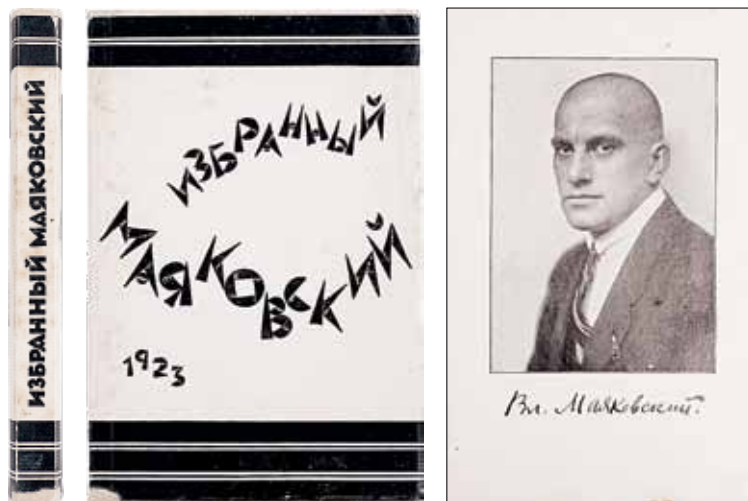
Виньетки и заглавные буквы к статьям: от автора и Н. Эфроса работы художника С.В. Чехонина.

Все остальные заставки, концовки, эскиз декорации I акта и эскизы костюмов работы художника И.Я. Гремиславского.

Эскиз декорации II-го акта работы художника А.А. Петрова.

Экземпляр в полужошаном современном переплете с золотым тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена. Аккуратная реставрация издательской обложки: надставлены утраченные фрагменты листа.

20 000 – 25 000 руб.



**316**

Маяковский В. Избранный Маяковский. Берлин, издание акционерного общества «Накануне», 1923.

Формат издания: 19 x 12,5 см.

256 с., [4], 1 л. портрет.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в нижней части корешка аккуратная реставрация, пятна на верхней обложке.

15 000 – 20 000 руб.

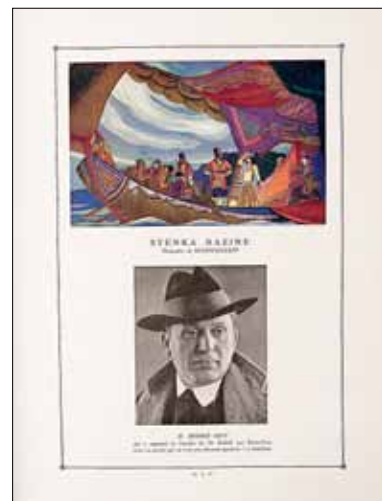
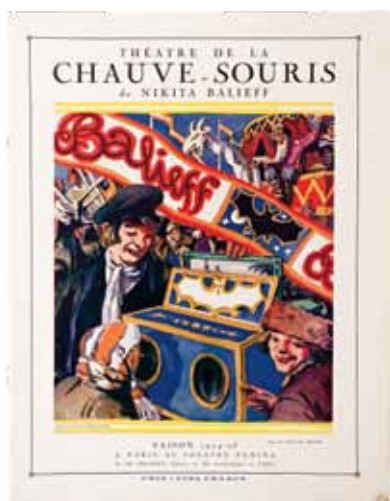


**317**

Гард Н. Голова в 10 000. (Убийство Судейкина). Л. – М., «Дешевая книга», 1924. Формат издания: 17,5 x 13 см. 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Аккуратная реставрация обложки, утрата фрагментов уголков нескольких листов.

2 000 – 3 000 руб.



**318**

Theatre de la Chauve-Souris de Nikita Balieff. Saison 1924 – 25. A Paris au theatre Femina. [Paris, Editeurs M. De Brunoff, 1924].

[Театр-кабаре «Летучая мышь» Никиты Балиева. Сезон 1924 – 25. Театр «Фемина». Париж, издательство М. де Брюнофф, 1924].

Формат издания: 31,5 x 25 см. [20] л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Состояние хорошее.

30 000 – 40 000 руб.

**319**

Лепешинский П.Н. Владимир Ильич в тюрьме и ссылке. М., Издание Ц.К. Мопра, 1924.

Формат издания: 20 x 14 см.

11 с.

Экземпляр издательской бумажной обложке. Издательский брак на титульном листе: дважды пропечатан текст.

2 000 – 3 000 руб.



**320**

Китаев А. Башки Башкир. Л. Крыло поэмы, 1924.

Формат издания: 18,5 x 13,7 см.

22 с.

Обложка и рисунки автора. Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

25 000 – 35 000 руб.

