



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 17 (52)
19 декабря 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 5 по 19 декабря по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Ирина Сабурова, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru





УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Азизян Г.М.	143, 144, 149
Андерсон В.П.	102
Бакланов Н.Б.	78, 79
Безикович Б.Н.	107, 108
Белянинов Б.И.	142
Бенуа А.Н.	75, 76, 77
Берг И.	50
Буре Л.Л.	59
Бучкин П.Д.	110
Варт-Патрикова В.В.	135
Винокуров А.В.	111, 112, 113, 114, 115, 116
Воронков В.Е.	65
Гвиниашвили С.В.	117
Герасимов С.В.	83
Гермашев М.М.	46
Грановский С.	92, 93, 94, 95, 96
Гремитских В.Г.	131
Григорьев Н.М.	41, 42
Гужавин М.М.	44, 45
Гузилов С.М.	66
Дейнеко О.К.	99
Добужинский М.В.	72, 73
Дулькина Г.Б.	145, 146
Дюран А.	3, 4, 5
Егоров А.	57
Езучевский М.Д.	68
Елкин В.Н.	97, 98, 134
Зоммер Р.-К.К.	33, 34, 37
Какабадзе Д.Н.	61
Калмыков Г.О.	49
Каманин С.М.	132
Каразин Н.Н.	52
Кислых В.И.	137
Колесников С.Ф.	55, 56
Коровин К.А.	35, 47, 63, 74
Кравченко А.И.	82
Кугач Ю.П.	141
Лагода-Шишкина О.А.	13, 14
Лансере Е.А.	38, 39

Автор	Лот
Маковский А.В.	64
Мальков П.В.	103, 105
Малявин Ф.А.	62
Матэ В. В.	22, 25, 26
Мешков В.Н.	58
Митрохин Д.И.	120, 121, 122
Моор (Орлов) Д.С.	67
Моргунов А.А.	60
Моторная А.В.	104, 106
Оранская Т.А.	85
Пименов Ю.И.	119
Поманская Е.Н.	118
Радимов П.А.	84
Рожнев В.В.	136
Ройтер Л.Г.-Л.	109
Ромадин Н.М.	138
Рубо Ф.А.	36
Сверчков Н.Е.	16
Севастьянов И.В.	123, 124
Серебрякова З.Е.	48
Сологуб Л.Р.	87, 88, 89
Соложев Д.А.	125
Сошников И.С.	139, 140
Спирин С.В.	43
Стожаров В.Ф.	130
Тальберг Б.А.	147
Трошина-Дейнеко Е.Н.	126
Турунов А.Н.	80, 81
Харбердян Э.П.	150
Чехонин С.В.	69, 70
Шегаль Г.М.	153
Шильдер А.Н.	40
Шишкин И.И.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21
Шишловский Н.А.	100
Шухаев В.И.	51, 86, 127, 128, 129
Эрте (Тыртов Р.П.)	90
Южанин С.Н.	31, 32
Яковлев А.Е.	71
Якушева А.И.	133





Moscow, Ivan Velikiy, Cathedral in Kremlin

J. & J. 1839

André Drouot



1 **Неизвестный русский художник**
Портрет Никиты Ивановича Панина (?)

Начало XIX в.
Слоновая кость, акварель, гуашь, фольга
7 x 5,2 см
Оформлена в старинную латунную рамку.

60 000 – 70 000 руб.



*А. Рослен. Портрет
графа Н.И. Панина.
1777. (ГМИИ им. А.С.
Пушкина).*

2 **Неизвестный художник**
Миниатюрная копия портрета князя
Г.Г.Орлова с оригинала В.Эриксона
Первая треть XIX в.

Слоновая кость, акварель, белила, фольга
8 x 6,9 см (в свету)
Оформлена в старинную раму из панциря
черепашки, дерева, латуни и кожи. На обо-
роте – остатки старой наклейки.

Оригинал миниатюры с портретом князя
Г.Г. Орлова работы В.Эриксона конца XVIII
в. опубликован в художественном журнале
«Мир искусства» № 4, СПб., 1904. С. 74.

120 000 – 150 000 руб.



*В. Эриксен (1722–1782)
«Портрет князя Г.Г.Орлова»
Конец XVIII в.*





3 **Дюран Андре (1807–1867)**
Москва. Собор Василия Блаженного

1839 г.

Бумага с водяными знаками: «J WHATMAN/ Turkey Mill/ 1838, графитный карандаш

46 x 29,3 см

Слева сверху тушью пером номер: «№ 39». Вдоль нижнего края графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow. Facade Principale de l'Eglise de Basile le bienheureux/ (VVASSIL+BLAJENNY) Coté du Kremlin development general de/ Ce beau Monument/ La Mère des Eylises de la Russie/ 3. Et 5. Octobre 1839/ André Durand».



Альбом А.Дюрана «Voyage pittoresque et archéologique en Russie» СПб., 1839.

85 000 – 100 000 руб.

Дюран Андре (Durand Andr) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



4

Дюран Андре (1807–1867)
Вид Кремля с Москва-
реки

1839 г.

Бумага, графитный карандаш

29,4 x 46 см

Слева верху тушью пером номер: «№ 31», внизу - графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow/ Le Kremlin vie du pont de pierre/ 21 août 1839/ André Durand».

85 000 – 100 000 руб.

5

Дюран Андре (1807–1867)
Москва. Иван Великий

1839 г.

Бумага с водяными знаками: «J WHATMAN/ Turkey Mill/ 1838», графитный карандаш

46 x 29,3 см

Слева верху тушью пером номер: «№ 34», внизу - графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow, Ivan Veliki/ Interieur du Kremlin/ 7. et 9. Octobre 1839/ André Durand».

85 000 – 100 000 руб.





6 **Неизвестный художник круга А.И. Геббенса
Литаврщик и группа солдат Кавалергардского
Ее Величества полка**

1850-е гг.
Холст, масло
71 x 89,5 см

2 200 000 – 2 700 000 руб.

В 1799 г. по указу императора Павла I был учрежден Кавалергардский корпус, офицеры и унтер-офицеры которого назначались лично императором. В 1800 г. корпус был переформирован в Кавалергардский полк с правами полков гвардии. В 1831 г. получил наименование Кавалергардский Ее Величества полк. Полк участвовал в походах 1805–1807 гг., Отечественной войне 1812 г., Заграничном походе русской армии и Первой Мировой войне. Расформирован в 1918 г.

Гебенс (Иебенс) (Jebens) Адольф Иванович (1819–1888) – художник-баталист. Учился в Берлинской АХ. В 1839-1840 гг. учился у П.Делароша в Париже. В 1842 г. выставлялся в Художественном обществе Данцига и в Берлинской АХ. С 1845 г. – русский придворный портретист и баталист. С 1861 г. академик ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, ГЭ и др.

С 1848 г. А.И. Гебенс по заказу Собственного кабинета Его Императорского Величества работал над серией картин (более 130), изображающих солдат и офицеров различных полков Российской императорской армии. Начав со сцен армейского быта, постепенно художник стал писать портреты конкретных военных чинов, больше внимания уделять деталям обмундирования. Благодаря этому картины Гебенса стали своеобразным «учебным пособием» по униформологии, а позднее и неоценимым историческим источником.

Картины Гебенса любили императоры Николай I и Александр II, другие члены императорской фамилии. В год Гебенс создавал 6-8 работ. Когда мода на такие произведения прошла, часть работ Гебенса были переданы в полковые музеи.

В первые послереволюционные годы значительная часть «классово чуждых» картин А.И. Гебенса из царских дворцов заново грунтовались и передавались в революционные художественные мастерские учащимся. Вследствие этого многие картины придворного живописца оказались безвозвратно утрачены. (Подробнее смотри: Введенский Г.Э. Армейских будней летописец. СПб., 2006.)



Гебенс А.И. Группа офицеров и солдат Кавалергардского Ея Величества полка. 1856 г. холст, масло, 56 х 68 см. ГМЗ «Царское Село».



Гебенс А.И. Группа офицеров и солдат лейб-гвардии Московского полка. 1853 г. холст, масло, 56 х 67 см. ВИМАИВиВС.



Гебенс А.И. Группа военных чинов лейб-гвардии Уланского полка. 1853 г. холст, масло, 56 х 67 см. ВИМАИВиВС.



7

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф

1885 г.

Шелк, офорт

Размер изображения: 23,2 x 14,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

110 000 – 130 000 руб.

Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.

8

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

1885 г.

Шелк, офорт

Размер изображения: 23,2 x 14,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

100 000 – 120 000 руб.





9

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сосны

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 43,5х 31,1 см

Размер доски: 20,6 х 29,2 см

Размер изображения: 28,2 х 19,5 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Сосны».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 50 000 руб.

10

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Дремучий лес

1885 г.

Размер основы: 43,5 х 31 см

Размер доски: 21,7 х 35 см

Размер изображения: 32,3 х 19,7 см

Справа внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 85».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Дремучий лес».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 50 000 руб.



11

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Папоротник

1886 г.

Размер изображения: 20 х
30,4 см

Шелк, офорт

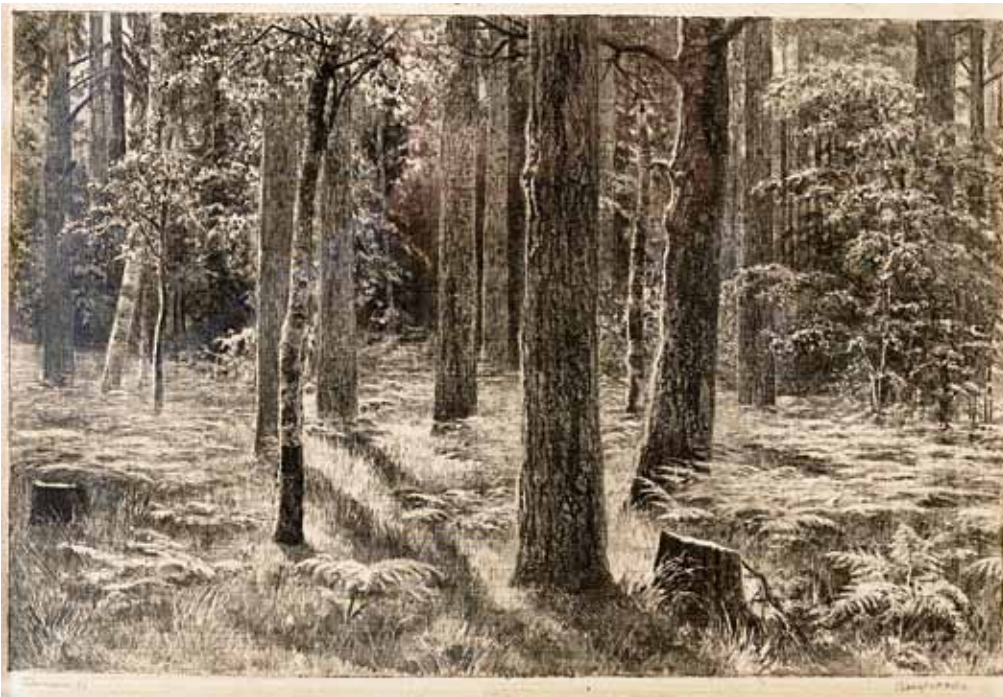
Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа название: «Папоротникъ».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Исключительная редкость.

70 000 – 95 000 руб.



Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.

12

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Ели

1886 г.

Шелк, офорт

Размер изображения:
20,1 х 30,4 см

Слева внизу подпись и

дата: «Шишкинъ 86», справа название: «Ели в Шува-

ловскомъ парк (Этюдъ)».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Исключительная редкость.

70 000 – 95 000 руб.





**13 Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881)
Сухое дерево**

1878-1879 гг.

Бумага, графитный карандаш

26,5 x 21,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 13.10.2004 г.

15 000 – 20 000 руб.

Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881) – живописец, график, пейзажист. В 1875-1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881-1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

**14 Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881)
Пейзаж с женской фигурой**

1878-1879 гг.

Бумага, графитный карандаш

26,5 x 21,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 13.10.2004 г.

15 000 – 20 000 руб.





**15 Чернильный набор «Медведица с медвежатами»
из 8 предметов
Конец XIX - начало XX вв.
Неизвестная бронзолитейная мастерская**

Чернильница «Лежащая медведица»

Отлита по модели скульптора Н.И. Либериha (1828-1883)

Бронза, литье, серебрение; мрамор, полировка
14 x 39 x 23,2 см

Лампа

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
Высота 60 см

Чернильница

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
14,2 x 13 x 13 см



Пресс-папье

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
6,5 x 17,1 x 7,1 см

2 подсвечника

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
Высота 18 см

Подставка для перьев

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
12 x 11,2 x 11 см

Подставка для бумаг

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
15,6 x 21,8 x 12,9 см

1 250 000 – 1 550 000 руб.





16 **Сверчков Николай Егорович**
(1817 – 1898)
Портрет спаниеля

1888 г.
Холст, масло
109,5 х 64,5 см
Слева внизу подпись и дата:
«Н. Сверчковъ/ 1888 г.».
Оформлена в старинную золоченую раму.
Экспертное заключение НИНЭ
им. П.М.Третьякова от 20.07.2013

2 700 000 – 2 900 000 руб.

Николай Егорович Сверчков (1817–1898) – русский жанровый живописец, анималист. Профессор живописи (с 1855 г.). Один из самых знаменитых русских художников середины XIX в. Был известен за границей – выставял свои произведения в Парижском Салоне. Наибольшую известность ему принесли портреты породистых лошадей и собак. Представители Императорской фамилии и петербургская знать стремились заказать художнику портреты своих любимцев.



*Н.Е. Сверчков «Любимый пинчер»
(Частное собрание)*



*Н.Е. Сверчков «Собака» 1881 г.
(Частное собрание)*



*Н.Е. Сверчков «Мопс»
(Одесский ХМ)*



17

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Тихий вечер

1876 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 17,5 x 13,3 см

Размер изображения: 16,4 x 12,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1876».

В правой нижней части надрыв.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Тихий вечер».

36 000 – 40 000 руб.



18

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

На Малой Неве

1886 г.

Бумага, офорт. Размер доски: 17,8 x 24,3 см

Размер изображения: 19,6 x 14,5 см

Слева внизу под изображением название: «на Малой Неве»,

справа - подпись и дата: «ШИШКИНЪ 86».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «На Малой Неве».

42 000 – 48 000 руб.



19

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Ручей в лесу

1870 г.

Бумага, офорт

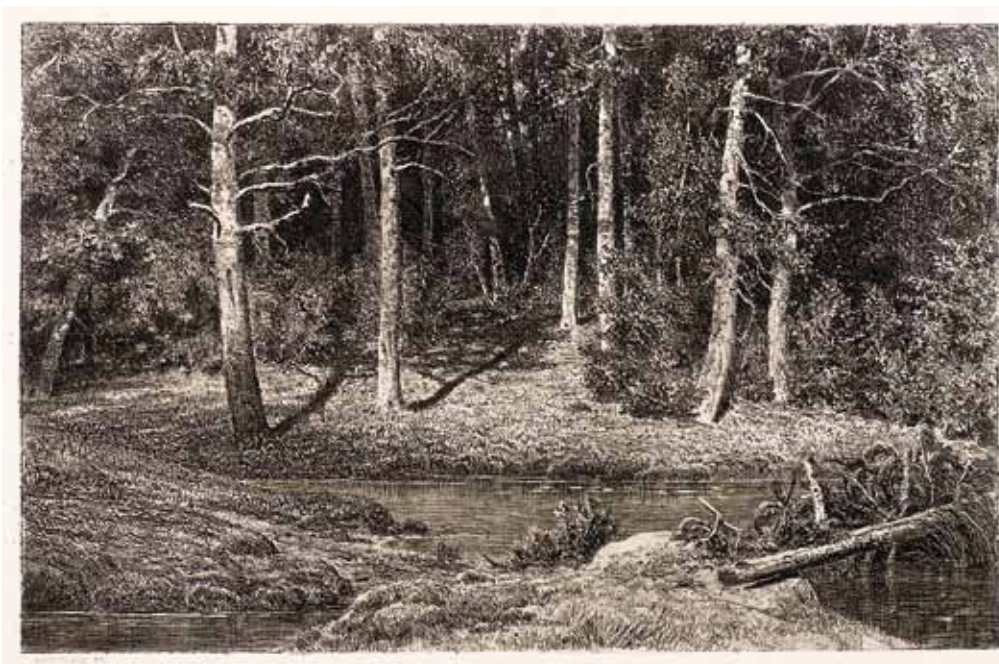
Размер доски: 21,7 x 15,5 см

Размер изображения: 20,7 x 14,4 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Ручей в лесу».

40 000 – 48 000 руб.



20

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Березняк

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения:

19,4 x 29,9 см

Размер доски: 22 x 32,7 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1995) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиЗ. В 1869 г. он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офорт: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов. В 1894 г. Товарищество А.Ф. Маркс выпустило ретроспективный альбом «60 офорт И.И. Шишкина 1870–1892», где были собраны и переизданы офорты, созданные художником за двадцать лет.

21

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Ели

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 20 x 30,1 см

Размер доски: 33,2 x 20,1 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Ели въ Шуваловскомъ Парк (Этюдъ)».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Ели».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 65 000 руб.





22 Матэ Василий Васильевич (1856–1917)
Портрет В.В. Стасова с картины И.Е.Репина 1873 г.

1900-е гг.
 Бумага, офорт
 Размер основы: 28,1 x 20,2 см
 Размер доски: 25,7 x 18,5 см
 Размер изображения: 22,8 x 17,5 см
 Слева внизу надпись: «ПИСАЛЪ И.РЕПИНЪ 1873 г.», по центру подпись: «В.Стасов», справа: «ГРАВ. ОФОРТЪ В.МАТЭ».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 13 000 руб.

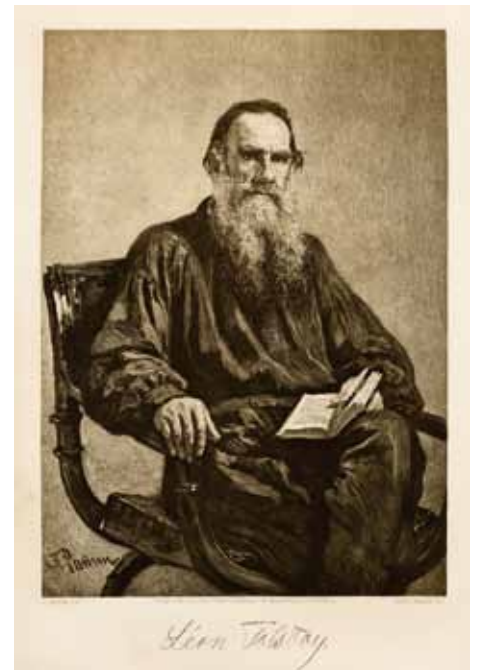
Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.

23 Портрет Льва Николаевича Толстого.
Художник И.Е. Репин

Гравер Г.И. Франк, по заказу Экспедиции заготовления Государственных бумаг. Вена, типография «Gesellschaft für vervielfältigen Kunst»
 Конец 1880-х гг. Бумага, гелиографюра
 Размер основы: 38,8 x 30 см. Размер доски: 33,7 x 23,8 м
 Размер изображения: 24,7 x 17,7 см
 Слева внизу на изображении подпись: «И.Репинъ». Слева внизу под изображением: «J. REPIN P.Xt.», по центру: «Helogr. d. Kais. Expedition z. Anfert. d. Staatspab. (W. Weissenberger), St. Petersburg.», справа: «GUST. FRANK SCt».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 13 000 руб.

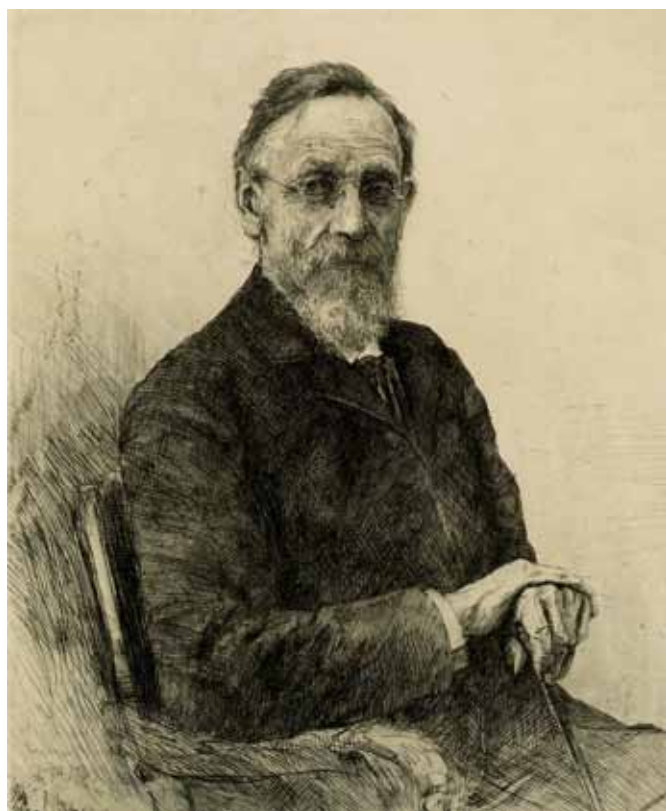
Франк Густав Игнатьевич (1859– после 1913) – российский гравёр австрийского происхождения. С 1877 г. учился в Венской АХ. В 1890 г. был начальником класса рисования и гравирования в Экспедиции заготовления государственных бумаг. С 1899 г. – действительный член ИАХ. В 1905 г. входил в состав организационного комитета Историко-художественной выставки русских портретов.



24 Неизвестный художник
Портрет Л.Н. Толстого

1898 г.
 Бумага на картоне, графитный карандаш
 41 x 30 см
 Справа внизу надпись и дата: «Флериель/ 1898».

10 000 – 13 000 руб.



25

Матэ Василий Васильевич (1856–1917)

Портрет В.О. Ключевского

1900-е гг.

Бумага, офорт

22,8 x 18,8 см

Слева внизу на изображении подпись: «В. Матэ».

18 000 – 22 000 руб.

Матэ Василий Васильевич (Иоганн-Вильгельм) (1856–1917)

Учился в школе ОПХ. С 1872 г. занимался ксилографией под руководством Л.А. Серякова. С 1875 г. учился в ИАХ. В 1880 г. учился у гравёра Э. Пеннемакера в Париже на средства великого князя Владимира Александровича. В 1884 г. удостоен звания классного художника 2-й степени. С 1894 г. профессор ИАХ, с 1899 г. академик. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

Ключевский Василий Осипович (1841 - 1911) – историк, ординарный профессор Московского университета; ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по истории и древностям русским (1900), председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник.

26

Матэ Василий Васильевич (1856–1917)

Портрет А.Д. Кившенко

1909 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 54 x 40 см

Размер изображения: 26,8 x 20,3 см

Справа внизу на изображении графитным карандашом подпись: «В.Матэ». Под изображением графитным карандашом надпись: «А.Д.Кившенко/ профессор живописи», слева внизу надпись графитным карандашом: «У В.В. Матэ 31/ XII 1909», справа - «Печатня Ф. Зиверт/ Sievert». На оборотной стороне в верхней части надпись графитным карандашом: «Офорт В. Матэ. Портрет художника А. Кившенко. Экз. из собрания Ульянинского», в нижней части - надпись красным карандашом: «Собраніе Вячеслава Гавриловича/ Ульянинского / Моск 1896-1913.». Ниже надпись графитным карандашом «Кат № 916».

34 000 – 38 000 руб.

Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) – начальник Московского технического железнодорожного училища; библиофил, собирал офорты русских художников и книги по русскому искусству.





27

Две кофейные пары «Насекомые и веточки», в стиле Ар-Нуво

Санкт-Петербург, завод братьев Корниловых,
1890-1900-е гг.

Высота чашек: 4 см

Размер блюдца: 9,9 x 9,9 см

Фарфор, позолота

Клейма: на дне чашек и блюдца – надглазурная цветная марка завода братьев Корниловых.

Состояние отличное.

50 000 – 60 000 руб.

28

Две чайные чашки с блюдцами «Деревянный бочонок»

Дмитров, завод товарищества М.С. Кузнецова,

1891-1900-е гг.

Высота чашек: 7,3 см

Диаметр блюдца: 14,2 см

Фарфор, деколь, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурная синяя марка Дмитровской фабрики товарищества М.С. Кузнецова.

Состояние отличное.

50 000 – 60 000 руб.



29

Две чайные чашки с блюдцами «Анютины глазки»

Санкт-Петербург, завод Братьев Корниловых
1843–1861 гг.

Высота чашек: 7 см

Диаметр блюдца: 13,8 см

Фарфор, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашек и блюдца – коричневая надглазурная марка завода братьев Корниловых в Санкт-Петербурге.

Состояние хорошее. Потертости росписи и позолоты.

50 000 – 60 000 руб.





30 Лот из двух чайных чашек с гербами губерний Российской империи:

1. Чайная чашка с гербами губерний Российской империи

Санкт-Петербург
Завод Братьев Корниловых, 1890-1900-е гг.
Высота чашки: 5 см
Диаметр блюдца: 13,7 см.
Фарфор, деколь, позолота.
Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурное печатное цветное клеймо завода братьев Корниловых и номер «218».
Состояние отличное.

2. Чайная чашка с гербами губерний Российской империи и ручкой в виде конька

Санкт-Петербург
Завод Братьев Корниловых, 1890-1900-е гг.
Высота чашки: 5,8 см
Диаметр блюдца: 13,5 см
Фарфор, деколь, позолота.
Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурное печатное цветное клеймо завода братьев Корниловых для фирмы «Тиффани и Ко» и номер «220».
Состояние отличное.

Чайные пары выполнены на экспорт.

50 000 – 60 000 руб.

Завод братьев Корниловых был основан в Санкт-Петербурге в 1835 г. В 1843 г. Корниловы получили звания Поставщиков двора. С 1886 г. фарфор, изготовленный на заводе братьев Корниловых, экспортировался за границу. В Париже фирма «Братья Корниловы» владела магазинами и складами. В США и Канаде реализацией продукции Корниловых занималась фирма «Тиффани и Ко». Именно на изделиях фарфорового завода братьев Корниловых впервые появилось клеймо «Made in Russia».



**31 Южанин Сергей Никитич (1862-1933)
Остров Капри**

1897 г.

Холст, масло

60 x 73 см

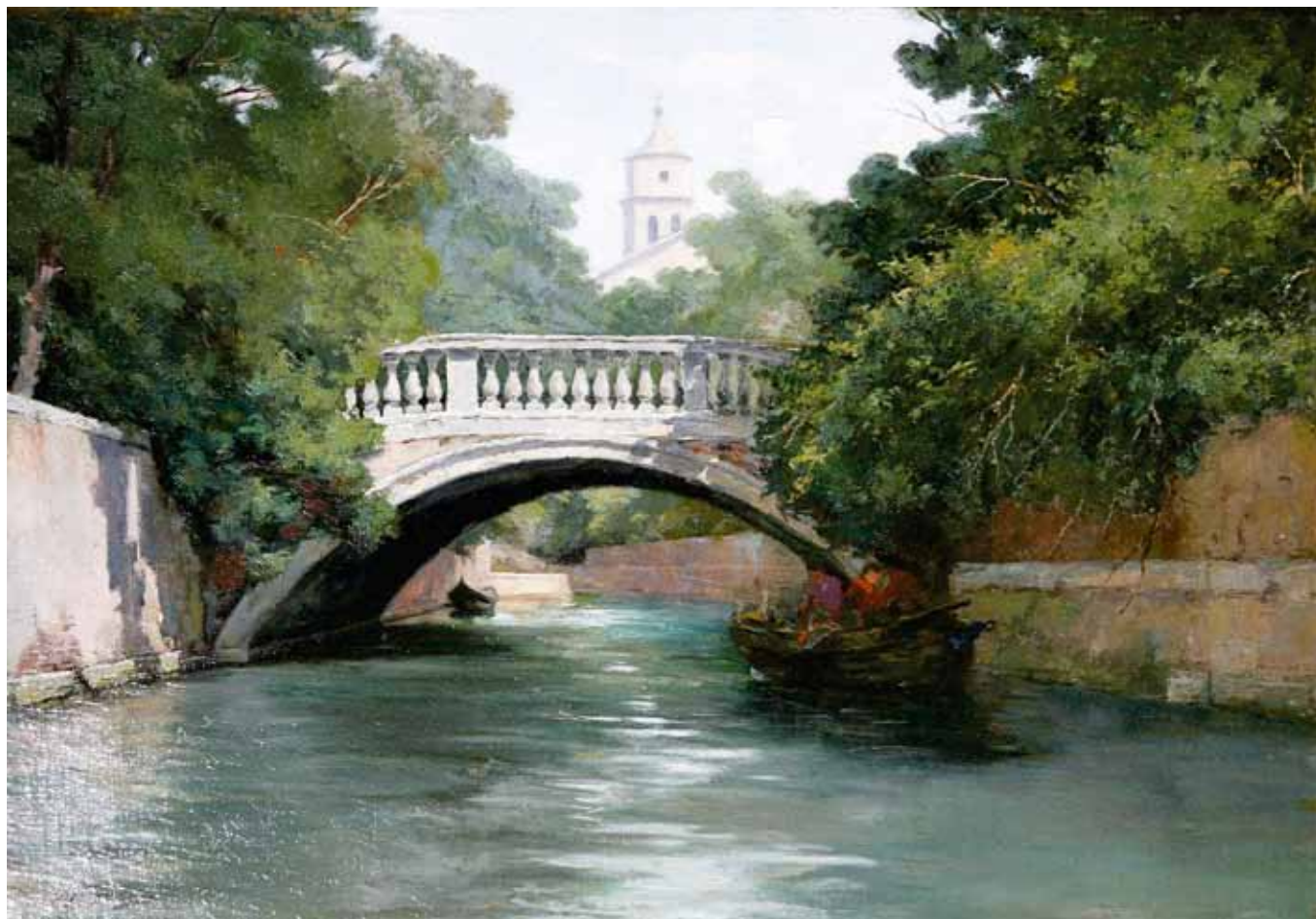
Справа внизу инициалы и дата: «С.Ю. 97». На оборотной стороне в нижней части подпись и дата: «С.Южанин/ 190(5?)/ о.Капри»

Кромки подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2002 г.

1 650 000 – 1 750 000 руб.



32 Южанин Сергей Никитич (1862-1933)
Венеция

1901 г.

Холст, масло

44 x 62,5 см

Слева внизу подпись: «С. Южанинъ». На оборотной стороне в левой нижней части надпись: «Венеція / 62x421 2 / Мостъ въ городе... С.Южанинъ».

Кромки подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.03.2002 г.

Аналогичная работа имеется в собрании Самарского художественного музея («Пейзаж с мостом» 1901 г.).

1 500 000 – 1 750 000 руб.

Южанин Сергей Никитич (1862–1933) – живописец и педагог. Учился в Строгановском художественном училище. Работал преподавателем рисования на фабрике Морозова, в реальном училище г. Паневска и Педагогическом институте. С 1912 г. был заведующим Римской художественной школы ИАХ. Экспонировался на первой выставке картин пролетарских художников в 1925 г., на выставке филиала АХРР в 1925 г., на пятой очередной и первой областной выставках АХР в 1928 г. Произведения находятся в Самарском художественном музее, музее-усадьбы А.Н.Толстого и др.



33 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866-1939)
На базаре в Тифлисе

1910-е гг.

Картон, масло

23,7 x 32,8 см

Справа внизу подпись: «Р. Зоммер». На оборотной стороне номера: «943» и «943/2».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Т.П. Горячевой.

1 000 000 – 1 400 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл (Ричард) Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884-1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском ОМНИ, Тульском ОХМ и др.



**34 Зоммер Рихард Карлович (1866 –1939)
Погонщики верблюдов**

Конец 1890-х – начало 1900-х гг.

Бумага на картоне, акварель, белила
30,2 x 89,9 см

Справа внизу авторская подпись:
«Р. Зоммеръ».

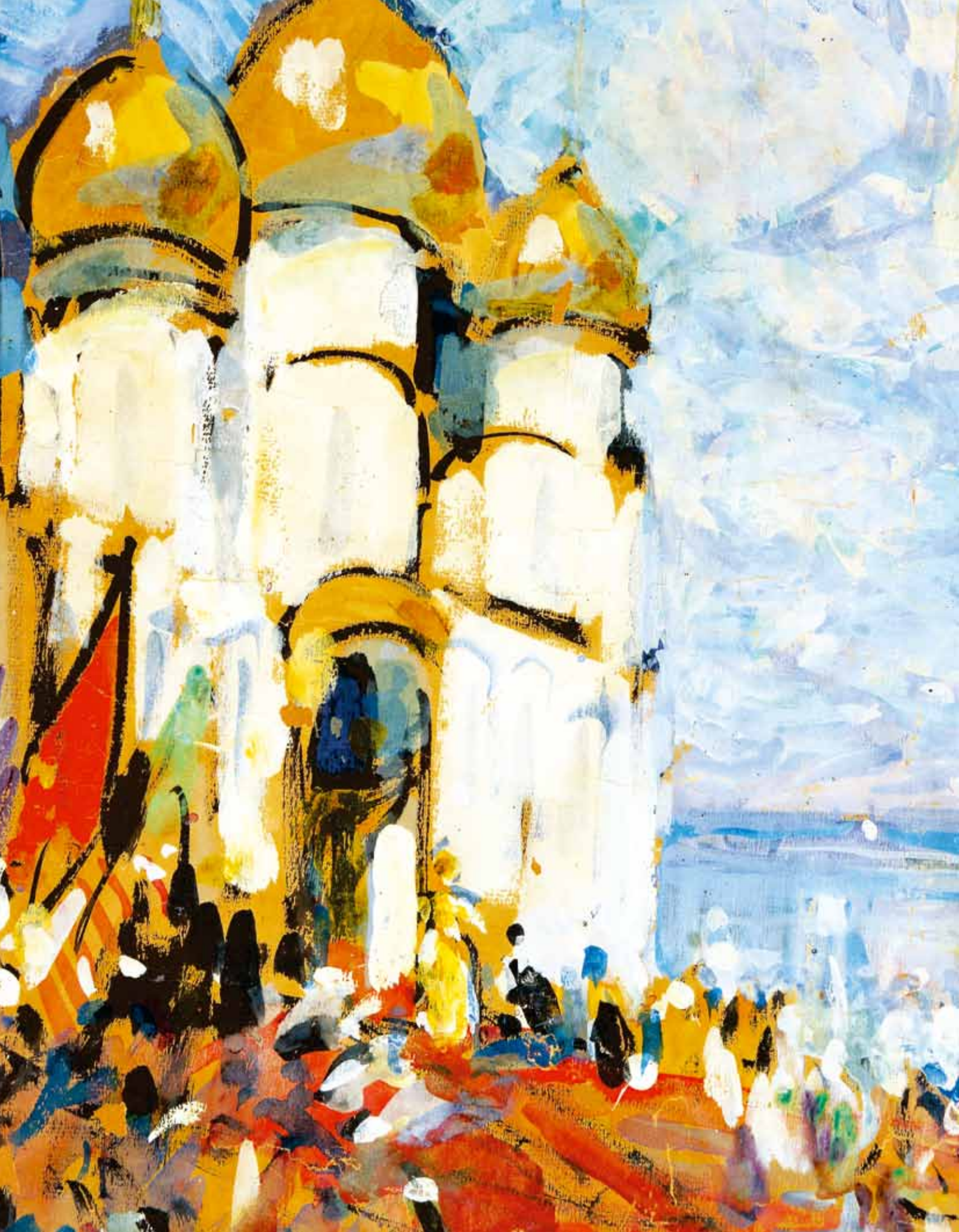
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева
от 30.11.2011 г.

390 000 – 450 000 руб.



***Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939)** – живописец, акварелист. В 1884–1893 годах в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.*





- 35** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Эскиз декорации «Выход царя» к эпилогу оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»
1914 г.
Бумага, гуашь
41 x 51 см
Слева внизу кистью авторская подпись и дата: «Конст. Коровинъ 1914 г.». На оборотной стороне вдоль верхней кромки тушью пером надпись позднего происхождения: «Place a Novgorod» projet de decor pour l'opere «Sadko»/ musigue de Rimsky-Korsakov». Лист наклеен краями на коричневый картон. Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение О.С. Глебовой от 17.01.2011 г.
Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 22.11.2012 г. **2 250 000 – 3 000 000 руб.**

Эскиз декорации, по-видимому, был создан для возобновления декораций оперы «Жизнь за царя», которые пострадали во время пожара хранилища Малого театра в 1914 г.



36 Рубо Франц Алексеевич (1856—1928)
Всадник со знаменем

1890-е - 1910-е гг.

Холст, масло

62,5 x 39,5 см

Слева внизу подпись: «F.Roubaud.». На верхней планке подрамника этикетка с биографическими данными художника, на левой - этикетка с номером: «№ 779».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.Третьякова от 20.02.2012

1 550 000 – 1 900 000 руб.



***Рубо Франц Алексеевич (1856—1928)** - живописец, график. Окончил Одесскую гимназию. В 1865—1877 гг. посещал занятия в Одесской рисовальной школе. В 1877-1883 гг. учился в Королевской Баварской АХ и в мастерской Й.Брандта. В 1886 г. получил заказ на создание девятнадцати картин на сюжеты Кавказских войн для Военно-исторического музея «Храм славы» в Тифлисе. В 1889 г. В ИАХ прошла персональная выставка. Участник академических выставок в ИАХ (1896, 1898). В 1891 г. получил звание профессора. Участник Всероссийской промышленной выставки (1896). В 1901-1905 гг. создал панораму обороны Севастополя в период Крымской войны. В 1908 г. был удостоен звания академика, в 1910 г. - действительным членом ИАХ.*



37 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939)
Торговая улица в Ташкенте

1900-е - 1910-е гг.

Холст на картоне, масло

32,7 х 49,1 см

Справа внизу подпись: «Р.Зоммеръ».

Экспертное заключение Т.П.Горячевой от 20.11.2012 г.

1 550 000 – 1 900 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939) – живописец, акварелист. В 1884 –1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



- 38** **Лансере Евгений Александрович (1848-1886)**
Лошадь кабардинской породы
Модель 1877 г.
Отливка неизвестного бронзолитейного предприятия
Франция, начало XX в.
Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование
28 x 39 x 9 см
На основании подпись скульптора: «LANCERAY».
Экспертное заключение ГИМ.

600 000 – 750 000 руб.



39

Лансере Евгений Александрович (1848-1886)

Араб с ружьем

Модель 1885 г.

Отливка фабрики художественной бронзы Эмиля Колина

Франция, Париж, 1918-1939 гг.

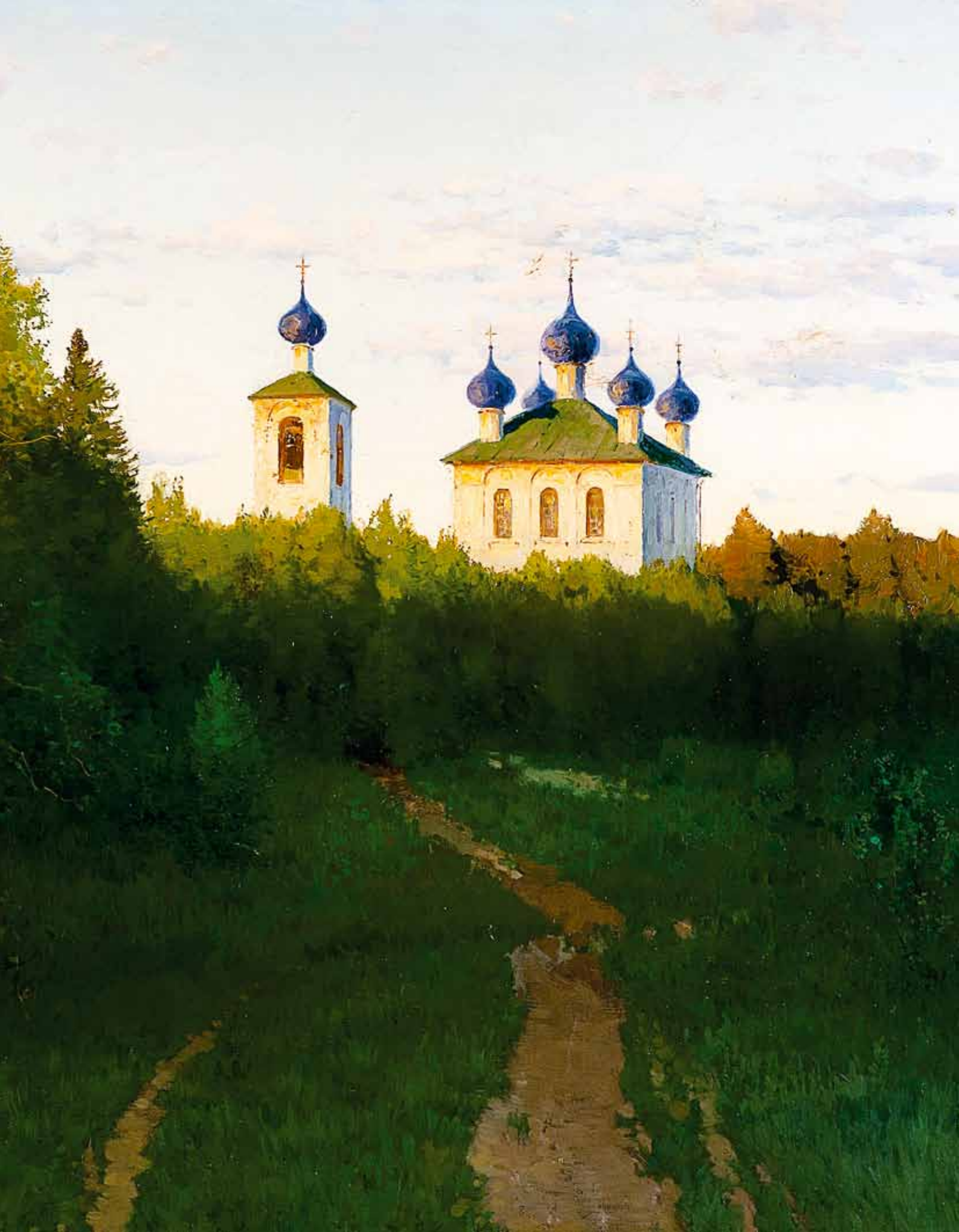
Бронза, литье, гальванозолочение

18,2 x 13,9 x 6,4 см

На основании подпись скульптора: «LANCERAY», клеймо фабрики
отливщика Э.Колина.



380 000 – 450 000 руб.





40 Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919)
Летний пейзаж с храмом (Вечерняя тишина)

1916 г.

Холст, масло

98,4 x 128 см

Слева внизу подпись и дата: «1916/ А. Шильдеръ».

На оборотной стороне заметны следы реставрации основы.

Экспертное заключение ГРМ от 22.09.2009 г.

Экспертное заключение Т.П. Горячевой от 20.11.2012 г.

На XLIV выставке Товарищества передвижников в 1916 году демонстрировалась картина А.Шильдера «Вечерняя тишина». Весьма вероятно, что данная картина и есть то самое полотно, которое было представлено в экспозиции.

6 000 000 – 7 000 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919) - живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца - академика живописи Н.Г.Шильдера и профессора И.И.Шишкина. В 1878-1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал в Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставках», выставках ОПХ и МОЛХ. выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911-1912). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



**41 Григорьев Николай Михайлович (1890-1943)
Карусель**

1922 г.

Бумага, графитный карандаш
13,5 x 17,5 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «Н. Григорьев. 22г.».

Опубликована в журнале «Маковец», № 2, М., 1922 (на вкладке).

24 000 – 30 000 руб.

**42 Григорьев Николай Михайлович (1890-1943)
Эскиз к картине «Карусель»**

1922 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер изображения: 12,8 x 15,5 см

На оборотной стороне пометки графитным карандашом.

24 000 – 30 000 руб.



**43 Спирин Семен Васильевич (1885-1942)
На телеге**

1917 г.

Фанера, масло
11,1 x 19 см

Слева внизу подпись и дата: «С. Спиринъ 1917». На оборотной стороне графитным карандашом подпись: «С.Спиринъ.»

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

100 000 – 120 000 руб.



44 **Гужавин Михаил Маркелович**
(1888-1931)

Зима в деревне

1917 г.

Бумага на картоне, графитный
карандаш, акварель, белила
24,1 x 24 см

Справа внизу графитным каран-
дашом подпись и дата: «М. Гужа-
винъ 1917».

Оформлена в современную раму с
паспорту.

Экспертное заключение В.С. Си-
лаева от 20.06.2011 г.

190 000 – 230 000 руб.

45 **Гужавин Михаил Маркелович**
(1888-1931)

Пейзаж с летним домиком

1917 г.

Бумага палевая на картоне,
графитный карандаш, акварель,
белила

22,8 x 24,4 см

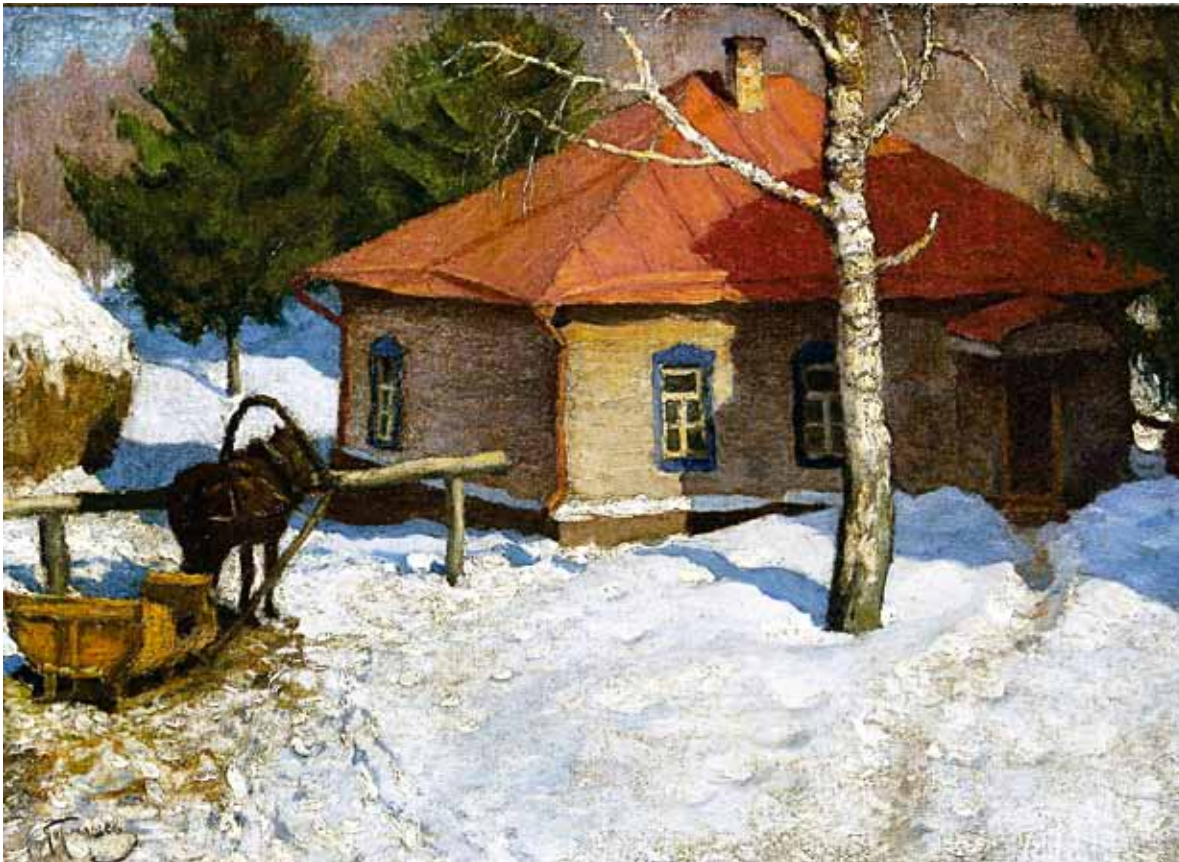
Слева внизу графитным каран-
дашом дата и подпись: «1917 Мих
Гужавинъ».

Оформлена в современную раму с
паспорту.

Экспертное заключение
В.С. Силаева от 20.06.2011 г.

190 000 – 230 000 руб.





46 Гермашев Михаил Маркианович (1867-1930)

Зимний пейзаж

1900-е - 1910-е гг.

Холст, масло

37 x 50 см

Слева внизу подпись:

«Гермашев».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.11.2007 г.

400 000 – 430 000 руб.

47

**Коровин Константин
Алексеевич (1861–1939)**

Рассвет. Этюд.

1915 г.

Картон, масло

10,7 x 22,2 см

Слева внизу подпись и дата: «Конст.

Коровин 1915 г.». На оборотной

стороне – владельческая надпись

орешковыми чернилами: «<...>

Купл. мною у К.А.К. 1916».



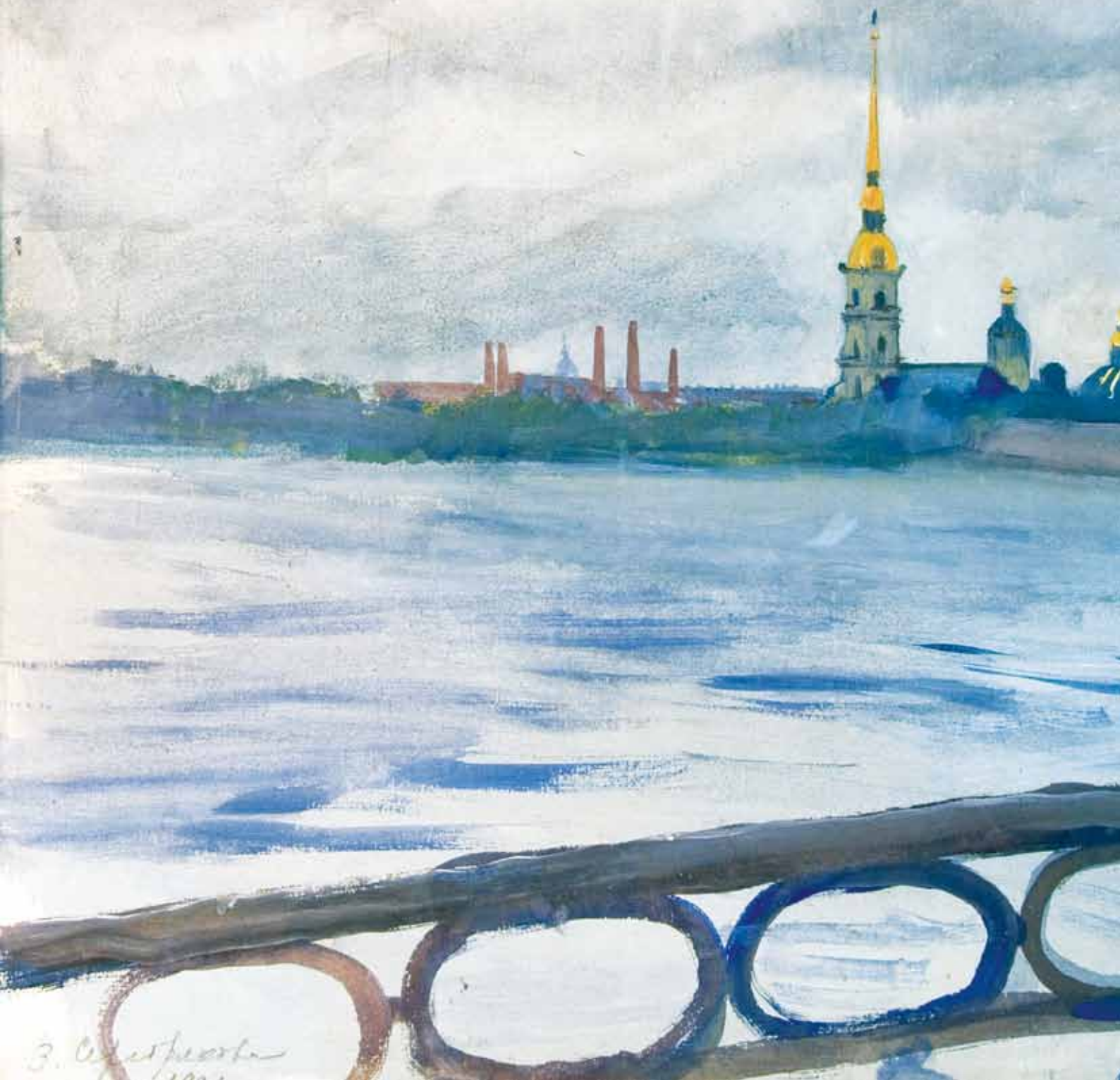
400 000 – 460 000 руб.

Конст. Коровин Купл. мною у К.А.К. 1916

Лот 48

Серебрякова Зинаида Евгеньевна

*Вид на Петропавловскую крепость
с балкона Малого эрмитажа. 1921 г.*



З. Серебрякова
1921



48 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967)
Петропавловская крепость

1921 г.

Бумага «Ingres» с водяными знаками «France Ingres» и «якорь в картуше», темпера
48 x 64,3 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «З. Серебрякова 1921».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 28.09.1992 г.

2 900 000 – 3 500 000 руб.

Картина «Вид на Петропавловскую крепость» создана Зинаидой Серебряковой в 1921 году – в самый сложный период ее жизни.

В декабре 1920 года Серебрякова с детьми переехала из Харькова в обескровленный гражданской войной Петроград, где царили разруха и голод. Сначала жить им пришлось на квартирах у друзей, пока, наконец, весной 1921 года, семья Серебряковой не переехала в дом Бенуа, на улицу Глинки. По счастливому стечению обстоятельств, почти все представители «клана» Бенуа вновь оказались под одной крышей. В своих квартирах проживали Альберт Николаевич и Александр Николаевич Бенуа со своими семьями, вместе с Серебряковыми жили Сергей Эрнст и Дмитрий Бушен.

В дополнение к скудному академическому пайку, некоторый заработок давали портреты. Мать Зинаиды Евгеньевны, Екатерина Николаевна Лансере писала: «Зинкино счастье, что она портретистка, и как ни странно, а находятся желающие дамочки иметь свой портрет и платят по 200 тыс. за акварельный портрет <...> только жаль, что редко такие клиенты, а все больше своих изображает». Голодные будни сменяли друг друга. Друг семьи, Галина Илларионовна Тесленко вспоминала: «По-прежнему котлеты из картофельной шелухи были деликатесом на обед... Однажды мы с Екатериной Николаевной объявили, что сегодня на обед будут вареники с вишнями. Зинаида Евгеньевна, которая рисовала в это время портрет по заказу, так торопилась домой, что пришла на два часа раньше положенного часа и призналась, что все утро только и грезилась о варениках с вишнями. Она с тоской жаловалась, что не видит выхода из положения. “Дядя Шура, – говорила она, – советует поступить по-мужски – отбросить ежедневные заботы и всерьез приняться за работу. Результаты работы, в чем он не сомневался, принесут свои плоды, а, следовательно, и возможность создать приблизительно нормальное существование».

«Дядя Шура» – Александр Николаевич Бенуа служил хранителем в Эрмитаже. Благодаря его деятельной работе по собиранию шедевров из бывших царских резиденций и экспроприированных частных коллекций, в 1920 году собрание музея увеличилось почти вдвое, а многие художественные ценности спасены от уничтожения.

Видимо, посещая А.Н. Бенуа в его рабочем кабинете, Зинаида Серебрякова выбрала ракурс для своей картины. Воображаемый зритель смотрит на Петропавловскую крепость с балкона второго этажа здания Малого Эрмитажа. Поскольку Нева на картине изображена незамерзшей, пейзаж был написан в период с весны по осень 1921 года.



З.Е. Серебрякова
«Автопортрет с
дочерьми» 1921 г.
(Рыбинский историко-
архитектурный и
художественный музей-
заповедник)



З.Е.Серебрякова «Вид на Петропавловскую крепость» 1921 г.
(Частное собрание)



А.Н. Бенуа «Петропавловская крепость зимой» (Частное собрание).



49 Калмыков Григорий Одиссеевич (1873-1942)
После бури на Черном море

1919 г.

Холст на картоне, масло

23 x 37,6 см

На оборотной стороне в верхней части тушью пером надпись: «Г.О.Калмыковъ/ «После бури на Черномъ морѣ». Справа внизу надпись: «Галерея Анны/Коробковой-Броваръ/ Художникъ Г.О.Калмыковъ/ 1919 г./ г. Пет-д/ «После бури на Черномъ море». Ниже пометы графитным карандашом.

Оформлена в современную раму.

390 000 – 450 000 руб.

Калмыков Григорий Одиссеевич (1873–1942) – живописец, график, пейзажист. Занимался у И.К.Айвазовского в Феодосии (1889), учился в Одесской рисовальной школе (окончил 1893) у К.К.Костанди и ИАХ (1893) у А.И.Куинджи. В 1895 г. был удостоен звания классного художника 3-й степени, в 1897 г. – звания художника. С 1892 г. участник выставок ИАХ, Общества им. А.И.Куинджи. В 1900 г. прошла персональная выставка в Петербурге. Работы представлены в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и др.



50

Берг И. Лот из восьми эскизов для открыток, изображающих суда Российского императорского флота

1900-1904 гг.

1. Крейсер I ранга «Аврора».

13 x 8,6 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Аврора».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,3 x 16,3 см

2. Крейсер I ранга «Рюрик»

13 x 8,9 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Рюрик».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

3. Эскадренный броненосец «Цесаревич»

13 x 9 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Эскадренный броненосец Цесаревич».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

4. Минный транспорт «Енисей»

12,8 x 8,9 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Минный транспорт Енисей».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

5. Эскадренный броненосец «Пересвет»

10 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Эска-



дренный броненосец Пересвѣтъ».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

6. Крейсер I ранга «Громобой»

9,8 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Громобой».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

7. Крейсер I ранга «Россия»

9,8 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Россія».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

8. Минный транспорт «Енисей»

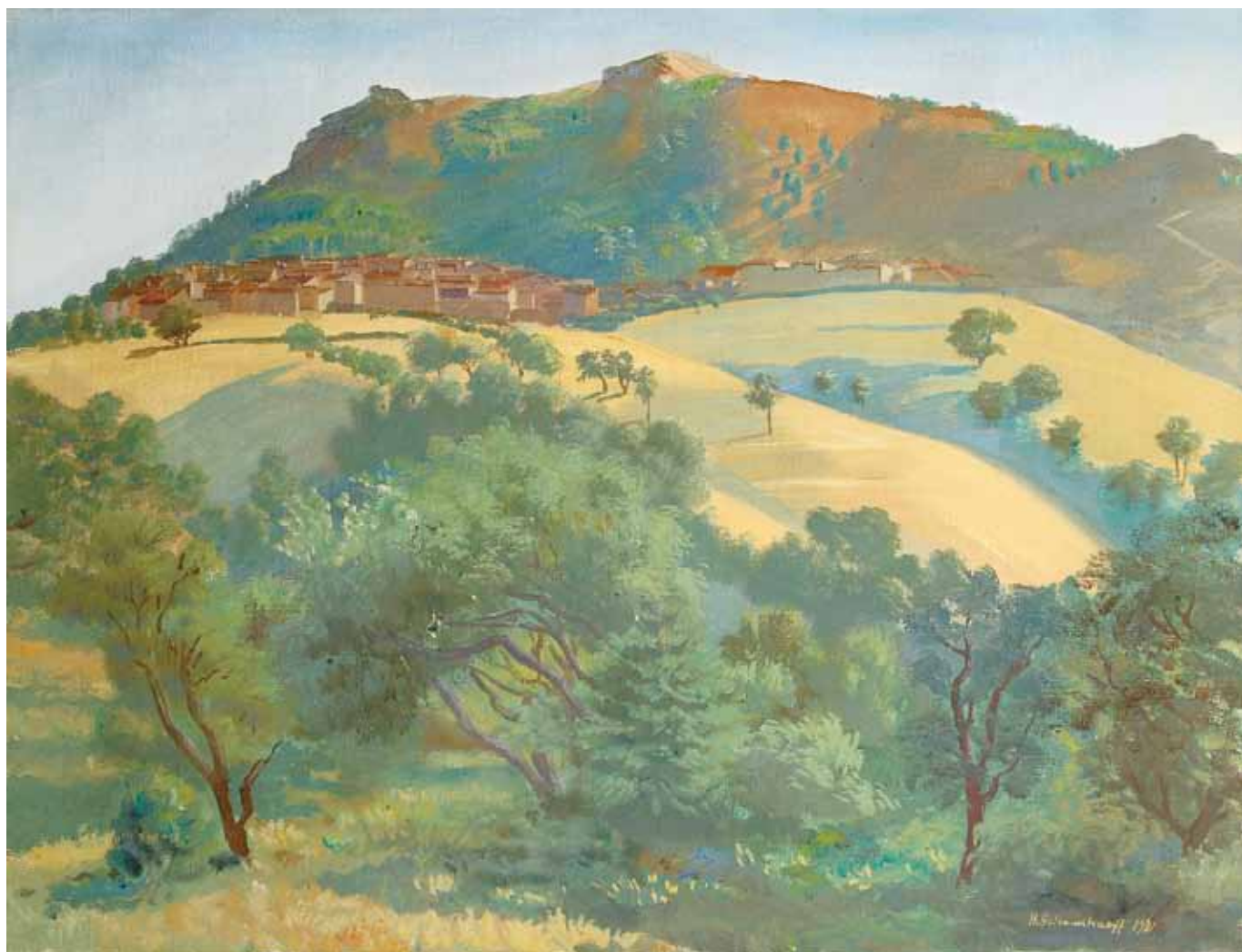
9,9 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Минный транспорт Енисей».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 23 см





51 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Юг Франции. Пейзаж

1931 г.

Холст, темпера

60,7 x 78,2 см

Справа внизу подпись и дата: «В. Schoukhaeff 1931». На оборотной стороне на верхней планке номер: «131».

Оформлена в современную раму.

2 300 000 – 3 000 000 руб.





52 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Вид на Волгу

1904 г.

Бумага, акварель

27,3 x 40,7 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 1904.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

590 000 – 750 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эригерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарском и Хивинском походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.



53

Неизвестный художник
Школа П.Н. Филонова (1883–1941)

1910–1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш

22,8 x 16,4 см

Слева внизу оттиск штампа.

Оформлена в современное паспарту.

160 000 – 180 000 руб.

54

Неизвестный художник
Школа П.Н. Филонова (1883–1941)

1910–1920-е гг.

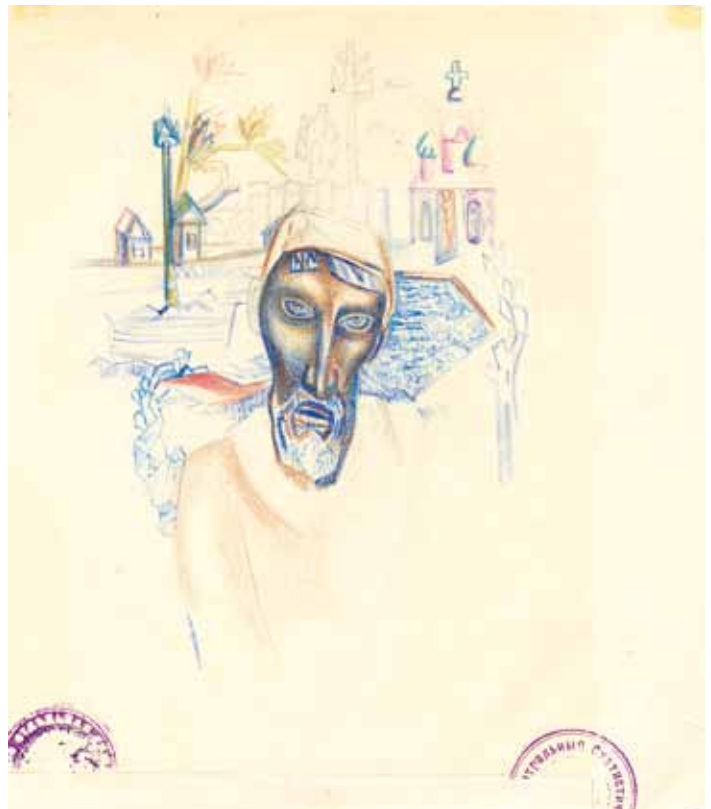
Бумага, графитный и цветные карандаши

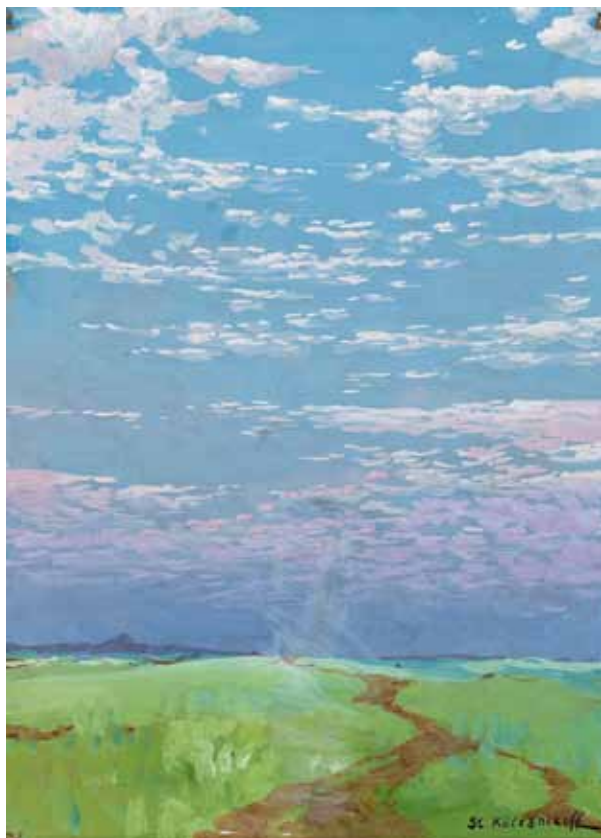
22,8 x 20,2 см

В нижней части оттиски штампов.

Оформлена в современное паспарту.

160 000 – 180 000 руб.





**55 Колесников Степан Федорович (1879–1955)
Пейзаж с дорогой**

1920-е гг.
Картон (дублированный), гуашь
33,2 x 23,7 см
Справа внизу подпись: «St. Kolesnikoff».

120 000 – 135 000 руб.

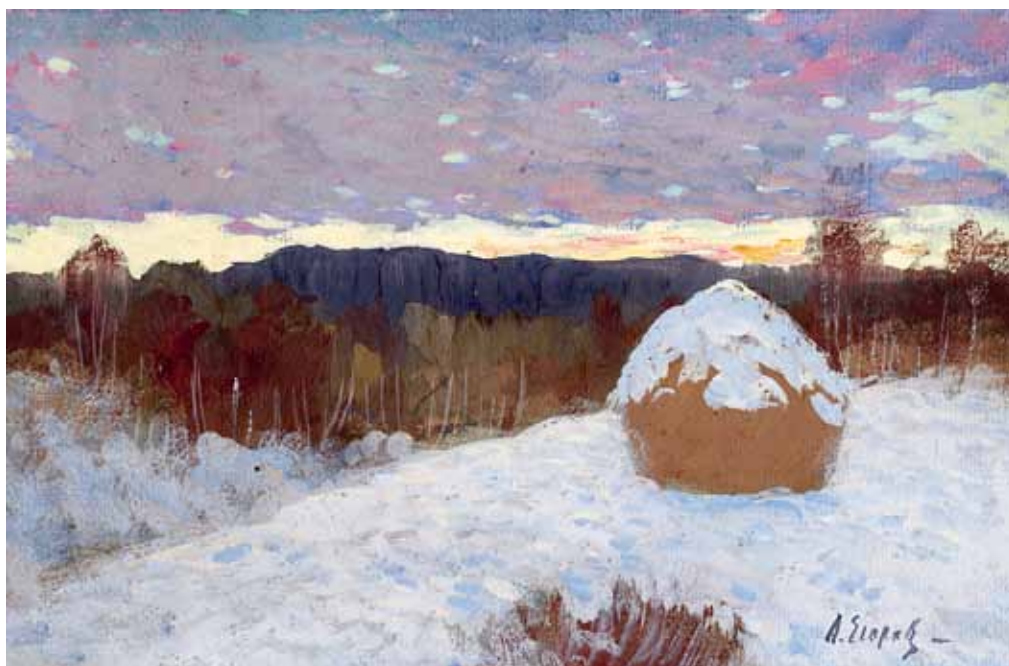
**56 Колесников Степан
Федорович (1879–1955)
Отдых каравана**

1910-е гг.
Бумага на картоне, графит-
ный карандаш, акварель
22,9 x 29,9 см
Справа внизу графитным
карандашом подпись:
«St. Kolesnikoff».

33 000 – 40 000 руб.



Колесников (Одесский) Степан Федорович (1879–1955) – живописец, график, сценограф. В 1879-1903 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1903–1909 гг. учился в ИАХ у А.А.Киселева. В 1909 г. получил звание художника. Член Товарищества южно-русских художников, Общины художников, Общества им. А.И.Куинджи. Экспонировал работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южно-русских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Научно-исследовательском музее РАХ, Одесском ХМ и др.



57

**Егоров А.
Пейзаж со стогом**

Начало XX в.
Картон, гуашь
15,1 x 23,1 см
Справа внизу подпись:
«А.Егоров».
Оформлена в старинную
деревянную раму с золоче-
нием.

32 000 – 45 000 руб.

**58 Мешков Василий Никитич (1867–1946)
Стол с красной лампой. Этюд.**

1910-е гг.
Картон, масло
40,2 x 27,1 см
На оборотной стороне в верхней части подпись:
«В Мешковъ».

140 000 – 165 000 руб.

Мешков Василий Никитич (1867–1946) – русский советский живописец и график, народный художник РСФСР, доктор искусствоведческих наук, профессор Академии художеств СССР. Учился в МУЖВиЗ (1882–1889) у В.Д. Поленова, затем в ИАХ (1889–1890). Был членом МТХ (с 1893), АХРР (с 1922). Преподавал в собственной школе живописи и рисования в Москве (1892–1917) и АХ в Ленинграде (1937–1940). Произведения художника хранятся в ГТГ, Астраханской, Калужской и Таганрогской КГ и др.





59 Буре Леон Леонардович (1887-1943)
Крытый базар около Регистана, в Самарканде

1900-е гг.

Холст, масло

46 x 55 см

Справа внизу подпись: «Л. Бур».

Оформлена в старинную деревянную раму.

500 000 – 600 000 руб.



Буре (Бурре, Бурэ) Леон Леонардович (1879–1943) – живописец, график, карикатурист, плакатист. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Учился в школе В. Н. Мешкова в Москве (1904–1905), посещал мастерскую Ф. А. Рубо в Санкт-Петербургской АХ (1907–1912). С 1911 г. – участник выставок. В 1918 г. организовал художественное училище в Туркестанском крае. Член АХРР (с 1926). В 1927 г. участвовал во Всесоюзной народной выставке произведений искусств в Москве. Персональная выставка в 1936 г. в Самарканде. Работы художника находятся в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.



60

Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935)
Городской пейзаж с фигурой

1910-е гг.

Бумага, акварель

17,8 x 26,1 см

Оформлена в современное паспарту.

Письменное подтверждение Харджиева Н.И.

Из собрания Н.И. Харджиева.

110 000 – 120 000 руб.

Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935) – живописец, график. В середине 1900-х гг. учился в СЦХПУ, в частных студиях К.А. Коровина и С.В. Иванова. В 1918–1920 гг. преподавал живопись в ГСХМ, профессор. Участвовал в деятельности ИНХУКа, входил в группу «Объективный анализ». С 1904 г. участник выставок. Член и экспонент объединений МТХ (1904–1910), «Союз молодежи» (конец 1910-х), «Бубновый валет» (1910–1914). Участвовал в выставках «Трамвай В», «Магазин» (обе – 1915) в Петрограде, 5-й государственной выставке картин (1918–1919) в Москве и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

Харджиев Николай Иванович (1903–1996) – писатель, историк литературы и искусства, коллекционер русского авангардного искусства.

61 Какабадзе Давид Несторович (1889–1952)
Композиция

1925 г. Бумага, акварель. 20,2 x 18,9 см

Слева внизу подпись и дата: «D. KAKABADZE. 1925.».

Письменное подтверждение сына художника - актера Амира Какабадзе от 08.10.2012 г.

350 000 – 400 000 руб.

Какабадзе Давид Несторович (1889–1952) – живописец. Ученик Л.Е. Дмитриева-Кавказского. В 1928–1948 гг. преподавал в Тбилисской АХ. С 1928 г. оформлял спектакли К. А. Марджанишвили сначала в Кутаиси, затем в Тбилиси. Первый художник Тбилисского государственного драматического театра.



62 Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)
Косцы

1920-е гг. Бумага, графитный и цветные карандаши. 52 x 37,2 см

Справа внизу подпись: «Ph Maïavine».

110 000 – 120 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец. Учился в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.В. Верещагина. Участвовал в выставках ТПХВ и «Мира искусства», был членом «Союза русских художников». Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работал в иконописной мастерской в монастыре Святого Пантелеймона на Афоне. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и во многих европейских музеях.

63

**Коровин Константин Алексеевич
(1861–1939)**

**Скула. Эскиз костюма гудошника для
актера А. Оксанского для постановки
оперы «Князь Игорь» в частной Русской
Опере в Париже**

1928 г.

Бумага с водяными знаками, тушь, перо,
гуашь, цветной карандаш

38,7 x 27 см

Слева сверху тушью пером название
оперы: «Le Prince Igor», справа: «Scoula».
Справа внизу графитным карандашом
номер: «№ 48». На оборотной стороне в
верхней части графитным карандашом
надписи: «Скула/ II-V карт» и пометы.
Оформлена в паспарту и старинную золо-
ченную раму.

В 1928 году К.А. Коровин выполнил
серию декораций для первой постановки
оперы «Князь Игорь» в знаменитой част-
ной Русской опере в Париже, организо-
ванной выдающейся оперной и камерной
певицей, балериной Марией Кузнецовой-
Бенуа. Премьера оперы состоялась 27
января 1929 г.

К картине прилагается иллюстрирован-
ное издание (Opéra Privé de Paris: Première
Saison. Paris. Publicité commerciale &
Theatrale. 1928. [34] с.: ил., 2 л. накле-
енных цветных иллюстраций (работы
К.Коровина). 31 x 25 см), анонсирующее
премьеру оперы «Князь Игорь» частной
Русской Оперы в Париже. В издании
представлены эскизы декораций, пор-
теты ведущих исполнителей, афиши
театра, а также различного рода реклама.
В издательской художественной обложке
работы И. Билибина. Текст напечатан на
бумаге верже.

325 000 – 350 000 руб.



Opéra Privé de Paris. Première saison. Paris. 1928.





**64 Маковский Александр Владимирович (1869-1924)
Жатва. Труд.**

1922 г.

53,5 x 44,5 см

Холст, масло

Справа внизу подпись и дата: «Александръ Маковский/ 1922 г./ Трудъ».

Оформлена в современную раму.

В конце 1910-х - начале 1920-х гг. А.В. Маковский неоднократно создавал композиции с общим названием «Жатва». Так, на XLVI передвижной выставке 1917 г. демонстрировалось масштабное полотно «Жатва».

Опубликована в каталоге выставки.

3 500 000 – 4 600 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869-1924) - живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.



**А.В. Маковский «Деревня у реки» 1922 г.
(В собрании ГРМ)**



**А.В. Маковский «Жатва» 1917 г.
(46-я выставка ТПХВ)**

65

**Воронков Василий
Егорович (1859-?)**
Летний пейзаж

Конец XIX - начало XX вв.
Холст на фанере, масло
51,3 x 73,6 см
Слева внизу подпись:
«Воронковъ».
Оформлена в современную
раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М.Третьякова
от 03.10.2012 г.

275 000 – 300 000 руб.



Воронков Василий Егорович (1859-?) – живописец, пейзажист. С 1878 г. был вольнослушателем Петербургской ИАХ. В 1885 г. получил звание неклассного художника. Участник выставок в ИАХ (1886, 1887, 1888, 1889). Работы хранятся в Иркутском областном ХМ и др.

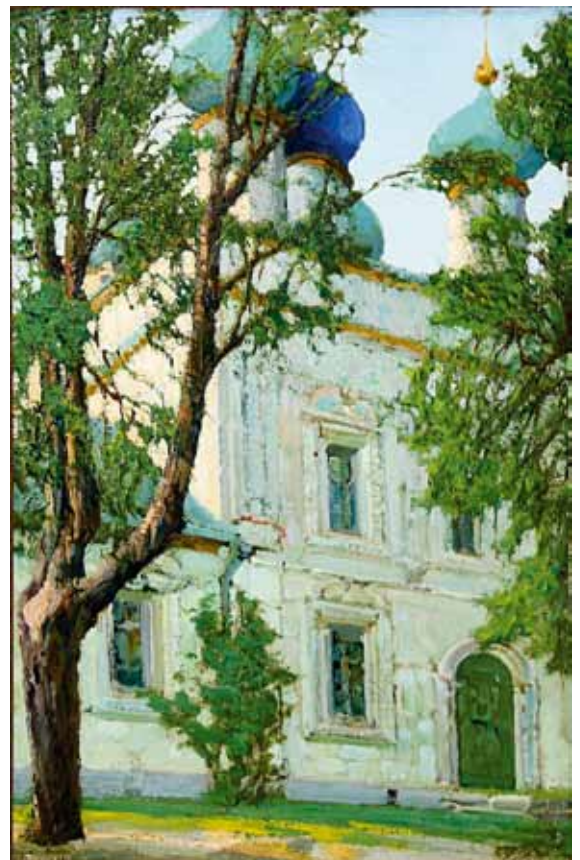
66 **Гузиков Семен Матвеевич (1878(79)-после 1929)**
У старой церкви

1923 г.
Холст на картоне, масло
48,8 x 32,1 см
Слева внизу тушью пером дарственная надпись и дата: «1923 г.». Справа внизу нечитаемая подпись.
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение Петрова В.А. от 04.05.2010 г.

Вероятнее всего, на картине изображена Церковь Боголюбской иконы Божьей матери в московском Высоко-Петровском монастыре.

270 000 – 290 000 руб.

Гузиков Семен Матвеевич (1878(79)-после 1929) – живописец, пейзажист, портретист. Экспонент выставок с 1905 г. (ИАХ, МОЛХ, «Свободное творчество», ТПХВ, АХРР и др.) В 1910-1921 гг. был членом Общества художников «Московский Салон», Общества художников (1911-1918). В 1925 г. входил в состав группы «Объединенное искусство», а затем группы «Ассамблея».





67 Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946)
Резолюция

1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель

44,4 x 32 см

На оборотной стороне типографские пометы.

Оформлена в современную раму.

115 000 – 130 000 руб.

Орлов Дмитрий Стахиевич (1883–1946) (псевдоним Д.Моор) – художник, график. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской Революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

68 Езучевский Михаил Дмитриевич (1879-1928)
Красные кавалеристы

Начало 1920-х гг.

Бумага на картоне, гуашь, пастель.

53,2 x 47,2 см

Справа сверху графитным карандашом надпись: «ПРОЭКТ ОБМУНДИРОВА/ НИЯ/ КРАС- НОЙ/ КОННИЦЫ/ М.ЕЗУЧЕВСКИЙ».

На оборотной стороне справа внизу оттиски штампов с надписью: «Собрание/ А. и А. Заволокины» и «Езучевский/ Михаил Дмитриевич/ (1880-1928)».

Оформлена в современную раму.

Из собрания А.С. Заволокина.

110 000 – 130 000 руб.

Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) – русский художник, мастер исторического жанра, портретист. Окончив военную гимназию в 1901 г. подал в отставку. Посещал студию художника-акварелиста Н.А. Мартынова. Окончил Парижскую академию искусств. В марте 1914 г. участвовал в выставке русских художников в галерее Лемерсье. Работал в Дарвинском музее. Работы художника хранятся в музее Переславля-Залесского, в «Музее неактуального искусства» в Москве и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

