



- 69 **Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936)**
Плакаты 12-й новогодней выставки анти-
кварных безделушек галереи «Попов и Ко»
 («Galerie Poroff et Co») в Париже

1933 г.

Бумага с водяными знаками «BFK RIVES», типо-
графская печать

65 x 50 см

Справа внизу на изображении подпись и дата:
«S. Tchekhonine 1933».

60 000 – 75 000 руб.

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) – график, ху-
дожник по фарфору, театральный художник, авангардист.
Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1896 – 1897), в
школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897 – 1900).
Работал в Абрамцевской гончарной мастерской (с 1904), руко-
водил школой росписи по финифти в Ростове Великом (1913 –
1917). Работы художника находятся в ГМИИ им.А.С. Пушки-
на, Люксембургском музее в Париже и др.

Попов Александр Александрович (1880–1964) – коллекци-
онер, антиквар. Член русского художественного сообщества в
Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 г. в Па-
риж, где в 1920 г. открыл антикварный магазин, впоследствии
ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».

70

**Чехонин Сергей Владимиро-
вич (1878–1936)**

Плакаты 10-й новогодней
выставки антикварных
подарков галереи «Попов и
Ко» («Galerie Poroff et Co») в
Париже

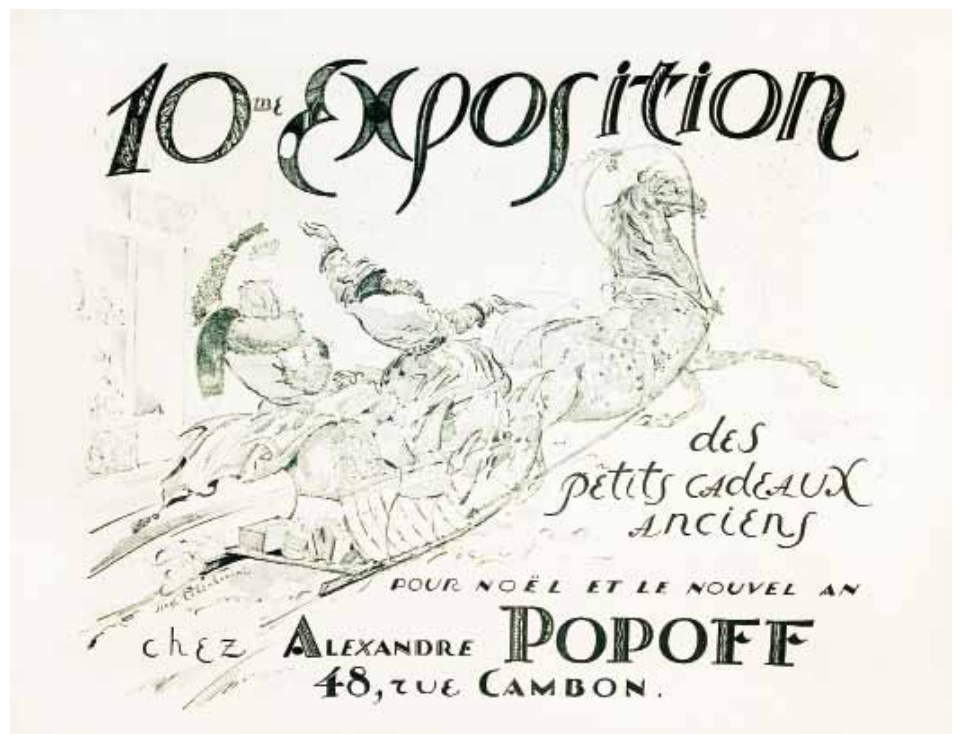
1931 г.

Бумага с тиснением «LAFUMA
NAVARRE MADAGASCAR»,
типографская печать

50 x 65 см

Слева внизу на изображении
подпись: «Serge Tchekhonine».

60 000 – 75 000 руб.





Лот 71

Яковлев Александр Евгеньевич

*Африканские рисунки, выполненные
во время экспедиции «Ситроен»
в Центральную Африку.*



71

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
Dessins et peintures d'Afrique. Executes au cours de l'Expédition Citroën
Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.
[Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции «Ситроен» в
Центральную Африку.]

Париж, издательство «Lucien Vogel» 1927 г.

Бумага, автолитографии, типографская печать

38,5 x 28,5 см

50 иллюстраций собраны в кожаную папку и сопровождаются вступительной статьей с перечнем иллюстраций. Экземпляр в шелковом переплете на бумаге с тиснением: «LAFUMA NAVARRE MADAGASCAR». В коллекционной сохранности. Экземпляр №50 из 250 пронумерованных экземпляров.

400 000 – 600 000 руб.



Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф.

В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 г. учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1910-е гг. создал много графических работ для журналов «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки», преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, Институте истории искусств, на Женских курсах Е. Богаевой. В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии, изучая местное искусство и театр. Созданные в это время несколько сотен рисунков и картин были выставлены в галерее Барбизанж в Париже. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питтсбурге. В 1924–1925 гг. участвовал в экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»).

В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии, создав серию полотен в стиле помпейской живописи на сюжеты греческих мифов.

В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»). Занимался фресковой живописью, иллюстрировал книги по искусству китайского и японского театра, писал портреты. С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств. Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.

Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки «Ситроен», устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».

Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом – Александр Евгеньевич Яковлев.

Восемь автомобилей – «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др.

Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции. Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.





72.1

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957).

Лот из двух эскизов:

Эскиз костюма негритянки (Мадам Дикарки) для постановки оперетты Ш.Лекова «Дочь Мадам Анго»

1943 г.

Бумага серая, графитный карандаш, тушь, кисть, белила, серебро

38 x 25,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Mm Angot/ Masquarade III/ 49», слева: «MmSauvage/ Mariel Benthley». Справа внизу подпись и дата: «1943». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «№ 49».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ от 20.11.2006 г.



72.2

Эскиз костюма негра (Дикаря) для постановки оперетты Ш.Лекова «Дочь Мадам Анго»

1943 г.

Бумага серая, тушь, кисть, белила, серебро

38 x 25,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Mm Angot/ Masquarade III/ 50», слева: «le Sauvage/ KOON». Слева внизу подпись и дата: «43». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «№ 50/ eaves».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ от 20.11.2006 г.

490 000 – 540 000 руб.



73

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Обнаженная модель

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

28 x 19,5 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

85 000 – 90 000 руб.

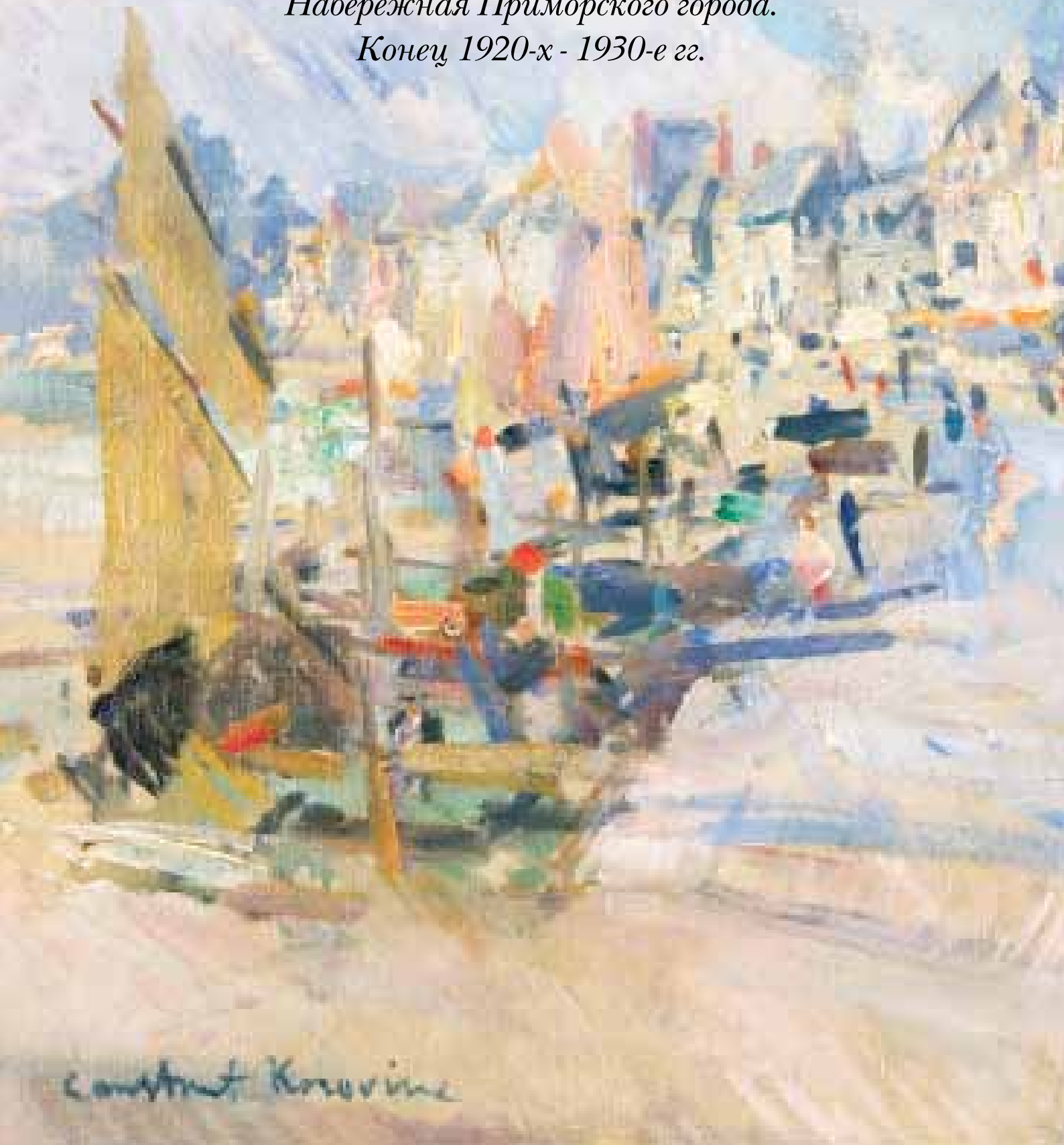
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец. Иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–87), в частных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В.Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902–1924), СРХ (1904–1909). Работал в петербургских театрах и в антрепризе С.П.Дягилева в Париже (с 1914). Преподавал в АХ (1918–1923).

Лот 74

Коровин Константин Алексеевич

Набережная Приморского города.

Конец 1920-х - 1930-е гг.





74 Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Набережная Приморского города

Конец 1920-х - 1930-е гг.

Холст, масло

50,2 x 61 см

Слева внизу подпись: «Constant Korovine».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 02.11.2012

9 450 000 – 12 000 000 руб.

О своем понимании живописи в письме Б.Б. Красину в 1924 году Коровин писал: «Красота и радость жизни. Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я. <...> Это я, это мое пение за жизнь, за радость – это язычество. Оттого-то я люблю, ты заметил это, искусство, дружбу, солнце, реку, цветы, смех, траву, природу, дорогу, цвет, краску, форму...».

Залитые солнцем улочки и набережные приморских городов – один из излюбленных сюжетов творчества Коровина на протяжении всей его жизни. В 1900-е – 1910-е годы он часто писал Гурзуф, Ялту, Севастополь. В 1920-е – 1930-е годы их сменили приморские города Франции – Ницца, Марсель. Как истинный импрессионист, Коровин любил писать на пленере быстрые этюды, стремясь передать мимолетность перемен освещения. Чисто живописными средствами он передавал ощущение яркого солнечного дня, теплоту свето-воздушной среды, игру света на стенах домов вдоль набережной.

В 1920-х годах из-за болезни сына, Коровин часто проводил лето на южном побережье Франции и Италии, где вынужден был много работать, беря любые заказы. Об одной из подобных поездок он вспоминает в письме Б.Б. Красину: «Когда я поехал на юг с Лешей, с А.Як., то мне пришлось сделать контракт на написание картин сорока, за очень дешево, т.к. у меня ничего не было – выставка не состоялась».

Экспонируемая работа может принадлежать к серии таких заказов, написанных быстро, на одном дыхании, а потому не всегда отличающихся законченностью, но которым присуща особая живость исполнения.



К.А.Коровин «Гурзуф» 1910 г. (Новгородский Государственный объединенный музей-заповедник)



К.А.Коровин «На берегу моря в Крыму». 1909 г. (ГТГ)



К.А. Коровин «Севастополь. Рыбачья бухта». 1916 г. (Севастопольский ХМ им. М.П.Крошицкого)



**75 Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)
Дом Иды Браун. Кассис
1932 г.**

Бумага «верже», акварель, белила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш
43,7 x 61,5 см

Слева внизу авторские надписи тушью пером: «Alexandre Benois/ Cassis/ 1932» и графитным карандашом: «20 VIII 51 2 h». На оборотной стороне графитным карандашом авторские надписи: «Alexandre Benois № 60». Внизу: «Le Grande Maison d'Ida Brown - 1932». На оборотной стороне нумерация: «690 75».

Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 26.06.2010 г.

550 000 – 700 000 руб.

Кассис – один из старейших районов виноградарства на юге Франции. Одноименный знаменитый курорт, славящийся своими средиземноморскими пляжами, расположен вблизи Марселя. В августе 1932 г. А.Н.Бенуа с семьей отдыхал в Кассисе.



76 Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)
Роща в Кассисе

1932 г.

Бумага (верже), наклеенная на картон, акварель, белила, кисть
45,6 x 61 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Alexandre Benois/Cassis./ Y lex. 1932».

На оборотной стороне графитным карандашом авторские надписи: «1934
Alexandre Benois 1932 L'ylex de Ida Brown».

Экспертное заключение Е.М.Жуковой от 26.06.2010 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

850 000 – 1 200 000 руб.



- 77** **Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)**
Вид на озеро
1936 г.
Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, акварель, белила
30,5 x 45 см
Справа внизу авторская подпись и дата тушью пером: «Alexander Benois 1936». Слева неразборчиво авторская надпись графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение В.С.Силаева от 03.04.2012 г.
- 700 000 – 950 000 руб.**

Лоты 78–79

Бакланов Николай Борисович

Самарканд







78 **Бакланов Николай Борисович (1881–1959)**
Лот из четырех работ:

1. Орнаментальное панно

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

184 x 128 см

Оформлена в современную раму.

2. Орнаментальное панно

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

184 x 128 см

Оформлена в современную раму.

3. Мавзолей Туркан-ака в Шахи-Зинда в Самарканде

1937 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

30,5 x 22,7 см

Слева внизу надпись, дата и подпись: «САМАРКАНД/
VIII. 1937 НБ.». Справа – надпись: «МАВЗОЛЕЙ/
ТУРКХАН=АКА/ ШАХ=ЗИНДА».

Оформлена в современную раму.

4. Мавзолей Туркан-ака в Шахи-Зинда в Самарканде

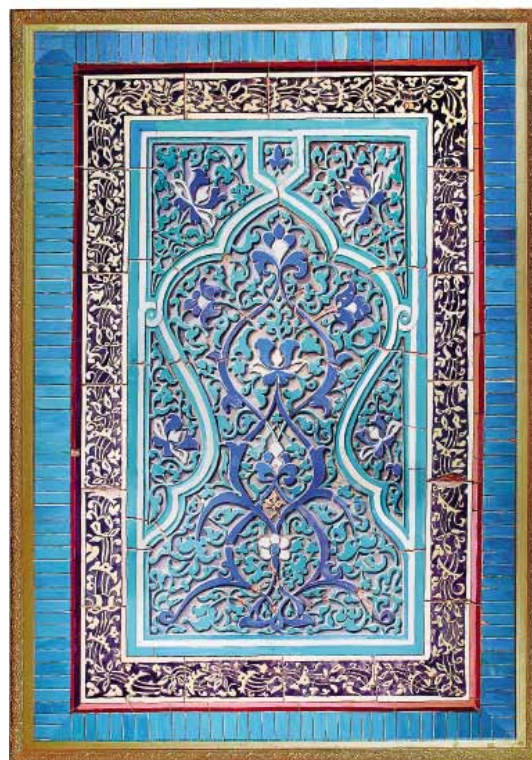
1951 г.

Бумага, гуашь

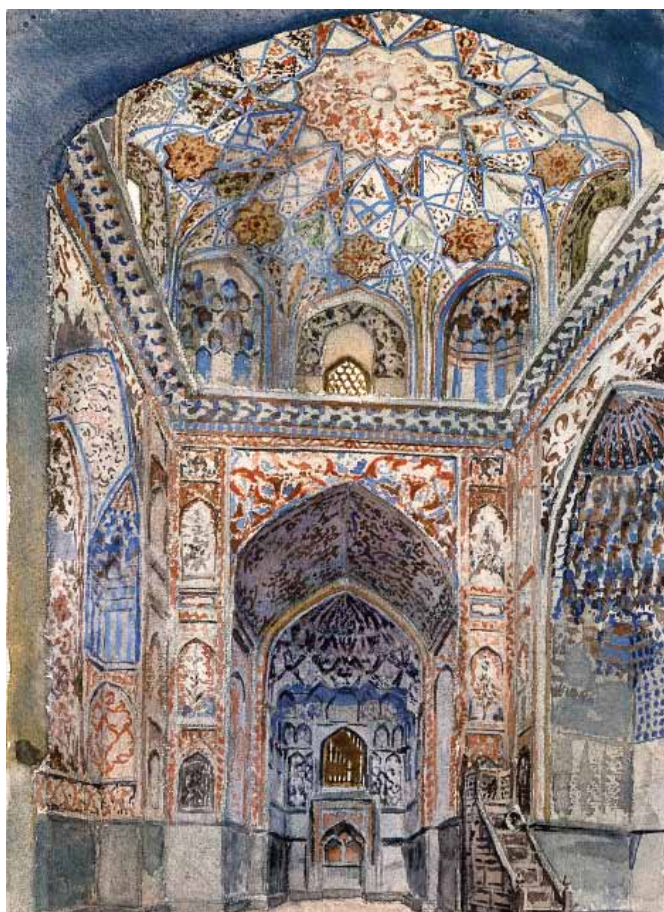
36,6 x 28 см

Слева внизу инициалы и дата: «Н.Б. 1951». Справа внизу
надпись: «МАВЗОЛ. ТУРКАН-АКА/ САМАРКАНД».

Оформлена в современную раму.



880 000 – 950 000 руб.



79 **Бакланов Николай Борисович (1881–1959)**
Лот из трех работ:

036.1 Медресе Абдулазиз-хана в Бухаре

1940-е гг.

Бумага, акварель

35,5 x 25 см

Слева внизу надпись графитным карандашом:
«М. АБДУЛАЗИС».

Оформлена в современную раму с паспорту.

036.2 Мавзолей Казизаде Руми в Шахи-Зинда в Самарканде

1940-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

41,2 x 27,2 см (в свету)

Оформлена в современную раму.

036.3 Мечеть Калян в Бухаре

1940-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

34,5 x 25,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму.



250 000 – 280 000 руб.



80 Турунов Анатолий Николаевич (1893-1954)
Восточное гадание

1920-е гг.

Бумага, акварель, цветная тушь, перо

17,5 x 12,5 см (в свету)

На оборотной стороне рисунок графитным карандашом.

Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 60 000 руб.

Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954) – художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.

81

**Тугунов Анатолий
Николаевич (1893-1954)**
Пара

1926 г.

Бумага, смешанная техника

14 x 19,5 см

На оборотной стороне справа сверху тушью пером надпись:

«Москва/ 1926. Конец июля/ по эскизу 1916 г.», внизу – синим карандашом подпись: «А.Турунов.»

Оформлена в современную раму с паспорту.



50 000 – 60 000 руб.



82 Кравченко Алексей Ильич (1889-1940)
Обнаженная

1920-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть

52,5 x 39 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспорту.

150 000 – 245 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Был членом Московского союза живописцев и графиков, одним из организаторов Саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член АХ. Член и экспонент МТХ (1913–1922), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонент выставок СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925) и др. С 1932 г. – член СХ СССР; член правления и бюро графической секции МОССХ. С 1932 – член Совета ГТГ. Профессор. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



83 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Ранний вечер

1950-е гг.

Картон (дублированный), масло. 24,7 x 69 см

На оборотной стороне справа вверху графитным карандашом надпись: «Работа С.В.Герасимова/ Ранний вечер. Купил у наследников/ П.Радимова 14 августа 1984 г. / П. Крылов».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Из собрания Порфирия Никитича Крылова (1902-1990).

650 000 – 720 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

84

Радимов Павел Александрович (1887-1967)
Улица в Хиве

1935 г.

Бумага, темпера

22,5 x 32,5 см

Слева внизу подпись и дата:

«Кутлумрит/ Бибиджан. Хива./

П.Радимов-1935 г.». На оборотной

стороне в верхней части по центру

тушью пером надпись: «П. Радимов./

1935 г. /Улица в Хиве/ Б., т./ 22,5 x

32,5».

Оформлена в современную раму.

195 000 – 220 000 руб.





85 Оранская Татьяна Александровна (1914-1982)

Сидящая обнаженная
Конец 1940-х – начало 1950-х гг.
Бумага, сангина
48,8 x 42 см
Слева внизу подпись: «Т. Оранская».
Оформлена в современную раму с
паспорту.
Экспертное заключение ГТГ
от 23.10.2006 г.

60 000 – 70 000 руб.

86 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Южный дворик

1929 г.
Холст, масло
41 x 36 см
Оформлена в современную раму.
Справа внизу остатки подписи и даты.
Экспертное заключение ГТГ от 23.10.2006 г.

420 000 – 450 000 руб.





87

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
Вид на ручей

1930-е гг.

Холст, масло

34 x 50 см

На оборотной стороне по центру подпись:
«L. Sologoub».

Оформлена в современную раму.

33 000 – 40 000 руб.

88

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
Вид на домики через цветущие деревья

1930-е гг.

Холст, масло

37 x 45,5 см

На оборотной стороне в левой части номер: «236»,
справа внизу подпись: «L. Sologoub».

Оформлена в современную раму.

33 000 – 40 000 руб.



89

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
На даче

1930-е гг.

Холст, масло

38 x 46,5 см

На оборотной стороне по центру подпись: «L. Sologoub».

33 000 – 40 000 руб.



Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884—1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мира искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



**90 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892 –1990)
Эскиз костюма к опере «Le Roi de Lahor»**

1950-е – 1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронза
24,5 x 31,8 см

Слева внизу изображения графитным карандашом нанесена подпись-монограмма: «В.А.».

Справа сверху теми же материалами надпись: «Le Roi de Lahor». В правой нижней части рисунка оттиск штампа фиолетовыми чернилами: «№ 58 PASCAUD // 10, Rue Richerence, PARIS» [адрес первого ателье Пьера Кардена].

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение О.С.Глебовой от 12.01.2011 г.

105 000 – 110 000 руб.

**91 Лампа «Змея, кусающая павлина»
Западная Европа**

Начало XX в.

Бронза, смальта, стекло, гранит (основание).

Высота 44,5 см

Лампа в рабочем состоянии.

55 000 – 65 000 руб.



92

**Грановский Самюэль
(Хаим) (1889-1942)**

Тигр

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Справа внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



93

**Грановский Самюэль
(Хаим) (1889-1942)**

Лежащая газель

1930-е гг.

49,5 x 64,3 см (в свету)

Бумага, смешанная техника

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современную раму с паспарту.

85 000 – 95 000 руб.





94 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Газель

1934 г.

Бумага, смешанная техника

48 x 61 см (в свету)

Слева внизу надпись: «gazelles...», справа – подпись и дата: «S. Granovsky/ 1934».

Оформлена в современное паспарту.

75 000 – 90 000 руб.

95 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Тигр с куском мяса

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



96 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Тигрица

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



Грановский Самюэль (Хаим) (1889–1942) – живописец, график, скульптор. Учился в художественной школе в Одессе. В начале 1920-х увлекался дадаистским искусством. Сотрудничал в группе «Через». В 1923 г. оформил постановку пьесы Т. Тцара «Воздушное сердце». Выставлял ряд абстрактных скульптур в Салоне Независимых в Париже.



97

Елкин Василий Николаевич (1897-1991)

Как устроить каток

1940-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер основы: 14 x 20 см

Размер изображения: 17,3 x 8,2 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «В.Е.».

Оформлена в паспорту.

19 000 – 24 000 руб.

98

Елкин Василий Николаевич (1897-1991)

Мальчик на лыжах

1950-е гг.

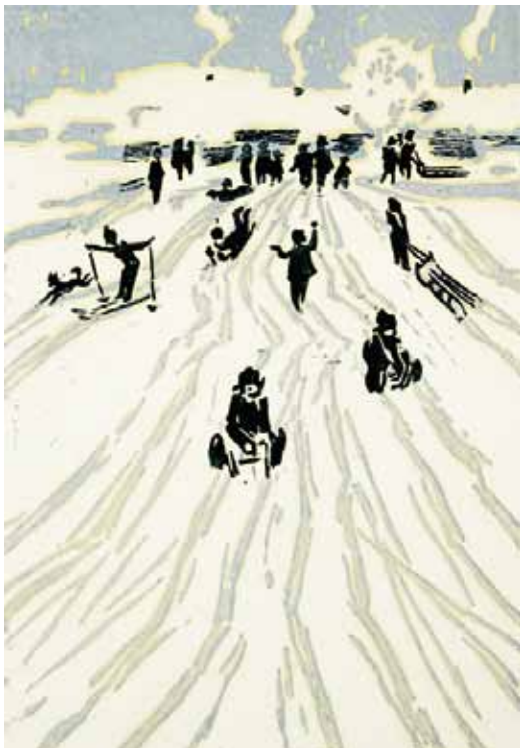
Бумага, графитный карандаш, гуашь

28 x 20,3 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «ВЕ». На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

19 000 – 20 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (род. 1897) – художник, плакатист. Учился во ВХУТЕИНе в Москве (1923–1928) у С.В.Герасимова, В.А.Фаворского. Был членом объединения «Октябрь» (1928). В 1930–1970-е гг. создавал политические плакаты и плакаты-лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Член Союза художников СССР.



99

Дейнеко Ольга Константиновна (1897-1970)

Катание с горки

1920-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер основы: 54 x 37,4 см

Размер изображения: 39,7 x 27,7 см

На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «О.Дейнеко/1920-е гг.».

29 000 – 33 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) – художник, график, книжный иллюстратор. Училась в ЦУТР барона Штиглица (1916-1918), во ВХУТЕМАСе. Была членом Общества работников революционного плаката (1931-1932). С 1932 г. участница выставок. В 1943 г. состоялась совместная выставка О. Дейнеко и Н. Трошина в Москве. В 1946 г. прошла персональная выставка художницы.



100 Шишловский Николай Александрович (1907-1984)
Макет афиши к фильму «Ловкачи»

1928-1930 гг.

Бумага, смешанная техника

25 x 17,6 см

На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надписи и оттиск штампа с надписью: «Из собрания/ живописи и графики/ Л.Л. Крайнова/ г. Горький. Инв. №».

Из собрания Л.Л. Крайнова.

13 000 – 15 000 руб.

Шишловский Николай Александрович (1907–1984) – график, книжный иллюстратор, плакатист. Окончил Саратовское художественное училище. С 1932 г. сотрудничал с издательствами «Художественная литература», «Детгиз», работая в области книжной иллюстрации. Работы художника находятся в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева и др.

101 Неизвестный художник
Эскиз рекламы Государственного банка

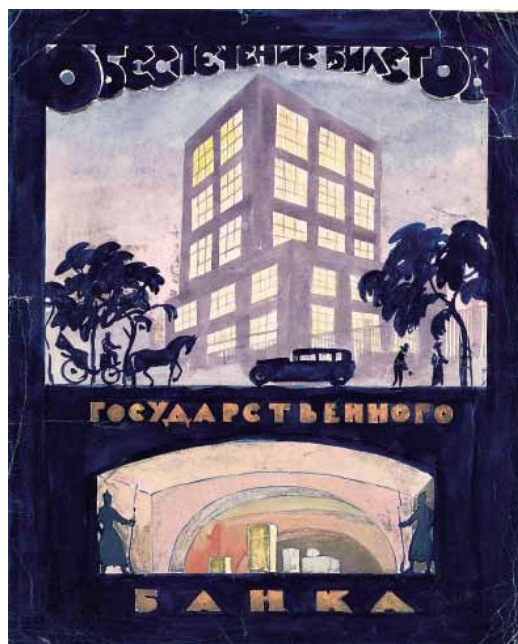
Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь

34,8 x 28,7 см

На изображении по листу надпись: «Обеспечение билетов Государственного банка». На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

35 000 – 40 000 руб.



102 Андерсон Вольдемар Петрович (1891-1938)
Эскиз плаката «Пионер как безбожная смена»

Начало 1930-х гг.

Бумага, гуашь

39,8 x 27,5 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.

Андерсон (Андерс) Вольдемар (Владимир) Петрович (1891–1938) – живописец. В 1922-1924 гг. учился в ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член АХРР. Профессор ВХУТЕМАСа. С 1918 г. участник выставок. Экспонировал работы на выставке «К 10-летию РККА». Посещал латышское общество «Прометей». Картины художника хранятся в Музее революции, Музее Красной армии и др.



103 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Встреча

1930-е гг.
Холст, масло
32,5 x 29,5 см

50 000 – 60 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 г. учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923 – 1928 гг. в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ, сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма», во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 г. – член СХ ССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и др.

104 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Этюд с гитарой и шляпой

1940-е гг.
Холст, масло
55 x 45,5 см

50 000 – 60 000 руб.

Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927-1930 гг. Участвовала в выставках с 1934 г. Член МТХ и СХ СССР. Работала художником в Центральном бюро Московского ССХ. В 1936 г. выполняла заказы для Государственного Толстовского музея. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала в газете «Крестьянская газета».





105 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Дама в розовом платье

1930-е гг.
Холст, масло
81 x 60 см

60 000 – 85 000 руб.

106 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Прогулка

1930-е гг.
Холст, масло
79,5 x 60 см
Справа внизу подпись: «Моторная».

50 000 – 70 000 руб.



П.В. Мальков и А.В. Моторная





- 107** **Безикович Борис Николаевич**
(1917–1980)
Лыжная трасса
1952 г.
Картон, масло
27,7 x 30,6 см
На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «К.Киржаку»/
1952 Безикович Б.Н./ 27 x 30 см».

40 000 – 50 000 руб.

***Безикович Борис Николаевич (1917–1980)**
– живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП
памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958– 1962
гг. преподавал в Киргизском художественном
училище. С 1940 г. участник выставок произ-
ведений молодых московских художников, МОХФ
СССР и др. Персональные выставки состоялись
во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966).
Член Союза художников СССР. Произведения ху-
дожника хранятся в Тверской КГ, Киргизском
музее изобразительных искусств, ХМ Переслав-
ля-Залесского и др.*

108

Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Летний день

1956 г.
Картон, масло
33,3 x 48,7 см
На оборотной стороне
справа внизу надпись:
«Безикович Б.Н./ «Летний
день» 1956 г./ 35 x 50».

30 000 – 45 000 руб.





109

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910-1994)

Набережная реки Невы

1976 г.

Бумага, линогравюра

25 x 28,7 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Набережная / р. Невы», справа подпись и дата: «Л.Ройтер 76».

6 000 – 8 000 руб.

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994). В 1932–34 гг. учился на графическом факультете полиграфического искусства у В.А. Фаврского, И.Я. Павлинова. Участник художественных выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.В. Маяковского, серий линогравюр.

110

Бучкин Петр Дмитриевич (1886-1965)

Осенний пейзаж

1930-е гг.

Картон, масло

37,2 x 48,5 см

Справа внизу подпись: «П.Бучкин».

Оформлена в старинную деревянную раму.

350 000 – 400 000 руб.



Бучкин Петр Дмитриевич (1886 - 1965) - живописец, график. В 1899–1904 гг. учился в ЦУТР барона А.Л., затем в 1904–1912 гг. в АХ у В.В. Мате. В 1912 г. был удостоен звания художника. В Париже занимался в Школе Ф. Коларосси у Б. Нодена. С 1921 г. один из организаторов «Радуга». С 1912 г. участвовал в выставках. Сотрудничал с журналами «Жгут», «Зеркало», «Огонек», «Солнце России» и др. Член и экспонент Общества русских акварелистов (1907–1918), МТХ (1912), Общества художников им. А.И. Куинджи (1914–1930), Товарищества художников (1916–1922), ТПХВ (1917), Общины художников (1921–1922). Персональные выставки в 1947 и 1961 гг. (Ленинград). Преподавал в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1917–1919), ЛИЖСиА (1932–1940), Ленинградском ХПУ им. В. И. Мухомой (1947–1965) Профессор. С 1956 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Иркутском областном ХМ, Угличском государственном историко-архитектурном и ХМ и др.



111

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма
«Маугли» «Последняя охота Акелы» киносту-
дии «Союзмультфильм»

1969 г. Бумага, гуашь. 22,1 x 63,2 см (в свету)
Оформлена в современную раму.
Мультфильм «Маугли» был выпущен в пяти сери-
ях киностудией «Союзмультфильм» в 1967-1971 гг.

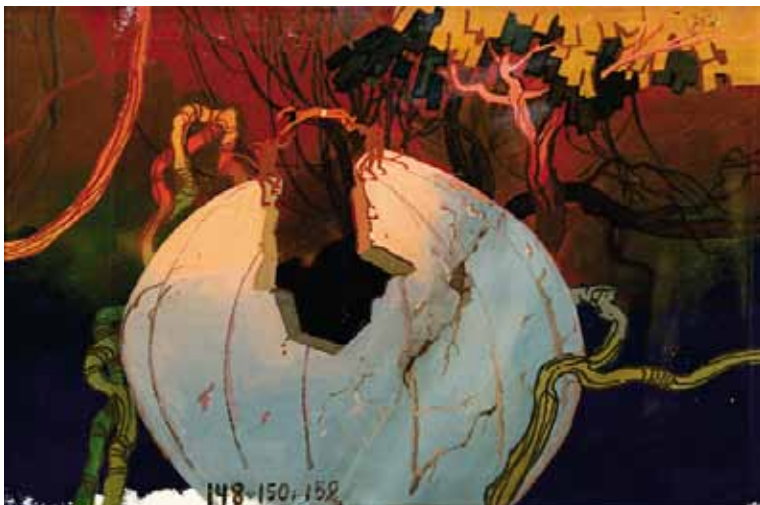
70 000 – 80 000 руб.

112

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 2-й серии мультфильма «Маугли»
«Похищение» киностудии «Союзмультфильм»

1968 г. Бумага, гуашь. 23,5 x 34,2 см (в свету)
Оформлена в современную раму.

35 000 – 40 000 руб.



113

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 2-й серии мультфильма
«Маугли» «Похищение» киностудии «Союз-
мультфильм»

1968 г.
Бумага, гуашь, пленка
25,5 x 36,5 см (в свету)
Вдоль нижнего края по центру номера:
«148-150-152».
Оформлена в современную раму.

30 000 – 35 000 руб.

Винокуров Александр Васильевич (1922–2002) – аниматор, художник постановщик. В 1950 г. окончил ВГИК и пришёл на к/ст «Союзмультфильм». Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Шварцманом и П.П. Репкиным. Преимущественно, создавал фоновую часть фильмов. Заслуженный художник РСФСР (1985). Был членом худсовета «Союзмультфильма». Был призером: фестиваля «Золотая Антилопа», VIII МКФ в Канне (Франция, 1955), МКФ короткометражных фильмов в Белграде (Югославия, 1955), XI МКФ в Каннах (Франция, 1958), МКФ в Риме (Италия, 1958) и др.



114

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма «Маугли» «Последняя охота Акелы» киностудии «Союзмультфильм»

1969 г.
Бумага, гуашь
21 x 34,3 см
Оформлена в современную раму.

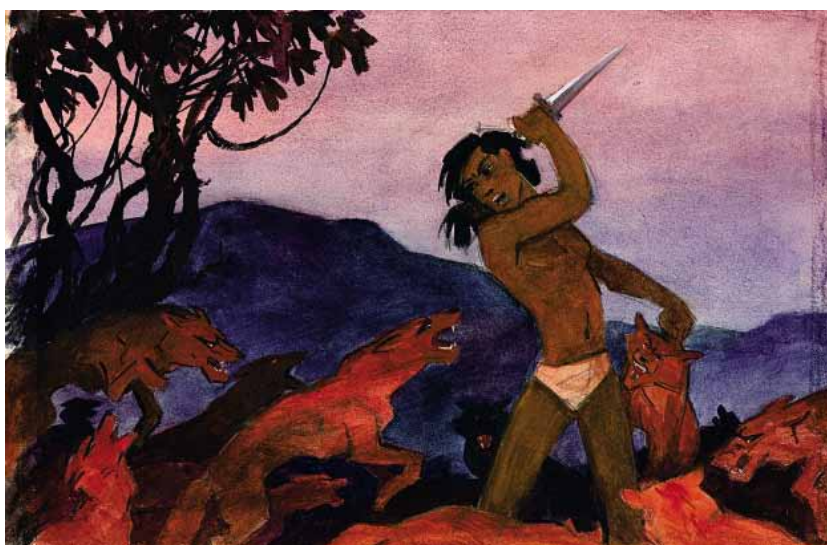
30 000 – 40 000 руб.

115

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 4-й серии мультфильма «Маугли» «Битва» киностудии «Союзмультфильм»

1970 г.
Бумага, смешанная техника
19,5 x 30 см
Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.



116

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма «Маугли» «Последняя охота Акелы» киностудии «Союзмультфильм»

1969 г.
Бумага, гуашь, графитный карандаш
21,9 x 34,9 см
Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.





117 Гвиниашвили Светлана Вахтанговна (род. 1943)
Иллюстрации к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»

Бумага, акварель
 29 x 14 см

На оборотной стороне надписи: «Гвенашвили С.В.».

60 000 – 80 000 руб.

Гвиниашвили Светлана Вахтанговна (род. 1943) – художник-постановщик, художник-иллюстратор. Занималась в Народном университете у художника В.Митурича. В 1964-1969 гг. училась в Московском Государственном Педагогическом институте им. В.И.Ленина. С 1969 г. художник-профисовщик, с 1970 г. – ассистент художника-постановщика на киностудии «Союзмультфильм». В 1973-1988 гг. – художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е гг. преподавала в школе ИЗО, сотрудничала с детскими и женскими журналами.



**118 Поманская Екатерина Николаевна
(1908-1964)
Елка**

1960 г.

Бумага, темпера

87,5 x 64,2 см

Справа внизу подпись: «Е.Поманск.». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Поманская Е./ Елка». Ниже пометы графитным карандашом и оттиск штампа художественного комбината СССР.

Оформлена в современную раму.

30 000 – 50 000 руб.

**119 Пименов Юрий Иванович (1903-1977)
Цветы**

1960 г.

Бумага, акварель

41,2 x 29,3 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Ю.Пименов/ 60».

Оформлена в современную раму.

650 000 – 700 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) – живописец, график. В 1920–1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе. В 1925 г. стал одним из учредителей Общества станковистов. С 1962 г. действительный член АХ СССР. С 1970 г. народный художник СССР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



120

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Наброски женских фигур

1962 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

20,4 x 14,4 см

Вдоль нижнего края по центру подпись и дата: «1962».

24 000 – 30 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиз (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



121

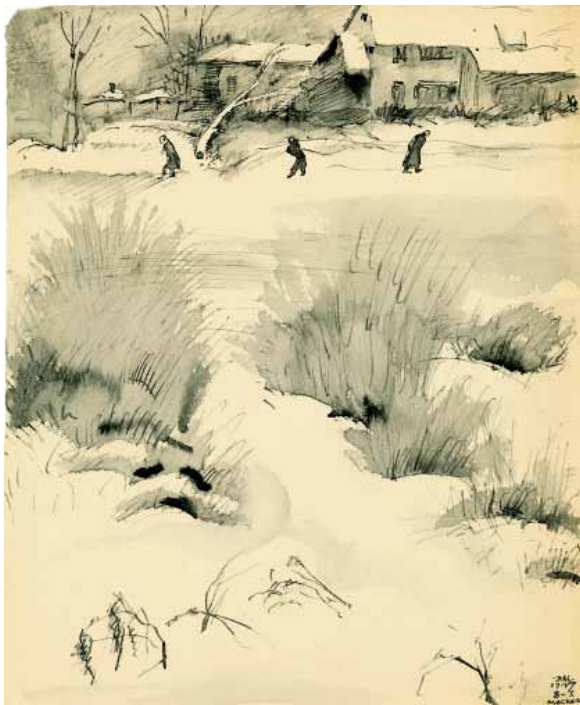
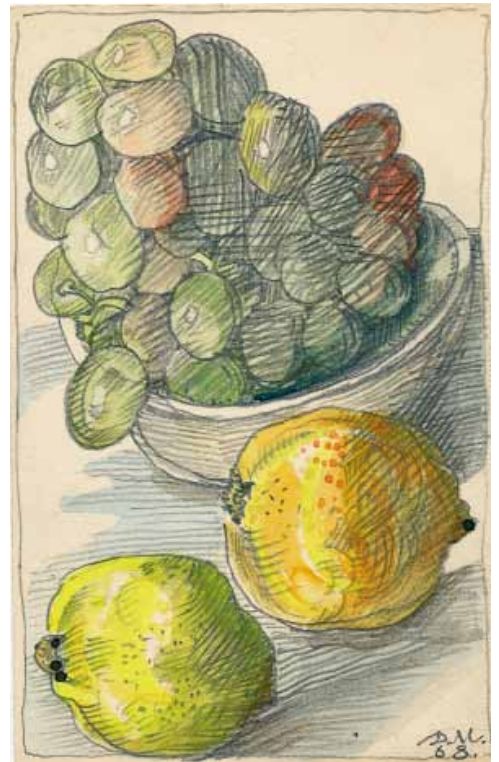
Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Виноград и лимоны

1968 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 16,6 x 10,6 см

Справа внизу авторские инициалы и дата: «ДМ.68». На оборотной стороне в верхней части надпись: «Виноград и Лимоны».

32 000 – 40 000 руб.



122

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Зима

1947 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

23,9 x 19,8 см

Справа внизу подпись и дата: «ДАС/ 1947/ 8-I/ Москва».

45 000 – 50 000 руб.



123

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004)
Эскиз декорации
«У Кучума» к опере
А.А.Касьянова «Ермак»
для Театра оперы и балета
в Новосибирске

1958 г.
Бумага, смешанная техника
56 x 80 см
Оформлена в современную раму.

45 000 – 65 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963 – 1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

124

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004)
Эскиз декорации «Пролог» к опере Р. Леонкавалло «Паяцы» для
Театра оперы и балета
в Новосибирске

1960 г.
Бумага, темпера
62 x 84 см
Справа внизу подпись:
«И. СЕВАСТЬЯНОВ».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 65 000 руб.





**125 Соложев Даниил Андреевич (1908–1994)
Dan Solojoff (1908–1994)
Музыка**

1967 г.
Бумага, фломастер
55 x 39,5 см
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ГТГ от 06.06.2005 г.

110 000 – 130 000 руб.

Соложев Даниил Андреевич (1908–1994) – живописец, график, книжный иллюстратор. Брал уроки живописи у академика Д.В.Шибнева. Выставлялся в Салоне Лионского общества изящных искусств. Персональные выставки прошли в Лионе в (1949, 1952, 1954, 1958), Париже (1956, 1958, 1959, 1961-1968), Монпелье (1958), Роттердаме (1958) и др. В 1989 г. получил звание почетного доктора Университета штата Флорида.

126 Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924)

Иллюстрация к сказке «Колобок»

1954 г.
Бумага, гуашь
58,2 x 38,4 см
На оборотной стороне справа внизу типографские пометы.
Оформлена в современное паспарту.

55 000 – 60 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) – график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств, как художник иллюстратор. Произведения художника находятся в ГТГ и др.





- 127** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз мужского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г.
Бумага, акварель
30,8 x 21,2 см
Справа внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48».
Слева вверху номер: «10/24», по листу пометы.

55 000 – 70 000 руб.

- 128** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз мужского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г. Бумага, акварель. 31 x 21,3 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48». Слева вверху номер: «10/28», по листу пометы.



55 000 – 70 000 руб.



- 129** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз женского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г. Бумага, акварель. 31,1 x 21,1 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48».
Слева вверху номер: «6/32», по листу пометы.

55 000 – 70 000 руб.



**130 Стожаров Владимир Фёдорович (1926 — 1973)
В апреле**

1958 г.

Картон, масло

29,5 x 33,5 см

На оборотной стороне справа
вверху шариковой ручкой над-
пись: «В.Стожаров/ В апреле/
29,5 x 33.5» и дата: «15.4.58».

230 000 – 250 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусства РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХИ, в 1945–1951 гг. – в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной вы-

ставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском ХМ им. В.И. Сурикова, Донецком обл. ХМ, Костромском обл. музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и др.

**131 Гремитских Владимир Георгиевич (1916–1991)
Натюрморт с розами**

1966 г.

Картон, масло

57,8 x 43 см

Справа внизу подпись.

На оборотной стороне справа вверху надпись
графитным карандашом: «В.Гремитских/
«Натюр-морт с розами»/ 58 x 43/ к.м./ 66 г.» и
номера»026046» и «169».

75 000 – 80 000 руб.

Гремитских Владимир Георгиевич (1916–1991) – живописец. В 1932–1936 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 г., затем в 1936–1942 гг. учился в Московском художественном институте под руководством И.Э.Грабаря. С 1944 г. член СХ РСФСР.





132

Каманин Сергей Михайлович (1915-2002)
Парк Сталина в г. Нальчик (ныне парк «Атажукинский сад»)

Холст, масло
39,5 x 54,5 см
На оборотной стороне
слева вверх подпись: «Ка-
манин С.М.».

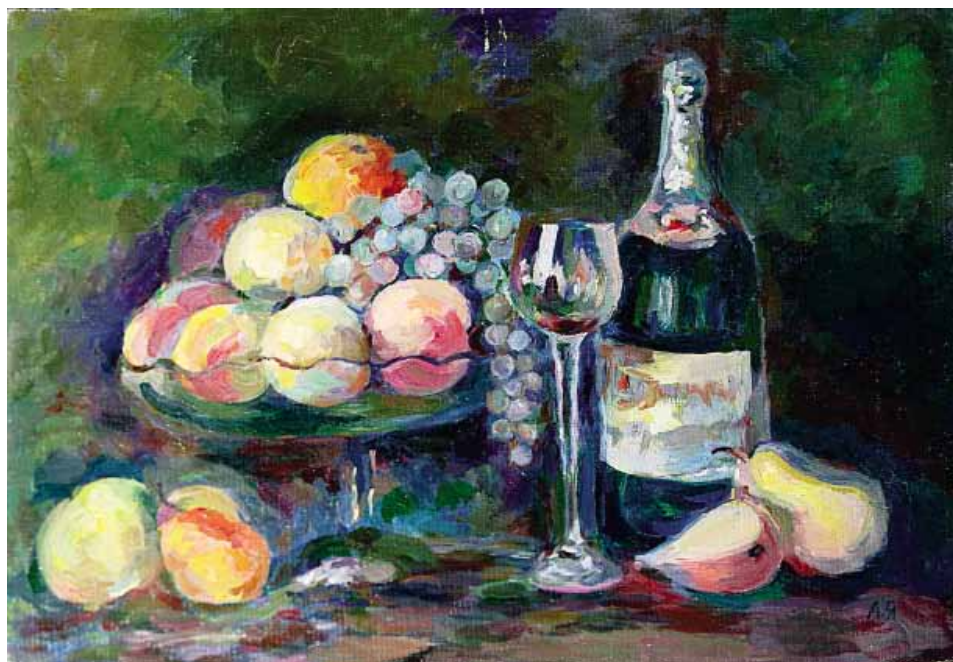
45 000 – 55 000 руб.

***Каманин Сергей Михайлович (1915–2002)** – живописец. Учился в Ярославском художественном училище (1932-1935), Московском художественном училище памяти 1905 г. (1936-1939), на художественном факультете ВГИКа (1939-1943). Участник выставок с 1947. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» (Москва). Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. С 1968 г. заслуженный художник РСФСР. С 1969 г. профессор. Работы художника представлены в ГТГ, Нижегородском ХМ, Министерстве культуры РФ и др.*

133

Якушева Александра Ивановна (1900-1986)
Крымские фрукты

1950 г.
Холст на картоне, масло
35,1 x 49,9 см
Справа внизу инициалы:
«А.Я». На оборотной стороне
справа сверху надпись: «
«Крымские фрукты»./ 1950
г./ х.к.м. р. 35 x 50 см./ худ.
А.Якушева.».



40 000 – 50 000 руб.

***Якушева Александра Ивановна (1900–1986)** – живописец. Училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИИ на живописном отделении (1925–1930). Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930 – 1932). Член МОСХа с 1932 г. Работы художницы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и др.*



134 **Елкин Василий Николаевич (1897–1991)**

Московские закаты

1963 г. Бумага, гуашь, акварель. 33 x 63,5 см

На оборотной стороне в правой части надпись графитным карандашом: «Московские/ закаты/ 32 x 62 см/ 1963 г.», справа внизу - «142/ Эскиз».

Оформлена в современную раму.

70 000 – 85 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (1897–1991) – живописец, график, плакатист. В 1923–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве у С. В. Герасимова и В. А. Фаворского. С 1928 г. – член объединения «Октябрь». Мастер политического плаката. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Автор графических и живописных серий «Строительство канала “Москва-Волга”», «Там, где будет ГЭС», «Пейзажи Подмосковья», «Паланга». Участвовал в выставках «Современное книжное искусство» в Кёльне (1928), «Плакат на службе пятилетки» в Москве (1932) и др.

135

Варт-Патрикова Вера Васильевна

(1897-?)

Москва. На Калининском проспекте

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

42 x 59,7 см (в свету)

Справа внизу надпись:

«Варт-Патрикова».

Оформлена в современную раму с паспорту.

85 000 – 110 000 руб.



Варт-Патрикова Вера Васильевна (1897-?) – художник, график. Член Союза художников СССР.



136

Рожнев Владислав Валентинович (род.1941)

Колесо обозрения в ЦПКиО им. Горького

1984 г.

Холст, масло

89 x 89 см

Справа внизу подпись и дата: «В. Рожнев 84 г.». На оборотной стороне в верхней части по центру: «ГЗ-335333», ниже надпись: «В ЦПКиО им. Горького» х.м./ 90 x 90. Рожнев В.В./ 1984 г.».

Кромки холста дублированы.

Оформлена в современную раму.

260 000 – 300 000 руб.

Рожнев Владислав Валентинович (род. 1941). В 1966 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Работы хранятся в ГТГ, Кировском, Пермском ХМ и др.

137

**Кислых Вадим
Иванович**
(род. 1937)
Нефтяные вышки

1960-е гг.
Картон, тушь,
кисть
55,5 x 95,3 см
Справа внизу над-
пись фломастером:
«к/к 26 бакинских
комиссаров» Худ. В.
Кислых».

90 000 – 95 000 руб.



***Кислых Вадим Иванович (род. 1937)** – художник. В 1964 г. окончил ВГИК. Работает на киностудии Мосфильм. Профессор ВГИКа. Член СХ СССР. Народный художник РФ (2007).*



138 Ромадин Николай Михайлович (1903–1987)
Пейзаж с цветущими деревьями

1950-е – 1960-е гг.
Картон, масло. 30 x 75,2 см
Оформлена в современную раму.
На оборотной стороне надпись и подпись: «Н.Ромадин».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.04.2004 г.

100 000 – 120 000 руб.

***Ромадин Николай Михайлович (1903–1987)** – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 – участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



139

**Сошников Иван Сергеевич
(1914-1988)**

Цветет черемуха

1960 г.

Холст, масло

81,5 x 91,5 см

Справа внизу попись

«И.Сошников». На оборотной
стороне на верхней планке
подрамника надпись: «Сошни-
ков И.С. «Цветет черемуха»

1960/ х/м 8292».

220 000 – 250 000 руб.

*Сошников Иван Сергеевич
(1914–1988) – живописец. С 1936
г. учился в МГХИ им. В.И. Сури-
кова у А.А.Осмеркина. С 1942 г.
член СХ СССР.*

140

**Сошников Иван Сергеевич
(1914-1988)**

Мирный май

1975 г.

Холст, масло

87,3 x 97,5 см

Справа внизу подпись и дата:
«И.Сошников 75». На верхней
планке подрамника надпись:
«Сошников И.С. «Мирный
май» 1975 г. 8797 1975 г.».

220 000 – 300 000 руб.

*Сошников Иван Сергеевич
(1914–1988) – живописец. С 1936
г. учился в МГХИ им. В.И. Сури-
кова у А.А.Осмеркина. С 1942 г.
член СХ СССР.*



141

Кугач Юрий Петрович
(род. 1917)
Лодки на берегу

1960-е гг.
Картон, масло
44,5 x 69,5 см
Слева внизу подпись.
Оформлена в старинную
деревянную раму.

90 000 – 110 000 руб.



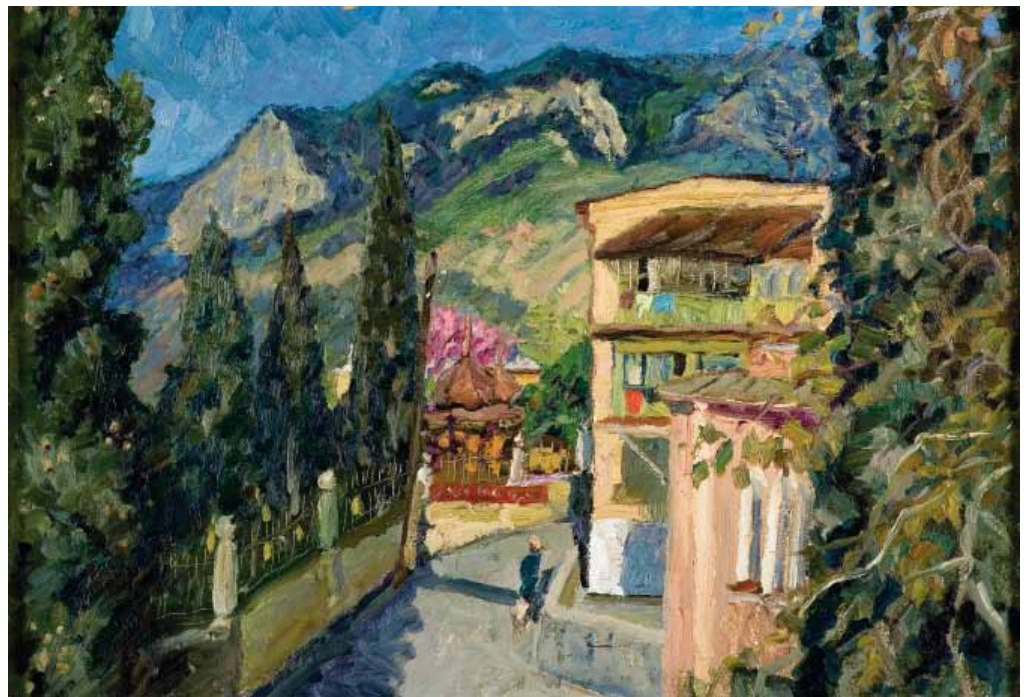
Кугач Юрий Петрович (род. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975).

142

Белянинов Борис
Иванович (1927-?)
Вид улочки в Гурзуфе

1960-е гг.
Картон дублированный,
масло
50 x 70 см
Оформлена в старинную
раму.

50 000 – 60 000 руб.



Белянинов Борис Иванович (1927-?) – живописец. В 1959 г. окончил Художественное училище памяти 1905 года. В 1959 г. поступил на работу в ГИМ г. Москвы в качестве художника реставратора. С 1953 г. принимал участие в молодежных, осенних, весенних художественных выставках г. Москвы. Член СХ с 1971 г.



- 143** Азизян Григор Минасович (1923–2003)
Церковь Монастыря Сагмосаванк в Армении
1973 г.
Холст, масло
80 x 60 см
Слева внизу подпись и дата: «73». На оборотной стороне справа сверху надпись на армянском и русском языках: «Азизян Григор Минасович / «Сагмосаванк» / 80 x 60 / х., м. / 1973».

185 000 – 210 000 руб.

144

Азизян Григор Минасович (1923–2003)
Вид города Еревана

1982 г.
Холст, масло
80 x 100 см
Справа внизу подпись и дата: «82». На оборотной стороне справа сверху надпись на армянском языке и дата: «1982».

470 000 – 500 000 руб.



145 Дулькина Галина Борисовна
(род. 1981)
Тарелка «Рокер»

2010 г.
Фарфор, роспись надглазурная
Диаметр: 32 см

35 000 – 40 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). В 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. Строганова. Член СХ России и Творческого СХ России. В 2010 г. была удостоена золотой медали ТСХ РФ. Диплом Российской АХ (2012). Персональные выставки прошли в ЦДХ (2011 г.), ЦДХ (2012 г.), Доме Бурганова (2012 г.). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Марины и Бориса Молчановых, Мориса Баруша, Бориса Фридмана и других известных коллекционеров.

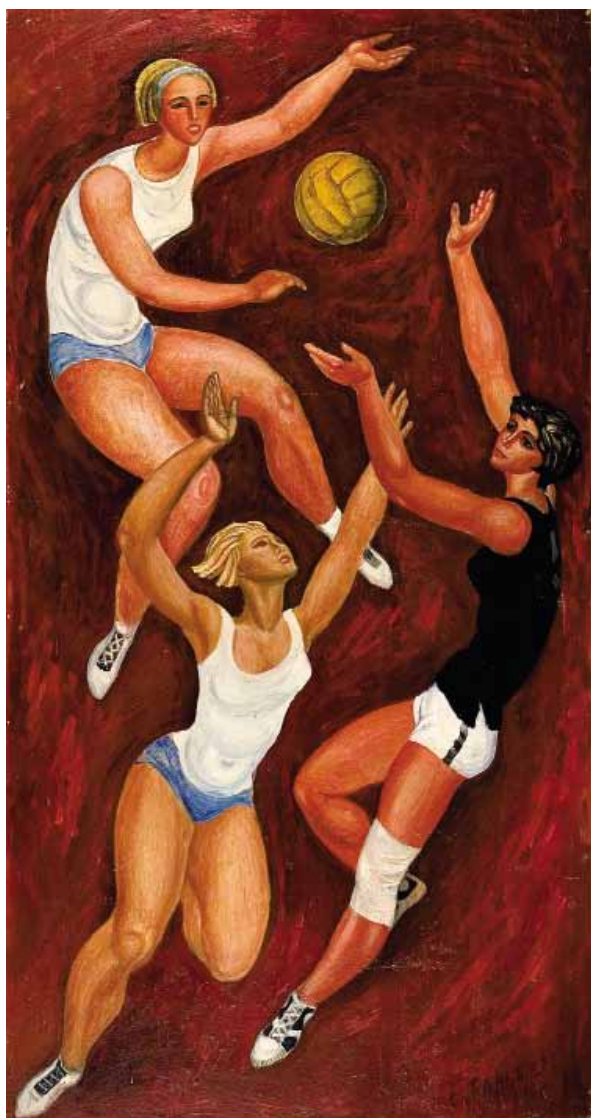


146 Дулькина Галина Борисовна
(род. 1981)
Тарелка «Игра»

2012 г.
Фарфор, роспись надглазурная,
золото, серебро
Диаметр: 32 см

35 000 – 40 000 руб.





147 Тальберг Борис Александрович (1930 – 1984)
Эскиз фрески «Игра в волейбол»

1967 г.

Оргалит, масло

122,2 x 65,2 см

Справа внизу подпись и дата: «Б. Тальберг/ 1967». На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «МОСКВА/ Б.ТАЛЬБЕРГ/ «ФРЕСКА»/ 65 x 101,5/ 1967 г.».

125 000 – 150 000 руб.

Тальберг Борис Александрович (1930–1984) – художник-монументалист. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи (1949–1952) и в ЛВХПУ им.В.И. Мухомовой (1952–1953). Работал в различных техниках и жанрах монументально-декоративного искусства. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Панно его работы находятся на фасадах Музея-панорамы «Бородинская битва», на стене бассейна ДК «Урал» в Екатеринбурге и др.

148 Неизвестный художник
Бокс

1924 г.

Бумага, тушь

Размер изображения: 26 x 18 см

Слева внизу на изображении тушью пером надпись: «Wg 1924/ июль/ №g». Слева внизу под изображением графитным карандашом дата: «1924 июль 15-16», по центру: ««Бокс» № 19». На оборотной стороне справа внизу оттиск штампа: «Из собрания/ А. и А. Заволокиных».

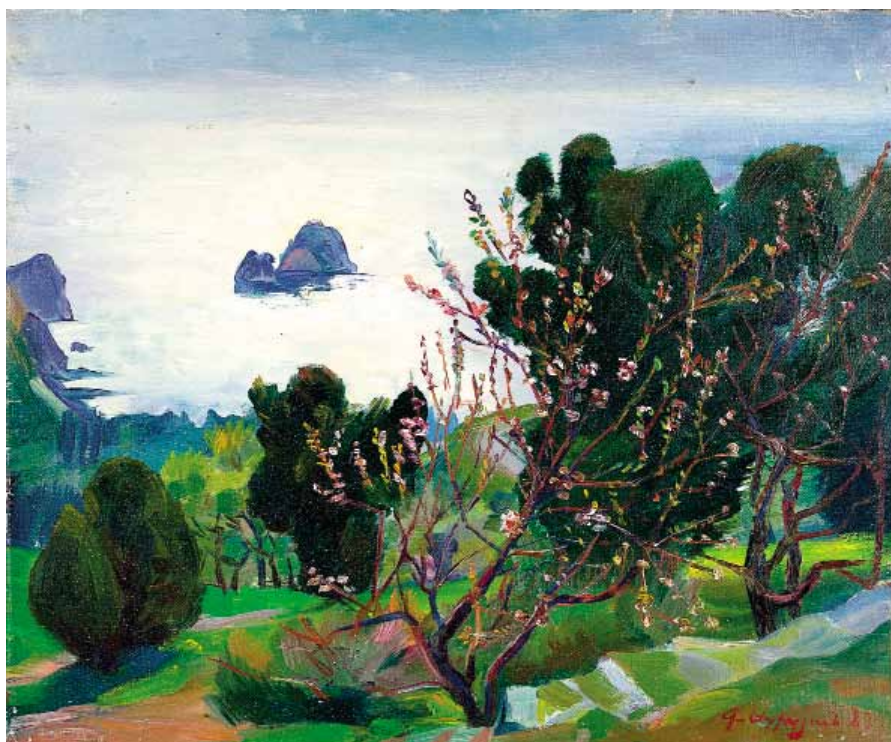
Оформлена в современную раму с паспарту.

Из собрания А.С. Заволокина.

35 000 – 40 000 руб.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.





149 Азизян Григор Минасович (1923–2003)

Весна

1989 г.

Холст, масло

50 x 60 см

Справа внизу подпись и дата:

«89». На оборотной стороне слева вверху надпись:

«Азизян Григор Минасович 1923/ Весна 50 x 60 хм/ 1989/ Ереван».

230 000 – 265 000 руб.

Азизян Григор Минасович (1923–2003) – живописец. В 1938–1941 гг. учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 г. – в Ереванском художественном институте на живописном отделении. Участник республиканской выставки 1960 г. (Ереван). С 1957 г. член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 года заслуженный художник СССР.

**150 Харбердян Эдуард Погосович (род. 1948)
Ара Лер зимой
(Гора в Армении)**

2005 г.

Холст, масло

63 x 72 см

Справа внизу подпись. На оборотной стороне надпись на армянском языке и дата:

«2005».

По красочному слою кракле-люры.

65 000 – 75 000 руб.



Харбердян Эдуард Погосович (род. 1948) – армянский художник. В 1968 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф.Тарлемеяна. В 1975 г. окончил Ереванский художественно-театральный институт. Член СХ СССР с 1982 г.



151 **Неизвестный художник**
Иллюстрация к сказке «Баба яга»

Вторая половина XX в.
Бумага, гуашь, тушь
55 x 43,5 см

50 000 – 70 000 руб.

152 **Неизвестный художник**
Иллюстрация к сказке «Баба яга»

Вторая половина XX в.
Бумага, гуашь, тушь
57,1 x 45,5 см

50 000 – 60 000 руб.





153 Шегаль Григорий Михайлович (1889-1956)

Новогодняя елка

1940-е гг.

Холст, масло

89 x 52,5 см

На оборотной стороне справа сверху надпись: «Г. Шегаль». На правой планке подрамника подтверждающая авторство надпись: «Работу Шегаль Г.М. академика/ подтверждаю/ Е. Шегаль».

165 000 – 200 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.