

An impressionistic painting of a busy street scene, likely a market or a festival. The scene is filled with people, buildings, and a large crowd. The colors are vibrant and varied, with a strong emphasis on blue, red, and yellow. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of movement and energy. The overall composition is dynamic, with a strong sense of perspective and depth.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 17
19 ДЕКАБРЯ 2012**





РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 17 (52)
19 декабря 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 5 по 19 декабря по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Ирина Сабурова, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru





L. Zouheir

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Азизян Г.М.	143, 144, 149
Андерсон В.П.	102
Бакланов Н.Б.	78, 79
Безикович Б.Н.	107, 108
Белянинов Б.И.	142
Бенуа А.Н.	75, 76, 77
Берг И.	50
Буре Л.Л.	59
Бучкин П.Д.	110
Варт-Патрикова В.В.	135
Винокуров А.В.	111, 112, 113, 114, 115, 116
Воронков В.Е.	65
Гвиниашвили С.В.	117
Герасимов С.В.	83
Гермашев М.М.	46
Грановский С.	92, 93, 94, 95, 96
Гремитских В.Г.	131
Григорьев Н.М.	41, 42
Гужавин М.М.	44, 45
Гузилов С.М.	66
Дейнеко О.К.	99
Добужинский М.В.	72, 73
Дулькина Г.Б.	145, 146
Дюран А.	3, 4, 5
Егоров А.	57
Езучевский М.Д.	68
Елкин В.Н.	97, 98, 134
Зоммер Р.-К.К.	33, 34, 37
Какабадзе Д.Н.	61
Калмыков Г.О.	49
Каманин С.М.	132
Каразин Н.Н.	52
Кислых В.И.	137
Колесников С.Ф.	55, 56
Коровин К.А.	35, 47, 63, 74
Кравченко А.И.	82
Кугач Ю.П.	141
Лагода-Шишкина О.А.	13, 14
Лансере Е.А.	38, 39

Автор	Лот
Маковский А.В.	64
Мальков П.В.	103, 105
Малявин Ф.А.	62
Матэ В. В.	22, 25, 26
Мешков В.Н.	58
Митрохин Д.И.	120, 121, 122
Моор (Орлов) Д.С.	67
Моргунов А.А.	60
Моторная А.В.	104, 106
Оранская Т.А.	85
Пименов Ю.И.	119
Поманская Е.Н.	118
Радимов П.А.	84
Рожнев В.В.	136
Ройтер Л.Г.-Л.	109
Ромадин Н.М.	138
Рубо Ф.А.	36
Сверчков Н.Е.	16
Севастьянов И.В.	123, 124
Серебрякова З.Е.	48
Сологуб Л.Р.	87, 88, 89
Соложев Д.А.	125
Сошников И.С.	139, 140
Спирин С.В.	43
Стожаров В.Ф.	130
Тальберг Б.А.	147
Трошина-Дейнеко Е.Н.	126
Турунов А.Н.	80, 81
Харбердян Э.П.	150
Чехонин С.В.	69, 70
Шегаль Г.М.	153
Шильдер А.Н.	40
Шишкин И.И.	7, 8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21
Шишловский Н.А.	100
Шухаев В.И.	51, 86, 127, 128, 129
Эрте (Тыртов Р.П.)	90
Южанин С.Н.	31, 32
Яковлев А.Е.	71
Якушева А.И.	133





Moscow, Ivan Velikiy, Cathedral in Kremlin

J. & J. 1839

André Drouot



1 **Неизвестный русский художник**
Портрет Никиты Ивановича Панина (?)

Начало XIX в.
Слоновая кость, акварель, гуашь, фольга
7 x 5,2 см
Оформлена в старинную латунную рамку.

60 000 – 70 000 руб.



*А. Рослен. Портрет
графа Н.И. Панина.
1777. (ГМИИ им. А.С.
Пушкина).*

2 **Неизвестный художник**
Миниатюрная копия портрета князя
Г.Г.Орлова с оригинала В.Эриксона
Первая треть XIX в.

Слоновая кость, акварель, белила, фольга
8 x 6,9 см (в свету)
Оформлена в старинную раму из панциря
черепашки, дерева, латуни и кожи. На обо-
роте – остатки старой наклейки.

Оригинал миниатюры с портретом князя
Г.Г. Орлова работы В.Эриксона конца XVIII
в. опубликован в художественном журнале
«Мир искусства» № 4, СПб., 1904. С. 74.

120 000 – 150 000 руб.



*В. Эриксен (1722–1782)
«Портрет князя Г.Г.Орлова»
Конец XVIII в.*





3 **Дюран Андре (1807–1867)**
Москва. Собор Василия Блаженного

1839 г.

Бумага с водяными знаками: «J WHATMAN/ Turkey Mill/ 1838, графитный карандаш

46 x 29,3 см

Слева сверху тушью пером номер: «№ 39». Вдоль нижнего края графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow. Facade Principale de l'Eglise de Basile le bienheureux/ (VVASSIL+BLAJENNY) Coté du Kremlin development general de/ Ce beau Monument/ La Mère des Eylises de la Russie/ 3. Et 5. Octobre 1839/ André Durand».



Альбом А.Дюрана «Voyage pittoresque et archéologique en Russie» СПб., 1839.

85 000 – 100 000 руб.

Дюран Андре (Durand Andr) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



4

Дюран Андре (1807–1867)
Вид Кремля с Москва-
реки

1839 г.

Бумага, графитный карандаш

29,4 x 46 см

Слева верху тушью пером номер: «№ 31», внизу - графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow/ Le Kremlin vie du pont de pierre/ 21 août 1839/ André Durand».

85 000 – 100 000 руб.

5

Дюран Андре (1807–1867)
Москва. Иван Великий

1839 г.

Бумага с водяными знаками: «J WHATMAN/ Turkey Mill/ 1838», графитный карандаш

46 x 29,3 см

Слева верху тушью пером номер: «№ 34», внизу - графитным карандашом надпись на французском языке и дата: «Moscow, Ivan Veliki/ Interieur du Kremlin/ 7. et 9. Octobre 1839/ André Durand».

85 000 – 100 000 руб.





6 **Неизвестный художник круга А.И. Геббенса
Литаврщик и группа солдат Кавалергардского
Ее Величества полка**

1850-е гг.
Холст, масло
71 x 89,5 см

2 200 000 – 2 700 000 руб.

В 1799 г. по указу императора Павла I был учрежден Кавалергардский корпус, офицеры и унтер-офицеры которого назначались лично императором. В 1800 г. корпус был переформирован в Кавалергардский полк с правами полков гвардии. В 1831 г. получил наименование Кавалергардский Ее Величества полк. Полк участвовал в походах 1805–1807 гг., Отечественной войне 1812 г., Заграничном походе русской армии и Первой Мировой войне. Расформирован в 1918 г.

Гебенс (Иебенс) (Jebens) Адольф Иванович (1819–1888) – художник-баталист. Учился в Берлинской АХ. В 1839-1840 гг. учился у П.Делароша в Париже. В 1842 г. выставлялся в Художественном обществе Данцига и в Берлинской АХ. С 1845 г. – русский придворный портретист и баталист. С 1861 г. академик ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, ГЭ и др.

С 1848 г. А.И. Гебенс по заказу Собственного кабинета Его Императорского Величества работал над серией картин (более 130), изображающих солдат и офицеров различных полков Российской императорской армии. Начав со сцен армейского быта, постепенно художник стал писать портреты конкретных военных чинов, больше внимания уделять деталям обмундирования. Благодаря этому картины Гебенса стали своеобразным «учебным пособием» по униформологии, а позднее и неоценимым историческим источником.

Картины Гебенса любили императоры Николай I и Александр II, другие члены императорской фамилии. В год Гебенс создавал 6-8 работ. Когда мода на такие произведения прошла, часть работ Гебенса были переданы в полковые музеи.

В первые послереволюционные годы значительная часть «классово чуждых» картин А.И. Гебенса из царских дворцов заново грунтовались и передавались в революционные художественные мастерские учащимся. Вследствие этого многие картины придворного живописца оказались безвозвратно утрачены. (Подробнее смотри: Введенский Г.Э. Армейских будней летописец. СПб., 2006.)



Гебенс А.И. Группа офицеров и солдат Кавалергардского Ея Величества полка. 1856 г. холст, масло, 56 х 68 см. ГМЗ «Царское Село».



Гебенс А.И. Группа офицеров и солдат лейб-гвардии Московского полка. 1853 г. холст, масло, 56 х 67 см. ВИМАИВиВС.



Гебенс А.И. Группа военных чинов лейб-гвардии Уланского полка. 1853 г. холст, масло, 56 х 67 см. ВИМАИВиВС.



7

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф

1885 г.

Шелк, офорт

Размер изображения: 23,2 x 14,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

110 000 – 130 000 руб.

Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.

8

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

1885 г.

Шелк, офорт

Размер изображения: 23,2 x 14,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

100 000 – 120 000 руб.





9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сосны

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 43,5х 31,1 см

Размер доски: 20,6 х 29,2 см

Размер изображения: 28,2 х 19,5 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Сосны».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 50 000 руб.

10

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Дремучий лес

1885 г.

Размер основы: 43,5 х 31 см

Размер доски: 21,7 х 35 см

Размер изображения: 32,3 х 19,7 см

Справа внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 85».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Дремучий лес».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 50 000 руб.



11

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Папоротник

1886 г.

Размер изображения: 20 х 30,4 см

Шелк, офорт

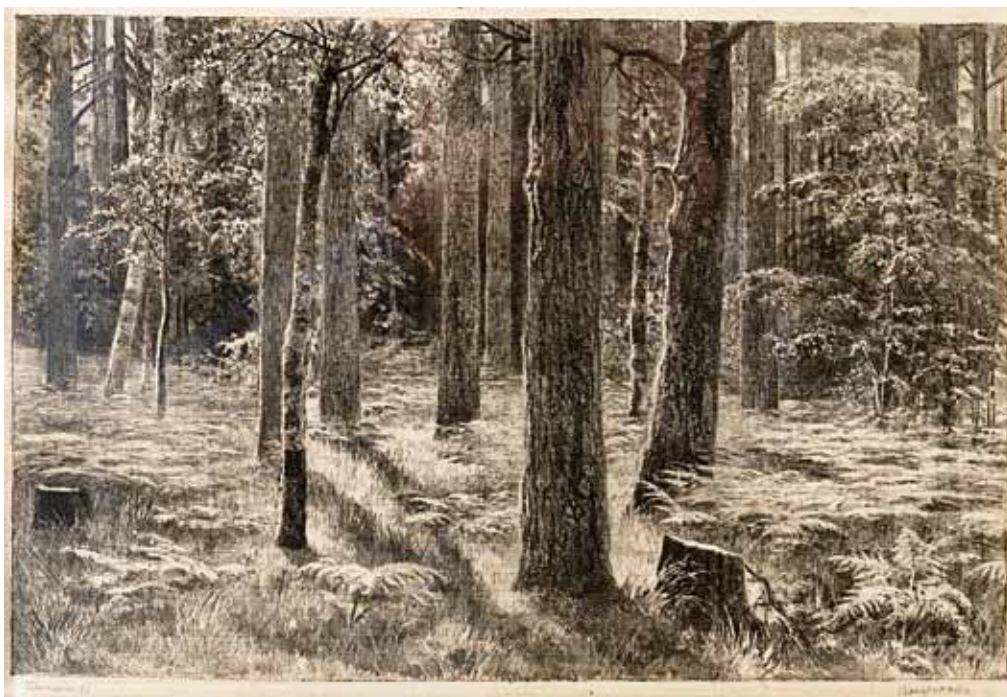
Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа название: «Папоротникъ».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Исключительная редкость.

70 000 – 95 000 руб.



Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.

12

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Ели

1886 г.

Шелк, офорт

Размер изображения:
20,1 х 30,4 см

Слева внизу подпись и дата: «Шишкинъ 86», справа название: «Ели в Шуваловскомъ парк (Этюдъ)».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Исключительная редкость.

70 000 – 95 000 руб.





**13 Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881)
Сухое дерево**

1878-1879 гг.

Бумага, графитный карандаш

26,5 x 21,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 13.10.2004 г.

15 000 – 20 000 руб.

Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881) – живописец, график, пейзажист. В 1875-1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881-1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

**14 Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881)
Пейзаж с женской фигурой**

1878-1879 гг.

Бумага, графитный карандаш

26,5 x 21,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 13.10.2004 г.

15 000 – 20 000 руб.





**15 Чернильный набор «Медведица с медвежатами»
из 8 предметов
Конец XIX - начало XX вв.
Неизвестная бронзолитейная мастерская**

Чернильница «Лежащая медведица»

Отлита по модели скульптора Н.И. Либериha (1828-1883)

Бронза, литье, серебрение; мрамор, полировка
14 x 39 x 23,2 см

Лампа

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
Высота 60 см

Чернильница

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
14,2 x 13 x 13 см



Пресс-папье

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
6,5 x 17,1 x 7,1 см

2 подсвечника

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
Высота 18 см

Подставка для перьев

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
12 x 11,2 x 11 см

Подставка для бумаг

Бронза, литье, патинирование; мрамор, полировка
15,6 x 21,8 x 12,9 см

1 250 000 – 1 550 000 руб.





16 **Сверчков Николай Егорович**
(1817 – 1898)
Портрет спаниеля

1888 г.
Холст, масло
109,5 х 64,5 см
Слева внизу подпись и дата:
«Н. Сверчковъ/ 1888 г.».
Оформлена в старинную золоченую раму.
Экспертное заключение НИНЭ
им. П.М.Третьякова от 20.07.2013

2 700 000 – 2 900 000 руб.

Николай Егорович Сверчков (1817–1898) – русский жанровый живописец, анималист. Профессор живописи (с 1855 г.). Один из самых знаменитых русских художников середины XIX в. Был известен за границей – выставял свои произведения в Парижском Салоне. Наибольшую известность ему принесли портреты породистых лошадей и собак. Представители Императорской фамилии и петербургская знать стремились заказать художнику портреты своих любимцев.



*Н.Е. Сверчков «Любимый пинчер»
(Частное собрание)*



*Н.Е. Сверчков «Собака» 1881 г.
(Частное собрание)*



*Н.Е. Сверчков «Мопс»
(Одесский ХМ)*



17

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Тихий вечер

1876 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 17,5 x 13,3 см

Размер изображения: 16,4 x 12,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1876».

В правой нижней части надрыв.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Тихий вечер».

36 000 – 40 000 руб.

18

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

На Малой Неве

1886 г.

Бумага, офорт. Размер доски: 17,8 x 24,3 см

Размер изображения: 19,6 x 14,5 см

Слева внизу под изображением название: «на Малой Невѣ»,

справа - подпись и дата: «ШИШКИНЪ 86».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «На Малой Неве».



42 000 – 48 000 руб.



19

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Ручей в лесу

1870 г.

Бумага, офорт

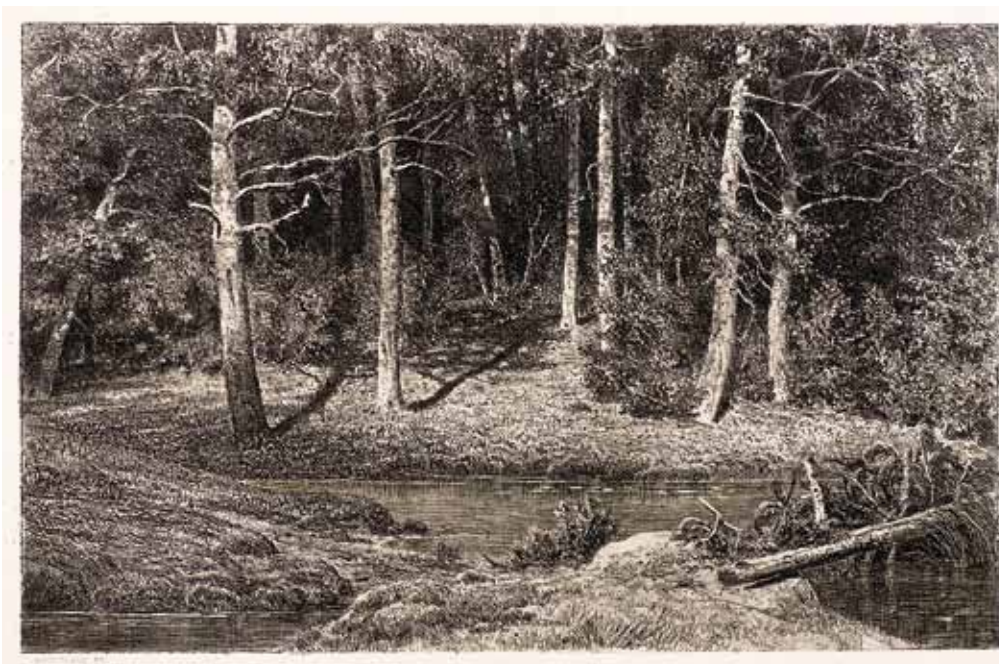
Размер доски: 21,7 x 15,5 см

Размер изображения: 20,7 x 14,4 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Ручей в лесу».

40 000 – 48 000 руб.



20

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Березняк

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения:

19,4 x 29,9 см

Размер доски: 22 x 32,7 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 85».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1995) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиЗ. В 1869 г. он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офорт: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов. В 1894 г. Товарищество А.Ф. Маркс выпустило ретроспективный альбом «60 офорт И.И. Шишкина 1870–1892», где были собраны и переизданы офорты, созданные художником за двадцать лет.

21

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Ели

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 20 x 30,1 см

Размер доски: 33,2 x 20,1 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Ели въ Шуваловскомъ Парк (Этюдъ)».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Ели».

Оформлена в современную раму с паспорту.



45 000 – 65 000 руб.



22 Матэ Василий Васильевич (1856–1917)
Портрет В.В. Стасова с картины И.Е.Репина 1873 г.

1900-е гг.

Бумага, офорт

Размер основы: 28,1 x 20,2 см

Размер доски: 25,7 x 18,5 см

Размер изображения: 22,8 x 17,5 см

Слева внизу надпись: «ПИСАЛЪ И.РЕПИНЪ 1873 г.», по центру подпись: «В.Стасов», справа: «ГРАВ. ОФОРТЪ В.МАТЭ».

Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 13 000 руб.

Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.

23 Портрет Льва Николаевича Толстого.
Художник И.Е. Репин

Гравер Г.И. Франк, по заказу Экспедиции заготовления Государственных бумаг. Вена, типография «Gesellschaft fur vervielfältigen Kunst»

Конец 1880-х гг. Бумага, гелиографюра

Размер основы: 38,8 x 30 см. Размер доски: 33,7 x 23,8 см

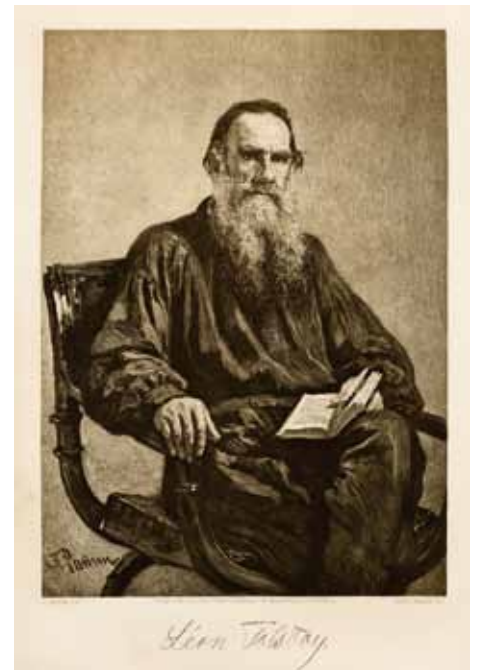
Размер изображения: 24,7 x 17,7 см

Слева внизу на изображении подпись: «И.Репинъ». Слева внизу под изображением: «J. REPIN P.Xt.», по центру: «Helogr. d. Kais. Expedition z. Anfert. d. Staatspab. (W. Weissenberger), St. Petersburg.», справа: «GUST. FRANK SCt».

Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 13 000 руб.

Франк Густав Игнатьевич (1859– после 1913) – российский гравёр австрийского происхождения. С 1877 г. учился в Венской АХ. В 1890 г. был начальником класса рисования и гравирования в Экспедиции заготовления государственных бумаг. С 1899 г. – действительный член ИАХ. В 1905 г. входил в состав организационного комитета Историко-художественной выставки русских портретов.



24 Неизвестный художник
Портрет Л.Н. Толстого

1898 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш

41 x 30 см

Справа внизу надпись и дата: «Флериель/ 1898».

10 000 – 13 000 руб.



25

Матэ Василий Васильевич (1856–1917)

Портрет В.О. Ключевского

1900-е гг.

Бумага, офорт

22,8 x 18,8 см

Слева внизу на изображении подпись: «В. Матэ».

18 000 – 22 000 руб.

Матэ Василий Васильевич (Иоганн-Вильгельм) (1856–1917)

Учился в школе ОПХ. С 1872 г. занимался ксилографией под руководством Л.А. Серякова. С 1875 г. учился в ИАХ. В 1880 г. учился у гравёра Э. Пеннемакера в Париже на средства великого князя Владимира Александровича. В 1884 г. удостоен звания классного художника 2-й степени. С 1894 г. профессор ИАХ, с 1899 г. академик. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

Ключевский Василий Осипович (1841 - 1911) – историк, ординарный профессор Московского университета; ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по истории и древностям русским (1900), председатель Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайный советник.

26

Матэ Василий Васильевич (1856–1917)

Портрет А.Д. Кившенко

1909 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 54 x 40 см

Размер изображения: 26,8 x 20,3 см

Справа внизу на изображении графитным карандашом подпись: «В.Матэ». Под изображением графитным карандашом надпись: «А.Д.Кившенко/ профессор живописи», слева внизу надпись графитным карандашом: «У В.В. Матэ 31/ XII 1909», справа - «Печатня Ф. Зиверт/ Sievert». На оборотной стороне в верхней части надпись графитным карандашом: «Офорт В. Матэ. Портрет художника А. Кившенко. Экз. из собрания Ульянинского», в нижней части - надпись красным карандашом: «Собраніе Вячеслава Гавриловича/ Ульянинского / Моск 1896-1913.». Ниже надпись графитным карандашом «Кат № 916».

34 000 – 38 000 руб.

Ульянинский Вячеслав Гаврилович (1855–1928) – начальник Московского технического железнодорожного училища; библиофил, собирал офорты русских художников и книги по русскому искусству.





27

Две кофейные пары «Насекомые и веточки», в стиле Ар-Нуво

Санкт-Петербург, завод братьев Корниловых,
1890-1900-е гг.

Высота чашек: 4 см

Размер блюдца: 9,9 x 9,9 см

Фарфор, позолота

Клейма: на дне чашек и блюдца – надглазурная цветная марка завода братьев Корниловых.

Состояние отличное.

50 000 – 60 000 руб.

28

Две чайные чашки с блюдцами «Деревянный бочонок»

Дмитров, завод товарищества М.С. Кузнецова,

1891-1900-е гг.

Высота чашек: 7,3 см

Диаметр блюдца: 14,2 см

Фарфор, деколь, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурная синяя марка Дмитровской фабрики товарищества М.С. Кузнецова.

Состояние отличное.

50 000 – 60 000 руб.



29

Две чайные чашки с блюдцами «Анютины глазки»

Санкт-Петербург, завод Братьев Корниловых
1843–1861 гг.

Высота чашек: 7 см

Диаметр блюдца: 13,8 см

Фарфор, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашек и блюдца – коричневая надглазурная марка завода братьев Корниловых в Санкт-Петербурге.

Состояние хорошее. Потертости росписи и позолоты.

50 000 – 60 000 руб.





30 Лот из двух чайных чашек с гербами губерний Российской империи:

1. Чайная чашка с гербами губерний Российской империи

Санкт-Петербург
Завод Братьев Корниловых, 1890-1900-е гг.
Высота чашки: 5 см
Диаметр блюдца: 13,7 см.
Фарфор, деколь, позолота.
Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурное печатное цветное клеймо завода братьев Корниловых и номер «218».
Состояние отличное.

2. Чайная чашка с гербами губерний Российской империи и ручкой в виде конька

Санкт-Петербург
Завод Братьев Корниловых, 1890-1900-е гг.
Высота чашки: 5,8 см
Диаметр блюдца: 13,5 см
Фарфор, деколь, позолота.
Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурное печатное цветное клеймо завода братьев Корниловых для фирмы «Тиффани и Ко» и номер «220».
Состояние отличное.

Чайные пары выполнены на экспорт.

50 000 – 60 000 руб.

Завод братьев Корниловых был основан в Санкт-Петербурге в 1835 г. В 1843 г. Корниловы получили звания Поставщиков двора. С 1886 г. фарфор, изготовленный на заводе братьев Корниловых, экспортировался за границу. В Париже фирма «Братья Корниловы» владела магазинами и складами. В США и Канаде реализацией продукции Корниловых занималась фирма «Тиффани и Ко». Именно на изделиях фарфорового завода братьев Корниловых впервые появилось клеймо «Made in Russia».



**31 Южанин Сергей Никитич (1862-1933)
Остров Капри**

1897 г.

Холст, масло

60 x 73 см

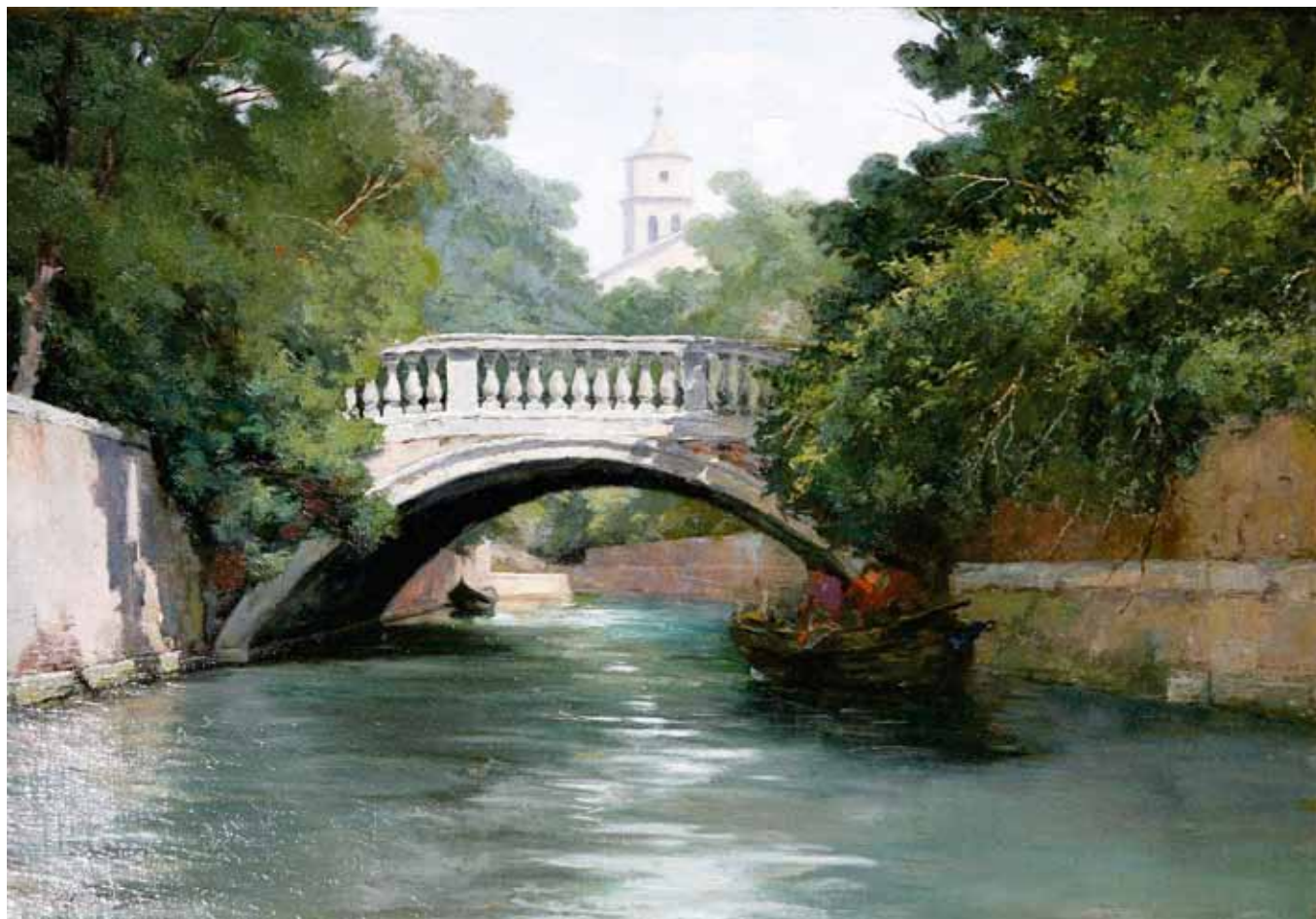
Справа внизу инициалы и дата: «С.Ю. 97». На оборотной стороне в нижней части подпись и дата: «С.Южанин/ 190(5?)/ о.Капри»

Кромки подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2002 г.

1 650 000 – 1 750 000 руб.



32 Южанин Сергей Никитич (1862-1933)
Венеция

1901 г.

Холст, масло

44 x 62,5 см

Слева внизу подпись: «С. Южанинъ». На оборотной стороне в левой нижней части надпись: «Венеція / 62x421 2 / Мостъ въ городе... С.Южанинъ».

Кромки подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.03.2002 г.

Аналогичная работа имеется в собрании Самарского художественного музея («Пейзаж с мостом» 1901 г.).

1 500 000 – 1 750 000 руб.

Южанин Сергей Никитич (1862–1933) – живописец и педагог. Учился в Строгановском художественном училище. Работал преподавателем рисования на фабрике Морозова, в реальном училище г. Паневска и Педагогическом институте. С 1912 г. был заведующим Римской художественной школы ИАХ. Экспонировался на первой выставке картин пролетарских художников в 1925 г., на выставке филиала АХРР в 1925 г., на пятой очередной и первой областной выставках АХР в 1928 г. Произведения находятся в Самарском художественном музее, музее-усадьбы А.Н.Толстого и др.



33 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866-1939)
На базаре в Тифлисе

1910-е гг.

Картон, масло

23,7 x 32,8 см

Справа внизу подпись: «Р. Зоммер». На оборотной стороне номера: «943» и «943/2».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Т.П. Горячевой.

1 000 000 – 1 400 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл (Ричард) Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884-1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском ОМНИ, Тульском ОХМ и др.



**34 Зоммер Рихард Карлович (1866 –1939)
Погонщики верблюдов**

Конец 1890-х – начало 1900-х гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

30,2 x 89,9 см

Справа внизу авторская подпись:

«Р. Зоммеръ».

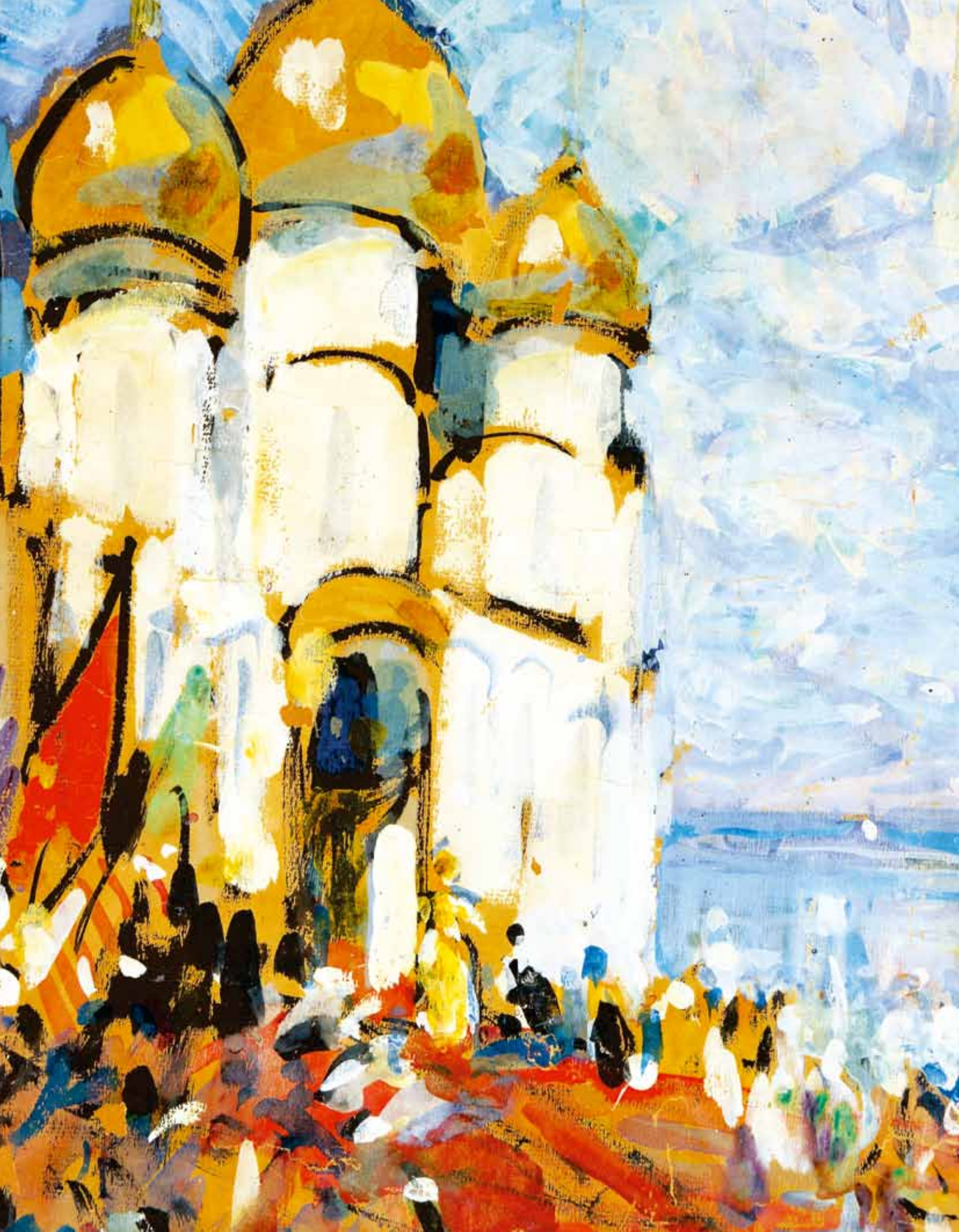
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева
от 30.11.2011 г.

390 000 – 450 000 руб.



***Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939)** – живописец, акварелист. В 1884–1893 годах в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.*





- 35** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Эскиз декорации «Выход царя» к эпилогу оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»
1914 г.
Бумага, гуашь
41 x 51 см
Слева внизу кистью авторская подпись и дата: «Конст. Коровинъ 1914 г.». На оборотной стороне вдоль верхней кромки тушью пером надпись позднего происхождения: «Place a Novgorod» projet de decor pour l'opere «Sadko»/ musique de Rimsky-Korsakov». Лист наклеен краями на коричневый картон. Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение О.С. Глебовой от 17.01.2011 г.
Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 22.11.2012 г. **2 250 000 – 3 000 000 руб.**

Эскиз декорации, по-видимому, был создан для возобновления декораций оперы «Жизнь за царя», которые пострадали во время пожара хранилища Малого театра в 1914 г.



36 Рубо Франц Алексеевич (1856—1928)
Всадник со знаменем

1890-е - 1910-е гг.

Холст, масло

62,5 x 39,5 см

Слева внизу подпись: «F.Roubaud.». На верхней планке подрамника этикетка с биографическими данными художника, на левой - этикетка с номером: «№ 779».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.Третьякова от 20.02.2012

1 550 000 – 1 900 000 руб.



***Рубо Франц Алексеевич (1856—1928)** - живописец, график. Окончил Одесскую гимназию. В 1865—1877 гг. посещал занятия в Одесской рисовальной школе. В 1877-1883 гг. учился в Королевской Баварской АХ и в мастерской Й.Брандта. В 1886 г. получил заказ на создание девятнадцати картин на сюжеты Кавказских войн для Военно-исторического музея «Храм славы» в Тифлисе. В 1889 г. В ИАХ прошла персональная выставка. Участник академических выставок в ИАХ (1896, 1898). В 1891 г. получил звание профессора. Участник Всероссийской промышленной выставки (1896). В 1901-1905 гг. создал панораму обороны Севастополя в период Крымской войны. В 1908 г. был удостоен звания академика, в 1910 г. - действительным членом ИАХ.*



37 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939)
Торговая улица в Ташкенте

1900-е - 1910-е гг.

Холст на картоне, масло

32,7 х 49,1 см

Справа внизу подпись: «Р.Зоммеръ».

Экспертное заключение Т.П.Горячевой от 20.11.2012 г.

1 550 000 – 1 900 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939) – живописец, акварелист. В 1884 –1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



- 38** **Лансере Евгений Александрович (1848-1886)**
Лошадь кабардинской породы
Модель 1877 г.
Отливка неизвестного бронзолитейного предприятия
Франция, начало XX в.
Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование
28 x 39 x 9 см
На основании подпись скульптора: «LANCERAY».
Экспертное заключение ГИМ.

600 000 – 750 000 руб.



39

Лансере Евгений Александрович (1848-1886)

Араб с ружьем

Модель 1885 г.

Отливка фабрики художественной бронзы Эмиля Колина

Франция, Париж, 1918-1939 гг.

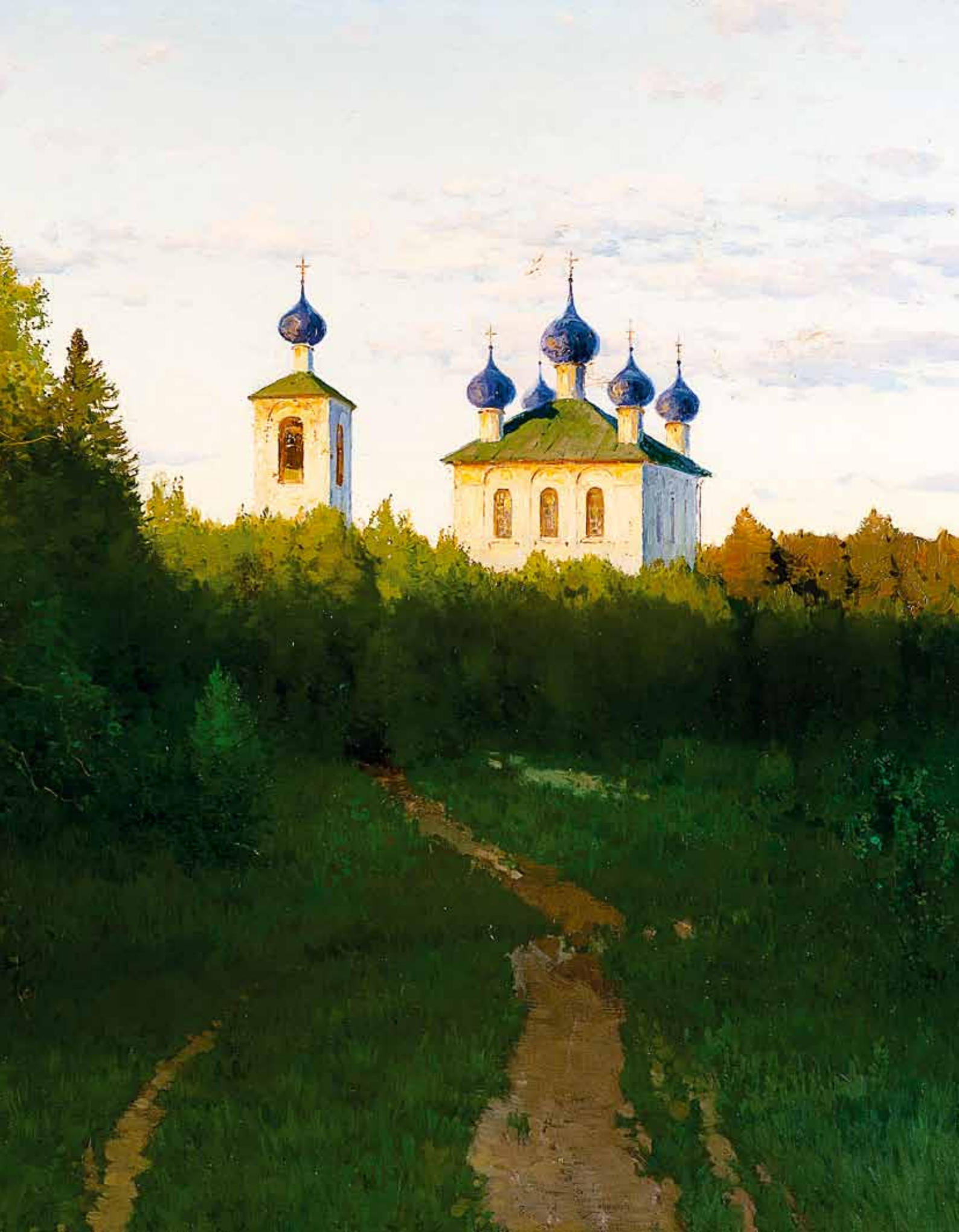
Бронза, литье, гальванозолочение

18,2 x 13,9 x 6,4 см

На основании подпись скульптора: «LANCERAY», клеймо фабрики
отливщика Э.Колина.



380 000 – 450 000 руб.





40 Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919)
Летний пейзаж с храмом (Вечерняя тишина)

1916 г.

Холст, масло

98,4 x 128 см

Слева внизу подпись и дата: «1916/ А. Шильдеръ».

На оборотной стороне заметны следы реставрации основы.

Экспертное заключение ГРМ от 22.09.2009 г.

Экспертное заключение Т.П. Горячевой от 20.11.2012 г.

На XLIV выставке Товарищества передвижников в 1916 году демонстрировалась картина А.Шильдера «Вечерняя тишина». Весьма вероятно, что данная картина и есть то самое полотно, которое было представлено в экспозиции.

6 000 000 – 7 000 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919) - живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца - академика живописи Н.Г.Шильдера и профессора И.И.Шишкина. В 1878-1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал в Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставках», выставках ОПХ и МОЛХ. выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911-1912). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



**41 Григорьев Николай Михайлович (1890-1943)
Карусель**

1922 г.

Бумага, графитный карандаш
13,5 x 17,5 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «Н. Григорьев. 22г.».

Опубликована в журнале «Маковец», № 2, М., 1922 (на вкладке).

24 000 – 30 000 руб.

**42 Григорьев Николай Михайлович (1890-1943)
Эскиз к картине «Карусель»**

1922 г.

Бумага, графитный карандаш
Размер изображения: 12,8 x 15,5 см

На оборотной стороне пометки графитным карандашом.

24 000 – 30 000 руб.



**43 Спирин Семен Васильевич (1885-1942)
На телеге**

1917 г.

Фанера, масло
11,1 x 19 см

Слева внизу подпись и дата: «С. Спиринъ 1917». На оборотной стороне графитным карандашом подпись: «С.Спиринъ.»

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

100 000 – 120 000 руб.



44 **Гужавин Михаил Маркелович**
(1888-1931)

Зима в деревне

1917 г.

Бумага на картоне, графитный
карандаш, акварель, белила
24,1 x 24 см

Справа внизу графитным каран-
дашом подпись и дата: «М. Гужа-
винъ 1917».

Оформлена в современную раму с
паспорту.

Экспертное заключение В.С. Си-
лаева от 20.06.2011 г.

190 000 – 230 000 руб.

45 **Гужавин Михаил Маркелович**
(1888-1931)

Пейзаж с летним домиком

1917 г.

Бумага палевая на картоне,
графитный карандаш, акварель,
белила

22,8 x 24,4 см

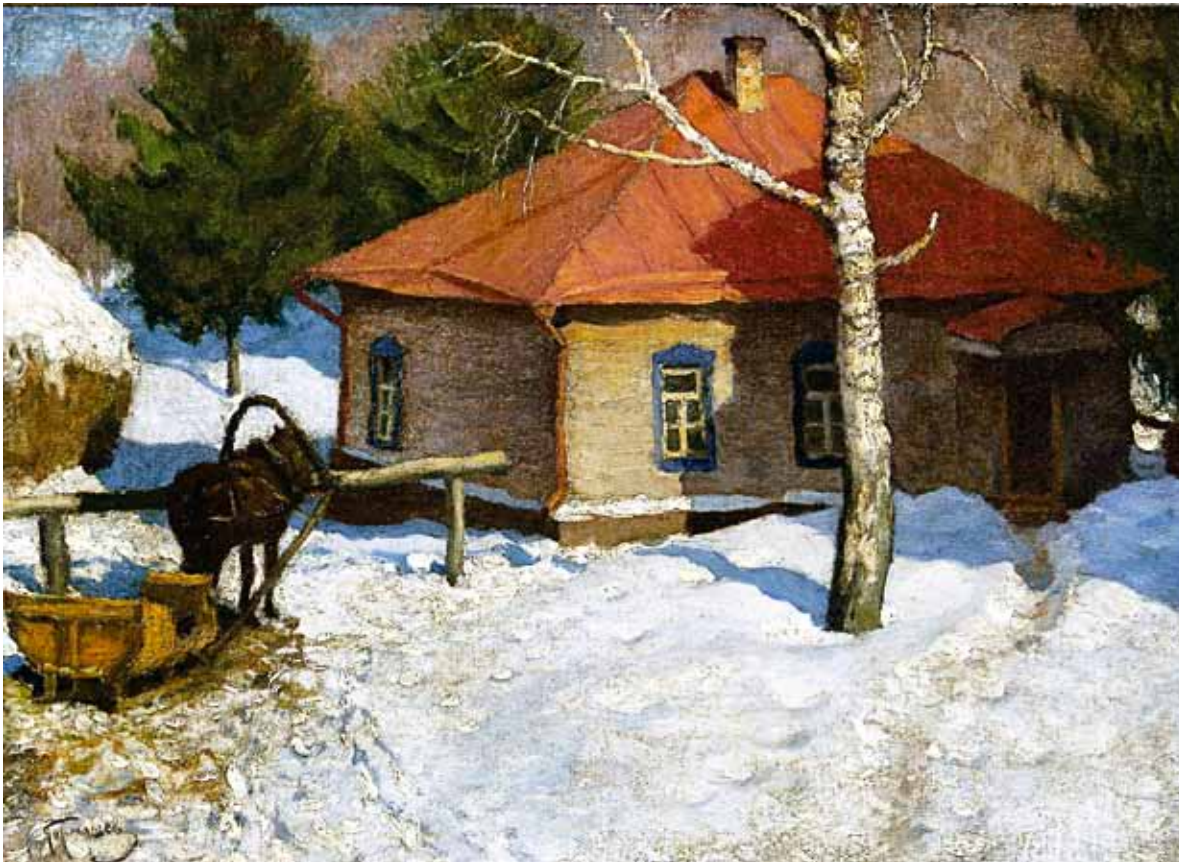
Слева внизу графитным каран-
дашом дата и подпись: «1917 Мих
Гужавинъ».

Оформлена в современную раму с
паспорту.

Экспертное заключение
В.С. Силаева от 20.06.2011 г.

190 000 – 230 000 руб.





46 Гермашев Михаил Маркианович (1867-1930)

Зимний пейзаж

1900-е - 1910-е гг.

Холст, масло

37 x 50 см

Слева внизу подпись:

«Гермашев».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.11.2007 г.

400 000 – 430 000 руб.

47

**Коровин Константин
Алексеевич (1861–1939)**

Рассвет. Этюд.

1915 г.

Картон, масло

10,7 x 22,2 см

Слева внизу подпись и дата: «Конст.

Коровин 1915 г.». На оборотной

стороне – владельческая надпись

орешковыми чернилами: «<...>

Купл. мною у К.А.К. 1916».



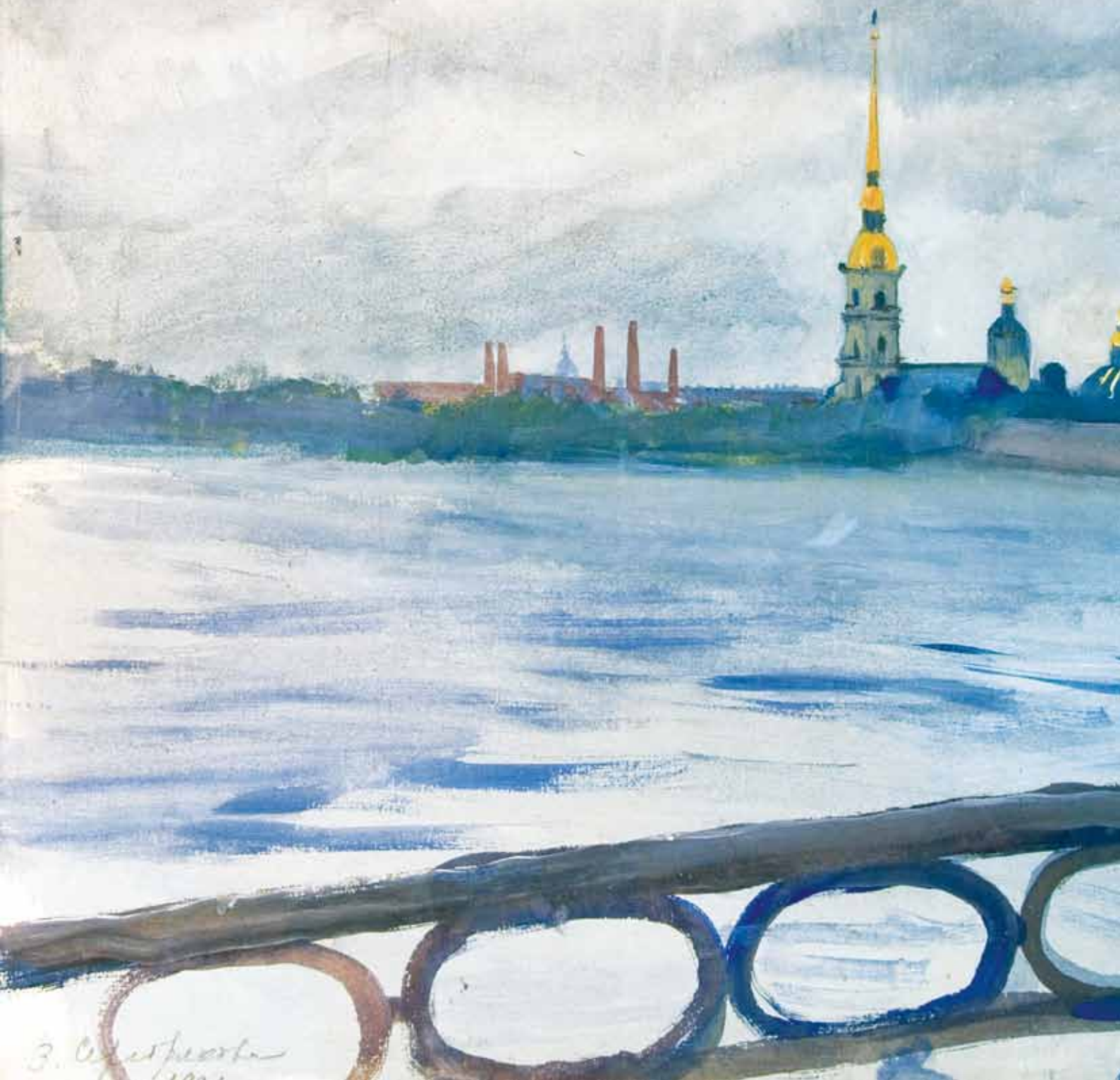
400 000 – 460 000 руб.

Конст. Коровин Купл. мною у К.А.К. 1916

Лот 48

Серебрякова Зинаида Евгеньевна

*Вид на Петропавловскую крепость
с балкона Малого эрмитажа. 1921 г.*



З. Серебрякова
1921



48 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967)
Петропавловская крепость

1921 г.

Бумага «Ingres» с водяными знаками «France Ingres» и «якорь в картуше», темпера
48 x 64,3 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «З. Серебрякова 1921».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 28.09.1992 г.

2 900 000 – 3 500 000 руб.

Картина «Вид на Петропавловскую крепость» создана Зинаидой Серебряковой в 1921 году – в самый сложный период ее жизни.

В декабре 1920 года Серебрякова с детьми переехала из Харькова в обескровленный гражданской войной Петроград, где царили разруха и голод. Сначала жить им пришлось на квартирах у друзей, пока, наконец, весной 1921 года, семья Серебряковой не переехала в дом Бенуа, на улицу Глинки. По счастливому стечению обстоятельств, почти все представители «клана» Бенуа вновь оказались под одной крышей. В своих квартирах проживали Альберт Николаевич и Александр Николаевич Бенуа со своими семьями, вместе с Серебряковыми жили Сергей Эрнст и Дмитрий Бушен.

В дополнение к скудному академическому пайку, некоторый заработок давали портреты. Мать Зинаиды Евгеньевны, Екатерина Николаевна Лансере писала: «Зинкино счастье, что она портретистка, и как ни странно, а находятся желающие дамочки иметь свой портрет и платят по 200 тыс. за акварельный портрет <...> только жаль, что редко такие клиенты, а все больше своих изображает». Голодные будни сменяли друг друга. Друг семьи, Галина Илларионовна Тесленко вспоминала: «По-прежнему котлеты из картофельной шелухи были деликатесом на обед... Однажды мы с Екатериной Николаевной объявили, что сегодня на обед будут вареники с вишнями. Зинаида Евгеньевна, которая рисовала в это время портрет по заказу, так торопилась домой, что пришла на два часа раньше положенного часа и призналась, что все утро только и грезилась о варениках с вишнями. Она с тоской жаловалась, что не видит выхода из положения. “Дядя Шура, – говорила она, – советует поступить по-мужски – отбросить ежедневные заботы и всерьез приняться за работу. Результаты работы, в чем он не сомневался, принесут свои плоды, а, следовательно, и возможность создать приблизительно нормальное существование».

«Дядя Шура» – Александр Николаевич Бенуа служил хранителем в Эрмитаже. Благодаря его деятельной работе по собиранию шедевров из бывших царских резиденций и экспроприированных частных коллекций, в 1920 году собрание музея увеличилось почти вдвое, а многие художественные ценности спасены от уничтожения.

Видимо, посещая А.Н. Бенуа в его рабочем кабинете, Зинаида Серебрякова выбрала ракурс для своей картины. Воображаемый зритель смотрит на Петропавловскую крепость с балкона второго этажа здания Малого Эрмитажа. Поскольку Нева на картине изображена незамерзшей, пейзаж был написан в период с весны по осень 1921 года.



З.Е. Серебрякова
«Автопортрет с
дочерьми» 1921 г.
(Рыбинский историко-
архитектурный и
художественный музей-
заповедник)



З.Е.Серебрякова «Вид на Петропавловскую крепость» 1921 г.
(Частное собрание)



А.Н. Бенуа «Петропавловская крепость зимой» (Частное собрание).



49 Калмыков Григорий Одиссеевич (1873-1942)
После бури на Черном море

1919 г.

Холст на картоне, масло

23 x 37,6 см

На оборотной стороне в верхней части тушью пером надпись: «Г.О.Калмыковъ/ «После бури на Черномъ морѣ». Справа внизу надпись: «Галерея Анны/Коробковой-Броваръ/ Художникъ Г.О.Калмыковъ/ 1919 г./ г. Пет-д/ «После бури на Черномъ море». Ниже пометы графитным карандашом.

Оформлена в современную раму.

390 000 – 450 000 руб.

Калмыков Григорий Одиссеевич (1873–1942) – живописец, график, пейзажист. Занимался у И.К.Айвазовского в Феодосии (1889), учился в Одесской рисовальной школе (окончил 1893) у К.К.Костанди и ИАХ (1893) у А.И.Куинджи. В 1895 г. был удостоен звания классного художника 3-й степени, в 1897 г. – звания художника. С 1892 г. участник выставок ИАХ, Общества им. А.И.Куинджи. В 1900 г. прошла персональная выставка в Петербурге. Работы представлены в Государственном музее истории Санкт-Петербурга и др.



50

Берг И. Лот из восьми эскизов для открыток, изображающих суда Российского императорского флота

1900-1904 гг.

1. Крейсер I ранга «Аврора».

13 x 8,6 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Аврора».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,3 x 16,3 см

2. Крейсер I ранга «Рюрик»

13 x 8,9 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Рюрик».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

3. Эскадренный броненосец «Цесаревич»

13 x 9 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Эскадренный броненосец Цесаревич».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

4. Минный транспорт «Енисей»

12,8 x 8,9 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Минный транспорт Енисей».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 22,5 x 16,8 см

5. Эскадренный броненосец «Пересвет»

10 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Эска-



дренный броненосец Пересвѣтъ».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

6. Крейсер I ранга «Громобой»

9,8 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Громобой».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

7. Крейсер I ранга «Россия»

9,8 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила, тушь, перо.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись:

«Крейсер I ранга Россія».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 22,9 см

8. Минный транспорт «Енисей»

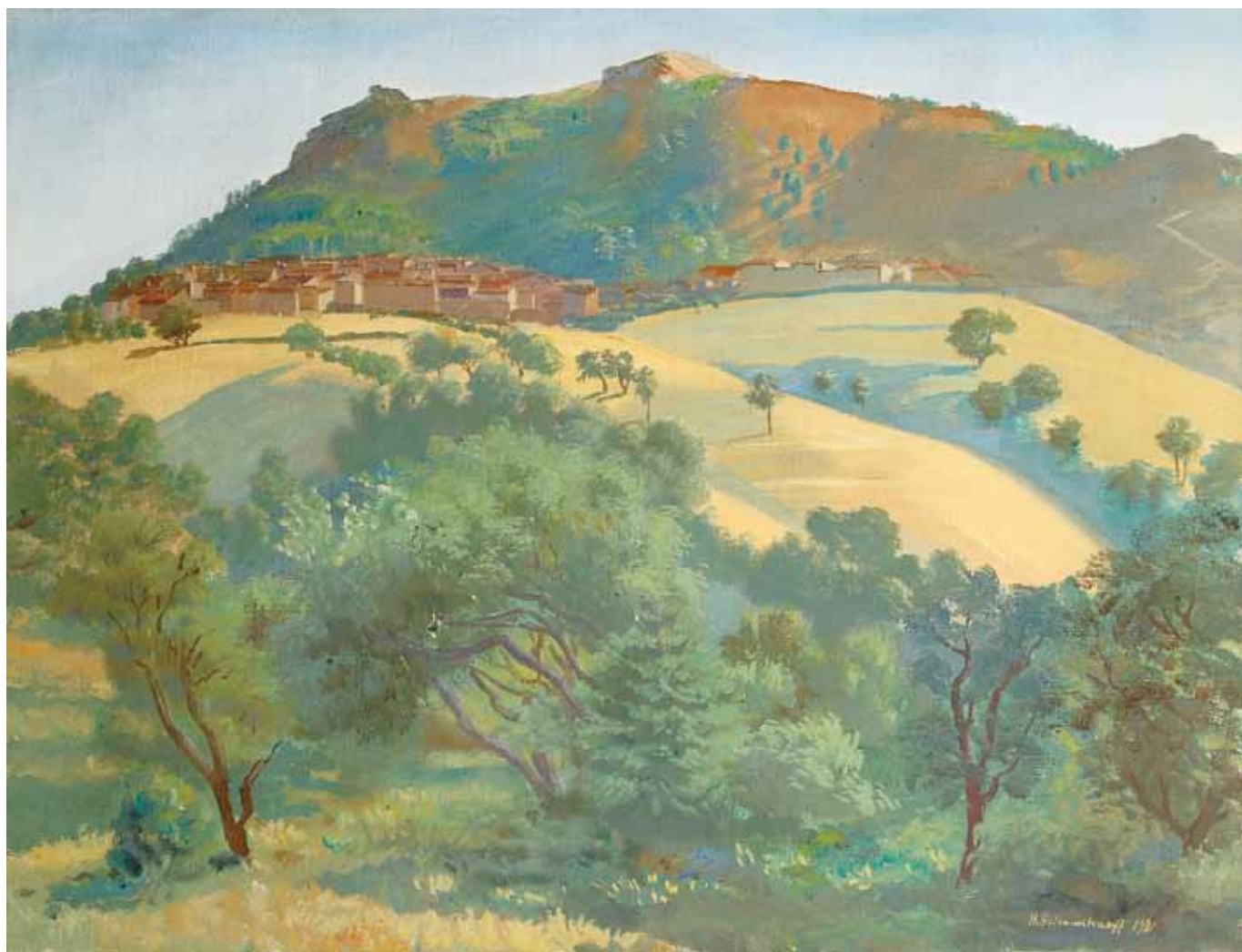
9,9 x 15 см (в свету). Бумага, акварель, белила.

Слева внизу подпись «Berg», справа внизу надпись: «Минный транспорт Енисей».

Оформлена в старинное паспарту и раму со стеклом.

Размер рамы 19,3 x 23 см





51 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Юг Франции. Пейзаж

1931 г.

Холст, темпера

60,7 x 78,2 см

Справа внизу подпись и дата: «В. Schoukhaeff 1931». На оборотной стороне на верхней планке номер: «131».

Оформлена в современную раму.

2 300 000 – 3 000 000 руб.





52 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)
Вид на Волгу

1904 г.

Бумага, акварель

27,3 x 40,7 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 1904.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

590 000 – 750 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эригерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарском и Хивинском походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.



53

Неизвестный художник
Школа П.Н. Филонова (1883–1941)

1910–1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш

22,8 x 16,4 см

Слева внизу оттиск штампа.

Оформлена в современное паспарту.

160 000 – 180 000 руб.

54

Неизвестный художник
Школа П.Н. Филонова (1883–1941)

1910–1920-е гг.

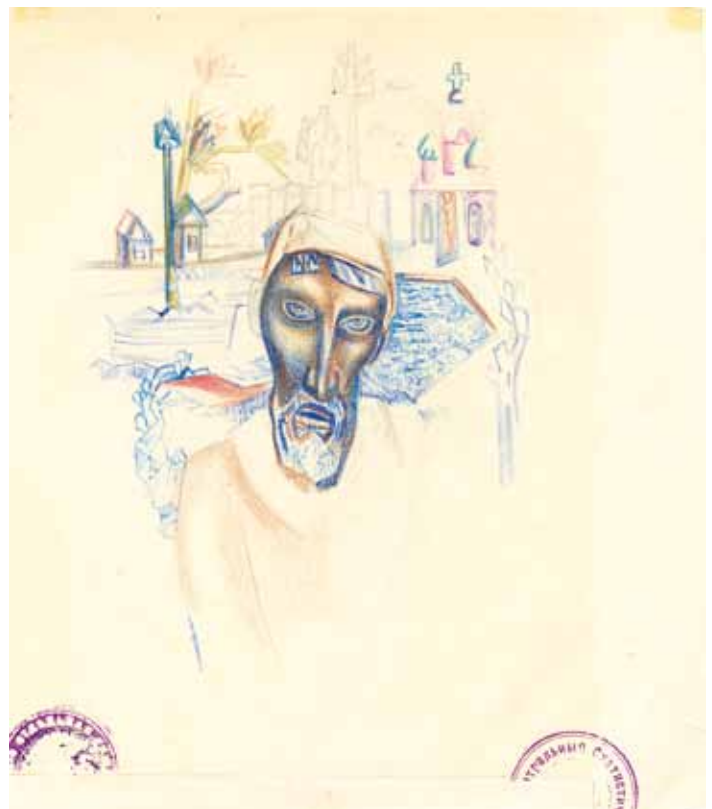
Бумага, графитный и цветные карандаши

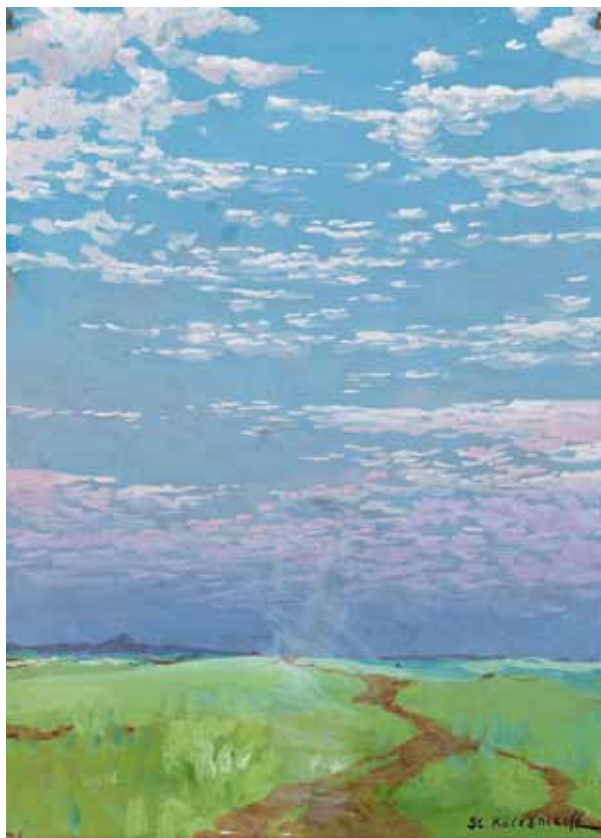
22,8 x 20,2 см

В нижней части оттиски штампов.

Оформлена в современное паспарту.

160 000 – 180 000 руб.





**55 Колесников Степан Федорович (1879–1955)
Пейзаж с дорогой**

1920-е гг.
Картон (дублированный), гуашь
33,2 x 23,7 см
Справа внизу подпись: «St. Kolesnikoff».

120 000 – 135 000 руб.

**56 Колесников Степан
Федорович (1879–1955)
Отдых каравана**

1910-е гг.
Бумага на картоне, графит-
ный карандаш, акварель
22,9 x 29,9 см
Справа внизу графитным
карандашом подпись:
«St. Kolesnikoff».

33 000 – 40 000 руб.



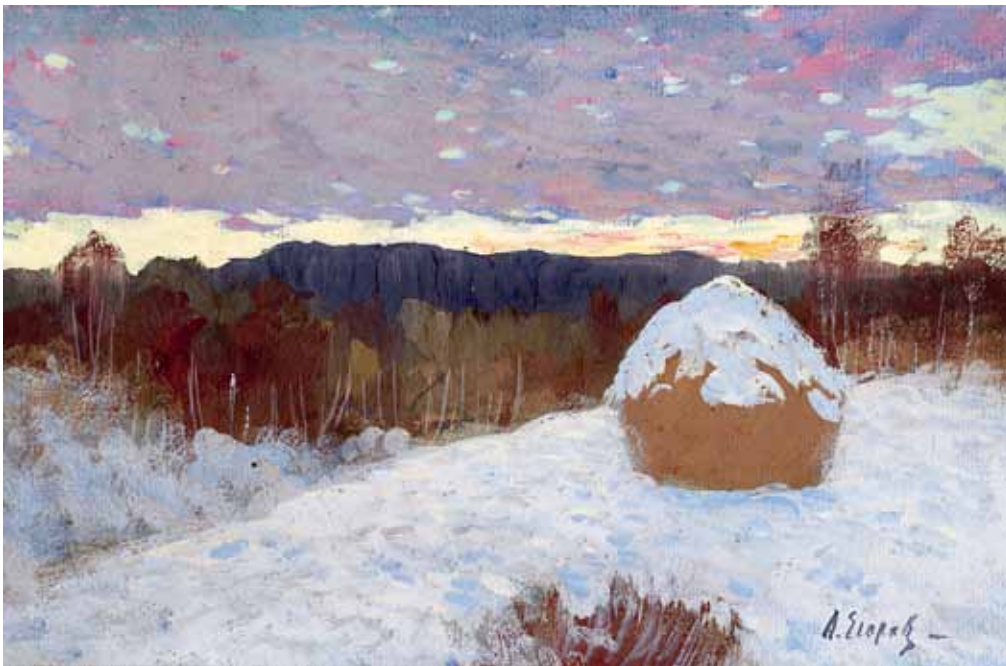
Колесников (Одесский) Степан Федорович (1879–1955) – живописец, график, сценограф. В 1879-1903 гг. учился в Одесском художественном училище. В 1903–1909 гг. учился в ИАХ у А.А.Киселева. В 1909 г. получил звание художника. Член Товарищества южно-русских художников, Общины художников, Общества им. А.И.Куинджи. Экспонировал работы на выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), выставках в залах ИАХ (1905–1909), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южно-русских художников (1918). В 1919 г. эмигрировал в Югославию. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Научно-исследовательском музее РАХ, Одесском ХМ и др.

57

**Егоров А.
Пейзаж со стогом**

Начало XX в.
Картон, гуашь
15,1 x 23,1 см
Справа внизу подпись:
«А.Егоров».
Оформлена в старинную
деревянную раму с золоче-
нием.

32 000 – 45 000 руб.



**58 Мешков Василий Никитич (1867–1946)
Стол с красной лампой. Этюд.**

1910-е гг.
Картон, масло
40,2 x 27,1 см
На оборотной стороне в верхней части подпись:
«В Мешков».

140 000 – 165 000 руб.

Мешков Василий Никитич (1867–1946) – русский советский живописец и график, народный художник РСФСР, доктор искусствоведческих наук, профессор Академии художеств СССР. Учился в МУЖВиЗ (1882–1889) у В.Д. Поленова, затем в ИАХ (1889–1890). Был членом МТХ (с 1893), АХРР (с 1922). Преподавал в собственной школе живописи и рисования в Москве (1892–1917) и АХ в Ленинграде (1937–1940). Произведения художника хранятся в ГТГ, Астраханской, Калужской и Таганрогской КГ и др.





59 Буре Леон Леонардович (1887-1943)
Крытый базар около Регистана, в Самарканде

1900-е гг.

Холст, масло

46 x 55 см

Справа внизу подпись: «Л. Бур».

Оформлена в старинную деревянную раму.

500 000 – 600 000 руб.



Буре (Бурре, Бурэ) Леон Леонардович (1879–1943) – живописец, график, карикатурист, плакатист. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Учился в школе В. Н. Мешкова в Москве (1904–1905), посещал мастерскую Ф. А. Рубо в Санкт-Петербургской АХ (1907–1912). С 1911 г. – участник выставок. В 1918 г. организовал художественное училище в Туркестанском крае. Член АХРР (с 1926). В 1927 г. участвовал во Всесоюзной народной выставке произведений искусств в Москве. Персональная выставка в 1936 г. в Самарканде. Работы художника находятся в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого и др.



60

Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935)
Городской пейзаж с фигурой

1910-е гг.
Бумага, акварель
17,8 x 26,1 см
Оформлена в современное паспарту.
Письменное подтверждение Харджиева Н.И.
Из собрания Н.И. Харджиева.

110 000 – 120 000 руб.

Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935) – живописец, график. В середине 1900-х гг. учился в СЦХПУ, в частных студиях К.А. Коровина и С.В. Иванова. В 1918–1920 гг. преподавал живопись в ГСХМ, профессор. Участвовал в деятельности ИНХУКа, входил в группу «Объективный анализ». С 1904 г. участник выставок. Член и экспонент объединений МТХ (1904–1910), «Союз молодежи» (конец 1910-х), «Бубновый валет» (1910–1914). Участвовал в выставках «Трамвай В», «Магазин» (обе – 1915) в Петрограде, 5-й государственной выставке картин (1918–1919) в Москве и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

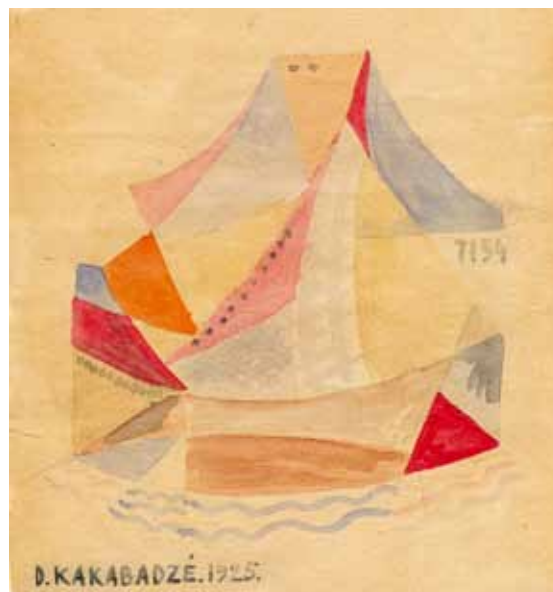
Харджиев Николай Иванович (1903–1996) – писатель, историк литературы и искусства, коллекционер русского авангардного искусства.

61 **Какабадзе Давид Несторович (1889–1952)**
Композиция

1925 г. Бумага, акварель. 20,2 x 18,9 см
Слева внизу подпись и дата: «D. KAKABADZE. 1925.».
Письменное подтверждение сына художника - актера Амира Какабадзе от 08.10.2012 г.

350 000 – 400 000 руб.

Какабадзе Давид Несторович (1889–1952) – живописец. Ученик Л.Е. Дмитриева-Кавказского. В 1928–1948 гг. преподавал в Тбилисской АХ. С 1928 г. оформлял спектакли К. А. Марджанишвили сначала в Кутаиси, затем в Тбилиси. Первый художник Тбилисского государственного драматического театра.



62 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Косцы

1920-е гг. Бумага, графитный и цветные карандаши. 52 x 37,2 см
Справа внизу подпись: «Ph Mâliavine».

110 000 – 120 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869–1940) – живописец. Учился в ИАХ (1892–1899) у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.В. Верещагина. Участвовал в выставках ТПХВ и «Мира искусства», был членом «Союза русских художников». Участвовал во Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Работал в иконописной мастерской в монастыре Святого Пантелеймона на Афоне. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и во многих европейских музеях.

63

Коровин Константин Алексеевич
(1861–1939)

Скула. Эскиз костюма гудошника для актера А. Оксанского для постановки оперы «Князь Игорь» в частной Русской Опере в Париже

1928 г.

Бумага с водяными знаками, тушь, перо, гуашь, цветной карандаш

38,7 x 27 см

Слева вверху тушью пером название оперы: «Le Prince Igor», справа: «Scoula». Справа внизу графитным карандашом номер: «№ 48». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надписи: «Скула/ II-V карт» и пометы. Оформлена в паспарту и старинную золоченую раму.

В 1928 году К.А. Коровин выполнил серию декораций для первой постановки оперы «Князь Игорь» в знаменитой частной Русской опере в Париже, организованной выдающейся оперной и камерной певицей, балериной Марией Кузнецовой-Бенуа. Премьера оперы состоялась 27 января 1929 г.

К картине прилагается иллюстрированное издание (Opéra Privé de Paris: Première Saison. Paris. Publicité commerciale & Theatrale. 1928. [34] с.: ил., 2 л. наклеенных цветных иллюстраций (работы К.Коровина). 31 x 25 см), анонсирующее премьеру оперы «Князь Игорь» частной Русской Оперы в Париже. В издании представлены эскизы декораций, портреты ведущих исполнителей, афиши театра, а также различного рода реклама. В издательской художественной обложке работы И. Билибина. Текст напечатан на бумаге верже.

325 000 – 350 000 руб.



Opéra Privé de Paris. Première saison. Paris. 1928.





**64 Маковский Александр Владимирович (1869-1924)
Жатва. Труд.**

1922 г.

53,5 x 44,5 см

Холст, масло

Справа внизу подпись и дата: «Александръ Маковский/ 1922 г./ Трудъ».

Оформлена в современную раму.

В конце 1910-х - начале 1920-х гг. А.В. Маковский неоднократно создавал композиции с общим названием «Жатва». Так, на XLVI передвижной выставке 1917 г. демонстрировалось масштабное полотно «Жатва».

Опубликована в каталоге выставки.

3 500 000 – 4 600 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869-1924) - живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.



**А.В. Маковский «Деревня у реки» 1922 г.
(В собрании ГРМ)**



**А.В. Маковский «Жатва» 1917 г.
(46-я выставка ТПХВ)**

65

**Воронков Василий
Егорович (1859-?)**
Летний пейзаж

Конец XIX - начало XX вв.
Холст на фанере, масло
51,3 x 73,6 см
Слева внизу подпись:
«Воронковъ».
Оформлена в современную
раму.
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М.Третьякова
от 03.10.2012 г.

275 000 – 300 000 руб.



Воронков Василий Егорович (1859-?) – живописец, пейзажист. С 1878 г. был вольнослушателем Петербургской ИАХ. В 1885 г. получил звание неклассного художника. Участник выставок в ИАХ (1886, 1887, 1888, 1889). Работы хранятся в Иркутском областном ХМ и др.

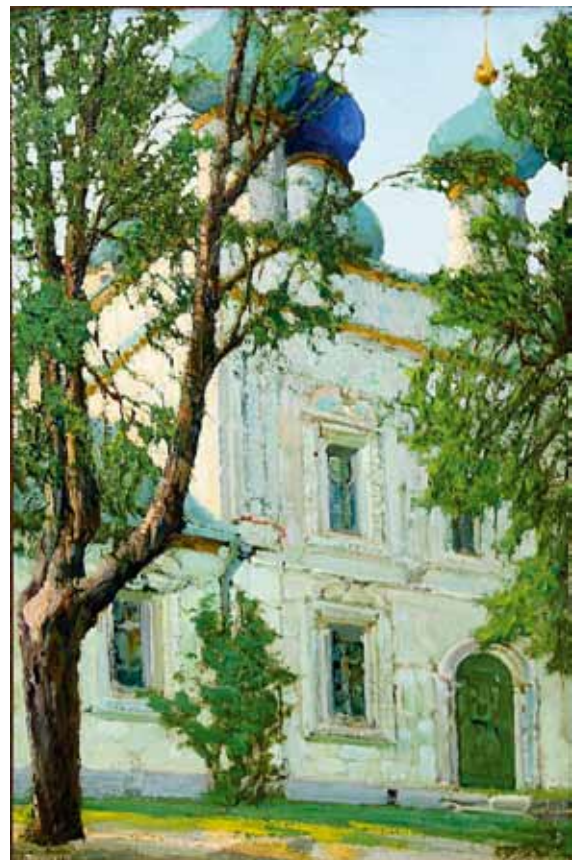
66 **Гузиков Семен Матвеевич (1878(79)-после 1929)**
У старой церкви

1923 г.
Холст на картоне, масло
48,8 x 32,1 см
Слева внизу тушью пером дарственная надпись и дата: «1923 г.». Справа внизу нечитаемая подпись.
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение Петрова В.А. от 04.05.2010 г.

Вероятнее всего, на картине изображена Церковь Боголюбской иконы Божьей матери в московском Высоко-Петровском монастыре.

270 000 – 290 000 руб.

Гузиков Семен Матвеевич (1878(79)-после 1929) – живописец, пейзажист, портретист. Экспонент выставок с 1905 г. (ИАХ, МОЛХ, «Свободное творчество», ТПХВ, АХРР и др.) В 1910-1921 гг. был членом Общества художников «Московский Салон», Общества художников (1911-1918). В 1925 г. входил в состав группы «Объединенное искусство», а затем группы «Ассамблея».





67 **Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946)**
Резолюция

1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель

44,4 x 32 см

На оборотной стороне типографские пометы.

Оформлена в современную раму.

115 000 – 130 000 руб.

Орлов Дмитрий Стахиевич (1883–1946) (псевдоним Д.Моор) – художник, график. В 1910 г. посещал школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской Революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

68 **Езучевский Михаил Дмитриевич (1879-1928)**
Красные кавалеристы

Начало 1920-х гг.

Бумага на картоне, гуашь, пастель.

53,2 x 47,2 см

Справа сверху графитным карандашом надпись: «ПРОЭКТ ОБМУНДИРОВА/ НИЯ/ КРАС- НОЙ/ КОННИЦЫ/ М.ЕЗУЧЕВСКИЙ».

На оборотной стороне справа внизу оттиски штампов с надписью: «Собрание/ А. и А. Заволокины» и «Езучевский/ Михаил Дмитриевич/ (1880-1928)».

Оформлена в современную раму.

Из собрания А.С. Заволокина.

110 000 – 130 000 руб.

Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) – русский художник, мастер исторического жанра, портретист. Окончив военную гимназию в 1901 г. подал в отставку. Посещал студию художника-акварелиста Н.А. Мартынова. Окончил Парижскую академию искусств. В марте 1914 г. участвовал в выставке русских художников в галерее Лемерсье. Работал в Дарвинском музее. Работы художника хранятся в музее Переславля-Залесского, в «Музее неактуального искусства» в Москве и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.





- 69 Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936)
Плакаты 12-й новогодней выставки анти-
кварных безделушек галереи «Попов и Ко»
 («Galerie Poroff et Co») в Париже

1933 г.

Бумага с водяными знаками «BFK RIVES», типо-
графская печать

65 x 50 см

Справа внизу на изображении подпись и дата:
«S. Tchekhonine 1933».

60 000 – 75 000 руб.

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) – график, художник по фарфору, театральный художник, авангардист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1896 – 1897), в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897 – 1900). Работал в Абрамцевской гончарной мастерской (с 1904), руководил школой росписи по финифти в Ростове Великом (1913 – 1917). Работы художника находятся в ГМИИ им.А.С. Пушкина, Люксембургском музее в Париже и др.

Попов Александр Александрович (1880–1964) – коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 г. в Париж, где в 1920 г. открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».

70

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936)

Плакаты 10-й новогодней
выставки антикварных
подарков галереи «Попов и
Ко» («Galerie Poroff et Co») в
Париже

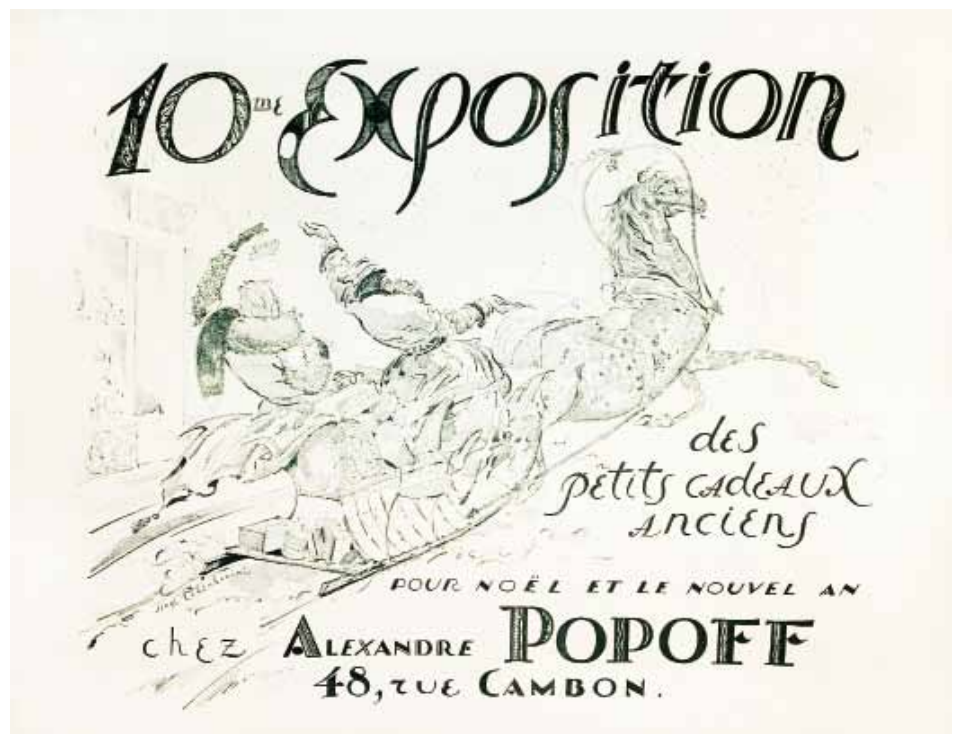
1931 г.

Бумага с тиснением «LAFUMA
NAVARRE MADAGASCAR»,
типографская печать

50 x 65 см

Слева внизу на изображении
подпись: «Serge Tchekhonine».

60 000 – 75 000 руб.





Лот 71

Яковлев Александр Евгеньевич

*Африканские рисунки, выполненные
во время экспедиции «Ситроен»
в Центральную Африку.*



71

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
Dessins et peintures d'Afrique. Executes au cours de l'Expédition Citroën
Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.
[Африканские рисунки, выполненные во время экспедиции «Ситроен» в
Центральную Африку.]

Париж, издательство «Lucien Vogel» 1927 г.

Бумага, автолитографии, типографская печать

38,5 x 28,5 см

50 иллюстраций собраны в кожаную папку и сопровождаются вступительной статьей с перечнем иллюстраций. Экземпляр в шелковом переплете на бумаге с тиснением: «LAFUMA NAVARRE MADAGASCAR». В коллекционной сохранности. Экземпляр №50 из 250 пронумерованных экземпляров.

400 000 – 600 000 руб.



Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф.

В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 г. учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1910-е гг. создал много графических работ для журналов «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И.Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки», преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, Институте истории искусств, на Женских курсах Е. Богаевой. В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии, изучая местное искусство и театр. Созданные в это время несколько сотен рисунков и картин были выставлены в галерее Барбизанж в Париже. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питтсбурге. В 1924–1925 гг. участвовал в экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»).

В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии, создав серию полотен в стиле помпейской живописи на сюжеты греческих мифов.

В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»). Занимался фресковой живописью, иллюстрировал книги по искусству китайского и японского театра, писал портреты. С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств. Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.

Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки «Ситроен», устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».

Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом – Александр Евгеньевич Яковлев.

Восемь автомобилей – «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др.

Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции.

Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, снятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.





72.1

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957).

Лот из двух эскизов:

Эскиз костюма негритянки (Мадам Дикарки) для постановки оперетты Ш.Лекова «Дочь Мадам Анго»

1943 г.

Бумага серая, графитный карандаш, тушь, кисть, белила, серебро

38 x 25,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Mm Angot/ Masquarade III/ 49», слева: «MmSauvage/ Mariel Benthley». Справа внизу подпись и дата: «1943». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «№ 49».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ от 20.11.2006 г.



72.2

Эскиз костюма негра (Дикаря) для постановки оперетты Ш.Лекова «Дочь Мадам Анго»

1943 г.

Бумага серая, тушь, кисть, белила, серебро

38 x 25,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Mm Angot/ Masquarade III/ 50», слева: «le Sauvage/ KOON». Слева внизу подпись и дата: «43». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «№ 50/ eaves».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ от 20.11.2006 г.

490 000 – 540 000 руб.



73

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Обнаженная модель

1930-е гг.

Бумага, графитный карандаш

28 x 19,5 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

85 000 – 90 000 руб.

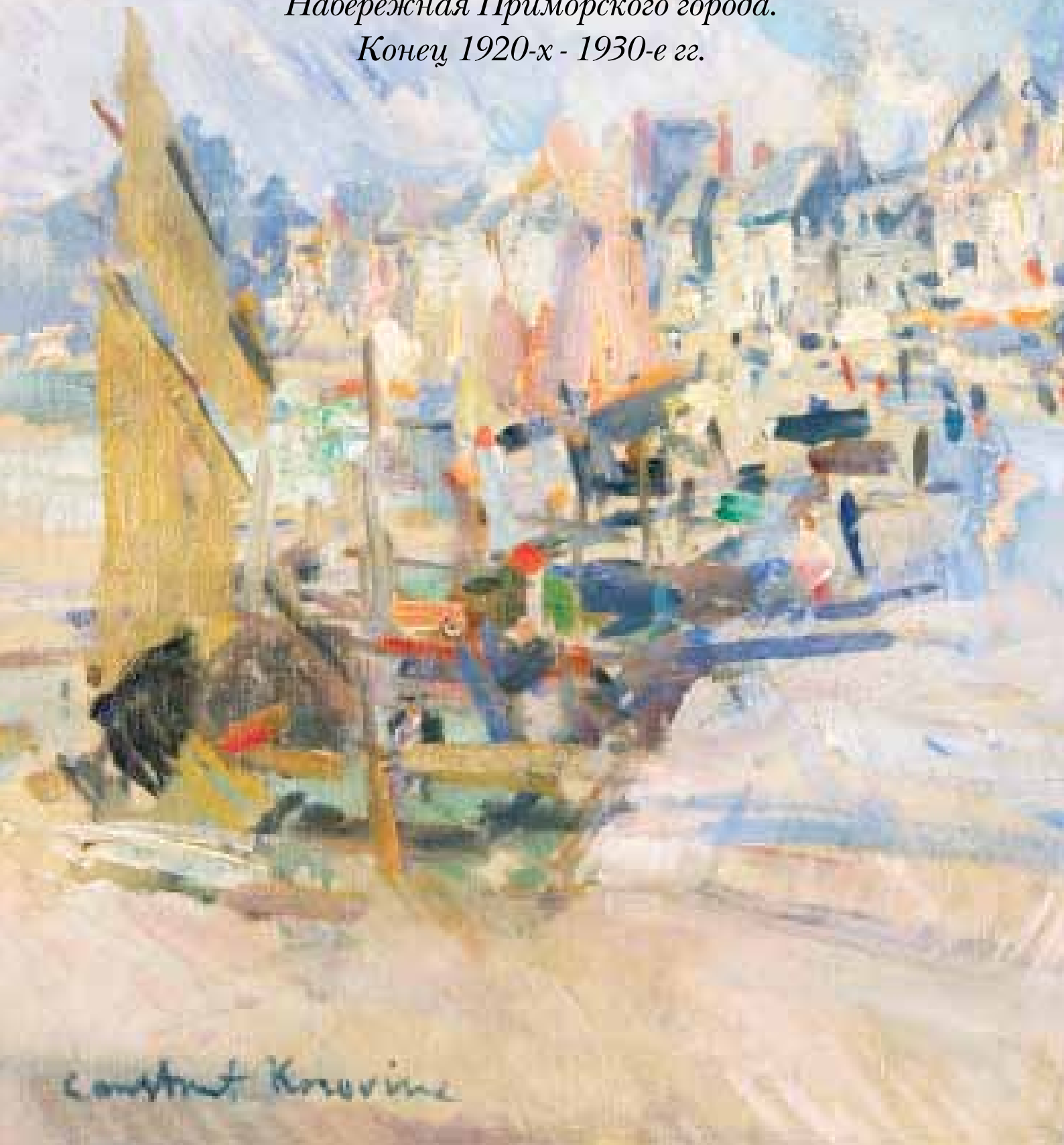
Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец. Иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–87), в частных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В.Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902–1924), СРХ (1904–1909). Работал в петербургских театрах и в антрепризе С.П.Дягилева в Париже (с 1914). Преподавал в АХ (1918–1923).

Лот 74

Коровин Константин Алексеевич

Набережная Приморского города.

Конец 1920-х - 1930-е гг.





- 74** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Набережная Приморского города
Конец 1920-х - 1930-е гг.
Холст, масло
50,2 x 61 см
Слева внизу подпись: «Constant Korovine».
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 02.11.2012
- 9 450 000 – 12 000 000 руб.**

О своем понимании живописи в письме Б.Б. Красину в 1924 году Коровин писал: «Красота и радость жизни. Передача этой радости и есть суть картины, куски моего холста, моего я. <...> Это я, это мое пение за жизнь, за радость – это язычество. Оттого-то я люблю, ты заметил это, искусство, дружбу, солнце, реку, цветы, смех, траву, природу, дорогу, цвет, краску, форму...».

Залитые солнцем улочки и набережные приморских городов – один из излюбленных сюжетов творчества Коровина на протяжении всей его жизни. В 1900-е – 1910-е годы он часто писал Гурзуф, Ялту, Севастополь. В 1920-е – 1930-е годы их сменили приморские города Франции – Ницца, Марсель. Как истинный импрессионист, Коровин любил писать на пленере быстрые этюды, стремясь передать мимолетность перемен освещения. Чисто живописными средствами он передавал ощущение яркого солнечного дня, теплоту свето-воздушной среды, игру света на стенах домов вдоль набережной.

В 1920-х годах из-за болезни сына, Коровин часто проводил лето на южном побережье Франции и Италии, где вынужден был много работать, беря любые заказы. Об одной из подобных поездок он вспоминает в письме Б.Б. Красину: «Когда я поехал на юг с Лешей, с А.Як., то мне пришлось сделать контракт на написание картин сорока, за очень дешево, т.к. у меня ничего не было – выставка не состоялась».

Экспонируемая работа может принадлежать к серии таких заказов, написанных быстро, на одном дыхании, а потому не всегда отличающихся законченностью, но которым присуща особая живость исполнения.



К.А.Коровин «Гурзуф» 1910 г. (Новгородский Государственный объединенный музей-заповедник)



К.А.Коровин «На берегу моря в Крыму». 1909 г. (ГТГ)



К.А. Коровин «Севастополь. Рыбачья бухта». 1916 г. (Севастопольский ХМ им. М.П.Крошицкого)



**75 Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)
Дом Иды Браун. Кассис
1932 г.**

Бумага «верже», акварель, белила, тушь, перо, кисть, графитный карандаш
43,7 x 61,5 см

Слева внизу авторские надписи тушью пером: «Alexandre Benois/ Cassis/ 1932» и графитным карандашом: «20 VIII 51 2 h». На оборотной стороне графитным карандашом авторские надписи: «Alexandre Benois № 60». Внизу: «Le Grande Maison d'Ida Brown - 1932». На оборотной стороне нумерация: «690 75».

Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 26.06.2010 г.

550 000 – 700 000 руб.

Кассис – один из старейших районов виноградарства на юге Франции. Одноименный знаменитый курорт, славящийся своими средиземноморскими пляжами, расположен вблизи Марселя. В августе 1932 г. А.Н.Бенуа с семьей отдыхал в Кассисе.



76 Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)
Роща в Кассисе

1932 г.

Бумага (верже), наклеенная на картон, акварель, белила, кисть
45,6 x 61 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Alexandre Benois/Cassis./ Y lex. 1932».

На оборотной стороне графитным карандашом авторские надписи: «1934
Alexandre Benois 1932 L'ylex de Ida Brown».

Экспертное заключение Е.М.Жуковой от 26.06.2010 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

850 000 – 1 200 000 руб.



- 77** **Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)**
Вид на озеро
1936 г.
Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, акварель, белила
30,5 x 45 см
Справа внизу авторская подпись и дата тушью пером: «Alexander Benois 1936». Слева неразборчиво авторская надпись графитным карандашом.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение В.С.Силаева от 03.04.2012 г.
- 700 000 – 950 000 руб.**

Лоты 78–79

Бакланов Николай Борисович

Самарканд







78 **Бакланов Николай Борисович (1881–1959)**
Лот из четырех работ:

1. Орнаментальное панно

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

184 x 128 см

Оформлена в современную раму.

2. Орнаментальное панно

1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

184 x 128 см

Оформлена в современную раму.

3. Мавзолей Туркан-ака в Шахи-Зинда в Самарканде

1937 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

30,5 x 22,7 см

Слева внизу надпись, дата и подпись: «САМАРКАНД/
VIII. 1937 НБ.». Справа – надпись: «МАВЗОЛЕЙ/
ТУРКХАН=АКА/ ШАХ=ЗИНДА».

Оформлена в современную раму.

4. Мавзолей Туркан-ака в Шахи-Зинда в Самарканде

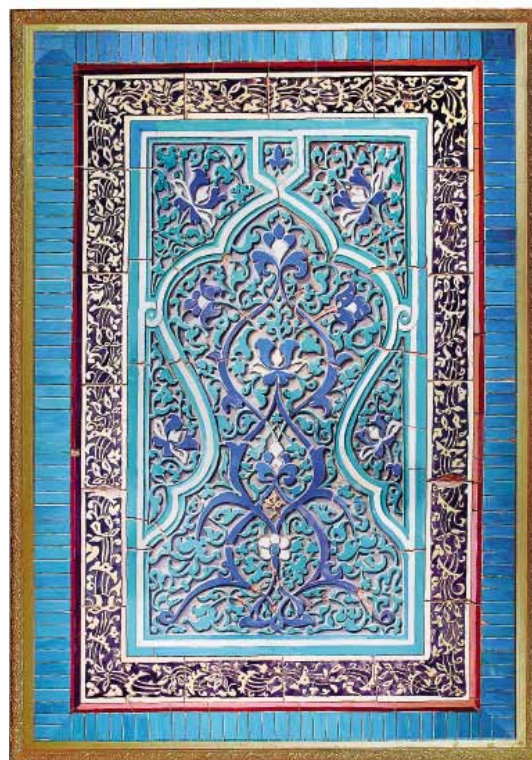
1951 г.

Бумага, гуашь

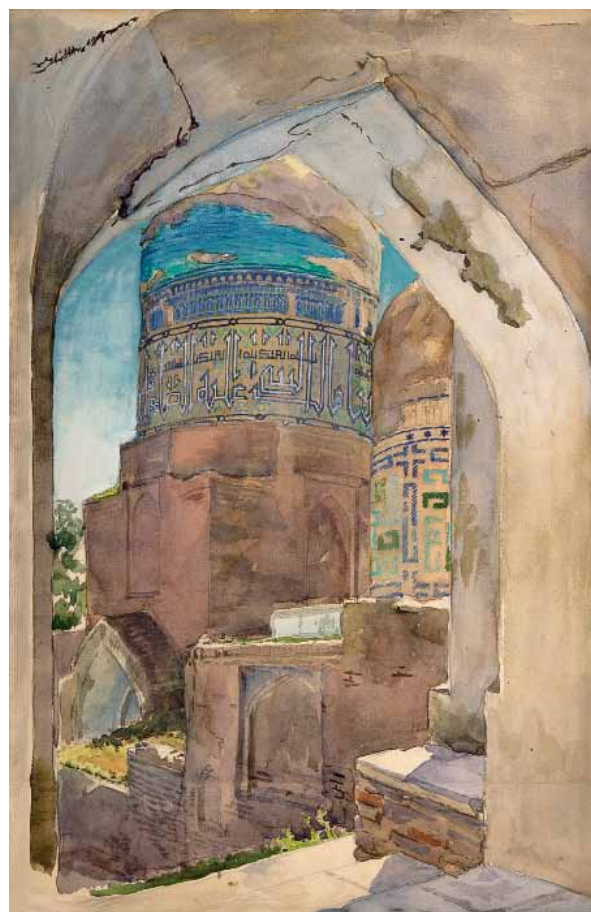
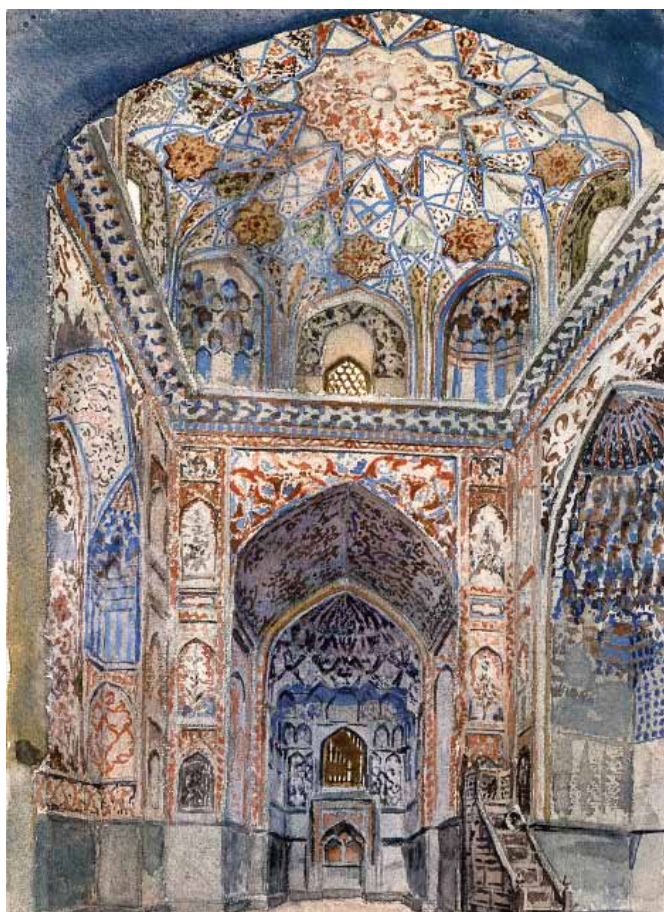
36,6 x 28 см

Слева внизу инициалы и дата: «Н.Б. 1951». Справа внизу
надпись: «МАВЗОЛ. ТУРКАН-АКА/ САМАРКАНД».

Оформлена в современную раму.



880 000 – 950 000 руб.



79 **Бакланов Николай Борисович (1881–1959)**
Лот из трех работ:

036.1 Медресе Абдулазиз-хана в Бухаре

1940-е гг.

Бумага, акварель

35,5 x 25 см

Слева внизу надпись графитным карандашом:
«М. АБДУЛАЗИС».

Оформлена в современную раму с паспорту.

036.2 Мавзолей Казизаде Руми в Шахи-Зинда в Самарканде

1940-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

41,2 x 27,2 см (в свету)

Оформлена в современную раму.

036.3 Мечеть Калян в Бухаре

1940-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

34,5 x 25,5 см (в свету)

Оформлена в современную раму.



250 000 – 280 000 руб.



80 Турунов Анатолий Николаевич (1893-1954)
Восточное гадание

1920-е гг.

Бумага, акварель, цветная тушь, перо

17,5 x 12,5 см (в свету)

На оборотной стороне рисунок графитным карандашом.

Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 60 000 руб.

Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954) – художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.

81

**Тугунов Анатолий
Николаевич (1893-1954)**
Пара

1926 г.

Бумага, смешанная техника

14 x 19,5 см

На оборотной стороне справа сверху тушью пером надпись:

«Москва/ 1926. Конец июля/ по эскизу 1916 г.», внизу – синим карандашом подпись: «А.Турунов.»

Оформлена в современную раму с паспорту.



50 000 – 60 000 руб.



82 Кравченко Алексей Ильич (1889-1940)
Обнаженная

1920-е гг.

Бумага, тушь, перо, кисть

52,5 x 39 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспорту.

150 000 – 245 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Был членом Московского союза живописцев и графиков, одним из организаторов Саратовских ГСХМ. С 1922 г. действительный член АХ. Член и экспонент МТХ (1913–1922), объединения «4 искусства» (1925–1929). Экспонент выставок СРХ (1922–1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925) и др. С 1932 г. – член СХ СССР; член правления и бюро графической секции МОССХ. С 1932 – член Совета ГТГ. Профессор. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



83 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Ранний вечер

1950-е гг.

Картон (дублированный), масло. 24,7 x 69 см

На оборотной стороне справа вверху графитным карандашом надпись: «Работа С.В.Герасимова/ Ранний вечер. Купил у наследников/ П.Радимова 14 августа 1984 г. / П. Крылов».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Из собрания Порфирия Никитича Крылова (1902-1990).

650 000 – 720 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

84

Радимов Павел Александрович (1887-1967)
Улица в Хиве

1935 г.

Бумага, темпера

22,5 x 32,5 см

Слева внизу подпись и дата:

«Кутлумрит/ Бибиджан. Хива./

П.Радимов-1935 г.». На оборотной

стороне в верхней части по центру

тушью пером надпись: «П. Радимов./

1935 г. /Улица в Хиве/ Б., т./ 22,5 x

32,5».

Оформлена в современную раму.

195 000 – 220 000 руб.





85 Оранская Татьяна Александровна (1914-1982)

Сидящая обнаженная

Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

Бумага, сангина

48,8 x 42 см

Слева внизу подпись: «Т. Оранская».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ

от 23.10.2006 г.

60 000 – 70 000 руб.

86 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Южный дворик

1929 г.

Холст, масло

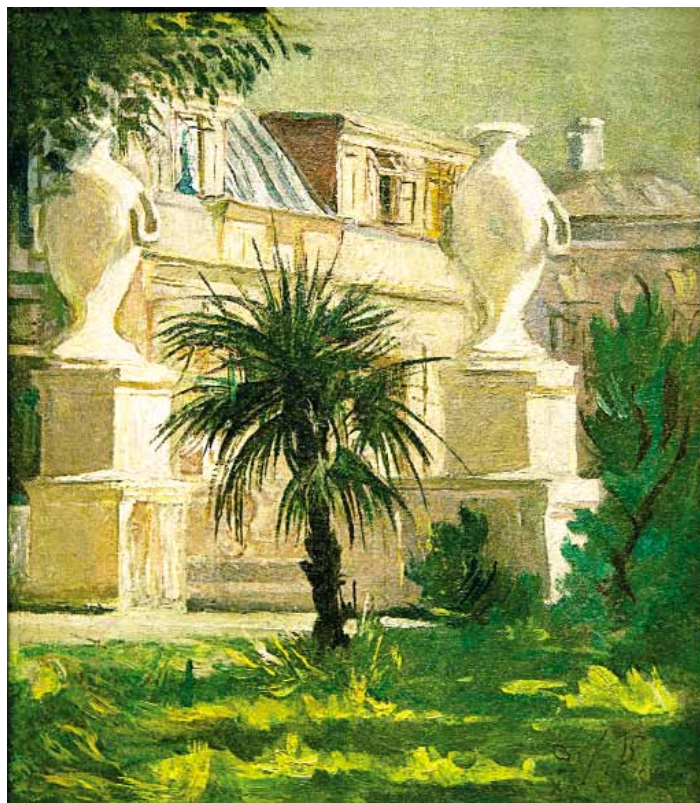
41 x 36 см

Оформлена в современную раму.

Справа внизу остатки подписи и даты.

Экспертное заключение ГТГ от 23.10.2006 г.

420 000 – 450 000 руб.





87

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
Вид на ручей

1930-е гг.

Холст, масло

34 x 50 см

На оборотной стороне по центру подпись:
«L. Sologoub».

Оформлена в современную раму.

33 000 – 40 000 руб.

88

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
Вид на домики через цветущие деревья

1930-е гг.

Холст, масло

37 x 45,5 см

На оборотной стороне в левой части номер: «236»,
справа внизу подпись: «L. Sologoub».

Оформлена в современную раму.

33 000 – 40 000 руб.



89

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
На даче

1930-е гг.

Холст, масло

38 x 46,5 см

На оборотной стороне по центру подпись: «L. Sologoub».

33 000 – 40 000 руб.



Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884—1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мира искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



90 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892 –1990)
Эскиз костюма к опере «Le Roi de Lahor»

1950-е – 1960-е гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронза
24,5 x 31,8 см

Слева внизу изображения графитным карандашом нанесена подпись-монограмма: «В.А.».

Справа сверху теми же материалами надпись: «Le Roi de Lahor». В правой нижней части рисунка оттиск штампа фиолетовыми чернилами: «№ 58 PASCAUD // 10, Rue Richerence, PARIS» [адрес первого ателье Пьера Кардена].

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение О.С.Глебовой от 12.01.2011 г.

105 000 – 110 000 руб.

91 Лампа «Змея, кусающая павлина»
Западная Европа

Начало XX в.

Бронза, смальта, стекло, гранит (основание).

Высота 44,5 см

Лампа в рабочем состоянии.

55 000 – 65 000 руб.



92

**Грановский Самюэль
(Хаим) (1889-1942)**

Тигр

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Справа внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



93

**Грановский Самюэль
(Хаим) (1889-1942)**

Лежащая газель

1930-е гг.

49,5 x 64,3 см (в свету)

Бумага, смешанная техника

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современную раму с паспарту.

85 000 – 95 000 руб.





94 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Газель

1934 г.

Бумага, смешанная техника

48 x 61 см (в свету)

Слева внизу надпись: «gazelles...», справа – подпись и дата: «S. Granovsky/ 1934».

Оформлена в современное паспарту.

75 000 – 90 000 руб.

95 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Тигр с куском мяса

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



96 Грановский Самюэль (Хаим) (1889-1942)
Тигрица

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

50 x 65 см (в свету)

Слева внизу подпись: «S. Granovsky».

Оформлена в современное паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



Грановский Самюэль (Хаим) (1889–1942) – живописец, график, скульптор. Учился в художественной школе в Одессе. В начале 1920-х увлекался дадаистским искусством. Сотрудничал в группе «Через». В 1923 г. оформил постановку пьесы Т. Тцара «Воздушное сердце». Выставлял ряд абстрактных скульптур в Салоне Независимых в Париже.



97

Елкин Василий Николаевич (1897-1991)

Как устроить каток

1940-е гг.

Бумага, акварель, белила

Размер основы: 14 x 20 см

Размер изображения: 17,3 x 8,2 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «В.Е.».

Оформлена в паспорту.

19 000 – 24 000 руб.

98

Елкин Василий Николаевич (1897-1991)
Мальчик на лыжах

1950-е гг.

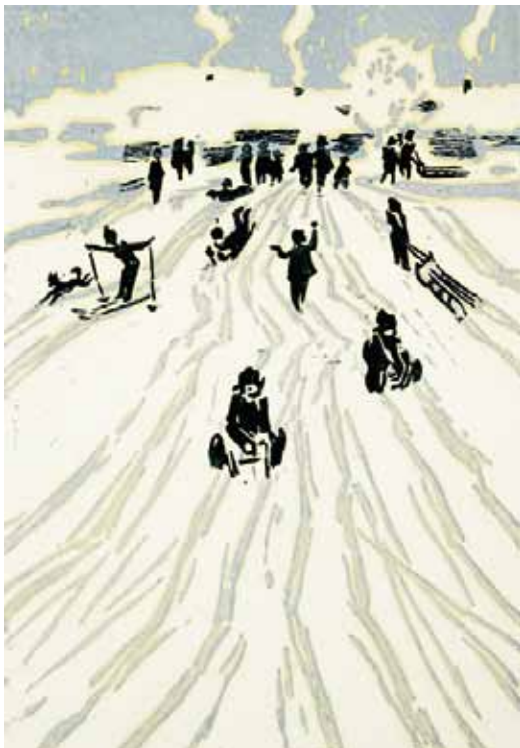
Бумага, графитный карандаш, гуашь

28 x 20,3 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «ВЕ». На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

19 000 – 20 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (род. 1897) – художник, плакатист. Учился во ВХУТЕИНе в Москве (1923 – 1928) у С.В.Герасимова, В.А.Фаворского. Был членом объединения «Октябрь» (1928). В 1930 – 1970-е гг. создавал политические плакаты и плакаты-лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Член Союза художников СССР.



99

Дейнеко Ольга Константиновна (1897-1970)
Катание с горки

1920-е гг.

Бумага, цветная линогравюра

Размер основы: 54 x 37,4 см

Размер изображения: 39,7 x 27,7 см

На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись: «О.Дейнеко/1920-е гг.».

29 000 – 33 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) – художник, график, книжный иллюстратор. Училась в ЦУТР барона Штиглица (1916-1918), во ВХУТЕМАСе. Была членом Общества работников революционного плаката (1931-1932). С 1932 г. участница выставок. В 1943 г. состоялась совместная выставка О. Дейнеко и Н. Трошина в Москве. В 1946 г. прошла персональная выставка художницы.



100 Шишловский Николай Александрович (1907-1984)
Макет афиши к фильму «Ловкачи»

1928-1930 гг.

Бумага, смешанная техника

25 x 17,6 см

На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надписи и оттиск штампа с надписью: «Из собрания/ живописи и графики/ Л.Л. Крайнова/ г. Горький. Инв. №».

Из собрания Л.Л. Крайнова.

13 000 – 15 000 руб.

Шишловский Николай Александрович (1907–1984) – график, книжный иллюстратор, плакатист. Окончил Саратовское художественное училище. С 1932 г. сотрудничал с издательствами «Художественная литература», «Детгиз», работая в области книжной иллюстрации. Работы художника находятся в Доме-музее народного художника СССР В.А. Игошева и др.

101 Неизвестный художник
Эскиз рекламы Государственного банка

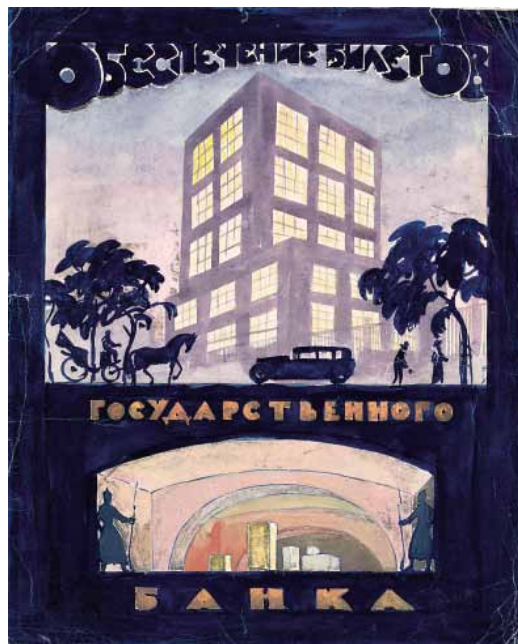
Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь

34,8 x 28,7 см

На изображении по листу надпись: «Обеспечение билетов Государственного банка». На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

35 000 – 40 000 руб.



102 Андерсон Вольдемар Петрович (1891-1938)
Эскиз плаката «Пионер как безбожная смена»

Начало 1930-х гг.

Бумага, гуашь

39,8 x 27,5 см

На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.



Андерсон (Андерс) Вольдемар (Владимир) Петрович (1891–1938) – живописец. В 1922-1924 гг. учился в ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член АХРР. Профессор ВХУТЕМАСа. С 1918 г. участник выставок. Экспонировал работы на выставке «К 10-летию РККА». Посещал латышское общество «Прометей». Картины художника хранятся в Музее революции, Музее Красной армии и др.



**103 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Встреча**

1930-е гг.
Холст, масло
32,5 x 29,5 см

50 000 – 60 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 г. учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923 – 1928 гг. в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ, сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма», во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 г. – член СХ СССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и др.

**104 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Этюд с гитарой и шляпой**

1940-е гг.
Холст, масло
55 x 45,5 см

50 000 – 60 000 руб.

Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927-1930 гг. Участвовала в выставках с 1934 г. Член МТХ и СХ СССР. Работала художником в Центральном бюро Московского ССХ. В 1936 г. выполняла заказы для Государственного Толстовского музея. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала в газете «Крестьянская газета».





105 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Дама в розовом платье

1930-е гг.
Холст, масло
81 x 60 см

60 000 – 85 000 руб.

106 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Прогулка

1930-е гг.
Холст, масло
79,5 x 60 см
Справа внизу подпись: «Моторная».

50 000 – 70 000 руб.



П.В. Мальков и А.В. Моторная





- 107** **Безикович Борис Николаевич**
(1917–1980)
Лыжная трасса
1952 г.
Картон, масло
27,7 x 30,6 см
На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «К.Киржаку»/
1952 Безикович Б.Н./ 27 x 30 см».

40 000 – 50 000 руб.

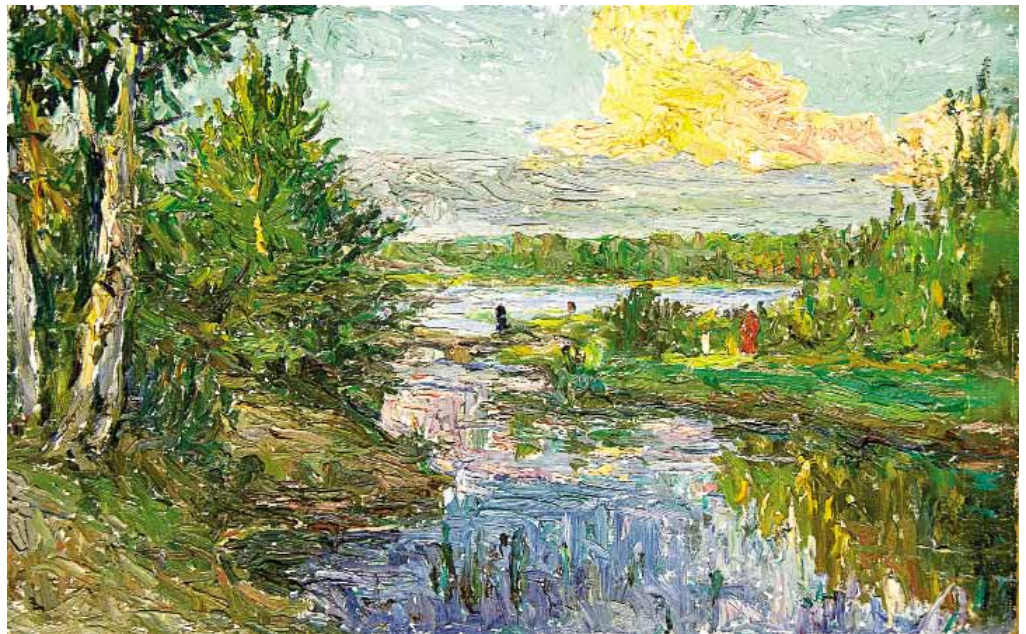
***Безикович Борис Николаевич (1917–1980)**
– живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП
памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958– 1962
гг. преподавал в Киргизском художественном
училище. С 1940 г. участник выставок произ-
ведений молодых московских художников, МОХФ
СССР и др. Персональные выставки состоялись
во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966).
Член Союза художников СССР. Произведения ху-
дожника хранятся в Тверской КГ, Киргизском
музее изобразительных искусств, ХМ Переслав-
ля-Залесского и др.*

108

Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Летний день

1956 г.
Картон, масло
33,3 x 48,7 см
На оборотной стороне
справа внизу надпись:
«Безикович Б.Н./ «Летний
день» 1956 г./ 35 x 50».

30 000 – 45 000 руб.





109

**Ройтер Липа Герш-Лейбович
(1910-1994)**

Набережная реки Невы

1976 г.

Бумага, линогравюра

25 x 28,7 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Набережная / р. Невы», справа подпись и дата: «Л.Ройтер 76».

6 000 – 8 000 руб.

Ройтер Липа Герш-Лейбович (1910–1994). В 1932–34 гг. учился на графическом факультете полиграфического искусства у В.А. Фаврского, И.Я. Павлинова. Участник художественных выставок с 1931 г. Автор иллюстраций к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.В. Маяковского, серий линогравюр.

110

Бучкин Петр Дмитриевич (1886-1965)

Осенний пейзаж

1930-е гг.

Картон, масло

37,2 x 48,5 см

Справа внизу подпись: «П.Бучкин».

Оформлена в старинную деревянную раму.

350 000 – 400 000 руб.



Бучкин Петр Дмитриевич (1886 - 1965) - живописец, график. В 1899–1904 гг. учился в ЦУТР барона А.Л., затем в 1904–1912 гг. в АХ у В.В. Мате. В 1912 г. был удостоен звания художника. В Париже занимался в Школе Ф. Коларосси у Б. Нодена. С 1921 г. один из организаторов «Радуга». С 1912 г. участвовал в выставках. Сотрудничал с журналами «Жгут», «Зеркало», «Огонек», «Солнце России» и др. Член и экспонент Общества русских акварелистов (1907–1918), МТХ (1912), Общества художников им. А.И. Куинджи (1914–1930), Товарищества художников (1916–1922), ТПХВ (1917), Общины художников (1921–1922). Персональные выставки в 1947 и 1961 гг. (Ленинград). Преподавал в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1917–1919), ЛИЖСиА (1932–1940), Ленинградском ХПУ им. В. И. Мухомой (1947–1965) Профессор. С 1956 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Иркутском областном ХМ, Угличском государственном историко-архитектурном и ХМ и др.



111

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма
«Маугли» «Последняя охота Акелы» киностудии «Союзмультфильм»

1969 г. Бумага, гуашь. 22,1 x 63,2 см (в свету)
Оформлена в современную раму.
Мультфильм «Маугли» был выпущен в пяти сериях киностудией «Союзмультфильм» в 1967-1971 гг.

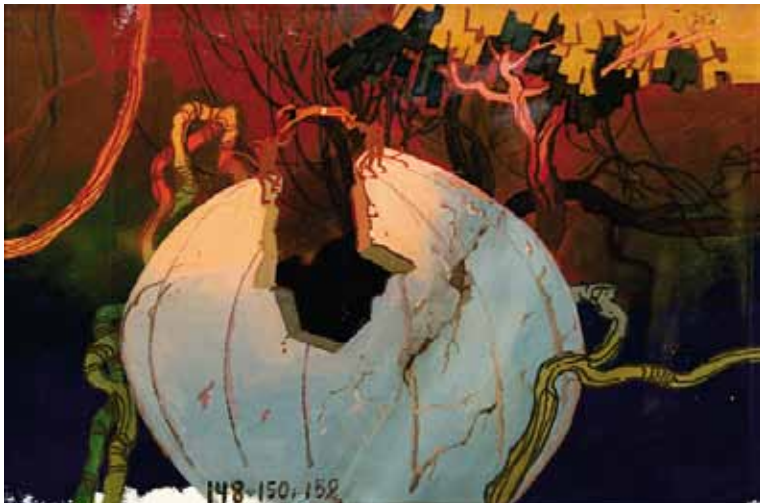
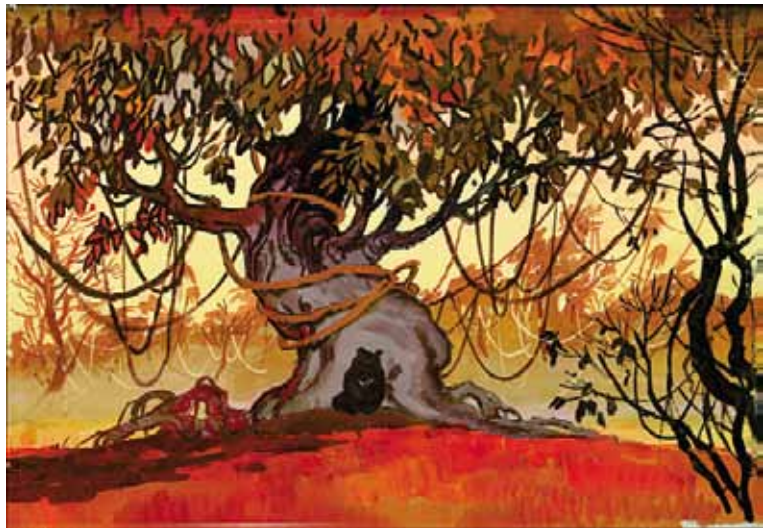
70 000 – 80 000 руб.

112

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 2-й серии мультфильма «Маугли»
«Похищение» киностудии «Союзмультфильм»

1968 г. Бумага, гуашь. 23,5 x 34,2 см (в свету)
Оформлена в современную раму.

35 000 – 40 000 руб.



113

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 2-й серии мультфильма
«Маугли» «Похищение» киностудии «Союзмультфильм»

1968 г.
Бумага, гуашь, пленка
25,5 x 36,5 см (в свету)
Вдоль нижнего края по центру номера:
«148-150-152».
Оформлена в современную раму.

30 000 – 35 000 руб.

Винокуров Александр Васильевич (1922–2002) – аниматор, художник постановщик. В 1950 г. окончил ВГИК и пришёл на к/ст «Союзмультфильм». Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Шварцманом и П.П. Репкиным. Преимущественно, создавал фоновую часть фильмов. Заслуженный художник РСФСР (1985). Был членом худсовета «Союзмультфильма». Был призером: фестиваля «Золотая Антилопа», VIII МКФ в Канне (Франция, 1955), МКФ короткометражных фильмов в Белграде (Югославия, 1955), XI МКФ в Каннах (Франция, 1958), МКФ в Риме (Италия, 1958) и др.



114

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма «Маугли» «Последняя охота Акелы» киностудии «Союзмультфильм»

1969 г.
Бумага, гуашь
21 x 34,3 см
Оформлена в современную раму.

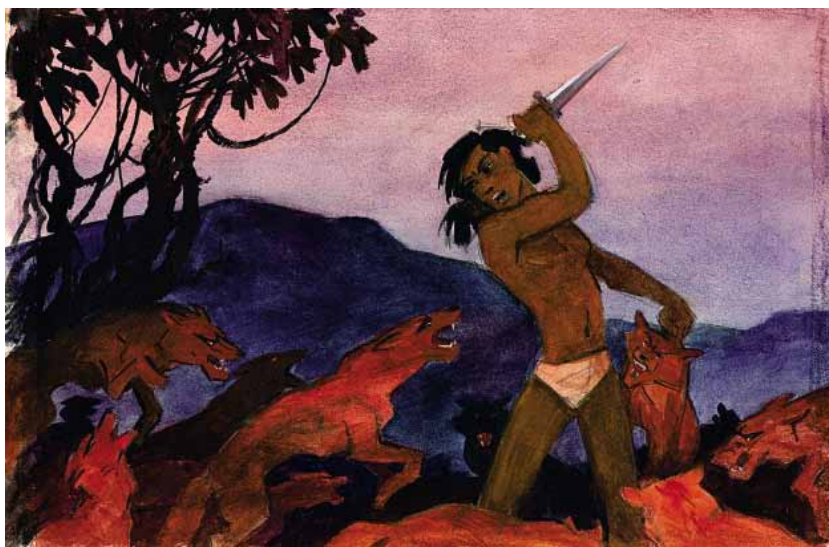
30 000 – 40 000 руб.

115

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 4-й серии мультфильма «Маугли» «Битва» киностудии «Союзмультфильм»

1970 г.
Бумага, смешанная техника
19,5 x 30 см
Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.



116

Винокуров Александр Васильевич (1922 – 2002)
Иллюстрация к 3-й серии мультфильма «Маугли» «Последняя охота Акелы» киностудии «Союзмультфильм»

1969 г.
Бумага, гуашь, графитный карандаш
21,9 x 34,9 см
Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.





117 Гвиниашвили Светлана Вахтанговна (род. 1943)
Иллюстрации к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»

Бумага, акварель
 29 x 14 см

На оборотной стороне надписи: «Гвенашвили С.В.».

60 000 – 80 000 руб.

Гвиниашвили Светлана Вахтанговна (род. 1943) – художник-постановщик, художник-иллюстратор. Занималась в Народном университете у художника В.Митурича. В 1964-1969 гг. училась в Московском Государственном Педагогическом институте им. В.И.Ленина. С 1969 г. художник-прорисовщик, с 1970 г. – ассистент художника-постановщика на киностудии «Союзмультфильм». В 1973-1988 гг. – художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е гг. преподавала в школе ИЗО, сотрудничала с детскими и женскими журналами.



118 Поманская Екатерина Николаевна (1908-1964)

Елка

1960 г.

Бумага, темпера

87,5 x 64,2 см

Справа внизу подпись: «Е.Поманск.». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Поманская Е./ Елка». Ниже пометы графитным карандашом и оттиск штампа художественного комбината СССР.

Оформлена в современную раму.

30 000 – 50 000 руб.

119 Пименов Юрий Иванович (1903-1977)
Цветы

1960 г.

Бумага, акварель

41,2 x 29,3 см (в свету)

Справа внизу подпись и дата: «Ю.Пименов/ 60».

Оформлена в современную раму.

650 000 – 700 000 руб.

Пименов Юрий Иванович (1903–1977) – живописец, график. В 1920–1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе. В 1925 г. стал одним из учредителей Общества станковистов. С 1962 г. действительный член АХ СССР. С 1970 г. народный художник СССР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



120

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Наброски женских фигур

1962 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

20,4 x 14,4 см

Вдоль нижнего края по центру подпись и дата: «1962».

24 000 – 30 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиз (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



121

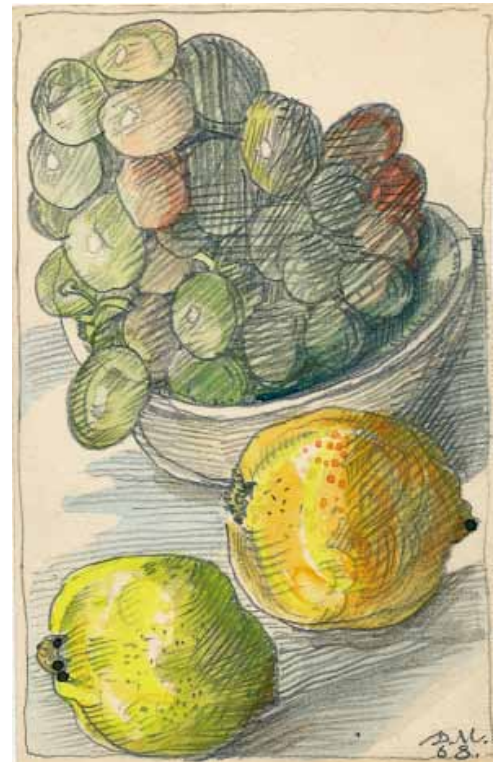
Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Виноград и лимоны

1968 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш. 16,6 x 10,6 см

Справа внизу авторские инициалы и дата: «ДМ.68». На оборотной стороне в верхней части надпись: «Виноград и Лимоны».

32 000 – 40 000 руб.



122

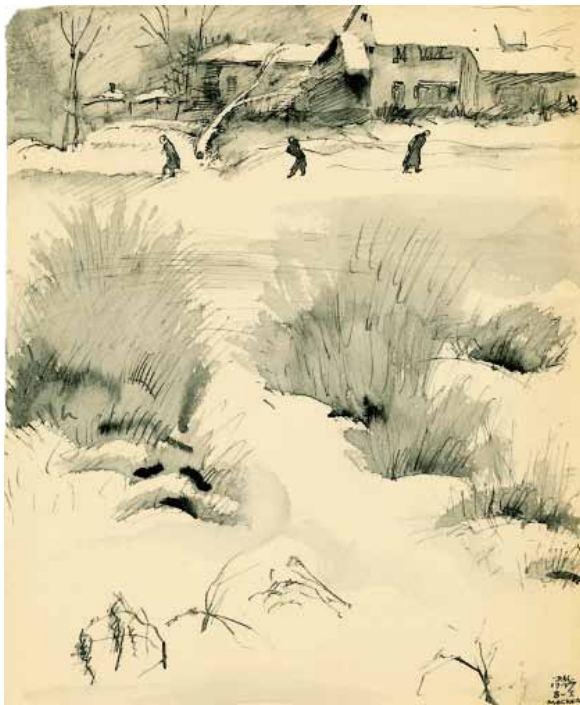
Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Зима

1947 г.

Бумага, тушь, перо, кисть

23,9 x 19,8 см

Справа внизу подпись и дата: «ДАС/ 1947/ 8-I/ Москва».



45 000 – 50 000 руб.



123

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004)
Эскиз декорации
«У Кучума» к опере
А.А.Касьянова «Ермак»
для Театра оперы и балета
в Новосибирске

1958 г.
Бумага, смешанная техника
56 x 80 см
Оформлена в современную раму.

45 000 – 65 000 руб.

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963 – 1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

124

Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004)
Эскиз декорации «Пролог» к опере Р. Леонкавалло «Паяцы» для
Театра оперы и балета
в Новосибирске

1960 г.
Бумага, темпера
62 x 84 см
Справа внизу подпись:
«И. СЕВАСТЬЯНОВ».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 65 000 руб.





**125 Соложев Даниил Андреевич (1908–1994)
Dan Solojoff (1908–1994)
Музыка**

1967 г.

Бумага, фломастер

55 x 39,5 см

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 06.06.2005 г.

110 000 – 130 000 руб.

Соложев Даниил Андреевич (1908–1994) – живописец, график, книжный иллюстратор. Брал уроки живописи у академика Д.В.Шибнева. Выставлялся в Салоне Лионского общества изящных искусств. Персональные выставки прошли в Лионе в (1949, 1952, 1954, 1958), Париже (1956, 1958, 1959, 1961-1968), Монпелье (1958), Роттердаме (1958) и др. В 1989 г. получил звание почетного доктора Университета штата Флорида.

126 Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924)

Иллюстрация к сказке «Колобок»

1954 г.

Бумага, гуашь

58,2 x 38,4 см

На оборотной стороне справа внизу типографские пометы.

Оформлена в современное паспарту.

55 000 – 60 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) – график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств, как художник иллюстратор. Произведения художника находятся в ГТГ и др.





- 127** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз мужского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г.
Бумага, акварель
30,8 x 21,2 см
Справа внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48».
Слева вверху номер: «10/24», по листу пометы.

55 000 – 70 000 руб.

- 128** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз мужского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г. Бумага, акварель. 31 x 21,3 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48». Слева вверху номер: «10/28», по листу пометы.



55 000 – 70 000 руб.



- 129** Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Эскиз женского костюма к постановке спектакля по пьесе Лопе де Веги «Учитель танцев» в Тбилисском Государственном академическом драматическом театре им. К.А. Марджанишвили.
1948 г. Бумага, акварель. 31,1 x 21,1 см
Слева внизу авторские инициалы и дата: «Ш.В.48».
Слева вверху номер: «6/32», по листу пометы.

55 000 – 70 000 руб.



**130 Стожаров Владимир Фёдорович (1926 — 1973)
В апреле**

1958 г.

Картон, масло

29,5 x 33,5 см

На оборотной стороне справа
вверху шариковой ручкой над-
пись: «В.Стожаров/ В апреле/
29,5 x 33.5» и дата: «15.4.58».

230 000 – 250 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХИ, в 1945–1951 гг. – в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной вы-

ставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском ХМ им. В.И. Сурикова, Донецком обл. ХМ, Костромском обл. музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и др.

**131 Гремитских Владимир Георгиевич (1916–1991)
Натюрморт с розами**

1966 г.

Картон, масло

57,8 x 43 см

Справа внизу подпись.

На оборотной стороне справа вверху надпись
графитным карандашом: «В.Гремитских/
«Натюр-морт с розами»/ 58 x 43/ к.м./ 66 г.» и
номера»026046» и «169».

75 000 – 80 000 руб.

Гремитских Владимир Георгиевич (1916–1991) – живописец. В 1932–1936 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 г., затем в 1936–1942 гг. учился в Московском художественном институте под руководством И.Э.Грабаря. С 1944 г. член СХ РСФСР.





132

Каманин Сергей Михайлович (1915-2002)
Парк Сталина в г. Нальчик (ныне парк «Атажукинский сад»)

Холст, масло
39,5 x 54,5 см
На оборотной стороне
слева сверху подпись: «Ка-
манин С.М.».

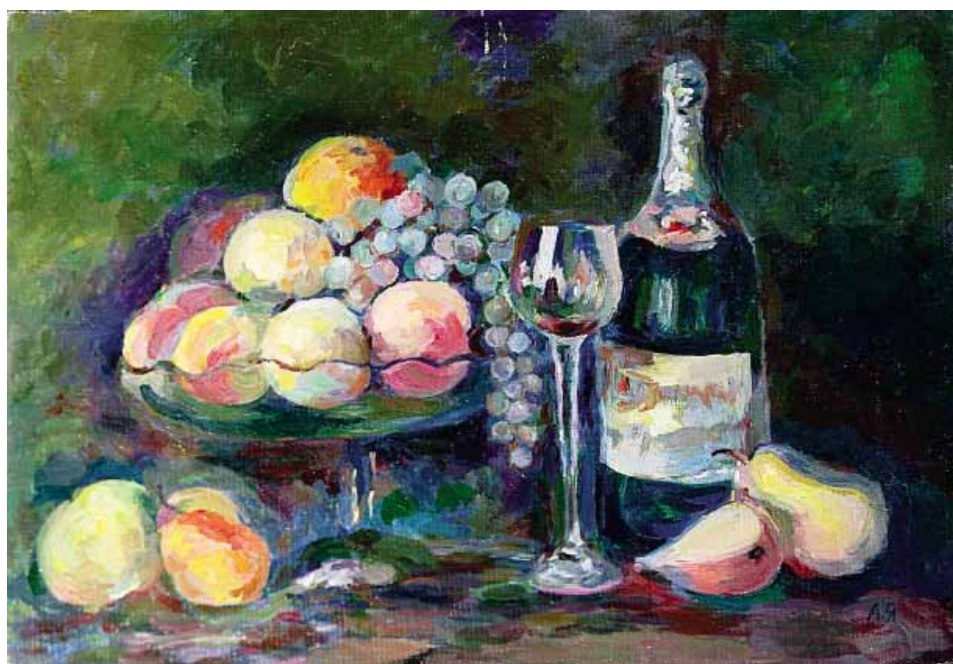
45 000 – 55 000 руб.

Каманин Сергей Михайлович (1915–2002) – живописец. Учился в Ярославском художественном училище (1932-1935), Московском художественном училище памяти 1905 г. (1936-1939), на художественном факультете ВГИКа (1939-1943). Участник выставок с 1947. Персональные выставки состоялись в 1956 (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» (Москва). Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. С 1968 г. заслуженный художник РСФСР. С 1969 г. профессор. Работы художника представлены в ГТГ, Нижегородском ХМ, Министерстве культуры РФ и др.

133

Якушева Александра Ивановна (1900-1986)
Крымские фрукты

1950 г.
Холст на картоне, масло
35,1 x 49,9 см
Справа внизу инициалы:
«А.Я». На оборотной стороне
справа сверху надпись: «
«Крымские фрукты»./ 1950
г./ х.к.м. р. 35 x 50 см./ худ.
А.Якушева.».



40 000 – 50 000 руб.

Якушева Александра Ивановна (1900–1986) – живописец. Училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе на живописном отделении (1925–1930). Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930 – 1932). Член МОСХа с 1932 г. Работы художницы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и др.



134 Елкин Василий Николаевич (1897–1991)

Московские закаты

1963 г. Бумага, гуашь, акварель. 33 x 63,5 см

На оборотной стороне в правой части надпись графитным карандашом: «Московские/ закаты/ 32 x 62 см/ 1963 г.», справа внизу - «142/ Эскиз».

Оформлена в современную раму.

70 000 – 85 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (1897–1991) – живописец, график, плакатист. В 1923–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве у С. В. Герасимова и В. А. Фаворского. С 1928 г. – член объединения «Октябрь». Мастер политического плаката. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Автор графических и живописных серий «Строительство канала “Москва-Волга”», «Там, где будет ГЭС», «Пейзажи Подмосковья», «Паланга». Участвовал в выставках «Современное книжное искусство» в Кёльне (1928), «Плакат на службе пятилетки» в Москве (1932) и др.

135

Варт-Патрикова Вера Васильевна

(1897-?)

Москва. На Калининском проспекте

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника

42 x 59,7 см (в свету)

Справа внизу надпись:

«Варт-Патрикова».

Оформлена в современную раму с паспорту.

85 000 – 110 000 руб.

Варт-Патрикова Вера Васильевна (1897-?) – художник, график. Член Союза художников СССР.





136

Рожнев Владислав Валентинович (род.1941)

Колесо обозрения в ЦПКиО им. Горького

1984 г.

Холст, масло

89 x 89 см

Справа внизу подпись и дата: «В. Рожнев 84 г.». На оборотной стороне в верхней части по центру: «ГЗ-335333», ниже надпись: «В ЦПКиО им. Горького» х.м./ 90 x 90. Рожнев В.В./ 1984 г.».

Кромки холста дублированы.

Оформлена в современную раму.

260 000 – 300 000 руб.

Рожнев Владислав Валентинович (род. 1941). В 1966 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Работы хранятся в ГТГ, Кировском, Пермском ХМ и др.

137

Кислых Вадим Иванович
(род. 1937)
Нефтяные вышки

1960-е гг.
Картон, тушь,
кисть
55,5 x 95,3 см
Справа внизу надпись
фломастером:
«к/к 26 бакинских
комиссаров» Худ. В.
Кислых».

90 000 – 95 000 руб.



Кислых Вадим Иванович (род. 1937) – художник. В 1964 г. окончил ВГИК. Работает на киностудии Мосфильм. Профессор ВГИКа. Член СХ СССР. Народный художник РФ (2007).



138 Ромадин Николай Михайлович (1903–1987)
Пейзаж с цветущими деревьями

1950-е – 1960-е гг.
Картон, масло. 30 x 75,2 см
Оформлена в современную раму.
На оборотной стороне надпись и подпись: «Н.Ромадин».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.04.2004 г.

100 000 – 120 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 – участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



139

**Сошников Иван Сергеевич
(1914-1988)**

Цветет черемуха

1960 г.

Холст, масло

81,5 x 91,5 см

Справа внизу пописьб

«И.Сошников». На оборотной
стороне на верхней планке
подрамника надпись: «Сошни-

ков И.С. «Цветет черемуха»

1960/ х/м 8292».

220 000 – 250 000 руб.

*Сошников Иван Сергеевич
(1914–1988) – живописец. С 1936
г. учился в МГХИ им. В.И. Сури-
кова у А.А.Осмеркина. С 1942 г.
член СХ СССР.*

140

**Сошников Иван Сергеевич
(1914-1988)**

Мирный май

1975 г.

Холст, масло

87,3 x 97,5 см

Справа внизу подпись и дата:

«И.Сошников 75». На верхней

планке подрамника надпись:

«Сошников И.С. «Мирный

май» 1975 г. 8797 1975 г.».

220 000 – 300 000 руб.

*Сошников Иван Сергеевич
(1914–1988) – живописец. С 1936
г. учился в МГХИ им. В.И. Сури-
кова у А.А.Осмеркина. С 1942 г.
член СХ СССР.*



141

Кугач Юрий Петрович
(род. 1917)
Лодки на берегу

1960-е гг.
Картон, масло
44,5 x 69,5 см
Слева внизу подпись.
Оформлена в старинную
деревянную раму.

90 000 – 110 000 руб.



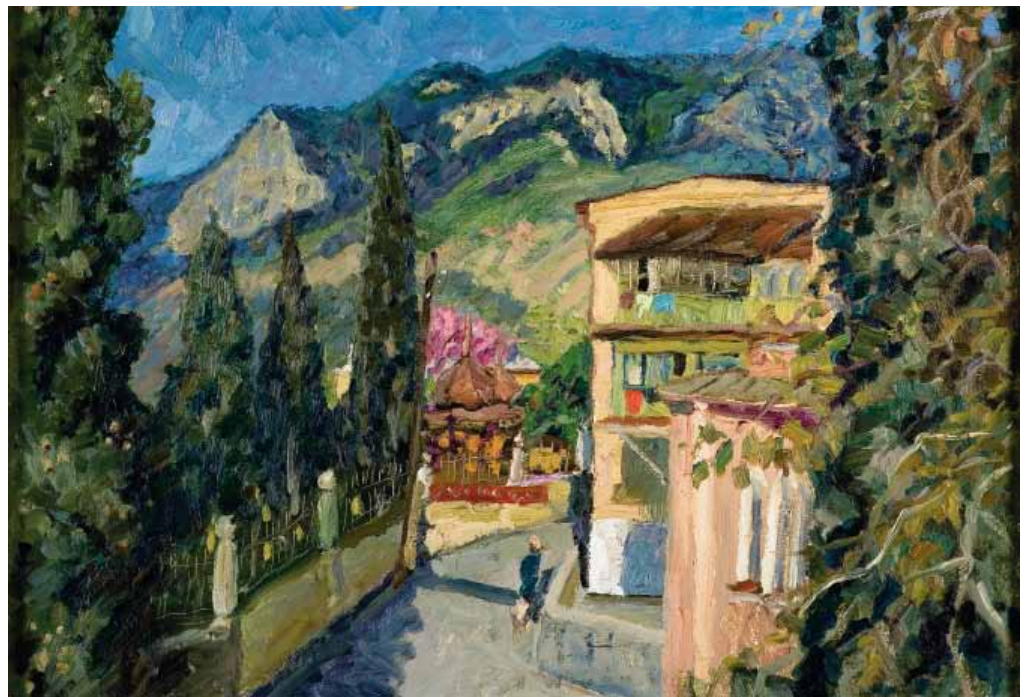
Кугач Юрий Петрович (род. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975).

142

Беянинов Борис
Иванович (1927-?)
Вид улочки в Гурзуфе

1960-е гг.
Картон дублированный,
масло
50 x 70 см
Оформлена в старинную
раму.

50 000 – 60 000 руб.



Беянинов Борис Иванович (1927-?) – живописец. В 1959 г. окончил Художественное училище памяти 1905 года. В 1959 г. поступил на работу в ГИМ г. Москвы в качестве художника реставратора. С 1953 г. принимал участие в молодежных, осенних, весенних художественных выставках г. Москвы. Член СХ с 1971 г.



143 Азизян Григор Минасович (1923–2003)
Церковь Монастыря Сагмосаванк в Армении
1973 г.
Холст, масло
80 x 60 см
Слева внизу подпись и дата: «73». На оборотной
стороне справа сверху надпись на армянском и
русском языках: «Азизян Григор Минасович/
«Сагмосаванк»/ 80 x 60/ х., м./ 1973».

185 000 – 210 000 руб.

144

**Азизян Григор
Минасович (1923–2003)
Вид города Еревана**

1982 г.
Холст, масло
80 x 100 см
Справа внизу подпись и
дата: «82». На оборотной
стороне справа сверху над-
пись на армянском языке и
дата: «1982».

470 000 – 500 000 руб.



145 Дулькина Галина Борисовна
(род. 1981)
Тарелка «Рокер»

2010 г.
Фарфор, роспись надглазурная
Диаметр: 32 см

35 000 – 40 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (род. 1981). В 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. Строганова. Член СХ России и Творческого СХ России. В 2010 г. была удостоена золотой медали ТСХ РФ. Диплом Российской АХ (2012). Персональные выставки прошли в ЦДХ (2011 г.), ЦДХ (2012 г.), Доме Бурганова (2012 г.). Произведения находятся в собраниях Павла Теплухина, Марины и Бориса Молчановых, Мориса Баруша, Бориса Фридмана и других известных коллекционеров.

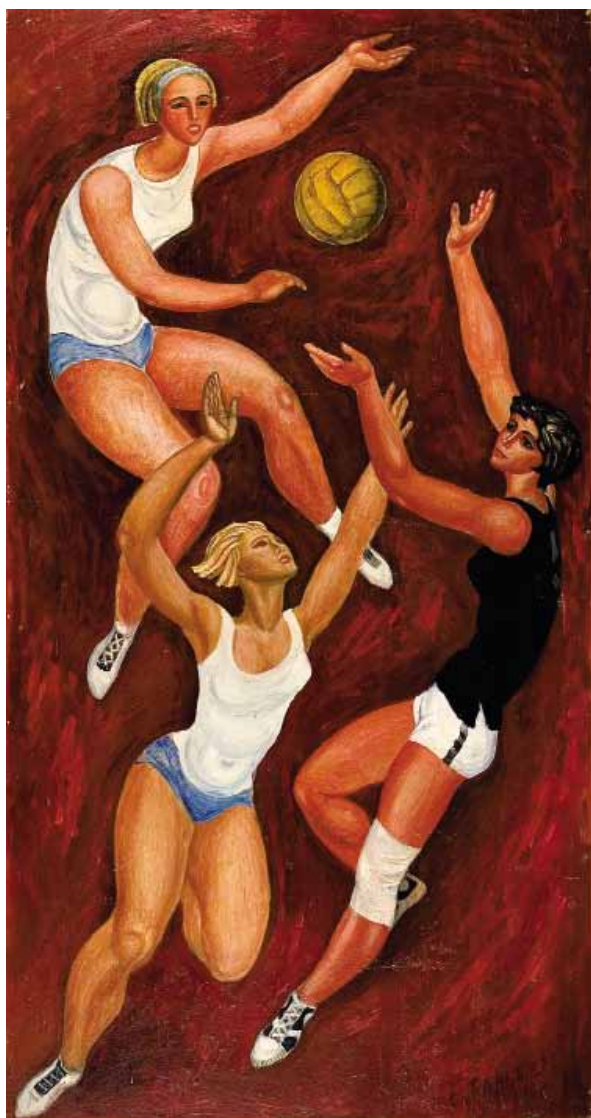


146 Дулькина Галина Борисовна
(род. 1981)
Тарелка «Игра»

2012 г.
Фарфор, роспись надглазурная,
золото, серебро
Диаметр: 32 см

35 000 – 40 000 руб.





147 Тальберг Борис Александрович (1930 – 1984)
Эскиз фрески «Игра в волейбол»

1967 г.

Оргалит, масло

122,2 x 65,2 см

Справа внизу подпись и дата: «Б. Тальберг/ 1967». На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «МОСКВА/ Б.ТАЛЬБЕРГ/ «ФРЕСКА»/ 65 x 101,5/ 1967 г.».

125 000 – 150 000 руб.

Тальберг Борис Александрович (1930–1984) – художник-монументалист. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи (1949–1952) и в ЛВХПУ им.В.И. Мухомовой (1952–1953). Работал в различных техниках и жанрах монументально-декоративного искусства. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Панно его работы находятся на фасадах Музея-панорамы «Бородинская битва», на стене бассейна ДК «Урал» в Екатеринбурге и др.

148 Неизвестный художник
Бокс

1924 г.

Бумага, тушь

Размер изображения: 26 x 18 см

Слева внизу на изображении тушью пером надпись: «Wg 1924/ июль/ №g». Слева внизу под изображением графитным карандашом дата: «1924 июль 15-16», по центру: ««Бокс» № 19». На оборотной стороне справа внизу оттиск штампа: «Из собрания/ А. и А. Заволокиных».

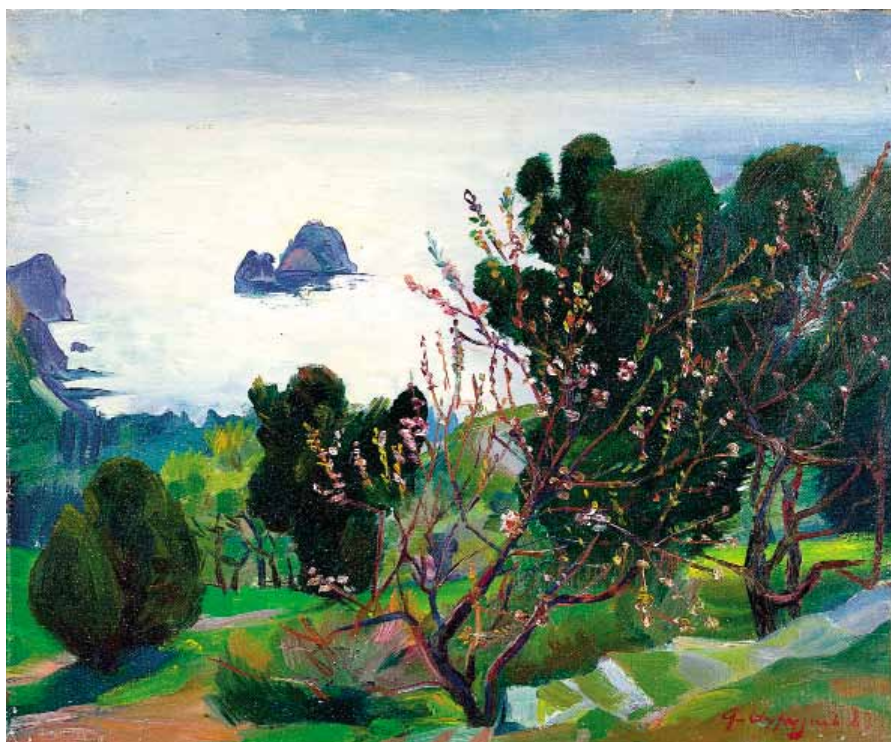
Оформлена в современную раму с паспарту.

Из собрания А.С. Заволокина.

35 000 – 40 000 руб.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.





149 Азизян Григор Минасович (1923–2003)

Весна

1989 г.

Холст, масло

50 x 60 см

Справа внизу подпись и дата:

«89». На оборотной стороне

слева вверху надпись:
«Азизян Григор Минасович
1923/ Весна 50 x 60 хм/ 1989/
Ереван».

230 000 – 265 000 руб.

Азизян Григор Минасович (1923–2003) – живописец. В 1938–1941 гг. учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 г. – в Ереванском художественном институте на живописном отделении. Участник республиканской выставки 1960 г. (Ереван). С 1957 г. член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 года заслуженный художник СССР.

**150 Харбердян Эдуард Погосович (род. 1948)
Ара Лер зимой
(Гора в Армении)**

2005 г.

Холст, масло

63 x 72 см

Справа внизу подпись. На
оборотной стороне надпись
на армянском языке и дата:

«2005».

По красочному слою краке-
люры.

65 000 – 75 000 руб.



Харбердян Эдуард Погосович (род. 1948) – армянский художник. В 1968 г. окончил Ереванское художественное училище им. Ф.Тарлемеяна. В 1975 г. окончил Ереванский художественно-театральный институт. Член СХ СССР с 1982 г.



151 **Неизвестный художник**
Иллюстрация к сказке «Баба яга»

Вторая половина XX в.
Бумага, гуашь, тушь
55 x 43,5 см

50 000 – 70 000 руб.

152 **Неизвестный художник**
Иллюстрация к сказке «Баба яга»

Вторая половина XX в.
Бумага, гуашь, тушь
57,1 x 45,5 см

50 000 – 60 000 руб.





153 Шегаль Григорий Михайлович (1889-1956)

Новогодняя елка

1940-е гг.

Холст, масло

89 x 52,5 см

На оборотной стороне справа сверху надпись: «Г. Шегаль». На правой планке подрамника подтверждающая авторство надпись: «Работу Шегаль Г.М. академика/ подтверждаю/ Е. Шегаль».

165 000 – 200 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАО и др.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 17 (52)

Название аукциона _____ Аукцион № 17. Русская живопись и графика XIX-XX веков
 Дата аукциона _____ 19 декабря 2012 г. _____

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: catalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 18 (54)

2 марта 2013

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ**

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 30 ДЕКАБРЯ 2012 г.



- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 14 (53)

20 ДЕКАБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Преаукционная выставка с 13 по 20 декабря по адресу: Москва, ул. Крымский вал, д. 10, выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;

Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

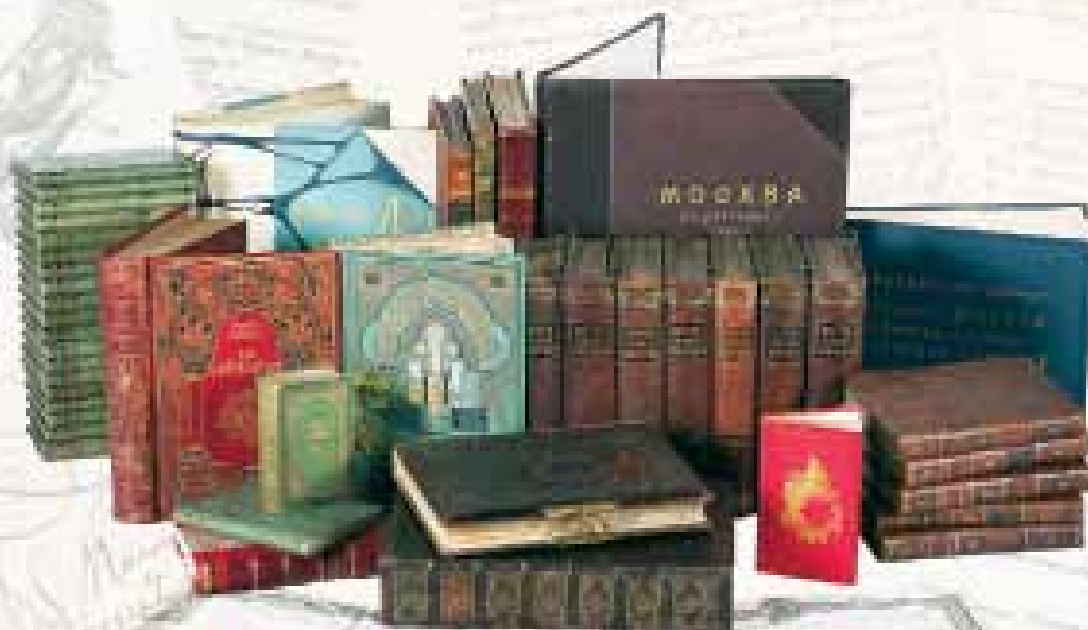
СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 15(55)

2 марта 2013

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

К 400 – летию Дома Романовых

ЧАСТЬ II

АУКЦИОН № 19

МАРТ 2013



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

Федеральное государственное учреждение культуры
Государственный музей-заповедник «Царское Село»
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

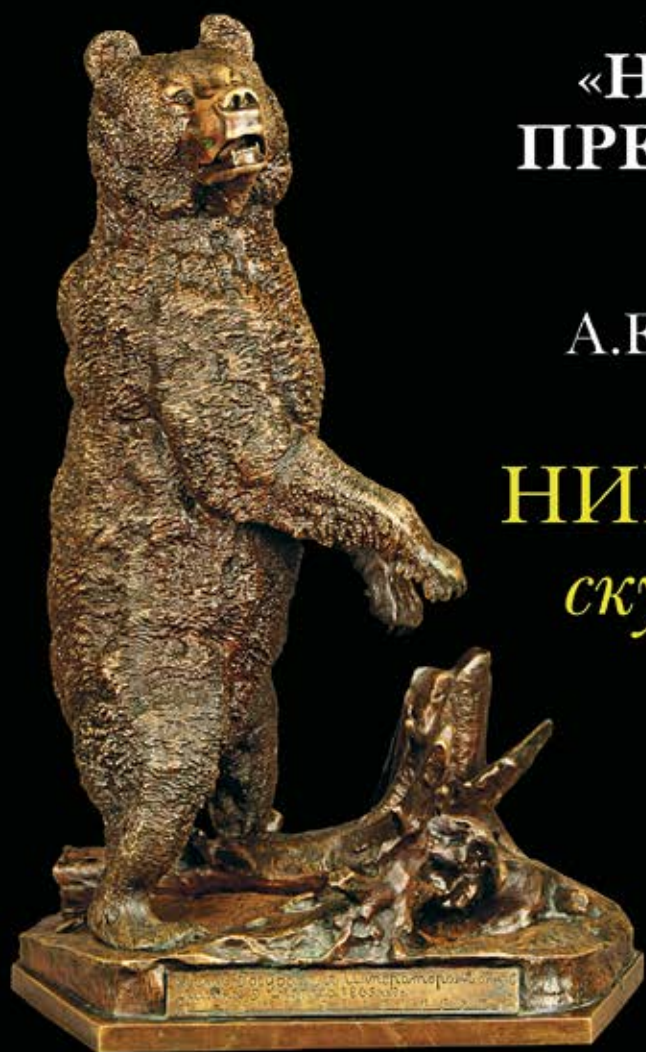
Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

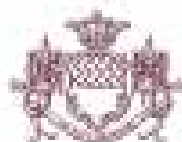
НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

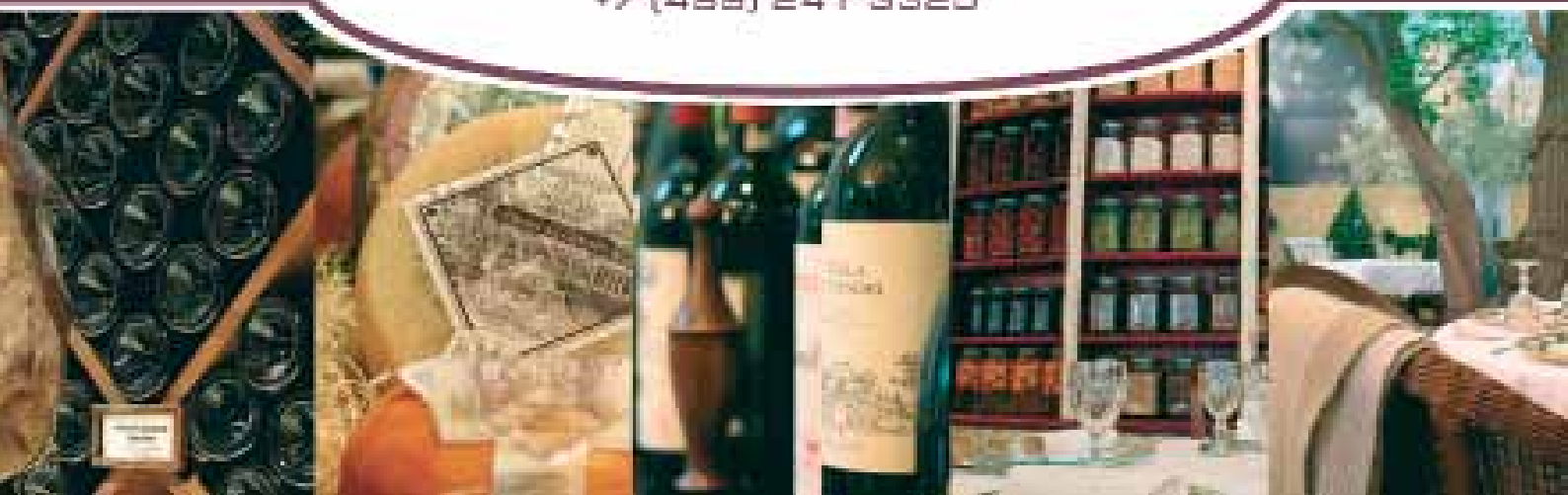
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**CANTINETTA
ANTINORI**

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА

У нас работают более 50 независимых специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства.

Главный комплекс технологий в области искусствоведения
исследований произведений живописи, графики,
журналистики, рекламы, искусства и дизайна.

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
присвоен на основании наших исследований
в признанном искусстве.

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить бесплатно, нажав на первый экран



119017, Москва, Малый Тимирязевский пер., 12
т.а.: +7(93) 507-35-46, e-mail: info@ni-expertiza.ru

Для заметок





Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM