

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**



**АУКЦИОН № 18
2 МАРТА 2013**



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 18 (54)
2 марта 2013 года в 13.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 22 февраля по 2 марта по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Ирина Сабурова, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова
т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

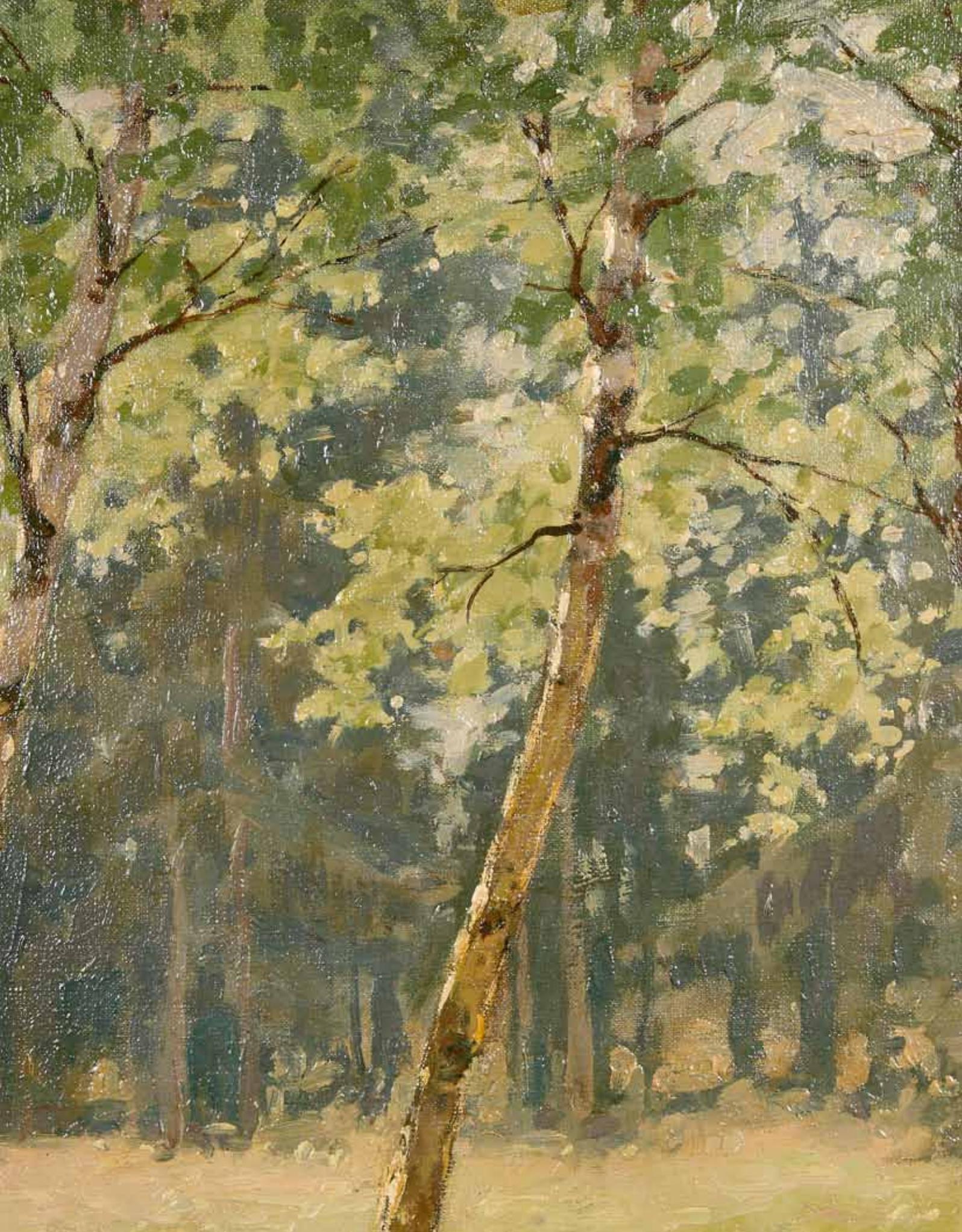
Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Аветисян Т.Т.	134
Аллендорф М.А.	105
Альтман А.	61
Аракелян М.М.	131, 132, 133
Артемов Г.К.	77
Барто Р.Н.	92
Безикович Б.Н.	101, 116, 117
Белянин Б.В.	126
Бенуа А.Н.	63, 75, 84, 85, 86
Бенуа Н.А.	79
Билибин И.Я.	58
Бирштейн М.А.	130
Бурлюк Д.Д.	64, 65, 82, 114
Бялыницкий-Бируля В.К.	20
Ватагин В.А.	22
Ведерников А.С.	120, 121
Волошин М.А.	57
Галимский В.М.	14
Ганф Ю.А.	56
Герасимов С.В.	107
Горлов Н.Н.	108
Дейнека А.А.	59, 60
Дюран А.	1, 2, 3, 4, 4, 5
Егорнов С.С.	26
Езучевский М.Д.	21
Зозуля Г.С.	83
Зоммер Р.-К. К.	24, 25
Камзолкин Е.И.	99
Клевер Ю.Ю.	42, 43
Клодт Н.А.	17
Козорезенко П.П.	127
Кольцов С.В.	62
Константинов Н.К.	47
Костанди Х.Д.	18
Кузнецов П.В.	40,
Куликова З.В.	71
Купреянов Н.Н.	52
Куприн А.В.	23
Лабас А.А.	87, 128, 129
Лобанов С.И.	44
Маврина Т.А.	76, 80, 81
Мальков П.В.	77, 93, 94, 95, 96

Автор	Лот
Мессерер Б.А.	136
Микешин М.О.	6
Митрохин Д.И.	88, 89, 90
Нивинский И.И.	27, 28, 29, 30
Нисский Г.Г.	103
Осетрова А.Д.	97, 98
Осташев А.С.	137, 138
Павиль И.А.	66
Пайлес И.	53, 54
Петровичев П.И.	19
Пожедаев Г.А.	112, 115
Попов К.А.	119
Радимов П.А.	74
Расторгуев Е.А.	110, 111
Редько Е.Д.	124
Ризниченко Ф.П.	15
Рудаков К.И.	67, 68
Сапожников А.А.	72
Севастьянов И.В.	122
Седрак С.	73
Сергеев Н.А.	16
Серебрякова З.Е.	41
Соколов Н.А.	123
Соловых Г.И.	139
Сологуб Л.Р.	69
Стожаров В.Ф.	109, 113
Тихомиров И.В.	45
Толстая Т.В.	100
Трошин Н.С.	104
Турунов А.Н.	51
Фалилеев В.Д.	50
Фотинский С.	70
Чеботарев К.К.	48
Черемных М.М.	55
Шапиро Я.А.	91
Шегаль Г.М.	102
Шемякин М.М.	106
Шишкин И.И.	8, 9, 10, 11, 12, 13
Шкубер М.В.	125
Шурпин С.Ф.	135
Юдин А.Н.	46
Юон К.Ф.	49





1 **Дюран Андре (1807–1867)**
Троицкие ворота Московского Кремля
1839 г.

Бумага «верже», тушь, перо, акварель. 35,1 x 23,8 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части - «Moscow № 33», в нижней - «Porte de la Trinite (Troitskoï)/ Partie occidentale du Kremlin/ (22 aout 1839)».

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand.» (см. лот № 3).

110 000 – 130 000 руб.

Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



2 **Дюран Андре (1807–1867)**
Борисовская башня Московского Кремля
1839 г.

Бумага «верже», тушь, перо, акварель
35,5 x 23,9 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части - «Moscow № 52», в нижней - «Tour de Borisoff/ Entree Nord-ouest du Kremlin./ Cote de la Moskowa».

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand.» (см. лот № 4).

110 000 – 130 000 руб.



- 3** **Porte de la Trinite. (Troitskoi.) Partie occidentale du Kremlin. (22 Aout 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bruy. [Троицкие ворота. (22 Августа 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]**

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, цветная литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 35,6 x 23,6 см
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.

- 4** **Tour de Borisoff. Entree Nord-ouest du Kremlin. Cote de la Moskowa. (22 Aout 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bruy. [Борисовская башня. Северо-западный вход Московского Кремля. Рядом с Москва-рекой. (22 Августа 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]**

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 35 x 23,9 см
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.





- 5** Cathedrale d'Ouspenski. a la Pscowka. (3 Octobre 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bru. [Успенский собор на Покровке. (3 Октября 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 42,6 x 29 см
В нижней части листа по центру оттиск печати типографии.
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.

- 6** Микешин Михаил Осипович (1835–1895)
Иллюстрация к «Кобзарю» Т.Шевченко

1876 г.
Бумага, графитный карандаш
10,7 x 17,4 см
Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «М. МИКЪШИНЪ. 1876». На оборотной стороне в левом верхнем углу синим карандашом номер: «50»
Оформлена в современную раму с паспорту.



28 000 – 33 000 руб.

Микешин Михаил Осипович (1835–1895) – батальный живописец, жанрист, автор графических проектов памятников, скульптор. Работал чертежником на строительстве шоссе Москва-Варшава. Учился в ИАХ в классе батальной живописи у Б.П. Виллевальде (1852–1858). В 1869 г. стал академиком живописи. Был редактором журнала «Маляр» (с 1873), издателем журнала «Пчела» (1876–1878). Был одним из учредителей Общества им. Т.Г.Шевченко. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.





7

Неизвестный художник
Вид на Исаакиевский собор

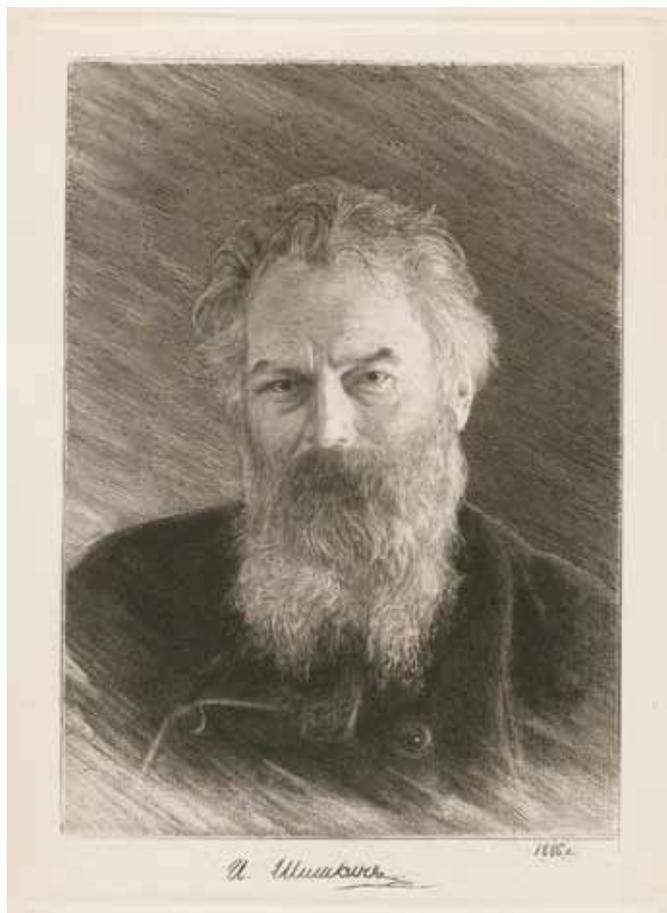
1840-е – 1850-е гг.

Бумага, гуашь

Размер изображения: 24,7 x 59,7 см

Оформлена в старинную деревянную раму с лепниной и старинное паспарту.

165 000 – 190 000 руб.



**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Автопортрет И.И.Шишкина**

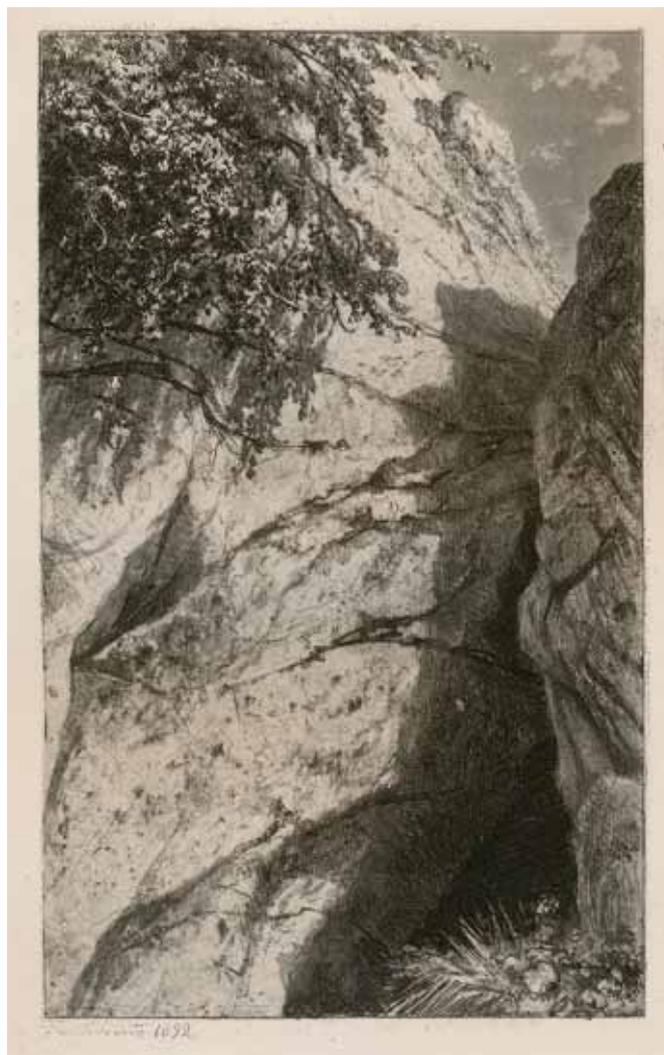
1886 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,3 x 30,5 см
Размер доски: 24,4 x 17,6 см
Размер изображения: 20,4 x 15,3 см
Внизу по центру под изображением надпись:
«И.Шишкинъ», справа дата: «1886 г.».
Вдоль нижнего края листа надпись: «№ 1. Соб-
ственность А.Ф. Маркса. Печат. въ Артист. зав.
А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина» (СПб., изд. Товарищества
А.Ф.Маркса, 1894).

20 000 – 35 000 руб.

**9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Скала**

1892 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,5 x 30,5 см
Размер доски: 27 x 16,5 см
Размер изображения: 24 x 14,6 см
Слева внизу под изображением подпись и
дата: «Шишкинъ 1892.» Вдоль нижнего края
листа надпись: «№ 36. Собственность А.Ф.
Маркса. Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса
въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина», изданный Товариществом
А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием
«Скала».

45 000 – 50 000 руб.





**10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Обрыв**

1878 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 37 x 27,6
Размер доски: 29,2 x 21,8 см
Размер изображения: 25,9 x 18,8 см
Слева внизу на изображении подпись и дата:
«Шишкинъ 1878».
Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди
И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием
«Обрыв».
Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.

**11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сухие березки**

1888 г.
Бумага (дублированная), офорт
Размер основы: 38,4 x 28 см
Размер изображения: 20,8 x 13,1 см
Слева внизу под изображением подпись и
дата: «И.Шишкинъ 88».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина», изданный Товариществом
А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Су-
хие березки».
Оформлена в современную раму с паспарту.

40 000 – 45 000 руб.





**12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Перед грозой**

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы 36,9 x 27,5 см

Размер доски: 12,9 x 10,5 см

Размер изображения: 11,6 x 9,5 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Перед грозой».

Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.

**13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Тихий вечер**

1876 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 37 x 27,4 см

Размер доски: 17,4 x 12 см

Размер изображения: 16,3 x 12,1 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Тихий вечер».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.





14

Галимский Владислав Михайлович (1860–1940) В Тунисе

1889 г.

Дерево, масло

23,7 x 38,3 см

Справа внизу название, дата и подпись: «Tunis. 1889. W. Galimski».

На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 08.05.2007 г.

130 000 – 150 000 руб.

Галимский Владислав Михайлович (1860–1940) – живописец. В 1878-1888 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта и В.П. Верещагина. В 1888 г. получил малую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени. В 1893 г. стал академиком живописи. В 1900 г. основал школу живописи и рисунка. Участвовал в выставках академических (1887, 1889, 1891), Весенних в залах ИАХ (1898, 1903), Киевского ОПХ (1890-е гг.), Киевского товарищества художественных выставок (с 1893 член-учредитель общества), Киевского товарищества художников (с 1916 член-учредитель общества) и ОПХ в Варшаве. Работы представлены в ГРМ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве, Полтавском ХМ и др.

15

Ризниченко Федор Петрович

(1865–после 1922)

Горный пейзаж

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло. 17,2 x 21,2 см

Слева внизу подпись: «Ф. Ризниченко».

На оборотной стороне наклейка с надписью: «Собственность семьи художника».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865–после 1922) – живописец, пейзажист. В 1883-1885 гг. был вольнослушателем ИАХ. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах ИАХ. В 1892 г. получил звание неклассного художника, а в 1892 г. – звание классного художника третьей степени. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников.

В 1887 и 1889 гг. был награжден двумя серебряными медалями. Участвовал в XVI Годиной выставке картин Товарищества художников (Петроград, 1922).





16 **Сергеев Николай Александрович (1855–1919)**
В лесу у станции Тосно

Начало 1890-х гг.

Холст на картоне, масло

22,8 x 38,2 см

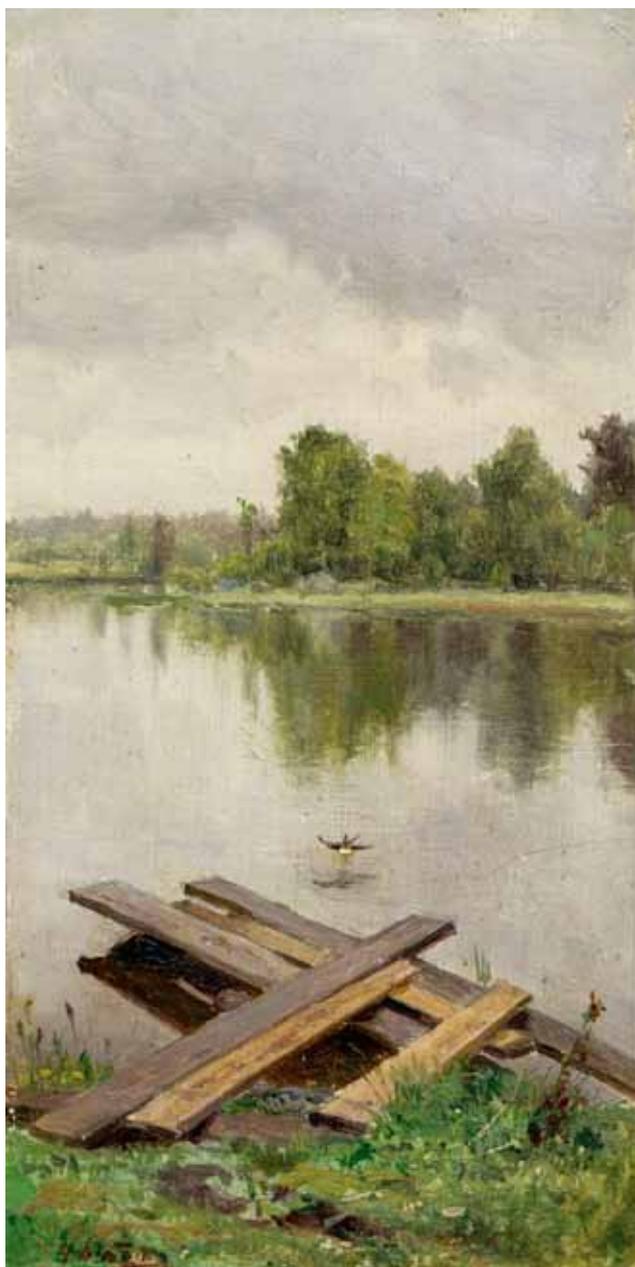
На оборотной стороне надпись и подпись: «Начало 90-х годовъ в лесу у ст. Тосно»
и «Н.Сергеевъ».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2004 г.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 18.07.2003 г.

550 000 – 750 000 руб.

Сергеев Николай Александрович (1855–1919) – живописец, пейзажист, график. Учился в ИАХ у Л.Ф. Лагодио. В 1886 г. получил большую серебряную поощрительную медаль. Участвовал в академических выставках. С 1887 г. – почетный вольный общник ИАХ. В 1910 г. получил звание академика ИАХ. В 1889 г. награжден орденом св. Станислава за культурную деятельность. Работы хранятся в ГТГ и др.



17 **Клодт Николай Александрович (1865–1918)**
Перед дождем. Пейзаж с рекой

Начало XX в.

Холст на картоне, масло

20,8 x 10,5 см

Слева внизу подпись: «Н.Клодтъ». На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

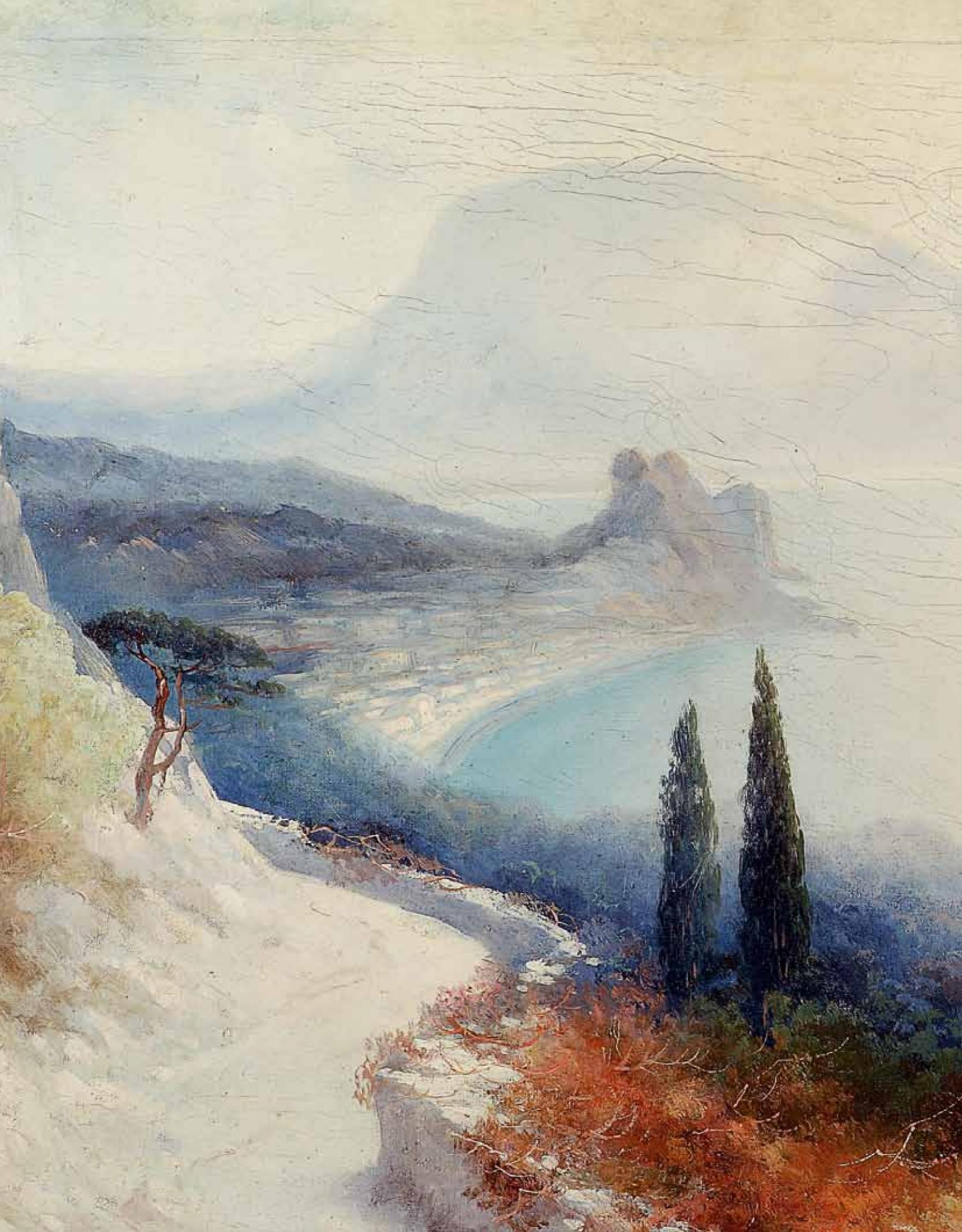
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 01.03.2006 г.



130 000 – 170 000 руб.

Клодт фон Юргенсбург Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, театральный художник. Внук скульптора П.К. Клодта. В 1886 г. окончил МУЖВиЗ (учился у В. Е. Маковского). Участвовал в выставках МОЛХ (1889, 1892–1895, 1897), МТХ (1893–1895, 1899, 1901), ТПХВ (1894), «36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1917). Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. С 1901 г. работал театральным художником.





**18 Костанди Харламтий Дмитриевич (вторая половина 1860–после 1917)
Берег моря**

Конец XIX–начало XX вв.

Холст (дублированный), масло

66 x 115 см

Слева внизу подпись: «Х.Костанди».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им И.Э.Грабаря от 26.05.2004 г.

760 000 – 900 000 руб.

Костанди Харламтий Дмитриевич (вторая половина 1860–после 1917) – одесский живописец, график, пейзажист. Участвовал во Второй Весенней выставке в Одессе (1897). В 1900 г. для лотереи «Для работников печати» выделил сто картин, которые экспонировались для публики до начала розыгрыша.



19 Петрови́чев Петр Иванович (1874–1947)
Усадьба зимой

1900-е гг.

Бумага, холст, картон, масло

24,6 x 39,4 см (в свету)

Справа внизу подпись: «Петрови́чевъ».

Оформлена в современную раму.

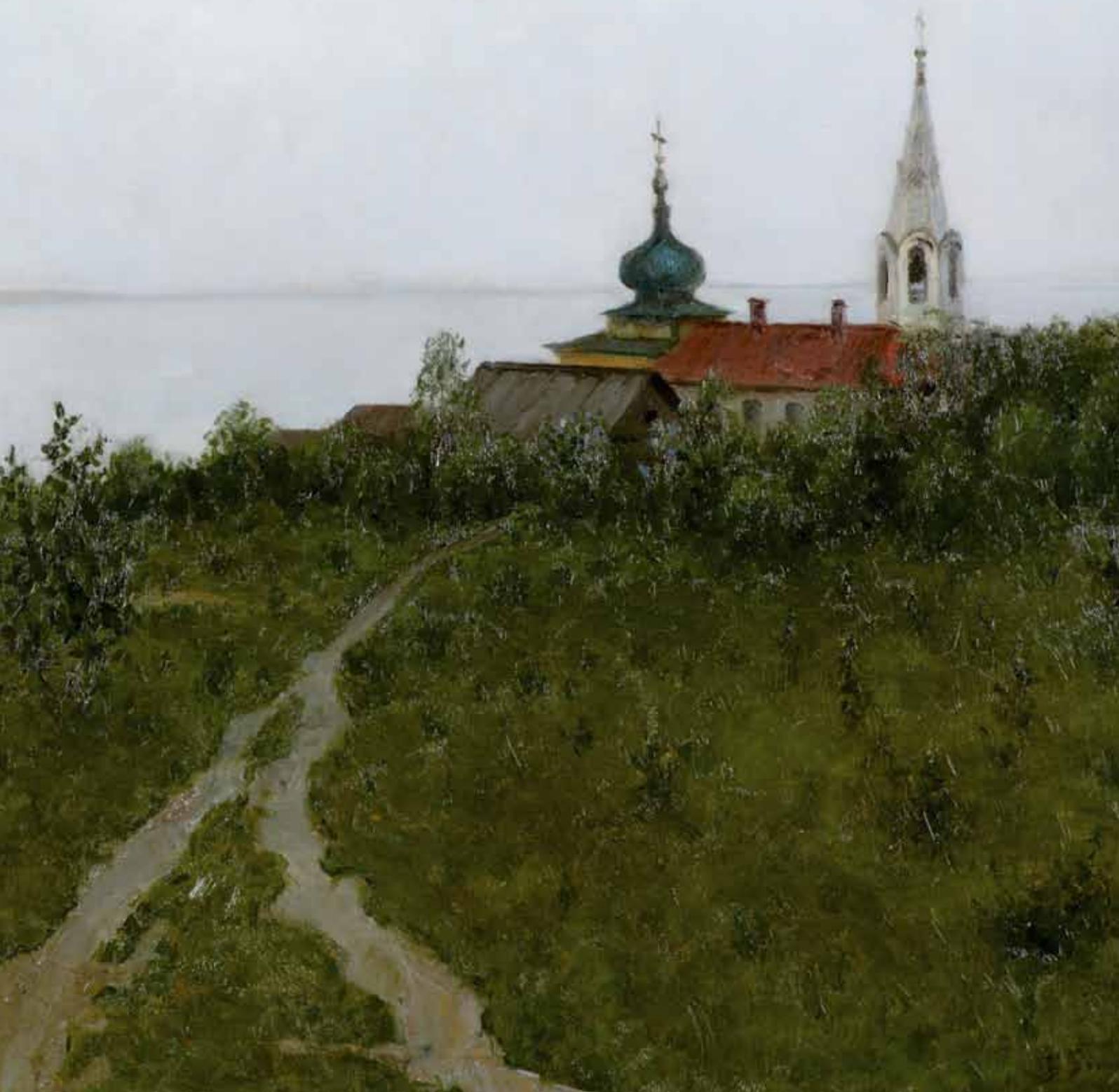
325 000 – 380 000 руб.

Петрови́чев (Косьмин, Кузьмичев) Петр Иванович (1874–1947) – живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в 1891–1892 в Ростовском музее церковных древностей. С 1892 г. учился в МУЖВиЗ у А.Е. Архипова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова. В 1903 г. был удостоен звания классного художника. С 1898 г. принимал участие в выставках МОЛХ, с 1899 – МТХ, с 1901 – ТПХВ, «Мира искусства» (1902–1903), СРХ (1904–1913) и др. Являлся членом ТПХВ (с 1906), творческого объединения «Изограф». Один из основателей Общества художников-реалистов (1927). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Лот 20

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Сумерки. Пейзаж. 1900-е гг.





20 **Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957)**
Сумерки. Пейзаж.

1900-е гг.

Холст, масло

76 x 102,7 см

Справа внизу подпись: «В. Бялыницкій Бируля».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 27.09.2007 г.

Искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 23. 05.2007 г



1 200 000 – 1 800 000 руб.



Левитан И.И. «Над вечным покоем» 1894 г.
(Из собрания ГТГ)

Пейзаж с церковью на фоне речной глади или озера – излюбленный мотив творчества В.К. Бялыницкого-Бируля. Чаще всего он писал подобные пейзажи на озере Удомля в Вышневолоцком уезде Тверской области. Красоту этих мест открыл его учитель, выдающийся пейзажист И.И. Левитан, который в 1893–1895 гг. жил и работал в окрестных усадьбах Ушаковых «Островно», Аракчеевых «Гарусово» и Турчаниновых «Горка». Во время работы над этюдами на озере Удомля и Островенском озере сформировался сюжет картины «Над вечным покоем». Вслед за Левитаном на этюды к озерам стали приезжать другие художники. Они жили и работали в удомельских усадьбах тверских помещиков: «Ворониha», «Гарусово», «Лубенькино», «Бережок», «Островно», «Сигово», «Поддубье», «Островки». Очарованный местными пейзажами, В.К. Бялыницкий-Бируля решил обосноваться в Удомле и построил в 1912 г. собственную усадьбу – творческую дачу «Чайка». На протяжении более 40 лет он создал в этих местах более 200 картин. «Чайка» стала центром художественной жизни 1910-х – начала 1920-х гг. В 1919 г. в усадьбе были открыты Свободные художественные мастерские, в которых преподавали К.А. Коровин и А.Е. Архипов. Посещавший в это время «Чайку» В.В. Рождественский писал в своих воспоминаниях «<...> На Удомле как-то веселее, из «Чайки» видно широкое озеро, уходящее в бирюзовые дали» (Цит. по В.В. Рождественский. Жизнь в Тверской губернии. // Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. СПб., 2011. С. 72.). Именно этот простор, отраженный в творчестве И.И. Левитана, по-своему трактовал В.К. Бялыницкий-Бируля в картине «Сумерки. Пейзаж».

Бялыницкий-Бируля Витольд Казанович (1872–1957) – живописец, пейзажист, один из последних художников-передвижников. Жил и работал в Москве. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1885–1889) и МУЖВЗ (1889–1907) у И.М. Прянишникова, С.А. Коровина и В.Д. Поленова. Член ТПХВ (с 1904), член общества им. Куинжи, АХРР (с 1922) Академик АХ (с 1908). Развивал традиции русского лирического пейзажа. Народный художник БССР (с 1944) и РСФСР (с 1947), действительный член АХ СССР (с 1947).



Бялыницкий-Бируля В.К. Час тишины. Озеро Удомля. 1911.
(Национальный художественный музей Республики Беларусь)



Бялыницкий-Бируля В.К. Лодки. 1913.
(Одесский художественный музей)



В.К. Бялыницкий-Бируля



**21 Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928)
Галантная сцена у грота**

1900-е гг.
Бумага, смешанная техника
68,5 x 89 см
Оформлена в современную раму.
Из собрания А.С. Заволокина.

320 000 – 370 000 руб.

Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) – русский художник, мастер исторического жанра, портретист. Окончив военную гимназию в 1901 г. подал в отставку. Посещал студию художника-акварелиста Н.А. Мартынова. Окончил Парижскую академию искусств. В марте 1914 г. участвовал в выставке русских художников в галерее Лемерсье. Работал в Дарвинском музее. Работы художника хранятся в музее Переславля-Залесского, в «Музее неактуального искусства» в Москве и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

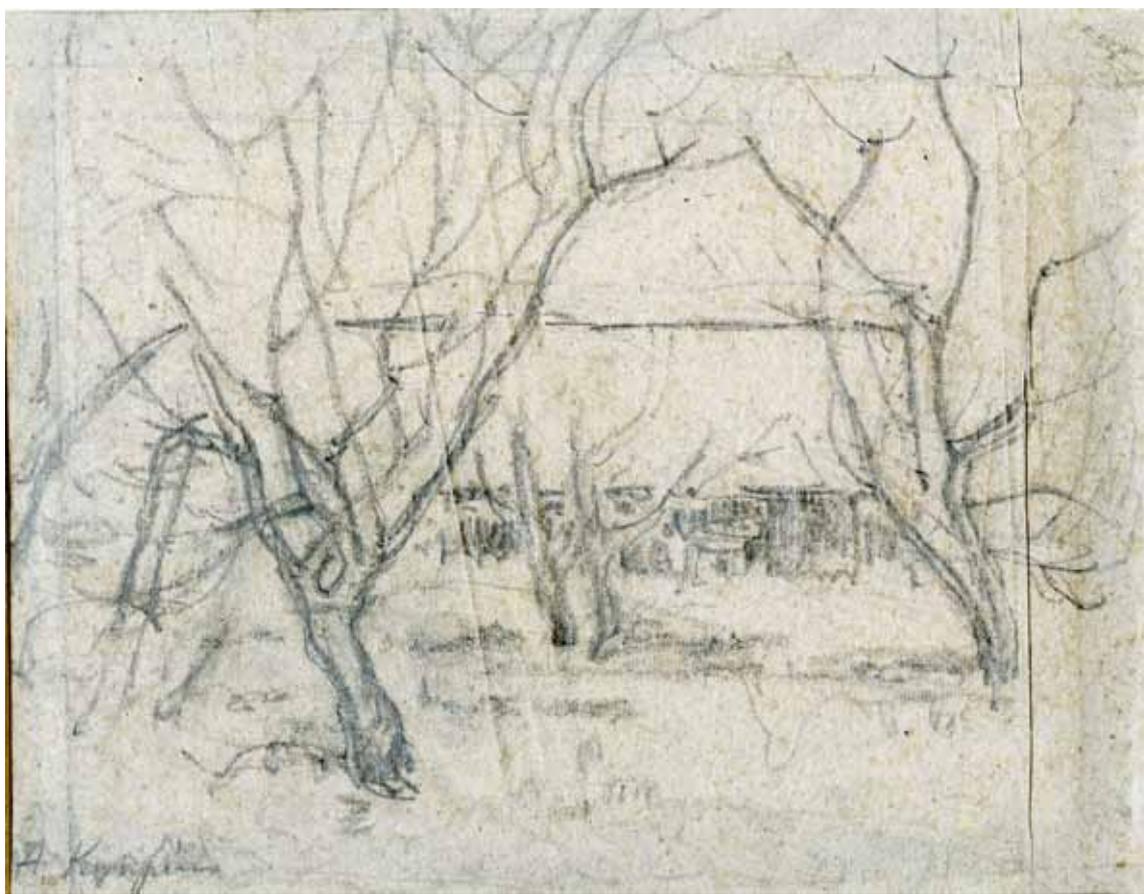
**22 Ватагин Василий Алексеевич (1884–1969)
Зимняя фантазия**

1907 г.
Бумага «верже» (дублированная), угольный карандаш,
акварель, белила
31,6 x 23,9 см
Справа внизу подпись и дата: «В.Ватаг/ 1907 г.».
Экспертное заключение Силаева В.С.
от 15.05.2006 г.

85 000 – 100 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) – скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.





23 Куприн Александр Васильевич (1880–1960)
Сад весной

1908 г.

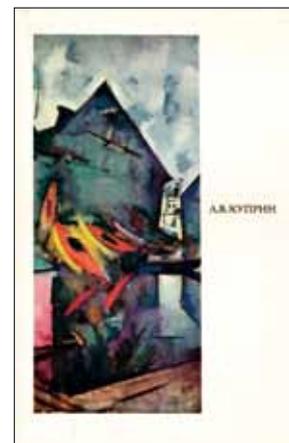
Бумага (дублированная) серая, графитный карандаш
20 x 24,8 см

Слева внизу графитным карандашом подпись: «А.Куприн». Справа внизу под изображением графитным карандашом дата: «1908». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «А.Купр», ниже авторская надпись: «Сад весной 1908 г 20 x 24».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 14.02.2000 г.

Упомянут в списке основных произведений А.В. Куприна под названием «Сад весной» 1908 г. (Кравченко К.С. А.В.Куприн М., 1973. С. 239).



90 000 – 120 000 руб.

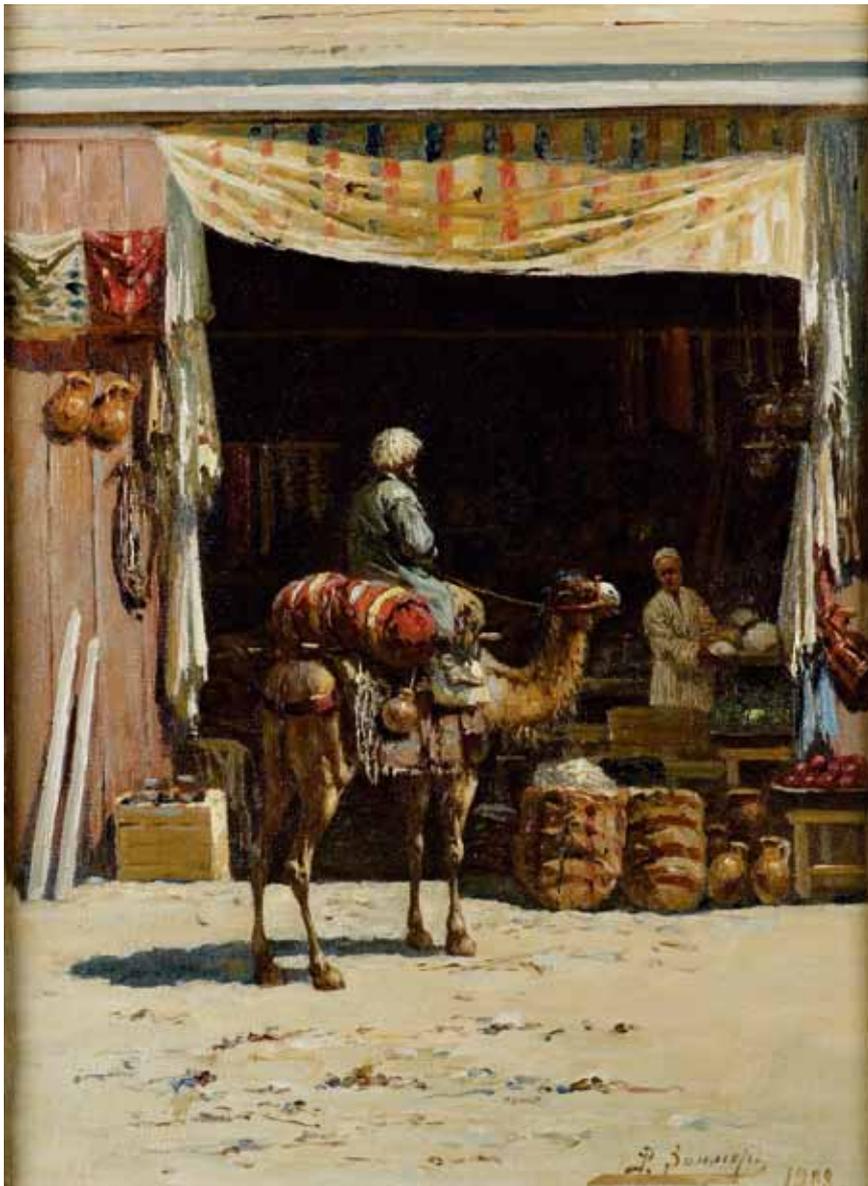
Куприн Александр Васильевич (1880–1960) – живописец, график. В 1896–1901 гг. занимался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств. В 1902 г. учился в частной школе Л.Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. посещал школу живописи и рисования К.Ф. Юона и И.О. Дудина, затем обучался в МУЖВиЗ у А. Е. Архипова, К. А. Коровина (с 1906). Участвовал в выставках «Золотое руно» (1909), «Бубновой валет». С 1912 г. был членом объединения «Бубновый валет», с 1925 г. – «Московские живописцы». Преподавал во ВХУТЕМАСе (1922–1925, профессор). В 1928–1932 гг. был профессором Московского текстильного института. В 1946–1952 гг. заведовал кафедрой живописи в МВХПУ. В 1956 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

РИСУНКИ

1908 Сад весной. 20 × 24. Б., кар.
Подпись и дата слева

1911 Турецкие фелюги. Гудауты. Кавказ. 18 × 23. Б., вт. кар.
Без подписи

1911– Натюрморт с книгами и со свечой.
1912 Б., кар.
Подпись справа



24 **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)**
Туркестанский мотив. (Сцена на восточном базаре).

1908 г.

Холст, масло

42,8 x 31 см

Справа внизу подпись и дата: «Р.Зоммеръ/ 1908.».

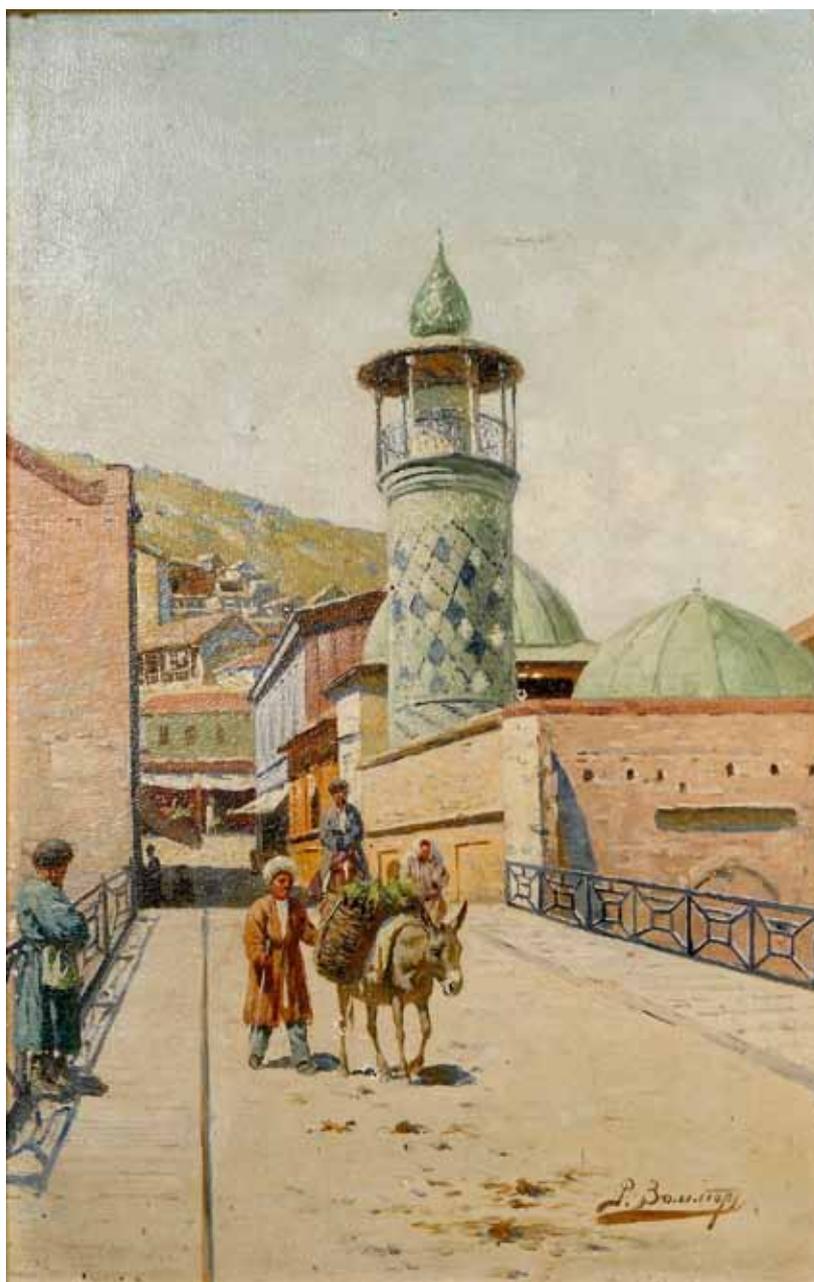
Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 18.07.2009 г.

1 300 000 – 1 500 000 руб.



Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 – 1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



25 **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)**
Улица в Тифлисе

Начало XX в.

Картон, масло

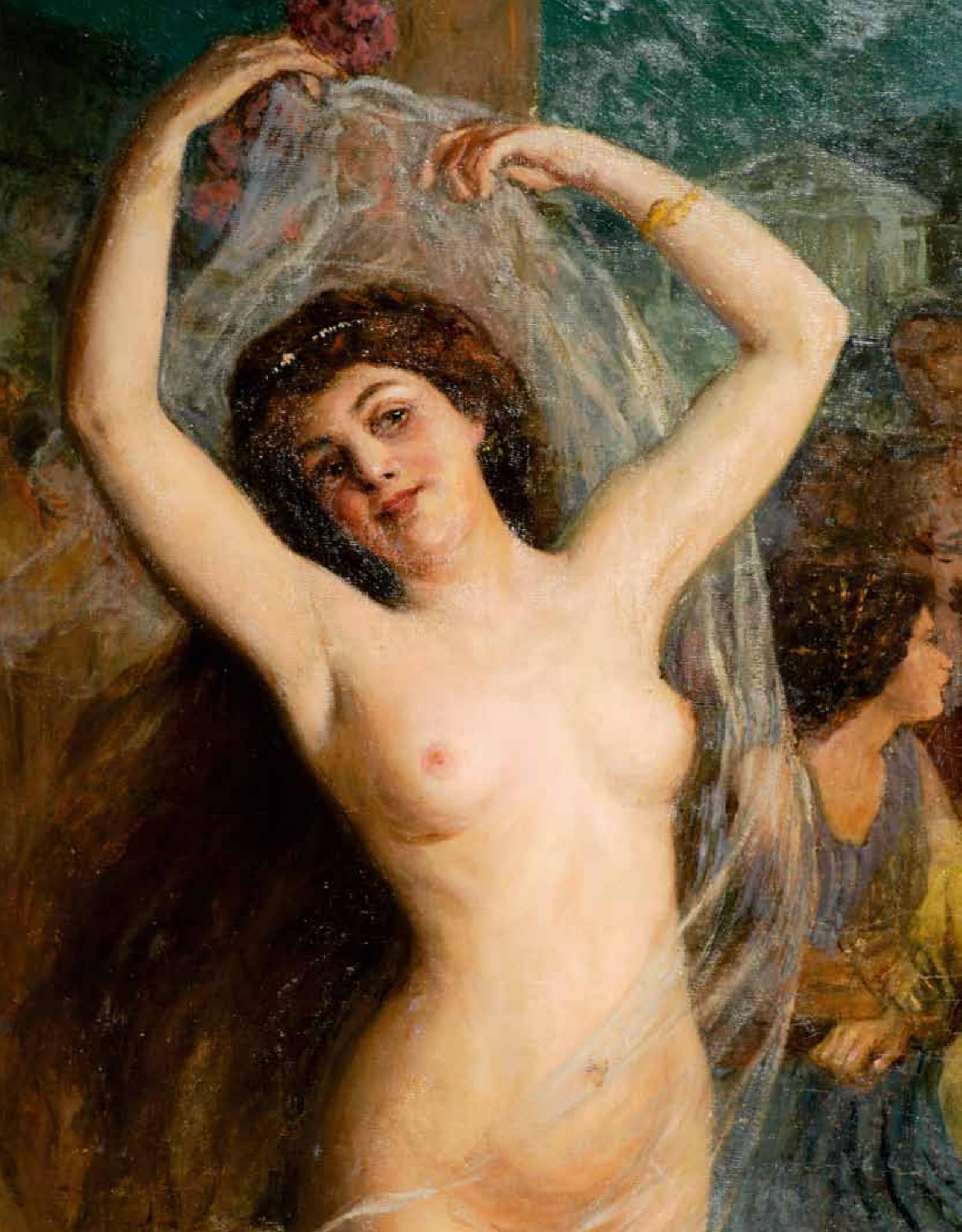
41,6 x 27,7 см

Справа внизу подпись: «Р. Зоммерь.». На оборотной стороне справа вверху графитным карандашом надпись: «Улица в Тифлисе/ Р. Зоммер».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 26.01.2006 г.

900 000 – 1 100 000 руб.





26 **Егорнов Сергей Семенович**
(1860–1920)
Танец на пиру в древнем Риме

1909 г.
Холст, масло
185 x 85 см
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение Петрова В.А.
от 01.07.2001 г. и 04.11.2003 г.

Экспонировалась на 19-й выставке
Санкт-Петербургского общества ху-
дожников и воспроизведена в каталоге
выставки.

1 500 000 – 2 000 000 руб.

*Егорнов Сергей Семенович (1860–1920) – жи-
вописец, портретист, пейзажист. Учился в Рисо-
вальной школе ОПХ (1879–1881), ИАХ (1881–1891).
В 1890 г. получил Малую золотую медаль. В 1891 г.
– звание художника первой степени. Участвовал в
выставках с 1890 г. Персональная выставка работ
художника состоялась в 1904 г. в Санкт-Петербурге.
Картины хранятся в ГРМ, Иркутском областном
ХМ, Пермской художественной галерее и др.*



**27 Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933)
Сидящая обнаженная натурщица**

1913 г.

Бумага, уголь

34 x 25 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1913».

90 000 – 110 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – живописец, монументалист, график, театральный художник. Учился в Строгановском училище (1893–1899), в Археологическом институте и в художественной студии С.Жуковского (1908–1911). С 1913 г. участник выставок. В 1899–1906 гг. преподавал в Строгановском училище, в 1921–1930 гг. в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе, профессор. В 1906–1911 гг. выполнял росписи интерьеров в гостинице «Метрополь», в Музее изящных искусств, на Казанском вокзале в Москве, позднее оформил ряд спектаклей в московских театрах.

**28 Нивинский Игнатий Игнатьевич
(1881–1933)
Обнаженная натурщица со спины**

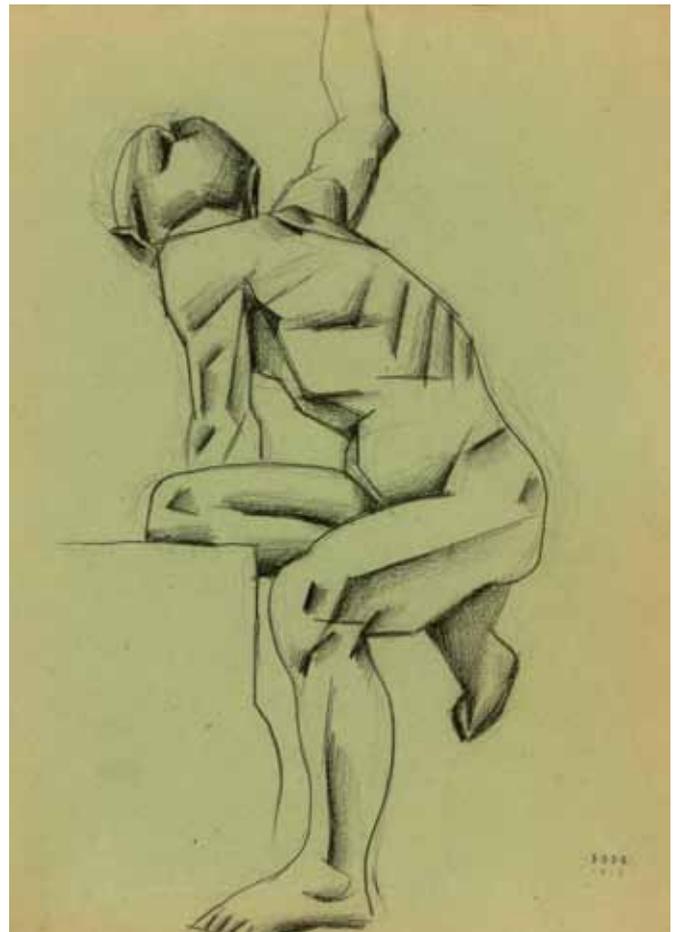
1913 г.

Бумага, уголь

34 x 25 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1913».

90 000 – 110 000 руб.





29

**Нивинский Игнатий
Игнатьевич (1881–1933)
Обнаженная натурщица**

1914 г.

Бумага, акварель, графит-
ный карандаш

25,2 x 32,9 см

Справа внизу инициалы и
дата: «ИН/ 1914».

90 000 – 110 000 руб.

30 **Нивинский Игнатий Игнатьевич
(1881–1933)
Обнаженный натурщик со спины**

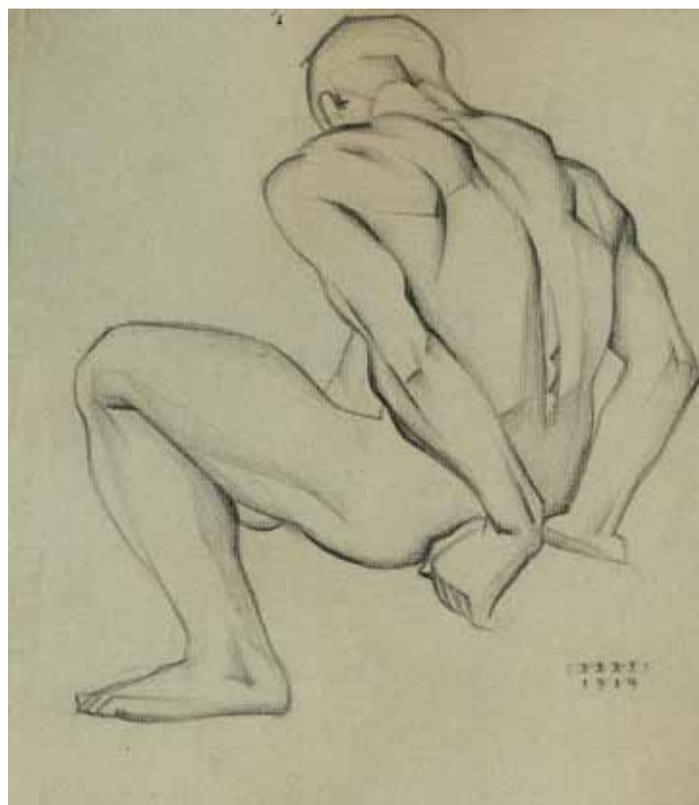
1914 г.

Бумага, уголь

27,8 x 24 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1914».

90 000 – 110 000 руб.





31 Крестанка

Россия, Москва
Частная мастерская
Конец XIX в.
Размер – 4,6 x 9,4 x 9,4
Серебро, эмаль, перегородчатая эмаль, скань.
Клейма: пробирное «84»,
с городским клеймом Москвы,
всадник повернут вправо,
в овальном щитке;
нечитаемый именной.
Экспертное заключение ГИМ
от 20.07.2011 г.

155 000 – 190 000 руб.



32

Набор из 6 рюмок в миниатюрных подстаканниках в виде плетеных коробков

Россия, Санкт-Петербург
1890-е гг.
Серебро.
Клейма: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга в овальном щитке, именной «Г.А.».

150 000 – 180 000 руб.





33 Тарелка «Худая беседа без соли и хлеба»

Россия
Завод «Братьев Корниловых»
1890-е гг.
Фарфор, роспись подглазурной и надглазурной эмалью.
Марка: надглазурная эмаль двуглавый орел в щитке голубого цвета, вокруг на ленте «Братья Корниловы»

55 000 – 70 000 руб.



34 Стопа «Чаепитие»

Россия, Санкт-Петербург
Мастерская торгового дома «И.Е.Морозов»
1908-1917 г.
Эмаль, серебро
Высота 9,3 см.
Диаметр 5,5 см.
Вес 105,34 г.
Клейма: пробирное в овальном щитке «84» с женской головкой, повернутой вправо с буквой альфа, развернутое клеймо фирмы «Морозов» с гербом Российской империи (знаком поставщика Императорского Двора), именной мастер «В.К.»



155 000 – 190 000 руб.



Морозов Иван Екимович (1825-1885) – золотых дел мастер. В1849 г. основал фирму и торговый дом «Морозовъ», в дальнейшем стал потомственным почетным гражданином, купцом 1-й гильдии. Дело продолжил сын Владимир Иванович до 1917 г. В 1894 г. было подтверждено звание поставщика Высочайшего Двора. Фирма специализировалась на столовом серебре для Высочайшего Двора, много выполняла ювелирных изделий для Кабинета Е. И. В.

Морозов Владимир Иванович – владелец торгового дела по производству изделий из серебра (1892-1908 гг.), купец первой гильдии, сын Ивана Екимовича Морозова, основателя (в 1849 г.) торгового дома «И.Е.Морозовъ», с собственной мастерской по изготовлению серебряных изделий, Поставщик Высочайшего двора. Мастерская просуществовала до 1900-х годов.

35 Две чайные пары «Бутон розы»

Россия, Дмитров, фабрика Товарищества М.С. Кузнецова
1891–1900-е гг.

Высота чашек: 5,5 см

Диаметр блюдца: 13,7 см

Фарфор, деколь, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурная синяя марка
Дмитровской фабрики Товарищества М.С. Кузнецова.
Состояние отличное.

40 000 – 50 000 руб.



36 Чайная пара «Анютины глазки»

Санкт-Петербург, завод «Братьев Корниловых»
1843–1861 гг.

Высота чашки: 7 см

Диаметр блюдца: 13,7 см

Фарфор, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – коричневая надглазурная
марка завода «Братьев Корниловых» в Санкт-Петербурге.
Состояние хорошее.

Потертости росписи и позолоты.

25 000 – 30 000 руб.



37 Чайная пара «Цветочная гирлянда»

Россия, завод А. Г. Попова в селе Горбуново Дми-
тровского уезда Московской губернии
1810–1860 гг.

Высота чашки: 6,5 см, диаметр блюдца: 13,3 см.

Фарфор, голубое крытье, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца подглазурная синяя
марка завода А.Попова, надглазурный коричневый
штамп № 1, цифра 27.

Состояние хорошее. Небольшие потертости позолоты.

25 000 – 30 000 руб.





38 Хрустальная ваза

Россия, Одесса, частная мастерская
1908–1917 гг.
Высота: 37,2 см.
Хрусталь, серебро.
Клейма: на серебряном ободке на горлышке
– пробирное «84», именник «ТТВО», знак удо-
стоверения Одесского окружного пробирного
управления.

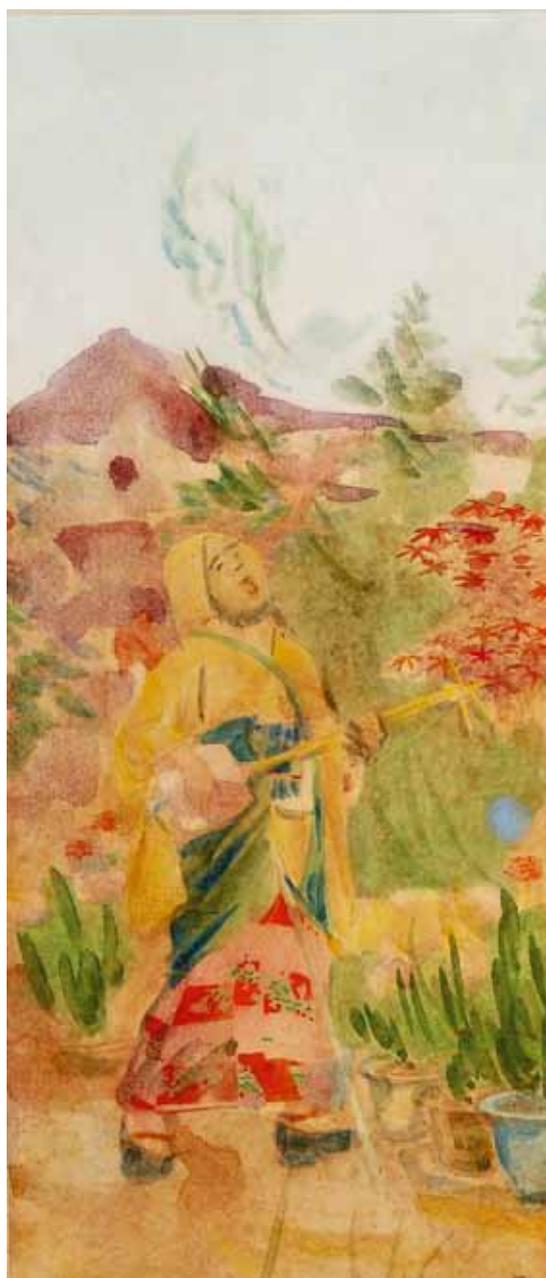
240 000 – 350 000 руб.



39 Пара хрустальных ваз

Россия, Москва, 5-я артель ювелиров
1908–1917 гг.
Высота: 31,1 см.
Хрусталь, серебро.
Клейма: на горлышке – пробирное «84»,
именник «5А», знак удостоверения Мо-
сковского окружного пробирного управ-
ления, французское таможенное клеймо.

240 000 – 350 000 руб.



**40 Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
Восточная певица**

1910-е гг.

Бумага, акварель

27,5 x 11,2 см

Справа внизу монограмма.

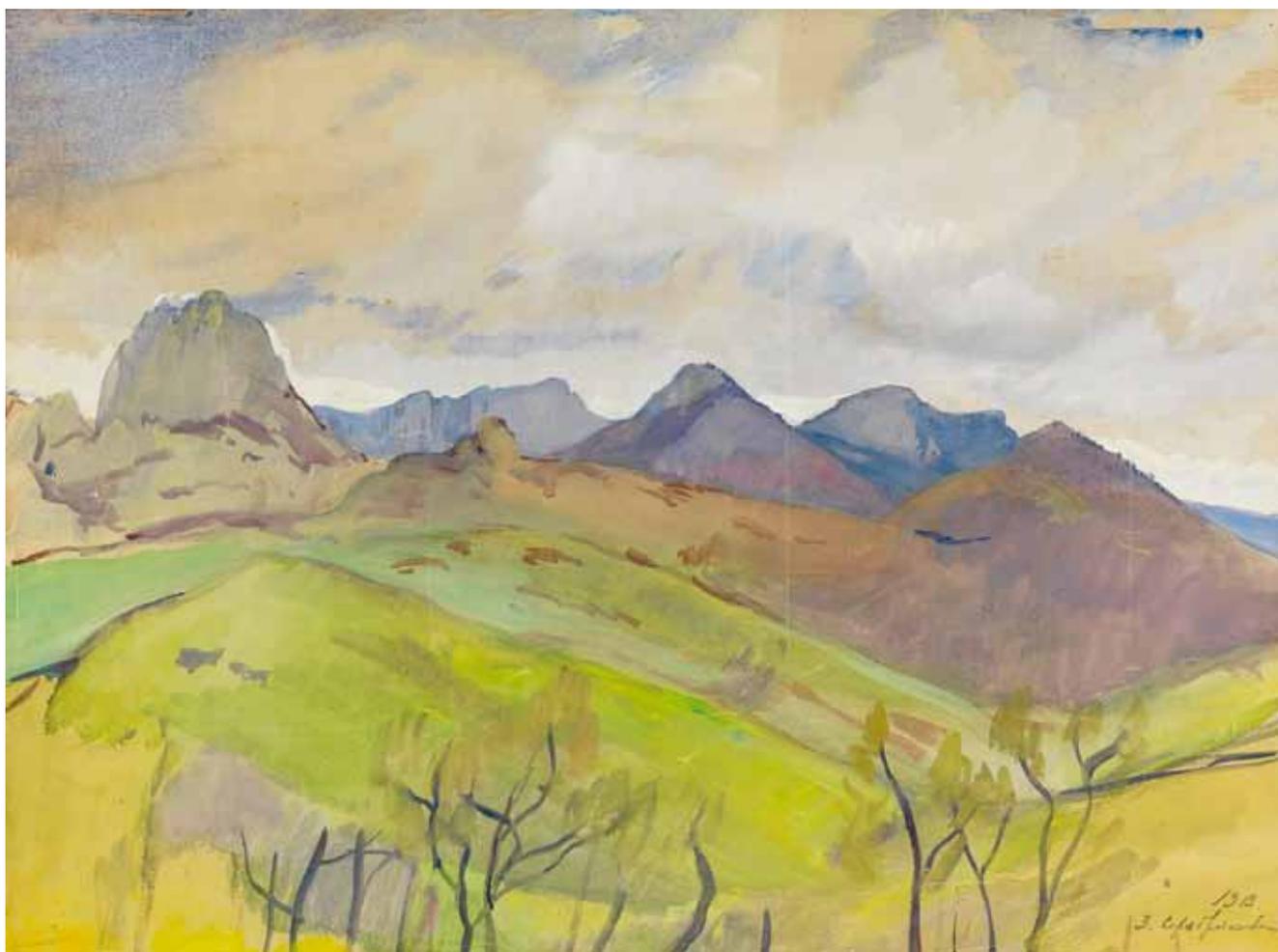
Экспертное заключение Силаева В.С. от 02.03.2005 г.

270 000 – 330 000 руб.



*Кузнецов П.В. Спящая в кошаре.
1911 г.*

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – художник, книжный график. Учился в мастерской отца, в 1891–1896 гг. в Рисовальной школе Общества любителей изящных искусств, в МУЖВЗ (1897-1904). Работал в частной мастерской К.А. Коровина. Организовал в Училище художественный кружок, позднее названный «Голубая роза». С 1925 г. один из членов-учредителей объединения «4 искусства». Участвовал в выставках: 12-й МТХ (1905), «Мира искусства» (Петербург, 1906), русских художников (Париж), «Голубая роза» (Москва, 1907). С 1907 г. член объединения «Свободная эстетика», «Голубая роза». Сотрудничал с журналами «Искусство», «Золотое руно». В 1920–1927 гг. профессор во ВХУТЕМАСе, в 1927-1929 гг. профессор во ВХУТЕИНе, в 1945–1948 гг. - в МХПУ. В 1929 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



**41 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967)
Крымский пейзаж**

1913 г. Бумага, гуашь. 40,6 x 55 см

Справа внизу дата и подпись: «1913./ З.Серебрякова».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 22.01.2013 г.

В 1913 г. Зинаида Серебрякова выезжала на южное побережье Крыма в окрестности Симеиза, во время которого, вероятнее всего, был выполнен «Крымский пейзаж».

850 000 – 950 000 руб.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967) – живописец, график, мастер монументальной живописи. Дочь скульптора Е.А. Лансере. Училась в художественной школе кн. М.К. Тенишевой (1901), затем в 1903–1905 гг. – у О.Э. Бразы и в 1905–1906 гг. – в Академии де ля Гранд Шомьер в Париже. С 1911 г. была членом объединения «Мир искусства» (1911). В 1917 г. была выдвинута в академики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



З.Е.Серебрякова «Деревья в Крыму» 1911 г. (Челябинская областная КГ)



З.Е.Серебрякова «Весна в Крыму» 1914 г.



З.Е.Серебрякова «Пейзаж. Крым» 1913 г.





42 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)

Метель

1914 г.

Холст, масло

58,3 x 89,2 см

Справа внизу дата и подпись: «1914. Ю.Клеверъ».

На оборотной стороне в правой части надпись: «J. Micaud».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 29. 12.2011 г.

Происхождение:

Из семьи Micaud – Germaneau – Leonardo. Приобретена

J. Micaud – прадедом предыдущего владельца у автора в конце 1910-х гг.

2 000 000 – 2 400 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



**43 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Сосны. У озера.**

1914 г.

Холст, масло

80,5 x 63,5 см

Слева внизу дата: «1914». Справа внизу подпись: «Ю.Клеверъ.»

Оформлена в современную раму.

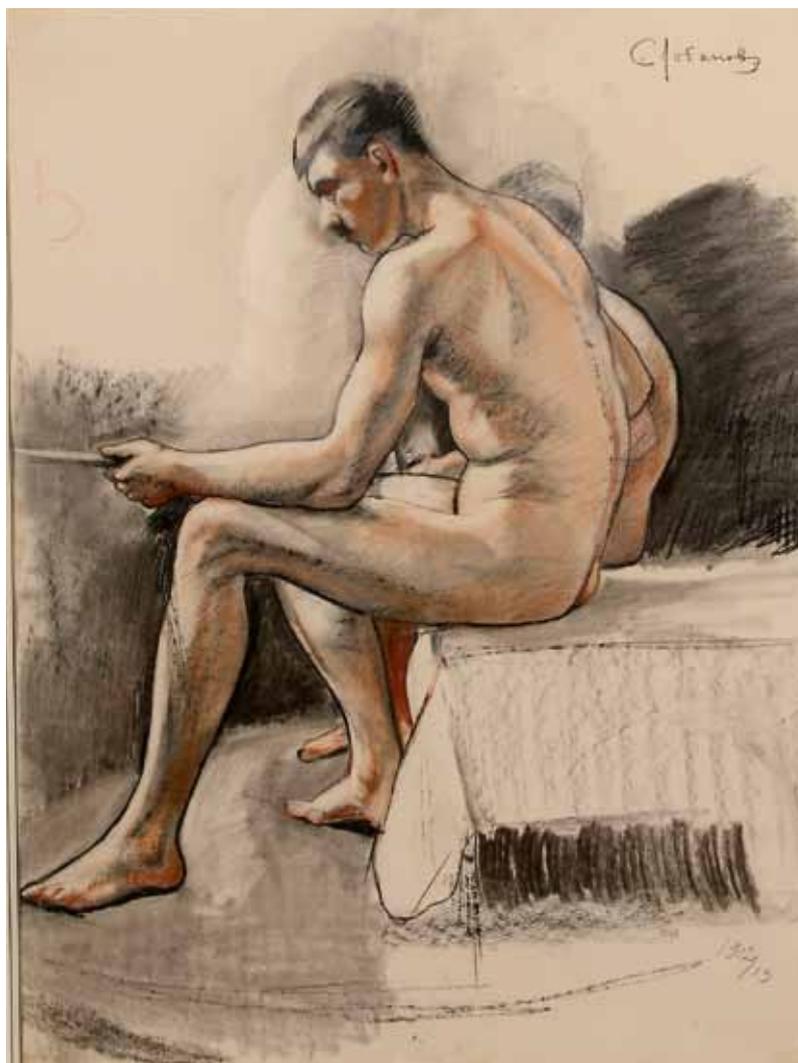
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 29. 12.2011 г.

Происхождение:

Из семьи Micaud – Germaineau – Leonardo. Приобретена J. Micaud – прадедом предыдущего владельца у автора в конце 1910-х гг.



980 000 – 1 200 000 руб.



**44 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Двое сидящих натурщиков. (Автопортрет (?)).**

1912-1913 гг.

Бумага, уголь, сангина

63,5 x 48 см (в свету)

Справа вверху подпись: «С.Лобанов.».

Справа внизу графитным карандашом дата: «1912/13».

Оформлена в паспарту.

Опубликована в книге С. Лобанова

«Художник Сергей Лобанов». (М., 2006 г. С. 118).

250 000 – 270 000 руб.



С.И.Лобанов. Фото начало 1910-х гг.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиЗ (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновъый валет» (1910, 1911), «Жар-цвет» (1924–1929), общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





45 Тихомиров Иван Васильевич (1867–?)
Москва

1915 г.

Холст, масло

60 x 45 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Ив. Тихомиров «Москва»// 1915».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

150 000 – 170 000 руб.

Тихомиров Иван Васильевич (1867–?) – живописец. Ученик Московского училища живописи и ваяния и ИАХ (1890-1894). Удостоин двух малых серебряных медалей от Московского училища живописи и ваяния две малые серебряные медали и от ИАХ: в 1892 г. – вторую серебряную и в 1893 г. – первую серебряную. В 1894 г. был удостоен звания классного художника первой степени.



46

**Юдин Алексей Николаевич
Полдень**

1917 г.

Холст на картоне, масло
39,5 x 46,2 см

Справа внизу подпись и дата:
«А. Юдинъ/ 1917». На оборот-
ной стороне в верхней части по
центру орешковыми чернилами
пером название: «Полдень».
Ниже пометы маркером.
Оформлена в современную
раму.

175 000 – 200 000 руб.

Юдин Алексей Николаевич – учился в ИАХ в 1893-1900 гг. В 1900 г. был удостоен звания художника. С 1909 г. был членом Вятского художественного кружка.

47 **Константинов Николай
Константинович
(?-после 1927)
Натюрморт с клубникой
«Свежая Виктория»**

1919 г.

Картон, масло
21,5 x 30,2 см

Справа внизу подпись. На оборот-
ной стороне слева вверху графит-
ным карандашом надпись: «Этюд
«Свежая виктория»/ НКонстан-
тинов 10/6 1919».

Оформлена в старинную деревян-
ную золоченую раму.

135 000 – 150 000 руб.



Константинов Николай Константинович (?-после 1927) – живописец, пейзажист. С 1901 г. участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, Санкт-Петербургского общества художников, объединений «Свободное творчество» (1911), «Свободное искусство» (1912/1913), художественного кружка «Среда» (1918), союза «ОБИС» (1925), Группы московских художников (1927). Был членом объединения «Среда», «Ассамблея». Один из организаторов московского общества «Свободное искусство». Работы художника хранятся в Рязанском областном ХМ и др.



**48 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
Демонстрация в Казани**

1920 г.
Бумага, линогравюра
Размер изображения: 32,4 x 30,5 см
Размер основы: 42,4 x 40,4 см
На изображении справа вверху надпись. Справа внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Демонстрация в Казани/ линогравюра».

42 000 – 50 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТамЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). «Русский книжный знак» (1923), изо-выставке «Казань – вперед!» (1924), и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



49 Юон К.Ф. Сергиев Посад. М., издание «Книжного товарищества», 1923. Формат издания: 29,5 x 46 см. [1], 15 л. ил.

Альбом с 15 литографиями. Каждый лист подписан графитным карандашом.
Тираж 2 000 экземпляров.

36 000 – 50 000 руб.





**50 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Портрет художника А.Е. Яковлева**

1922 г.

Бумага, смешанная техника.

34,3 x 30,6 см

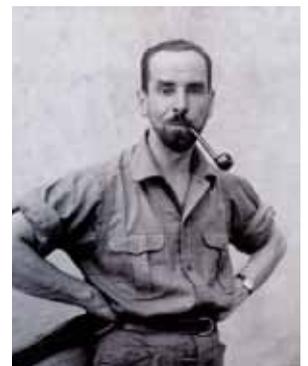
В левом нижнем углу – подпись-монограмма «ФВ» и дата «1922».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 27.01.2013 г.

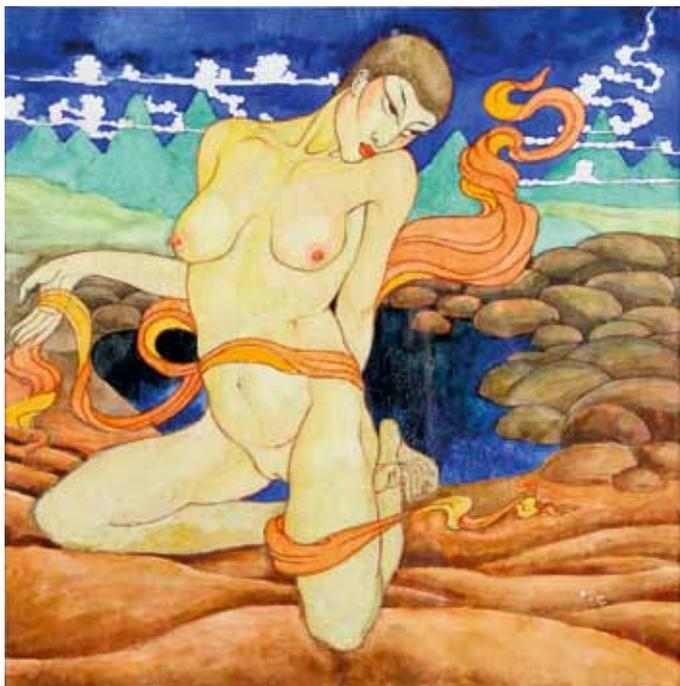
60 000 – 90 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879-1950) – график, гравёр. Занимался офортом, ксилографией, искусством силуэта, литографией (впервые применил эту технику). С 1903 г. в ИАХ. Ученик В.В.Матэ. Участвовал в выставках с 1906 г. («Мир искусства», СРХ, «Blanc et Noir» в залах ИАХ (1-я премия). Персональные выставки в Париже (1912), Москве (1917). Был деканом графического факультета и профессором литографии в московских ГСХМ (ВХУТЕМАС). В 1923 г. эмигрировал в Швецию, затем переехал в Берлин. В 1938 г. поселился в Риме. Произведения хранятся в ГРМ, ГМИИ им А.С. Пушкина, музеях Нью-Йорка, Вашингтона, Берлина и др.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского и у профессора Д.И. Киплика. Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И.Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств в Париже. Работы художника хранятся в музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.



А.Е. Яковлев



**51 Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)
Обнаженная**

1923 г.

Бумага, смешанная техника

17 x 16,8 см

На оборотной стороне в правой верхней части синим карандашом надпись: «вариант Б/ 1-2/ января/ 1923» и подпись. Слева внизу графитным карандашом номер: «4029/6».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.

Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954) – художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.

52

Куприянов Николай Николаевич (1894–1933)

Эскиз иллюстрации «Моление за здоровье коровы» для журнала «Крокодил»

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила, графитный карандаш
23,7 x 28 см

Справа внизу тушью пером подпись. Вдоль нижней кромки под изображением тушью пером типографские пометы.

Исключительная редкость.

Работы Н.Н. Куприянова практически не встречаются на художественном рынке.

Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» (№ 17 (97), 1924 г. С. 13).

120 000 – 150 000 руб.



Куприянов Николай Николаевич (1894–1933) - график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М.Ю. Лермонтова и племянник М.А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой и юридический факультет Петербургского университета (1912–1915). Получал художественное образование в частных мастерских Д.Н. Кардовского (1912–1914) и К.С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 – во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 – объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



**53 Пайлес Исаак (1895–1978)
Пейзаж с башней**

1920-е гг.

Холст, масло

60 x 74 см

Справа внизу подпись: «I. Païles».

Оформлена в современную раму.

Искусствоведческое заключение Левиной Т.М.

400 000 – 450 000 руб.

Пайлес Исаак (1895–1978) – живописец. Учился в Киевской художественной школе. В 1920 г. участвовал в первой Еврейской художественной выставке. В этом же году переехал в Париж. Член СРХ Франции. Участвовал в выставках русских художников в Лондоне (1921) и Париже (1923), выставлялся в Салонах. В 1945 г. участвовал в Выставке современных живописцев и скульпторов в Париже. Персональные выставки в Нью-Йорке (1950–1963) и Париже (1958) и др.



54 Пайлес Исаак (1895–1978)
Деревушка у залива. Корсика.

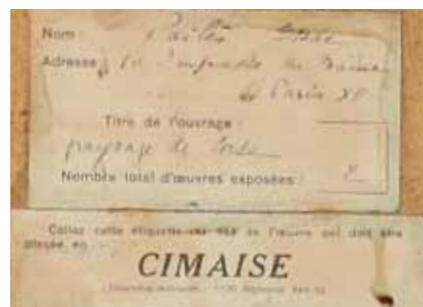
1920-е гг.

Холст, масло

65 x 81 см

Слева внизу подпись: «I. Pailles». На оборотной стороне в правой части надпись с указанием имени и адреса: «I. Pailles/ 10 Impasse du/ maine» и этикетка с указанием имени автора, адресом и названием картины. На центральной планке подрамника наклейка с номером: «602».

Искусствоведческое заключение Левиной Т.М.



400 000 – 450 000 руб.

55 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)

«Вот, что творится на улицах!»

1923 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, уголь
25,6 x 27,8 см

Справа внизу подпись и дата: «23».

65 000 – 70 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



56 Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)
Эскиз для иллюстрации «Существенная поправка или сметливый народ» для журнала «Крокодил»

1927 г.

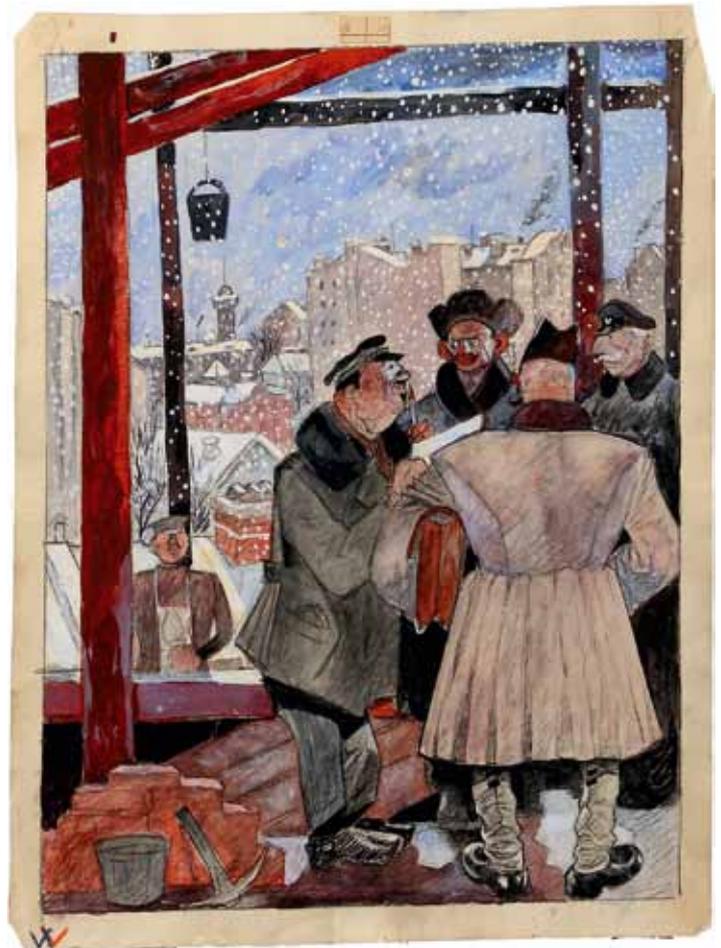
Бумага, гуашь, уголь
33 x 26,5 см

На оборотной стороне по центру этикетка с типографскими пометами.

Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» (№5, февраль 1927 г. С. 4).

40 000 – 50 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (псевдоним Янг, 1898–1973) – художник-карикатурист, график. Учился в ЦУТР (1918) и ВХУТЕИИне в Ленинграде (1922–1926). Сотрудничал с газетами «Правда» (с 1924), «Известия», журналами «Крокодил», «Смехач». С 1964 г. народный художник РСФСР.





57

Волошин Максимилиан Александрович
(1878–1932)
Коктебель

1929 г.
Бумага, акварель
7,1 x 11,2 см
Слева внизу орешковыми чернилами пером авторская монограмма, дата: «28 IV 29», и дарственная надпись автора: «Х.В! милая, Софья Дмитриевна. Волошины.».
Оформлена в современную раму с паспорту.

35 000 – 40 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

58

Билибин Иван Яковлевич
(1876–1942)
Встреча со старцем. Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка».

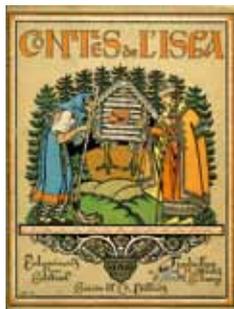
1931 г.
Картон, тушь, акварель
Размер основы: 22 x 28,2 см
Размер изображения: 13,1 x 17 см
Слева внизу на изображении инициалы: «И.Б. 93 I.B.». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом номер: «4474/14», справа - «520/9».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.01.2012 г.

750 000 – 900 000 руб.

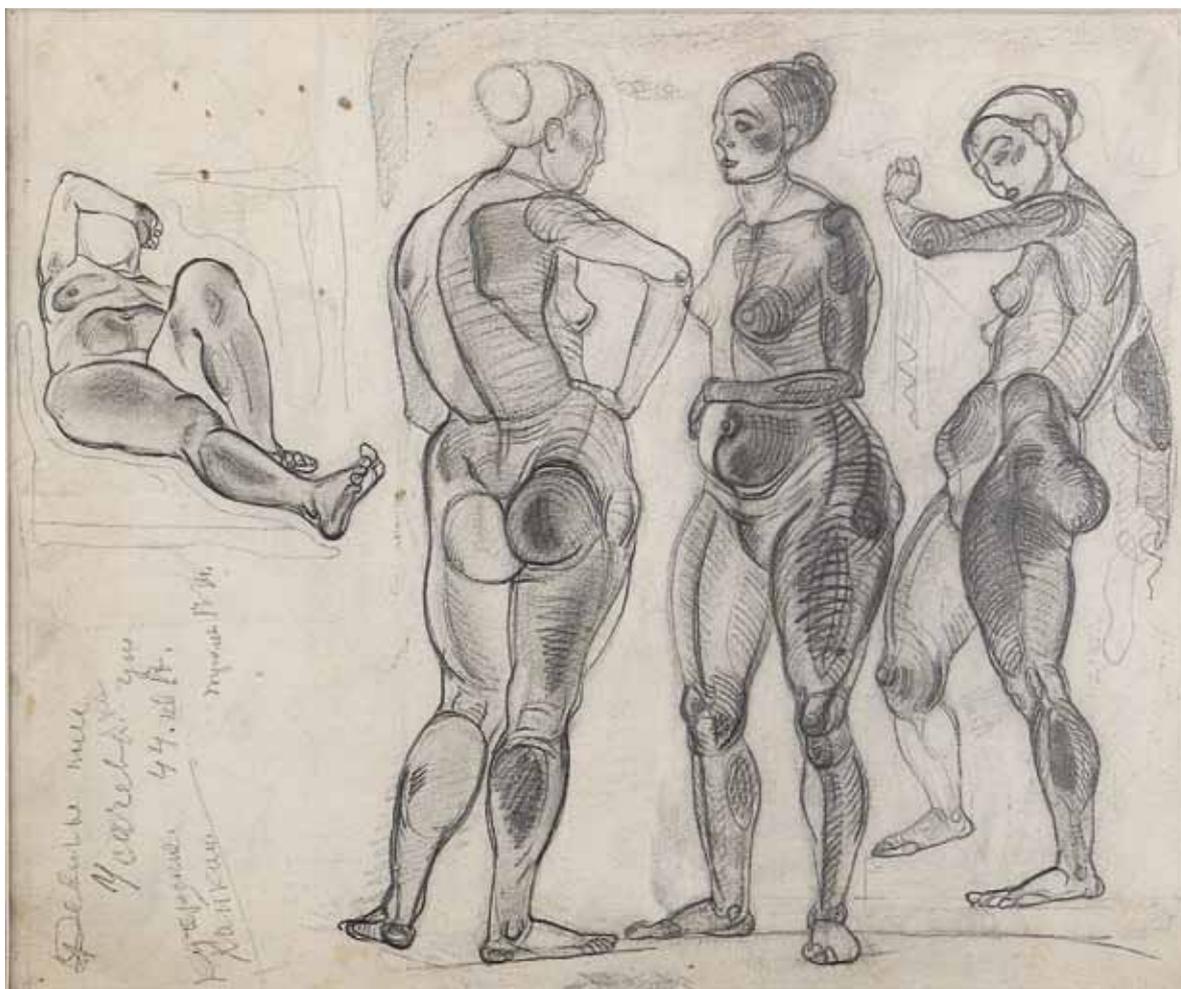


Иллюстрация И.Я. Билибина «Встреча со старцем» исполнена художником в 1931 г. для оформления сказки «Царевна-лягушка» в знаменитом парижском издании «Сказки избу», в которое вошли самые лучшие русские народные сказки. Иллюстрация воспроизведена в книге с полной идентичностью в черно-белом варианте, что позволяет сделать вывод о том, что рисунок является авторским оригиналом, с которого было сделано типографское клише. Вероятнее всего, раскраска акварелью была добавлена автором позднее.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) – график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А.Ажбе, в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Ретина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



Contes de l'isba. Париж. 1931 г. (Иллюстрация И.Я.Билибина)



**59 Дейнека Александр Александрович (1899-1969)
Женские фигуры**

1923 г.
Бумага, графитный и свинцовый карандаш. 27 x 30 см
В левом нижнем углу графитным карандашом надпись.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение В.С. Силаева от 28.05.2012 г.

Происхождение:
из собрания Г.В. Черемушкина, принята в дар от автора.

Рисунок «Женские фигуры» является подготовительным эскизом, нарисованным А.А. Дейнекой для одноименного офорта. Офортом Дейнека занимался во ВХУТЕМАСе и исполнил небольшой цикл подобных эстампов в печатных мастерских своего учебного заведения.

Офорт опубликован в книге Б.М. Никифорова «А. Дейнека» ИЗОГИЗ, 1937 г., стр. 11.



2 400 000 – 3 000 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Черемушкин Герман Вячеславович (Род. 1932) – художник. Ученик А.А. Дейнеки. Член СХ СССР. Заслуженный художник РФ. Лауреат премии Ленинского комсомола. Окончил МВХПУ в 1959 г. Профессор кафедры «Искусство графики» МГХПУ им. С.Г.Строганова. Член СХ СССР (МСХ) с 1963 г. Член Союза журналистов СССР с 1967 г.



**60 Дейнека Александр Александрович (1899-1969)
Отъезжающий автомобиль**

1935 г.

Бумага, тушь, кисть

37 x 18,5 см

По нижнему краю под изображением графитным карандашом надпись: «IX.

Великий гнев стр. 100 И потом эта/ тварь будет говорить: Я/ был на войне».

На оборотной стороне часть оттиска типографской печати.

Оформлена в современную раму с паспорту.

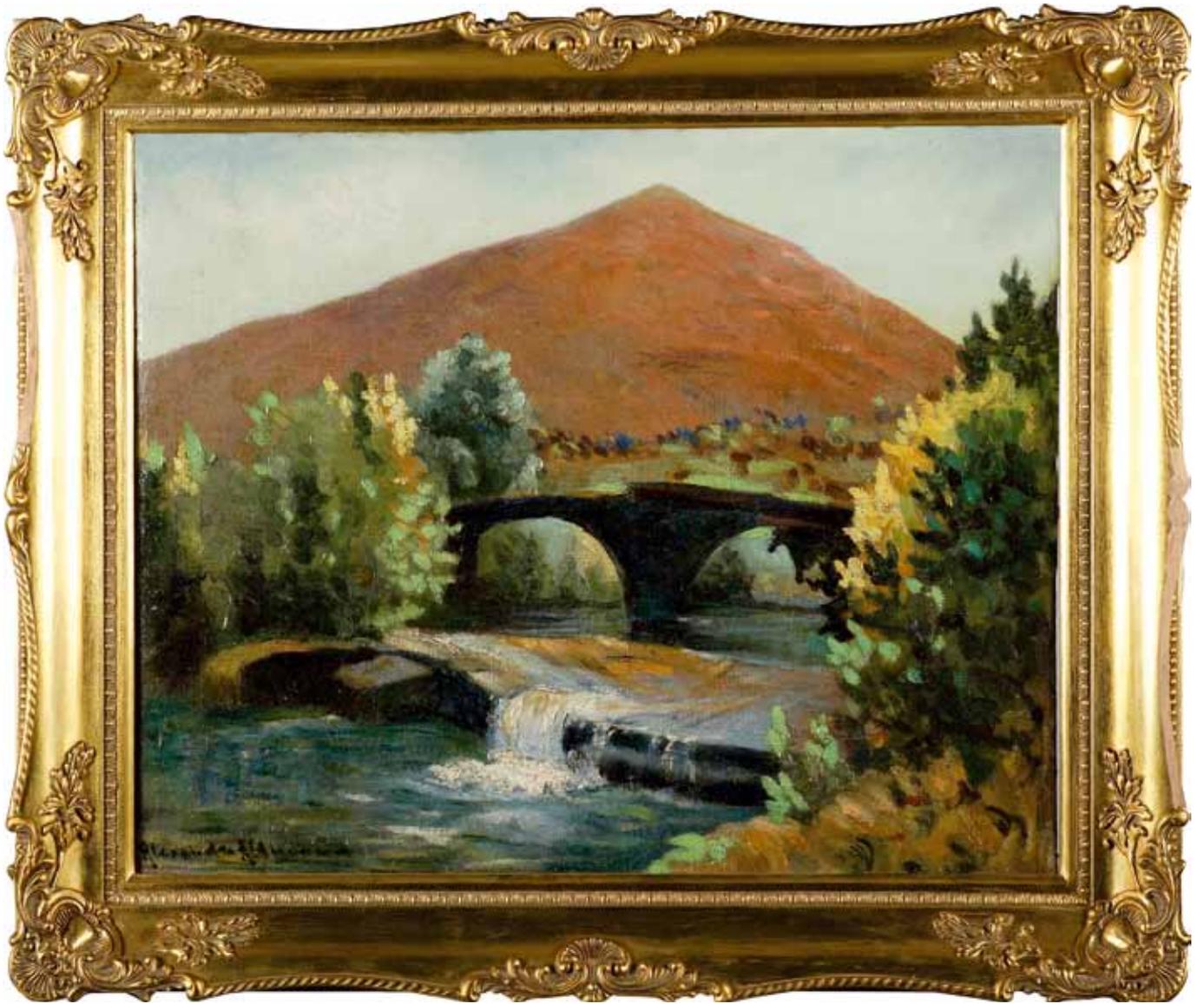
Экспертное заключение В.С. Силаева от 05.07.2012 г.

Происхождение:

из собрания Г.В. Черемушкина, принята в дар от автора.

Рисунок «Отъезжающий автомобиль» является вариантом иллюстрации к роману Анри Барбюса «В огне».

1 200 000 – 1 500 000 руб.



61 **Альтман Александр (1885–1950)**
Запруда на реке и красный холм

1930-е гг.

Холст, масло

59 x 72 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».

Экспертное заключение Левиной Т.М и Михиенко Т.Н.

700 000 – 900 000 руб.

Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р.Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, передвижного «Салона» В.А. Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа, пригородов, Бискайского залива, Канн, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.



62

**Кольцов Сергей
Васильевич (1892-1951)**
Диспут

1930 г.

Бумага, сангина

39,7 x 59,8 см

Слева внизу графитным
карандашом буква: «С»,
справа инициалы: «СК».
Оформлена в современ-
ную раму.

45 000 – 60 000 руб.

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951) – скульптор, живописец, график. Учился в СХПУ (1907–1916). С 1915 г. участник выставок: «Свободное творчество», Первой русской художественной выставки в галерее Ван Димена в Берлине (1922), Постоянной художественной выставки в Москве (1922), Осеннего салона, салонов Независимых и «Барейро». Член правления, председатель секции скульпторов и экспонент АХРР (1926–1929). Персональная выставка в Москве (1931). С 1932 г. член СХ СССР, член правления секции скульпторов МОССХ. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.

63

**Бенуа Александр
Николаевич (1870–1960)**
Лодки у берега

1934 г.

Бумага с водяными знака-
ми «МВМ», акварель, тушь,
кисть, белила

28,4 x 37,8 см

В левой нижней части
графитным карандашом
дата: «12 VIII 1934 / ММ».

Справа внизу орешковыми
чернилами подпись и дата:
«Alexandre Benois / 1934».

На оборотной стороне
по центру графитным ка-
рандашом надпись и дата:
«Alexandre Benois 1934»
и название. Слева внизу
номер: «27».

Оформлена в современ-
ную раму с паспарту.



270 000 – 350 000 руб.



64 Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
Портрет женщины (смотрящей влево)

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш
26,2 x 23 см

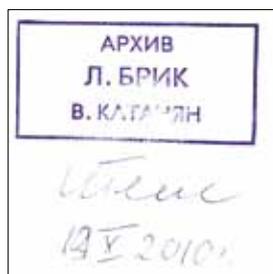
Справа внизу тушью пером подпись:
«Burljuk.».

Происходит из архива Л.Ю. Брик и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью
И.Ю.Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

Экспертное заключение Силаева В.С.
от 27.01.2013 г.

Происхождение:
архив Инны Юльевны Генс-Катанян;
ранее архив Василия Васильевича Катанян;
ранее архив Лили Юрьевны Брик.



20 000 – 40 000 руб.

65 Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
**Портрет женщины (смотрящей вправо).
Профиль В.В. Маяковского (?).**

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш
26,2 x 22,9 см

Справа внизу тушью пером подпись:
«Burljuk.».

На листе отпечатался профиль
В.В. Маяковского (?) с другого рисунка.
Происходит из архива Л.Ю. Брик
и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью
И.Ю. Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

Экспертное заключение Силаева В.С.
от 27.01.2013 г.

Происхождение:
архив Инны Генс-Катанян;
ранее архив Василия Васильевича Катанян;
ранее архив Лили Юрьевны Брик.



20 000 – 40 000 руб.

С 1915 г. и до своего отъезда в Японию в 1922 г. Давид Бурлюк неоднократно бывал в доме Бриков, где собирались футуристы – друзья В.В. Маяковского, рисовал участников своеобразного «салона» Лили Брик, саму Лилю.

Лили Юрьевна вспоминала: «Бурлюк пришел к нам, поздоровался и сказал: «Встаньте, пожалуйста, под лампу, так, повернитесь», – и остался очень доволен осмотром».

Также он написал три портрета Лили Брик во время своего первого после эмиграции приезда в Москву в 1956 г. На одном из этих портретов Бурлюк написал: «Я проехал 4003 мили, чтобы написать портрет Лили...».

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живопись, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф.Кормона в Париже (1904), в МУЖКВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос», (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союз молодежи» (1910–1911), «Бубновый валет» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы также на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музее Метрополитен и др.

Катанян Василий Васильевич (1924–1999) – кинорежиссёр-документалист, писатель. Режиссёр первого советского кругорадного фильма «Дорога весны» (1959). Лауреат Ленинской премии СССР (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Пасынок Л.Ю.Брик. После смерти Лили Брик стал хранителем ее архива.

Брик Лили Юрьевна (урождённая Лили (Лили) Уриевна Каган; 1891–1978) – литератор, любимая женщина и муза Владимира Маяковского, старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле.

Генс-Катанян Инна Юльевна – невестка Л.Ю. Брик, жена В.В. Катаняна.

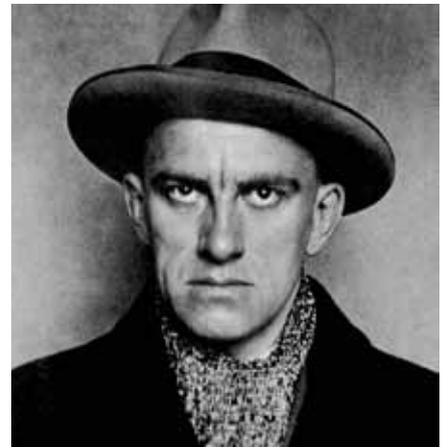
Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) – поэт. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактер, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ». В 1915 г. познакомился с Л.Ю. и О.М. Бриками.



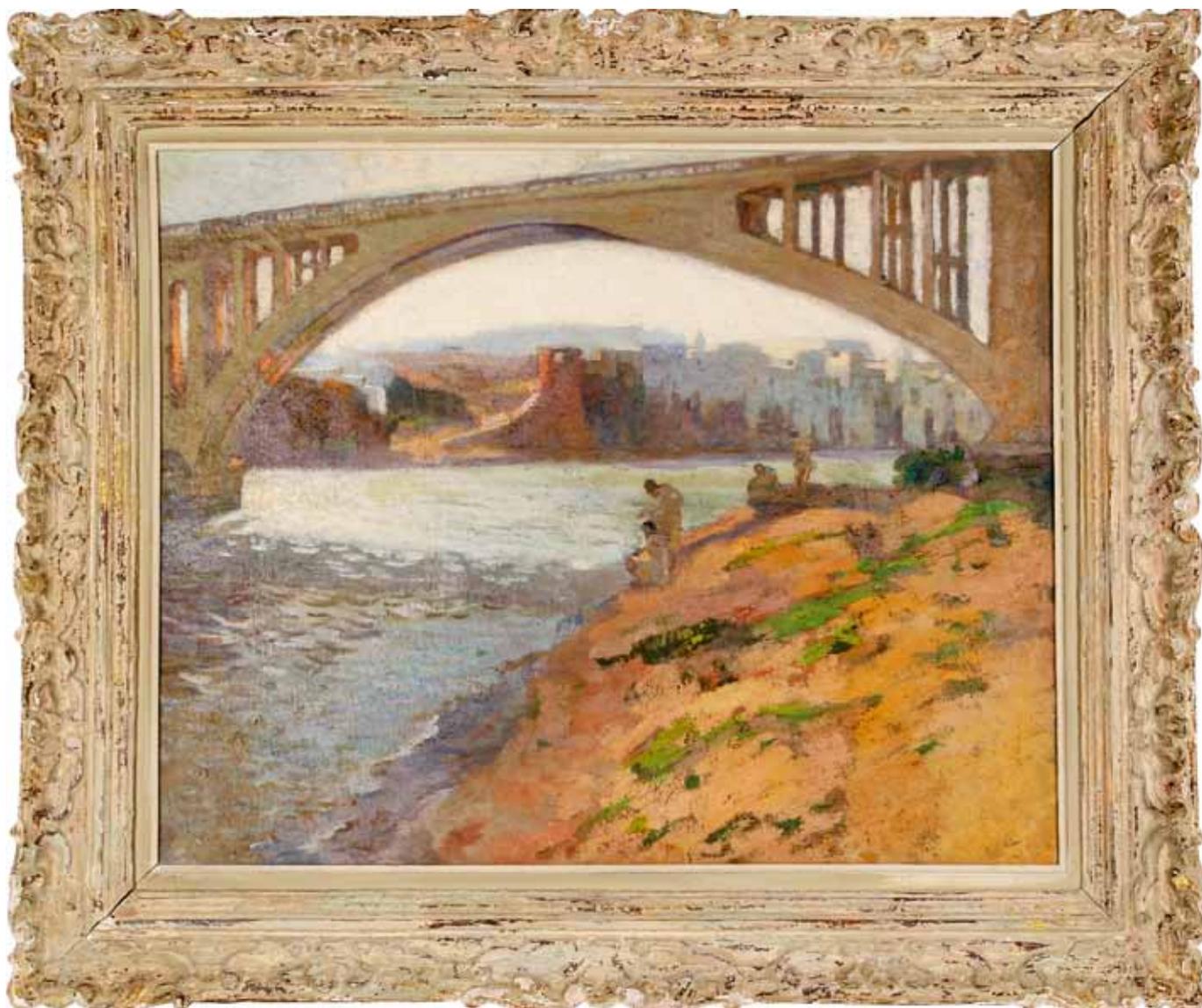
Д.Д. Бурлюк



Л.Ю. Брик



В.В. Маяковский



**66 Павиль Илья Анатольевич (1873–1948)
Вид на город за мостом**

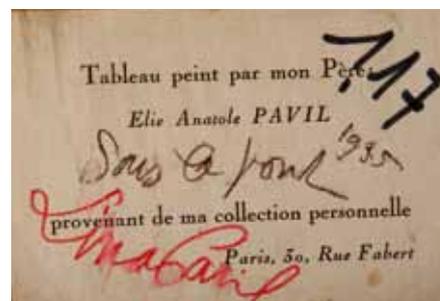
1935 г.

Холст, масло

66 x 82 см

На оборотной стороне в левой части мелом номер: «1796» и этикетка с удостоверяющей печатной надписью на французском языке: «Tableau peint par mon Pere: Elie Anatole PAVIL// provenant de ma collection personnelle// Paris, 30, Rue Fabert» (Картина написана моим отцом: Ильей Анатольевичем Павиль// происходит из моей личной коллекции// Париж, 30, ул. Фабер), там же – номер: «177», чернилами пером название и дата: «Sous le pont 1935» и подпись.

Оформлена в старинную раму. На раме этикетка



100 000 – 150 000 руб.

Павиль Илья Анатольевич (Эли Анатоль) (1873–1948) – живописец, пейзажист, график. Учился у А.В. Бугро и Э. Детайля. В 1905 г. выставлялся в салоне Общества французских художников, с 1906 г. - в Осеннем салоне и салоне Независимых. Персональные выставки в галереях Парижа (1906–1929). Работы представлены в Национальном музее современного искусства в Париже и др.



67 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
А.С. Пушкин за столом

1934 г.

Бумага, графитный карандаш
17,1 x 12,2 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «К. Рудаков/ 1934». На оборотной стороне вдоль нижнего края листа графитным карандашом надпись: «К.И.Рудаков. А.С.Пушкин. Набросок-эскиз. 1934.И.А.».

10 000 – 15 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е.Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

68 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
Евгений Онегин. Иллюстрация к роману
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

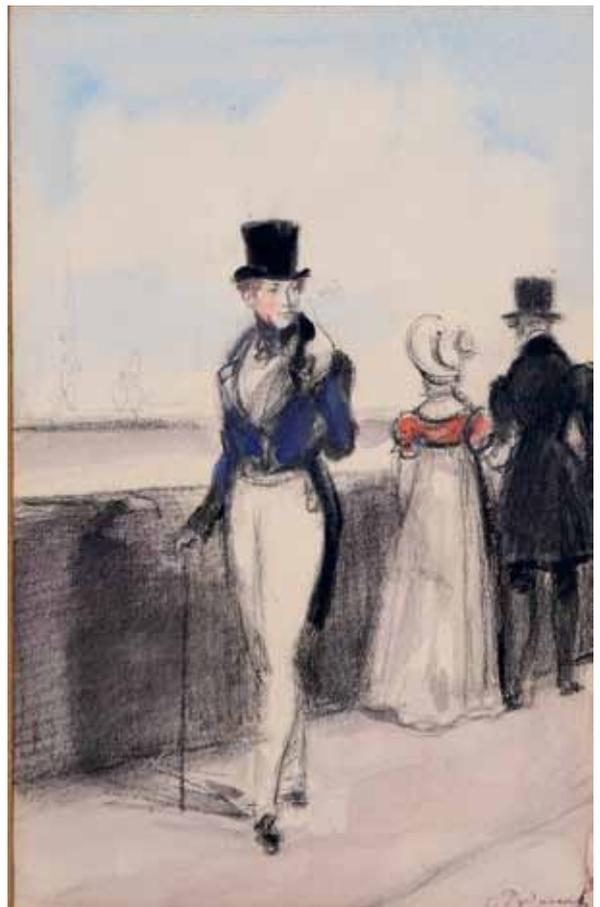
1936 г.

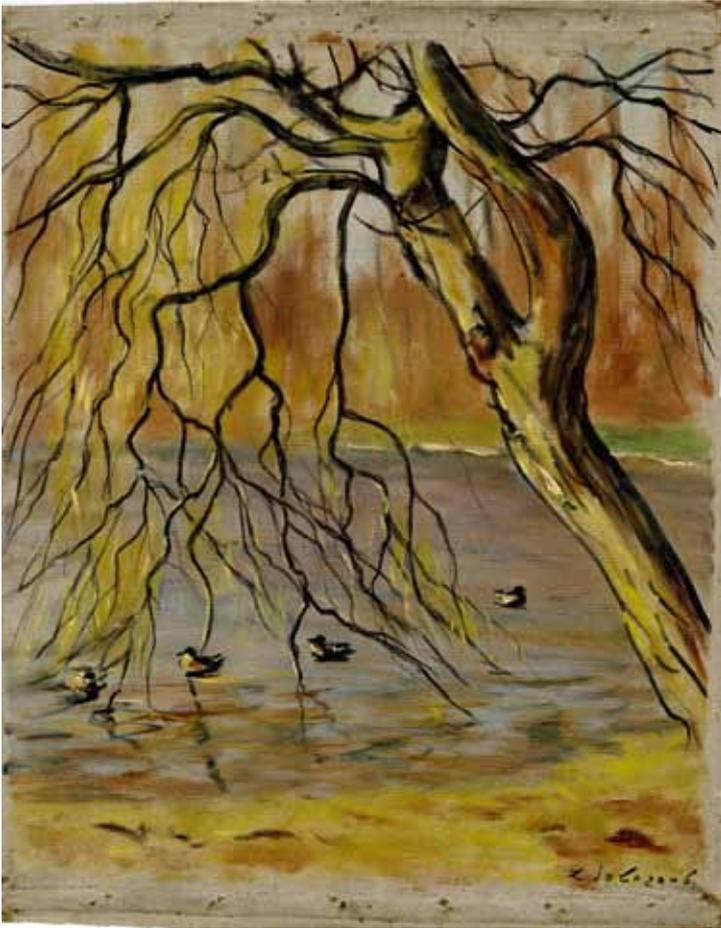
Бумага, акварель, уголь
22,1 x 14,3 см (в свету)

Справа внизу подпись: «К.Рудаков». На оборотной стороне в верхней части сиреневыми чернилами надпись: «731 К.Н. Рудаков// собств. Э.М.Рудаковой».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.





69 Сологуб Леонид Романович (1884–1956)
Уточка

1930-е гг.
Холст, масло. Холст снят с подрамника
46 x 38 см
Справа внизу подпись: «L.Sologoub».

30 000 – 40 000 руб.

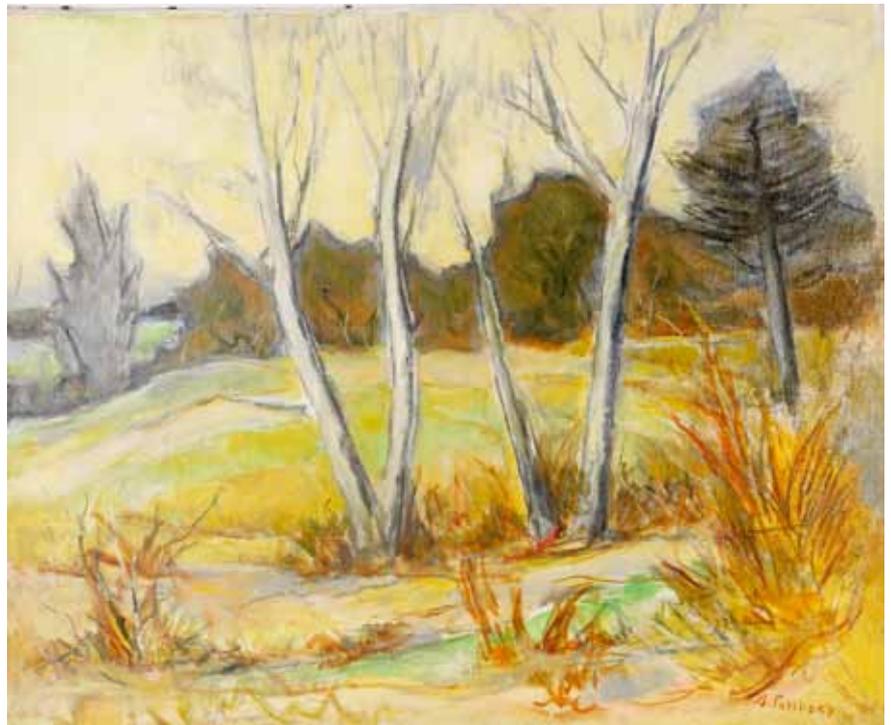
Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884–1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мир искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

70 Фотинский Сергей
(1887–1971)
Деревья

1930-е гг. Холст, масло. 65 x 54 см
Справа внизу подпись:
«S.Fotinsky».

30 000 – 40 000 руб.

Фотинский Сергей (1887–1971) – живописец, график. В 1903 г. учился в Одесском художественном училище. С 1912 г. выставлялся на салоне Независимых, с 1920 г. участвовал в Осеннем салоне, в выставках в кафе «La Rotonde» (1925) и галерее Zak (1903, Париж), выставке русских живописцев и скульпторов в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1923). Персональные выставки состоялись в 1926, 1927 и 1923 гг. в Париже. В 1920-х гг. был секретарем СРХ во Франции. В 1928 г. совместно с М.Ф.Ларионовым организовал выставку современного французского искусства в Москве. В 1933 г. вступил в Ассоциацию революционных писателей и художников. Работы представлены в Музее живой истории в Монтре (Швейцария) и др.





71 Куликова Зоя Васильевна (1905–1974)

Демонстрация

1936 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 45,2 x 55,2 см
Размер изображения: 31 x 37 см
Справа внизу на изображении дата и подпись: «1935/ Зоя Кругликова». Справа внизу под изображением графитным карандашом название: «Демонстрация», справа - подпись: «ЗояКругдикова». Оформлена в современное паспарту.

24 000 – 35 000 руб.

Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) – художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина и др. Сотрудничала в издательствах Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставк «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Ретина и общества «4 искусства». В 1933 работала в московских театрах: Малом, МХАТ, имени Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ.

72 Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954)
Автопортрет

1937 г.
Бумага, тушь, перо
33,2 x 25,4 см
На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом надпись: «Сапожников А.А./ Автопортрет/ 37 г.».

18 000 – 25 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) – живописец, график, плакатист. Учился в Пензенском художественном училище (окончил в 1913), петроградском ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского (окончил в 1923). С 1917 г. сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», газетах «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения художника находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и др.





73

**Седрак Серж (1878–1974)
Весенний ручей**

1930-е гг.
Холст, масло
54 x 65,5 см
На оборотной стороне
в левой части номер:
«5150/1». На подрамнике
на центральной планке
графитным карандашом
надпись:
«S. Sedrac megere (haute...)
D 224».
Оформлена в современную
раму.

50 000 – 70 000 руб.

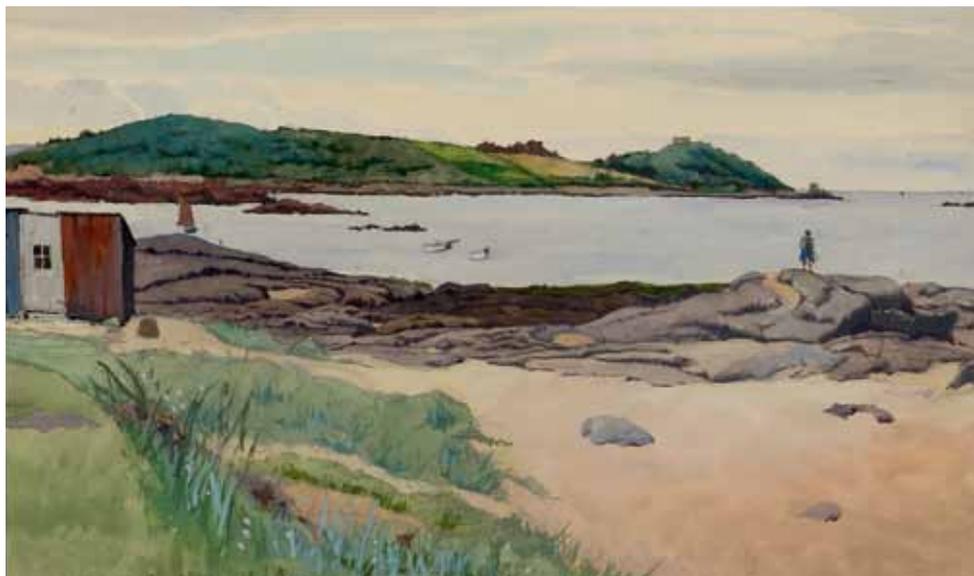
Седрак Сергей Иванович (собств. Агабабов Агабабян Седрах) (1878–1974) – живописец и оперный певец. Учился в художественной школе в Москве. Окончил ИАХ. Выступал как оперный певец (тенор) под фамилией Агабабов. Участвовал в концертах на русских литературных собраниях «Ассамблея» (1937). С 1928 г. выставлялся в салоне Независимых. Персональные выставки прошли в Лондоне (1926) и Париже (1932). Участвовал в выставках русских художников в Париже (1931) и Праге (1935).

74 **Радимов Павел Александрович
(1887–1967)
Весна**

1939 г.
Картон, масло
19,8 x 24,4 см (в свету)
Вдоль нижней кромки по центру
подпись и дата: «П.Радимов 1939».
Оформлена в современную раму
со старинным паспарту.

85 000 – 90 000 руб.





Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М.Фокина (Мариинский театр), С.П.Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).

75

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Вид Требордена

1939 г.

Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, акварель, белила
30 x 46,5 см

Слева внизу графитным карандашом дата: «2 VIII 1939», ниже тушью пером надпись: «Alexandre Benois Trebourden». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Alexandre Benois 1939/ Trebourden».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 16.04.2012 г.

Из собрания сына художника Н.А.Бенуа.

600 000 – 750 000 руб.

76 **Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)**
Московская улица

1940 г.

Бумага, тушь, кисть, перо
26,1 x 18,4 см

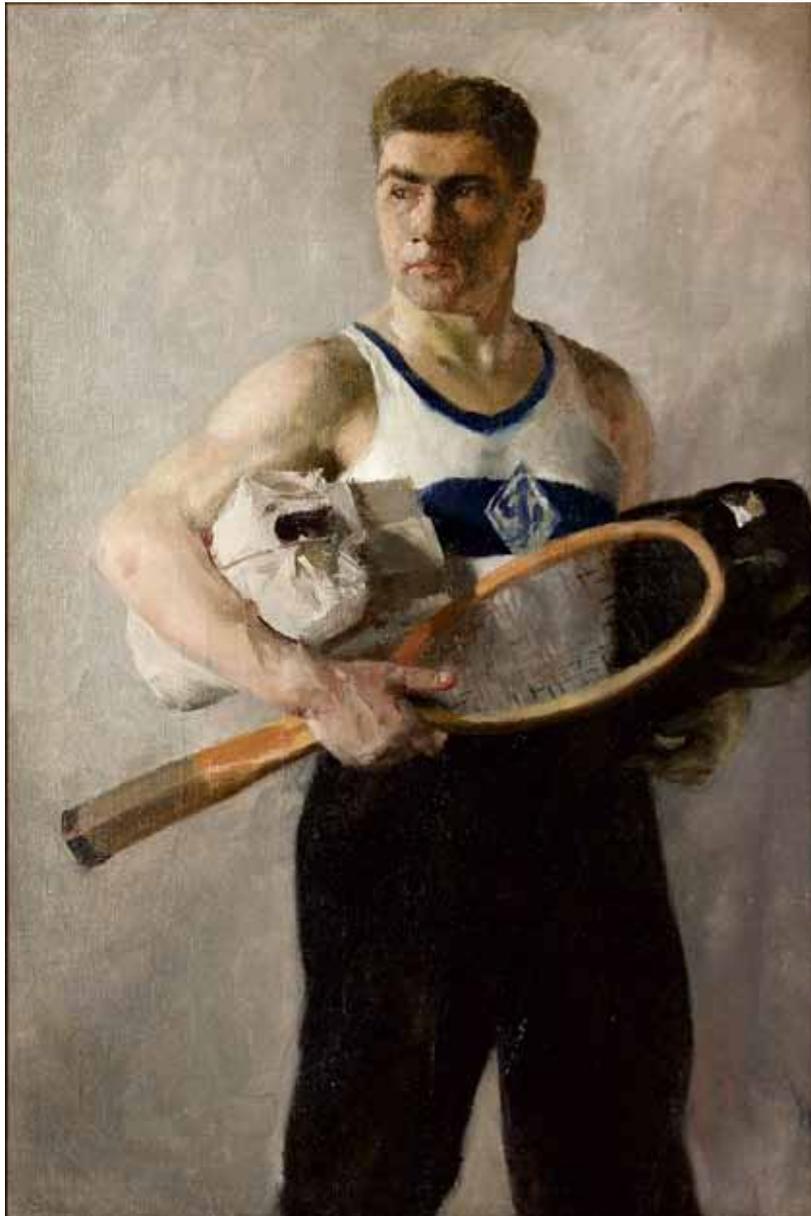
Слева внизу тушью пером дата и подпись: «2/VI40/2 М.М.». На оборотной стороне графитным карандашом рисунок обнаженной женской фигуры с датой: «23/IV40».

65 000 – 75 000 руб.



Оборот





77 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)

Теннисист команды «Динамо»

1940-е гг.

Холст, масло

70 x 46 см

Оформлена в современную раму.

50 000 – 100 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 г. учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923–1928 гг. в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ, сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма», во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 г. – член СХ ССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и др.



78

**Артемов Георгий
Калистратович (1892–1965)
Рыбы**

1940-е гг.

Холст, масло

46 x 61 см

Справа внизу подпись:

«Artemoff».

Оформлена в современную
раму.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 16.04.2012 г.

Из собрания дочери художника Марии Артемовой.

850 000 – 950 000 руб.

Артемов Георгий Калистратович (1892–1965) – живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова, в МУЖВЗ (1910–1913). Персональная выставка в Ростове-на-Дону (1911). Участвовал в выставках Ростовского-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. С 1923 г. член и экспонент Константинопольского СРХ (1923). Член СРХ во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). Произведения находятся в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже и др.

79

**Бенуа Николай
Александрович (1901–1988)
«Червовый король» и
«Червовая дама». Эскизы
костюмов для балета
«La Bottega Fantastica»**

1940 г.

Бумага, тушь, перо, аква-

рель, белила

27,9 x 21,8 и 27,8 x 21,3 см

Справа внизу тушью пером
номер: «№340».

Оформлены в современные
рамы с паспарту.

Экспертное заключение
Силаева В.С. Эскизы костю-
мов созданы Н.А.Бенуа для
постановки балета на музыку
Дж. Россини – О. Респиги «La
Bottega Fantastica» в знамени-
том миланском театре «Ла
Скала», в котором художник
работал директором постано-
вочной части с 1936 г.

240 000 – 280 000 руб.



Бенуа Николай Александрович (1901–1988) – художник, сценограф. Сын Александра Николаевича Бенуа. Учился у отца и О.К. Аллегри, в 1916-1918 – в Новой художественной мастерской у В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева; в 1919-1924 – в Петроградских свободных художественно-учебных мастерских – АХ – ВХУТЕИНе. Участвовал в выставках «Мир искусства» (1922, 1924). Почётный член АХ СССР (1988).



Оборот



Оборот

80 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Два двусторонних рисунка «Ню»

Около 1940 г.

Бумага, тушь, перо. Размеры от 24,9 x 17,8 до 25,8 x 17,8 см

35 000 – 45 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», «Academia», «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», в 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Заслуженный художник РСФСР (1981). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др



Оборот



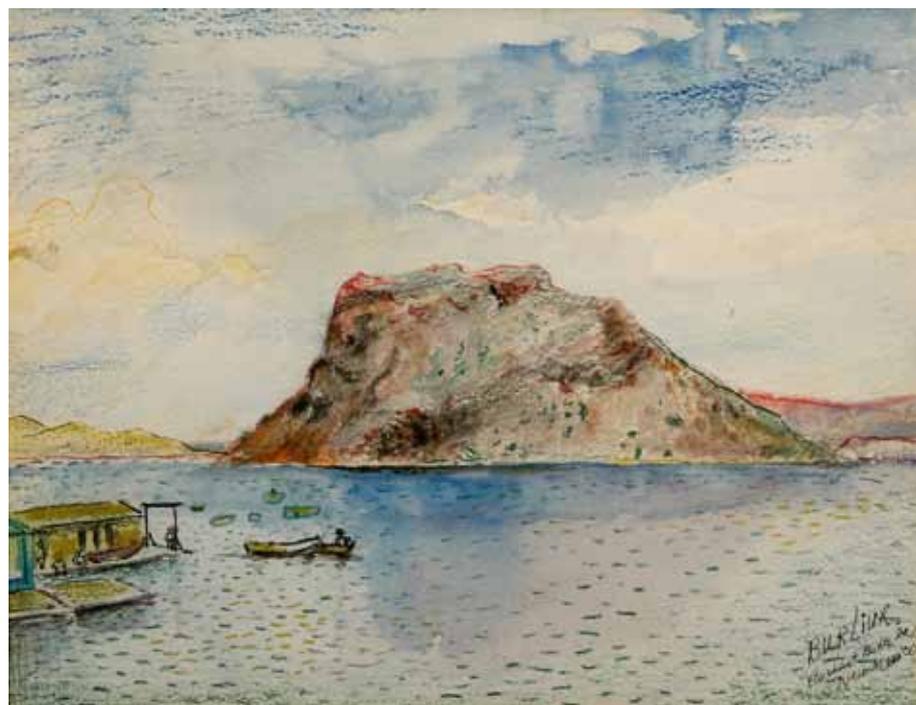
Оборот

81 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Два двусторонних рисунка «Ню»

Около 1940 г.

Бумага, тушь, перо. Размеры от 24,9 x 17,8 до 25,8 x 17,8 см

40 000 – 50 000 руб.



82

Бурлюк Давид Давидович
(1882–1967)
Бухта слона. Нью-Мексико.

1941 г.

Бумага, акварель

28 x 38 см

Справа внизу тушью пером надпись: «Burluk./ Elephant Butte Dam/ New Mexico/». На оборотной стороне графитным карандашом по центру дарственная надпись от 1943 г.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму с паспарту. Экспертное заключение Силаева В.С. от 01.11.2012 г.

135 000 – 150 000 руб.

83

Зозуля Григорий Степанович
(1893–1973)

Солнце

1943 г.

Бумага, гуашь

29,5 x 37,5 см

На оборотной стороне монтировки две аналогичные надписи: «Зозуля Г.С. 1894-1973 «Солнце» 1943 29,5 x 37,5 Б.Г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Глебовой О.С.

45 000 – 55 000 руб.



Зозуля Григорий Степанович (1893–1973) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1907 – 1918). Занимался в студиях А.М.Родченко (1919–1922) и Д.Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. С 1916 г. экспонент выставок: «Московские театры октябрьского десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставке акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929).



**84 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
St. Etienne-du-Mont. Париж.**

1942 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель
29,8 x 24 см

Справа внизу графитным карандашом надпись:
«St. Etienne du Mont/ debut IX/ 1942». На оборот-
ной стороне справа сверху графитным карандашом номер: «401», место создание работы и дата:
«PARIS 1942».

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение Силаева В.С.
от 20.06.2012 г.

320 000 – 400 000 руб.

**85 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
St. Sulpice. Париж.**

1926 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель
30,8 x 24 см

Справа внизу графитным карандашом авторские
инициалы: «АВ». Слева внизу синими чернилами
пером авторская надпись, дата и время: «5/IV
1926. 10 ч. 15 м.»

На оборотной стороне слева сверху номер: «368».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С.
от 20.02.2012 г.

320 000 – 400 000 руб.





86

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Арка. Лувр.

1927 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель
22,4 x 32,1 см

В правой нижней части графитным карандашом дата: « 20/III/ 1927/ Le Louvre». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «385».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 20.02.2012 г.

320 000 – 400 000 руб.

87

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)
Подмосковье

1941 г.

Бумага, акварель
25,5 x 36,2 см

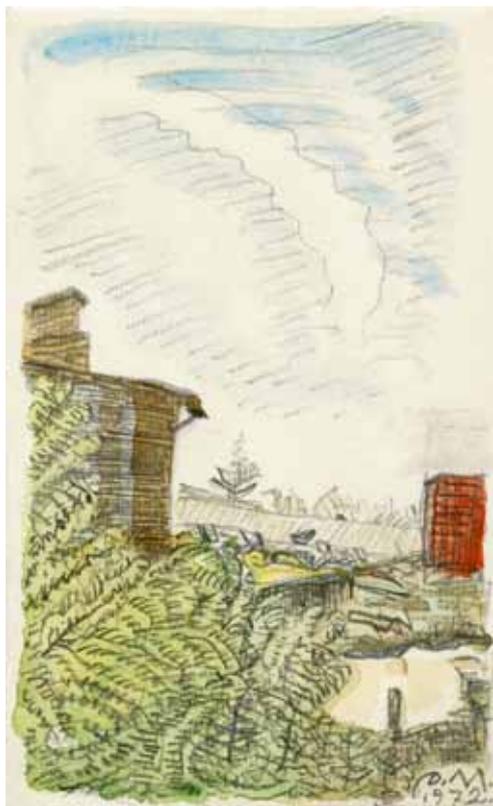
На оборотной стороне рисунки графитным карандашом.

Оформлена в паспорту.

80 000 – 95 000 руб.



Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – художник, график, театральный художник. Учился в студии В. Мушкетова в Смоленске. С 1912 г. учился в Строгановском ЦХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга и студии И.И. Машкова. С 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, в 1922 г. во ВХУТЕМАСе у Д.П. Штеренберга. С 1925 г. был членом-учредителем ОСТ. С 1922 г. был членом группы «проекционистов». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



88 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Скаковая улица. Путь к ипподрому.

1972 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

17,1 x 10,5 см

Справа внизу инициалы и дата: «Д.М./ 1972». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Скаковая/ улица./ Путь к ипподрому./ 7-е мая.».

24 000 – 28 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916 – 1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др

89 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Домик

1945 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 20,8 x 14,6 см

Слева внизу тушью пером подпись и дата: «ДАС/ 45/ VII/ 24».

На оборотной стороне графитным карандашом чертежи.



35 000 – 40 000 руб.



90 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Вид из окна

1943 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 29,4 x 22,5 см

Слева внизу тушью пером подпись и дата: «ДАС/ 1943/ IX/ 23». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «23», внизу - «45».

52 000 – 65 000 руб.



91 Шапиро Яков Абрамович (1897–1972)

Лесной пейзаж с рекой

1940-е гг.

Холст, масло

75,5 x 71,5 см

Справа внизу подпись:

«Jacques Charigo».

Оформлена в современную раму.

95 000 – 110 000 руб.

Шапиро Яков Абрамович (Александрович) (1897–1972) – живописец. Учился в художественных школах в Харькове (1915) и Киеве (1918). В 1919 г. руководил рисовальной школой в Днепрпетровске. В 1921 г. учился в ГСХМ и руководил детской художественной школой. В 1920-х гг. занимался сценографией в петроградских и московских театрах. Участвовал в выставках Художественного бюро Н.Е. Добычиной (1922), «Картин петроградских художников всех направлений» (1923), группы «Объединенное искусство» (1925). С 1926 г. выставлялся в салонах: Осеннем, Тюильри, Независимых, Populist, с 1935 г. - Сверхнезависимых. Персональные выставки прошли в Париже (1936, 1937, 1946, 1931, 1936 и др.). Работы представлены в Национальном музее современного искусства в Париже, Художественном институте Чикаго и др.

92 Барто Ростислав Николаевич (1902–1974)
Батуми

1947 г.

Холст, масло

28,5 x 37,5 см

Справа внизу подпись: «Бар-

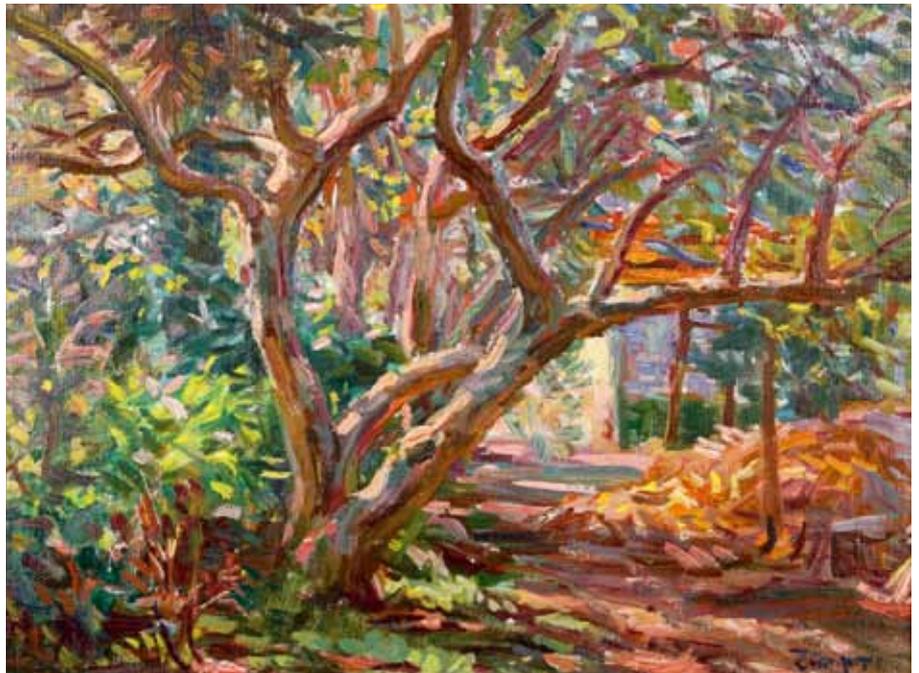
то». На оборотной стороне

справа сверху надпись и

дата: «Барто/Батуми/47г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

130 000 – 150 000 руб.



Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) – художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920-х – 1930-х гг. совместные выставки с А. Шевченко: «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др..



93

Мальков Павел Васильевич (1900–1953)

В дни обороны Москвы.

Боец противовоздушной обороны в 1941 г.

1940-е гг.

Холст, масло

89 x 68,5 см

60 000 – 70 000 руб.

94

Мальков Павел Васильевич (1900–1953)

На защите Московских крыш.

Боец противовоздушной обороны в 1941 г.

1940-е гг.

Холст, масло

89 x 68,7 см

60 000 – 70 000 руб.





95 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Подготовка к празднику

1940-е г.
Холст, масло
80 x 60 см

60 000 – 70 000 руб.

96

Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Подготовка к празднику

1940-е гг.
Холст, масло
79,7 x 60,2 см

60 000 – 70 000 руб.





**97 Осетрова А.Д.
Цветы у окна**

1930-е гг.

Картон, масло

37,5 x 28,7 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «А.Г.».

На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «Осетрова А.Д./ Осенний натюрморт», справа – «30 годы/ Осетрова».

18 000 – 25 000 руб.

**98 Осетрова А.Д.
Розы**

1947 г.

Картон, масло

35,2 x 27,2 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись, дата и место: «А.Осетрова 1947/ Царицыно».

Оформлена в старинную раму.

18 000 – 25 000 руб.

Осетрова А.Д. – художник-график. Училась в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНе в 1920-1930-х гг. Персональная выставка в 1937 г. в Москве.





99 Камзолкин Евгений Иванович (1885–1957)

Лесной пейзаж

1948 г.

Холст, масло. 44,3 x 75,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Евг. Камзолкин/ 1948». На оборотной стороне
Справа вверху номер: «3856» и оттиск штампа. На верхней планке подрамника
этикетка Московского товарищества художников.

Оформлена в современную раму.

150 000 – 180 000 руб.

Камзолкин Евгений Иванович (1885–1957) – живописец, график, театральный художник, фотограф. Учился в МУЖВиз. С 1911 г. член общества художников «Московский салон». С 1923 г. один из учредителей общества художников «Жафцвет». С 1932 г. вошел в Союз советских художников. Был действительным членом Вятского художественного кружка. Академик. Работы художника представлены в ГТГ, Тютчевской усадьбе «Мураново» и др.

100

Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005)

У самовара

1950 г.

Холст, масло. 66 x 52 см

На оборотной стороне слева вверху надпись: «Толстая Т.В./ У самовара./ Чаепитие./ Х.,м. 66 x 52 см/ 1950 г.», справа надпись: «Т.В.Толстая/ «Чаепитие»/ Х. м. 1950».

Кромки холста подведены.

110 000 – 130 000 руб.

Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005) – художница, станковый и книжный график. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Большую часть жизни работала книжным иллюстратором в издательстве «Прогресс». Участвовала в Международной книжной выставке в Лейпциге (1982) и др. Заслуженный художник России.





101

**Безикович Борис Николаевич
(1917–1978)
Скоро осень**

1952 г.

Картон, масло
23,2 x 34,5 см

На оборотной стороне справа вверху надпись шариковой ручкой: «Безикович Б.Н. 1917 г./ «Скоро осень»/ 1952 г./ 23 x 35 см».

25 000 – 35 000 руб.

102 **Шегаль Григорий
Михайлович (1889–1956)
Сирень на окне**

1955 г.

Холст на картоне, масло
66 x 54 см

Слева внизу подпись:

«Г.Шегаль». На оборотной стороне в верхней части надписи: «Шегаль/ 210/56 г./ Сирень на окне/ 1955/ 66 x 54 см».

Оформлена в старую деревянную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Шегаль Григорий Михайлович (1889–1956) – живописец, пейзажист, жанрист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1912–1916) у Н.К. Рериха, в АХ (1917–1918) у И. Билибина. В 1925 г. окончил ВХУТЕМАС. Дебютировал на выставке Художественно-артистической ассоциации Петербурга (1912–1914). Член обществ «Бубновый валет» (1923), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1928), АХХР (1928–1932). Преподавал в МГХИ имени В.И.Сурикова, был профессором ВГИКа. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства, музеехев Барнаула, Волгограда, Новокузнецка и др





103 Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987)
«Кайра» и «Нерпа»

1953 г.

Картон, масло

49 x 34 см

Слева внизу надпись и дата: «Пестово 53 ГН». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: « «Кайра» и «Нерпа»/ Нисский 53 г./ 34 x 49», ниже красным карандашом номер: «89».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Ермаковой Т.А. (ГТГ) от 15.05.2007 г.

Упомянется в каталоге выставки произведений Г.Г.Нисского (Георгий Нисский. Живопись, акварель, гуашь. М., 1963. С. 22).

160 000 – 190 000 руб.

Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) – пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А.Д. Древица и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы Г.Г. Нисского хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

104 Трошин Николай Степанович (1897–1990)
Автопортрет

1947 г.

Бумага, графитный карандаш

53,5 x 44 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

24 000 – 30 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г.Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



105

**Аллендорф Марина Александровна (1915–1994)
Демонстрация на Красной площади**

1950-е гг.
Бумага, цветная линогравюра
30,6 x 40,6 см
Справа внизу под изображением подпись черным карандашом: «Аллендорф».
Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 15 000 руб.

Аллендорф Марина Александровна (1915–1994) – художник-график. Член СХ СССР.



**106 Шемакин Михаил Михайлович (род. 1943)
Ревекка**

1964 г.
Бумага, графитный карандаш. 22,8 x 14 см
Справа сверху название: «Ревекка». Слева внизу инициалы и дата: «ШМ. 64 г.».
Оформлена в паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 26.01.2007 г.

20 000 – 30 000 руб.

Шемакин Михаил Михайлович (род. 1943) – художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).





107

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Волга. Маркваша.

1950-е гг.
Картон, масло
30,6 x 49,7 см
На оборотной стороне
слева вверху надпись:
«Сергей/ Герасимов»,
справа внизу чернилами
пером надпись: «Сергей
Герасимов/ Волга «Марк-
ваши»».
Оформлена в современ-
ную раму.

250 000 – 290 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

108 **Горлов Николай Николаевич**
(1917–1988)

Казахская невеста

1960 г.
Холст, масло
119 x 100 см
На оборотной стороне надпись с
указанием имени автора и название
работы.
Оформлена в современную раму.

270 000 – 300 000 руб.

Горлов Николай Николаевич (1917–1988). В 1938–1942 гг. учился в МХИ у С.В. Герасимова. С 1943 г. член СХ СССР. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963 г. В 1979 г. участвовал в выставке объединения 12-ти московских живописцев в Москве. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.







**109 Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)
Мельница в Глуховках. Ярославская область.**

1958 г.

Картон, масло

27,7 x 59,6 см

Справа внизу процарапана дата: «29.10.58». На оборотной стороне справа сверху шариковой ручкой надпись: «В. Стожаров/ Мельница в Глуховках. Яросл. обл./ 29.10.58/ 27,5 x 59».

Оформлена в современную раму.

Происхождение: приобретена нынешним владельцем у автора.

330 000 – 450 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И.Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском ХМ им. В.И. Сурикова, Донецком обл. ХМ, Костромском обл. музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и др.



110 **Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009)**
Балкон в Неаполе

1959 г.

Бумага, гуашь

40 x 29 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

55 000 – 65 000 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у С.В.Герасимова. Участник «Группы 16». Заслуженный деятель искусств РФ. С 1953 г. член МОСХ. Член СХ. Работы находятся ГТГ, ГРМ, музее керамики Кусково и др.

111

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009)
Неаполь. Набережная.

1959 г.

Бумага, гуашь

29 x 40 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

55 000 – 65 000 руб.





**112 Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971)
Натюрморт с подсолнухом и яблоком**

1969 г.

Оргалит, масло

41,4 x 27,2 см

На оборотной стороне в верхней части наклейка с указанием имени автора, адреса и названия работы.

Оформлена в современную раму.

225 000 – 250 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 году участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, устроил там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.





**113 Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)
Галич. Рыбацкое хозяйство.**

1961 г.

Картон, масло

13 x 49,8 см

Справа внизу процарапана дата: «22. 10. 61». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «579», справа сверху надпись шариковой ручкой: «Стожаров В.Ф./ Галич. Рыбацкое хозяйство/ 22.10.61/ 13x50».

Происхождение: приобретено нынешним владельцем у автора.

240 000 – 290 000 руб.



114 Бурлюк Давид Давидович
(1882–1967)
Натюрморт с подсолнухами

1960-е гг.

Холст, масло

61 x 45 см

Слева внизу подпись: «BURLIUK».

Оформлена в старинную раму.

1 050 000 – 1 200 000 руб.

115 Пожедаев Георгий
Анатольевич (1897–1971)
**Груши, персики
и виноград**

1950-е гг.

Бумага на фанере, масло

34 x 42,3 см

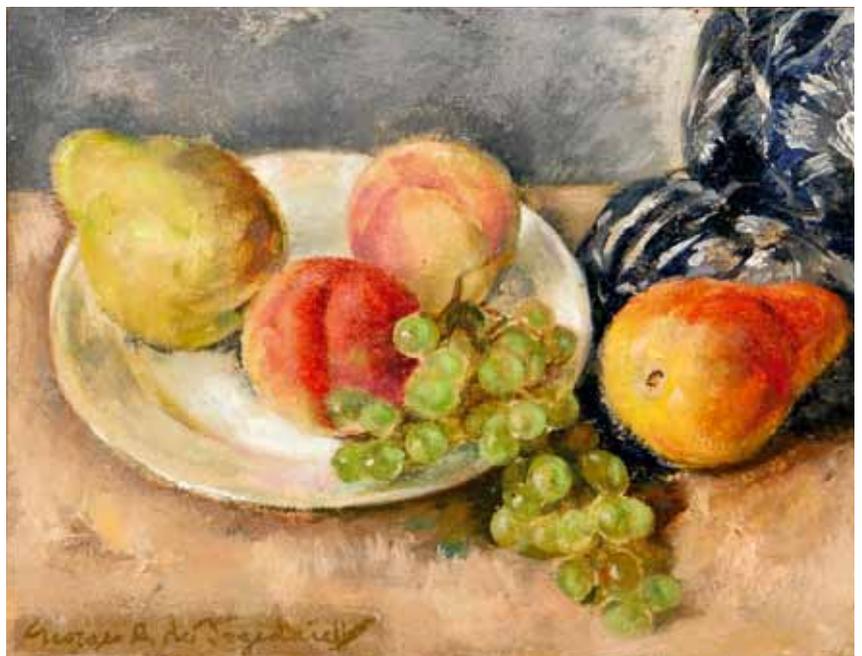
Слева внизу подпись: «Georges
A. de Pogedaieff». На оборотной
стороне

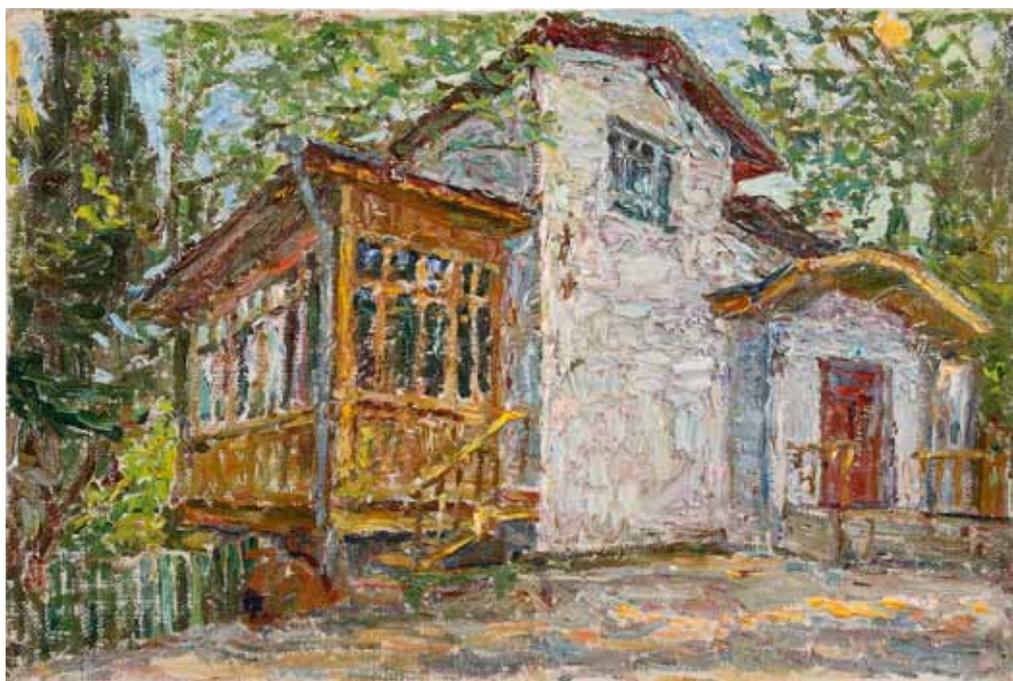
слева вверху номер: «№ 1».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Силаева
В.С. от 16.04.2012 г.

260 000 – 350 000 руб.





116

Безикович Борис Николаевич (1917–1978)
Дом-музей А.П.Чехова в Ялте

1963 г.

Картон, масло

32 x 48 см

На оборотной стороне в нижней части черным карандашом надпись: «Безикович Б.Н./ Дом-музей А.П.Чехова в Ялте», ниже шариковой ручкой: «х., м. 32 x 47» и дата.

30 000 – 40 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

117

Безикович Борис Николаевич (1917–1978)
Осенью у Москвы-реки. В Филях

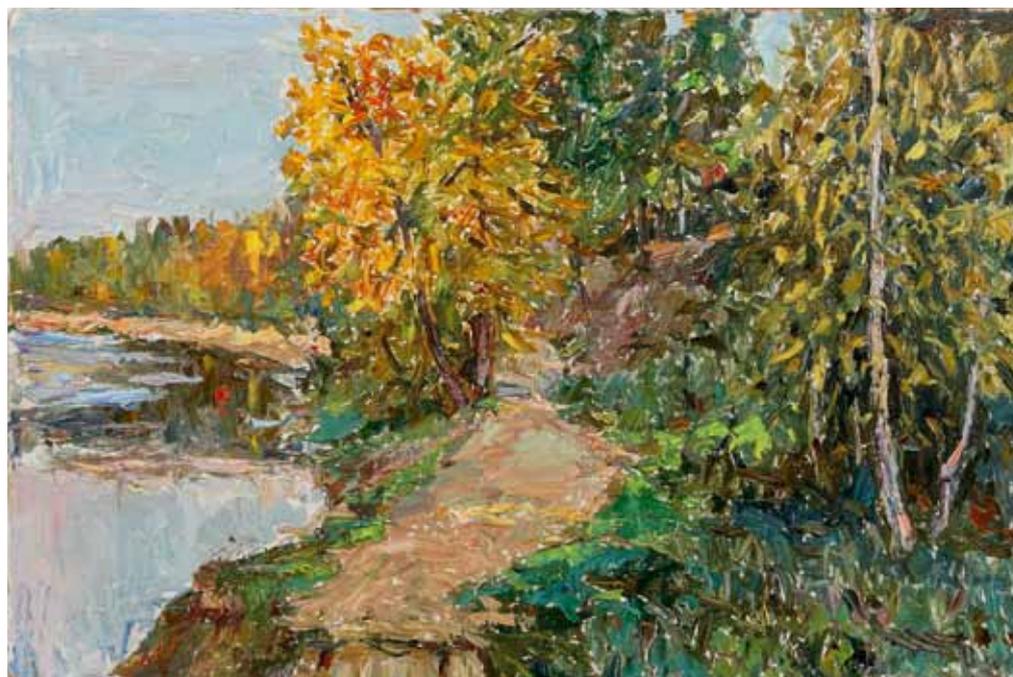
1963 г.

Картон, масло

33,5 x 49,2 см

На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Безикович Б.Н./ «Осенью у Москвы-реки»/ В Филях/ 1963 г./», ниже шариковой ручкой надпись: «Безикович Б.Н./ 33 x 48».

40 000 – 50 000 руб.





118 **Неизвестный художник**
Фонтан на ВДНХ
1950-е гг. Холст, масло. 50 x 80 см
Справа внизу остатки подписи.

165 000 – 190 000 руб.

119 **Попов Константин**
Александрович (Род. 1922)
Театральная площадь
1969 г.
Холст, масло
45,5 x 55,5 см
Справа внизу подпись и дата:
«К. Попов 19/ IV 69». На оборот-
ной стороне слева вверху надпись:
«худ. Попов К.А./ Театральная
площадь/ х/м 45,5 x 55,5/ 1969 г.».
Оформлена в современную раму.

165 000 – 190 000 руб.





**120 Ведерников Александр Семенович (1898–1975)
Обнаженная**

1970-е гг.

Бумага, акварель

31,2 x 23,7 см (в свету)

Справа внизу подпись.

На оборотной стороне слева сверху от-
тиск штампа с надписью: «НАСЛЕДИЕ/
А.С.ВЕДЕРНИКОВА/ 1898-1975».

75 000 – 90 000 руб.

Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – график. Учился в художественных мастерских в Нижнем-Новгороде (1921–1923) и ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928). Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Персональные выставки состоялись в 1929 г. (Лондон) и 1945 г. (Ленинград). Работы художника находятся в ГРМ и др

**121 Ведерников Александр Семенович (1898–1975)
Обнаженная**

1970 г.

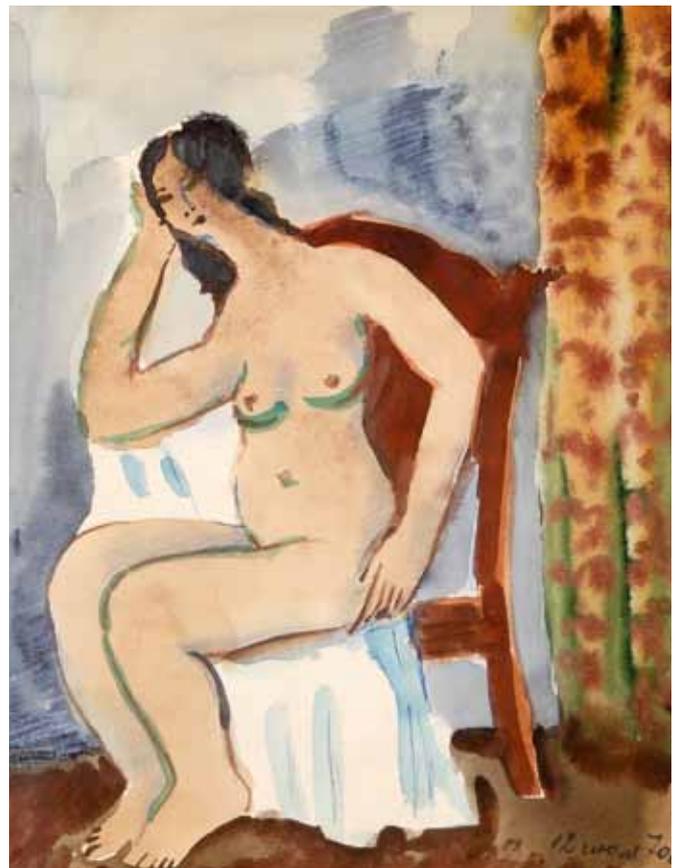
Бумага, акварель, цветные карандаши

32 x 25 см

Справа внизу дата: «12 июля 70 г.» и подпись. На оборотной стороне слева внизу оттиск штампа с надписью: «НАСЛЕДИЕ/ А.С.ВЕДЕРНИКОВА/ 1898-1975».

Оформлена в современную раму с паспарту.

75 000 – 90 000 руб.



122

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Эскиз декорации «Слобода»
к опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»
для Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета

1981 г.

Бумага, смешанная техника
62 x 81 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Работа была представлена на выставке «Иван Севастьянов. Сто театральных эскизов» (Москва, ЦДХ, 2009, Кат.103).

60 000 – 70 000 руб.



Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Маршинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

123

Соколов Николай Александрович (1903–2000)
Осень в Комарове

1963 г.

Картон, масло
23,5 x 33,2 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Осень в Комарове»/ 1930», справа - дарственная авторская надпись: «Дорогим/ Олечке и Шуре/ Евдокименкам/ на добрую память/ Н. Соколов/ 1963/ сентябрь».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 150 000 руб.



Соколов Николай Александрович (1903–2000) – живописец и график. Учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве у Н.Н. Кузнецова, П.И. Львова и П.В. Митурича (1923–1929). Работал совместно с художниками М.В. Куприяновым и П.Н. Крыловым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Народный художник СССР.



**124 Редько Евгений Давыдович (1926–2004)
Натюрморт с цветами**

1975-1980 гг.

Картон, масло. 51,3 x 69,5 см

На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Редько Е./ Натюрморт с сиренью/ 75-80 гг./ 51 x 70 см.

Оформлена в современную раму.

38 000 – 45 000 руб.

Редько Евгений Давыдович (1926–2004) – живописец. Представитель владимирской школы живописи. Окончил Одесское художественное училище (1958), ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1964). Член СХ с 1964 г., член Художественного фонда СССР (1968).

**125 Шкубер Марианна Владимировна (1901–2001)
Анютины глазки**

1969 г.

Картон на оргалите, масло

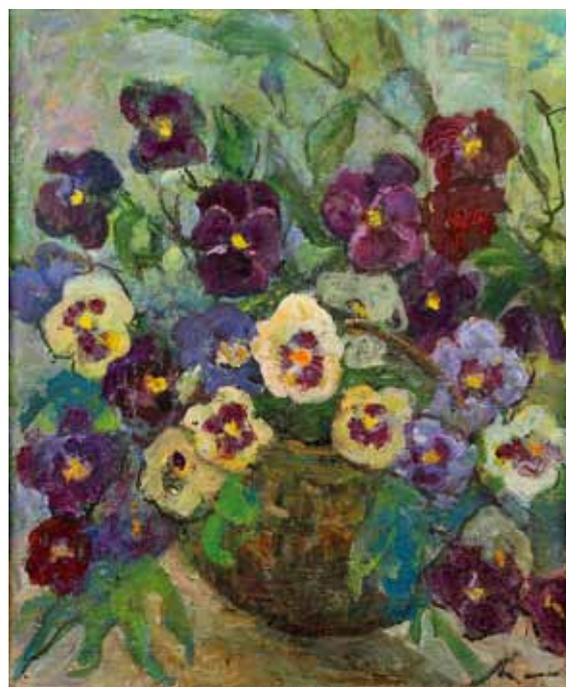
46 x 40 см

Справа внизу подпись. На оборотной стороне в верхней части надпись: «Шкубер М.В./40 x 45 см/ «анютины глазки» 1969 г.».

Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Шкубер Марианна Владимировна (1901–2001) – живописец. Училась в художественной студии при ВЦСПС. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова (1939–1941, 1948). С 1956 г. член СХ СССР.



**126 Белянин Борис Владимирович (1925–2010)
Дом-мастерская И.Е Репина на Академической даче**

Бумага, пастель. 30,0 x 33,0 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Б.В.Белянин/ «г. Череповец»/ б/темпера (30x33)».

Оформлена в современную раму с паспарту.

30 000 – 45 000 руб.

Белянин Борис Владимирович (1925–2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член СХ России.



- 127 Козорезенко Петр Петрович (Род. 1953)**
«Телецентр строится».
Из серия «Москва 80-е гг.»
1980 г.
Бумага, темпера. 40 x 50 см
Слева внизу подпись и дата: «80».
Оформлена в современную раму с паспорту.

35 000 – 40 000 руб.

Козорезенко Петр Петрович (Род. 1953) – художник, график. Окончил художественный факультет ВГИКа. Работал художником-постановщиком на киностудии «Мосфильм». Народный художник РФ. Академик Международной академии наук педагогического образования. Доктор искусствоведения. Профессор. Президент Международного Союза творческой молодежи. Лауреат XIII кинофестиваля отечественных фильмов, награжден дипломом Российской АХ. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др

- 128 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**
В самолете. Этюд. Из серии «Авиация. Движение».

1973 г.
Бумага, перо, тушь, пастель, акварель. 48 x 36 см
Справа внизу подпись и дата: «А Лабас 73». На оборотной стороне справа внизу надпись шариковой ручкой.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.06.2005 г.

60 000 – 70 000 руб.



- 129 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**
В самолете. Этюд. Из серии «Авиация. Движение».
1973 г.
Бумага, смешанная техника. 40,2 x 30,2 см
Справа внизу подпись и дата: «А Лабас 73». На оборотной стороне справа внизу надпись шариковой ручкой.
Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 70 000 руб.



130 Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000)
Кутаиси

1989 г.

Холст, масло

62 x 50 см

Справа внизу подпись и дата: «М. Бирштейн 89».

120 000 – 150 000 руб.

Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000) – живописец, член Союза художников СССР. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1935–1942). В 1972 г. был удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 гг. получил дипломы МОСХа. В 1982 г. состоялась персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. – в Москве. В 1998 г. – ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (Москва). В 1999 г. удостоен Золотой медали Российской АХ. Произведения художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственного Литературного музея, Государственного музея искусств народов Востока и др.

131

**Аракелян Микаел
Микаелович (Род. 1923)
Севан. Айри-Вонк.**

1993 г.

Картон, масло
35,5 x 50,5 см

На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М./ Севан «Айри-Вонк»/ 35 x 50,5 карт. масло./ 93 г. г. Ереван».
Оформлена в современную раму.

150 000 – 170 000 руб.



132

**Аракелян Микаел
Микаелович (Род. 1923)
Хор-Вирап.**

1991 г.

Холст на картоне, масло
38 x 61,2 см

На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М. 23 г./ «Хор-Вирап» 38 x 63 холст, масло/ 1991. август/ г. Ереван».
Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.



133

**Аракелян Микаел
Микаелович (Род. 1923)
Гора Ара**

1990 г.

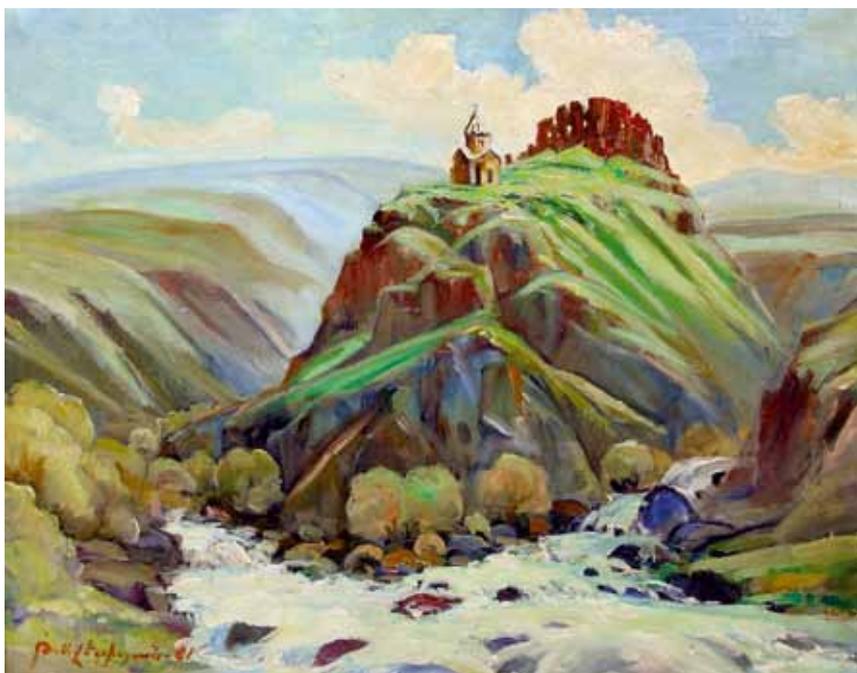
Холст на картоне, масло
35 x 50 см

В правой нижней части подпись на армянском языке. На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М. 28 г./ «Гора Ара» 35 x 50 холст. масло/ 90./ г. Ереван».
Оформлена в современную раму.

170 000 – 190 000 руб.



Аракелян Микаел Микаелович (Род. 1923) – живописец. Учился в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна (1940–1942, 1946–1948). В 1955 г. – окончил Ереванский художественно-театральный институт. Работал художником-декоратором фильмов «Мы и наши горы» (1969), «Цвет граната» (1969) и др.



134

**Аветисян Тадеос
Табикивич (1926–2012)
Амберд**

1981 г.

Холст, масло

43 x 54 см

Слева внизу подпись на армянском языке и дата: «81». На оборотной стороне надписи на армянском языке. Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Аветисян Тадеос Табикивич (1912–2012) – армянский художник. Возглавлял отдел культуры г. Аштарак. Работал художником-реставратором армянских театров.

135 **Шурпин Савва Федорович
(Род. 1937)
Весенний день**

1978 г.

Картон, масло

69 x 58 см

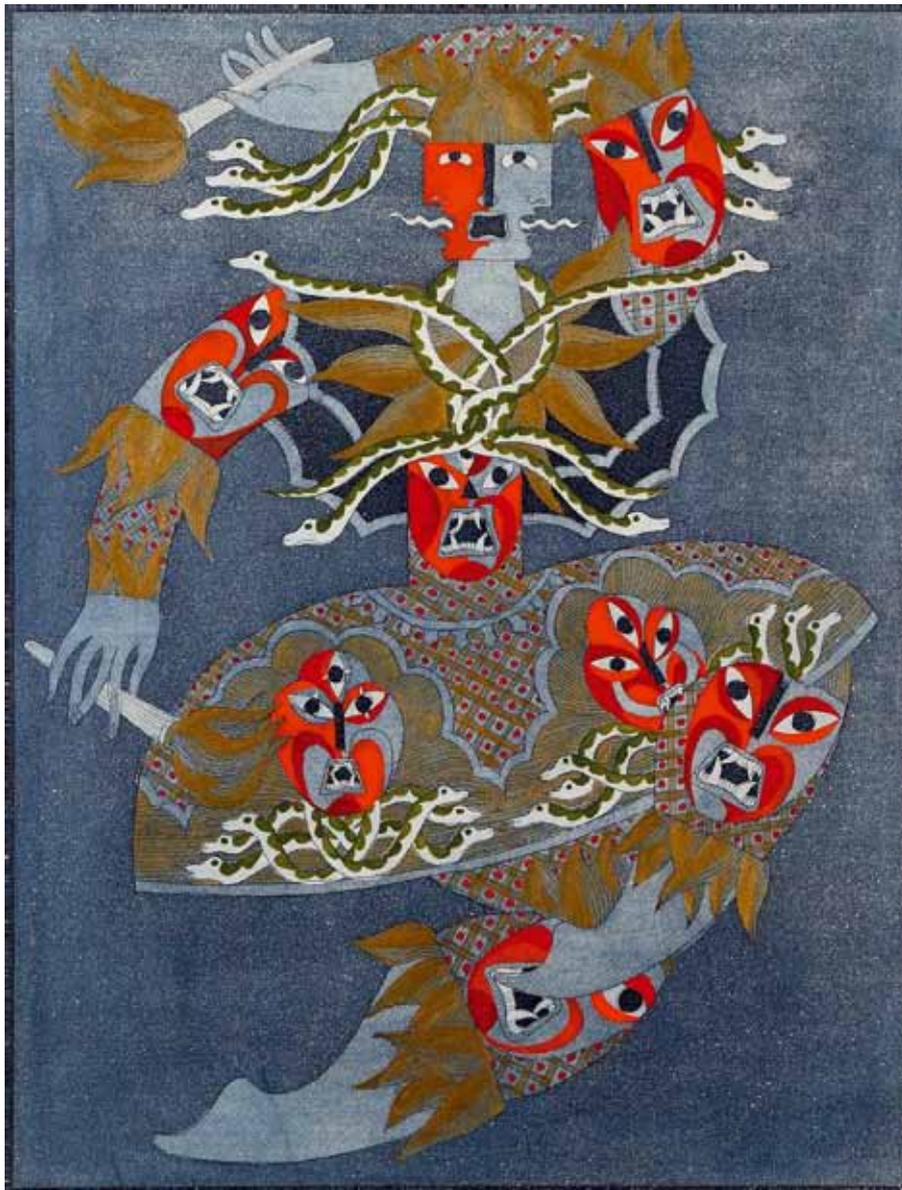
Справа внизу подпись: «Шурпин». На оборотной стороне надпись.

Оформлена в современную раму.

135 000 – 150 000 руб.

Шурпин Савва Федорович (Род. 1937). В 1959 г. он окончил МХУ памяти 1905 г. В 1965 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1971 г. член Московского отделения СХ РСФСР (МОСХ). Работы художника хранятся в Смоленской КГ, КГ г. Рославль Смоленской области и др.





136 Мессерер Борис Асафович (род. 1933)
Демон зла. Иллюстрация к балету Л. Делиба «Сильвия»

1985 г.

Бумага, цветная акватинта, офорт

Размер основы: 62 x 48 см

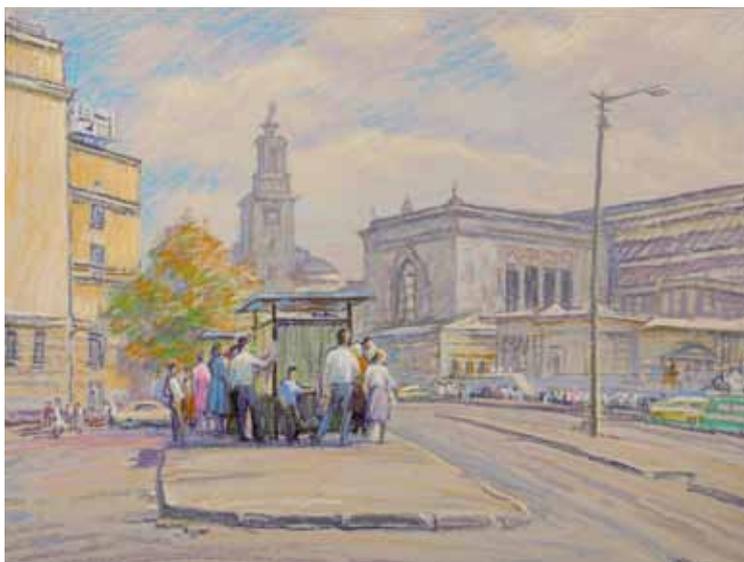
Размер изображения: 49 x 38,5 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «СИЛЬВИЯ»

«Делиб Демон зла», справа подпись и дата: «Б Мессерер 85».

20 000 – 30 000 руб.

Мессерер Борис Асафович (род. 1933) – театральный художник, сценограф, книжный график. В 1956 г. окончил Архитектурный институт. Посещал мастерскую Фонвизина. Работал в Большом театре. С 1990 г. главный художник МХАТа имени А.П. Чехова. Член-корреспондент АХ СССР (1991), народный художник РФ (1994). Член СХ, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ.



137 **Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)**

Киевский вокзал

1986 г.

Бумага, пастель

50 x 65 см

Справа внизу подпись (оттиск факсимиле) и дата: «5. VIII. 86».

Оформлена в паспорту.

23 000 – 30 000 руб.

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) – график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖ-СиА имени И.Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств, музее В.И. Ленина и др.

138 **Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)**
«Молоко»

1983 г.

Бумага «верже», пастель

44,3 x 50,1 см

Слева внизу дата: «83».

23 000 – 30 000 руб.



139 **Соловых Геннадий Иванович (1932–2010)**
Красная площадь. Васильевский спуск.

1999 г.

Холст, масло

70 x 80 см

На оборотной стороне слева вверху надпись: «Соловых Г.И./ Зима 99г/ 70 x 80 х. м.».

38 000 – 45 000 руб.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: katolog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.
3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 18

Название аукциона Аукцион № 18 Русская живопись и графика XIX-XX веков
 Дата аукциона 2 марта 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

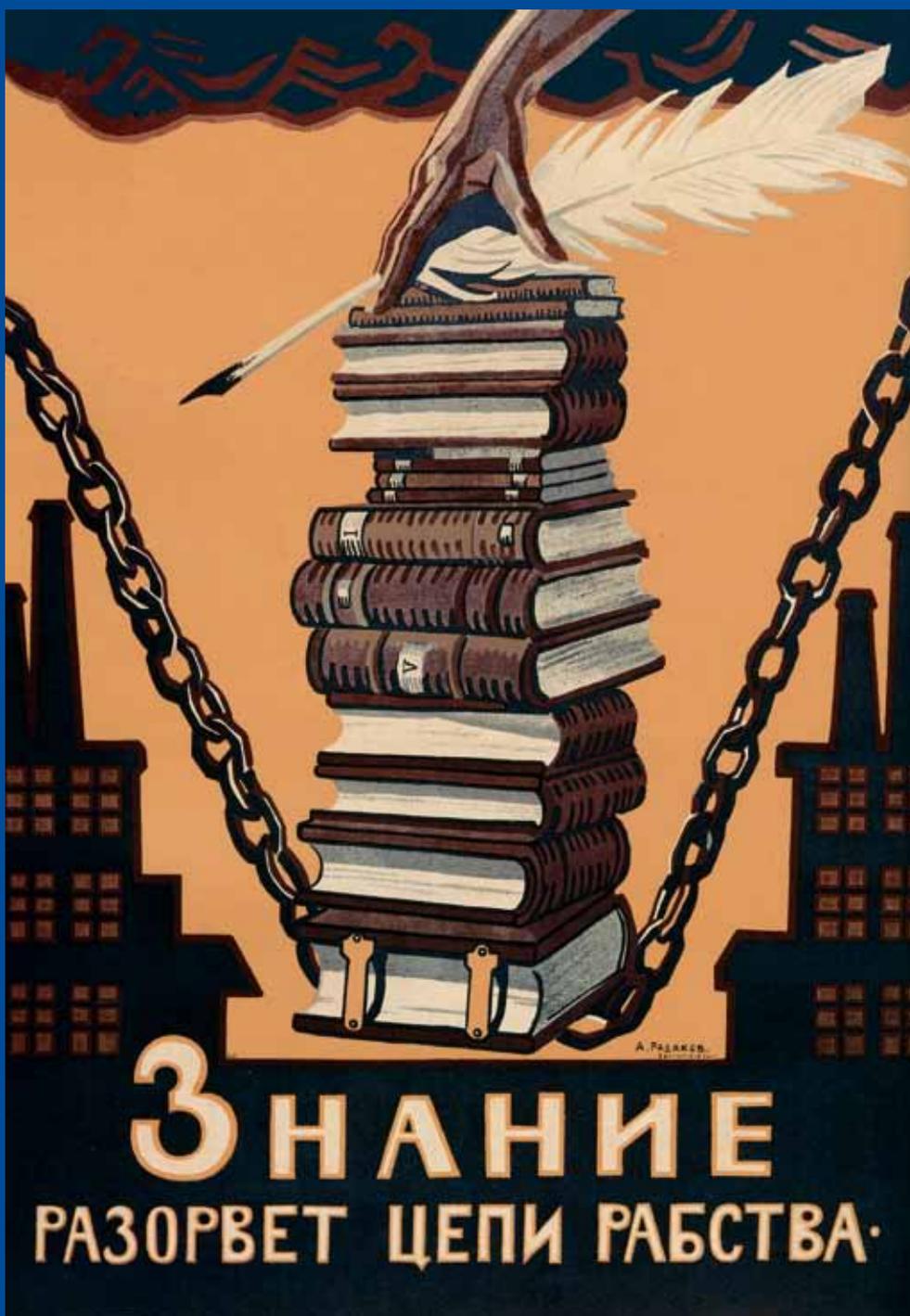
Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
 Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
 Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 15 (55)

2 МАРТА 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



К 400 – летию Дома Романовых
ЧАСТЬ II

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 19

17 МАРТА 2013



**КОЛЛЕКЦИЯ РУБЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
БОЛЕЕ 250 ЛОТОВ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 16

23 апреля 2013

**Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

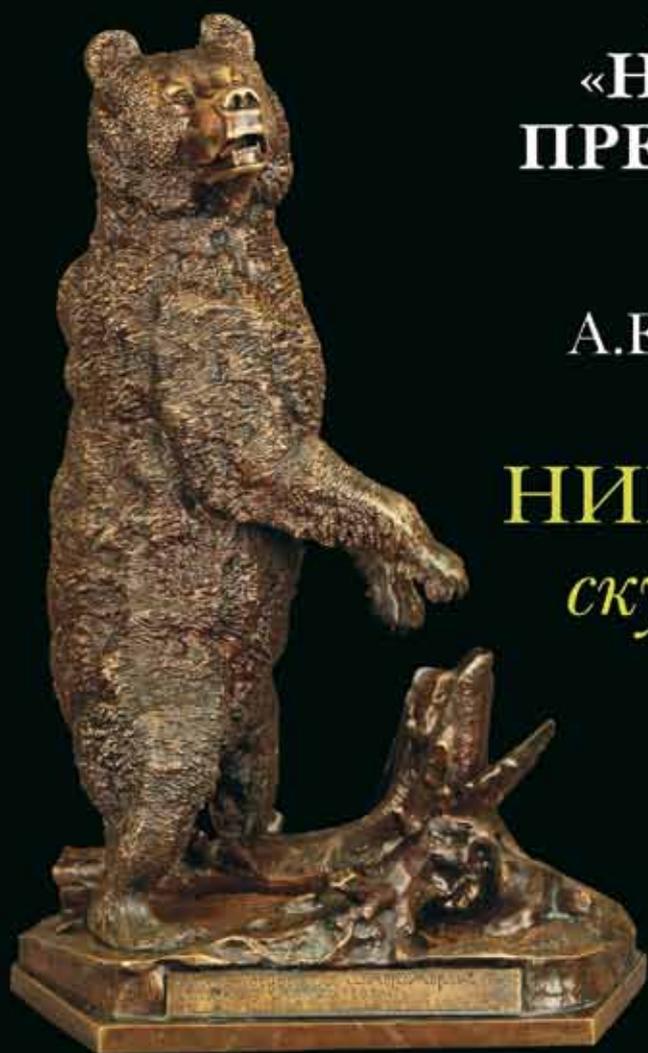
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОСХИЩЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже

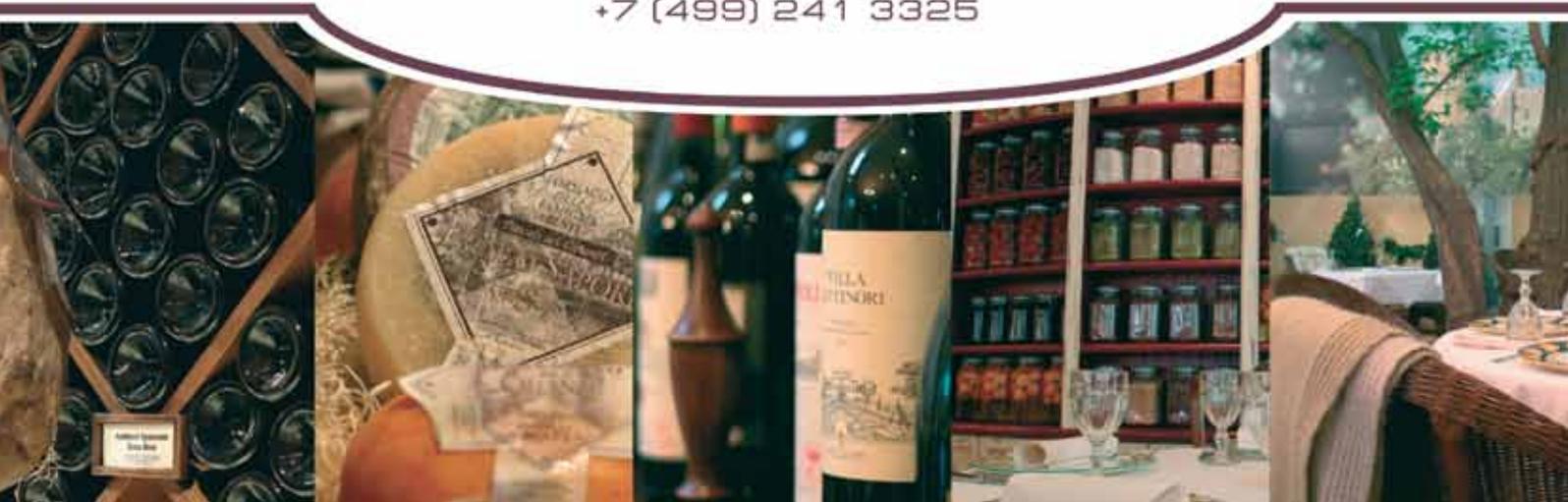


119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж**

Тел. (499) 238 14 69

Факс (499) 238 29 30

auktion@kabinet.com.ru



WWW.KABINET-AUKTION.COM