

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ**



**АУКЦИОН № 18
2 МАРТА 2013**



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 18 (54)
2 марта 2013 года в 13.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 22 февраля по 2 марта по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Ирина Сабурова, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова
т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

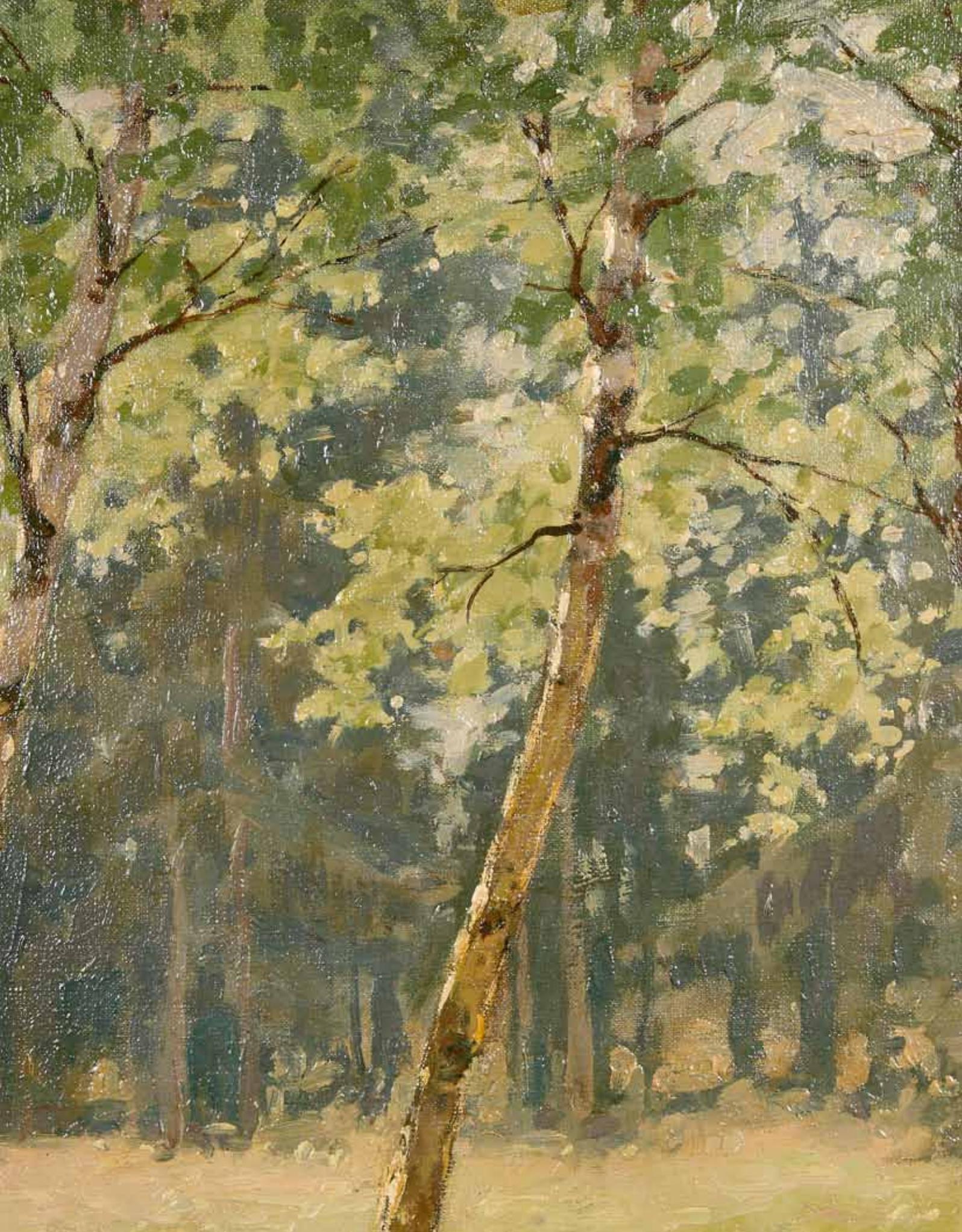
Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Аветисян Т.Т.	134
Аллендорф М.А.	105
Альтман А.	61
Аракелян М.М.	131, 132, 133
Артемов Г.К.	77
Барто Р.Н.	92
Безикович Б.Н.	101, 116, 117
Белянин Б.В.	126
Бенуа А.Н.	63, 75, 84, 85, 86
Бенуа Н.А.	79
Билибин И.Я.	58
Бирштейн М.А.	130
Бурлюк Д.Д.	64, 65, 82, 114
Бялыницкий-Бируля В.К.	20
Ватагин В.А.	22
Ведерников А.С.	120, 121
Волошин М.А.	57
Галимский В.М.	14
Ганф Ю.А.	56
Герасимов С.В.	107
Горлов Н.Н.	108
Дейнека А.А.	59, 60
Дюран А.	1, 2, 3, 4, 4, 5
Егорнов С.С.	26
Езучевский М.Д.	21
Зозуля Г.С.	83
Зоммер Р.-К. К.	24, 25
Камзолкин Е.И.	99
Клевер Ю.Ю.	42, 43
Клодт Н.А.	17
Козорезенко П.П.	127
Кольцов С.В.	62
Константинов Н.К.	47
Костанди Х.Д.	18
Кузнецов П.В.	40,
Куликова З.В.	71
Купреянов Н.Н.	52
Куприн А.В.	23
Лабас А.А.	87, 128, 129
Лобанов С.И.	44
Маврина Т.А.	76, 80, 81
Мальков П.В.	77, 93, 94, 95, 96

Автор	Лот
Мессерер Б.А.	136
Микешин М.О.	6
Митрохин Д.И.	88, 89, 90
Нивинский И.И.	27, 28, 29, 30
Нисский Г.Г.	103
Осетрова А.Д.	97, 98
Осташев А.С.	137, 138
Павиль И.А.	66
Пайлес И.	53, 54
Петровичев П.И.	19
Пожедаев Г.А.	112, 115
Попов К.А.	119
Радимов П.А.	74
Расторгуев Е.А.	110, 111
Редько Е.Д.	124
Ризниченко Ф.П.	15
Рудаков К.И.	67, 68
Сапожников А.А.	72
Севастьянов И.В.	122
Седрак С.	73
Сергеев Н.А.	16
Серебрякова З.Е.	41
Соколов Н.А.	123
Соловых Г.И.	139
Сологуб Л.Р.	69
Стожаров В.Ф.	109, 113
Тихомиров И.В.	45
Толстая Т.В.	100
Трошин Н.С.	104
Турунов А.Н.	51
Фалилеев В.Д.	50
Фотинский С.	70
Чеботарев К.К.	48
Черемных М.М.	55
Шапиро Я.А.	91
Шегаль Г.М.	102
Шемякин М.М.	106
Шишкин И.И.	8, 9, 10, 11, 12, 13
Шкубер М.В.	125
Шурпин С.Ф.	135
Юдин А.Н.	46
Юон К.Ф.	49





**1 Дюран Андре (1807–1867)
Троицкие ворота Московского Кремля
1839 г.**

Бумага «верже», тушь, перо, акварель. 35,1 x 23,8 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части - «Moscow № 33», в нижней - «Porte de la Trinite (Troitskoi)/ Partie occidentale du Kremlin/ (22 aout 1839)».

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand.» (см. лот № 3).

110 000 – 130 000 руб.

Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник. В конце 1830-х гг. на средства мецената князя Анатолия Николаевича Демидова (1812–1870) совершил путешествие по России, во время которого создал множество рисунков и зарисовок российских городов, в том числе и Москвы, по которым в 1839 г. составил и издал в Париже альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».



2 **Дюран Андре (1807–1867)**
Борисовская башня Московского Кремля
1839 г.

Бумага «верже», тушь, перо, акварель
35,5 x 23,9 см

Слева внизу авторские инициалы: «АД».

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами пером: в верхней части - «Moscow № 52», в нижней - «Tour de Borisoff/ Entree Nord-ouest du Kremlin./ Cote de la Moskowa».

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand.» (см. лот № 4).

110 000 – 130 000 руб.



- 3** **Porte de la Trinite. (Troitskoi.) Partie occidentale du Kremlin. (22 Aout 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bruy. [Троицкие ворота. (22 Августа 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]**

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, цветная литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 35,6 x 23,6 см
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.

- 4** **Tour de Borisoff. Entree Nord-ouest du Kremlin. Cote de la Moskowa. (22 Aout 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bruy. [Борисовская башня. Северо-западный вход Московского Кремля. Рядом с Москва-рекой. (22 Августа 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]**

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 35 x 23,9 см
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.





- 5** Cathedrale d'Ouspenski. a la Pscrowka. (3 Octobre 1839). Figures par Raffet. Gihaut freres editeurs. Imprime par Auguste Bru. [Успенский собор на Покровке. (3 Октября 1839). Париж, издание «Gihaut freres», 1839. Печать Августа Бри.]

Художник А. Дюран (1807–1867)
Фигуры выполнил Раффет
Бумага, литография
Размер основы: 55 x 35,9 см
Размер изображения: 42,6 x 29 см
В нижней части листа по центру оттиск печати типографии.
Лист из альбома «Voyage pittoresque et archéologique en Russie. Dessins faits d'après nature et lithographies par Andre Durand».

50 000 – 60 000 руб.

- 6** Микешин Михаил Осипович (1835–1895)
Иллюстрация к «Кобзарю» Т.Шевченко

1876 г.
Бумага, графитный карандаш
10,7 x 17,4 см
Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «М. МИКЪШИНЪ. 1876». На оборотной стороне в левом верхнем углу синим карандашом номер: «50»
Оформлена в современную раму с паспорту.



28 000 – 33 000 руб.

Микешин Михаил Осипович (1835–1895) – батальный живописец, жанрист, автор графических проектов памятников, скульптор. Работал чертежником на строительстве шоссе Москва-Варшава. Учился в ИАХ в классе батальной живописи у Б.П. Виллевальде (1852–1858). В 1869 г. стал академиком живописи. Был редактором журнала «Маляр» (с 1873), издателем журнала «Пчела» (1876–1878). Был одним из учредителей Общества им. Т.Г.Шевченко. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и др.





7

Неизвестный художник
Вид на Исаакиевский собор

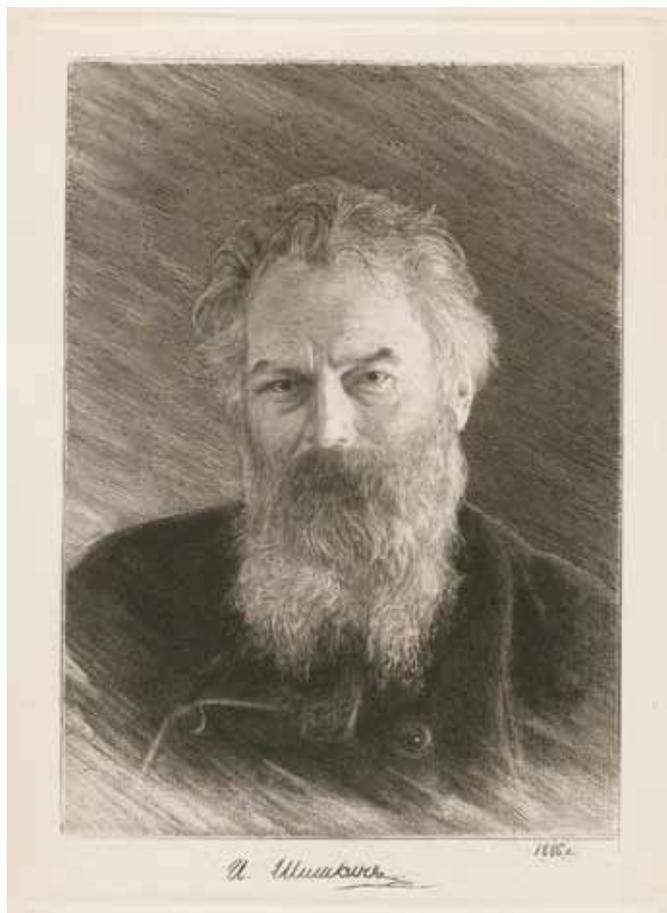
1840-е – 1850-е гг.

Бумага, гуашь

Размер изображения: 24,7 x 59,7 см

Оформлена в старинную деревянную раму с лепниной и старинное паспарту.

165 000 – 190 000 руб.



**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Автопортрет И.И.Шишкина**

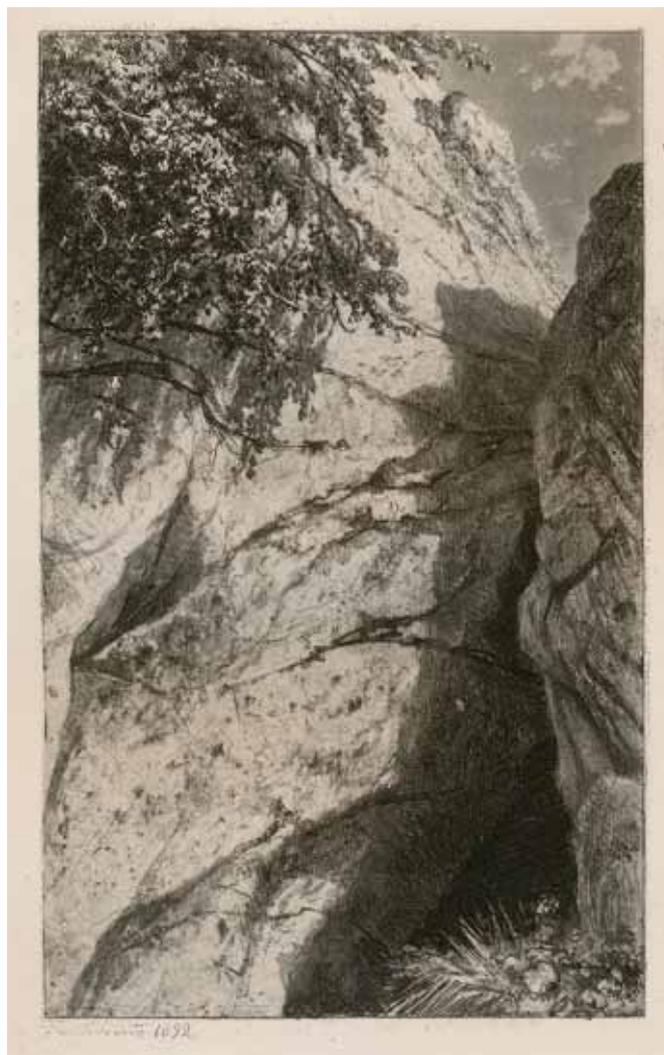
1886 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,3 x 30,5 см
Размер доски: 24,4 x 17,6 см
Размер изображения: 20,4 x 15,3 см
Внизу по центру под изображением надпись:
«И.Шишкинъ», справа дата: «1886 г.».
Вдоль нижнего края листа надпись: «№ 1. Соб-
ственность А.Ф. Маркса. Печат. въ Артист. зав.
А.Ф. Маркса въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина» (СПб., изд. Товарищества
А.Ф.Маркса, 1894).

20 000 – 35 000 руб.

**9 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Скала**

1892 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 40,5 x 30,5 см
Размер доски: 27 x 16,5 см
Размер изображения: 24 x 14,6 см
Слева внизу под изображением подпись и
дата: «Шишкинъ 1892.»». Вдоль нижнего края
листа надпись: «№ 36. Собственность А.Ф.
Маркса. Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса
въ СПб».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина», изданный Товариществом
А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием
«Скала».

45 000 – 50 000 руб.





**10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Обрыв**

1878 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 37 x 27,6
Размер доски: 29,2 x 21,8 см
Размер изображения: 25,9 x 18,8 см
Слева внизу на изображении подпись и дата:
«Шишкинъ 1878».
Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди
И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием
«Обрыв».
Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.

**11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Сухие березки**

1888 г.
Бумага (дублированная), офорт
Размер основы: 38,4 x 28 см
Размер изображения: 20,8 x 13,1 см
Слева внизу под изображением подпись и
дата: «И.Шишкинъ 88».
Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина», изданный Товариществом
А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Су-
хие березки».
Оформлена в современную раму с паспарту.

40 000 – 45 000 руб.





**12 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Перед грозой**

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы 36,9 x 27,5 см

Размер доски: 12,9 x 10,5 см

Размер изображения: 11,6 x 9,5 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Перед грозой».

Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.

**13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Тихий вечер**

1876 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 37 x 27,4 см

Размер доски: 17,4 x 12 см

Размер изображения: 16,3 x 12,1 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Тихий вечер».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.





14

Галимский Владислав Михайлович (1860–1940) В Тунисе

1889 г.

Дерево, масло

23,7 x 38,3 см

Справа внизу название, дата и подпись: «Tunis. 1889. W. Galimski».

На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 08.05.2007 г.

130 000 – 150 000 руб.

Галимский Владислав Михайлович (1860–1940) – живописец. В 1878-1888 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта и В.П. Верещагина. В 1888 г. получил малую золотую медаль и звание классного художника 1-й степени. В 1893 г. стал академиком живописи. В 1900 г. основал школу живописи и рисунка. Участвовал в выставках академических (1887, 1889, 1891), Весенних в залах ИАХ (1898, 1903), Киевского ОПХ (1890-е гг.), Киевского товарищества художественных выставок (с 1893 член-учредитель общества), Киевского товарищества художников (с 1916 член-учредитель общества) и ОПХ в Варшаве. Работы представлены в ГРМ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве, Полтавском ХМ и др.

15

Ризниченко Федор Петрович

(1865–после 1922)

Горный пейзаж

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло. 17,2 x 21,2 см

Слева внизу подпись: «Ф. Ризниченко».

На оборотной стороне наклейка с надписью:

«Собственность семьи художника».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Ризниченко Федор Петрович (1865–после 1922) – живописец, пейзажист. В 1883-1885 гг. был вольнослушателем ИАХ. В 1885 г. получил звание учителя рисования в низших учебных заведениях. С 1889 г. был экспонентом Академических выставок и ряда Весенних выставок в залах ИАХ. В 1892 г. получил звание некласного художника, а в 1892 г. – звание классного художника третьей степени. С 1895 г. был членом Санкт-Петербургского Общества художников.

В 1887 и 1889 гг. был награжден двумя серебряными медалями. Участвовал в XVI Годишней выставке картин Товарищества художников (Петроград, 1922).





16 **Сергеев Николай Александрович (1855–1919)**
В лесу у станции Тосно

Начало 1890-х гг.

Холст на картоне, масло

22,8 x 38,2 см

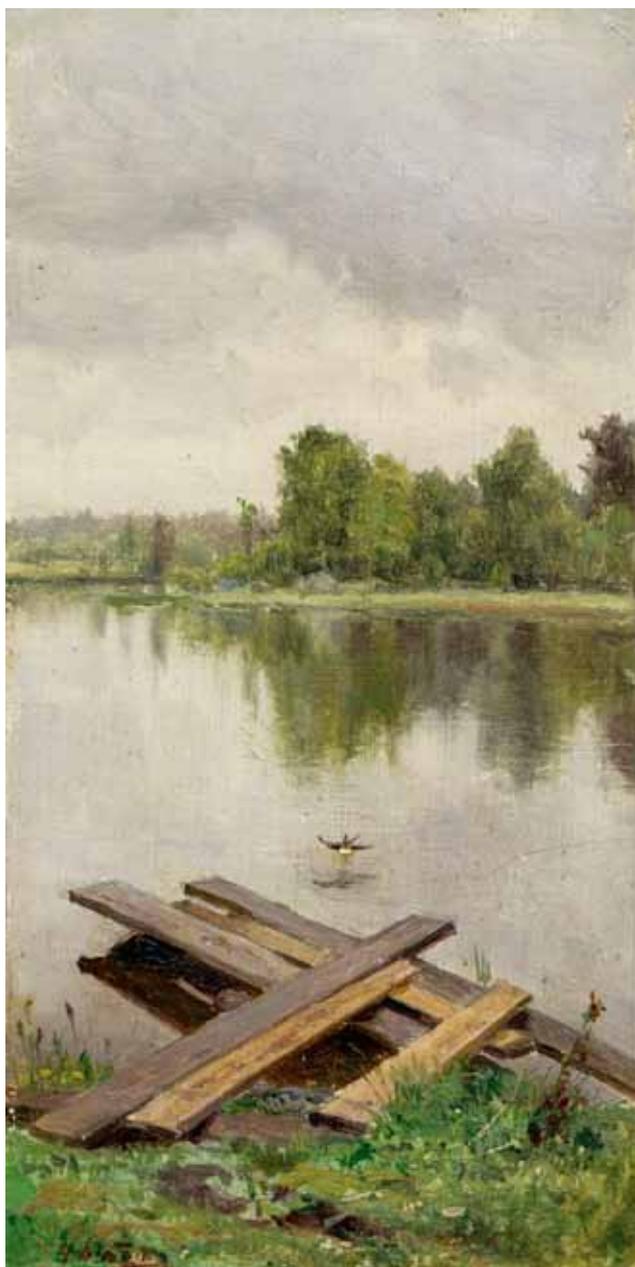
На оборотной стороне надпись и подпись: «Начало 90-х годовъ в лесу у ст. Тосно»
и «Н.Сергеевъ».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2004 г.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 18.07.2003 г.

550 000 – 750 000 руб.

Сергеев Николай Александрович (1855–1919) – живописец, пейзажист, график. Учился в ИАХ у Л.Ф. Лагодио. В 1886 г. получил большую серебряную поощрительную медаль. Участвовал в академических выставках. С 1887 г. – почетный вольный общник ИАХ. В 1910 г. получил звание академика ИАХ. В 1889 г. награжден орденом св. Станислава за культурную деятельность. Работы хранятся в ГТГ и др.



17 **Клодт Николай Александрович (1865–1918)**
Перед дождем. Пейзаж с рекой

Начало XX в.

Холст на картоне, масло

20,8 x 10,5 см

Слева внизу подпись: «Н.Клодтъ». На оборотной стороне надпись графитным карандашом.

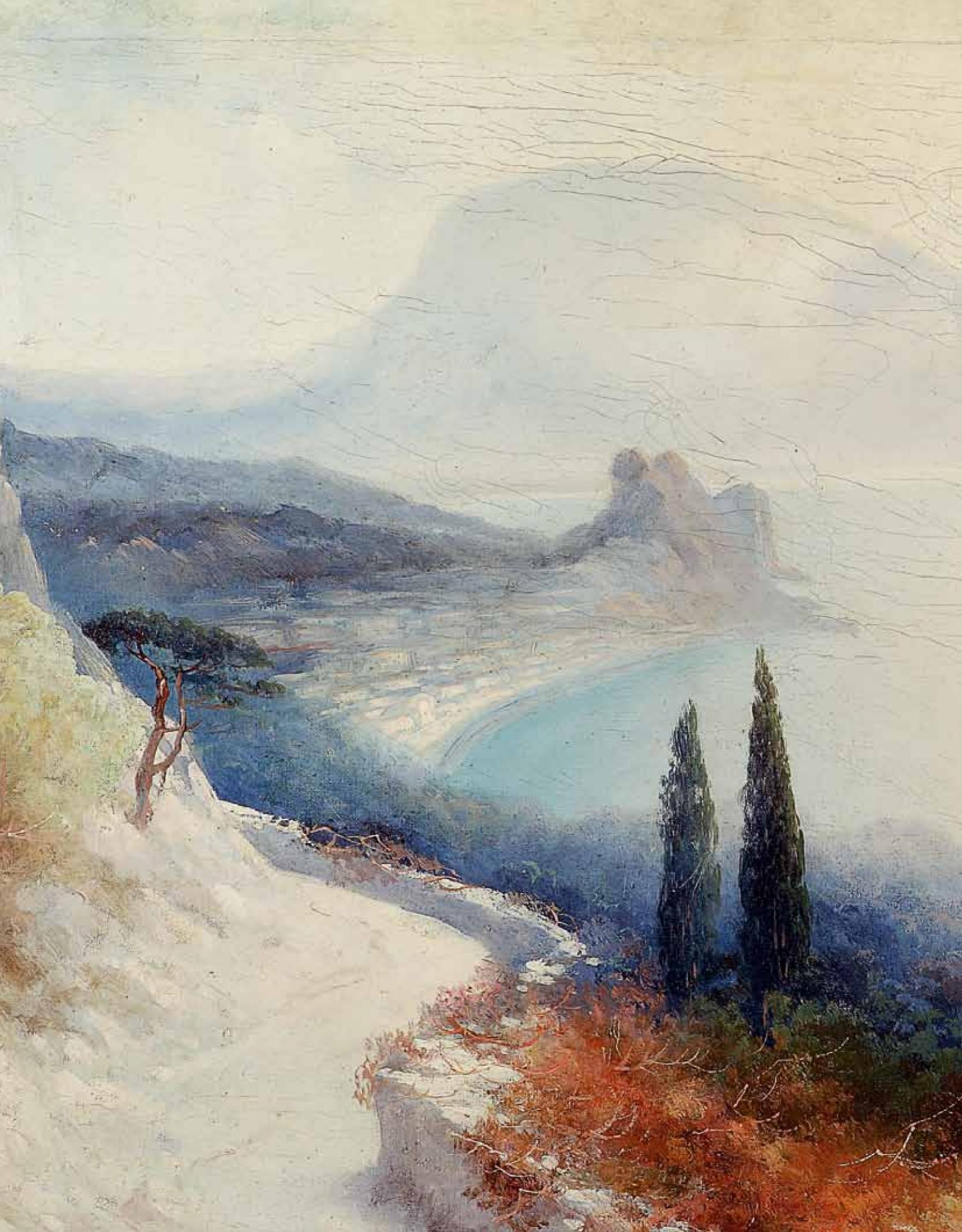
Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 01.03.2006 г.



130 000 – 170 000 руб.

Клодт фон Юргенсбург Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, театральный художник. Внук скульптора П.К. Клодта. В 1886 г. окончил МУЖВиЗ (учился у В. Е. Маковского). Участвовал в выставках МОЛХ (1889, 1892–1895, 1897), МТХ (1893–1895, 1899, 1901), ТПХВ (1894), «36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1917). Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. С 1901 г. работал театральным художником.





**18 Костанди Харламтий Дмитриевич (вторая половина 1860–после 1917)
Берег моря**

Конец XIX–начало XX вв.

Холст (дублированный), масло

66 x 115 см

Слева внизу подпись: «Х.Костанди».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им И.Э.Грабаря от 26.05.2004 г.

760 000 – 900 000 руб.

Костанди Харламтий Дмитриевич (вторая половина 1860–после 1917) – одесский живописец, график, пейзажист. Участвовал во Второй Весенней выставке в Одессе (1897). В 1900 г. для лотереи «Для работников печати» выделил сто картин, которые экспонировались для публики до начала розыгрыша.



19 Петровичев Петр Иванович (1874–1947)
Усадьба зимой

1900-е гг.

Бумага, холст, картон, масло

24,6 x 39,4 см (в свету)

Справа внизу подпись: «Петровичевъ».

Оформлена в современную раму.

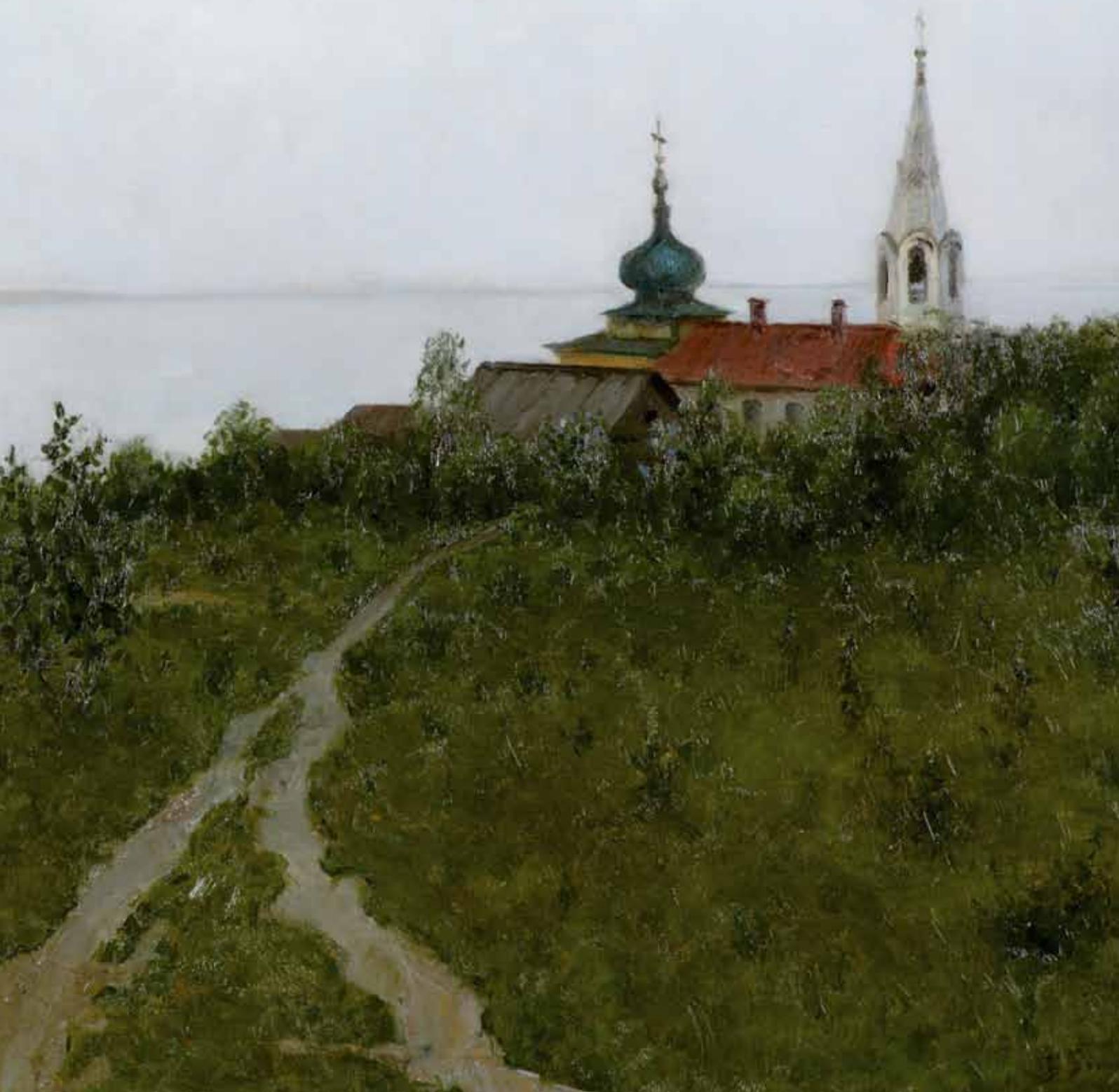
325 000 – 380 000 руб.

Петровичев (Косьмин, Кузьмичев) Петр Иванович (1874–1947) – живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в 1891–1892 в Ростовском музее церковных древностей. С 1892 г. учился в МУЖВиЗ у А.Е. Архипова, И.И. Левитана, А.М. Васнецова. В 1903 г. был удостоен звания классного художника. С 1898 г. принимал участие в выставках МОЛХ, с 1899 – МТХ, с 1901 – ТПХВ, «Мира искусства» (1902–1903), СРХ (1904–1913) и др. Являлся членом ТПХВ (с 1906), творческого объединения «Изограф». Один из основателей Общества художников-реалистов (1927). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Лот 20

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Сумерки. Пейзаж. 1900-е гг.





20 **Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957)**
Сумерки. Пейзаж.

1900-е гг.

Холст, масло

76 x 102,7 см

Справа внизу подпись: «В. Бялыницкій Бируля».

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 27.09.2007 г.

Искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 23. 05.2007 г



1 200 000 – 1 800 000 руб.



Левитан И.И. «Над вечным покоем» 1894 г.
(Из собрания ГТГ)

Пейзаж с церковью на фоне речной глади или озера – излюбленный мотив творчества В.К. Бялыницкого-Бируля. Чаще всего он писал подобные пейзажи на озере Удомля в Вышневолоцком уезде Тверской области. Красоту этих мест открыл его учитель, выдающийся пейзажист И.И. Левитан, который в 1893–1895 гг. жил и работал в окрестных усадьбах Ушаковых «Островно», Аракчеевых «Гарусово» и Турчаниновых «Горка». Во время работы над этюдами на озере Удомля и Островенском озере сформировался сюжет картины «Над вечным покоем». Вслед за Левитаном на этюды к озерам стали приезжать другие художники. Они жили и работали в удомельских усадьбах тверских помещиков: «Ворониха», «Гарусово», «Лубенькино», «Бережок», «Островно», «Сигово», «Поддубье», «Островки». Очарованный местными пейзажами, В.К. Бялыницкий-Бируля решил обосноваться в Удомле и построил в 1912 г. собственную усадьбу – творческую дачу «Чайка». На протяжении более 40 лет он создал в этих местах более 200 картин. «Чайка» стала центром художественной жизни 1910-х – начала 1920-х гг. В 1919 г. в усадьбе были открыты Свободные художественные мастерские, в которых преподавали К.А. Коровин и А.Е. Архипов. Посещавший в это время «Чайку» В.В. Рождественский писал в своих воспоминаниях «<...> На Удомле как-то веселее, из «Чайки» видно широкое озеро, уходящее в бирюзовые дали» (Цит. по В.В. Рождественский. Жизнь в Тверской губернии. // Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения. СПб., 2011. С. 72.). Именно этот простор, отраженный в творчестве И.И. Левитана, по-своему трактовал В.К. Бялыницкий-Бируля в картине «Сумерки. Пейзаж».

Бялыницкий-Бируля Витольд Казанович (1872–1957) – живописец, пейзажист, один из последних художников-передвижников. Жил и работал в Москве. Учился в Киевской рисовальной школе Н.И. Мурашко (1885–1889) и МУЖВЗ (1889–1907) у И.М. Прянишникова, С.А. Коровина и В.Д. Поленова. Член ТПХВ (с 1904), член общества им. Куинжи, АХРР (с 1922) Академик АХ (с 1908). Развивал традиции русского лирического пейзажа. Народный художник БССР (с 1944) и РСФСР (с 1947), действительный член АХ СССР (с 1947).



Бялыницкий-Бируля В.К. Час тишины. Озеро Удомля. 1911.
(Национальный художественный музей Республики Беларусь)



Бялыницкий-Бируля В.К. Лодки. 1913.
(Одесский художественный музей)



В.К. Бялыницкий-Бируля



**21 Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928)
Галантная сцена у грота**

1900-е гг.
Бумага, смешанная техника
68,5 x 89 см
Оформлена в современную раму.
Из собрания А.С. Заволокина.

320 000 – 370 000 руб.

Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) – русский художник, мастер исторического жанра, портретист. Окончив военную гимназию в 1901 г. подал в отставку. Посещал студию художника-акварелиста Н.А. Мартынова. Окончил Парижскую академию искусств. В марте 1914 г. участвовал в выставке русских художников в галерее Лемерсье. Работал в Дарвинском музее. Работы художника хранятся в музее Переславля-Залеского, в «Музее неактуального искусства» в Москве и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

**22 Ватагин Василий Алексеевич (1884–1969)
Зимняя фантазия**

1907 г.
Бумага «верже» (дублированная), угольный карандаш,
акварель, белила
31,6 x 23,9 см
Справа внизу подпись и дата: «В.Ватаг/ 1907 г.».
Экспертное заключение Силаева В.С.
от 15.05.2006 г.

85 000 – 100 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) – скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.





23 Куприн Александр Васильевич (1880–1960)
Сад весной

1908 г.

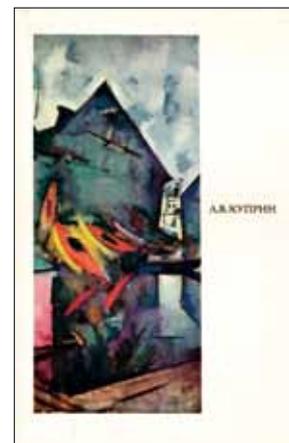
Бумага (дублированная) серая, графитный карандаш
20 x 24,8 см

Слева внизу графитным карандашом подпись: «А.Куприн». Справа внизу под изображением графитным карандашом дата: «1908». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «А.Купр», ниже авторская надпись: «Сад весной 1908 г 20 x 24».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 14.02.2000 г.

Упомянут в списке основных произведений А.В. Куприна под названием «Сад весной» 1908 г. (Кравченко К.С. А.В.Куприн М., 1973. С. 239).



90 000 – 120 000 руб.

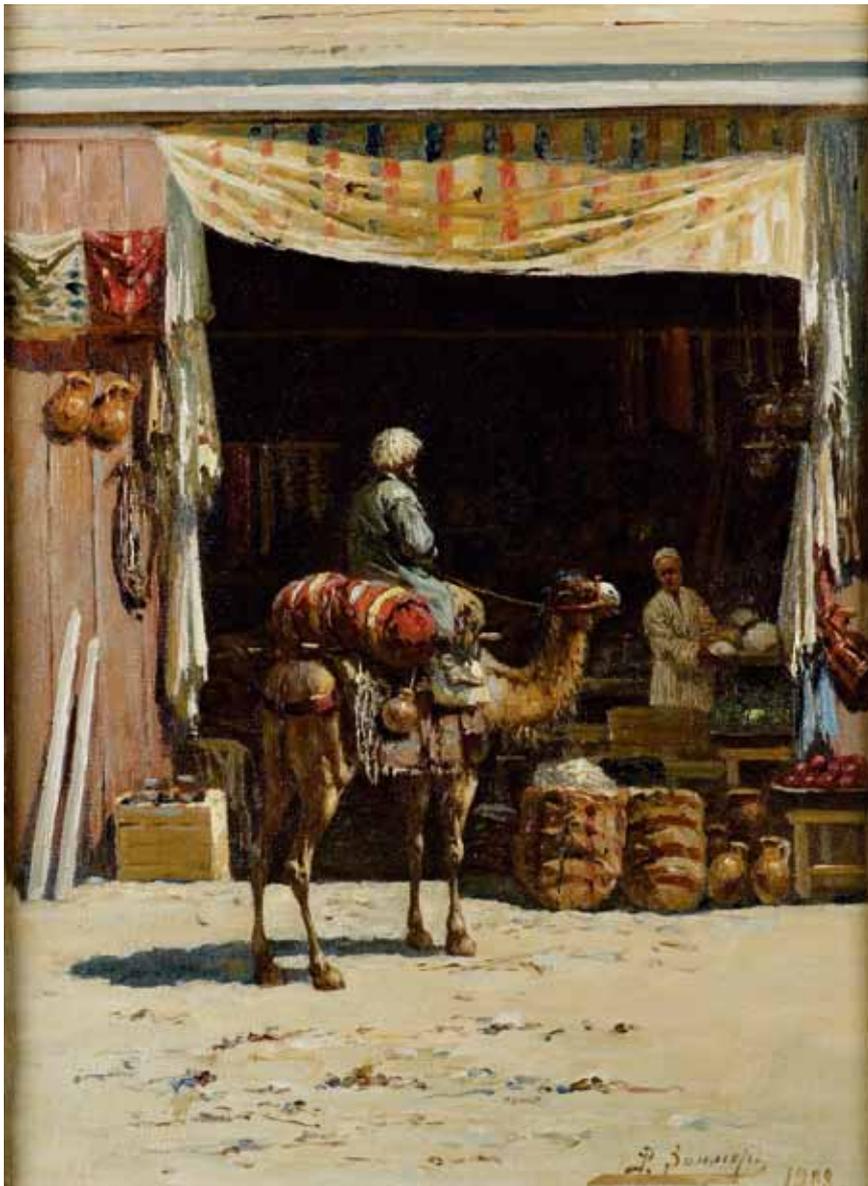
Куприн Александр Васильевич (1880–1960) – живописец, график. В 1896–1901 гг. занимался в Воронежской школе живописи и рисования при Обществе любителей художеств. В 1902 г. учился в частной школе Л.Е. Дмитриева-Кавказского. С 1904 г. посещал школу живописи и рисования К.Ф. Юона и И.О. Дудина, затем обучался в МУЖВиЗ у А. Е. Архипова, К. А. Коровина (с 1906). Участвовал в выставках «Золотое руно» (1909), «Бубновой валет». С 1912 г. был членом объединения «Бубновый валет», с 1925 г. – «Московские живописцы». Преподавал во ВХУТЕМАСе (1922–1925, профессор). В 1928–1932 гг. был профессором Московского текстильного института. В 1946–1952 гг. заведовал кафедрой живописи в МВХПУ. В 1956 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

РИСУНКИ

1908 Сад весной. 20 × 24. Б., кар.
Подпись и дата слева

1911 Турецкие фелюги. Гудауты, Кавказ. 18 × 23. Б., вт. кар.
Без подписи

1911– Натюрморт с книгами и со свечой.
1912 Б., кар.
Подпись справа



24 **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)**
Туркестанский мотив. (Сцена на восточном базаре).

1908 г.

Холст, масло

42,8 x 31 см

Справа внизу подпись и дата: «Р.Зоммеръ/ 1908.».

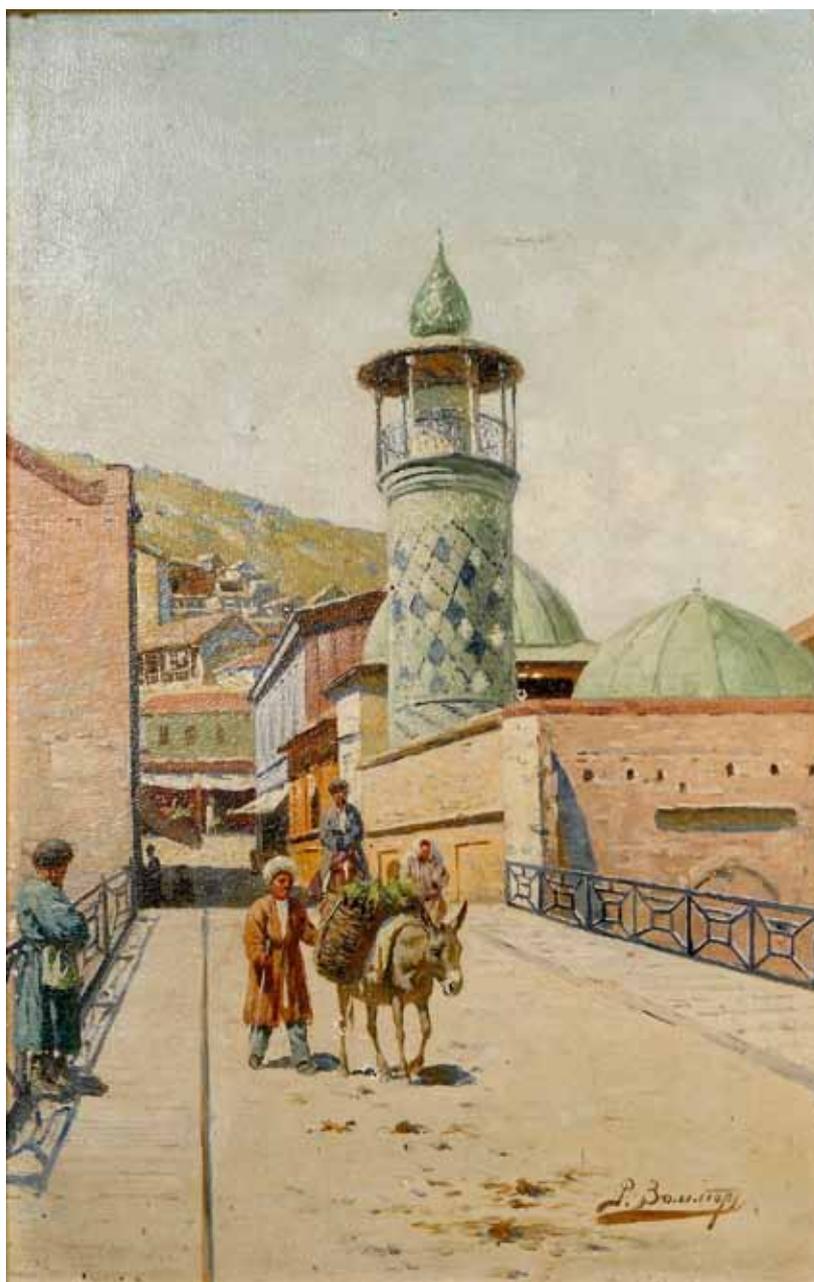
Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
от 18.07.2009 г.

1 300 000 – 1 500 000 руб.



Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 – 1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.



25 Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939)
Улица в Тифлисе

Начало XX в.

Картон, масло

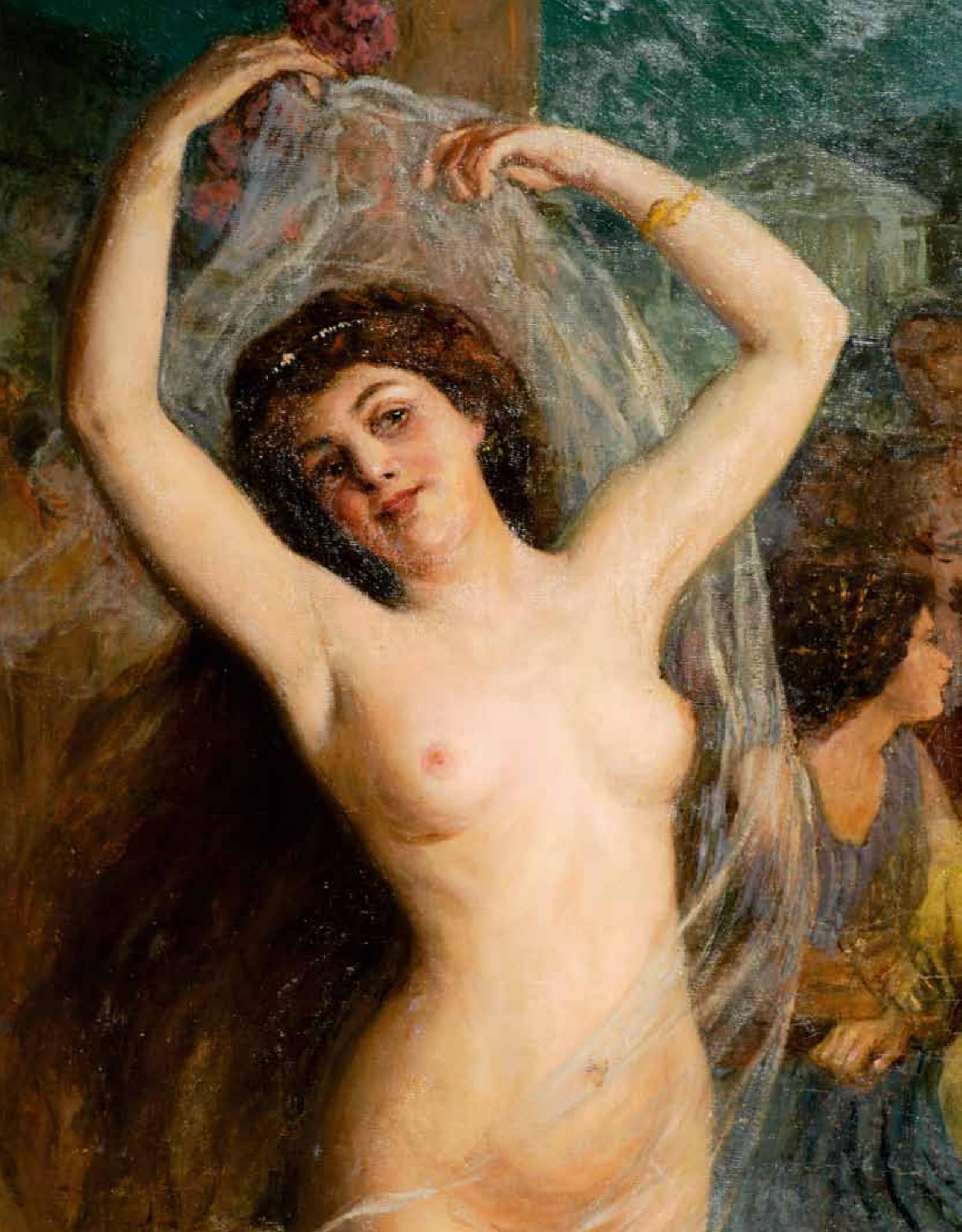
41,6 x 27,7 см

Справа внизу подпись: «Р. Зоммерь.». На оборотной стороне справа вверху графитным карандашом надпись: «Улица в Тифлисе/ Р. Зоммер».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 26.01.2006 г.

900 000 – 1 100 000 руб.





26 **Егорнов Сергей Семенович**
(1860–1920)
Танец на пиру в древнем Риме

1909 г.
Холст, масло
185 x 85 см
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение Петрова В.А.
от 01.07.2001 г. и 04.11.2003 г.

Экспонировалась на 19-й выставке
Санкт-Петербургского общества ху-
дожников и воспроизведена в каталоге
выставки.

1 500 000 – 2 000 000 руб.

*Егорнов Сергей Семенович (1860–1920) – жи-
вописец, портретист, пейзажист. Учился в Рису-
вальной школе ОПХ (1879–1881), ИАХ (1881–1891).
В 1890 г. получил Малую золотую медаль. В 1891 г.
– звание художника первой степени. Участвовал в
выставках с 1890 г. Персональная выставка работ
художника состоялась в 1904 г. в Санкт-Петербурге.
Картины хранятся в ГРМ, Иркутском областном
ХМ, Пермской художественной галерее и др.*



**27 Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933)
Сидящая обнаженная натурщица**

1913 г.

Бумага, уголь

34 x 25 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1913».

90 000 – 110 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – живописец, монументалист, график, театральный художник. Учился в Строгановском училище (1893–1899), в Археологическом институте и в художественной студии С.Жуковского (1908–1911). С 1913 г. участник выставок. В 1899–1906 гг. преподавал в Строгановском училище, в 1921–1930 гг. в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе, профессор. В 1906–1911 гг. выполнял росписи интерьеров в гостинице «Метрополь», в Музее изящных искусств, на Казанском вокзале в Москве, позднее оформил ряд спектаклей в московских театрах.

**28 Нивинский Игнатий Игнатьевич
(1881–1933)
Обнаженная натурщица со спины**

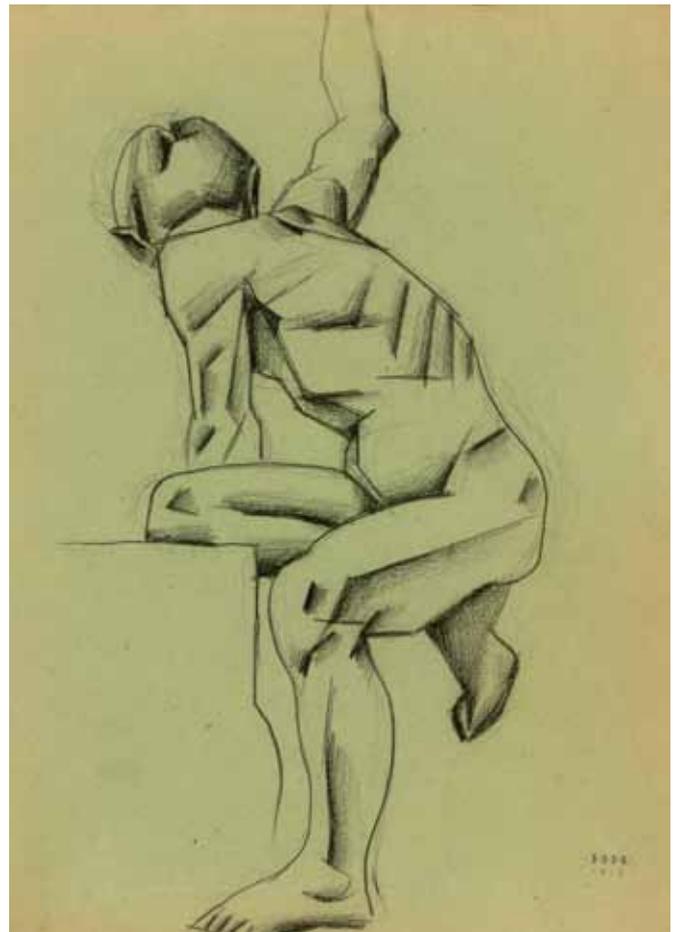
1913 г.

Бумага, уголь

34 x 25 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1913».

90 000 – 110 000 руб.





29

**Нивинский Игнатий
Игнатьевич (1881–1933)
Обнаженная натурщица**

1914 г.

Бумага, акварель, графит-
ный карандаш

25,2 x 32,9 см

Справа внизу инициалы и
дата: «ИН/ 1914».

90 000 – 110 000 руб.

30 **Нивинский Игнатий Игнатьевич
(1881–1933)
Обнаженный натурщик со спины**

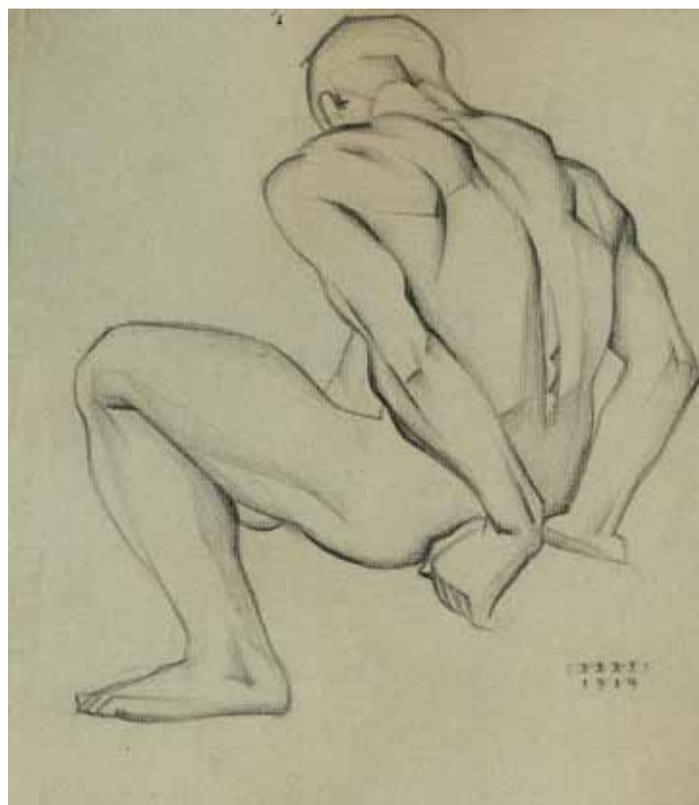
1914 г.

Бумага, уголь

27,8 x 24 см

Справа внизу инициалы и дата: «ИН/ 1914».

90 000 – 110 000 руб.





31 Креманка

Россия, Москва
Частная мастерская
Конец XIX в.
Размер – 4,6 x 9,4 x 9,4
Серебро, эмаль, перегородчатая эмаль, скань.
Клейма: пробирное «84»,
с городским клеймом Москвы,
всадник повернут вправо,
в овальном щитке;
нечитаемый именной.
Экспертное заключение ГИМ
от 20.07.2011 г.

155 000 – 190 000 руб.



32

Набор из 6 рюмок в миниатюрных подстаканниках в виде плетеных коробков

Россия, Санкт-Петербург
1890-е гг.
Серебро.
Клейма: пробирное «84» с
гербом Санкт-Петербурга
в овальном щитке, именной
«Г.А.».

150 000 – 180 000 руб.





33 Тарелка «Худая беседа без соли и хлеба»

Россия
Завод «Братьев Корниловых»
1890-е гг.
Фарфор, роспись подглазурной и надглазурной эмалью.
Марка: надглазурная эмаль двуглавый орел в щитке голубого цвета, вокруг на ленте «Братья Корниловы»

55 000 – 70 000 руб.



34 Стопа «Чаепитие»

Россия, Санкт-Петербург
Мастерская торгового дома «И.Е.Морозов»
1908-1917 г.
Эмаль, серебро
Высота 9,3 см.
Диаметр 5,5 см.
Вес 105,34 г.
Клейма: пробирное в овальном щитке «84» с женской головкой, повернутой вправо с буквой альфа, развернутое клеймо фирмы «Морозов» с гербом Российской империи (знаком поставщика Императорского Двора), именной мастер «В.К.»



155 000 – 190 000 руб.



Морозов Иван Екимович (1825-1885) – золотых дел мастер. В1849 г. основал фирму и торговый дом «Морозовъ», в дальнейшем стал потомственным почетным гражданином, купцом 1-й гильдии. Дело продолжил сын Владимир Иванович до 1917 г. В 1894 г. было подтверждено звание поставщика Высочайшего Двора. Фирма специализировалась на столовом серебре для Высочайшего Двора, много выполняла ювелирных изделий для Кабинета Е. И. В.

Морозов Владимир Иванович – владелец торгового дела по производству изделий из серебра (1892-1908 гг.), купец первой гильдии, сын Ивана Екимовича Морозова, основателя (в 1849 г.) торгового дома «И.Е.Морозовъ», с собственной мастерской по изготовлению серебряных изделий, Поставщик Высочайшего двора. Мастерская просуществовала до 1900-х годов.

35 Две чайные пары «Бутон розы»

Россия, Дмитров, фабрика Товарищества М.С. Кузнецова
1891–1900-е гг.

Высота чашек: 5,5 см
Диаметр блюдца: 13,7 см
Фарфор, деколь, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – надглазурная синяя марка
Дмитровской фабрики Товарищества М.С. Кузнецова.
Состояние отличное.

40 000 – 50 000 руб.



36 Чайная пара «Анютины глазки»

Санкт-Петербург, завод «Братьев Корниловых»
1843–1861 гг.

Высота чашки: 7 см
Диаметр блюдца: 13,7 см
Фарфор, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца – коричневая надглазурная
марка завода «Братьев Корниловых» в Санкт-Петербурге.
Состояние хорошее.
Потертости росписи и позолоты.

25 000 – 30 000 руб.



37 Чайная пара «Цветочная гирлянда»

Россия, завод А. Г. Попова в селе Горбуново Дми-
тровского уезда Московской губернии
1810–1860 гг.

Высота чашки: 6,5 см, диаметр блюдца: 13,3 см.
Фарфор, голубое крытье, роспись, позолота.

Клейма: на дне чашки и блюдца подглазурная синяя
марка завода А.Попова, надглазурный коричневый
штамп № 1, цифра 27.

Состояние хорошее. Небольшие потертости позолоты.

25 000 – 30 000 руб.



38 Хрустальная ваза

Россия, Одесса, частная мастерская
1908–1917 гг.

Высота: 37,2 см.

Хрусталь, серебро.

Клейма: на серебряном ободке на горлышке – пробирное «84», именник «ТТВО», знак удостоверения Одесского окружного пробирного управления.

240 000 – 350 000 руб.



39 Пара хрустальных ваз

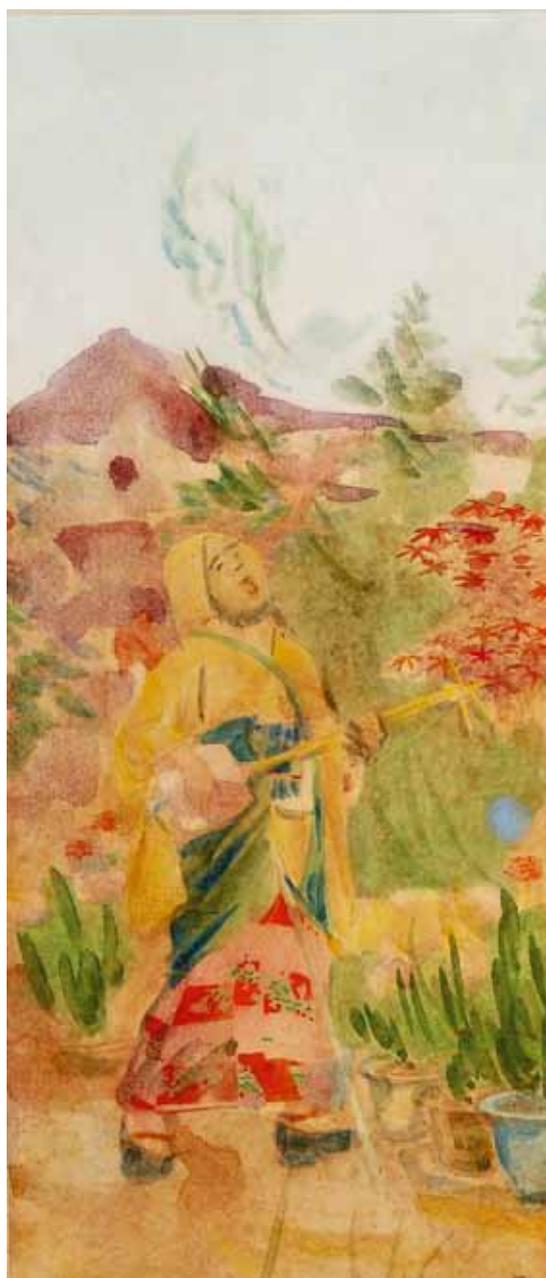
Россия, Москва, 5-я артель ювелиров
1908–1917 гг.

Высота: 31,1 см.

Хрусталь, серебро.

Клейма: на горлышке – пробирное «84», именник «5А», знак удостоверения Московского окружного пробирного управления, французское таможенное клеймо.

240 000 – 350 000 руб.



**40 Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
Восточная певица**

1910-е гг.

Бумага, акварель

27,5 x 11,2 см

Справа внизу монограмма.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 02.03.2005 г.

270 000 – 330 000 руб.



*Кузнецов П.В. Спящая в кошаре.
1911 г.*

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – художник, книжный график. Учился в мастерской отца, в 1891–1896 гг. в Рисовальной школе Общества любителей изящных искусств, в МУЖВЗ (1897-1904). Работал в частной мастерской К.А. Коровина. Организовал в Училище художественный кружок, позднее названный «Голубая роза». С 1925 г. один из членов-учредителей объединения «4 искусства». Участвовал в выставках: 12-й МТХ (1905), «Мира искусства» (Петербург, 1906), русских художников (Париж), «Голубая роза» (Москва, 1907). С 1907 г. член объединения «Свободная эстетика», «Голубая роза». Сотрудничал с журналами «Искусство», «Золотое руно». В 1920–1927 гг. профессор во ВХУТЕМАСе, в 1927-1929 гг. профессор во ВХУТЕИНе, в 1945–1948 гг. - в МХПУ. В 1929 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



**41 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967)
Крымский пейзаж**

1913 г. Бумага, гуашь. 40,6 x 55 см

Справа внизу дата и подпись: «1913./ З.Серебрякова».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 22.01.2013 г.

В 1913 г. Зинаида Серебрякова выезжала на южное побережье Крыма в окрестности Симеиза, во время которого, вероятнее всего, был выполнен «Крымский пейзаж».

850 000 – 950 000 руб.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967) – живописец, график, мастер монументальной живописи. Дочь скульптора Е.А. Лансере. Училась в художественной школе кн. М.К. Тенишевой (1901), затем в 1903–1905 гг. – у О.Э. Бразы и в 1905–1906 гг. – в Академии де ля Гранд Шомьер в Париже. С 1911 г. была членом объединения «Мир искусства» (1911). В 1917 г. была выдвинута в академики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



З.Е.Серебрякова «Деревья в Крыму» 1911 г. (Челябинская областная КГ)



З.Е.Серебрякова «Весна в Крыму» 1914 г.



З.Е.Серебрякова «Пейзаж. Крым» 1913 г.





42 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)

Метель

1914 г.

Холст, масло

58,3 x 89,2 см

Справа внизу дата и подпись: «1914. Ю.Клеверъ».

На оборотной стороне в правой части надпись: «J. Micaud».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 29. 12.2011 г.

Происхождение:

Из семьи Micaud – Germaneau – Leonardo. Приобретена

J. Micaud – прадедом предыдущего владельца у автора в конце 1910-х гг.

2 000 000 – 2 400 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867–1870). В 1876 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 г. академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 г. профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874–1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



**43 Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Сосны. У озера.**

1914 г.

Холст, масло

80,5 x 63,5 см

Слева внизу дата: «1914». Справа внизу подпись: «Ю.Клеверъ.»

Оформлена в современную раму.

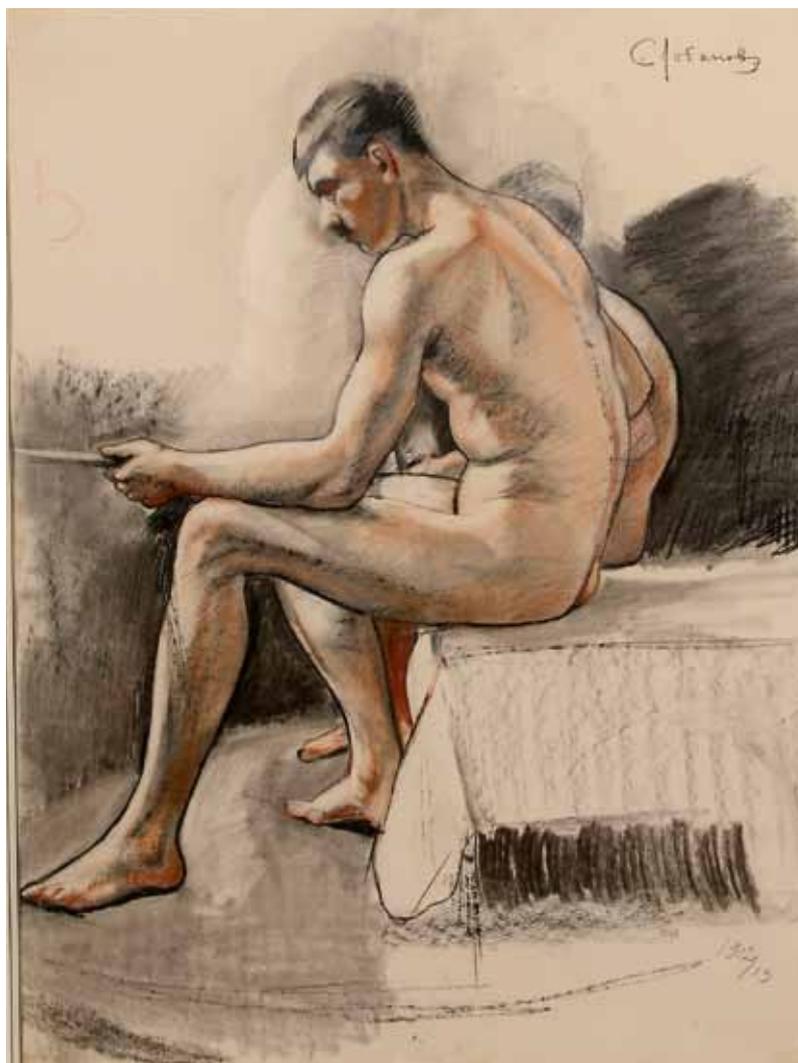
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 29. 12.2011 г.

Происхождение:

Из семьи Micaud – Germaineau – Leonardo. Приобретена J. Micaud – прадедом предыдущего владельца у автора в конце 1910-х гг.



980 000 – 1 200 000 руб.



**44 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Двое сидящих натурщиков. (Автопортрет (?)).**

1912-1913 гг.

Бумага, уголь, сангина

63,5 x 48 см (в свету)

Справа вверху подпись: «С.Лобанов.».

Справа внизу графитным карандашом дата: «1912/13».

Оформлена в паспарту.

Опубликована в книге С. Лобанова

«Художник Сергей Лобанов». (М., 2006 г. С. 118).

250 000 – 270 000 руб.



С.И.Лобанов. Фото начало 1910-х гг.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиЗ (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновъый валет» (1910, 1911), «Жар-цвет» (1924–1929), общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





45 Тихомиров Иван Васильевич (1867–?)
Москва

1915 г.

Холст, масло

60 x 45 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Ив. Тихомиров «Москва»// 1915».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

150 000 – 170 000 руб.

Тихомиров Иван Васильевич (1867–?) – живописец. Ученик Московского училища живописи и ваяния и ИАХ (1890-1894). Удостоин двух малых серебряных медалей от Московского училища живописи и ваяния две малые серебряные медали и от ИАХ: в 1892 г. – вторую серебряную и в 1893 г. – первую серебряную. В 1894 г. был удостоен звания классного художника первой степени.



46

**Юдин Алексей Николаевич
Полдень**

1917 г.

Холст на картоне, масло
39,5 x 46,2 см

Справа внизу подпись и дата:
«А. Юдинъ/ 1917». На оборот-
ной стороне в верхней части по
центру орешковыми чернилами
пером название: «Полдень».
Ниже пометы маркером.
Оформлена в современную
раму.

175 000 – 200 000 руб.

Юдин Алексей Николаевич – учился в ИАХ в 1893-1900 гг. В 1900 г. был удостоен звания художника. С 1909 г. был членом Вятского художественного кружка.

47 **Константинов Николай
Константинович
(?-после 1927)
Натюрморт с клубникой
«Свежая Виктория»**

1919 г.

Картон, масло
21,5 x 30,2 см

Справа внизу подпись. На оборот-
ной стороне слева вверху графит-
ным карандашом надпись: «Этюд
«Свежая виктория»/ НКонстан-
тинов 10/6 1919».

Оформлена в старинную деревян-
ную золоченую раму.

135 000 – 150 000 руб.



Константинов Николай Константинович (?-после 1927) – живописец, пейзажист. С 1901 г. участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, Санкт-Петербургского общества художников, объединений «Свободное творчество» (1911), «Свободное искусство» (1912/1913), художественного кружка «Среда» (1918), союза «ОБИС» (1925), Группы московских художников (1927). Был членом объединения «Среда», «Ассамблея». Один из организаторов московского общества «Свободное искусство». Работы художника хранятся в Рязанском областном ХМ и др.



**48 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
Демонстрация в Казани**

1920 г.
Бумага, линогравюра
Размер изображения: 32,4 x 30,5 см
Размер основы: 42,4 x 40,4 см
На изображении справа вверху надпись. Справа внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Демонстрация в Казани/ линогравюра».

42 000 – 50 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТамЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). «Русский книжный знак» (1923), изо-выставке «Казань – вперед!» (1924), и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



49 Юон К.Ф. Сергиев Посад. М., издание «Книжного товарищества», 1923. Формат издания: 29,5 x 46 см. [1], 15 л. ил.

Альбом с 15 литографиями. Каждый лист подписан графитным карандашом.
Тираж 2 000 экземпляров.

36 000 – 50 000 руб.





**50 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Портрет художника А.Е. Яковлева**

1922 г.

Бумага, смешанная техника.

34,3 x 30,6 см

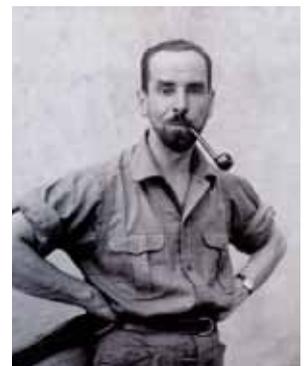
В левом нижнем углу – подпись-монограмма «ФВ» и дата «1922».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 27.01.2013 г.

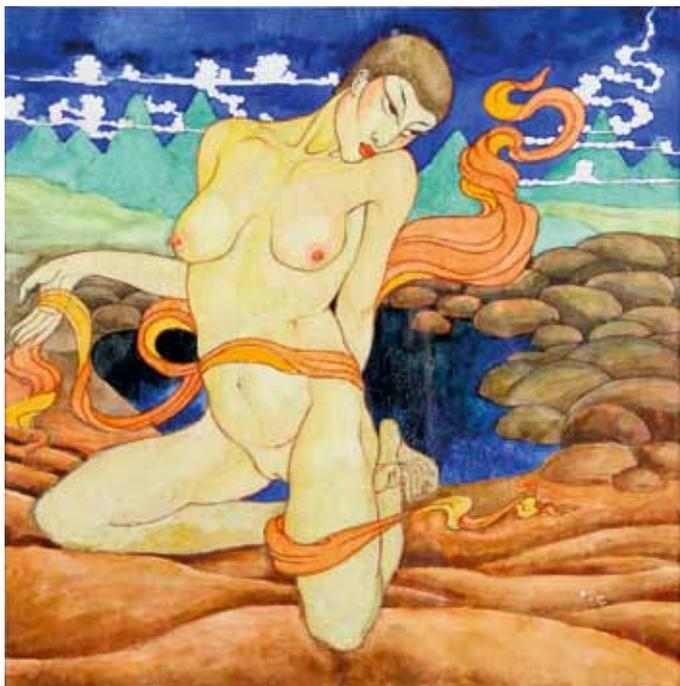
60 000 – 90 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879-1950) – график, гравёр. Занимался офортом, ксилографией, искусством силуэта, литографией (впервые применил эту технику). С 1903 г. в ИАХ. Ученик В.В.Матэ. Участвовал в выставках с 1906 г. («Мир искусства», СРХ, «Blanc et Noir» в залах ИАХ (1-я премия). Персональные выставки в Париже (1912), Москве (1917). Был деканом графического факультета и профессором литографии в московских ГСХМ (ВХУТЕМАС). В 1923 г. эмигрировал в Швецию, затем переехал в Берлин. В 1938 г. поселился в Риме. Произведения хранятся в ГРМ, ГМИИ им А.С. Пушкина, музеях Нью-Йорка, Вашингтона, Берлина и др.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского и у профессора Д.И. Киплика. Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И.Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств в Париже. Работы художника хранятся в музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.



А.Е. Яковлев



**51 Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954)
Обнаженная**

1923 г.

Бумага, смешанная техника

17 x 16,8 см

На оборотной стороне в правой верхней части синим карандашом надпись: «вариант Б/ 1-2/ января/ 1923» и подпись. Слева внизу графитным карандашом номер: «4029/6».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.

Турунов Анатолий Николаевич (1893–1954) – художник-график, искусствовед, историк, этнограф-фольклорист. Образование получил в Санкт-Петербургском и Томском университетах. Учился у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина в Рисовальной школе при ОПХ в Санкт-Петербурге. Автор «Советской Сибирской Энциклопедии» и других работ по истории Сибирского края. До 1930 г. являлся сотрудником ЦентрАрхива Сибири. С 1936 г. работал в Центральном Архиве и Всесоюзной Книжной Палате.

52

Куприянов Николай Николаевич (1894–1933)

Эскиз иллюстрации «Моление за здоровье коровы» для журнала «Крокодил»

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила, графитный карандаш
23,7 x 28 см

Справа внизу тушью пером подпись. Вдоль нижней кромки под изображением тушью пером типографские пометы.

Исключительная редкость.

Работы Н.Н. Куприянова практически не встречаются на художественном рынке.

Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» (№ 17 (97), 1924 г. С. 13).

120 000 – 150 000 руб.



Куприянов Николай Николаевич (1894–1933) - график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М.Ю. Лермонтова и племянник М.А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой и юридический факультет Петербургского университета (1912–1915). Получал художественное образование в частных мастерских Д.Н. Кардовского (1912–1914) и К.С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 – во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 – объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



**53 Пайлес Исаак (1895–1978)
Пейзаж с башней**

1920-е гг.

Холст, масло

60 x 74 см

Справа внизу подпись: «I. Païles».

Оформлена в современную раму.

Искусствоведческое заключение Левиной Т.М.

400 000 – 450 000 руб.

Пайлес Исаак (1895–1978) – живописец. Учился в Киевской художественной школе. В 1920 г. участвовал в первой Еврейской художественной выставке. В этом же году переехал в Париж. Член СРХ Франции. Участвовал в выставках русских художников в Лондоне (1921) и Париже (1923), выставлялся в Салонах. В 1945 г. участвовал в Выставке современных живописцев и скульпторов в Париже. Персональные выставки в Нью-Йорке (1950–1963) и Париже (1958) и др.



**54 Пайлес Исаак (1895–1978)
Деревушка у залива. Корсика.**

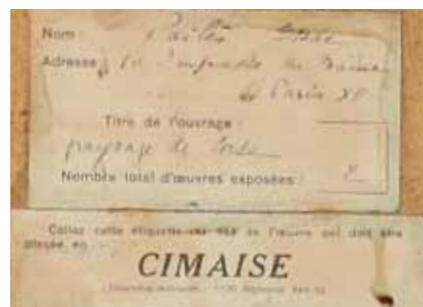
1920-е гг.

Холст, масло

65 x 81 см

Слева внизу подпись: «I. Pailles». На оборотной стороне в правой части надпись с указанием имени и адреса: «I. Pailles/ 10 Impasse du/ maine» и этикетка с указанием имени автора, адресом и названием картины. На центральной планке подрамника наклейка с номером: «602».

Искусствоведческое заключение Левиной Т.М.



400 000 – 450 000 руб.

55 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)

«Вот, что творится на улицах!»

1923 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, уголь
25,6 x 27,8 см

Справа внизу подпись и дата: «23».

65 000 – 70 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



56 Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)
Эскиз для иллюстрации «Существенная поправка или сметливый народ» для журнала «Крокодил»

1927 г.

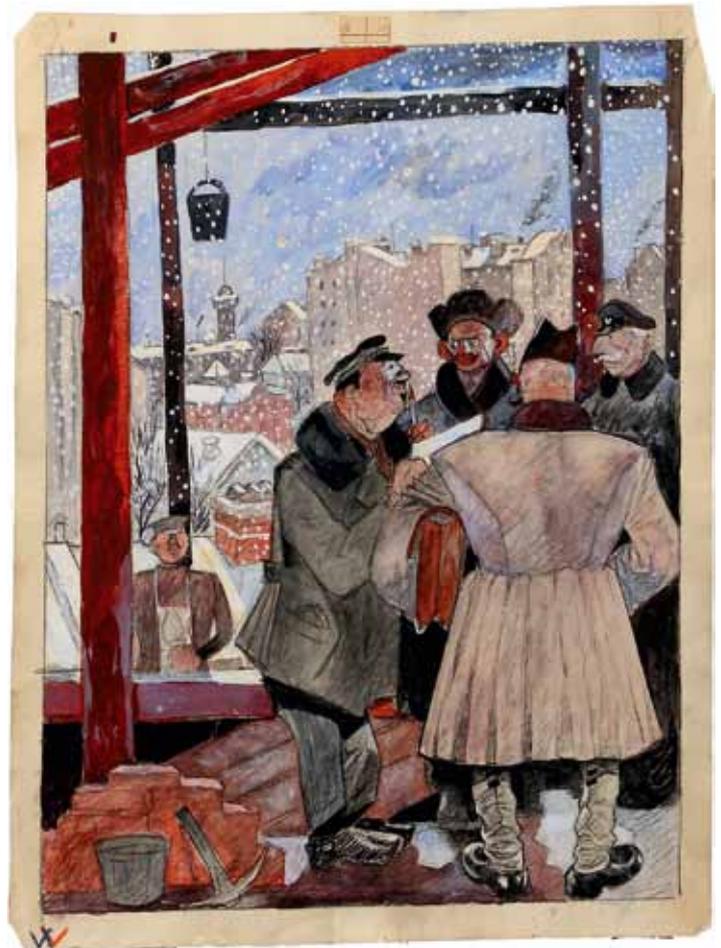
Бумага, гуашь, уголь
33 x 26,5 см

На оборотной стороне по центру этикетка с типографскими пометами.

Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» (№5, февраль 1927 г. С. 4).

40 000 – 50 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (псевдоним Янг, 1898–1973) – художник-карикатурист, график. Учился в ЦУТР (1918) и ВХУТЕИИне в Ленинграде (1922–1926). Сотрудничал с газетами «Правда» (с 1924), «Известия», журналами «Крокодил», «Смехач». С 1964 г. народный художник РСФСР.





57

Волошин Максимилиан Александрович
(1878–1932)
Коктебель

1929 г.

Бумага, акварель

7,1 x 11,2 см

Слева внизу орешковыми чернилами пером авторская монограмма, дата: «28 IV 29», и дарственная надпись автора: «Х.В! милая, Софья Дмитриевна. Волошины.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

35 000 – 40 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

58

Билибин Иван Яковлевич
(1876–1942)

Встреча со старцем. Иллюстрация к сказке «Царевна лягушка».

1931 г.

Картон, тушь, акварель

Размер основы: 22 x 28,2 см

Размер изображения: 13,1 x 17 см

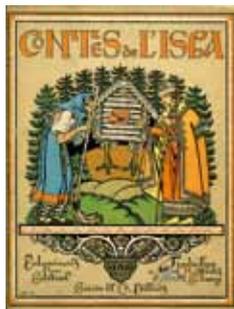
Слева внизу на изображении инициалы: «И.Б. 93 I.B.».

На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом номер: «4474/14», справа - «520/9».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.01.2012 г.

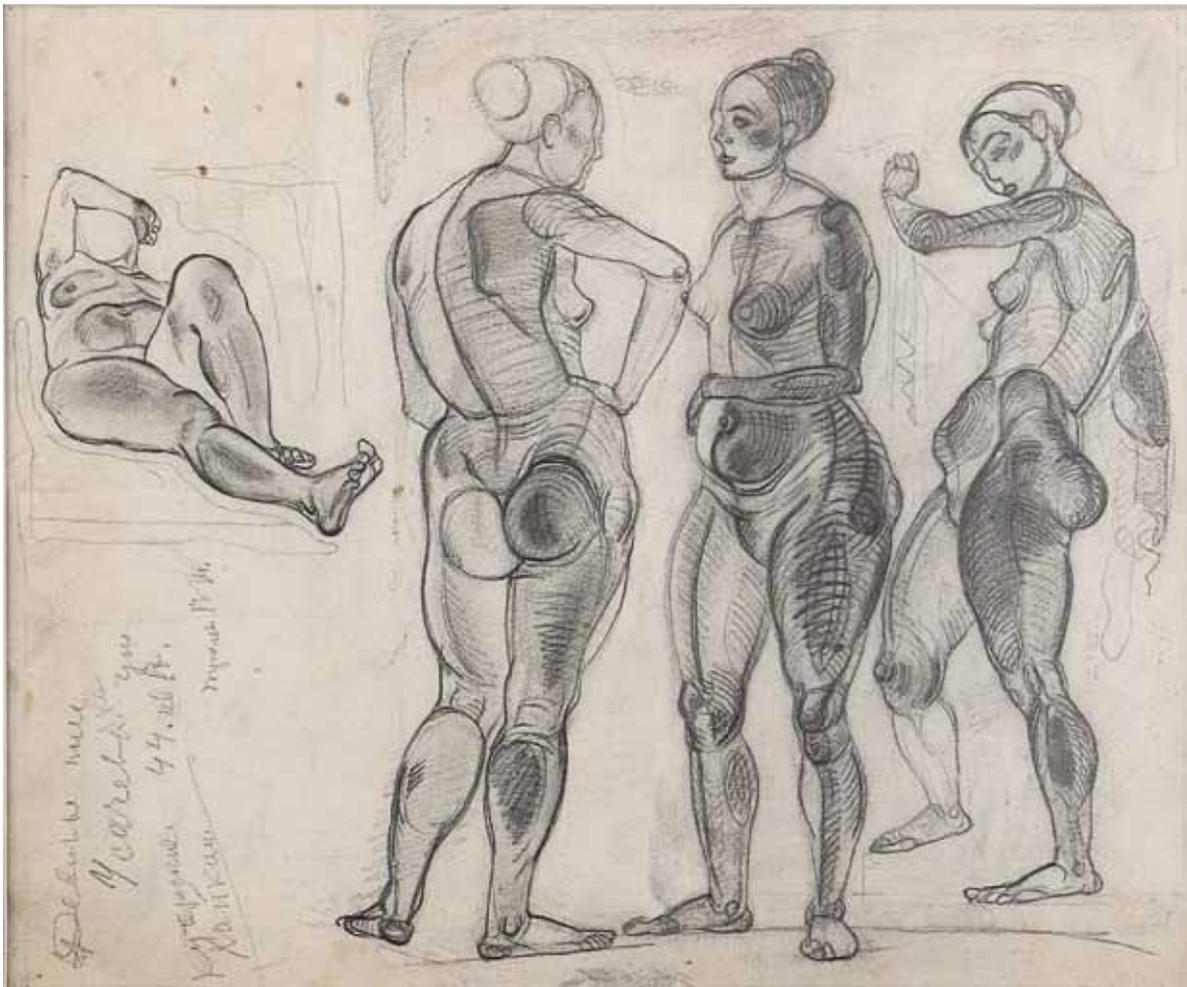
750 000 – 900 000 руб.



Contes de l'isba.
Париж. 1931 г.
(Иллюстрации
И.Я.Билибина)

Иллюстрация И.Я. Билибина «Встреча со старцем» исполнена художником в 1931 г. для оформления сказки «Царевна-лягушка» в знаменитом парижском издании «Сказки избы», в которое вошли самые лучшие русские народные сказки. Иллюстрация воспроизведена в книге с полной идентичностью в черно-белом варианте, что позволяет сделать вывод о том, что рисунок является авторским оригиналом, с которого было сделано типографское клише. Вероятнее всего, раскраска акварелью была добавлена автором позднее.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) – график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А.Ажбе, в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Ретина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



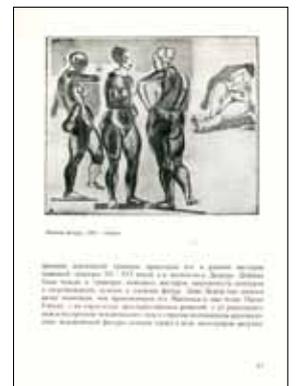
**59 Дейнека Александр Александрович (1899-1969)
Женские фигуры**

1923 г.
Бумага, графитный и свинцовый карандаш. 27 x 30 см
В левом нижнем углу графитным карандашом надпись.
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение В.С. Силаева от 28.05.2012 г.

Происхождение:
из собрания Г.В. Черемушкина, принята в дар от автора.

Рисунок «Женские фигуры» является подготовительным эскизом, нарисованным А.А. Дейнекой для одноименного офорта. Офортом Дейнека занимался во ВХУТЕМАСе и исполнил небольшой цикл подобных эстампов в печатных мастерских своего учебного заведения.

Офорт опубликован в книге Б.М. Никифорова «А. Дейнека» ИЗОГИЗ, 1937 г., стр. 11.



2 400 000 – 3 000 000 руб.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и московском ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936). Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Черемушкин Герман Вячеславович (Род. 1932) – художник. Ученик А.А. Дейнеки. Член СХ СССР. Заслуженный художник РФ. Лауреат премии Ленинского комсомола. Окончил МВХПУ в 1959 г. Профессор кафедры «Искусство графики» МГХПУ им. С.Г.Строганова. Член СХ СССР (МСХ) с 1963 г. Член Союза журналистов СССР с 1967 г.



**60 Дейнека Александр Александрович (1899-1969)
Отъезжающий автомобиль**

1935 г.

Бумага, тушь, кисть

37 x 18,5 см

По нижнему краю под изображением графитным карандашом надпись: «IX.

Великий гнев стр. 100 И потом эта/ тварь будет говорить: Я/ был на войне».

На оборотной стороне часть оттиска типографской печати.

Оформлена в современную раму с паспорту.

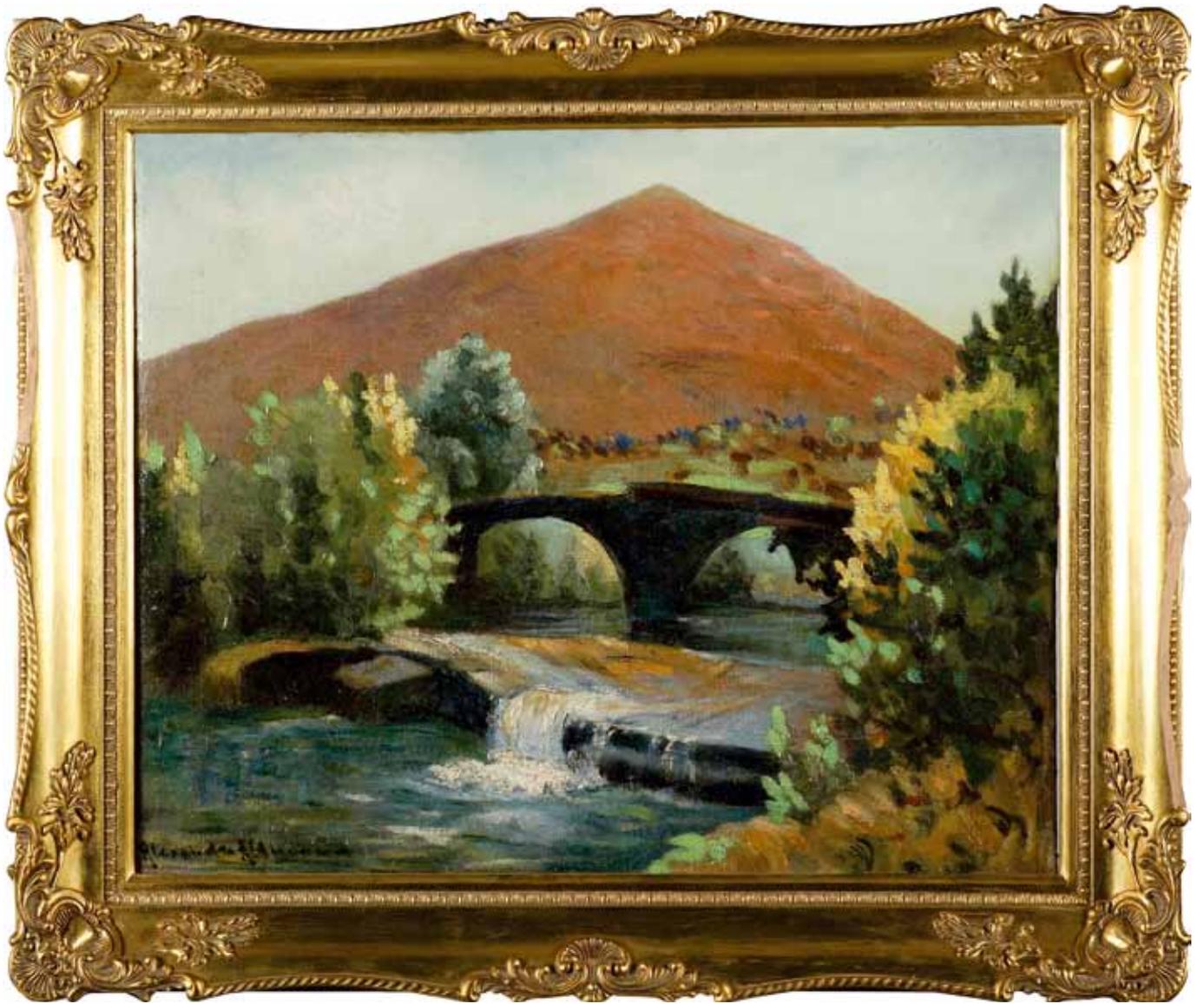
Экспертное заключение В.С. Силаева от 05.07.2012 г.

Происхождение:

из собрания Г.В. Черемушкина, принята в дар от автора.

Рисунок «Отъезжающий автомобиль» является вариантом иллюстрации к роману Анри Барбюса «В огне».

1 200 000 – 1 500 000 руб.



61 **Альтман Александр (1885–1950)**
Запруда на реке и красный холм

1930-е гг.

Холст, масло

59 x 72 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».

Экспертное заключение Левиной Т.М и Михиенко Т.Н.

700 000 – 900 000 руб.

Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р.Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, передвижного «Салона» В.А. Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа, пригородов, Бискайского залива, Канн, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.



62

**Кольцов Сергей
Васильевич (1892-1951)**
Диспут

1930 г.

Бумага, сангина

39,7 x 59,8 см

Слева внизу графитным
карандашом буква: «С»,
справа инициалы: «СК».
Оформлена в современ-
ную раму.

45 000 – 60 000 руб.

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951) – скульптор, живописец, график. Учился в СХПУ (1907–1916). С 1915 г. участник выставок: «Свободное творчество», Первой русской художественной выставки в галерее Ван Димена в Берлине (1922), Постоянной художественной выставки в Москве (1922), Осеннего салона, салонов Независимых и «Барейро». Член правления, председатель секции скульпторов и экспонент АХРР (1926–1929). Персональная выставка в Москве (1931). С 1932 г. член СХ СССР, член правления секции скульпторов МОССХ. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.

63

**Бенуа Александр
Николаевич (1870–1960)**
Лодки у берега

1934 г.

Бумага с водяными знака-
ми «МВМ», акварель, тушь,
кисть, белила

28,4 x 37,8 см

В левой нижней части
графитным карандашом
дата: «12 VIII 1934 / ММ».

Справа внизу орешковыми
чернилами подпись и дата:
«Alexandre Benois / 1934».

На оборотной стороне
по центру графитным ка-
рандашом надпись и дата:
«Alexandre Benois 1934»
и название. Слева внизу
номер: «27».

Оформлена в современ-
ную раму с паспарту.



270 000 – 350 000 руб.



64 Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
Портрет женщины (смотрящей влево)

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш
26,2 x 23 см

Справа внизу тушью пером подпись:
«Burljuk.».

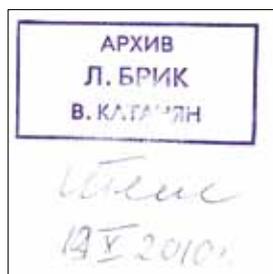
Происходит из архива Л.Ю. Брик и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью
И.Ю.Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

Экспертное заключение Силаева В.С.
от 27.01.2013 г.

Происхождение:

архив Инны Юльевны Генс-Катанян;
ранее архив Василия Васильевича Катанян;
ранее архив Лили Юрьевны Брик.



20 000 – 40 000 руб.

65 Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
**Портрет женщины (смотрящей вправо).
Профиль В.В. Маяковского (?).**

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш
26,2 x 22,9 см

Справа внизу тушью пером подпись:
«Burljuk.».

На листе отпечатался профиль
В.В. Маяковского (?) с другого рисунка.
Происходит из архива Л.Ю. Брик
и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью
И.Ю. Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

Экспертное заключение Силаева В.С.
от 27.01.2013 г.

Происхождение:

архив Инны Генс-Катанян;
ранее архив Василия Васильевича Катанян;
ранее архив Лили Юрьевны Брик.



20 000 – 40 000 руб.

С 1915 г. и до своего отъезда в Японию в 1922 г. Давид Бурлюк неоднократно бывал в доме Бриков, где собирались футуристы – друзья В.В. Маяковского, рисовал участников своеобразного «салона» Лили Брик, саму Лилю.

Лили Юрьевна вспоминала: «Бурлюк пришел к нам, поздоровался и сказал: «Встаньте, пожалуйста, под лампу, так, повернитесь», – и остался очень доволен осмотром».

Также он написал три портрета Лили Брик во время своего первого после эмиграции приезда в Москву в 1956 г. На одном из этих портретов Бурлюк написал: «Я проехал 4003 мили, чтобы написать портрет Лили...».

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живопись, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевкой академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф.Кормона в Париже (1904), в МУЖКВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос», (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союз молодежи» (1910–1911), «Бубновый валет» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы также на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музее Метрополитен и др.

Катанян Василий Васильевич (1924–1999) –кинорежиссёр-документалист, писатель. Режиссёр первого советского кругорадного фильма «Дорога весны» (1959). Лауреат Ленинской премии СССР (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). Пасынок Л.Ю.Брик. После смерти Лили Брик стал хранителем ее архива.

Брик Лили Юрьевна (урождённая Лили (Лили) Уриевна Каган; 1891–1978) – литератор, любимая женщина и муза Владимира Маяковского, старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле.

Генс-Катанян Инна Юльевна – невестка Л.Ю. Брик, жена В.В. Катаняна.

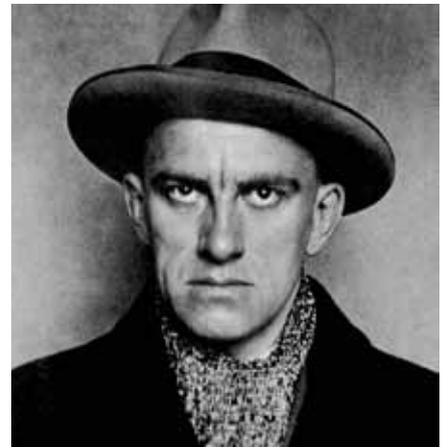
Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) – поэт. Помимо поэзии ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактер, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ». В 1915 г. познакомился с Л.Ю. и О.М. Бриками.



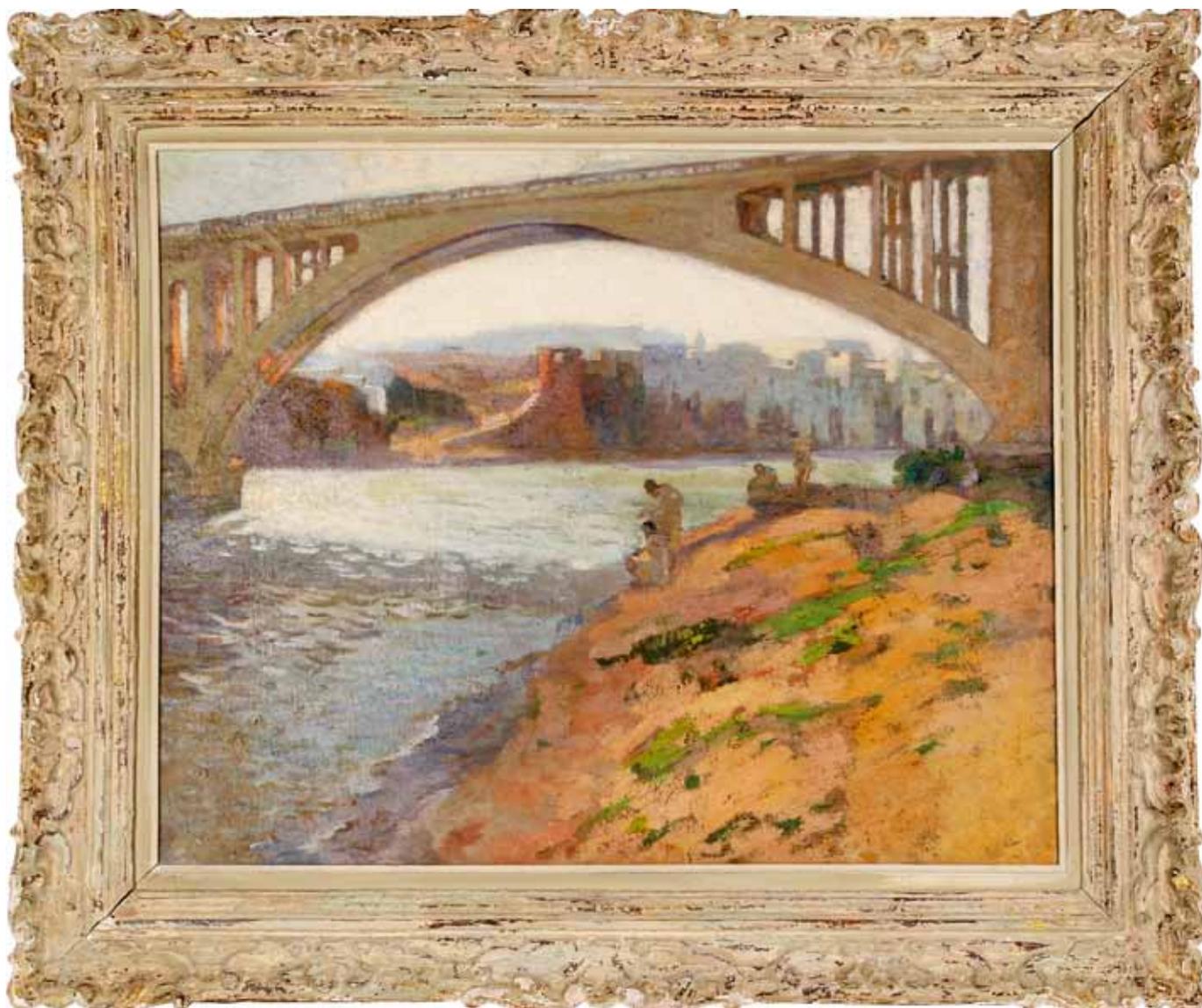
Д.Д. Бурлюк



Л.Ю. Брик



В.В. Маяковский

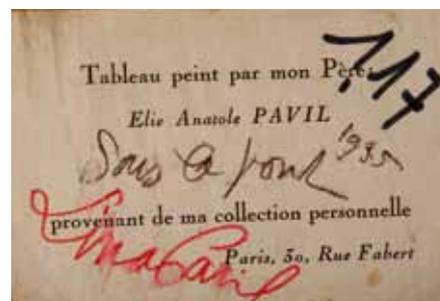


**66 Павиль Илья Анатольевич (1873–1948)
Вид на город за мостом**

1935 г.
Холст, масло
66 x 82 см

На оборотной стороне в левой части мелом номер: «1796» и этикетка с удостоверяющей печатной надписью на французском языке: «Tableau peint par mon Pere: Elie Anatole PAVIL// provenant de ma collection personnelle// Paris, 30, Rue Fabert» (Картина написана моим отцом: Ильей Анатольевичем Павиль// происходит из моей личной коллекции// Париж, 30, ул. Фабер), там же – номер: «177», чернилами пером название и дата: «Sous le pont 1935» и подпись.

Оформлена в старинную раму. На раме этикетка



100 000 – 150 000 руб.

Павиль Илья Анатольевич (Эли Анатоль) (1873–1948) – живописец, пейзажист, график. Учился у А.В. Бугро и Э. Детайля. В 1905 г. выставлялся в салоне Общества французских художников, с 1906 г. - в Осеннем салоне и салоне Независимых. Персональные выставки в галереях Парижа (1906–1929). Работы представлены в Национальном музее современного искусства в Париже и др.



67 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
А.С. Пушкин за столом

1934 г.

Бумага, графитный карандаш
17,1 x 12,2 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «К. Рудаков/ 1934». На оборотной стороне вдоль нижнего края листа графитным карандашом надпись: «К.И.Рудаков. А.С.Пушкин. Набросок-эскиз. 1934.И.А.».

10 000 – 15 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е.Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

68 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
Евгений Онегин. Иллюстрация к роману
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

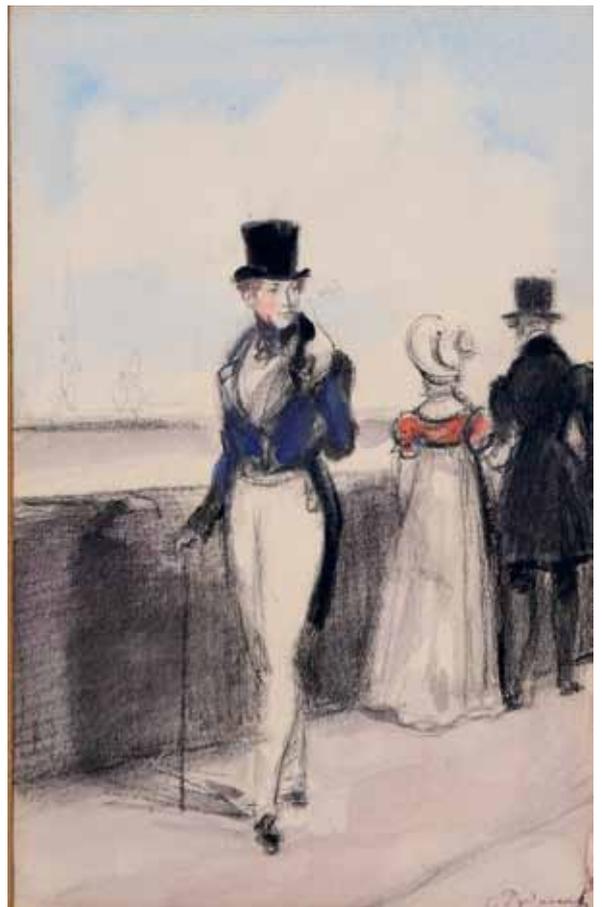
1936 г.

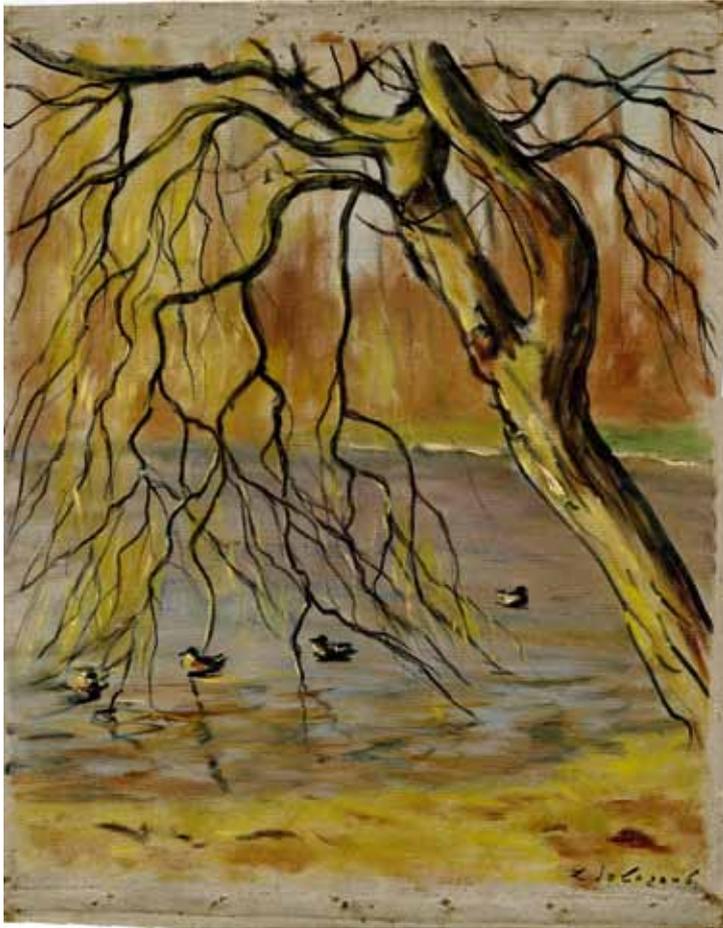
Бумага, акварель, уголь
22,1 x 14,3 см (в свету)

Справа внизу подпись: «К.Рудаков». На оборотной стороне в верхней части сиреневыми чернилами надпись: «731 К.Н. Рудаков// собств. Э.М.Рудаковой».

Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.





69 Сологуб Леонид Романович (1884–1956)
Уточки

1930-е гг.
Холст, масло. Холст снят с подрамника
46 x 38 см
Справа внизу подпись: «L.Sologoub».

30 000 – 40 000 руб.

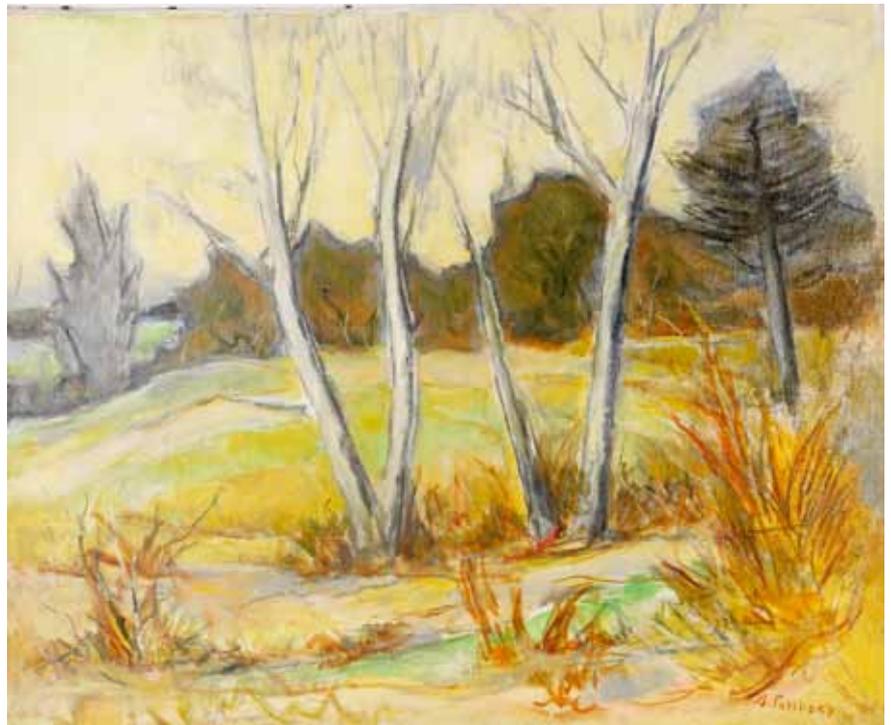
Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884–1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мир искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

70 Фотинский Сергей
(1887–1971)
Деревья

1930-е гг. Холст, масло. 65 x 54 см
Справа внизу подпись:
«S.Fotinsky».

30 000 – 40 000 руб.

Фотинский Сергей (1887–1971) – живописец, график. В 1903 г. учился в Одесском художественном училище. С 1912 г. выставлялся на салоне Независимых, с 1920 г. участвовал в Осеннем салоне, в выставках в кафе «La Rotonde» (1925) и галерее Zak (1903, Париж), выставке русских живописцев и скульпторов в Бруклинском музее в Нью-Йорке (1923). Персональные выставки состоялись в 1926, 1927 и 1923 гг. в Париже. В 1920-х гг. был секретарем СРХ во Франции. В 1928 г. совместно с М.Ф.Ларионовым организовал выставку современного французского искусства в Москве. В 1933 г. вступил в Ассоциацию революционных писателей и художников. Работы представлены в Музее живой истории в Монтре (Швейцария) и др.





71 Куликова Зоя Васильевна (1905–1974)

Демонстрация

1936 г.
Бумага, офорт
Размер основы: 45,2 x 55,2 см
Размер изображения: 31 x 37 см
Справа внизу на изображении дата и подпись: «1935/ Зоя Кругликова». Справа внизу под изображением графитным карандашом название: «Демонстрация», справа - подпись: «ЗояКругдикова». Оформлена в современное паспарту.

24 000 – 35 000 руб.

Куликова Зоя Васильевна (1905–1974) – художник-график. В 1920-е гг. училась во ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина и др. Сотрудничала в издательствах Москвы. С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставк «X лет советской графики». Член Общества художников книги имени И. Ретина и общества «4 искусства». В 1933 работала в московских театрах: Малом, МХАТ, имени Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения местного СХ.

72 Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954)
Автопортрет

1937 г.
Бумага, тушь, перо
33,2 x 25,4 см
На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом надпись: «Сапожников А.А./ Автопортрет/ 37 г.».

18 000 – 25 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) – живописец, график, плакатист. Учился в Пензенском художественном училище (окончил в 1913), петроградском ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского (окончил в 1923). С 1917 г. сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», газетах «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения художника находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и др.





73

**Седрак Серж (1878–1974)
Весенний ручей**

1930-е гг.
Холст, масло
54 x 65,5 см
На оборотной стороне
в левой части номер:
«5150/1». На подрамнике
на центральной планке
графитным карандашом
надпись:
«S. Sedrac megere (haute...)
D 224».
Оформлена в современную
раму.

50 000 – 70 000 руб.

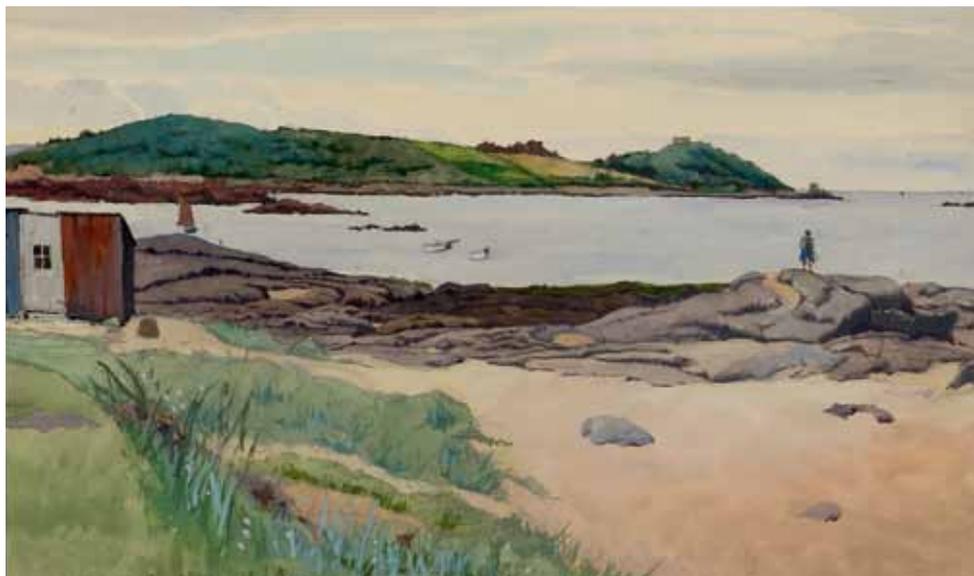
Седрак Сергей Иванович (собств. Агабабов Агабабян Седрах) (1878–1974) – живописец и оперный певец. Учился в художественной школе в Москве. Окончил ИАХ. Выступал как оперный певец (тенор) под фамилией Агабабов. Участвовал в концертах на русских литературных собраниях «Ассамблея» (1937). С 1928 г. выставлялся в салоне Независимых. Персональные выставки прошли в Лондоне (1926) и Париже (1932). Участвовал в выставках русских художников в Париже (1931) и Праге (1935).

**74 Радимов Павел Александрович
(1887–1967)
Весна**

1939 г.
Картон, масло
19,8 x 24,4 см (в свету)
Вдоль нижней кромки по центру
подпись и дата: «П.Радимов 1939».
Оформлена в современную раму
со старинным паспарту.

85 000 – 90 000 руб.





Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ, у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М.Фокина (Мариинский театр), С.П.Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. – главный художник МХТ. В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и «Ла Скала» (1947–1956).

75

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Вид Требордена

1939 г.

Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, акварель, белила
30 x 46,5 см

Слева внизу графитным карандашом дата: «2 VIII 1939», ниже тушью пером надпись: «Alexandre Benois Trebourden». На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Alexandre Benois 1939/ Trebourden».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 16.04.2012 г.

Из собрания сына художника Н.А.Бенуа.

600 000 – 750 000 руб.

76 **Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)**
Московская улица

1940 г.

Бумага, тушь, кисть, перо
26,1 x 18,4 см

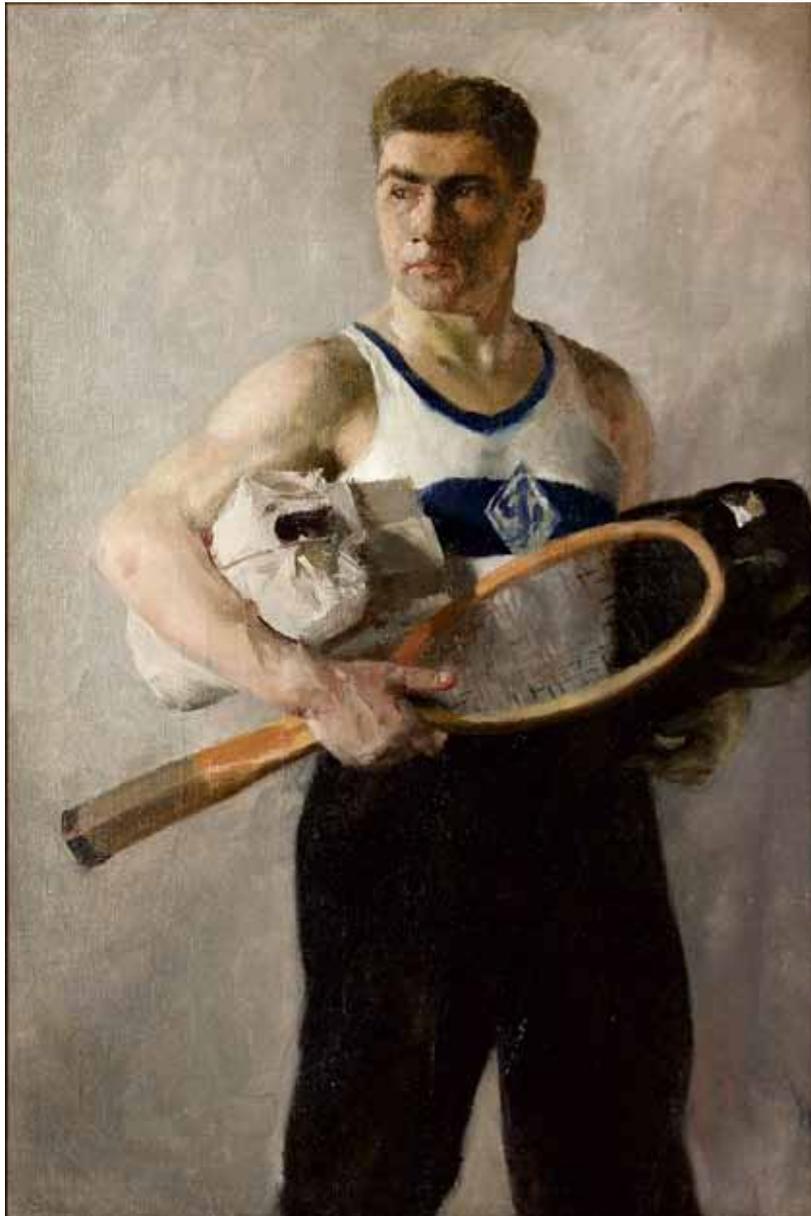
Слева внизу тушью пером дата и подпись: «2/VI40/2 М.М.». На оборотной стороне графитным карандашом рисунок обнаженной женской фигуры с датой: «23/IV40».

65 000 – 75 000 руб.



Оборот





77 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)

Теннисист команды «Динамо»

1940-е гг.

Холст, масло

70 x 46 см

Оформлена в современную раму.

50 000 – 100 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 г. учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923–1928 гг. в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ, сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма», во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 г. – член СХ СССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и др.



78

**Артемов Георгий
Калистратович (1892–1965)
Рыбы**

1940-е гг.

Холст, масло

46 x 61 см

Справа внизу подпись:

«Artemoff».

Оформлена в современную
раму.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 16.04.2012 г.

Из собрания дочери художника Марии Артемовой.

850 000 – 950 000 руб.

Артемов Георгий Калистратович (1892–1965) – живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А. С. Чинёнова, в МУЖВЗ (1910–1913). Персональная выставка в Ростове-на-Дону (1911). Участвовал в выставках Ростовского-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. С 1923 г. член и экспонент Константинопольского СРХ (1923). Член СРХ во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). Произведения находятся в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже и др.

79

**Бенуа Николай
Александрович (1901–1988)
«Червовый король» и
«Червовая дама». Эскизы
костюмов для балета
«La Bottega Fantastica»**

1940 г.

Бумага, тушь, перо, аква-

рель, белила

27,9 x 21,8 и 27,8 x 21,3 см

Справа внизу тушью пером
номер: «№340».

Оформлены в современные
рамы с паспарту.

Экспертное заключение
Силаева В.С. Эскизы костю-
мов созданы Н.А.Бенуа для
постановки балета на музыку
Дж. Россини – О. Респиги «La
Bottega Fantastica» в знамени-
том миланском театре «Ла
Скала», в котором художник
работал директором постано-
вочной части с 1936 г.

240 000 – 280 000 руб.



Бенуа Николай Александрович (1901–1988) – художник, сценограф. Сын Александра Николаевича Бенуа. Учился у отца и О.К. Аллегри, в 1916-1918 – в Новой художественной мастерской у В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева; в 1919-1924 – в Петроградских свободных художественно-учебных мастерских – АХ – ВХУТЕИНе. Участвовал в выставках «Мир искусства» (1922, 1924). Почётный член АХ СССР (1988).