



Оборот



Оборот

**80 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)**

**Два двусторонних рисунка «Ню»**

Около 1940 г.

Бумага, тушь, перо. Размеры от 24,9 x 17,8 до 25,8 x 17,8 см

**35 000 – 45 000 руб.**

*Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», «Academia», «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», в 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Заслуженный художник РСФСР (1981). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др*



Оборот



Оборот

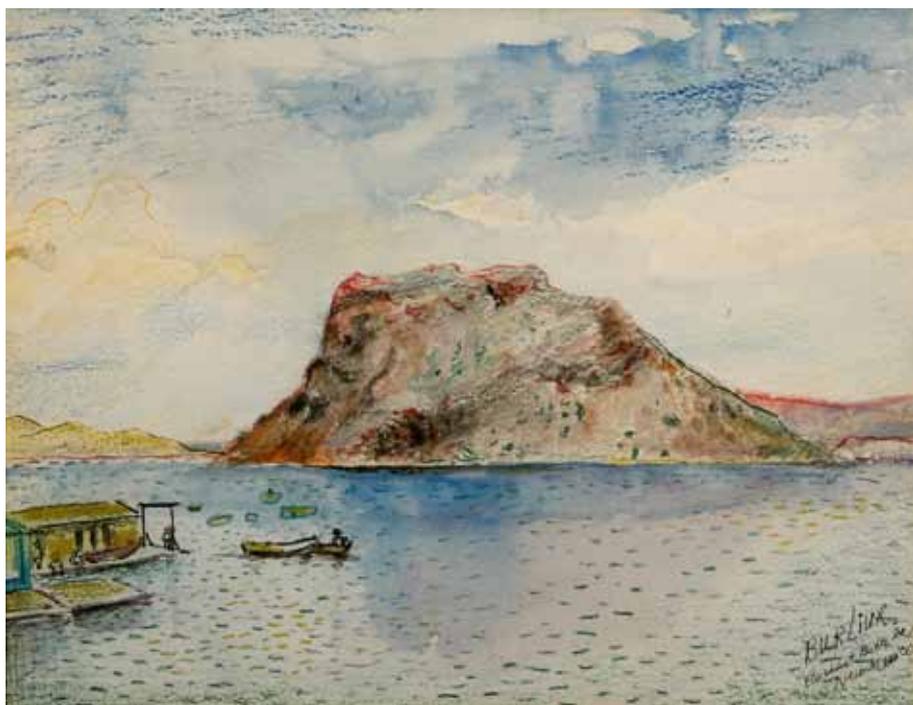
**81 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)**

**Два двусторонних рисунка «Ню»**

Около 1940 г.

Бумага, тушь, перо. Размеры от 24,9 x 17,8 до 25,8 x 17,8 см

**40 000 – 50 000 руб.**



82

**Бурлюк Давид Давидович  
(1882–1967)  
Бухта слона. Нью-Мексико.**

1941 г.

Бумага, акварель

28 x 38 см

Справа внизу тушью пером надпись: «Burluk./ Elephant Butte Dam/ New Mexico/». На оборотной стороне графитным карандашом по центру дарственная надпись от 1943 г.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму с паспарту. Экспертное заключение Силаева В.С. от 01.11.2012 г.

135 000 – 150 000 руб.

83

**Зозуля Григорий Степанович  
(1893–1973)**

**Солнце**

1943 г.

Бумага, гуашь

29,5 x 37,5 см

На оборотной стороне монтировки две аналогичные надписи: «Зозуля Г.С. 1894-1973 «Солнце» 1943 29,5 x 37,5 Б.Г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Глебовой О.С.

45 000 – 55 000 руб.



**Зозуля Григорий Степанович (1893–1973)** – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгоновском центральном художественно-промышленном училище (1907 – 1918). Занимался в студиях А.М.Родченко (1919–1922) и Д.Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. С 1916 г. экспонент выставок: «Московские театры октябрьского десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставке акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929).



**84 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)  
St. Etienne-du-Mont. Париж.**

1942 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель  
29,8 x 24 см

Справа внизу графитным карандашом надпись:  
«St. Etienne du Mont/ debut IX/ 1942». На оборот-  
ной стороне справа сверху графитным карандашом номер: «401», место создания работы и дата:  
«PARIS 1942».

Оформлена в современную раму с паспарту.  
Экспертное заключение Силаева В.С.  
от 20.06.2012 г.

**320 000 – 400 000 руб.**

**85 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)  
St. Sulpice. Париж.**

1926 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель  
30,8 x 24 см

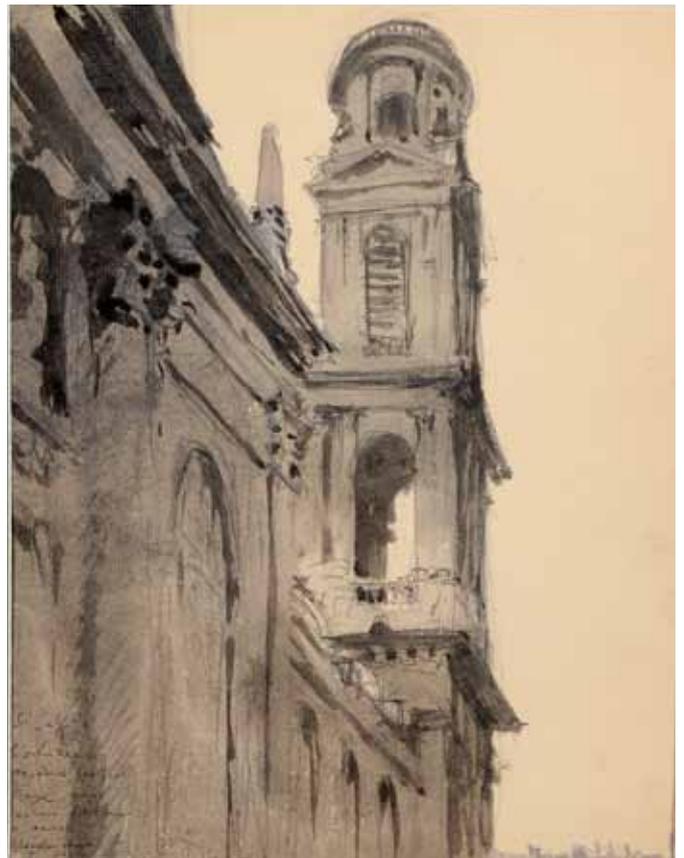
Справа внизу графитным карандашом авторские  
инициалы: «АВ». Слева внизу синими чернилами  
пером авторская надпись, дата и время: «5/IV  
1926. 10 ч. 15 м.»

На оборотной стороне слева сверху номер: «368».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Силаева В.С.  
от 20.02.2012 г.

**320 000 – 400 000 руб.**





86

**Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**Арка. Лувр.**

1927 г.

Бумага «верже», графитный карандаш, акварель  
22,4 x 32,1 см

В правой нижней части графитным карандашом дата: «20/III/1927/ Le Louvre». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «385».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение  
Силаева В.С. от 20.02.2012 г.

**320 000 – 400 000 руб.**

87

**Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**  
**Подмосковье**

1941 г.

Бумага, акварель  
25,5 x 36,2 см

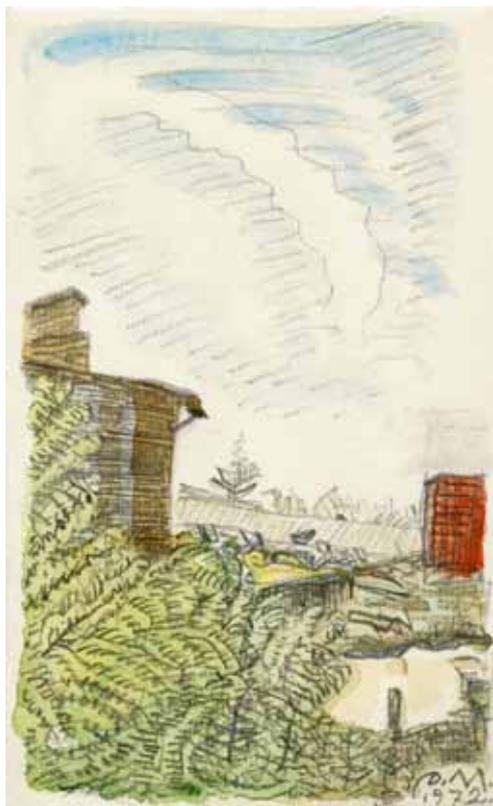
На оборотной стороне рисунки графитным карандашом.

Оформлена в паспорту.

**80 000 – 95 000 руб.**



*Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – художник, график, театральный художник. Учился в студии В. Мушкетова в Смоленске. С 1912 г. учился в Строгановском ЦХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга и студии И.И. Машкова. С 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, в 1922 г. во ВХУТЕМАСе у Д.П. Штеренберга. С 1925 г. был членом-учредителем ОСТ. С 1922 г. был членом группы «проекционистов». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.*



**88 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)**  
**Скаковая улица. Путь к ипподрому.**

1972 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

17,1 x 10,5 см

Справа внизу инициалы и дата: «Д.М./ 1972». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Скаковая/ улица./ Путь к ипподрому./ 7-е мая.».

**24 000 – 28 000 руб.**

*Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916 – 1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др*

**89 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)**  
**Домик**

1945 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 20,8 x 14,6 см

Слева внизу тушью пером подпись и дата: «ДАС/ 45/ VII/ 24».

На оборотной стороне графитным карандашом чертежи.



**35 000 – 40 000 руб.**



**90 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)**  
**Вид из окна**

1943 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. 29,4 x 22,5 см

Слева внизу тушью пером подпись и дата: «ДАС/ 1943/ IX/ 23». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом номер: «23», внизу - «45».

**52 000 – 65 000 руб.**



**91 Шапиро Яков Абрамович (1897–1972)**

**Лесной пейзаж с рекой**

1940-е гг.

Холст, масло

75,5 x 71,5 см

Справа внизу подпись:

«Jacques Charigo».

Оформлена в современную раму.

**95 000 – 110 000 руб.**

*Шапиро Яков Абрамович (Александрович) (1897–1972) – живописец. Учился в художественных школах в Харькове (1915) и Киеве (1918). В 1919 г. руководил рисовальной школой в Днепрпетровске. В 1921 г. учился в ГСХМ и руководил детской художественной школой. В 1920-х гг. занимался сценографией в петроградских и московских театрах. Участвовал в выставках Художественного бюро Н.Е. Добычиной (1922), «Картин петроградских художников всех направлений» (1923), группы «Объединенное искусство» (1925). С 1926 г. выставлялся в салонах: Осеннем, Тюильри, Независимых, Populist, с 1935 г. - Сверхнезависимых. Персональные выставки прошли в Париже (1936, 1937, 1946, 1931, 1936 и др.). Работы представлены в Национальном музее современного искусства в Париже, Художественном институте Чикаго и др.*

**92 Барто Ростислав Николаевич (1902–1974)**  
**Батуми**

1947 г.

Холст, масло

28,5 x 37,5 см

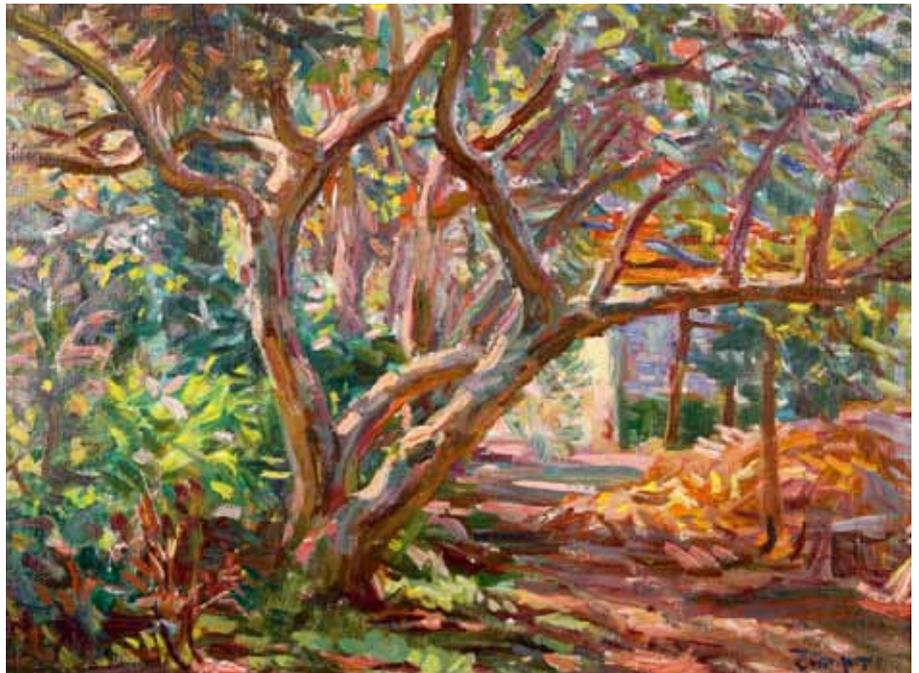
Справа внизу подпись: «Бар-

то». На оборотной стороне

справа сверху надпись и

дата: «Барто/Батуми/47г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.



**130 000 – 150 000 руб.**

*Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) – художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920-х – 1930-х гг. совместные выставки с А. Шевченко: «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др..*



93

**Мальков Павел Васильевич (1900–1953)**  
**В дни обороны Москвы.**  
**Боец противовоздушной обороны в 1941 г.**

1940-е гг.  
Холст, масло  
89 x 68,5 см

60 000 – 70 000 руб.

94

**Мальков Павел Васильевич (1900–1953)**  
**На защите Московских крыш.**  
**Боец противовоздушной обороны в 1941 г.**

1940-е гг.  
Холст, масло  
89 x 68,7 см

60 000 – 70 000 руб.





**95** Мальков Павел Васильевич (1900–1953)  
Подготовка к празднику

1940-е г.  
Холст, масло  
80 x 60 см

60 000 – 70 000 руб.

**96**

Мальков Павел Васильевич (1900–1953)  
Подготовка к празднику

1940-е гг.  
Холст, масло  
79,7 x 60,2 см

60 000 – 70 000 руб.





**97 Осетрова А.Д.  
Цветы у окна**

1930-е гг.

Картон, масло

37,5 x 28,7 см

Справа внизу графитным карандашом инициалы: «А.Г.».

На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом надпись: «Осетрова А.Д./ Осенний натюрморт», справа – «30 годы/ Осетрова».

18 000 – 25 000 руб.

**98 Осетрова А.Д.  
Розы**

1947 г.

Картон, масло

35,2 x 27,2 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись, дата и место: «А.Осетрова 1947/ Царицыно».

Оформлена в старинную раму.

18 000 – 25 000 руб.

*Осетрова А.Д. – художник-график. Училась в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНе в 1920-1930-х гг. Персональная выставка в 1937 г. в Москве.*





**99 Камзолкин Евгений Иванович (1885–1957)**

**Лесной пейзаж**

1948 г.

Холст, масло. 44,3 x 75,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Евг. Камзолкин/ 1948». На оборотной стороне  
Справа сверху номер: «3856» и оттиск штампа. На верхней планке подрамника  
этикетка Московского товарищества художников.

Оформлена в современную раму.

**150 000 – 180 000 руб.**

*Камзолкин Евгений Иванович (1885–1957) – живописец, график, театральный художник, фотограф. Учился в МУЖВиз. С 1911 г. член общества художников «Московский салон». С 1923 г. один из учредителей общества художников «Жафцвет». С 1932 г. вошел в Союз советских художников. Был действительным членом Вятского художественного кружка. Академик. Работы художника представлены в ГТГ, Тютчевской усадьбе «Мураново» и др.*

**100**

**Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005)**

**У самовара**

1950 г.

Холст, масло. 66 x 52 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Толстая Т.В./ У самовара./ Чаепитие./ Х.,м. 66 x 52 см/ 1950 г.», справа надпись: «Т.В.Толстая/ «Чаепитие»/ Х. м. 1950».

Кромки холста подведены.

**110 000 – 130 000 руб.**

*Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005) – художница, станковый и книжный график. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова. Большую часть жизни работала книжным иллюстратором в издательстве «Прогресс». Участвовала в Международной книжной выставке в Лейпциге (1982) и др. Заслуженный художник России.*





101

**Безикович Борис Николаевич  
(1917–1978)  
Скоро осень**

1952 г.

Картон, масло  
23,2 x 34,5 см

На оборотной стороне справа вверху надпись шариковой ручкой: «Безикович Б.Н. 1917 г./ «Скоро осень»/ 1952 г./ 23 x 35 см».

25 000 – 35 000 руб.

102 **Шегаль Григорий  
Михайлович (1889–1956)  
Сирень на окне**

1955 г.

Холст на картоне, масло  
66 x 54 см

Слева внизу подпись:

«Г.Шегаль». На оборотной стороне в верхней части надписи: «Шегаль/ 210/56 г./ Сирень на окне/ 1955/ 66 x 54 см».

Оформлена в старую деревянную раму.

120 000 – 150 000 руб.

*Шегаль Григорий Михайлович (1889–1956) – живописец, пейзажист, жанрист. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1912–1916) у Н.К. Рериха, в АХ (1917–1918) у И. Билибина. В 1925 г. окончил ВХУТЕМАС. Дебютировал на выставке Художественно-артистической ассоциации Петербурга (1912–1914). Член обществ «Бубновый валет» (1923), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1928), АХХР (1928–1932). Преподавал в МГХИ имени В.И.Сурикова, был профессором ВГИКа. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства, музеехев Барнаула, Волгограда, Новокузнецка и др*





**103 Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987)**  
**«Кайра» и «Нерпа»**

1953 г.

Картон, масло

49 x 34 см

Слева внизу надпись и дата: «Пестово 53 ГН». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: « «Кайра» и «Нерпа»/ Нисский 53 г./ 34 x 49», ниже красным карандашом номер: «89».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Ермаковой Т.А. (ГТГ) от 15.05.2007 г.

Упомянется в каталоге выставки произведений Г.Г.Нисского (Георгий Нисский. Живопись, акварель, гуашь. М., 1963. С. 22).

**160 000 – 190 000 руб.**

*Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987) – пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСе (1922–1930) в мастерской А.Д. Древица и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы Г.Г. Нисского хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

**104 Трошин Николай Степанович (1897–1990)**  
**Автопортрет**

1947 г.

Бумага, графитный карандаш

53,5 x 44 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

**24 000 – 30 000 руб.**

*Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г.Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.*



105

**Аллендорф Марина Александровна (1915–1994)  
Демонстрация на Красной площади**

1950-е гг.  
Бумага, цветная линогравюра  
30,6 x 40,6 см  
Справа внизу под изображением подпись черным карандашом: «Аллендорф».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

10 000 – 15 000 руб.

*Аллендорф Марина Александровна (1915–1994) – художник-график. Член СХ СССР.*



**106 Шемакин Михаил Михайлович (род. 1943)  
Ревекка**

1964 г.  
Бумага, графитный карандаш. 22,8 x 14 см  
Справа сверху название: «Ревекка». Слева внизу инициалы и дата: «ШМ. 64 г.».  
Оформлена в паспорту.  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 26.01.2007 г.

20 000 – 30 000 руб.

*Шемакин Михаил Михайлович (род. 1943) – художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).*





107

**Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**  
Волга. Маркваша.

1950-е гг.  
Картон, масло  
30,6 x 49,7 см  
На оборотной стороне  
слева вверху надпись:  
«Сергей/ Герасимов»,  
справа внизу чернилами  
пером надпись: «Сергей  
Герасимов/ Волга «Марк-  
ваши»».  
Оформлена в современ-  
ную раму.

250 000 – 290 000 руб.

*Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.*

108 **Горлов Николай Николаевич**  
(1917–1988)

**Казахская невеста**

1960 г.  
Холст, масло  
119 x 100 см  
На оборотной стороне надпись с  
указанием имени автора и название  
работы.  
Оформлена в современную раму.

270 000 – 300 000 руб.

*Горлов Николай Николаевич (1917–1988). В 1938–1942 гг. учился в МХИ у С.В. Герасимова. С 1943 г. член СХ СССР. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963 г. В 1979 г. участвовал в выставке объединения 12-ти московских живописцев в Москве. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.*







**109 Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)  
Мельница в Глуховках. Ярославская область.**

1958 г.

Картон, масло

27,7 x 59,6 см

Справа внизу процарапана дата: «29.10.58». На оборотной стороне справа сверху шариковой ручкой надпись: «В. Стожаров/ Мельница в Глуховках. Яросл. обл./ 29.10.58/ 27,5 x 59».

Оформлена в современную раму.

Происхождение: приобретена нынешним владельцем у автора.

**330 000 – 450 000 руб.**

*Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И.Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском ХМ им. В.И. Сурикова, Донецком обл. ХМ, Костромском обл. музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и др.*



**110** **Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009)**  
**Балкон в Неаполе**

1959 г.

Бумага, гуашь

40 x 29 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

**55 000 – 65 000 руб.**

*Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у С.В.Герасимова. Участник «Группы 16». Заслуженный деятель искусств РФ. С 1953 г. член МОСХ. Член СХ. Работы находятся ГТГ, ГРМ, музее керамики Кусково и др.*

**111**

**Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009)**  
**Неаполь. Набережная.**

1959 г.

Бумага, гуашь

29 x 40 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

**55 000 – 65 000 руб.**





**112 Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971)  
Натюрморт с подсолнухом и яблоком**

1969 г.

Оргалит, масло

41,4 x 27,2 см

На оборотной стороне в верхней части наклейка с указанием имени автора, адреса и названия работы.

Оформлена в современную раму.

**225 000 – 250 000 руб.**

*Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 году участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, устроил там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.*





**113 Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)  
Галич. Рыбацкое хозяйство.**

1961 г.

Картон, масло

13 x 49,8 см

Справа внизу процарапана дата: «22. 10. 61». На оборотной стороне слева сверху графитным карандашом номер: «579», справа сверху надпись шариковой ручкой: «Стожаров В.Ф./ Галич. Рыбацкое хозяйство/ 22.10.61/ 13x50».

Происхождение: приобретено нынешним владельцем у автора.

**240 000 – 290 000 руб.**



**114** Бурлюк Давид Давидович  
(1882–1967)  
**Натюрморт с подсолнухами**

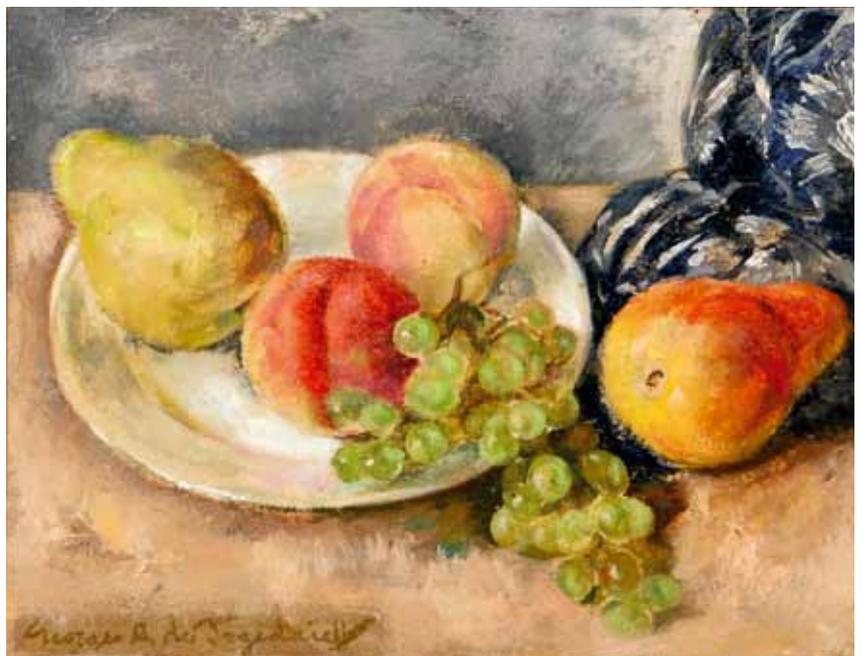
1960-е гг.  
Холст, масло  
61 x 45 см  
Слева внизу подпись: «BURLIUK».  
Оформлена в старинную раму.

**1 050 000 – 1 200 000 руб.**

**115** Пожедаев Георгий  
Анатольевич (1897–1971)  
**Груши, персики  
и виноград**

1950-е гг.  
Бумага на фанере, масло  
34 x 42,3 см  
Слева внизу подпись: «Georges  
A. de Pogedaieff». На оборотной  
стороне  
слева вверху номер: «№ 1».  
Оформлена в современную раму.  
Экспертное заключение Силаева  
В.С. от 16.04.2012 г.

**260 000 – 350 000 руб.**





116

**Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**  
**Дом-музей А.П.Чехова в Ялте**

1963 г.

Картон, масло

32 x 48 см

На оборотной стороне в нижней части черным карандашом надпись: «Безикович Б.Н./ Дом-музей А.П.Чехова в Ялте», ниже шариковой ручкой: «х., м. 32 x 47» и дата.

30 000 – 40 000 руб.

*Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.*

117

**Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**  
**Осенью у Москвы-реки. В Филях**

1963 г.

Картон, масло

33,5 x 49,2 см

На оборотной стороне графитным карандашом надпись: «Безикович Б.Н./ «Осенью у Москвы-реки»/ В Филях/ 1963 г./», ниже шариковой ручкой надпись: «Безикович Б.Н./ 33 x 48».

40 000 – 50 000 руб.





- 118** **Неизвестный художник**  
**Фонтан на ВДНХ**  
1950-е гг. Холст, масло. 50 x 80 см  
Справа внизу остатки подписи.

165 000 – 190 000 руб.

- 119** **Попов Константин**  
**Александрович (Род. 1922)**  
**Театральная площадь**  
1969 г.  
Холст, масло  
45,5 x 55,5 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«К. Попов 19/ IV 69». На оборот-  
ной стороне слева вверху надпись:  
«худ. Попов К.А./ Театральная  
площадь/ х/м 45,5 x 55,5/ 1969 г.».  
Оформлена в современную раму.

165 000 – 190 000 руб.





**120** **Ведерников Александр Семенович (1898–1975)**  
**Обнаженная**

1970-е гг.

Бумага, акварель

31,2 x 23,7 см (в свету)

Справа внизу подпись.

На оборотной стороне слева сверху от-  
тиск штампа с надписью: «НАСЛЕДИЕ/  
А.С.ВЕДЕРНИКОВА/ 1898-1975».

**75 000 – 90 000 руб.**

*Ведерников Александр Семенович (1898–1975) – график. Учился в художественных мастерских в Нижнем-Новгороде (1921–1923) и ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928). Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Персональные выставки состоялись в 1929 г. (Лондон) и 1945 г. (Ленинград). Работы художника находятся в ГРМ и др*

**121** **Ведерников Александр Семенович (1898–1975)**  
**Обнаженная**

1970 г.

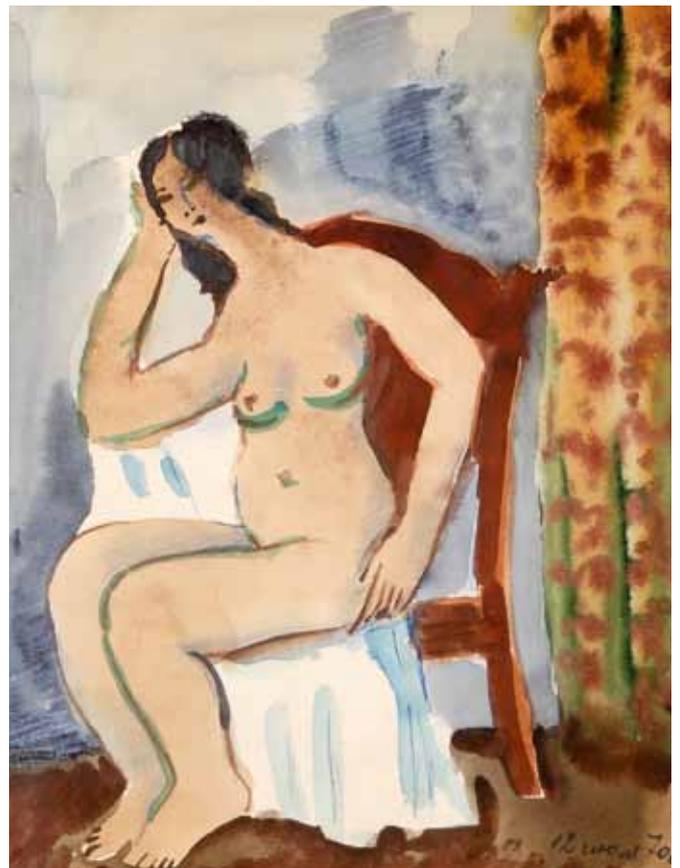
Бумага, акварель, цветные карандаши

32 x 25 см

Справа внизу дата: «12 июля 70 г.» и подпись. На оборотной стороне слева внизу оттиск штампа с надписью: «НАСЛЕДИЕ/ А.С.ВЕДЕРНИКОВА/ 1898-1975».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**75 000 – 90 000 руб.**



122

**Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**  
Эскиз декорации «Слобода»  
к опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»  
для Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета

1981 г.

Бумага, смешанная техника  
62 x 81 см

Оформлена в современную раму с паспорту.

Работа была представлена на выставке «Иван Севастьянов. Сто театральных эскизов» (Москва, ЦДХ, 2009, Кат.103).

60 000 – 70 000 руб.



*Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Марининского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.*

123

**Соколов Николай Александрович (1903–2000)**  
Осень в Комарове

1963 г.

Картон, масло  
23,5 x 33,2 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Осень в Комарове»/ 1930», справа - дарственная авторская надпись: «Дорогим/ Олечке и Шуре/ Евдокименкам/ на добрую память/ Н. Соколов/ 1963/ сентябрь».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 150 000 руб.



*Соколов Николай Александрович (1903–2000) – живописец и график. Учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве у Н.Н. Кузнецова, П.И. Львова и П.В. Митурича (1923–1929). Работал совместно с художниками М.В. Куприяновым и П.Н. Крыловым (Кукрыниксы). Действительный член АХ СССР. Лауреат шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Народный художник СССР.*



**124 Редько Евгений Давыдович (1926–2004)  
Натюрморт с цветами**

1975-1980 гг.

Картон, масло. 51,3 x 69,5 см

На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Редько Е./ Натюрморт с сиренью/ 75-80 гг./ 51 x 70 см.

Оформлена в современную раму.

**38 000 – 45 000 руб.**

*Редько Евгений Давыдович (1926–2004) – живописец. Представитель владимирской школы живописи. Окончил Одесское художественное училище (1958), ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1964). Член СХ с 1964 г., член Художественного фонда СССР (1968).*

**125 Шкубер Марианна Владимировна (1901–2001)  
Анютины глазки**

1969 г.

Картон на оргалите, масло

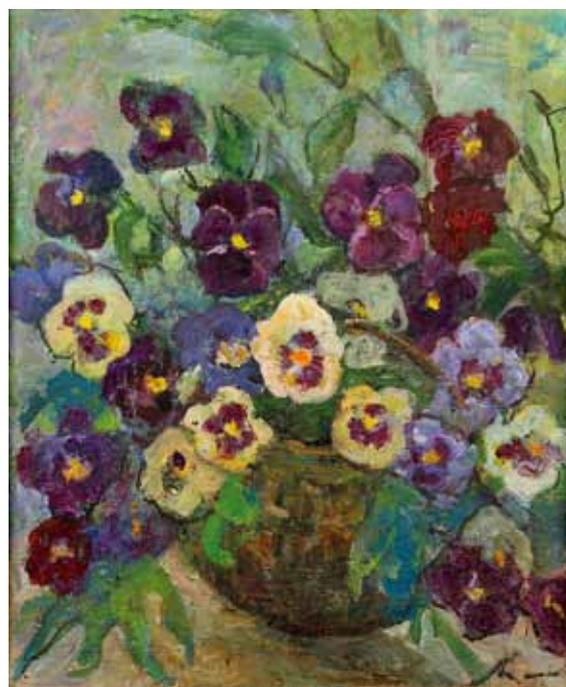
46 x 40 см

Справа внизу подпись. На оборотной стороне в верхней части надпись: «Шкубер М.В./40 x 45 см/ «анютины глазки» 1969 г.».

Оформлена в современную раму.

**120 000 – 150 000 руб.**

*Шкубер Марианна Владимировна (1901–2001) – живописец. Училась в художественной студии при ВЦСПС. Окончила МГХИ им. В.И. Сурикова (1939–1941, 1948). С 1956 г. член СХ СССР.*



**126 Белянин Борис Владимирович (1925–2010)  
Дом-мастерская И.Е Репина на Академической даче**

Бумага, пастель. 30,0 x 33,0 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Б.В.Белянин/ «г. Череповец»/ б/темпера (30x33)».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**30 000 – 45 000 руб.**

*Белянин Борис Владимирович (1925–2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член СХ России.*



- 127 Козорезенко Петр Петрович (Род. 1953)**  
**«Телецентр строится».**  
**Из серия «Москва 80-е гг.»**  
1980 г.  
Бумага, темпера. 40 x 50 см  
Слева внизу подпись и дата: «80».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**35 000 – 40 000 руб.**

*Козорезенко Петр Петрович (Род. 1953) – художник, график. Окончил художественный факультет ВГИКа. Работал художником-постановщиком на киностудии «Мосфильм». Народный художник РФ. Академик Международной академии наук педагогического образования. Доктор искусствоведения. Профессор. Президент Международного Союза творческой молодежи. Лауреат XIII кинофестиваля отечественных фильмов, награжден дипломом Российской АХ. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др*

- 128 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**  
**В самолете. Этюд. Из серии «Авиация. Движение».**

1973 г.  
Бумага, перо, тушь, пастель, акварель. 48 x 36 см  
Справа внизу подпись и дата: «А Лабас 73». На оборотной стороне справа внизу надпись шариковой ручкой.  
Оформлена в современную раму с паспорту.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.06.2005 г.

**60 000 – 70 000 руб.**



- 129 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)**  
**В самолете. Этюд. Из серии «Авиация. Движение».**  
1973 г.  
Бумага, смешанная техника. 40,2 x 30,2 см  
Справа внизу подпись и дата: «А Лабас 73». На оборотной стороне справа внизу надпись шариковой ручкой.  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**60 000 – 70 000 руб.**



**130 Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000)**  
**Кутаиси**

1989 г.

Холст, масло

62 x 50 см

Справа внизу подпись и дата: «М. Бирштейн 89».

**120 000 – 150 000 руб.**

*Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000) – живописец, член Союза художников СССР. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1935–1942). В 1972 г. был удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 гг. получил дипломы МОСХа. В 1982 г. состоялась персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. – в Москве. В 1998 г. – ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (Москва). В 1999 г. удостоен Золотой медали Российской АХ. Произведения художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственного Литературного музея, Государственного музея искусств народов Востока и др.*

131

**Аракелян Микаел  
Микаелович (Род. 1923)  
Севан. Айри-Вонк.**

1993 г.  
Картон, масло  
35,5 x 50,5 см  
На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М./ Севан «Айри-Вонк»/ 35 x 50,5 карт. масло./ 93 г. г. Ереван».  
Оформлена в современную раму.

150 000 – 170 000 руб.



132

**Аракелян Микаел  
Микаелович (Род. 1923)  
Хор-Вирап.**

1991 г.  
Холст на картоне, масло  
38 x 61,2 см  
На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М. 23 г./ «Хор-Вирап» 38 x 63 холст, масло/ 1991. август/ г. Ереван».  
Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.



133

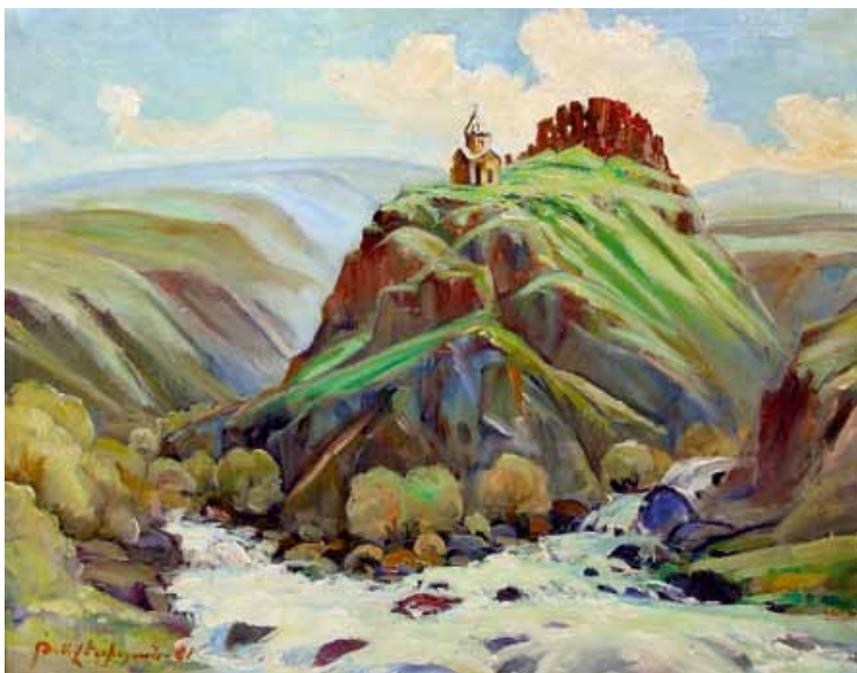
**Аракелян Микаел  
Микаелович (Род. 1923)  
Гора Ара**

1990 г.  
Холст на картоне, масло  
35 x 50 см  
В правой нижней части подпись на армянском языке. На оборотной стороне надпись на армянском и русском языках: «худ. Аракелян Микаел М. 28 г./ «Гора Ара» 35 x 50 холст. масло/ 90./ г. Ереван».  
Оформлена в современную раму.

170 000 – 190 000 руб.



*Аракелян Микаел Микаелович (Род. 1923) – живописец. Учился в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна (1940–1942, 1946–1948). В 1955 г. – окончил Ереванский художественно-театральный институт. Работал художником-декоратором фильмов «Мы и наши горы» (1969), «Цвет граната» (1969) и др.*



134

**Аветисян Тадеос  
Табикивич (1926–2012)  
Амберд**

1981 г.

Холст, масло

43 x 54 см

Слева внизу подпись на армянском языке и дата: «81». На оборотной стороне надписи на армянском языке. Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

*Аветисян Тадеос Табикивич (1912–2012) – армянский художник. Возглавлял отдел культуры г. Аштарак. Работал художником-реставратором армянских театров.*

135 **Шурпин Савва Федорович  
(Род. 1937)  
Весенний день**

1978 г.

Картон, масло

69 x 58 см

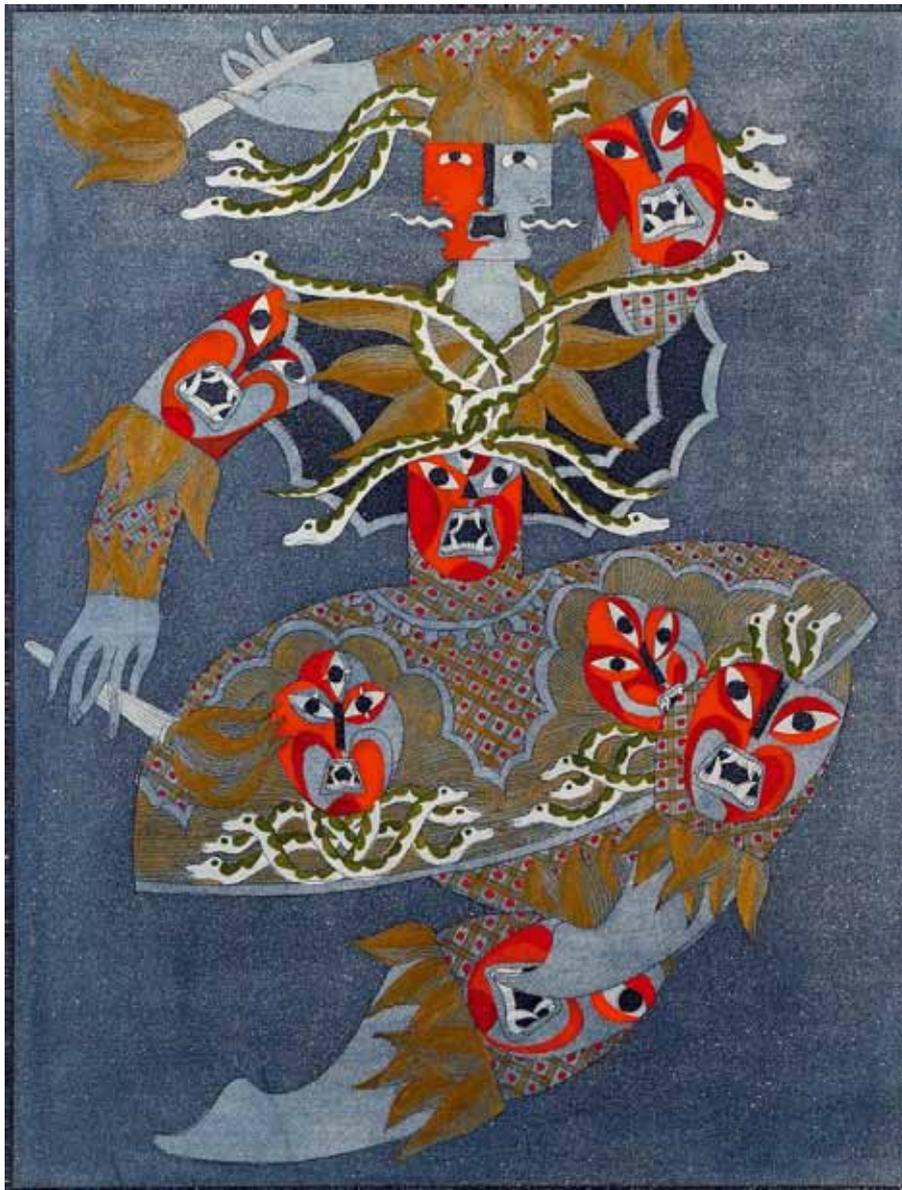
Справа внизу подпись: «Шурпин». На оборотной стороне надпись.

Оформлена в современную раму.

135 000 – 150 000 руб.

*Шурпин Савва Федорович (Род. 1937). В 1959 г. он окончил МХУ памяти 1905 г. В 1965 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1971 г. член Московского отделения СХ РСФСР (МОСХ). Работы художника хранятся в Смоленской КГ, КГ г. Рославль Смоленской области и др.*





**136 Мессерер Борис Асафович (род. 1933)**  
**Демон зла. Иллюстрация к балету Л. Делиба «Сильвия»**

1985 г.

Бумага, цветная акватинта, офорт

Размер основы: 62 x 48 см

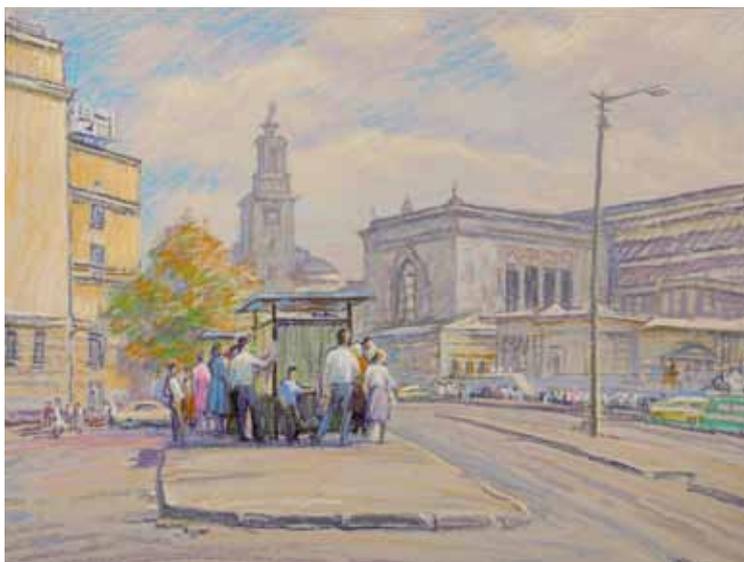
Размер изображения: 49 x 38,5 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «СИЛЬВИЯ»

«Делиб Демон зла», справа подпись и дата: «Б Мессерер 85».

**20 000 – 30 000 руб.**

*Мессерер Борис Асафович (род. 1933) – театральный художник, сценограф, книжный график. В 1956 г. окончил Архитектурный институт. Посещал мастерскую Фонвизина. Работал в Большом театре. С 1990 г. главный художник МХАТа имени А.П. Чехова. Член-корреспондент АХ СССР (1991), народный художник РФ (1994). Член СХ, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ.*



**137** **Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)**

**Киевский вокзал**

1986 г.

Бумага, пастель

50 x 65 см

Справа внизу подпись (оттиск факсимиле) и дата: «5. VIII. 86».

Оформлена в паспорту.

**23 000 – 30 000 руб.**

*Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) – график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖ-СиА имени И.Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств, музее В.И. Ленина и др.*

**138** **Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)**  
**«Молоко»**

1983 г.

Бумага «верже», пастель

44,3 x 50,1 см

Слева внизу дата: «83».

**23 000 – 30 000 руб.**



**139** **Соловьев Геннадий Иванович (1932–2010)**  
**Красная площадь. Васильевский спуск.**

1999 г.

Холст, масло

70 x 80 см

На оборотной стороне слева вверху надпись: «Соловьев Г.И./ Зима 99г/ 70 x 80 х. м.».

**38 000 – 45 000 руб.**

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ  
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»  
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

---

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

**1. Общие положения.**

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

#### 1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

#### 1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

#### 2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.  
3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривает возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 18

Название аукциона Аукцион № 18 Русская живопись и графика XIX-XX веков  
 Дата аукциона 2 марта 2013 г.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Имя                 |  |
| Фамилия             |  |
| Адрес               |  |
| Индекс              |  |
| Телефон (рабочий)   |  |
| Телефон (домашний)  |  |
| Телефон (мобильный) |  |
| Факс                |  |
| e-mail              |  |

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена * |  |
|------------|---------------|---------------------|--|
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |

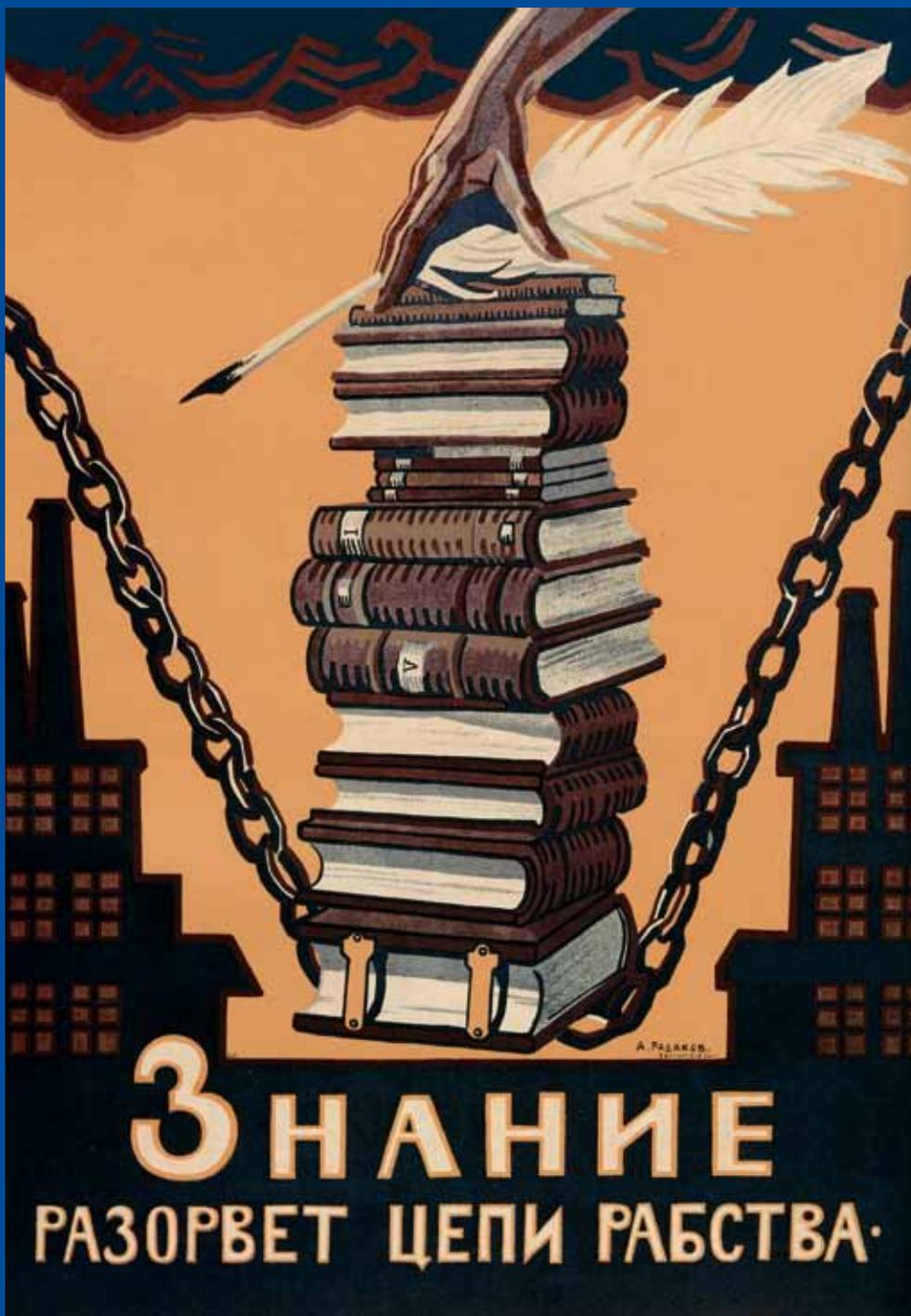
Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_  
 Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.  
 Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 15 (55)

2 МАРТА 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**

**ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**АУКЦИОН № 19**

**17 МАРТА 2013**



**К 400 – летию Дома Романовых**  
**ЧАСТЬ II**

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал  
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**АУКЦИОН № 19**

**17 МАРТА 2013**



**КОЛЛЕКЦИЯ РУБЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.  
БОЛЕЕ 250 ЛОТОВ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал  
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 16**

**23 апреля 2013**

**Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

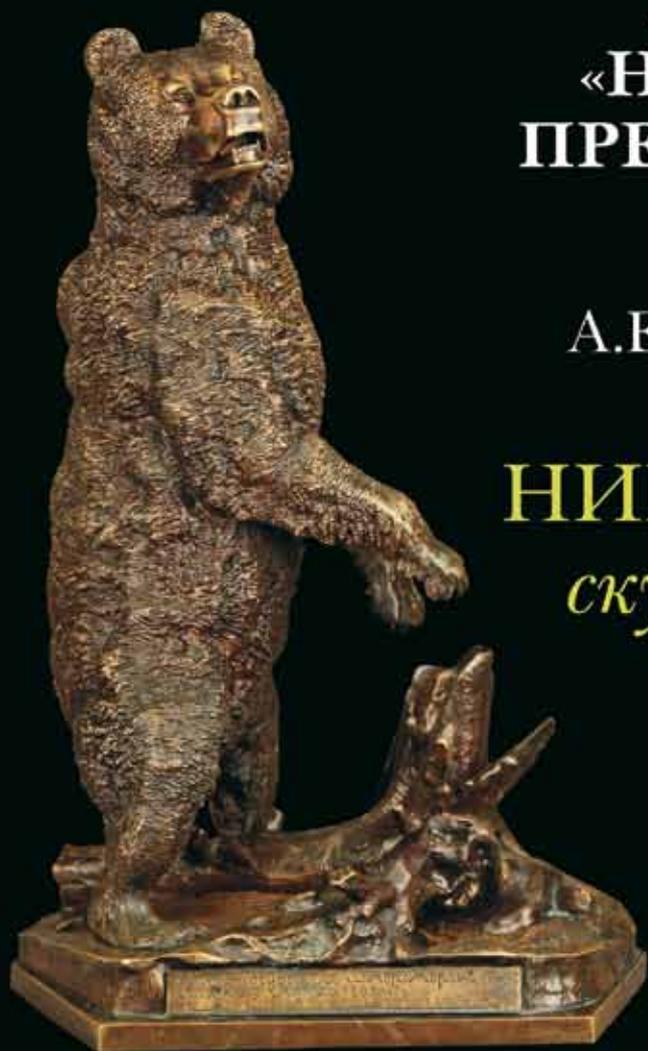
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»  
Тел.499 238 38 53  
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОССТАВНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник  
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

# РАТНАЯ ПАЛАТА

## Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:  
Георгий Введенский

Иван Можанов

[ratnya.palata@mail.ru](mailto:ratnya.palata@mail.ru)  
[George\\_Wedensky@mail.ru](mailto:George_Wedensky@mail.ru)  
+7 921 952-02-54  
465-54-10  
8 911 019-57-55  
[mozhanov.ivan@mail.ru](mailto:mozhanov.ivan@mail.ru)



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов  
обеспечит надежность ваших инвестиций  
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах  
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже

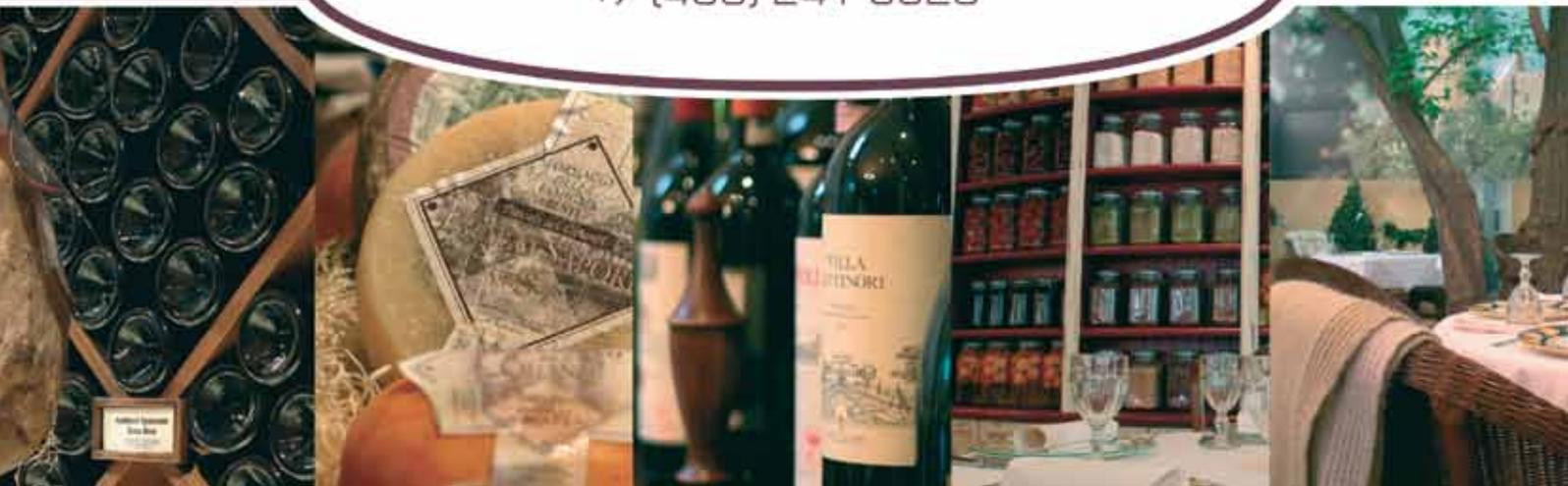


119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12  
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325





# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукционный дом «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж**

**Тел. (499) 238 14 69**

**Факс (499) 238 29 30**

**[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)**



**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**