Уважаемые дамы и господа!

**23 апреля 2013 г. в 16 00 часов Аукционный дом «Кабинетъ» проведет аукцион № 19 (57) «Русская живопись и графика XIХ – XX веков»**

На аукционбудет выставлено 142 произведения искусства. Среди них несколько несомненных шедевров, впервые появившихся на российском антикварном рынке.

Несомненным открытием специалистов аукционного дома стал «Пейзаж с коровами» Николая Крымова ([**лот № 38**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/38/)**, эстимейт 3 900 000 – 5 500 000 р.**) – классический образец лучшего периода творчества художника 1900–1910-х гг. Ранее в частном собрании был обнаружен графический подготовительный рисунок к этой работе, опубликованный в каталоге-резоне о Н.П. Крымове в 2009 г.

Благодаря исследованиям экспертов аукционного дома в искусствоведческий и научный оборот возвращается картина Игоря Грабаря «У пруда. Ольгово» ([**лот № 59**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/59/)**, эстимейт 2 800 000 – 4 500 000 р.**). Это одно из первых значительных произведений мастера, написанное в 1921 г. после долгого перерыва в творчестве после Октябрьской революции, когда на протяжении трех лет он был занят общественной и научной работой. Историю создания цикла картин в усадьбе Апраксиных Ольгово Дмитровского уезда Московской губернии И. Грабарь описал в своей автомонографии, вышедшей в 1938 г. там же в списке произведений художника за 1921 г. указана работа «У пруда. Ольгово». Эта картина также зафиксирована в списке картин И. Грабаря в его биобиблиографии, изданной Академией наук СССР в первом выпуске серии о выдающихся ученых в области искусства.

Находкой аукциона является [**лот№43**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/43/) **(эстимейт 500 000 – 750 000 р. )** – эскиз костюма «Стражника» к постановке пьесы П. Кальдерона «Чистилище Святого Патрика» в «Старинном театре» в Санкт-Петербурге. 1911 г., выполненный И.Я. Билибиным. Три сезона Старинного театра была высоко оценены критиками. Над декорациями и костюмами к постановкам работали, кроме И.Я. Билибина, такие замечательные мастера как Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.И. Бенуа. Весьма вероятно, что этот эскиз был представлен на выставке «Мира искусства» (1912), где были представлены работы всех художников объединения для Старинного театра 1911–1912 гг., в том числе и И.Я. Билибина

Не менее значим и [**лот № 109**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/109/) **(эстимейт 2 200 000 – 3 200 000 р.)** – «Натюрморт на рояле, с портретом Е.М. Бебутовой», выполненный Павлом Кузнецовым в поздний период творчества в 1950-е гг.. Любопытно отметить использование в картине своеобразной цитаты – на полотне изображен знаменитый «Портрет Елены Михайловны Бебутовой (с кувшином)», написанный П.В. Кузнецовым в 1922 г., ставший одним из самых узнаваемых произведений русской живописи начала XX в. и ныне хранящийся в ГТГ. Выставленный на аукцион «Натюрморт на рояле» фигурирует в списке основных произведений П. В. Кузнецова, опубликованном в монографии о художнике в 1977 г., как хранившийся в семье художника

Хотим особо выделить исключительную редкость на отечественном антикварном рынке – рисунок одного из самых значительных русских художников Карла Брюллова «Объяснение» ([**лот №1**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/1/)**, эстимейт 800 000 – 950 000 р.**).

На отечественный художественный рынок после почти столетнего перерыва возвращается масштабная академическая работа известного украинского живописца конца XIX в. Дамиана Глущенко «У Каспия» (1899) ([**лот №25**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/25/)**, эстимейт 720 000 – 1 100 000 р.**), которая экспонировалась на Весенней выставке в залах ИАХ в 1899 г. и была опубликована в каталоге этой выставки. Картины этого мастера не часто встречаются на торгах, тем более значительным кажется появление столь значимой работы.

На торги выставлена одна из вариаций жанровой сценки «Матрос и милая», исполненная Борисом Кустодиевым в 1925 г. ([**лот № 58**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/58/)**, эстимейт 520 000 – 700 000 р.**), который неоднократно возвращался к этому мотиву времен революционного Петрограда в своем творчестве.

Вниманию коллекционеров будут предложены экспонировавшиеся на выставках картины пейзажи художника-передвижника Ивана Калмыкова «Кипарисы» ([**лот № 27**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/27/)**, эстмейт 280 000 – 300 000 р.**) и пейзаж художника-любителя Ольги Рехенберг «За грибами. Вид в окрестностях г. Луги» (1907) ([**лот № 30**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/30/)**, эстимейт 165 000 – 180 000 р.**).

Эксперты аукционного дома продолжают работу по изучению и атрибуции картин и после выхода каталога из печати. Поэтому не исключено, что будут обнаружены факты, подтверждающие участие в выставках таких мастерски выполненных работ как [**лот №39**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/39/) «Вид Невы со стороны Университетской набережной» (**эстимейт 550 000 – 750 000 р.**), датированный 1912 г., признанного колориста, мастера городского пейзажа Арнольда Лаховского и [**лот № 49**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/49/)«На Петровском острове» (**эстимейт 2 350 000 – 3 500 000 р.**), датированный 1918 г., К.И. Горбатова, чьи произведения, отмеченные влиянием передвижников, охотно раскупала петербургская публика прямо с выставок.

В разделе графики представлены замечательные эскизы орнаментов в технике пошуар, выполненные молодыми русскими и французскими художниками и изданными во Франции в 1929 г. ([**лот № 69**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/69/). Dessins. Idees ornementаles. Paris. A. Calavas. 1929 [Рисунки. Идеи орнаментов. Франция. Париж, издательство А. Калава. 1929], **эстимейт 100 000 – 120 000 р.**), а также 7 акварельных рисунков Александра Могилевского к детской книжке-картинке «К морю и в горы» ([**лот № 76**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/76/)**, эстимейт 120 000 – 130 000 р.**).

Интерес вызовут и работы живописцев советского периода. В частности, «Натюрморт с клубникой» Надежды Удальцовой ([**лот № 95**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/95/)**, эстимейт 350 000 – 450 000 р.**), эскиз картины «Кончилась война» Василия Почиталова ([**лот № 89**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/89/)**, эстимейт 130 000 – 140 000 р.**), опубликованный в монографии о художнике, «Портрет заслуженного мастера спорта Е. Д. Мишакова» работы Иосифа Ильина ([**лот № 125**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/125/)**, эстимейт 120 000 – 150 000 р.**).

Среди картин художников второй половины XX в. на аукционе выставлены неоднократно экспонировавшиеся на выставках работы Эдуарда Хорошего «Весна в Ленинграде» (**лот № 101, эстимейт 240 000 – 300 000 р.**) и «Москва вечерняя» ([**лот № 129**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/129)**, эстимейт 210 000 – 270 000 р.**) и Олега Вишнякова «Метромост» ([**лот № 104**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/104/)**, эстимейт 120 000 – 140 000 р.**), «Окраина. Последняя остановка» ([**лот № 113**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/113/)**, эстимейт 55 000 – 65 000 р.**), «Старая и новая Москва» ([**лот № 130**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/130/)**, эстимейт 60 000 – 70 000 р.**), «Зима. Рижская дорога» ([**лот № 131**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/131/)**, эстимейт 38 000 – 45 000 р.**), а также четыре работы патриарха отечественной живописной школы, пейзажиста Юрия Кугача ([**лоты № 110**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/110/) **(эстимейт 115 000 – 135 000 р.),** [**№ 111**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/111/) **(эстимейт 115 000 – 135 000 р.),** [**№ 134**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/134/) **(эстимейт 120 000 – 140 000 р.),** [**№ 135**](http://www.kabinet-auktion.com/auction/art19/135/) **(эстимейт 25 000 – 35 000 р.**).  
  
**Торги пройдут 23 апреля 2013 г. в 16 00.**