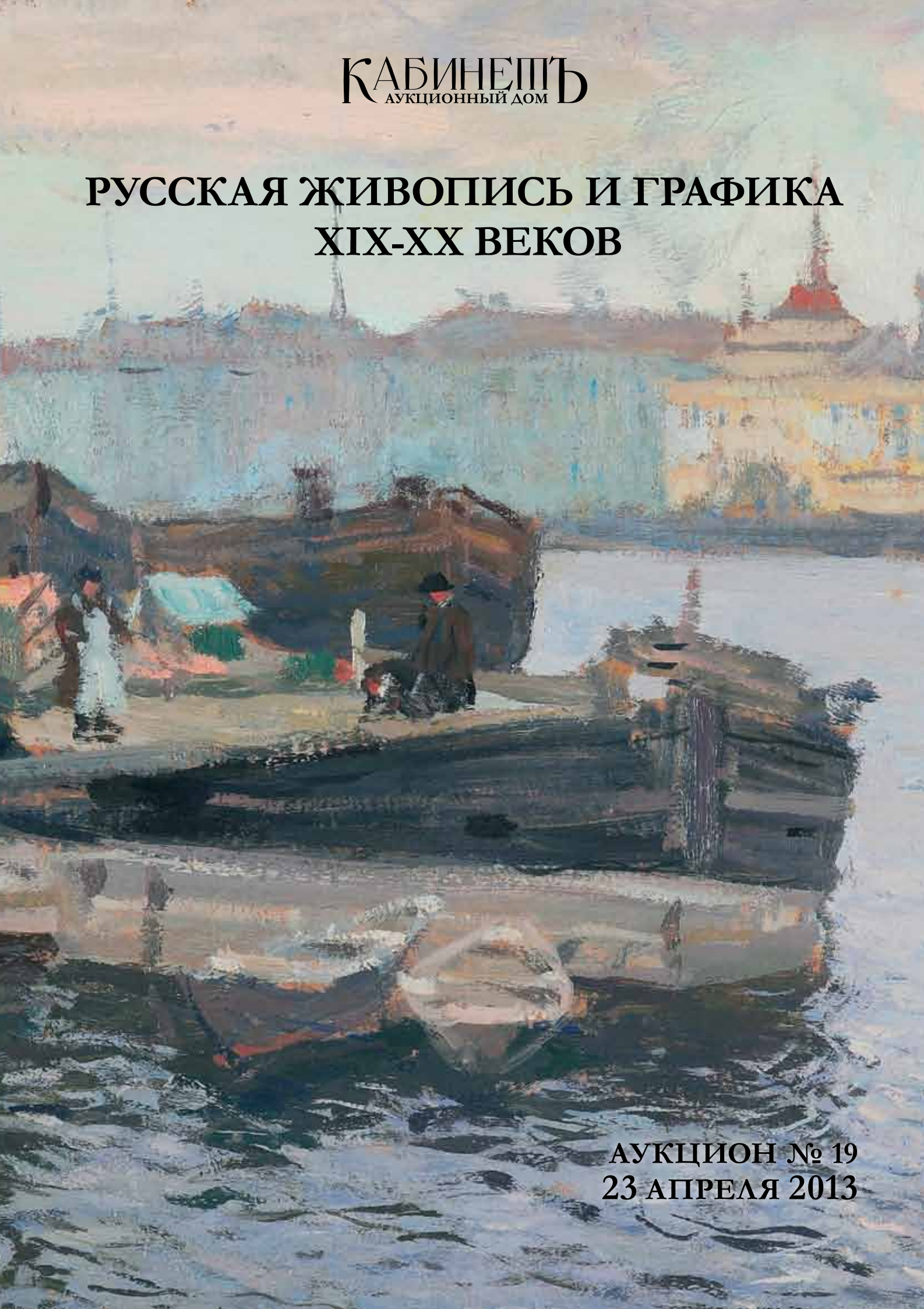


КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



АУКЦИОН № 19
23 АПРЕЛЯ 2013





РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 19 (57)
23 апреля 2013 года в 16.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 16 апреля по 23 апреля по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова
т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Айвазовский И.К.	8	Маковский А.В.	31
Арнштам А.М.	46, 47, 48	Мальков П.В.	75
Ауэр Г.Д.	70	Матвеев Н.С.	52
Бабадин В.В.	37	Меркин Ф.А.	34
Батурин В.П.	78	Митрохин Д.И.	92, 100, 107
Безикович Б.Н.	90, 91, 136, 137	Могилевский А.П.	76
Бенуа А.Н.	15	Моторная А.В.	82, 83
Бернштейн Э.Б.	119, 120, 121	Муратов Н.Е.	80
Билибин И.Я.	43	Пахомов А.Ф.	123
Браз О.Э.	55	Петровичев П.И.	77
Брюллов К.П.	1	Пешков А.	62
Визин Э.П.	93	Пименов Ю.И.	116
Виноградов С.А.	32	Попков В.Е.	118
Вишняков О.Н.	104, 113, 130, 131	Почиталов В.В.	89
Володин М.Ф.	112	Пророков Б.И.	108
Волошин М.А.	72	Радаков А.А.	66
Галицкий Р.Н.	140	Расторгуев Е.А.	117
Ганф Ю.А.	65	Редько К.Н.	88
Герасимов С.В.	54, 94	Рерберг Ф.И.	26
Глуценко Д.И.	25	Рехенберг О.Ф.	30
Горбатов К.И.	49	Россинский В.И.	35
Грабарь И.Э.	59	Ротов К.П.	67
Григорьев Н.М.	56	Рудаков К.И.	79
Джорджадзе В.И.	51	Савицкий Г.К.	71
Дмитриев-Оренбургский Н.Д.	19, 20, 21	Самокиш Н.С.	22, 23
Добужинский М.В.	44	Светличная О.Г.	138, 139
Дувидов В.А.	132, 142	Севастьянов И.В.	97, 98, 99
Дюран А.	2, 3, 4	Серегин П.И.	36
Елисеев К.С.	64	Соколов В.И.	68
Иванов Ю.П.	127	Судейкин С.Ю.	45
Ильин И.М.	125	Тидеман А.М.	122
Калмыков И.Л.	27	Трошин Н.С.	115
Каманин А.М.	105	Удальцова Н.А.	95
Кеслер М.Л.	74	Фалилеев В.Д.	60, 61
Козлинский В.И.	63	Фальк Р.Р.	57
Колозян Б.А.	141	Хороший Э.И.	101, 129
Кондратенко Г.П.	24	Цорн А.Л.	33
Константиновский А.И.	85	Чеботарев К.К.	128
Крымов Н.П.	38	Чернявский А.Г.	28
Кугач Ю.П.	110, 111, 134, 135	Шелоумов А.И.	41, 42
Кузнецов П.В.	109	Шильдер А.Н.	40
Купреянов Н.Н.	53, 73	Шишкин И.И.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18
Кустодиев Б.М.	58	Щербаков Б.В.	126
Лаховский А.Б.	39	Юдина Т.М.	96
Лобанов С.И.	50	Яковлев В.И.	114
Маврина Т.А.	84, 86, 87, 102, 103, 106, 124, 133	Яровой М.М.	29





1 **Брюллов Карл Павлович (1799 –1852)** **Объяснение**

1818 г.

Бумага, итальянский и графитный карандаш
17 x 14,2 см

Слева внизу надпись: «КП Брюлловъ 1818 г».

Экспертное заключение ГТГ от 2 сентября 2004 г.
(эксперт Антонова А.З.).

800 000 – 950 000 руб.

Рисунок Карла Брюллова относится к раннему периоду творчества художника. В этот период, кроме работ на мифологические и библейские сюжеты, художник делал иллюстрации к книгам, декорации для домашних спектаклей, камерные портреты, жанровые сценки. Шутливая любовная сценка работы К. Брюллова, одного из самых значительных русских художников, - исключительная редкость на российском художественном рынке.



Брюллов К.П. Античный мотив (любовная сцена). 1817–1820.
Бумага, тушь, перо.
21,4 x 25,1 см. ГТГ.



Брюллов К.П. Серенада (Фавн-гитарист) 1822.
Бумага, тушь, перо.
23,7 x 19,2 см. ГТГ.



2

Дюран Андре (1807 – 1867)
Monastere de Troitza. № 89. Cathedrale de la Vierge et dome de l'archange (30 septembre 1839)
[Троицкий монастырь. № 89. Собор Пресвятой Богородицы и архангельская часовня (30 сентября 1839)]

1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер изображения 42,5 x 28 см

Слева внизу авторские инициалы тушью: «А.Д.»

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами. Надрывы по краям паспарту.

90 000 – 110 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».

3

Дюран Андре (1807 – 1867)
Пожарная каланча и башня Обсерватории на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге

1839 г.

Бумага, карандаш

46 x 29,2 см

Слева вверху карандашом «№ 18».

Слева внизу карандашом: «St Petersburg. Poste de pompiere et tour d'Observatoire dans La Grand Morskoï (Большая Морская) / Andre Durand Juillet 1839».

68 000 – 80 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».





4

Дюран Андре
(1807 – 1867)
River du Volga. № 36.
Village entre Novgorod et
Tver. (19 aout 1839)

[Река Волга. №36. Дерев-
ня между Новгородом и
Тверью (19 августа 1839)]

1839 г.

Бумага, тушь, перо,
акварель

Размер изображения
35,5 x 23,7 см

Слева внизу авторские
инициалы тушью: «АД».
Работа наклеена на
старинное паспарту с
надписями орешковыми
чернилами.

70 000 – 90 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».

5

Неизвестный русский художник
(Ученик воспитательного дома
ИАХ Петров)

Пасторальная сцена

1840-е – 1850-е гг.

Бумага, акварель

39,2x30,5 см

Оформлена в багетную раму.

Справа внизу надпись: «2-го Класа
2-го Отделения/ Петрова».

На обороте справа внизу надпись:
«Изъ Воспитат дома».

45 000 – 50 000 руб.





6 **Неизвестный русский художник**
Копия с картины Н.А.Лаврова
«Портрет неизвестной в красном кресле»

1841 г.
Холст, масло
71,5 х 54 см
Реставрация холста.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

65 000 – 85 000 руб.

Лавров Николай Андреевич (1820–1875) – живописец-портретист, иконописец. В 1843 г. окончил ИАХ со званием некласного художника. В 1849 г. получил звание академика портретной живописи.

7 **Неизвестный художник**
Портрет старца с очками в руках.
Копия с западно-европейского
портрета XVII в.

Середина XIX в.
Холст, масло
58,2 х 43 см
Холст реставрирован.
Оформлена в старинную раму.

65 000 – 85 000 руб.





- 8 **Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)**
Гавань
1850 –1860- е гг.
Papier-pelle, графитный карандаш, проскребание
17,5 x 25,5 см
Слева внизу графитным карандашом подпись: «А».
На обороте старые неразборчивые надписи чернилами
и графитным карандашом.
Экспертное заключение ГТГ от 16 сентября 2004 г.
(эксперт Торстенсен Л.А.)
Оформлена в современную раму с паспарту.



600 000 – 700 000 руб.



9

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зорька

1876 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 37,8 x 28 см

Размер доски: 18,5 x 14,1 см

Размер изображения: 17 x 13,3 см

Справа внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1876.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием №11 «Зорька».

Описан у Д.А. Ровинского как офорт известный в трех состояниях (см. Д.А. Ровинский «Подробный словарь русских гравиров XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1194, № 37).

40 000 – 45 000 руб.

10

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Лес на крутом берегу

1877 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 40,4 x 30,5 см.

Размер изображения: 15,1 x 11,3 см

Размер доски: 16,1 x 11,7 см.

Справа внизу под изображением подпись: «Шишкинъ».

Оформлен в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Лес на крутом берегу» (№ 15).

Описан у Д.А. Ровинского (см. Д.А. Ровинский «Подробный словарь русских гравиров XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 42) как офорт известный в двух состояниях.



30 000 – 40 000 руб.



11

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Скала

1892 г.

Бумага, офорт

Размер доски 27 x 16,5 см

Размер основы 40,5 x 30,4 см

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

«Шишкинъ 1892.».

Вдоль нижнего края листа надпись: «№ 36. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. в Артист. Зав А.Ф.Маркса в СП Б».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса, 1894) под названием «Скала».

Оформлен в современную раму с паспорту.

36 000 – 45 000 руб.



**12 Шишкин, Иван Иванович (1832-1898).
Сени. 1890 г.**

Бумага, офорт. Размер доски: 30,3 x 20,4 см

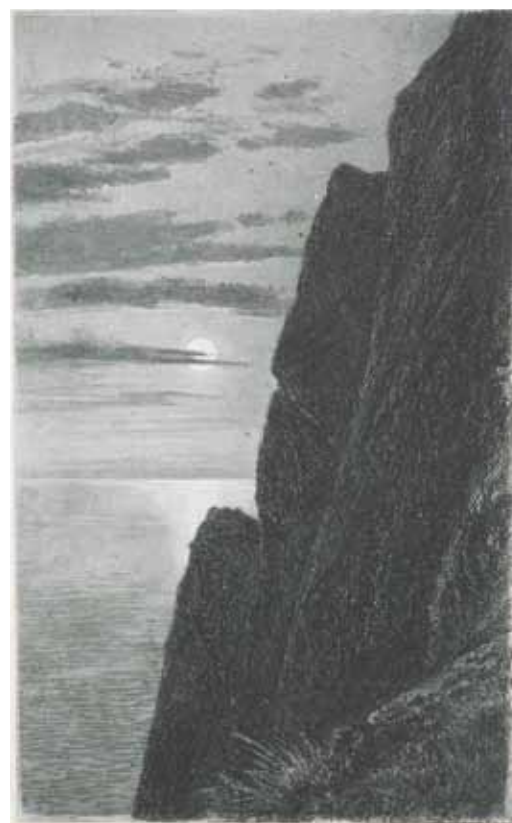
Размер основы: 40,7 x 30,4 см

В правом нижнем углу на изображении выгравирована подпись-монограмма и дата: «ИШ 90».

Офорт из альбома «60 офортов И.И.Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса 1894 года.

Офорт «Сени» описан у Равинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских граверов», СПб, 1895, т. II, с. 1196, № 96 с той же ошибочной датировкой (1892 г.)) как офорт известный в единственном состоянии.

40 000 – 45 000 руб.



**13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Гурзуф**

1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 22,8 x 14,2 см

Размер доски: 23,9 x 15 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СП б., 1886) под названием «Гурзуф».

30 000 – 40 000 руб.



**14 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Муравейник**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 x 23 см

Размер доски: 17,7 x 24,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Оформлен в современную раму с паспорту.

36 000 – 45 000 руб.

Офорт «Муравейник» впервые был опубликован в альбоме «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886 гг.», (СПб., 1886) и позднее вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПб., 1894) под названием «Муравейник» (№ 49).

Описан у Д.А. Ровинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских граверов XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 60) как офорт известный в четырех состояниях.



15 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Финский залив. Вид на причал в Петергофе.

1880-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

26,1 x 37 см.

Слева внизу кистью: «А. БЕНУА.».

Работа профессионально реставрирована, бумага дублирована на тонкий картон, незначительное выгибание картона.

Оформлена в паспарту.

230 000 – 250 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. – Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887–1897 гг.; с 1897 г. – почетный член. В 1884 г. получил звание академика. В 1895–1901 гг. – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885–1905); член академического Совета (1894–1905).



16

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Сосны. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 43,5х 31,1 см

Размер доски: 29,2 х 20,6 см

Размер изображения: 28,2 х 19,5 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Сосны».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.

60 000 – 70 000 руб.



17

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зимняя лунная ночь. 1876–1892 гг.

Бумага, офорт. Размер основы: 36,7х30 см

Размер доски: 30,7х23,6 см.

Размер изображения: 28,4 х 22,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«И. Шишкинъ 76-92».

Гравюра «Зимняя ночь» впервые была опубликована в альбоме «25 гравюр на меди И. Шишкина, СПб, 1878 г и описана у А.Е. Пальчикова в его «Перечне печатных листов И.И. Шишкина» (СПб, 1995, № 33) как гравюра известная в четырех состояниях, также ее описывает Д.А. Ровинский в «Подробном словаре русских гравюров XVI-XIX вв.» (СПб, 1885, № 36). Позднее доска была переработана автором и включена в альбом «60 офортов И.И. Шишкина».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.



18

Шишкин Иван Иванович (1832-1898)

Царев Курган и устье реки Сок на Волге

1894 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 23,5 х 15,4 см

Размер основы: 40,5 х 30,4 см

В левом нижнем углу под изображением выгравировано название «Царевъ Курганъ и устье реки Сокъ на Волгѣ», в правом нижнем углу выгравирована подпись и дата «И. Шишкинъ 85-92».

Офорт из альбома «60 офортов И.И.Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса 1894 г.

Офорт «Царев Курган и устье реки Сок на Волге» описан у Ровинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских гравюров XVI – XIX вв», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 75) как офорт известный в девяти состояниях.

40 000 – 45 000 руб.



19

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898)
Старый Тифлис

Середина XIX в.
Бумага, карандаш
21х30 см
(в зеркале паспарту).
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898) – живописец, жанрист, баталист, график, академик (1868) и профессор батальной живописи ИАХ.

Учился в ИАХ в классе Ф.И. Бруни. В 1863 г. принял участие в «бунте 14-ти» и создании Санкт-Петербургской артели художников. В 1869 г. сопровождал великого князя Николая Николаевича Старшего в его поездке на Кавказ, в Харьковскую и Воронежскую губернии. 42 рисунка, сделанные во время этого путешествия были опубликованы в отдельном альбоме. С 1871 г. жил за границей, сначала в Дюссельдорфе, затем (1875–1885) в Париже. Учредитель «Общества русских художников» в Париже, участник парижских Салонов. По заказу императора Александра II выполнил серию картин на сюжеты из русско-турецкой войны 1877–1878 гг., за две из которых ИАХ присудила ему звание профессора. Сотрудничал с русскими иллюстрированными журналами. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, Государственном литературном музее, ХМ Екатеринбурга, Иркутска, Курска, Пензы, Перми, Самары, Саратова, Львова и др.



20

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898)
Джигитовка

Середина XIX в.
Бумага, карандаш. 11,7х11,7 см
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.



21

Дмитриев-Оренбургский
Николай Дмитриевич (1837–1898)
7 оригинальных эскизов книжных иллюстраций

Конец XIX в.
Бумага, карандаш.
Размеры изображений
от 6,5 x 10,2 см до 12 x 9 см
На оборотах рисунков штамп «Из коллекции А. и А. Заволокиных»

К лоту прилагается визитная карточка профессора Императорской Академии Художеств Николая Дмитриевича Дмитриева-Оренбургского с указанием адреса – Васильевский остров, 2-ая линия, дом 5.

Происхождение:

Собрание А.С. Заволокина (Москва).

70 000 – 80 000 руб.





22

Самокиш Николай Семенович (1860–1944)
Казачи на марше

1898 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, цветные карандаши

28,5 x 39 см

Справа внизу подпись-монограмма «Н.С.»

На обороте наброски фигур и шаржи.

Справа внизу подпись: «Н. С.».

40 000 – 50 000 руб.



Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Учился в ИАХ (1879–1885) у Б.П.Виллевадьде и в частных студиях Парижа (1886–1889). В 1885 г. получил большую золотую медаль и был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1887 г. числился при войсках для батальных работ. Академик АХ (с 1890). Преподавал в ИАХ (1912–1917), руководил классом батальной живописи. С 1913 г. профессор-руководитель ВХУ при ИАХ, действительный член АХ. Работал в Харьковском художественном институте (1936–1941) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), лауреат Государственной премии СССР (1941).

23

Самокиш Николай Семенович (1860–1944)
Наброски женской фигуры

Конец XIX – начало XX вв.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш

21,5 x 34,7 см

Слева внизу подпись

«Н. Самокишъ».

На обороте плохо читаемая надпись чернилами.

20 000 – 25 000 руб.







- 24** **Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**
Крым. Мечты.
1898 г.
Холст, масло
64,7 x 97 см
Справа внизу подпись и дата: «Г.Кондратенко 1898».
Экспертное заключение В.А. Петрова от 27 марта 2012 г.
Оформлена в современную раму.

2 100 000 – 2 500 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.





25 Глущенко Дамиан (Дементий) Иванович (1870 - ?)
У Каспия

1899 г.

Холст, масло

71,5x106,5 см

Слева внизу подпись:

«Д. Глущенко 99»

Работа нуждается в незначительной реставрации.

Выставки:

Весенняя выставка ИАХ, 1899 г.

Публикации:

Весенняя выставка Императорской Академии Художеств. Каталог, СПб., 1899, С.1, Кат. 12, ил. С.17.; Библиографический словарь «Художники народов СССР» М., «Искусство» 1976, т. 3, стр. 59.



720 000 – 1 100 000 руб.

Глущенко Дамиан (Дементий) Иванович (1870 - ?) – живописец. Учился в МУЖВЗ с 1889 по 1893 гг. Затем в ИАХ с 1893 г. Н.Д. Кузнецова. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. его работы экспонировались на выставках ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, в частных коллекциях.

26

Рерберг Федор Иванович (1865–1938)
Лодки. Сельская пристань.

1900 г.

Бумага, графитный карандаш, темпера
56,2 x 69,5 см

В правом нижнем углу подпись и дата: «Ф. Рербергъ 1900.»

120 000 – 130 000 руб.



***Рерберг Федор Иванович (1865–1938)** – живописец. Учился в ИАХ (1885–1892). Один из организаторов МТХ (1893). Участвовал в выставках ТПХВ, МТХ, МОЛХ. Руководил собственной студией рисунка и живописи в Москве, где учились К.С. Малевич, А.Ф. Софронова, В.М. Ходасевич. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях, частных коллекциях.*

27

Калмыков Иван Леонидович (1865–1925)
Кипарисы

1904 г.

Бумага, акварель

59,5 x 39,3 см

Справа внизу подпись и дата:

«И.Калмыков 190...»

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И. Э. Грабаря от 3 октября 2007 г.

Выставки:

Выставка картин И.Калмыкова и А. Черткова
1904 – 1905 гг. СПб.

Публикации:

В каталоге выставки картин И.Калмыкова и А. Черткова 1904 – 1905 гг. под № 158 значится пейзаж И. Калмыкова «Кипарисы».

280 000 – 300 000 руб.





28 Чернявский Алексей Григорьевич (?–1912)

Ялта. 1901 г.

Холст, масло. 54 x 81 см

В правом нижнем углу подпись и дата: «АЧернявский /1901».

Оформлена в современную раму.

110 000 – 130 000 руб.

Чернявский Алексей Григорьевич (?–1912) – живописец. В 1881 г. окончил научный курс ИАХ.

29 Яровой Михаил Михайлович (1864–1940)
Пейзаж с рекой

1908 г.

Холст на картоне, масло

36 x 26 см

Справа внизу подпись и дата: «М.Яровой/ 1908».

На оборотной стороне в верхней части кистью надпись и номер: «Яровой/ № 395».ниже карандашом надпись: «Этюд».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А.

от 06.02.2006 г.

120 000 – 140 000 руб.

Яровой Михаил Михайлович (1864–1940) - русский, украинский художник. Учился в Нежинской, затем Киевской гимназиях, потом в реальном училище в Москве. В 1879 г. поступил в МУЖВЗ. Участник выставок МТХ и ТПХВ. Сотрудничал в журналах "Природа и охота", "Русский охотник", "Охота". Иллюстрировал книгу «Сцены и рассказы из малорусского народного быта» (1899 г., Киев)







30 Рехенберг Ольга Федоровна
За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.

1907 г.

Картон, масло

21,3 x 29,5 см

Слева внизу подпись и дата: «Ольга Рехенбергъ. 1907 г.»

На обороте надпись: «"За грибами" [О. Рехенбергъ] / Эта картина была на весенней / выставкѣ 1909 г. в Академіи Худож.»; наклейка с фамилией автора, адресом, названием, номером и ценой картины. Оформлена в старинную раму.

Выставки:

1909 – Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств (№ 245 За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.).

Публикации:

Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. Каталог, СПб., 1909. С. 12, № 245. (За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.).



165 000 – 180 000 руб.



31 **Маковский Александр Владимирович (1869–1924)**
Летний день. Этюд.

1904 г.

Картон, масло

11,7 x 22,4 см

Слева внизу подпись и дата: «Александръ Маковский 1904 года»

Экспертное заключение НИНЭ № 1536-36 от 12 марта 2012.

350 000 – 380 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.

32 **Виноградов Сергей Арсеньевич**
(1869–1938)

Зимний пейзаж с домиком

1900-е гг.

Картон, масло.

12 x 16 см в свету.

Справа внизу: «С.Виноградовъ»

Оформлена в старинную раму.

80 000 – 90 000 руб.





**33 Цорн Андерс Леонард (1860–1920)
Портрет Павла (Паоло) Трубецкого**

1908 г.

Размер изображения: 24,5 x 18 см

Размер основы: 41 x 31 см

Бумага, офорт.

Внизу плохо читаемая надпись на французском языке в зеркальном отображении.

48 000 – 55 000 руб.

Цорн Андерс Леонард (швед. Anders Leonard Zorn) (1860–1920) – шведский живописец, график и скульптор. Учился в Художественно-промышленной школе (1875–1877) и Академии художеств (1877–1881) в Стокгольме. В 1882–1885 гг. работал в Великобритании, в 1888–1896 гг. – в Париже, посетил Италию, Испанию, Россию, США.

Трубецкой Павел Петрович (1866–1938) – скульптор. С 1885 г. работал в собственной мастерской в Милане. В 1886 г. состоялась первая выставка его скульптур в США. В 1898–1906 гг. преподавал в МУЖВЗ.

**34 Меркин Федор Александрович (1854–?)
Портрет Дмитрия Александровича Ровинского. 1876 г.**

Размер основы: 28 x 21 см

Размер листа: 43,5 x 31,5 см

Бумага, офорт.

Справа внизу подпись и дата: «Ф.Мъркинъ 76».

На обороте – владельческий штамп.

Офорт описан у Д.А. Ровинского как первый отпечаток (см. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1887. Т. III. Стб. 1873).

25 000 – 30 000 руб.

Меркин Федор Александрович (1854–?) – гравер Экспедиции заготовления государственных бумаг. В 1876 г. получил от ИАХ малую поощрительную медаль.



**35 Россинский Владимир Илиодорович (1874–1919)
Африканский обряд**

1910-е гг.

Бумага, акварель

30, 2 x 23, 7 см

18 000 – 25 000 руб.

Россинский Владимир Илиодорович (1874 – 1919) – художник-портретист, книжный график. В 1897 г. окончил МУЖВЗ. Работал в издательстве «Посредник», художником-оформителем в фирме «Брокер и Ко», писал декорации к спектаклям МХАТа. С 1909 г. – член «Московского общества любителей художеств», постоянный посетитель телешовских сред, с участников которых им были написаны известные теперь портреты - И.Бунина, Ф.Шаляпина, Л.Андреева, С.Рахманинова, М.Ф.Андреевой и др. Более 75 графических и живописных работ находится в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина.

36

Серегин Порфирий Иванович (1868–1930-е ?)
Речка Икша
1909 г.

Холст на картоне, масло
48,2 x 66,8 см
Слева внизу подпись и дата: «П.И. СЕРЕГИНЪ. 1909.». На оборотной стороне слева сверху красным карандашом надпись: «П.И. СЕРЕГИНЪ//» Речка Икша - Моск. губ.»//1909 г.» Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.06.2007 г.
Экспертное заключение ГТГ от 24.10.2005 г.

200 000 – 250 000 руб.



Серегин Порфирий Иванович (1868–1930-е ?) – живописец, пейзажист, жанрист. Окончил МУЖВЗ. Член и экспонент выставок ТПХВ, МТХ, Общества им. И.Е.Репина.

37

Бабардин Валериан Витальевич
(вторая половина XIX – начало XX вв.)
Лесной ручей

1909 г.
Холст, масло.
Размер 45 x 31 см.
Слева внизу:
«В.Бабардин 1909».
Оформлена в старинную раму, утраты лепнины на раме.

90 000 – 100 000 руб.

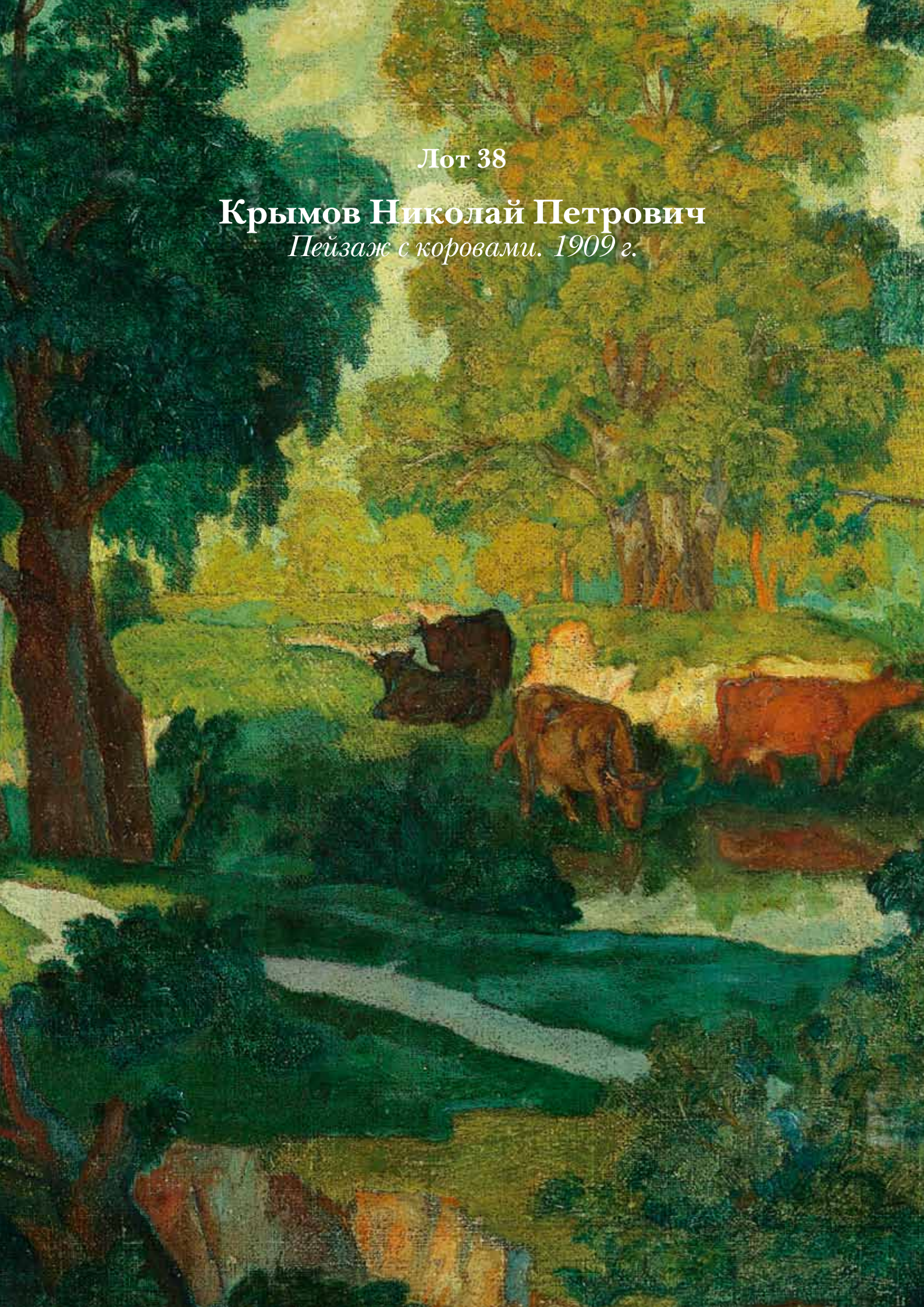


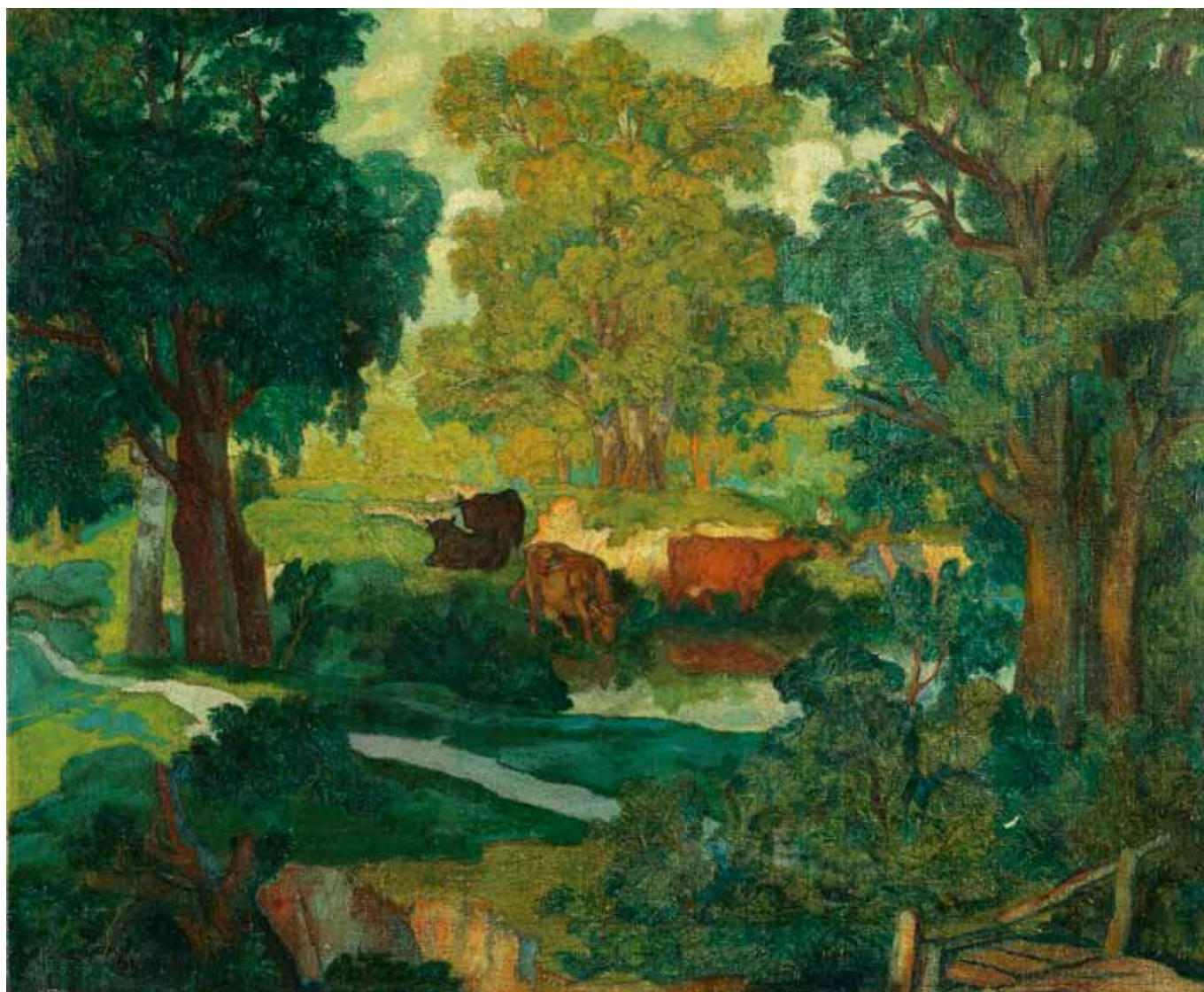
Бабардин Валериан Витальевич (вторая половина XIX – начало XX вв.) – живописец, пейзажист, мастер натюрмортов. Входил в круг живописцев русской реалистической школы. Был очень популярен на рубеже XIX– XX вв. Работы неоднократно воспроизводились в дореволюционных изданиях.

Лот 38

Крымов Николай Петрович

Пейзаж с коровами. 1909 г.





38 **Крымов Николай Петрович (1884 – 1958)**

Пейзаж с коровами

1909 г. [1910?]

Холст, масло

52 x 63,5 см

Слева внизу подпись и дата: «Ник. Крымов//1909»

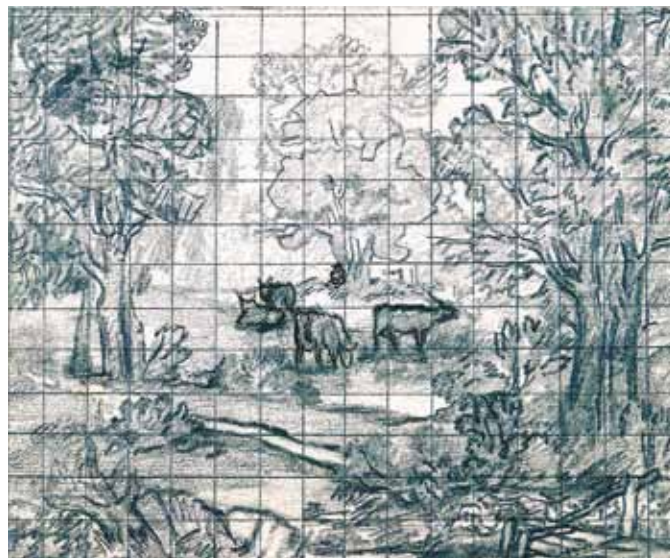
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 15 ноября 2012.

Оформлена в старинную раму.

Представленная работа является классическим образцом творчества Крымова его лучшего периода 1900–1910 гг. Среди его графических рисунков известен «Пейзаж с коровами», опубликованный в книге Порто И.Б. Николай Крымов. Живопись, графика, театр. Каталог-резюме. (М., Искусство - XXI век, 2009 г., Кат 1112, ил. стр. 239), датированный 1910-ми годами.

3 900 000 – 5 500 000 руб.

***Крымов Николай Петрович (1884 – 1958)** – русский живописец и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок «Союза русских художников». В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском училище памяти 1905 года. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*



Крымов Н.П. Пейзаж с коровами. Бумага, карандаш, тушь. 13,5 x 15,5 см. Собрание В.М. Шафикова. // Порто И.Б. Николай Крымов. Живопись, графика, театр. Каталог-резюме. (М., Искусство - XXI век, 2009 г., Кат 1112, ил. стр. 239).

Из записок художника: «Надо заметить, что если над пейзажем тучи или сплошные облака, а пейзаж освещен солнцем, то тени темные и резкие, а если чистое небо, то тени нежные.

Если тучи вдали, а не над пейзажем, то тени могут оставаться слабыми, так как над пейзажем небо чистое». (Николай Петрович Крымов. Художник и педагог. Статьи. Воспоминания. М., 1960. С. 41.)

«Крымов верит, что закон меры и красоты приложим к беспорядочным, на первый взгляд, формам нашей природы, к неприбранному и разбросанному укладу нашей «деревни». Он ищет здесь меру и красоту также настойчиво и убежденно, как искали их в своей обстановке старые фламандские и голландские художники. В свежести его отношения к миру, в его свободе от эклектизма, есть подлинные черты архаического искусства. Артистичность его натуры превращает даже подготовительные работы в картины» (П. Муратов. Пейзаж в русской живописи. 1900 – 1910 гг. // Аполлон. 1910. № 4. Январь. С. 17.)

«<...> Обнаружившееся в последних картинах Крымова чувство ставит его наряду с такими настоящими мастерами пейзажа, как старые голландцы и французские художники, работавшие в лесу Фонтебло. Дороже всего в Крымове бессознательная его преданность художественной идее, уже столько раз оправданной в веках. <...> Указанные здесь этапы его пути ведут от выражения случайных эмоций к аналитическому наблюдению природы, затем к работе над формой. Формальные задачи включают в себя композицию, преодоление вещественности, глубину и силу живописного изображения. Все это завершается, особым, проникающим всю природу веянием одухотворенности. В сущности, таков единственный путь от обособленности человеческого сознания к слиянию с миром – к тому душевному прозрению, благодаря которому родилось искусство Греции и Возрождения». (П. Муратов. Николай Петрович Крымов. // Аполлон. 1911. № 3. С. 22.



Крымов Н.П. Туча. 1910. (ГТГ).



Крымов Н.П. Рассвет. 1912. (ГТГ).





39 Лаховский Арнольд Борисович (1880 – 1937)
Вид Невы со стороны Университетской набережной

1912 г.

Картон, масло

50,7 x 66,2 см

Слева внизу подпись и дата: «Арнольдъ Лаховскій//1912 г.»

Оформлена в оригинальную старинную раму.

550 000 – 750 000 руб.



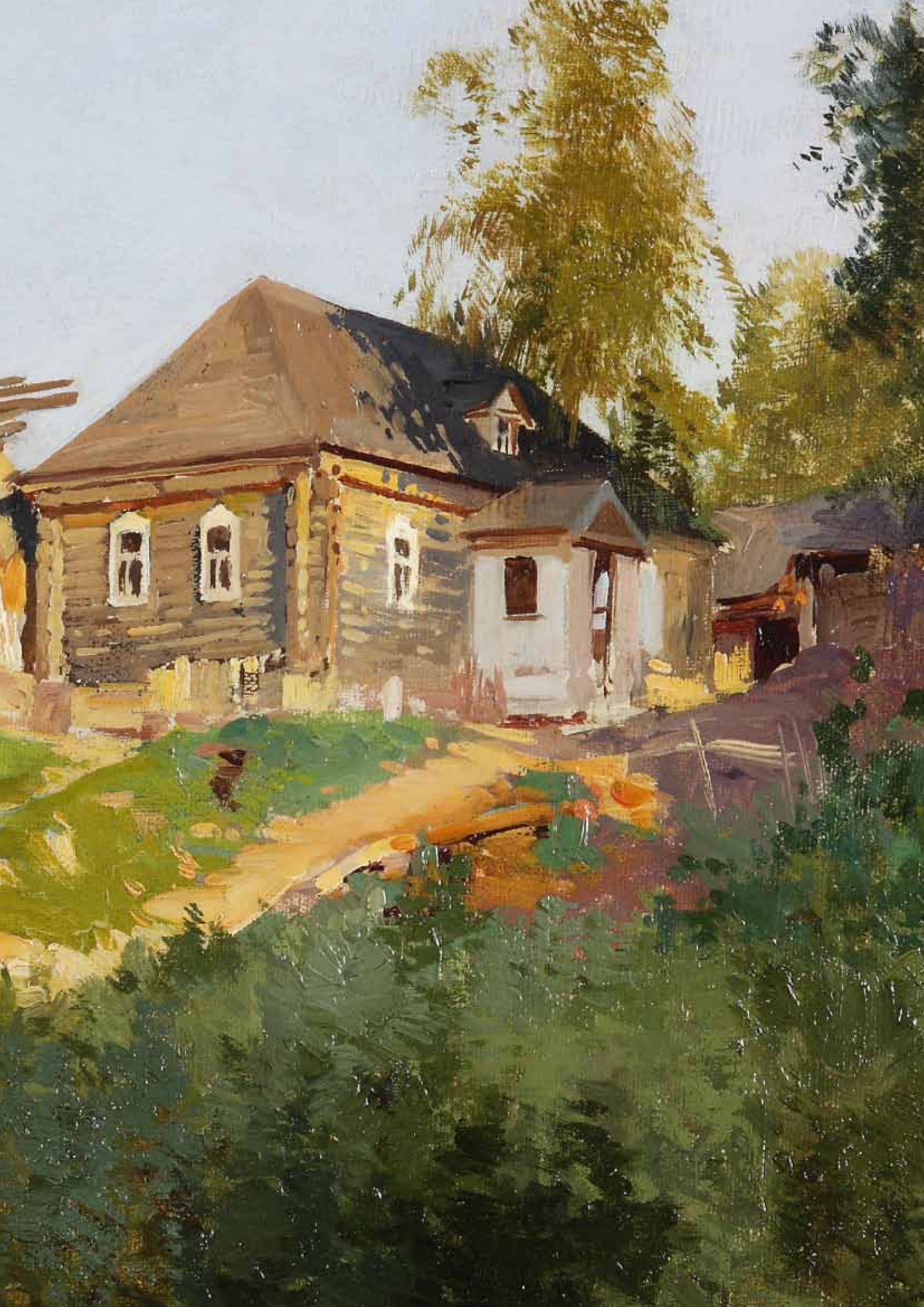
Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств.

Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка.

В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке.

В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье.

Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеях Парижа и Люксембурга.





40 Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)
Летний день. Окраина села.

1915 г.

Холст, наклеенный на фанеру, масло

31,5 x 46,7 см

Слева внизу подпись и дата: «А.Шильдеръ 1915 г».

Оформлена в оригинальную старинную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 13 февраля 2013 г.



850 000 – 1 200 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца академика живописи Н.Г.Шильдера и профессора И.И.Шишкина. В 1878–1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



- 41 Шелоумов Афанасий Иванович (1892 – 1983)**
Офицеры русской армии верхом. 4 этюда.
Офицер 13-го Драгунского Военного Ордена графа Миниха полка.
Офицер Собственного Его Императорского Величества конвоя.
Офицер 1-ой Гвардейской артиллерийской бригады.
Офицер Уланского полка.

1910-е гг.

Бумага, акварель.

13,7х8,4 см (в свету)

Все работы оформлены в старинные рамы.

70 000 – 80 000 руб.

Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) – украинский и российский живописец. В 1904 г. брал частные уроки рисования. В 1908 г. поступил в ОХУ, затем учился в классе батальной живописи ИАХ у Н.С. Самокиша. В 1914 г. пошел добровольцем на фронт. В 1920 г. с частями Белой армии эвакуировался в Галлиполи (Турция), оттуда – в Королевство СХС (Сербов, Хорватов и Словенцев). Получил популярность как художник-баталист. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Германии. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 года, а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979).

- 42 Шелоумов Афанасий Иванович**
(1892 – 1983)
Казачий дозор
 1920-е гг.
 Картон, масло
 23,3 x 32,7 см
 Справа внизу подпись: «А. Шелоумов»
 Оформлена в старинную раму.

90 000 – 120 000 руб.



Лоты 43 – 48

из коллекции
И. Л. Лившица



И. Л.
1911.

Лившиц Исаак Леопольдович (1892 – 1978) – редактор в издательствах, в том числе в издательстве «Искусство». Коллекционировал графику художников «Мира искусства» и художников – книжных графиков. Близкий друг И.Бабеля. Его коллекцию унаследовала его дочь Лившиц Татьяна Исааковна, живописец, график, которая пополнила коллекцию отца живописными и графическими работами своих однокурсников и друзей.



43

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942)

Стражник. Эскиз костюма к постановке пьесы П. Кальдерона «Чистилище Святого Патрика» в «Старинном театре» в Санкт-Петербурге. 1911 г.

Бумага, акварель, карандаш. 41 x 29 см в свету.

Справа внизу кистью подпись и дата: «И.Б./1911»

На полях эскиза карандашные надписи: «Стражник»/(Чистилище Святого Патрика).

Ниже: «Через плечо/перебро[сать]/леопардовую/шкуру».

Оформлена в старинную раму.

На обороте печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 11. 03. 2013.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва). Собрание Т.И. Лившиц (Москва). Частное собрание (Москва).

Выставки: выставка объединения «Мир искусства», 1912 г. (эскизы костюмов, созданные И.Я. Билибиным для «Старинного театра») (возможно).

Публикации: Каталог выставки картин «Мир искусства». СПб, 1912, С. 5, № 54 (возможно). **500 000 – 750 000 руб.**

«**Старинный театр**» – кратковременное объединение художников и артистов, созданное в Санкт-Петербурге в 1907 г. по инициативе Н. Н. Евреинова и барона Н. В. Остен-Дрицена для исторической реконструкции постановок средневековых и классических пьес. В сезоне 1907–1908 гг. были осуществлены семь постановок произведений западноевропейского театра Франции и Германии эпохи Средневековья и Ренессанса (XII–XVI вв): литургическая драма, мифакль, моралите, пастурель, фарс, оберраммергау. Второй сезон 1911–1912 гг. был посвящен выдающимся произведениям испанского театра XVI–XVII веков – интермедии, мистерии, мохиганге, комедии, драме. Третий сезон 1914–1915 гг., в котором планировалось дать спектакли итальянской народной комедии масок, не состоялся.

Сценографами постановок были художники объединения «Мир Искусства» (И.Я. Билибин, Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, В.Я. Чемберс, В.А. Щуко, Е.Е. Лансере, А.И. Бенуа, Н.К. Калмаков, А.К. Шервашидзе). Труппа театра составили актеры-любители, студенты и актеры Суворинского театра.

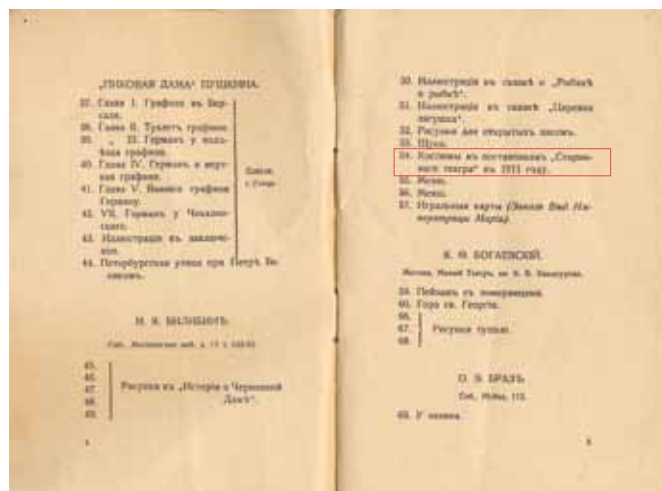
И.Я. Билибин был автором эскизов костюмов и декораций к четырем постановкам «Старинного театра». В первом сезоне 1907–1908 (Эпоха средних веков) он создал декорации и костюмы к «Действу о Теофиле», и оформил декорации к «Игре об Адаме». Во втором сезоне 1911–1912 (Испанский театр эпохи расцвета) выполнил совместно с учениками костюмы к «Фуэнте Овехуна» (Овечий источник) и «Чистилищу святого Патрика». Этот последний спектакль удостоился восторженных отзывов знатоков. По словам известного критика Э.А. Старка: «Старинный театр» поставил точку в своей деятельности, заключив ее аккордом такой неземной гармонии, которую можно расслышать, лишь таинственно соприкасаясь своей душой с откровениями самого могущественного искусства. В этот третий вечер испанского театра мы увидели настоящее чудо глубокой мысли, настроенной на серьезный философский лад и обвеянной сладким ароматом великопозной поэзии. Чудо это принадлежит Кальдерону, называется оно «Чистилище Патрика»; так – по афише, ибо последняя есть уступка цензуре; настоящее же имя чуду: «Чистилище святого Патрика». (Старк Э.А. Старинный театр. Пб.: Третья стража, 1922. С. 54).



И.Я. Билибин. Эскиз костюма Командора к драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна» для «Старинного театра». 1911. (Музей театрального и музыкального искусства. СПб).



Н.К. Рерих. Эскиз декорации к драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна». 1911.





44

**Добужинский Мстислав
Валерианович (1875 - 1957)**
Петербургский пейзаж. 1896 г.

Бумага, акварель, белила. 7x12,2 см
Справа внизу акварель подпись и
дата: «М. Doboziskii 1896»/
На обороте печать в виде изобра-
жения скачущего всадника – оттиск
владельческого знака И.Л. Лившица.
Оформлена в старинную владельче-
скую раму с паспорту.
Экспертное заключение Е.М. Жуко-
вой от 11.03.2013.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

30 000 – 40 000 руб.

*Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объ-
единения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.*

45 Судейкин Сергей Юрьевич (1882 –1946)
Дама в маске

1910-е гг.

Бумага, акварель, чернила, графитный карандаш
8 x 7 см

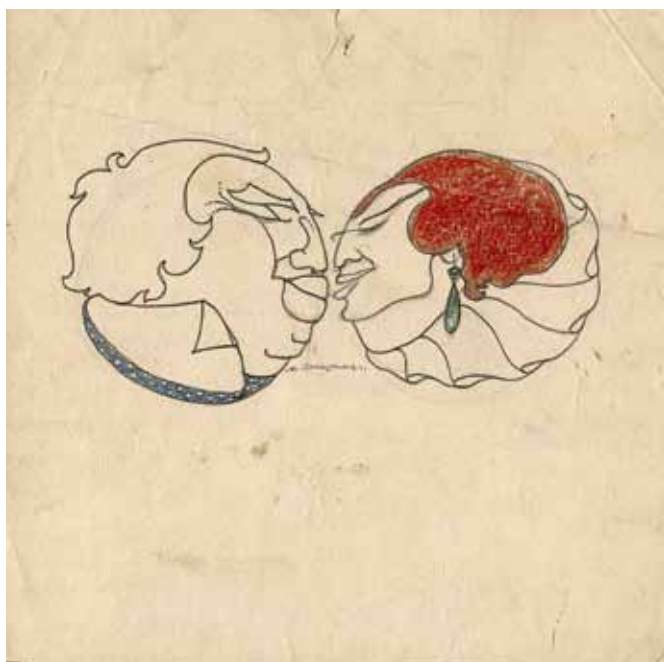
Справа внизу подпись: «СС».

Оформлена в старинную владельческую раму с паспорту.
Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 11. 03. 2013.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

50 000 – 65 000 руб.



46 Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)
«Поцелуй». Книжная заставка.

1916 г.

Бумага, масляная пастель, графитный карандаш
19,2 x 19,6 см

По центру рисунка карандашом подпись:

«А. Арнштамъ.»

На обороте набросок карандашом и печать в виде
изображения скачущего всадника – оттиск владель-
ческого знака И.Л. Лившица.

Незначительные заломы и загибы
бумаги.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).



35 000 – 40 000 руб.

47

**Арнштам Александр
Мартынович (1880–1969)
Дама с арапчонком**

1916 г.
Бумага, акварель, графитный
карандаш
22,5 x 19,5 см (в свету)
Справа внизу карандашом под-
пись и дата: «А. Арнштамъ 916.»
В левой части работы три над-
рыва бумаги, не заходящих на
изображение.
Работа оформлена в старинное
паспарту.
На обороте печать в виде изо-
бражения скачущего всадника –
оттиск владельческого знака
И.Л. Лившица.
Экспертное заключение
Е.М. Жуковой от 11.03.2013.

Происхождение:
Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

60 000 – 100 000 руб.



Арнштам Александр Мартынович (1880–1969) – иллюстратор и живописец, один из первых профессиональных русских художников кино. С 1896 г. занимался живописью в мастерской К. Юона. В 1905 г. его рисунки были впервые опубликованы в выходившем под редакцией К. Чуковского сатирическом журнале «Сигнал». С 1905 г. работал в Швейцарии, Франции. В 1907 г. вернулся в Петербург. В издательстве «Гриф» оформлял и иллюстрировал книги М. Волошина, И. Анненского, В. Набокова; монографии А. Чехова, В. Комиссаржевской. Экспонировал работы в салоне «Графическое искусство», на постоянной выставке современного искусства, в салоне Н.Е. Добычиной, в 1915–1917 гг. – на всех выставках «Мир искусства». После Октябрьской революции работал в Государственном издательстве. В 1919 г. арестован. В конце 1921 г. с семьей выехал в Берлин. В эмиграции в 1928 г. впервые обратился к кинематографу как художник-постановщик, декоратор, художник по костюмам. После прихода к власти нацистов в 1933 г. переехал в Париж, где работал до конца жизни.

48

**Арнштам
Александр
Мартынович
(1880–1969)
Неожиданная встреча**

1916 г.
Бумага, акварель,
графитный карандаш;
15 x 23,7 см
Справа чернилами подпись:
«А. Арнштамъ 916.»
Слева сверху карандашом: «131»
На обороте печать в виде изо-
бражения скачущего всадника –
оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Происхождение:
Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).



45 000 – 50 000 руб.





**49 Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945)
На Петровском острове**

1918 г.

Картон, масло

46,5 x 64,5 см

Слева внизу пером тушью подпись и дата: «К. Горбатовъ / 1918»

На обороте в центре карандашом авторская надпись:

«К. Горбатовъ 1918 «На Петровском острове»»;

вверху плохо читаемый номер и цена « 400 р.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 16.10.2002 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

Незначительный изгиб картона.



2 350 000 – 3 500 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896 – 1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904 – 1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905 – 1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне.

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.



**50 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Букет**

Конец 1910-х – начало 1920-х гг.

Фанера, масло

60 x 49 см.

Справа сверху процарапано: «весна»
на обороте фанеры надпись: 30 60x49.
Экспертное заключение Т.М. Левиной.
Оформлена в старинную раму.

580 000 – 650 000 руб.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиЗ (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1911), «Жафивет» (1924–1929), общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

51

**Джорджадзе Василий Иванович (1886–1952)
Вид в Версальском парке**

Первая половина 1920-х гг.

Холст, масло

54 x 65 см

Оформлена в старинную раму.

225 000 – 280 000 руб.



Джорджадзе Василий Иванович (1886–1952), князь. Живописец, портретист. Был членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, которое в 1914 г. устроило в Тифлисе его персональную выставку. Участник Первой мировой войны. В 1919–1920 гг. – экспонент выставок Грузинского художественного общества. В 1920-е гг. эмигрировал во Францию. В 1925 г. выполнил эскизы костюмов Грузинского хора, выступавшего с концертом на выставке декоративного искусства «Китеж» в Париже. Участвовал в салоне Независимых (1926, 1945–1953). В 1945 г. его работы экспонировались на Выставке русских художников и скульпторов, организованной Союзом русских патриотов (в галерее на rue de Galli ra).



52

Матвеев Николай
В крещенский вечерок

1918 г.

Бумага, акварель. 13,5 х 9 см (в свету)

Рисунок был опубликован в журналах «Нива», «Север», «Живописное обозрение».

Оформлена в современную раму с паспорту.

130 000 – 140 000 руб.

Матвеев Николай Сергеевич (1855–1939) – живописец. В 1872–1881 гг. учился в МУЖВиз у Е.С. Сорокина и В.Г. Перова. В начале 1880-х гг. посещал рисовальные вечера в мастерской И.Е. Репина. С 1901 г. член Московского общества любителей художеств.

Один из членов-учредителей и экспонент Общества художников исторической живописи (1896–1906). Работы хранятся в ГТГ, Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки и др.



53

Купреянов Николай Николаевич
(1894–1933).

С биржи на биржу. Рисунок для журнала «Крокодил».

Середина 1920-х гг.

Бумага, тушь. 35 х 26,8 см.

100 000 – 120 000 руб.





Оборот

**54 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Кузница**

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, масло. 22,5 x 32,3 см

На обороте – удостоверяющая надпись «Кузница» 20-е годы./ авторство С.В.

Герасимова/ удостоверяю, внука художника Герасимова Л.Л.»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 3 мая 2006 г.

175 000 – 210 000 руб.

55

**Браз Осип
Эммануилович
(1873–1936)**

**На подъезде к городу.
Зимний пейзаж.**

1920-е гг.

Холст, масло

24 x 31,7 см

Справа внизу подпись и
остатки даты: «Бразъ...2».

Оформлена в современную
раму.

40 000 – 50 000 руб.



Браз Осип (Иосиф) Эммануилович (1873–1936) – живописец-портретист, офортист, литограф. Академик ИАХ (1914). В 1890 г. окончил Одесскую рисовальную школу. В 1895–1896 гг. учился в ИАХ в мастерской И.Е. Репина. Участник выставок с 1893 г. (ТЮРХ, ИАХ, «Мир искусства», МОЛХ). Член комитета и казначей «Мира искусства» (с 1900 г.). В 1903–1910-х гг. – член СРХ.

В 1900–1905 гг. преподавал в собственной студии, в 1902–1904 гг. – в Рисовальной школе ОПХ. В 1920-х гг. преподавал во ВХУ-ТЕИИне. В 1918–1924 гг. – ученый хранитель и заведующий отдела голландской живописи Эрмитажа.

С 1928 г. в эмиграции в Германии, затем во Франции.



**56 Григорьев Николай Михайлович
(1880–1943)
В Москве**

Начало 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.

Размер листа 25,7 x 17,5 см

Размер изображения 14,5 x 10,5 см

На обороте надпись карандашом: «Н.М. Григорьев // «Улица»» и штамп «Из собрания П.Е. Корнилова».

Экспертное заключение ГТГ от 22 XII 1997 г.
(эксперт Е.М. Жукова).

Происхождение:

Собрание П.Е. Корнилова (Ленинград).

30 000 – 35 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) – живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина (1903-1909), в МУЖВЗ (1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, Московского Товарищества Художников, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927-1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка художника прошла в 1920 г. в Москве. Работы художника находятся в Калужском государственном областном музее, в Пермской художественной галерее, в Государственном музее Узбекистана.

Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981) – историк искусства, библиофил, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX вв. Профессор.

57

**Фальк Роберт
Рафаилович
(1886–1958)
Горный пейзаж**

1926 г.

Бумага, графитный

карандаш

22,4 x 33,2 см

Справа внизу дата:

«26» (1926 г.).

Экспертная консультация ГТГ от 3 июля 2002 г. (эксперт Силаев В.С.)

Оформлена в современную раму с паспорту.

115 000 – 130 000 руб.





Оборот

**58 Кустодиев Борис Михайлович (1878 –1927)
Матрос и милая**

1925 г.

Бумага, черная тушь, кисть, графитный карандаш. 26,8 x 21 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Б.Кустоді(евъ) 1925».

На обороте – вариант той же композиции – тушью, кистью и графитным карандашом. В правом нижнем углу печать в виде цветка и монограммы «ВВ» в овале.

Экспертное заключение ГТГ от 13 декабря 2000 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

520 000 – 700 000 руб.

Характерный для уличной жизни революционного Петрограда сюжет «Матрос и милая» разрабатывался Б. Кустодиевым неоднократно. Известны варианты в цвете 1920 г. (в собрании Музея-квартиры И.И. Бродского) и 1921 г. (в Государственном музее театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге), с которых существуют авторские повторения . Известна также линогравюра 1926 г. в собрании Государственного Русского музея.

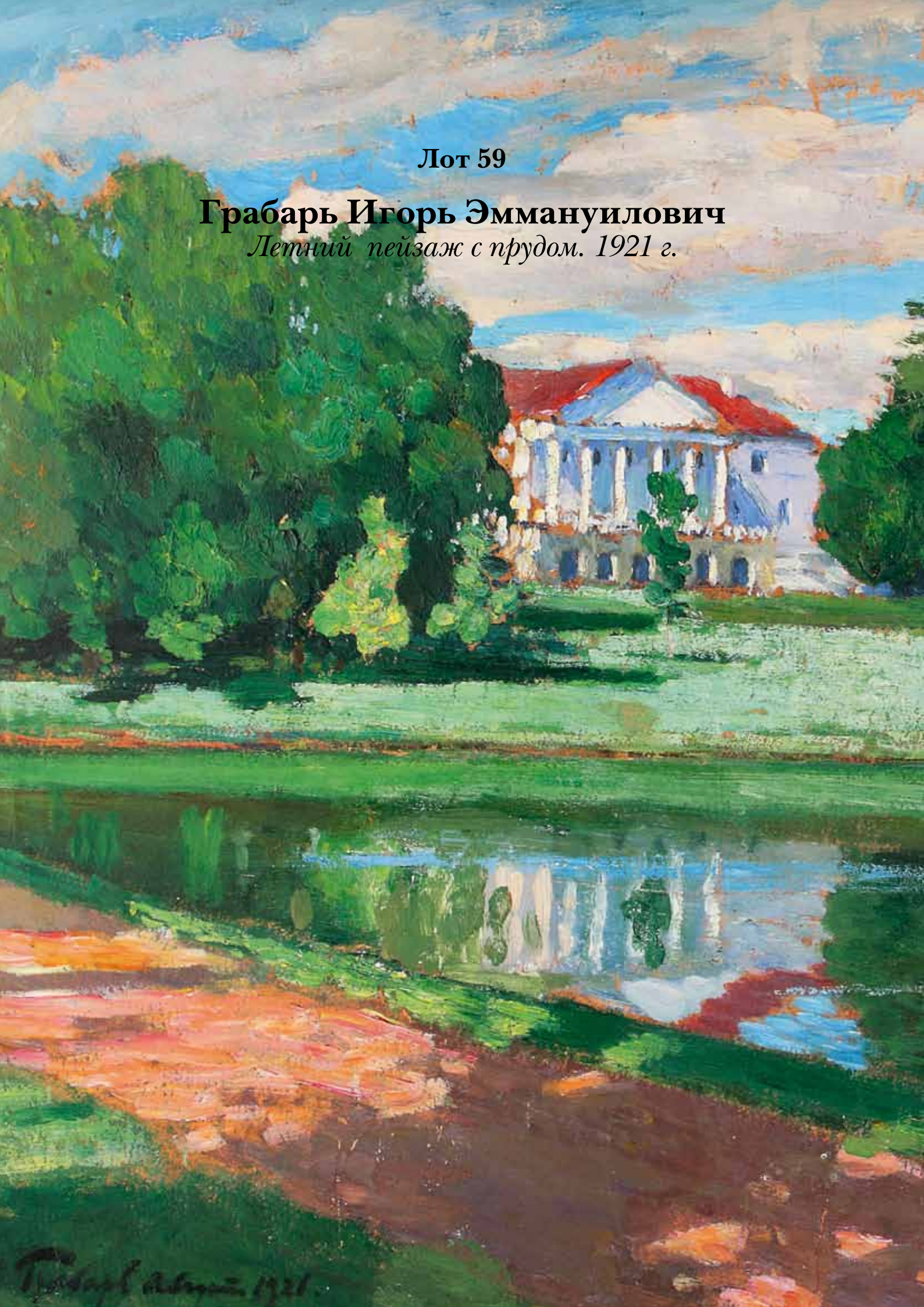


**Кустодиев Б.М. (1878 –1927)
Матрос и милая. 1920 г.
Бумага, акварель 33,6 x 28,2 см
В собрании музея-квартиры
И.И.Бродского (Санкт-Петербурге)**

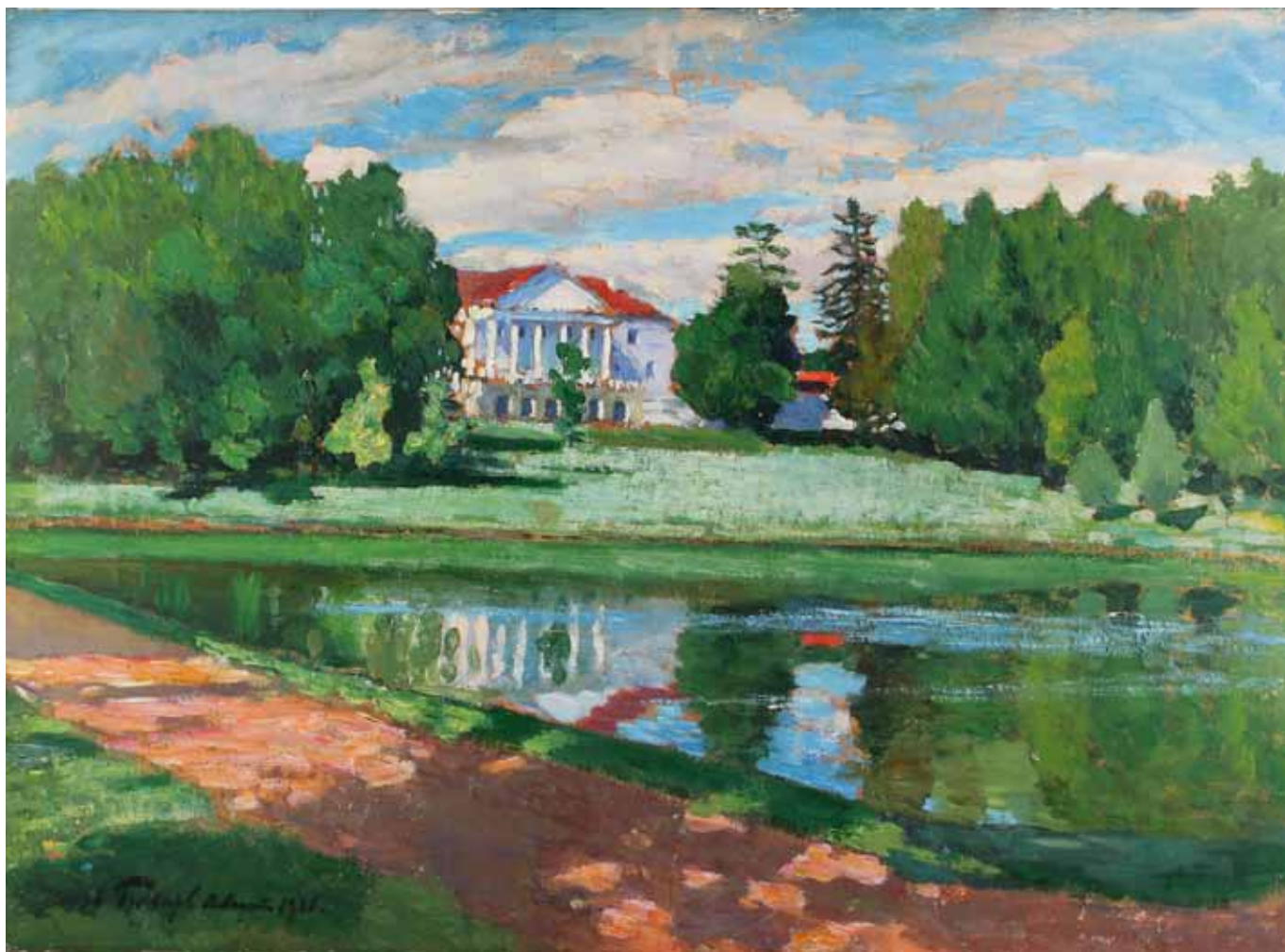
Лот 59

Грабарь Игорь Эммануилович

Летний пейзаж с прудом. 1921 г.



Грабарь Игорь Эммануилович 1921.



59 **Грабарь Игорь Эммануилович**
Летний пейзаж с прудом. 1921 г.

Картон, наклеенный на холст, масло. 50 х 69 см
Подпись в левом нижнем углу: «Игорь Грабарь. Август 1921».

Публикации:

Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., 1937. С. 338;
Игорь Эммануилович Грабарь. Академия наук СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Серия искусства, вып. 1. М., 1951. С. 56.

Происхождение:

Собрание В.И. Рождественского (Москва).
Частное собрание (Москва). Приобретена нынешними владельцами в 1957 г.
через комиссионный магазин.

2 800 000 – 4 500 000 руб.

Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) – живописец, пейзажист, педагог. Учился в ИАХ (1894–1896) у И.Е.Репина, а также в студии А.Ажбе в Мюнхене (1896–1901). Член обществ: «Мир искусства» (с 1901), СРХ, ОМХ. Директор ГТГ (1913–1925), ГЦХРМ (1918–1930), МХИ (1937–1943), Всероссийской АХ. Профессор, доктор искусствоведения. Народный художник СССР (1956), действительный член АН СССР и АХ СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





Комната 50-х годов в Ольгове. 1921 г. (Собр. И. Ю. Каменецкой).



Грабарь И.Э. Старый дом в Ольгове. 1921. Холст, масло. Частное собрание. Москва.

Поглощенный работой по спасению шедевров искусства из разоряемых дворянских усадеб, реорганизацией и эвакуацией собрания Эрмитажа, организацией работы музейного отдела, экспедиций, с 1917 г. И.Э. Грабарь практически отошел от творческой работы. В своих воспоминаниях художник писал: «Уже три года, как я не был летом на воздухе <...> Главмузей только что организовал в усадьбе «Ольгово» Апраксиных, Дмитровского уезда, музей. Я уехал туда на август и сентябрь. Давно уже не работалось так хорошо, как здесь. Вначале шло так себе, но чем ближе дело подходило к осени, тем этюды становились сильнее и убедительнее. Я привез десятка два холстов, из которых некоторые были выставлены вскоре в Москве, Берлине, Нью-Йорке и ряде городов Соединенных Штатов Северной Америки. <...> Вернувшись из Ольгова, я уже не переставал писать в Москве, дав себе слово не делать более перерывов в живописи» (И.Э. Грабарь. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., 1937. С. 285–286.).

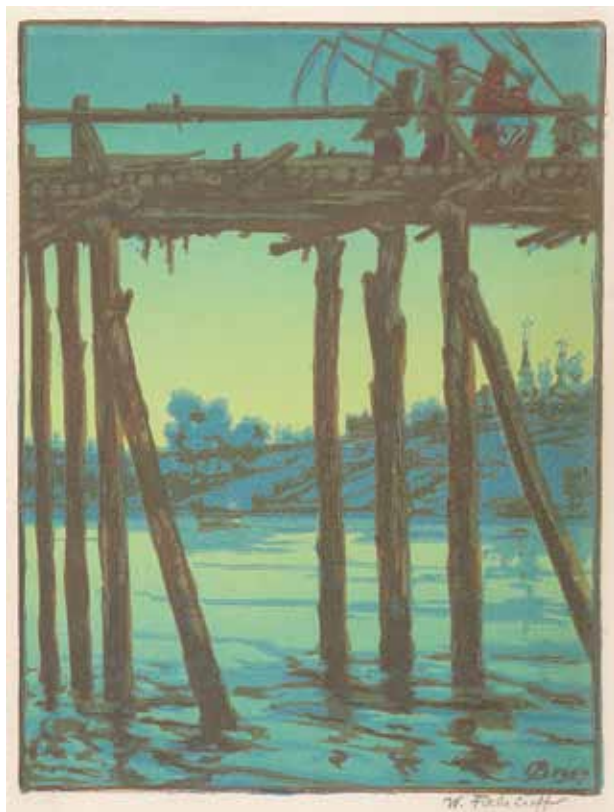
Ольгово (до 1820-х гг. Льгово) – усадьба в Дмитровском районе Московской области. В XVI в. Льгово было дворцовым селом, в 1619 г. было отдано в вотчину дмитровскому воеводе стольнику Ф. В. Чаплину. С 1740-х гг. до 1917 г. принадлежала графам Апраксиным. По проекту архитектора Франческо Кампорежи в конце XVIII – начале XIX в. при фельдмаршале С. Ф. Апраксине и генерале С. С. Апраксине была выполнена перестройка главного дома и других построек. В 1880-х гг. при участии Н. В. Набокова произведены работы по реставрации усадебных построек. В 1930-х гг. в усадьбе размещался дом отдыха. С 1934 г. – 1-й районный лагерь юных пионеров Октябрьского района.



Грабарь И. Э. Пейзаж с коровами. 1921. Картон, масло. Санаторий «Узкое» Российской академии наук, Москва.



Грабарь И.Э. Разгар осени. 1921. Холст на картоне, масло. Частное собрание, Москва.



60 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Высокий мост

1927 г.
Цветная линогравюра
Размер оттиска: 33 x 24,6 см
Размер листа: 39 x 29,5 см
Справа внизу авторская монограмма и дата «1928»,
подпись «W. Falileeff».

18 000 – 20 000 руб.

***Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)** – график, гравер. Учился в Пензенском художественном училище, в Киевской художественной школе (1902–1903), училище М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 гг. учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки «Blanc et noir» в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-гравёров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы художника находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С.Пушкина и др.*

61 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Плоты на реке

1928 г.
Цветная линогравюра
Размер оттиска: 44,3 x 32 см
Размер листа: 50 x 37 см
Справа внизу авторская подпись и дата «1928».

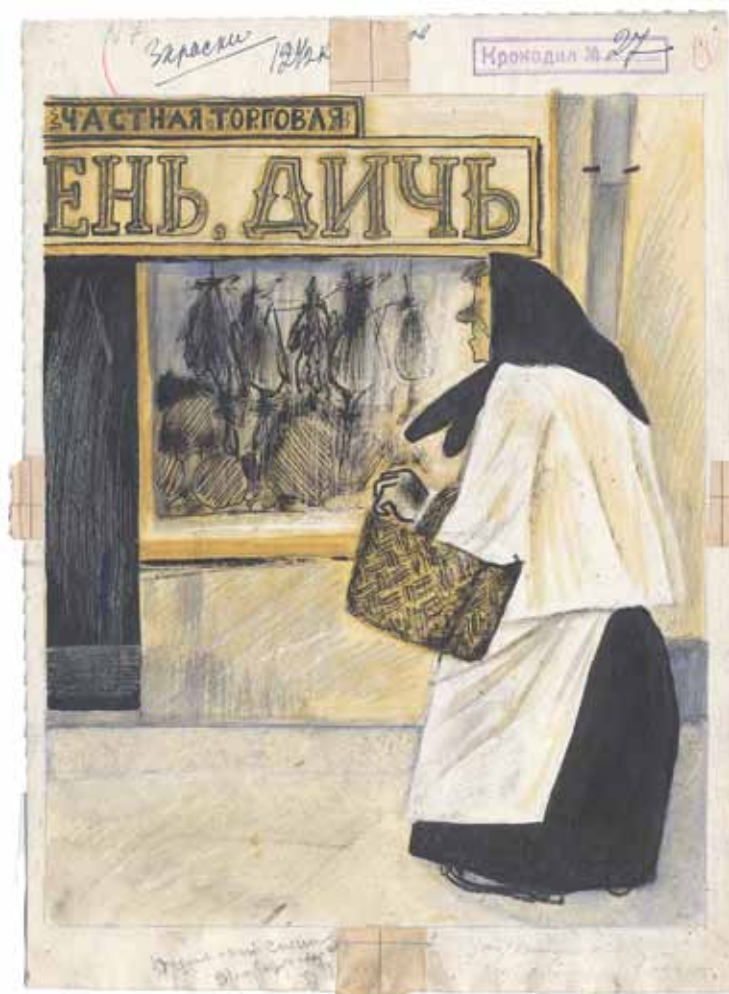
18 000 – 20 000 руб.



62 Пешков А. (?)
Штиль у берегов Кавказа

1922 г.
Картон, масло
21,5 x 30 см
На обороте авторское название картины и подпись: «Штиль у берегов/ Кавказа/ Пешков».
Оформлена в старинную раму.

35 000 – 40 000 руб.



63 Козлинский Владимир Иванович (1891-1967)

На свой аршин. Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 35 x 25,5 см

Размер изображения 29,6 x 23,8 см

Многочисленные редакторские надписи простым карандашом и чернилами, штамп «Крокодил № 27» на лицевой стороне.

На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа, штамп «Крокодил № 35», надпись карандашом «В. Козлинский/ Частная торговля/ 1926 г.»

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 35 за сентябрь 1926 года, где на стр. 9 опубликована данная карикатура.



38 000 – 40 000 руб.

64 Елисеев Константин Сергеевич (1890 – 1968)
Согласно циркуляра. Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 39 x 30 см

Размер изображения 35,5 x 27 см

Справа внизу на изображении черной тушью монограмма и дата «КЕ/1926». Редакторские надписи чернилами, штамп «Крокодил № 37» на лицевой стороне. На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа.

Справа сверху дефект – прожженное пятно.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 37(197) за октябрь 1926 года, где на стр. 6 опубликована данная карикатура.



45 000 – 50 000 руб.



65

Ганф Юлий Абрамович (1898 – 1973)
Основательный довод. Карикатура
для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 31,2 x 31,2 см

Размер изображения 24 x 24 см

Справа внизу на изображении черной тушью монограмма «Ю.Г.».

Редакторские надписи карандашом, чернилами, штамп «Крокодил № 41» на лицевой стороне. На оборотной стороне эскиз карандашом, штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 41 (201) за ноябрь 1926 года, где на обложке опубликована данная карикатура.

45 000 – 50 000 руб.



Ганф Юлий Абрамович (1898 – 1973) – художник-карикатурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР.

66

Радаков Алексей Александрович (1879–1942)
Трогательные и подражания достойные про-
воды председателя (картинка XVIII века).
Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Бумага, тушь, акварель. 31,8 x 25,8 см

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 21 за 1926 год, где на стр. 9 опубликована данная карикатура.

55 000 – 75 000 руб.



Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиЗ, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штигица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.





67

Ротов Константин Павлович (1902 – 1959)
Вежливый подчиненный. Карикатура
для журнала «Крокодил». 1926 г.

Размер листа 30,4 x 28 см

Размер изображения

20 x 24,8 см

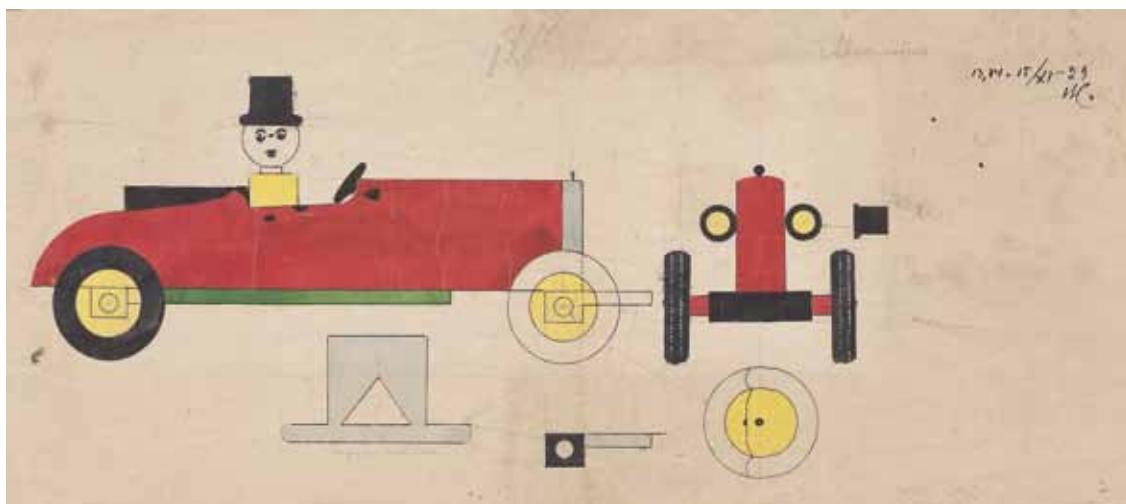
Многочисленные редакторские надписи простым и синим карандашом, штамп «Крокодил № 26» на лицевой стороне.



38 000 – 40 000 руб.

На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа. В правом верхнем углу конгревным тиснением марка немецкой бумажной фабрики «MarkeWATTGes. Gesch»

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 26 за июль 1926 года, где на стр. 5 опубликована данная карикатура.



68 **Соколов Владимир Иванович (1872–1946)**
Макет игрушечного автомобиля

1929 г.

Бумага, акварель, карандаш. Лист сложен пополам. 29,5 x 66,5

Справа сверху карандашом: «Автомобиль»; кистью: «13, 14, 15/XI-29/BC.», пометки карандашом.

Рисунок, вероятно, является макетом игрушки для Сергиевской кустарной промышленной артели, занимавшейся производством детских игрушек.

24 000 – 30 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – русский советский художник, график, живописец, гравер, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Окончил МУЖВЗ в 1894 г., учился В.В. Переплетчикова, позднее у И.И. Левитана. Участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, галерее Лемерсье. С 1902 г. с подачи С.Т. Морозова заведовал художественно-столярной мастерской в Сергеевом Посаде.