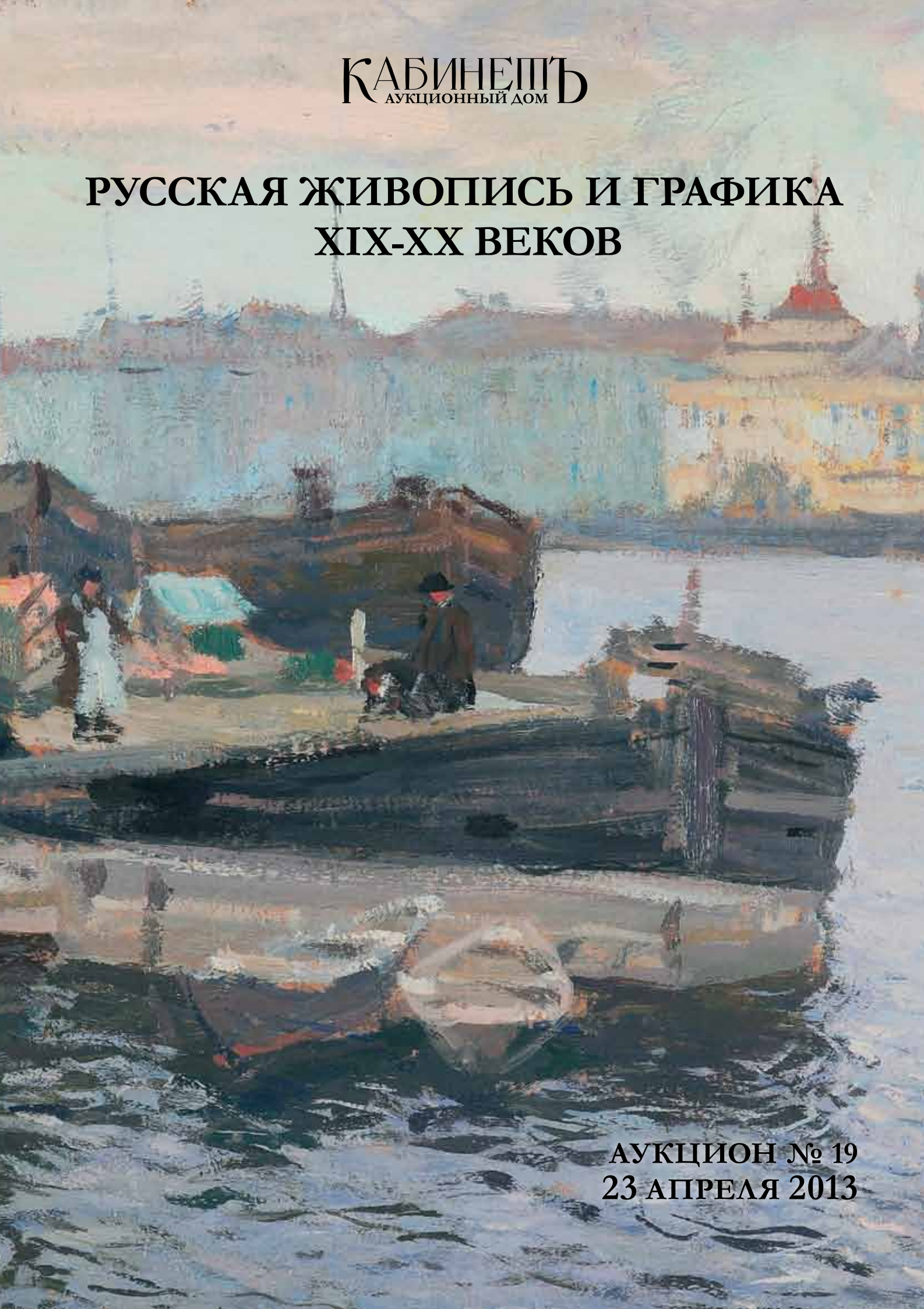


КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ



АУКЦИОН № 19
23 АПРЕЛЯ 2013





РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 19 (57)
23 апреля 2013 года в 16.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 16 апреля по 23 апреля по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова
т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Айвазовский И.К.	8	Маковский А.В.	31
Арнштам А.М.	46, 47, 48	Мальков П.В.	75
Ауэр Г.Д.	70	Матвеев Н.С.	52
Бабадин В.В.	37	Меркин Ф.А.	34
Батурин В.П.	78	Митрохин Д.И.	92, 100, 107
Безикович Б.Н.	90, 91, 136, 137	Могилевский А.П.	76
Бенуа А.Н.	15	Моторная А.В.	82, 83
Бернштейн Э.Б.	119, 120, 121	Муратов Н.Е.	80
Билибин И.Я.	43	Пахомов А.Ф.	123
Браз О.Э.	55	Петровичев П.И.	77
Брюллов К.П.	1	Пешков А.	62
Визин Э.П.	93	Пименов Ю.И.	116
Виноградов С.А.	32	Попков В.Е.	118
Вишняков О.Н.	104, 113, 130, 131	Почиталов В.В.	89
Володин М.Ф.	112	Пророков Б.И.	108
Волошин М.А.	72	Радаков А.А.	66
Галицкий Р.Н.	140	Расторгуев Е.А.	117
Ганф Ю.А.	65	Редько К.Н.	88
Герасимов С.В.	54, 94	Рерберг Ф.И.	26
Глуценко Д.И.	25	Рехенберг О.Ф.	30
Горбатов К.И.	49	Россинский В.И.	35
Грабарь И.Э.	59	Ротов К.П.	67
Григорьев Н.М.	56	Рудаков К.И.	79
Джорджадзе В.И.	51	Савицкий Г.К.	71
Дмитриев-Оренбургский Н.Д.	19, 20, 21	Самокиш Н.С.	22, 23
Добужинский М.В.	44	Светличная О.Г.	138, 139
Дувидов В.А.	132, 142	Севастьянов И.В.	97, 98, 99
Дюран А.	2, 3, 4	Серегин П.И.	36
Елисеев К.С.	64	Соколов В.И.	68
Иванов Ю.П.	127	Судейкин С.Ю.	45
Ильин И.М.	125	Тидеман А.М.	122
Калмыков И.Л.	27	Трошин Н.С.	115
Каманин А.М.	105	Удальцова Н.А.	95
Кеслер М.Л.	74	Фалилеев В.Д.	60, 61
Козлинский В.И.	63	Фальк Р.Р.	57
Колозян Б.А.	141	Хороший Э.И.	101, 129
Кондратенко Г.П.	24	Цорн А.Л.	33
Константиновский А.И.	85	Чеботарев К.К.	128
Крымов Н.П.	38	Чернявский А.Г.	28
Кугач Ю.П.	110, 111, 134, 135	Шелоумов А.И.	41, 42
Кузнецов П.В.	109	Шильдер А.Н.	40
Купреянов Н.Н.	53, 73	Шишкин И.И.	9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18
Кустодиев Б.М.	58	Щербаков Б.В.	126
Лаховский А.Б.	39	Юдина Т.М.	96
Лобанов С.И.	50	Яковлев В.И.	114
Маврина Т.А.	84, 86, 87, 102, 103, 106, 124, 133	Яровой М.М.	29





1 Брюллов Карл Павлович (1799 –1852) **Объяснение**

1818 г.

Бумага, итальянский и графитный карандаш
17 x 14,2 см

Слева внизу надпись: «КП Брюлловъ 1818 г».

Экспертное заключение ГТГ от 2 сентября 2004 г.
(эксперт Антонова А.З.).

800 000 – 950 000 руб.

Рисунок Карла Брюллова относится к раннему периоду творчества художника. В этот период, кроме работ на мифологические и библейские сюжеты, художник делал иллюстрации к книгам, декорации для домашних спектаклей, камерные портреты, жанровые сценки. Шутливая любовная сценка работы К. Брюллова, одного из самых значительных русских художников, - исключительная редкость на российском художественном рынке.



Брюллов К.П. Античный мотив (любовная сцена). 1817–1820.
Бумага, тушь, перо.
21,4 x 25,1 см. ГТГ.



Брюллов К.П. Серенада (Фавн-гитарист) 1822.
Бумага, тушь, перо.
23,7 x 19,2 см. ГТГ.



2

Дюран Андре (1807 – 1867)
Monastere de Troitza. № 89. Cathedrale de la Vierge et dome de l'archange (30 septembre 1839)
[Троицкий монастырь. № 89. Собор Пресвятой Богородицы и архангельская часовня (30 сентября 1839)]

1839 г.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размер изображения 42,5 x 28 см

Слева внизу авторские инициалы тушью: «А.Д.»

Работа наклеена на старинное паспарту с надписями орешковыми чернилами. Надрывы по краям паспарту.

90 000 – 110 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».

3

Дюран Андре (1807 – 1867)
Пожарная каланча и башня Обсерватории на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге

1839 г.

Бумага, карандаш

46 x 29,2 см

Слева вверху карандашом «№ 18».

Слева внизу карандашом: «St Petersburg. Poste de pompiere et tour d'Observatoire dans La Grand Morskoï (Большая Морская) / Andre Durand Juillet 1839».

68 000 – 80 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».





4

Дюран Андре
(1807 – 1867)
River du Volga. № 36.
Village entre Novgorod et
Tver. (19 aout 1839)
[Река Волга. №36. Дерев-
ня между Новгородом и
Тверью (19 августа 1839)]

1839 г.
Бумага, тушь, перо,
акварель
Размер изображения
35,5 x 23,7 см
Слева внизу авторские
инициалы тушью: «АД».
Работа наклеена на
старинное паспарту с
надписями орешковыми
чернилами.

70 000 – 90 000 руб.

Оригинальный рисунок, воспроизведенный в литографированном альбоме «Voyage pittoresque et arch ologique en Russie. Dessins faits d'apres nature et lithographies par Andre Durand».

5

Неизвестный русский художник
(Ученик воспитательного дома
ИАХ Петров)
Пасторальная сцена

1840-е – 1850-е гг.
Бумага, акварель
39,2x30,5 см
Оформлена в багетную раму.
Справа внизу надпись: «2-го Класа
2-го Отделения/ Петрова».
На обороте справа внизу надпись:
«Изъ Воспитат дома».

45 000 – 50 000 руб.





6 **Неизвестный русский художник**
Копия с картины Н.А.Лаврова
«Портрет неизвестной в красном кресле»

1841 г.
Холст, масло
71,5 х 54 см
Реставрация холста.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

65 000 – 85 000 руб.

Лавров Николай Андреевич (1820–1875) – живописец-портретист, иконописец. В 1843 г. окончил ИАХ со званием некласного художника. В 1849 г. получил звание академика портретной живописи.

7 **Неизвестный художник**
Портрет старца с очками в руках.
Копия с западно-европейского
портрета XVII в.

Середина XIX в.
Холст, масло
58,2 х 43 см
Холст реставрирован.
Оформлена в старинную раму.

65 000 – 85 000 руб.





- 8 **Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)**
Гавань
1850 –1860- е гг.
Papier-pelle, графитный карандаш, проскребание
17,5 x 25,5 см
Слева внизу графитным карандашом подпись: «А».
На обороте старые неразборчивые надписи чернилами
и графитным карандашом.
Экспертное заключение ГТГ от 16 сентября 2004 г.
(эксперт Торстенсен Л.А.)
Оформлена в современную раму с паспарту.



600 000 – 700 000 руб.



9

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зорька

1876 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 37,8 x 28 см

Размер доски: 18,5 x 14,1 см

Размер изображения: 17 x 13,3 см

Справа внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1876.».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием №11 «Зорька».

Описан у Д.А. Ровинского как офорт известный в трех состояниях (см. Д.А. Ровинский «Подробный словарь русских гравиров XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1194, № 37).

40 000 – 45 000 руб.

10

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Лес на крутом берегу

1877 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 40,4 x 30,5 см.

Размер изображения: 15,1 x 11,3 см

Размер доски: 16,1 x 11,7 см.

Справа внизу под изображением подпись: «Шишкинъ».

Оформлен в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Лес на крутом берегу» (№ 15).

Описан у Д.А. Ровинского (см. Д.А. Ровинский «Подробный словарь русских гравиров XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 42) как офорт известный в двух состояниях.



30 000 – 40 000 руб.



11

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Скала

1892 г.

Бумага, офорт

Размер доски 27 x 16,5 см

Размер основы 40,5 x 30,4 см

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

«Шишкинъ 1892.».

Вдоль нижнего края листа надпись: «№ 36. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. в Артист. Зав А.Ф.Маркса в СП Б».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса, 1894) под названием «Скала». Оформлен в современную раму с паспорту.

36 000 – 45 000 руб.



**12 Шишкин, Иван Иванович (1832-1898).
Сени. 1890 г.**

Бумага, офорт. Размер доски: 30,3 x 20,4 см

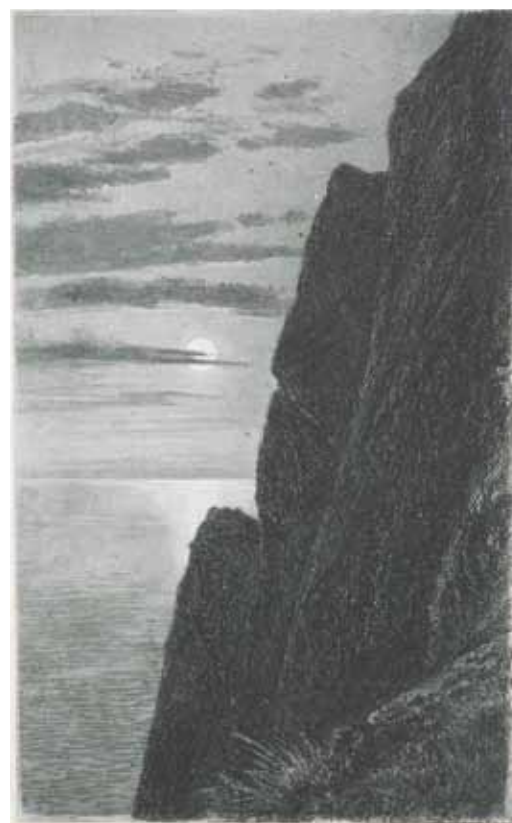
Размер основы: 40,7 x 30,4 см

В правом нижнем углу на изображении выгравирована подпись-монограмма и дата: «ИШ 90».

Офорт из альбома «60 офортов И.И.Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса 1894 года.

Офорт «Сени» описан у Равинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских граверов», СПб, 1895, т. II, с. 1196, № 96 с той же ошибочной датировкой (1892 г.)) как офорт известный в единственном состоянии.

40 000 – 45 000 руб.



**13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Гурзуф**

1885 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 22,8 x 14,2 см

Размер доски: 23,9 x 15 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуф».

Оформлен в современную раму с паспорту.

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СП б., 1886) под названием «Гурзуф».

30 000 – 40 000 руб.



**14 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Муравейник**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 x 23 см

Размер доски: 17,7 x 24,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Оформлен в современную раму с паспорту.

36 000 – 45 000 руб.

Офорт «Муравейник» впервые был опубликован в альбоме «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886 гг.», (СПб., 1886) и позднее вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПб., 1894) под названием «Муравейник» (№ 49).

Описан у Д.А. Ровинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских граверов XVI – XIX вв.», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 60) как офорт известный в четырех состояниях.



15 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Финский залив. Вид на причал в Петергофе.

1880-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

26,1 x 37 см.

Слева внизу кистью: «А. БЕНУА.».

Работа профессионально реставрирована, бумага дублирована на тонкий картон, незначительное выгибание картона.

Оформлена в паспарту.

230 000 – 250 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. – Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887–1897 гг.; с 1897 г. – почетный член. В 1884 г. получил звание академика. В 1895–1901 гг. – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885–1905); член академического Совета (1894–1905).



16

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Сосны. 1885 г.

Бумага, офорт. Размер основы: 43,5х 31,1 см

Размер доски: 29,2 х 20,6 см

Размер изображения: 28,2 х 19,5 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Сосны».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.

60 000 – 70 000 руб.



17

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Зимняя лунная ночь. 1876–1892 гг.

Бумага, офорт. Размер основы: 36,7х30 см

Размер доски: 30,7х23,6 см.

Размер изображения: 28,4 х 22,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата:

«И. Шишкинъ 76-92».

Гравюра «Зимняя ночь» впервые была опубликована в альбоме «25 гравюр на меди И. Шишкина, СПб, 1878 г и описана у А.Е. Пальчикова в его «Перечне печатных листов И.И. Шишкина» (СПб, 1995, № 33) как гравюра известная в четырех состояниях, также ее описывает Д.А. Ровинский в «Подробном словаре русских гравюров XVI-XIX вв.» (СПб, 1885, № 36). Позднее доска была переработана автором и включена в альбом «60 офортов И.И. Шишкина».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.



18

Шишкин Иван Иванович (1832-1898)

Царев Курган и устье реки Сок на Волге

1894 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 23,5 х 15,4 см

Размер основы: 40,5 х 30,4 см

В левом нижнем углу под изображением выгравировано название «Царевъ Курганъ и устье реки Сокъ на Волгѣ», в правом нижнем углу выгравирована подпись и дата «И. Шишкинъ 85-92».

Офорт из альбома «60 офортов И.И.Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса 1894 г.

Офорт «Царев Курган и устье реки Сок на Волге» описан у Ровинского (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских гравюров XVI – XIX вв», СПб., 1895, т.2, ст. 1196, № 75) как офорт известный в девяти состояниях.

40 000 – 45 000 руб.



19

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898)
Старый Тифлис

Середина XIX в.
Бумага, карандаш
21х30 см
(в зеркале паспарту).
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898) – живописец, жанрист, баталист, график, академик (1868) и профессор батальной живописи ИАХ.

Учился в ИАХ в классе Ф.И. Бруни. В 1863 г. принял участие в «бунте 14-ти» и создании Санкт-Петербургской артели художников. В 1869 г. сопровождал великого князя Николая Николаевича Старшего в его поездке на Кавказ, в Харьковскую и Воронежскую губернии. 42 рисунка, сделанные во время этого путешествия были опубликованы в отдельном альбоме. С 1871 г. жил за границей, сначала в Дюссельдорфе, затем (1875–1885) в Париже. Учредитель «Общества русских художников» в Париже, участник парижских Салонов. По заказу императора Александра II выполнил серию картин на сюжеты из русско-турецкой войны 1877–1878 гг., за две из которых ИАХ присудила ему звание профессора. Сотрудничал с русскими иллюстрированными журналами. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, Государственном литературном музее, ХМ Екатеринбурга, Иркутска, Курска, Пензы, Перми, Самары, Саратова, Львова и др.



20

Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898)
Джигитовка

Середина XIX в.
Бумага, карандаш. 11,7х11,7 см
Оформлена в современную раму.

50 000 – 60 000 руб.



21

Дмитриев-Оренбургский
Николай Дмитриевич (1837–1898)
7 оригинальных эскизов книжных иллюстраций

Конец XIX в.
Бумага, карандаш.
Размеры изображений
от 6,5 x 10,2 см до 12 x 9 см
На оборотах рисунков штамп «Из коллекции А. и А. Заволокиных»

К лоту прилагается визитная карточка профессора Императорской Академии Художеств Николая Дмитриевича Дмитриева-Оренбургского с указанием адреса – Васильевский остров, 2-ая линия, дом 5.

Происхождение:

Собрание А.С. Заволокина (Москва).

70 000 – 80 000 руб.





22

Самокиш Николай Семенович (1860–1944)
Казачи на марше

1898 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш, цветные карандаши

28,5 x 39 см

Справа внизу подпись-монограмма «Н.С.»

На обороте наброски фигур и шаржи.

Справа внизу подпись: «Н. С.».

40 000 – 50 000 руб.



Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Учился в ИАХ (1879–1885) у Б.П.Виллевальде и в частных студиях Парижа (1886–1889). В 1885 г. получил большую золотую медаль и был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1887 г. числился при войсках для батальных работ. Академик АХ (с 1890). Преподавал в ИАХ (1912–1917), руководил классом батальной живописи. С 1913 г. профессор-руководитель ВХУ при ИАХ, действительный член АХ. Работал в Харьковском художественном институте (1936–1941) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), лауреат Государственной премии СССР (1941).

23

Самокиш Николай Семенович (1860–1944)
Наброски женской фигуры

Конец XIX – начало XX вв.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
21,5 x 34,7 см

Слева внизу подпись «Н. Самокишъ».

На обороте плохо читаемая надпись чернилами.

20 000 – 25 000 руб.







- 24** **Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**
Крым. Мечты.
1898 г.
Холст, масло
64,7 x 97 см
Справа внизу подпись и дата: «Г.Кондратенко 1898».
Экспертное заключение В.А. Петрова от 27 марта 2012 г.
Оформлена в современную раму.

2 100 000 – 2 500 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.





25 Глущенко Дамиан (Дементий) Иванович (1870 - ?)
У Каспия

1899 г.

Холст, масло

71,5x106,5 см

Слева внизу подпись:

«Д. Глущенко 99»

Работа нуждается в незначительной реставрации.

Выставки:

Весенняя выставка ИАХ, 1899 г.

Публикации:

Весенняя выставка Императорской Академии Художеств. Каталог, СПб., 1899, С.1, Кат. 12, ил. С.17.; Библиографический словарь «Художники народов СССР» М., «Искусство» 1976, т. 3, стр. 59.



720 000 – 1 100 000 руб.

Глущенко Дамиан (Дементий) Иванович (1870 - ?) – живописец. Учился в МУЖВЗ с 1889 по 1893 гг. Затем в ИАХ с 1893 г. Н.Д. Кузнецова. В 1897 г. получил звание художника. С 1898 г. его работы экспонировались на выставках ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, в частных коллекциях.

26

Рерберг Федор Иванович (1865–1938)
Лодки. Сельская пристань.

1900 г.

Бумага, графитный карандаш, темпера
56,2 x 69,5 см

В правом нижнем углу подпись и дата: «Ф. Рербергъ 1900.»

120 000 – 130 000 руб.



***Рерберг Федор Иванович (1865–1938)** – живописец. Учился в ИАХ (1885–1892). Один из организаторов МТХ (1893). Участвовал в выставках ТПХВ, МТХ, МОЛХ. Руководил собственной студией рисунка и живописи в Москве, где учились К.С. Малевич, А.Ф. Софронова, В.М. Ходасевич. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях, частных коллекциях.*

27

Калмыков Иван Леонидович (1865–1925)
Кипарисы

1904 г.

Бумага, акварель

59,5 x 39,3 см

Справа внизу подпись и дата:

«И.Калмыков 190...»

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И. Э. Грабаря от 3 октября 2007 г.

Выставки:

Выставка картин И.Калмыкова и А. Черткова
1904 – 1905 гг. СПб.

Публикации:

В каталоге выставки картин И.Калмыкова и А. Черткова 1904 – 1905 гг. под № 158 значится пейзаж И. Калмыкова «Кипарисы».

280 000 – 300 000 руб.





28 Чернявский Алексей Григорьевич (?–1912)

Ялта. 1901 г.

Холст, масло. 54 x 81 см

В правом нижнем углу подпись и дата: «АЧернявский /1901».

Оформлена в современную раму.

110 000 – 130 000 руб.

Чернявский Алексей Григорьевич (?–1912) – живописец. В 1881 г. окончил научный курс ИАХ.

29 Яровой Михаил Михайлович (1864–1940)
Пейзаж с рекой

1908 г.

Холст на картоне, масло

36 x 26 см

Справа внизу подпись и дата: «М.Яровой/ 1908».

На оборотной стороне в верхней части кистью надпись и номер: «Яровой/ № 395». ниже карандашом надпись: «Этюд».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А.

от 06.02.2006 г.

120 000 – 140 000 руб.

Яровой Михаил Михайлович (1864–1940) - русский, украинский художник. Учился в Нежинской, затем Киевской гимназиях, потом в реальном училище в Москве. В 1879 г. поступил в МУЖВЗ. Участник выставок МТХ и ТПХВ. Сотрудничал в журналах "Природа и охота", "Русский охотник", "Охота". Иллюстрировал книгу «Сцены и рассказы из малорусского народного быта» (1899 г., Киев)







30 Рехенберг Ольга Федоровна
За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.

1907 г.

Картон, масло

21,3 x 29,5 см

Слева внизу подпись и дата: «Ольга Рехенбергъ. 1907 г.»

На обороте надпись: «"За грибами" [О. Рехенбергъ] / Эта картина была на весенней / выставкѣ 1909 г. в Академіи Худож.; наклейка с фамилией автора, адресом, названием, номером и ценой картины. Оформлена в старинную раму.

Выставки:

1909 – Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств (№ 245 За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.).

Публикации:

Весенняя выставка в залах Императорской Академии художеств. Каталог, СПб., 1909. С. 12, № 245. (За грибами. Вид в окрестностях г. Луги.).



165 000 – 180 000 руб.



31 **Маковский Александр Владимирович (1869–1924)**
Летний день. Этюд.

1904 г.

Картон, масло

11,7 x 22,4 см

Слева внизу подпись и дата: «Александръ Маковский 1904 года»

Экспертное заключение НИНЭ № 1536-36 от 12 марта 2012.

350 000 – 380 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е.Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883-1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф.Кормона в Париже (1890-1892), затем в ИАХ у И.Е.Репина (1894-1895). Профессор. Преподавал и руководил ВХУ при АХ (1913-1919). Академик. Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы художника представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и др.

32 **Виноградов Сергей Арсеньевич**
(1869–1938)

Зимний пейзаж с домиком

1900-е гг.

Картон, масло.

12 x 16 см в свету.

Справа внизу: «С.Виноградовъ»

Оформлена в старинную раму.

80 000 – 90 000 руб.





**33 Цорн Андерс Леонард (1860–1920)
Портрет Павла (Паоло) Трубецкого**

1908 г.

Размер изображения: 24,5 x 18 см

Размер основы: 41 x 31 см

Бумага, офорт.

Внизу плохо читаемая надпись на французском языке в зеркальном отображении.

48 000 – 55 000 руб.

Цорн Андерс Леонард (швед. Anders Leonard Zorn) (1860–1920) – шведский живописец, график и скульптор. Учился в Художественно-промышленной школе (1875–1877) и Академии художеств (1877–1881) в Стокгольме. В 1882–1885 гг. работал в Великобритании, в 1888–1896 гг. – в Париже, посетил Италию, Испанию, Россию, США.

Трубецкой Павел Петрович (1866–1938) – скульптор. С 1885 г. работал в собственной мастерской в Милане. В 1886 г. состоялась первая выставка его скульптур в США. В 1898–1906 гг. преподавал в МУЖВЗ.

**34 Меркин Федор Александрович (1854–?)
Портрет Дмитрия Александровича Ровинского. 1876 г.**

Размер основы: 28 x 21 см

Размер листа: 43,5 x 31,5 см

Бумага, офорт.

Справа внизу подпись и дата: «Ф.Мъркинъ 76».

На обороте – владельческий штамп.

Офорт описан у Д.А. Ровинского как первый отпечаток (см. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1887. Т. III. Стб. 1873).

25 000 – 30 000 руб.

Меркин Федор Александрович (1854–?) – гравер Экспедиции заготовления государственных бумаг. В 1876 г. получил от ИАХ малую поощрительную медаль.



**35 Россинский Владимир Илиодорович (1874–1919)
Африканский обряд**

1910-е гг.

Бумага, акварель

30, 2 x 23, 7 см

18 000 – 25 000 руб.

Россинский Владимир Илиодорович (1874 – 1919) – художник-портретист, книжный график. В 1897 г. окончил МУЖВЗ. Работал в издательстве «Посредник», художником-оформителем в фирме «Брокер и Ко», писал декорации к спектаклям МХАТа. С 1909 г. – член «Московского общества любителей художеств», постоянный посетитель телешовских сред, с участников которых им были написаны известные теперь портреты - И.Бунина, Ф.Шаляпина, Л.Андреева, С.Рахманинова, М.Ф.Андреевой и др. Более 75 графических и живописных работ находится в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина.

36

Серегин Порфирий Иванович (1868–1930-е ?)
Речка Икша
1909 г.

Холст на картоне, масло
48,2 x 66,8 см
Слева внизу подпись и дата: «П.И. СЕРЕГИНЪ. 1909.». На оборотной стороне слева сверху красным карандашом надпись: «П.И. СЕРЕГИНЪ//» Речка Икша - Моск. губ.»//1909 г.» Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.06.2007 г.
Экспертное заключение ГТГ от 24.10.2005 г.

200 000 – 250 000 руб.



Серегин Порфирий Иванович (1868–1930-е ?) – живописец, пейзажист, жанрист. Окончил МУЖВЗ. Член и экспонент выставок ТПХВ, МТХ, Общества им. И.Е.Репина.

37

Бабадин Валериан Витальевич
(вторая половина XIX – начало XX вв.)
Лесной ручей

1909 г.
Холст, масло.
Размер 45 x 31 см.
Слева внизу:
«В.Бабадин 1909».
Оформлена в старинную раму, утраты лепнины на раме.

90 000 – 100 000 руб.

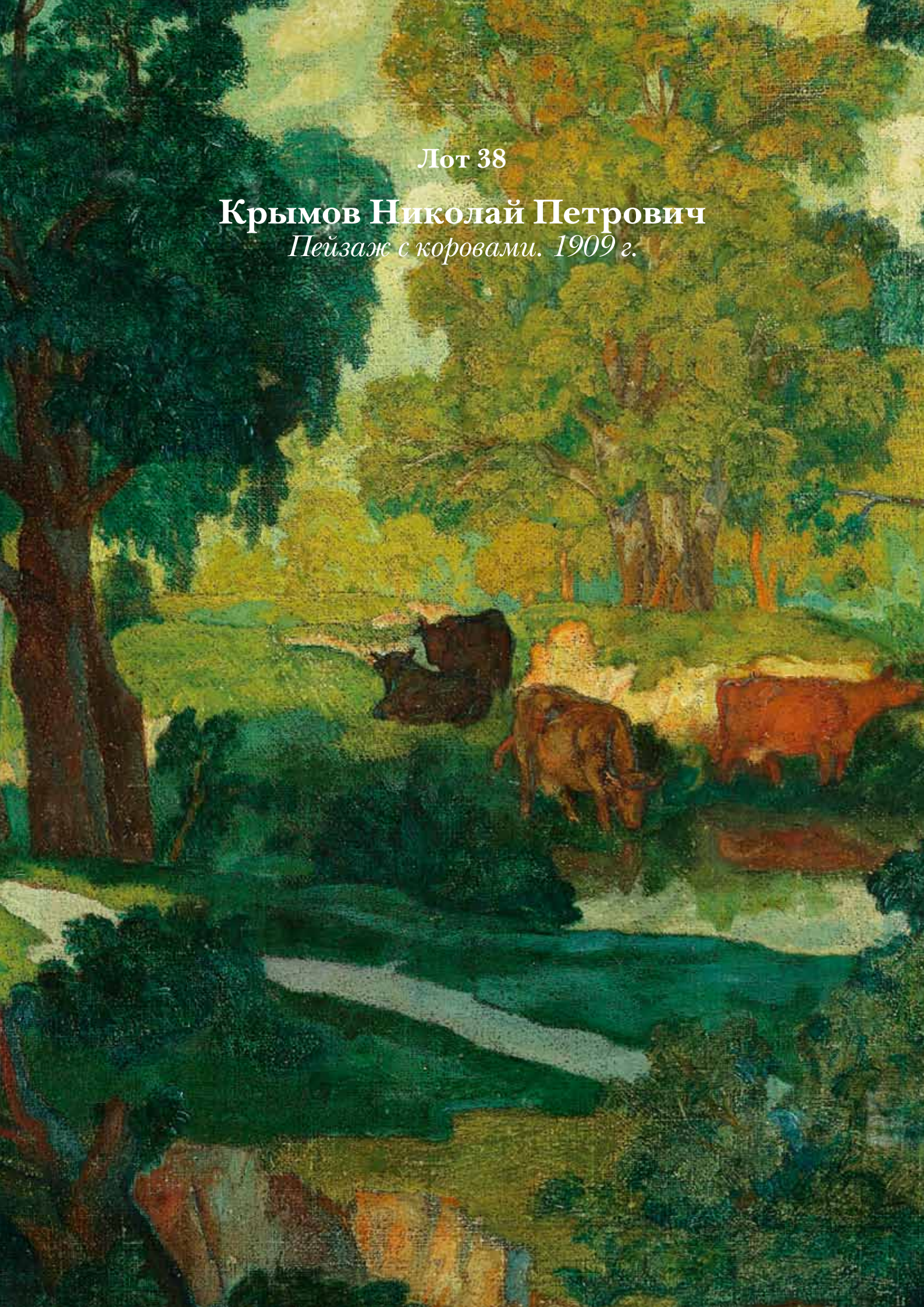


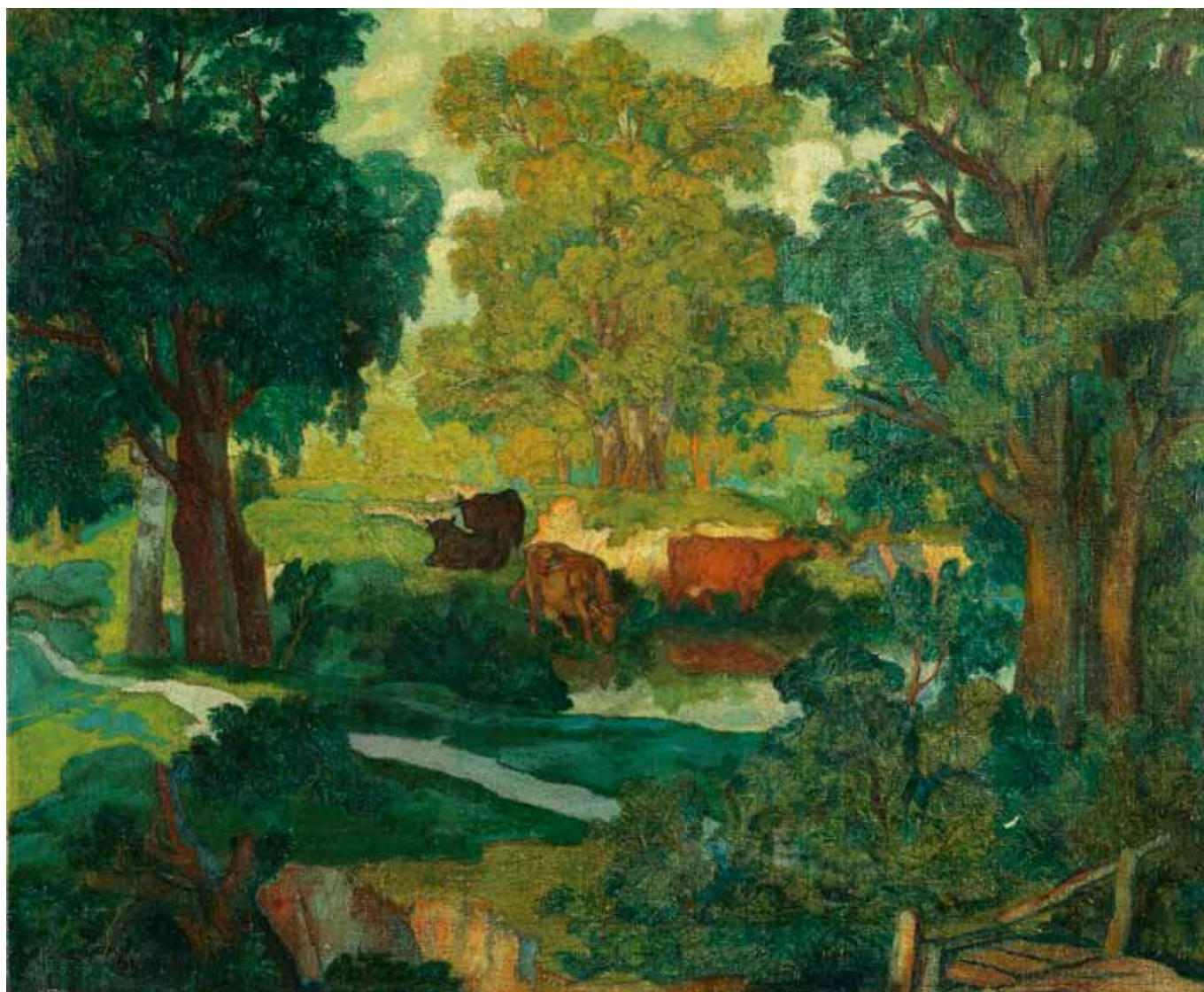
Бабадин Валериан Витальевич (вторая половина XIX – начало XX вв.) – живописец, пейзажист, мастер натюрмортов. Входил в круг живописцев русской реалистической школы. Был очень популярен на рубеже XIX– XX вв. Работы неоднократно воспроизводились в дореволюционных изданиях.

Лот 38

Крымов Николай Петрович

Пейзаж с коровами. 1909 г.





38 **Крымов Николай Петрович (1884 – 1958)**

Пейзаж с коровами

1909 г. [1910?]

Холст, масло

52 x 63,5 см

Слева внизу подпись и дата: «Ник. Крымов//1909»

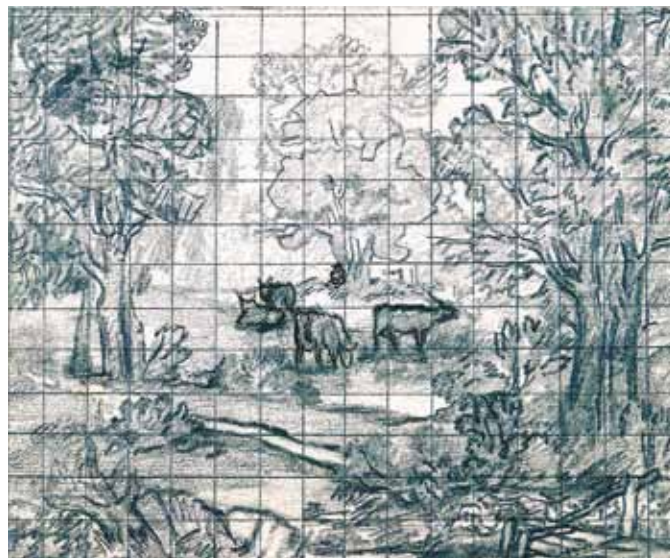
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 15 ноября 2012.

Оформлена в старинную раму.

Представленная работа является классическим образцом творчества Крымова его лучшего периода 1900–1910 гг. Среди его графических рисунков известен «Пейзаж с коровами», опубликованный в книге Порто И.Б. Николай Крымов. Живопись, графика, театр. Каталог-резюме. (М., Искусство - XXI век, 2009 г., Кат 1112, ил. стр. 239), датированный 1910-ми годами.

3 900 000 – 5 500 000 руб.

***Крымов Николай Петрович (1884 – 1958)** – русский живописец и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок «Союза русских художников». В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском училище памяти 1905 года. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*



Крымов Н.П. Пейзаж с коровами. Бумага, карандаш, тушь. 13,5 x 15,5 см. Собрание В.М. Шафикова. // Порто И.Б. Николай Крымов. Живопись, графика, театр. Каталог-резюме. (М., Искусство - XXI век, 2009 г., Кат 1112, ил. стр. 239).

Из записок художника: «Надо заметить, что если над пейзажем тучи или сплошные облака, а пейзаж освещен солнцем, то тени темные и резкие, а если чистое небо, то тени нежные.

Если тучи вдали, а не над пейзажем, то тени могут оставаться слабыми, так как над пейзажем небо чистое». (Николай Петрович Крымов. Художник и педагог. Статьи. Воспоминания. М., 1960. С. 41.)

«Крымов верит, что закон меры и красоты приложим к беспорядочным, на первый взгляд, формам нашей природы, к неприбранному и разбросанному укладу нашей «деревни». Он ищет здесь меру и красоту также настойчиво и убежденно, как искали их в своей обстановке старые фламандские и голландские художники. В свежести его отношения к миру, в его свободе от эклектизма, есть подлинные черты архаического искусства. Артистичность его натуры превращает даже подготовительные работы в картины» (П. Муратов. Пейзаж в русской живописи. 1900 – 1910 гг. // Аполлон. 1910. № 4. Январь. С. 17.)

«<...> Обнаружившееся в последних картинах Крымова чувство ставит его наряду с такими настоящими мастерами пейзажа, как старые голландцы и французские художники, работавшие в лесу Фонтебло. Дороже всего в Крымове бессознательная его преданность художественной идее, уже столько раз оправданной в веках. <...> Указанные здесь этапы его пути ведут от выражения случайных эмоций к аналитическому наблюдению природы, затем к работе над формой. Формальные задачи включают в себя композицию, преодоление вещественности, глубину и силу живописного изображения. Все это завершается, особым, проникающим всю природу веянием одухотворенности. В сущности, таков единственный путь от обособленности человеческого сознания к слиянию с миром – к тому душевному прозрению, благодаря которому родилось искусство Греции и Возрождения». (П. Муратов. Николай Петрович Крымов. // Аполлон. 1911. № 3. С. 22.



Крымов Н.П. Туча. 1910. (ГТГ).



Крымов Н.П. Рассвет. 1912. (ГТГ).





39 Лаховский Арнольд Борисович (1880 – 1937)
Вид Невы со стороны Университетской набережной

1912 г.

Картон, масло

50,7 x 66,2 см

Слева внизу подпись и дата: «Арнольд Лаховский//1912 г.»

Оформлена в оригинальную старинную раму.

550 000 – 750 000 руб.



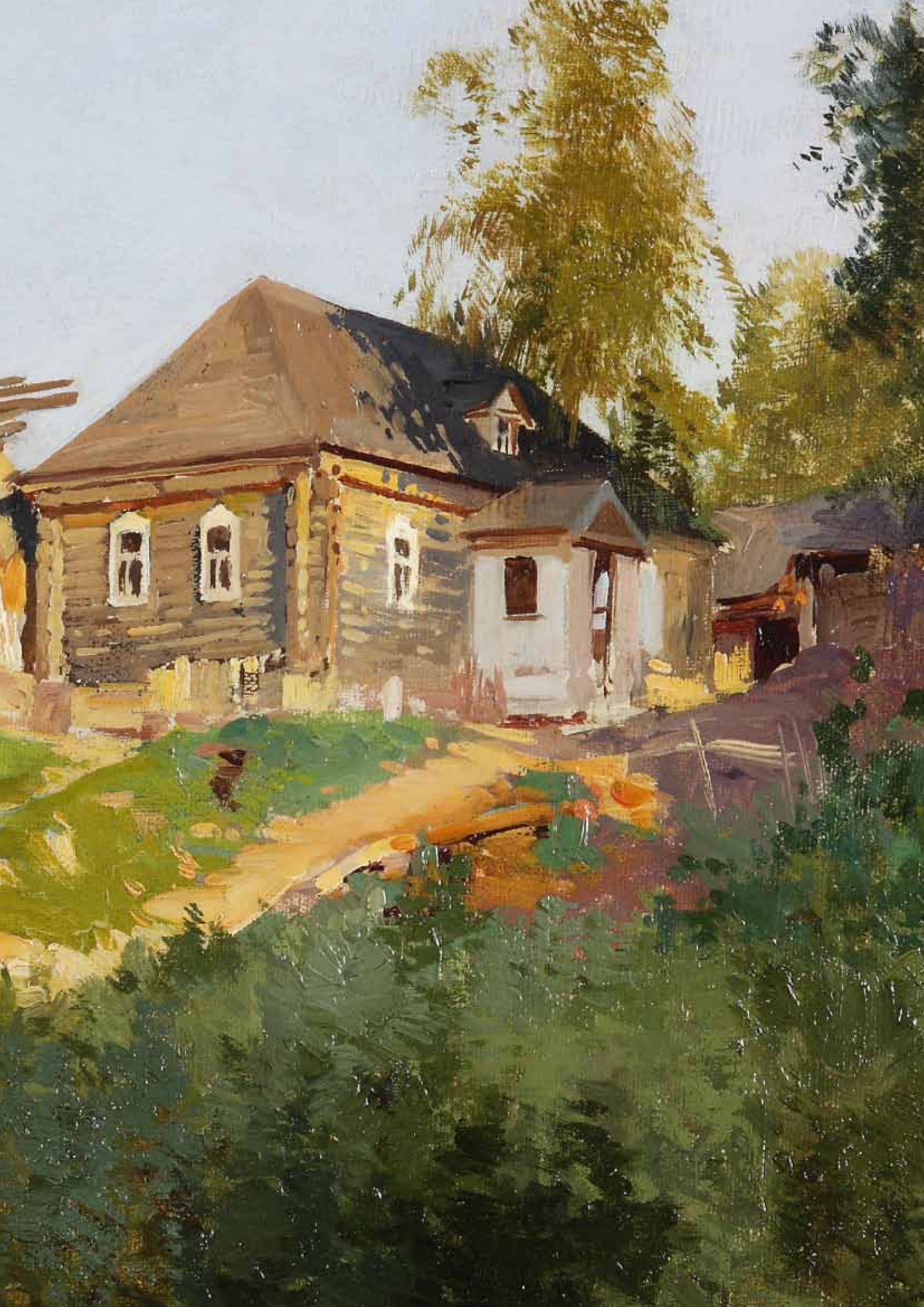
Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств.

Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка.

В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке.

В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье.

Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеях Парижа и Люксембурга.





40 Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)
Летний день. Окраина села.

1915 г.

Холст, наклеенный на фанеру, масло

31,5 x 46,7 см

Слева внизу подпись и дата: «А.Шильдеръ 1915 г».

Оформлена в оригинальную старинную раму.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 13 февраля 2013 г.



850 000 – 1 200 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца академика живописи Н.Г.Шильдера и профессора И.И.Шишкина. В 1878–1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



- 41 Шелоумов Афанасий Иванович (1892 – 1983)**
Офицеры русской армии верхом. 4 этюда.
Офицер 13-го Драгунского Военного Ордена графа Миниха полка.
Офицер Собственного Его Императорского Величества конвоя.
Офицер 1-ой Гвардейской артиллерийской бригады.
Офицер Уланского полка.

1910-е гг.

Бумага, акварель.

13,7х8,4 см (в свету)

Все работы оформлены в старинные рамы.

70 000 – 80 000 руб.

Шелоумов Афанасий Иванович (1892–1983) – украинский и российский живописец. В 1904 г. брал частные уроки рисования. В 1908 г. поступил в ОХУ, затем учился в классе батальной живописи ИАХ у Н.С. Самокиша. В 1914 г. пошел добровольцем на фронт. В 1920 г. с частями Белой армии эвакуировался в Галлиполи (Турция), оттуда – в Королевство СХС (Сербов, Хорватов и Словенцев). Получил популярность как художник-баталист. В 1930 г. принимал участие в Большой выставке русского искусства в Белграде. С 1945 г. жил в Германии. В 1962 г. провел в Мюнхене выставку, посвященную 150-летию Отечественной войны 1812 года, а также ряд персональных выставок (1972, 1978, 1979).

- 42 Шелоумов Афанасий Иванович (1892 – 1983)**
Казачий дозор
 1920-е гг.
 Картон, масло
 23,3 x 32,7 см
 Справа внизу подпись: «А. Шелоумов»
 Оформлена в старинную раму.

90 000 – 120 000 руб.



Лоты 43 – 48

из коллекции
И. Л. Лившица



И. Л.
1911.

Лившиц Исаак Леопольдович (1892 – 1978) – редактор в издательствах, в том числе в издательстве «Искусство». Коллекционировал графику художников «Мира искусства» и художников – книжных графиков. Близкий друг И.Бабеля. Его коллекцию унаследовала его дочь Лившиц Татьяна Исааковна, живописец, график, которая дополнила коллекцию отца живописными и графическими работами своих однокурсников и друзей.



- 43** **Билибин Иван Яковлевич (1876–1942)**
Стражник. Эскиз костюма к постановке пьесы П. Кальдерона «Чистилище Святого Патрика» в «Старинном театре» в Санкт-Петербурге. 1911 г.
 Бумага, акварель, карандаш. 41 x 29 см в свету.
 Справа внизу кистью подпись и дата: «И.Б./1911»
 На полях эскиза карандашные надписи: «Стражник»/(Чистилище Святого Патрика).
 Ниже: «Через плечо/перебро[сать]/леопардовую/шкуру».
 Оформлена в старинную раму.
 На обороте печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.
 Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 11. 03. 2013.
- Происхождение:**
 Собрание И.Л. Лившица (Москва). Собрание Т.И. Лившиц (Москва). Частное собрание (Москва).
- Выставки:** выставка объединения «Мир искусства», 1912 г. (эскизы костюмов, созданные И.Я. Билибиным для «Старинного театра») (возможно).
- Публикации:** Каталог выставки картин «Мир искусства». СПб, 1912, С. 5, № 54 (возможно). **500 000 – 750 000 руб.**

«**Старинный театр**» – кратковременное объединение художников и артистов, созданное в Санкт-Петербурге в 1907 г. по инициативе Н. Н. Евреинова и барона Н. В. Остен-Дризен для исторической реконструкции постановок средневековых и классических пьес. В сезоне 1907–1908 гг. были осуществлены семь постановок произведений западноевропейского театра Франции и Германии эпохи Средневековья и Ренессанса (XII–XVI вв): литургическая драма, мифакль, моралите, пастурель, фарс, оберраммергау. Второй сезон 1911–1912 гг. был посвящен выдающимся произведениям испанского театра XVI–XVII веков – интермедии, мистерии, мохиганге, комедии, драме. Третий сезон 1914–1915 гг., в котором планировалось дать спектакли итальянской народной комедии масок, не состоялся.

Сценографами постановок были художники объединения «Мир Искусства» (И.Я. Билибин, Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, В.Я. Чемберс, В.А. Щуко, Е.Е. Лансере, А.И. Бенуа, Н.К. Калмаков, А.К. Шервашидзе). Труппа театра составили актеры-любители, студенты и актеры Суворинского театра.

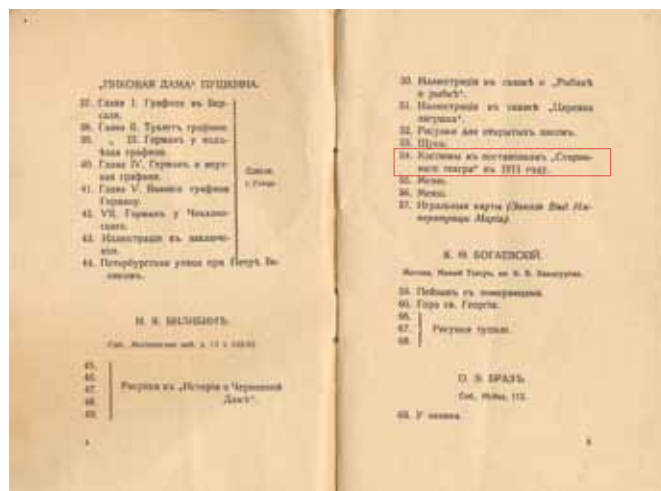
И.Я. Билибин был автором эскизов костюмов и декораций к четырем постановкам «Старинного театра». В первом сезоне 1907–1908 (Эпоха средних веков) он создал декорации и костюмы к «Действу о Теофиле», и оформил декорации к «Игре об Адаме». Во втором сезоне 1911–1912 (Испанский театр эпохи расцвета) выполнил совместно с учениками костюмы к «Фуэнте Овехуна» (Овечий источник) и «Чистилищу святого Патрика». Этот последний спектакль удостоился восторженных отзывов знатоков. По словам известного критика Э.А. Старка: «Старинный театр» поставил точку в своей деятельности, заключив ее аккордом такой неземной гармонии, которую можно расслышать, лишь таинственно соприкасаясь своей душой с откровениями самого могущественного искусства. В этот третий вечер испанского театра мы увидели настоящее чудо глубокой мысли, настроенной на серьезный философский лад и обвеянной сладким ароматом великопозной поэзии. Чудо это принадлежит Кальдерону, называется оно «Чистилище Патрика»; так – по афише, ибо последняя есть уступка цензуре; настоящее же имя чуду: «Чистилище святого Патрика». (Старк Э.А. Старинный театр. Пб.: Третья стража, 1922. С. 54).



И.Я. Билибин. Эскиз костюма Командора к драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна» для «Старинного театра». 1911. (Музей театрального и музыкального искусства. СПб).



Н.К. Рерих. Эскиз декорации к драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна». 1911.





44

**Добужинский Мстислав
Валерианович (1875 - 1957)**
Петербургский пейзаж. 1896 г.

Бумага, акварель, белила. 7x12,2 см
Справа внизу акварель подпись и
дата: «М. Doboziskii 1896»/
На обороте печать в виде изобра-
жения скачущего всадника – оттиск
владельческого знака И.Л. Лившица.
Оформлена в старинную владельче-
скую раму с паспорту.
Экспертное заключение Е.М. Жуко-
вой от 11.03.2013.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

30 000 – 40 000 руб.

*Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объ-
единения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.*

45 **Судейкин Сергей Юрьевич (1882 –1946)**
Дама в маске

1910-е гг.

Бумага, акварель, чернила, графитный карандаш
8 x 7 см

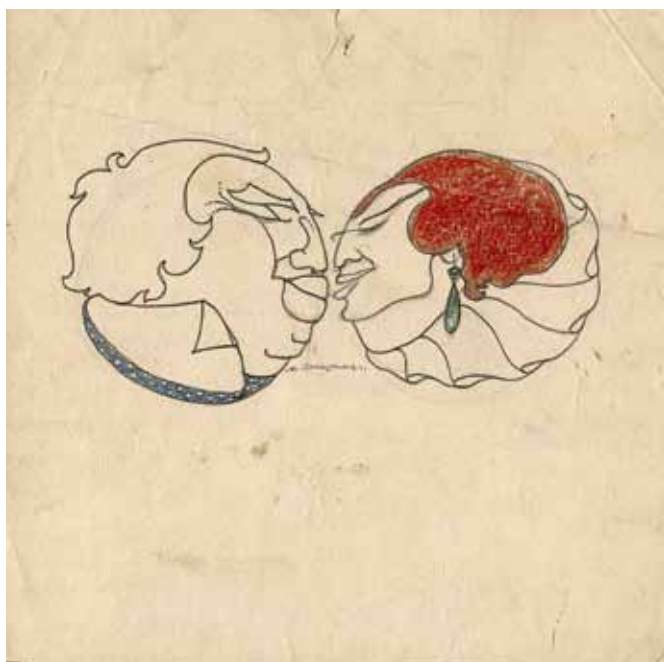
Справа внизу подпись: «СС».

Оформлена в старинную владельческую раму с паспорту.
Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 11. 03. 2013.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

50 000 – 65 000 руб.



46 **Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)**
«Поцелуй». Книжная заставка.

1916 г.

Бумага, масляная пастель, графитный карандаш
19,2 x 19,6 см

По центру рисунка карандашом подпись:

«А. Арнштамъ.»

На обороте набросок карандашом и печать в виде
изображения скачущего всадника – оттиск владель-
ческого знака И.Л. Лившица.

Незначительные заломы и загибы
бумаги.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

35 000 – 40 000 руб.

47

**Арнштам Александр
Мартынович (1880–1969)
Дама с арапчонком**

1916 г.
Бумага, акварель, графитный
карандаш
22,5 x 19,5 см (в свету)
Справа внизу карандашом под-
пись и дата: «А. Арнштамъ 916.»
В левой части работы три над-
рыва бумаги, не заходящих на
изображение.
Работа оформлена в старинное
паспарту.
На обороте печать в виде изо-
бражения скачущего всадника –
оттиск владельческого знака
И.Л. Лившица.
Экспертное заключение
Е.М. Жуковой от 11.03.2013.

Происхождение:
Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).

60 000 – 100 000 руб.



Арнштам Александр Мартынович (1880–1969) – иллюстратор и живописец, один из первых профессиональных русских художников кино. С 1896 г. занимался живописью в мастерской К. Юона. В 1905 г. его рисунки были впервые опубликованы в выходившем под редакцией К. Чуковского сатирическом журнале «Сигнал». С 1905 г. работал в Швейцарии, Франции. В 1907 г. вернулся в Петербург. В издательстве «Гриф» оформлял и иллюстрировал книги М. Волошина, И. Анненского, В. Набокова; монографии А. Чехова, В. Комиссаржевской. Экспонировал работы в салоне «Графическое искусство», на постоянной выставке современного искусства, в салоне Н.Е. Добычиной, в 1915–1917 гг. – на всех выставках «Мир искусства». После Октябрьской революции работал в Государственном издательстве. В 1919 г. арестован. В конце 1921 г. с семьей выехал в Берлин. В эмиграции в 1928 г. впервые обратился к кинематографу как художник-постановщик, декоратор, художник по костюмам. После прихода к власти нацистов в 1933 г. переехал в Париж, где работал до конца жизни.

48

**Арнштам
Александр
Мартынович
(1880–1969)
Неожиданная встреча**

1916 г.
Бумага, акварель,
графитный карандаш;
15 x 23,7 см
Справа чернилами подпись:
«А. Арнштамъ 916.»
Слева сверху карандашом: «131»
На обороте печать в виде изо-
бражения скачущего всадника – оттиск
владельческого знака И.Л. Лившица.

Происхождение:
Собрание И.Л. Лившица (Москва).
Собрание Т.И. Лившиц (Москва).
Частное собрание (Москва).



45 000 – 50 000 руб.





**49 Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945)
На Петровском острове**

1918 г.

Картон, масло

46,5 x 64,5 см

Слева внизу пером тушью подпись и дата: «К. Горбатовъ / 1918»

На обороте в центре карандашом авторская надпись:

«К. Горбатовъ 1918 «На Петровском острове»»;

вверху плохо читаемый номер и цена « 400 р.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 16.10.2002 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

Незначительный изгиб картона.



2 350 000 – 3 500 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896 – 1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904 – 1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905 – 1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне.

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.



**50 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Букет**

Конец 1910-х – начало 1920-х гг.

Фанера, масло

60 x 49 см.

Справа сверху процарапано: «весна»
на обороте фанеры надпись: 30 60x49.
Экспертное заключение Т.М. Левиной.
Оформлена в старинную раму.

580 000 – 650 000 руб.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиЗ (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1911), «Жафивет» (1924–1929), общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

51

**Джорджадзе Василий Иванович (1886–1952)
Вид в Версальском парке**

Первая половина 1920-х гг.

Холст, масло

54 x 65 см

Оформлена в старинную раму.

225 000 – 280 000 руб.



Джорджадзе Василий Иванович (1886–1952), князь. Живописец, портретист. Был членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, которое в 1914 г. устроило в Тифлисе его персональную выставку. Участник Первой мировой войны. В 1919–1920 гг. – экспонент выставок Грузинского художественного общества. В 1920-е гг. эмигрировал во Францию. В 1925 г. выполнил эскизы костюмов Грузинского хора, выступавшего с концертом на выставке декоративного искусства «Китеж» в Париже. Участвовал в салоне Независимых (1926, 1945–1953). В 1945 г. его работы экспонировались на Выставке русских художников и скульпторов, организованной Союзом русских патриотов (в галерее на rue de Galli ra).



52

Матвеев Николай
В крещенский вечерок

1918 г.

Бумага, акварель. 13,5 x 9 см (в свету)

Рисунок был опубликован в журналах «Нива», «Север», «Живописное обозрение».

Оформлена в современную раму с паспарту.

130 000 – 140 000 руб.

Матвеев Николай Сергеевич (1855–1939) – живописец. В 1872–1881 гг. учился в МУЖВиз у Е.С. Сорокина и В.Г. Перова. В начале 1880-х гг. посещал рисовальные вечера в мастерской И.Е. Репина. С 1901 г. член Московского общества любителей художеств.

Один из членов-учредителей и экспонент Общества художников исторической живописи (1896–1906). Работы хранятся в ГТГ, Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки и др.



53

Купреянов Николай Николаевич
(1894–1933).

С биржи на биржу. Рисунок для журнала «Крокодил».

Середина 1920-х гг.

Бумага, тушь. 35 x 26,8 см.

100 000 – 120 000 руб.





Оборот

**54 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Кузница**

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, масло. 22,5 x 32,3 см

На обороте – удостоверяющая надпись «Кузница» 20-е годы./ авторство С.В.

Герасимова/ удостоверяю, внука художника Герасимова Л.Л.»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 3 мая 2006 г.

175 000 – 210 000 руб.

55

**Браз Осип
Эммануилович
(1873–1936)**

**На подъезде к городу.
Зимний пейзаж.**

1920-е гг.

Холст, масло

24 x 31,7 см

Справа внизу подпись и
остатки даты: «Бразъ...2».

Оформлена в современную
раму.

40 000 – 50 000 руб.



Браз Осип (Иосиф) Эммануилович (1873–1936) – живописец-портретист, офортист, литограф. Академик ИАХ (1914). В 1890 г. окончил Одесскую рисовальную школу. В 1895–1896 гг. учился в ИАХ в мастерской И.Е. Репина. Участник выставок с 1893 г. (ТЮРХ, ИАХ, «Мир искусства», МОЛХ). Член комитета и казначей «Мира искусства» (с 1900 г.). В 1903–1910-х гг. – член СРХ.

В 1900–1905 гг. преподавал в собственной студии, в 1902–1904 гг. – в Рисовальной школе ОПХ. В 1920-х гг. преподавал во ВХУ-ТЕИИне. В 1918–1924 гг. – ученый хранитель и заведующий отдела голландской живописи Эрмитажа.

С 1928 г. в эмиграции в Германии, затем во Франции.



**56 Григорьев Николай Михайлович
(1880–1943)
В Москве**

Начало 1920-х гг.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш.

Размер листа 25,7 x 17,5 см

Размер изображения 14,5 x 10,5 см

На обороте надпись карандашом: «Н.М. Григорьев // «Улица»» и штамп «Из собрания П.Е. Корнилова».

Экспертное заключение ГТГ от 22 XII 1997 г.
(эксперт Е.М. Жукова).

Происхождение:

Собрание П.Е. Корнилова (Ленинград).

30 000 – 35 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) – живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина (1903-1909), в МУЖВЗ (1909-1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, Московского Товарищества Художников, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927-1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка художника прошла в 1920 г. в Москве. Работы художника находятся в Калужском государственном областном музее, в Пермской художественной галерее, в Государственном музее Узбекистана.

Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981) – историк искусства, библиофил, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX вв. Профессор.

57

**Фальк Роберт
Рафаилович
(1886–1958)
Горный пейзаж**

1926 г.

Бумага, графитный

карандаш

22,4 x 33,2 см

Справа внизу дата:

«26» (1926 г.).

Экспертная консультация ГТГ от 3 июля 2002 г. (эксперт Силаев В.С.)

Оформлена в современную раму с паспорту.

115 000 – 130 000 руб.





Оборот

**58 Кустодиев Борис Михайлович (1878 –1927)
Матрос и милая**

1925 г.

Бумага, черная тушь, кисть, графитный карандаш. 26,8 x 21 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Б.Кустоді(евъ) 1925».

На обороте – вариант той же композиции – тушью, кистью и графитным карандашом. В правом нижнем углу печать в виде цветка и монограммы «ВВ» в овале.

Экспертное заключение ГТГ от 13 декабря 2000 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

520 000 – 700 000 руб.

Характерный для уличной жизни революционного Петрограда сюжет «Матрос и милая» разрабатывался Б. Кустодиевым неоднократно. Известны варианты в цвете 1920 г. (в собрании Музея-квартиры И.И. Бродского) и 1921 г. (в Государственном музее театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге), с которых существуют авторские повторения . Известна также линогравюра 1926 г. в собрании Государственного Русского музея.

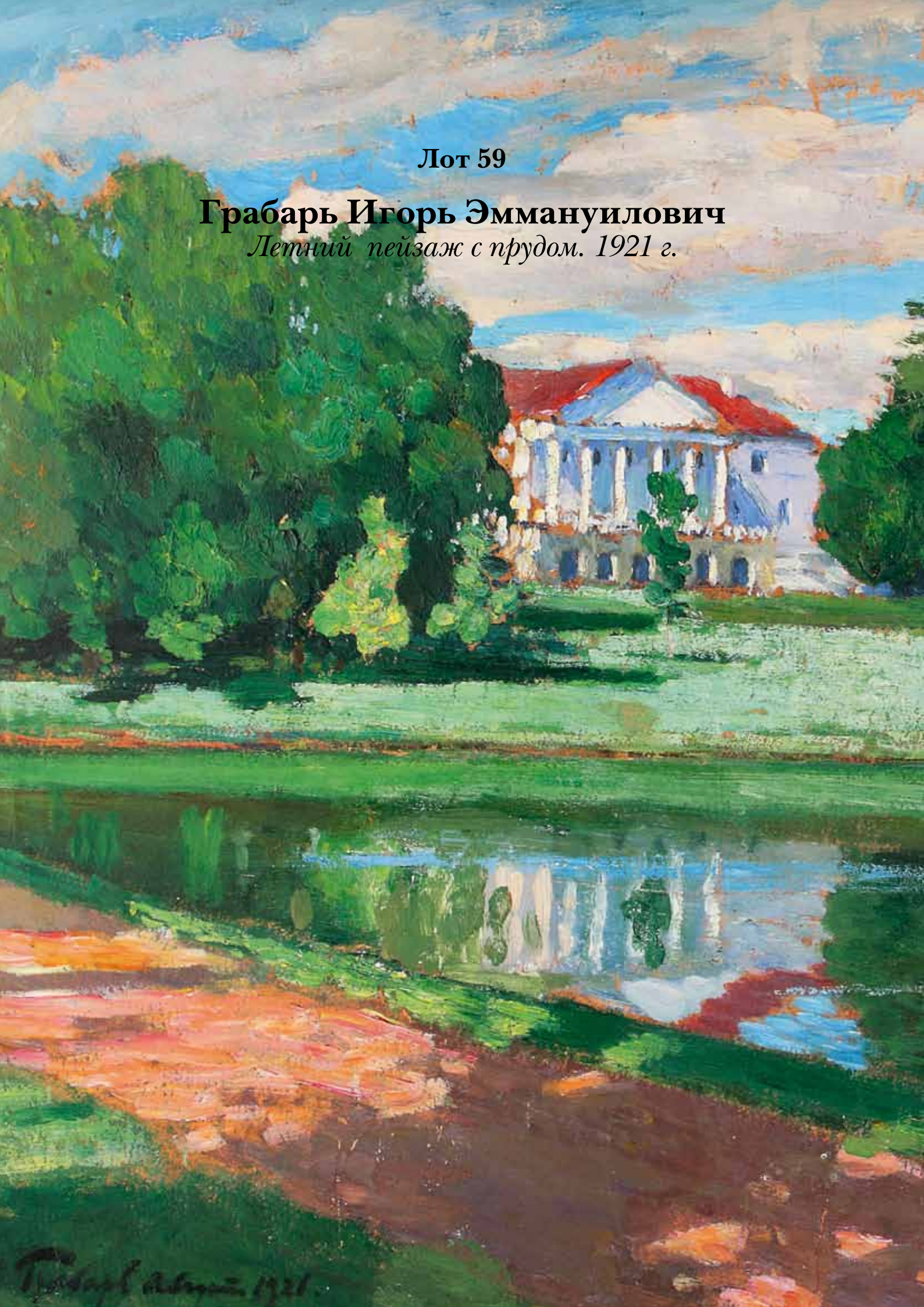


**Кустодиев Б.М. (1878 –1927)
Матрос и милая. 1920 г.
Бумага, акварель 33,6 x 28,2 см
В собрании музея-квартиры
И.И.Бродского (Санкт-Петербурге)**

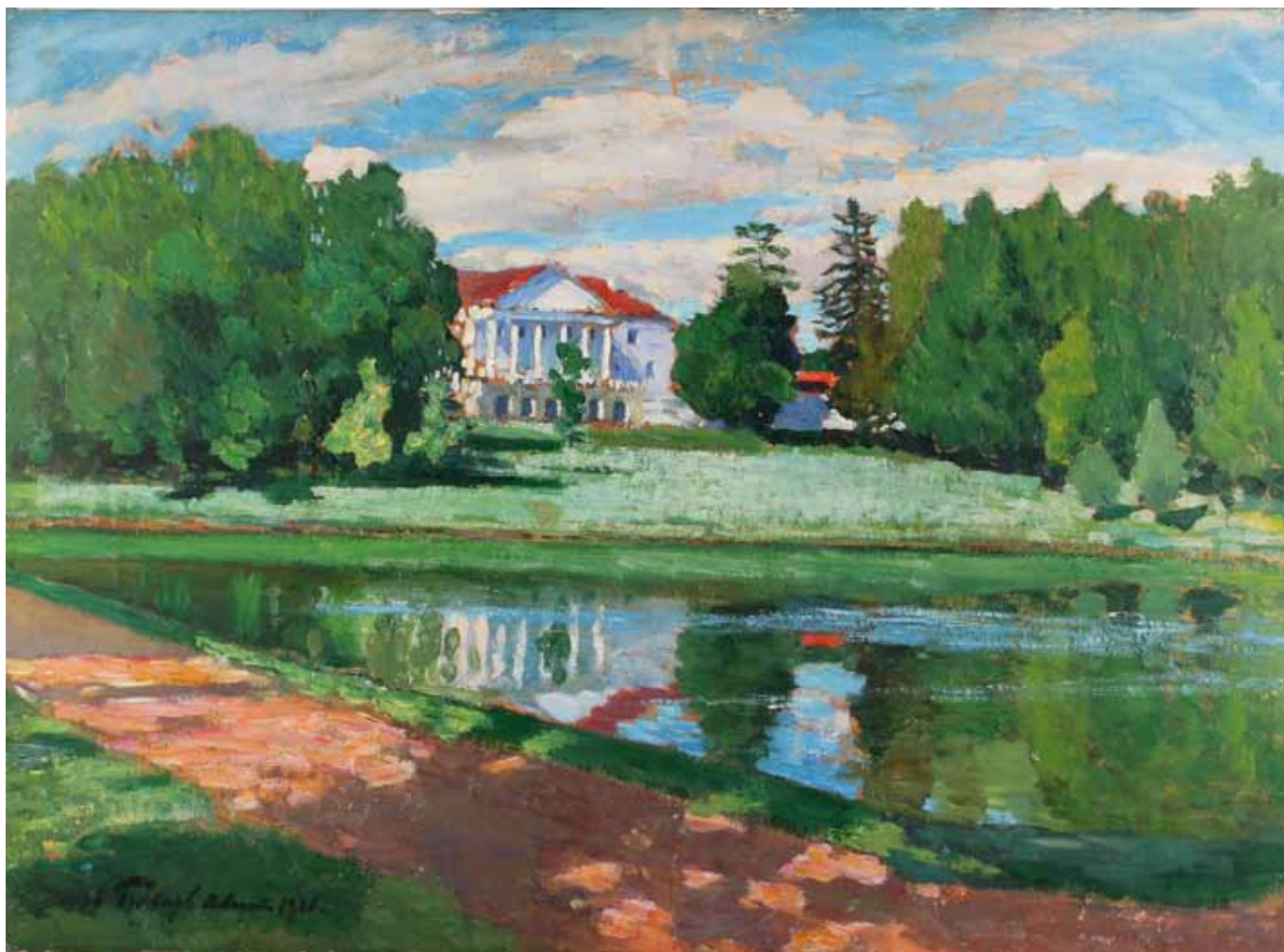
Лот 59

Грабарь Игорь Эммануилович

Летний пейзаж с прудом. 1921 г.



Грабарь Игорь Эммануилович 1921.



59 **Грабарь Игорь Эммануилович**
Летний пейзаж с прудом. 1921 г.

Картон, наклеенный на холст, масло. 50 x 69 см
Подпись в левом нижнем углу: «Игорь Грабарь. Август 1921».

Публикации:

Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., 1937. С. 338;
Игорь Эммануилович Грабарь. Академия наук СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Серия искусства, вып. 1. М., 1951. С. 56.

Происхождение:

Собрание В.И. Рождественского (Москва).
Частное собрание (Москва). Приобретена нынешними владельцами в 1957 г.
через комиссионный магазин.

2 800 000 – 4 500 000 руб.

Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) – живописец, пейзажист, педагог. Учился в ИАХ (1894–1896) у И.Е.Репина, а также в студии А.Ажбе в Мюнхене (1896–1901). Член обществ: «Мир искусства» (с 1901), СРХ, ОМХ. Директор ГТГ (1913–1925), ГЦХРМ (1918–1930), МХИ (1937–1943), Всероссийской АХ. Профессор, доктор искусствоведения. Народный художник СССР (1956), действительный член АН СССР и АХ СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





Комната 50-х годов в Ольгове. 1921 г. (Собр. И. Ю. Каменецкой).



Грабарь И.Э. Старый дом в Ольгове. 1921. Холст, масло. Частное собрание. Москва.

Поглощенный работой по спасению шедевров искусства из разоряемых дворянских усадеб, реорганизацией и эвакуацией собрания Эрмитажа, организацией работы музейного отдела, экспедиций, с 1917 г. И.Э. Грабарь практически отошел от творческой работы. В своих воспоминаниях художник писал: «Уже три года, как я не был летом на воздухе <...> Главмузей только что организовал в усадьбе «Ольгово» Апраксиных, Дмитровского уезда, музей. Я уехал туда на август и сентябрь. Давно уже не работалось так хорошо, как здесь. Вначале шло так себе, но чем ближе дело подходило к осени, тем этюды становились сильнее и убедительнее. Я привез десятка два холстов, из которых некоторые были выставлены вскоре в Москве, Берлине, Нью-Йорке и ряде городов Соединенных Штатов Северной Америки. <...> Вернувшись из Ольгова, я уже не переставал писать в Москве, дав себе слово не делать более перерывов в живописи» (И.Э. Грабарь. Моя жизнь. Автобиография. М.-Л., 1937. С. 285–286.).

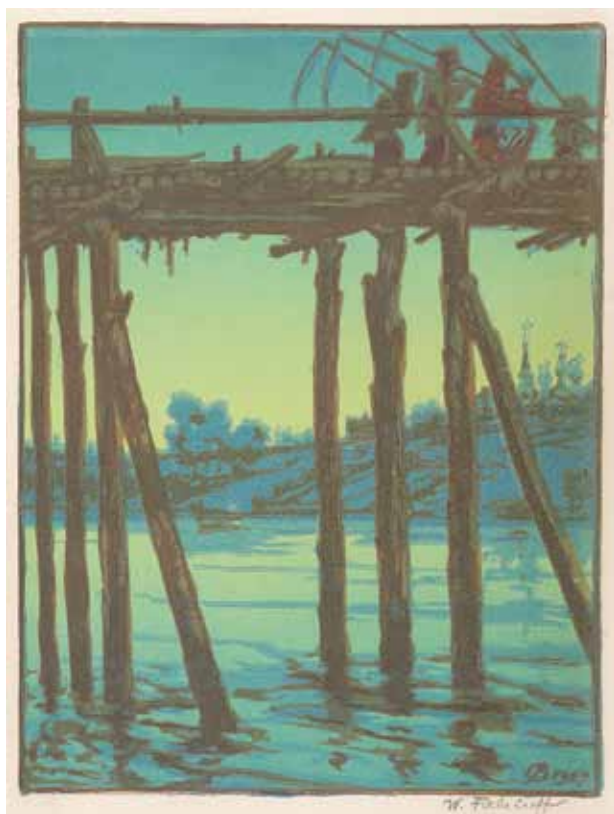
Ольгово (до 1820-х гг. Льгово) – усадьба в Дмитровском районе Московской области. В XVI в. Льгово было дворцовым селом, в 1619 г. было отдано в вотчину дмитровскому воеводе стольнику Ф. В. Чаплину. С 1740-х гг. до 1917 г. принадлежала графам Апраксиным. По проекту архитектора Франческо Кампорежи в конце XVIII – начале XIX в. при фельдмаршале С. Ф. Апраксине и генерале С. С. Апраксине была выполнена перестройка главного дома и других построек. В 1880-х гг. при участии Н. В. Набокова произведены работы по реставрации усадебных построек. В 1930-х гг. в усадьбе размещался дом отдыха. С 1934 г. – 1-й районный лагерь юных пионеров Октябрьского района.



Грабарь И. Э. Пейзаж с коровами. 1921. Картон, масло. Санаторий «Узкое» Российской академии наук, Москва.



Грабарь И.Э. Разгар осени. 1921. Холст на картоне, масло. Частное собрание, Москва.



60 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Высокий мост

1927 г.
Цветная линогравюра
Размер оттиска: 33 x 24,6 см
Размер листа: 39 x 29,5 см
Справа внизу авторская монограмма и дата «1928»,
подпись «W. Falileeff».

18 000 – 20 000 руб.

***Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)** – график, гравер. Учился в Пензенском художественном училище, в Киевской художественной школе (1902–1903), училище М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 гг. учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки «Blanc et noir» в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-гравёров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы художника находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С.Пушкина и др.*

61 Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Плоты на реке

1928 г.
Цветная линогравюра
Размер оттиска: 44,3 x 32 см
Размер листа: 50 x 37 см
Справа внизу авторская подпись и дата «1928».

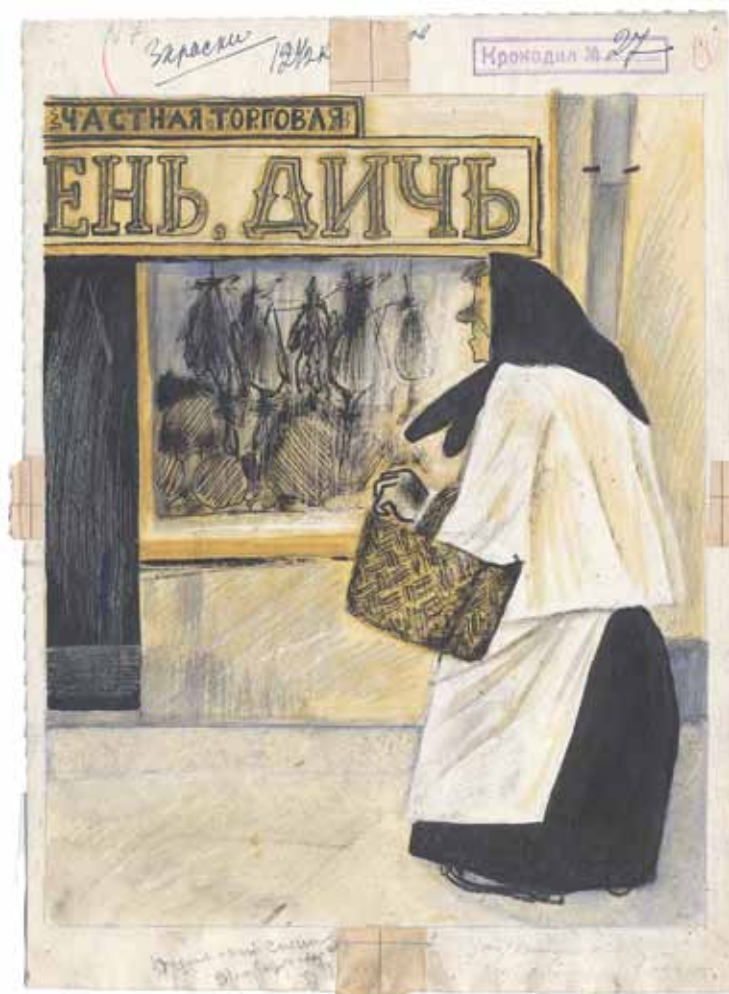
18 000 – 20 000 руб.



62 Пешков А. (?)
Штиль у берегов Кавказа

1922 г.
Картон, масло
21,5 x 30 см
На обороте авторское название картины и подпись: «Штиль у берегов/ Кавказа/ Пешков».
Оформлена в старинную раму.

35 000 – 40 000 руб.



63

Козлинский Владимир Иванович (1891-1967)

На свой аршин. Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 35 x 25,5 см

Размер изображения 29,6 x 23,8 см

Многочисленные редакторские надписи простым карандашом и чернилами, штамп «Крокодил № 27» на лицевой стороне.

На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа, штамп «Крокодил № 35», надпись карандашом «В. Козлинский/ Частная торговля/ 1926 г.»

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 35 за сентябрь 1926 года, где на стр. 9 опубликована данная карикатура.



38 000 – 40 000 руб.

64

Елисеев Константин Сергеевич (1890 – 1968)

Согласно циркуляра. Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 39 x 30 см

Размер изображения 35,5 x 27 см

Справа внизу на изображении черной тушью монограмма и дата «КЕ/1926». Редакторские надписи чернилами, штамп «Крокодил № 37» на лицевой стороне. На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа.

Справа сверху дефект – прожженное пятно.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 37(197) за октябрь 1926 года, где на стр. 6 опубликована данная карикатура.



45 000 – 50 000 руб.



65

Ганф Юлий Абрамович (1898 – 1973)
Основательный довод. Карикатура
для журнала «Крокодил».

1926 г.

Размер листа 31,2 x 31,2 см

Размер изображения 24 x 24 см

Справа внизу на изображении черной тушью монограмма «Ю.Г.».

Редакторские надписи карандашом, чернилами, штамп «Крокодил № 41» на лицевой стороне. На оборотной стороне эскиз карандашом, штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 41 (201) за ноябрь 1926 года, где на обложке опубликована данная карикатура.

45 000 – 50 000 руб.



Ганф Юлий Абрамович (1898 – 1973) – художник-карикатурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР.

66

Радаков Алексей Александрович (1879–1942)
Трогательные и подражания достойные про-
воды председателя (картинка XVIII века).
Карикатура для журнала «Крокодил».

1926 г.

Бумага, тушь, акварель. 31,8 x 25,8 см

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 21 за 1926 год, где на стр. 9 опубликована данная карикатура.

55 000 – 75 000 руб.



Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиЗ, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.





67

Ротов Константин Павлович (1902 – 1959)
Вежливый подчиненный. Карикатура
для журнала «Крокодил». 1926 г.

Размер листа 30,4 x 28 см

Размер изображения

20 x 24,8 см

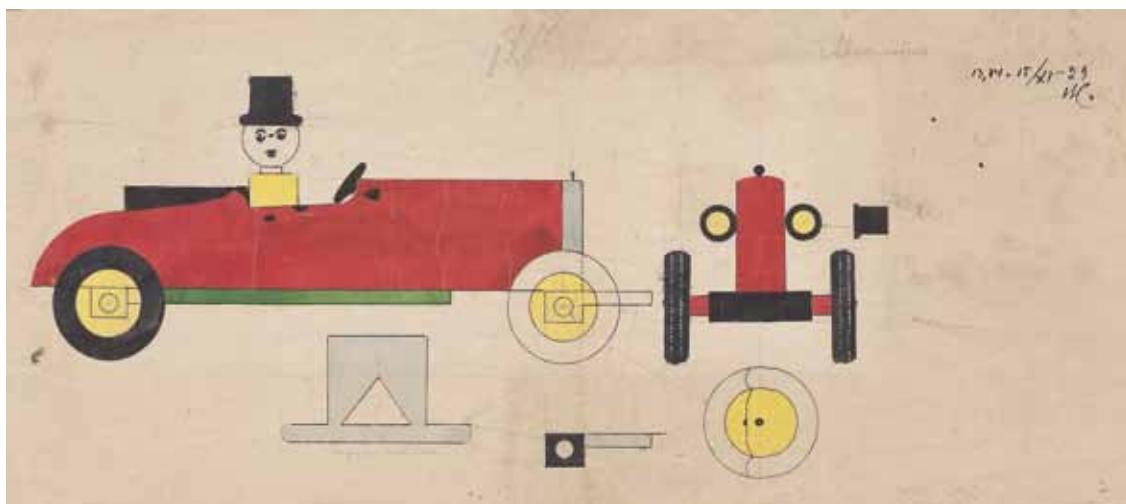
Многочисленные редакторские надписи простым и синим карандашом, штамп «Крокодил № 26» на лицевой стороне.



38 000 – 40 000 руб.

На оборотной стороне штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа. В правом верхнем углу конгревным тиснением марка немецкой бумажной фабрики «MarkeWATTGes. Gesch»

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 26 за июль 1926 года, где на стр. 5 опубликована данная карикатура.



68 **Соколов Владимир Иванович (1872–1946)**
Макет игрушечного автомобиля

1929 г.

Бумага, акварель, карандаш. Лист сложен пополам. 29,5 x 66,5

Справа сверху карандашом: «Автомобиль»; кистью: «13, 14, 15/XI-29/ВС.», пометки карандашом.

Рисунок, вероятно, является макетом игрушки для Сергиевской кустарной промышленной артели, занимавшейся производством детских игрушек.

24 000 – 30 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – русский советский художник, график, живописец, гравер, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Окончил МУЖВЗ в 1894 г., учился В.В. Переплетчикова, позднее у И.И. Левитана. Участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, галерее Лемерсье. С 1902 г. с подачи С.Т. Морозова заведовал художественно-столярной мастерской в Сергеевом Посаде.





69 Dessins. Idées ornementales. Paris. A. Calavas. 1929 [Рисунки. Идеи орнаментов. Франция. Париж, издательство А. Калава. 1929]

20 листов таблиц.

Бумага, акварель, пошуар. 38 x 28,3 см

Таблицы собраны в лидериновую издательскую папку.

Орнаменты в технике пошуар выполнены французскими и русскими дизайнерами: Алексеем Бродовичем (Alexey Brodovitch), Генри Валенси (Henry Valensi), Лехом Околовым (Lech Okolow), Марианной Клузо (Marianne Clouzot), Сержем Гладким (Serge Gladky), Ивонной Бушо (Yvonne Bouchaud), Лу Чумуковым (Lou Tchimoukow), Александрой Бычковой (Кольцовой) (Alexandra Bitchkova), Жаком Камю (Jacques Camus), Борисом Лакруа (Boris Lacroix).

Пошуар (франц. *pochoir* – «трафарет») – способ ручной трафаретной печати – подкраски гравюры или рисунка через «окошки», прорезанные в бумаге.

100 000 – 120 000 руб.

Бродович Алексей Вячеславович (Чеславович) (1898–1971) – американский дизайнер, фотограф и преподаватель российского происхождения. В 1914–1915 гг. учился в Тенишевском училище и Пажеском корпусе. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны. В 1920 г. эмигрировал во Францию. В 1920–1926 гг. выполнял декорации для постановок Русского балета С.П. Дягилева, рисунки для тканей по заказу Дома мод П. Пуаре и французских фабрик. В 1926–1927 гг. сотрудничал с рекламным агентством Maximilien Vox. С 1930 г. преподавал в Школе промышленного искусства в Филадельфии. В 1934–1958 гг. – главный художник журнала «Harper's Bazaar».

Валенси Анри (Henry Valensi) (1883–1960) – французский художник алжирского происхождения. С 1898 г. учился в Школе изящных искусств в Париже у Ж. Лефевра и Т. Робер-Флери. В 1912 г. участвовал в выставке «Золотое сечение» и одноименном художественном объединении. Во время Первой мировой войны был личным художником генерал-майора Г. Гурана, собирал документы для Музея Великой войны в Венсене.

Лидер художественного объединения «Les Artistes Musicalistes» (1930–1950). Участник 23 Салонов музыкантов (с 1932), салонов Ориенталистов (с 1905) и Салонов Независимых (с 1907). После Второй мировой войны участвовал в Салоне Новой реальности в 1947 г. (вице-президент жюри Салона). Персональные выставки в 1909, 1913 и 1923 гг.

Клузо Марианна (Marianne Clouzot) (1908–2007) – французская художница, книжный график, литограф. С 1923 г. училась в Union Centrale des Arts Decoratifs в Париже. В 1935–1960 гг. выполняла заказы модного дома Жака Хейма. В 1985 г. стала Кавалером ордена Литературы и искусства.

Лакруа Борис (1902–1984) – французский художник, декоратор, дизайнер мебели и предметов интерьера. Внебрачный сын великого князя Бориса Владимировича. С 1920 г. работал в дизайнерском бюро А. и П. Дюма, с 1924 г. – в мастерской дизайнера М. Вионетт, для которой выполнил с 1925 по 1930 гг. несколько проектов интерьеров. В 1927 г. впервые выставил на Салоне художников декоративно-прикладного искусства и Осеннем салоне осветительные приборы по своим эскизам.

Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец, художник прикладного искусства. В 1912–1918 гг. училась в Строгановском училище, во ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. В 1928–1932 гг. находилась в творческой командировке в Париже. Создавала графическую продукцию для Торгпредства, обложки и книжные знаки для типографии Pascal. В 1929 г. состоялась ее персональная выставка в галерее Itondel. Автор декоративных образцов для фирмы Stabilissement, Oppenheimer, моделей спортивной одежды для фирмы Hermes, моделей вечерней обуви для Studio Medther, эскизов для журнала «Le Jardin des Modes», рисунков для тканей, посуды, интерьеров. Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. Пушкина и др.

70

Ауэр Григорий Дмитриевич
(1882–1967)

Начало весны

1929 г.

Картон, масло

41 x 51 см

Слева внизу подпись и дата: «G. Auer 1929».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Петрова В.А. от 22.07.2003 г.

130 000 – 140 000 руб.



Григорий Дмитриевич Прокофьев (Григорий Ауэр, Григор Ауер (фин. Grigor Auer) (1882–1967) – финский художник-пейзажист карельского происхождения, ученик и последователь И. Е. Репина. Окончил рисовальную школу при Императорском благотворительном обществе искусств, посещал в качестве вольнослушателя классы ИАХ, брал частные уроки у И. Репина и С. Жуковского. После 1917 г. уехал на родину в Карелию. В 1919–1921 гг. был хранителем в Национальном музее Финляндии в Хельсинки.

Известен как мастер зимнего и весеннего пейзажа.

71

Савицкий Георгий Константинович
(1887–1949)

В порту в Батуми

1929 г.

Холст, масло.

52 x 71 см

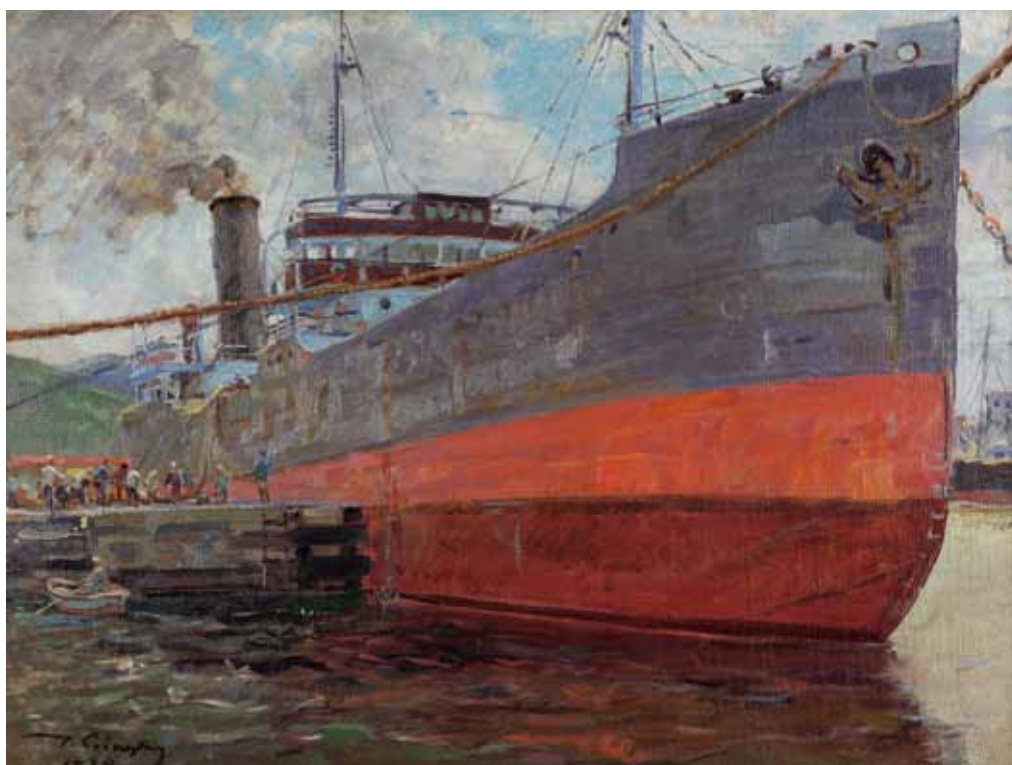
Слева внизу подпись и дата: «Г.Савицкий /1929».

На обороте надпись:

«В порту в Батуми».

Оформлен в современную раму.

145 000 – 170 000 руб.



Савицкий Георгий Константинович (1887–1949) – живописец. В 1902–1908 гг. учился в Пензенском художественном училище у отца – художника К.А.Савицкого, Н.К. Грандковского, А.Ф. Афанасьева. В 1908–1915 гг. – ИАХ у В.Е. Маковского, Ф.А. Рубо. С 1913 г. участвовал в выставках: «Товарищества независимых», ТПХВ, Общества им. А.И. Куинджи. Один из организаторов АХРР. В 1947–1949 гг. преподавал в МГХИ им. В.И.Сурикова. Действительный член АХ СССР (1949).



72

Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)

Облака над морем. Коктебель.

1930 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.
8,3 x 12,5 см

Вверху на изображении тушью пером неразборчиво дарственная надпись, подпись: «Максимилиан Волошин» и дата: «19 8/X.30 г.».

Слева внизу монограмма и дата: «MW/17 II 30».

Работа реставрирована.

Оформлена в современную раму.

65 000 – 70 000 руб.



73

Купрянов Николай Николаевич (1894–1933)

Кулазы на берегу Каспия.

1931 г.

Бумага «верже» с водяным знаком, акварель. 29 x 45 см.

Внизу справа карандашом рукой художника надпись: «Ленкорань – Сара 31/ X 31». Рисунок из серии «Рыбные промыслы Каспия». На обороте – акварельный портрет жены (?).

В 1930–1931 гг. Н.Н. Купрянов был в творческой командировке в рыболовческих колхозах на Каспийском море. С 21 октября 1931 г. он находился в Ленкоране, а затем на острове Сара.



120 000 – 140 000 руб.

Купрянов Николай Николаевич (1894–1933) – график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М.Ю. Лермонтова и племянник М.А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой и юридический факультет Петербургского университета (1912–1915). Получал художественное образование в частных мастерских Д.Н. Кардовского (1912–1914) и К.С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. – во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТа, с 1925 г. – объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

74

Кеслер Маргарита Леонидовна
Полевые цветы

1930-1940-е гг.

Холст, масло

65,5 x 55,5 см

Оформлена в современную раму.

33 000 – 45 000 руб.

***Кеслер Маргарита Леонидовна (1908–1998)** – Живописец. Член Союза художников СССР. В 1930 г. окончила Высшую художественную школу при АХРР, училась у И.И.Машкова и П.П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1927 г. С 1942 г. – член Московского Союза художников. Первая персональная выставка состоялась в Москве в 1977 г. Работы художница покупались Министерством культуры СССР для подарков главам иностранных делегаций и украшения интерьеров посольств СССР за рубежом. В настоящее время хранятся в собраниях многих российских и зарубежных музеев.*



75

Мальков Павел Васильевич
(1900–1953)

Натюрморт с цветами

1950-е гг.

Холст, масло

44 x 34,5 см

Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.





- 76** **Могилевский Александр Павлович (1885–1980)**
7 акварельных рисунков
(6 постраничных и задняя стенка обложки)
к детской книжке-картинке «К морю и в горы»
 1930 г.
 Бумага, акварель, гуашь
 20,7 x 15,7 см.
- На обороте рисунка к стр. 4 выставочная наклейка.
 К лоту прилагается книга «К морю и в горы» ГИЗ, 1930 г.
 Рисунки оформлены в современные паспарту.
- Выставки:**
 1931 – Международная выставка искусства книги в Париже в 1931 г.
 Происхождение: Собрание А. С. Заволокина.

120 000 – 130 000 руб.



Могилевский Александр Павлович (1885–1980) – живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в школе профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати. В 1926–1929-гг. – член правления. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Входил в правление МОСХ РСФСР и бюро секции графики. Экспонент выставок обществ «Бубновый валет» (1913–1914), «4 искусства» (1925–1928). С начала 1920-х гг. оформил множество детских книг, иллюстрировал произведения художественной литературы. Профессиональные выставки состоялись в 1942 г. во Фрунзе, в 1945 г. в Москве.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

77

Петровичев Петр Иванович
(1874–1947)
Дом Л.Н.Толстого в Хамовниках

1930-е гг.

Картон, масло

19,8 x 27,5 см

На обороте удостоверяющая подпись внука художника и надпись «П. Петровичев. Этюд».

120 000 – 130 000 руб.



Петровичев Петр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВиЗ у И. И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. пейзажи Петровичева были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась его персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ. В 1927–1928 гг. – ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МОХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных ХМ.

78 Батурич Виктор Павлович (1863–1938)
Алупкинский дворец

1935 г.

Холст на фанере, масло

51,5 x 36,5 см

Справа снизу подпись и дата:

«В.Батурич//1935».

Экспертиза НИИЭ имени П.М Третьякова от 16 ноября 2012.

580 000 – 630 000 руб.

Батурич Виктор Павлович (1863–1938) – русский художник. Учился в МУЖВЗ. Участвовал в ТПВХ (в 1891, 1892 и 1907 гг). Участвовал в выставках Петербургского общества художников, член общества с 1910 г. С выставки картин Петербургского общества его картина «Сад цветет», была куплена для Зимнего дворца. В 1888–1890 гг. работал художником-декоратором Большого театра в Москве. Картины экспонировались на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896), на Всемирной выставке в Сан-Луи (1904), на выставке в Берлине. Работы хранятся в ГТГ, Самарском ХМ и др..





**79 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
Женский портрет синими чернилами**

1932 г.

Бумага, акварель, перо, синие чернила
35 x 21 см

Справа внизу подпись: «К.Руда 1932 г».

На оборотной стороне в верхней части серыми чернилами удостоверяющая надпись вдовы художника: «№ 4337 КИ. Рудаков/ собств. Э.М.Рудаковой».

Оформлена в современное паспарту.

68 000 – 75 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е.Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н.Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

**80 Муратов Николай Евгеньевич (1908–1992)
Эскиз театрального костюма**

1927 г.

Бумага, карандаш, пастель, аппликация серебряной фольгой

1920-е гг.

34x26 см в зеркале паспарту

Справа внизу карандашом дарственная надпись:

«Славной Зинаиде Гавриловне// на добрую память // Николай Муратов // 10/III-27г»

Оформлена в современную раму с паспарту.

35 000 – 40 000 руб.





Анна Павлова в «Christmas»
Фотография мадам d'Ora, Париж



А. Вольтинин с учениками,
друзьями его балетной школы на
фоне портрета Анны Павловой



Танцор балета Спадаolini с
балериной Лианой Дэйд в студии
А. Вольтинина в Париже

81 **Неизвестный художник** **Портрет балерины Анны Павловой**

1932 г.

Картон, масло

105 x 75 см

Оформлена в оригинальную раму.

В левом нижнем углу дарственная надпись: «A Alexandre Volinine/ souvenir du passe». [Александр Вольтинину в память о прошлом].

Картина была написана с фотографии Анны Павловой, в costume к спектаклю «Christmas», сделанной мадам d'Ora (Dora Kallmus).

Происхождение:

Собрание А. Вольтинина (Париж);

Частное собрание (Париж);

Продана на аукционе «Drouot» (Париж, 2005 г.);

Собрание галереи «Paul Noujает» (Париж);

Частное собрание (Москва).

350 000 – 400 000 руб.

Вольтинин Александр (1882–1955) – танцовщик, партнер Анны Павловой с 1913 по 1925 годы. В 1925/26 г. открыл школу балета в Париже. В репетиционном зале школы этот портрет висел с 1932 г. до середины 1950-х гг.



82 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Старуха, разрезающая тыкву
1936 г.
Холст, масло
80 x 60 см
Справа в низу дата и подпись:
«АМоторная 36г»
Оформлена в современную
раму.

30 000 – 40 000 руб.

83 Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?)
Церковь
1960-е гг.
Холст, масло
54 x 45 см
Оформлена в современную раму.

30 000 – 40 000 руб.

Моторная Анна Викторовна (1908/1909-?) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927-1930 гг. Участвовала в выставках с 1934 г. Член МТХ и СХ СССР. Работала художником в Центральном бюро Московского ССХ. В 1936 г. выполняла заказы для Государственного Толстовского музея. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала в газете «Крестьянская газета».





84 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Московская улица

1940 г.

Бумага, тушь, кисть, перо

26,1 x 18,2 см

Слева внизу тушью пером дата: «3/IV 40».

На оборотной стороне тушью пером рисунок обнаженной женской фигуры, дата карандашом: «3/IV40».

68 000 – 75 000 руб.



85

Константиновский Александр Иосифович (1906–1958)
3 эскиза театральных костюмов

1940 г.

Бумага, уголь, акварель. 41,5 x 30 см

12 000 – 15 000 руб.

Константиновский Александр Иосифович (1906–1958) – художник театра, график, книжный иллюстратор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). В 1920–1922 гг. учился в Киевском художественном институте, в студии М.Л. Бойчека, Л.Ю. Крамаренко и Б.Романовского (1923), ГХИ (1924–1925) у Н.Г. Бурачека, В.Г. и Ф.Г. Крических. В 1924–1925 гг. оформил спектакли в Театре студийных постановок у В. Кожича и И. Чужого. С 1925 г. в мастерской А.А. Осмеркина, на театральном отделении живописного факультета ВХУТЕИНа (1926–1930) у Д. П. Штеренберга, И.М. Рабиновича. В 1926–1929 гг. занимался в группе молодых режиссеров и художников при ГАХН у В. Г. Сахновского. Участник выставок с 1919 г. В 1930–1935 гг. – главный художник Свердловского театра оперы и балета, оформил более 20 спектаклей (опера, балет и драма). С 1935 г. жил и работал в Ленинграде, оформлял спектакли театров Киева, Харькова, Саратова. Участник Отечественной войны 1941–1945 гг., после демобилизации жил в Новосибирске и оформлял спектакли эвакуированных театров, в т. ч. для БелГОСЕТа. С 1948 г., после возвращения в Ленинград, оформил более 20 опер и балетов ведущих ленинградских и московских театров.



Оборот



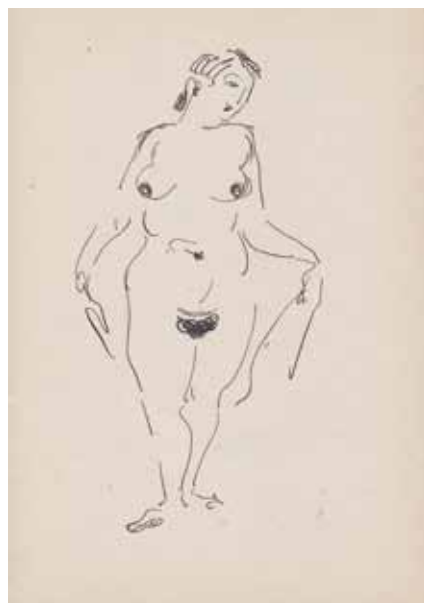
Оборот

86 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Два двусторонних рисунка «Ню»

Около 1940 г.
Бумага, тушь, перо, карандаш
25,5 x 17,3 см

33 000 – 40 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», «Academia», «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», в 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929–1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Заслуженный художник РСФСР (1981). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



Оборот



Оборот

87 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Два двусторонних рисунка «Ню»

Около 1940 г.
Бумага, тушь, перо, карандаш
25,5 x 17,3 см

33 000 – 40 000 руб.



**88 Редько Климент Николаевич (1897–1956)
Новодевичий монастырь. Москва.**

1940-е – 1950-е гг.

Бумага, пастель, графитный карандаш. 25 x 46,7 см

Слева внизу графитным карандашом подпись: «К.Редько».

На оборотной стороне «Автопортрет».

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 28 ноября 2008 г.

175 000 – 210 000 руб.

Редько Климент Николаевич (1897–1956) – живописец, график. Учился в иконописной школе Киево-Печерской Лавры (1910), в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге. В 1914–1915 гг. учился у А.А. Рылова, А.К. Вахрамеева в ИАХ, в 1920–1922 гг. во ВХУТЕМАСе в Москве у В.В. Кандинского. В 1922 г. вместе с С. Никритиным и А. Тышлером основал группу «проекционистов». Командированный Луначарским в 1927 г. в Париж, работал художником при советском торговом представительстве. В 1935 г. вернулся в СССР. В 1940-е гг. работал в ТАСС. В 1948 г. был исключен из Союза художников как «поддавшийся влиянию западной культуры». Произведения находятся в ГТГ, ГРМ.

**89 Почиталов Василий Васильевич (1903–1973)
Кончилась война. Эскиз.**

1946 г.

Холст, масло. 35,5 x 20,7 см

Слева внизу подпись-монограмма и дата: «ВП 46 г.».

На обороте на подрамнике надписи: «В Почиталов/ Кончилась война. 1946 г. х. м. 35 x 21», «Галине Сергеевне на память /о Почиталове Вас.Вас. / Л. Бакулина», наклейка с номером «58».

Публикации:

Василий Васильевич Почиталов 1903–1973. Ленинград, «Художник РСФСР» 1983. (на цветной вклейке).

130 000 – 140 000 руб.





90 **Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**
Лето в лесу

1947 г.
Картон, масло
33 x 47 см
На обороте надписи карандашом:
««Летом в лесу» / 1947» и росчерк.
Оформлена в современную раму.

38 000 – 45 000 руб.

91 **Безикович Борис Николаевич (1917–1978)**
Хмурая осень

1948 г.
Картон, масло
29,5 x 38,5 см
На обороте надписи шариковой
ручкой: «Безикович Б.Н. 1917 г./
«Хмурая осень» 1948 г./ 29 x 38».
Оформлена в современную раму.

38 000 – 45 000 руб.



92 **Митрохин Дмитрий Исидорович (1883 – 1973)**
Цветы

1949 г.
Бумага, акварель, карандаш
27 x 21 см
Слева внизу карандашом монограмма и дата: «ДМ//1949/VI».

32 000 – 38 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904– 1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

93

Визин Эммануил Павлович
(1904–1975)

Конек-Горбунок

1950-е гг.

Фаянс, подглазурная роспись
15 x 27,5 x 15 см

38 000 – 45 000 руб.



Визин Эммануил Павлович (1904–1975) – живописец, график, скульптор, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Одесском художественном училище (1923–1926), во ВХУТЕМАСе -ВХУТЕИНе (1926–1930) у В.А.Фаворского в Москве, посещал мастерские Н.Н.Купреянова, А.А.Осмеркина, Д.П.Штеренберга. В 1938–1939 гг. работал в мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР. С 1925 г. – постоянный участник выставок. Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С.Пушкина, Государственном литературном музее, ГРМ, ГТГ, Краснодарском ХМ, Орловском ХМ, Тверской КГ.

94

Герасимов Сергей Васильевич
Деревенская гулянка.
Эскиз.

1950-е гг.

Картон, масло
22 x 36 см

Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьякова
от 15 июня

80 000 – 90 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



**95 Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961)
Натюрморт с клубникой**

1950-е гг.

Холст, масло.

59,8 x 30,5 см

На верхней планке подрамника авторская подпись:
«Н.Удальцова».

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от
29 декабря 2008 г.

350 000 – 450 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) – живописец, график, сценограф. В 1905 г. поступила в частную студию К.Ф. Юона, училась у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской Ла Палетт у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ.

**96 Юдина Татьяна Михайловна
На пашне**

1951 г

Холст, масло

42,5 x 57 см

На обороте надпись: «Юдина/ III к/ 1951».

Оформлена в современную раму.

33 000 – 45 000 руб.





- 97** **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз костюмов мужиков к I картине оперы
П.И. Чайковского «Чародейка»,
в постановке Новосибирского театра оперы и балета
 1952 г.
 Бумага, карандаш, акварель. 44 x 32 см
 Многочисленные авторские надписи и пометы карандашом.
 Оформлена в современную раму с паспортом.

13 000 – 15 000 руб.

- 98** **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз костюмов девушек к 3 акту оперы
П.И. Чайковского «Чародейка»,
в постановке Новосибирского театра оперы и балета
 1952 г.
 Бумага, карандаш, акварель. 44 x 32 см
 Многочисленные авторские надписи и пометы карандашом.
 Оформлена в современную раму с паспортом.

Публикации:

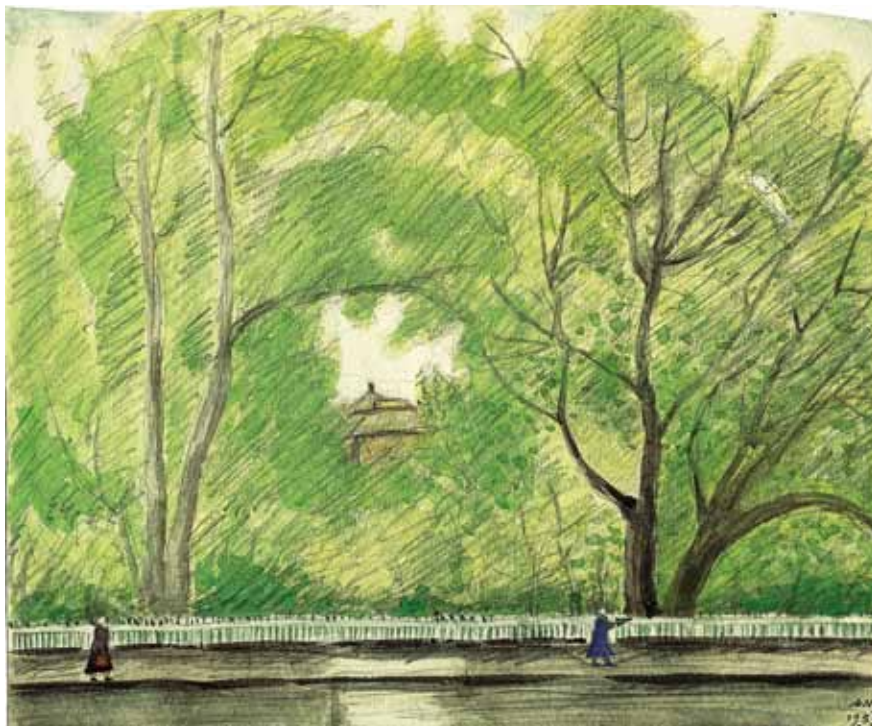
Иван Севастьянов. 1920–2004. Сто театральных эскизов.
 Каталог выставки. М., 2009. С. 9.

13 000 – 15 000 руб.



- 99** **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз декорации
«Дом Лю Ян-чена» к 3-й картине
балета «Драгоценный фонарь
лотоса» Чжан Сяо-ху по мотивам
китайских народных сказаний
 1959 г.
 Бумага, гуашь. 50 x 77 см
Публикации:
 Иван Севастьянов. 1920–2004. Сто театральных эскизов. Каталог выставки. М., 2009. С. 19.

40 000 – 50 000 руб.



**100 Митрохин Дмитрий
Исидорович (1883–1973)
Весенняя улица**

1953 г.
Бумага, акварель, карандаш.
19,5 x 23,3 см
Справа внизу карандашом
монограмма и дата: «ДМ/ 1953/
13. V.». На оборотной стороне
более поздние пометки каран-
дашом.

46 000 – 50 000 руб.

**101 Хороший Эдуард Ильич (род. 1931)
Весна в Ленинграде**

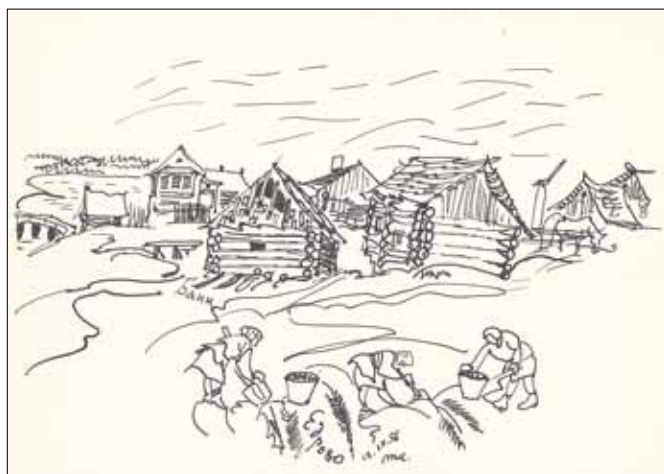
1956 г.
Холст, масло
В правом нижнем углу подпись и дата «ЭХо-
роший 56».
На обороте надпись: «Хороший Э.И./ «Весна
в Ленинграде»/ 1956/х.м. 82 x 46», подпись и
надпись: «Khoroshy E.I.»

Выставки:

1964 – Зональная выставка «Ленинград». ГРМ
(Ленинград);
1985 – Выставка произведений московских
художников. Зал МОСХ (Москва);
1988 – Выставка произведений московских
художников. Зал МОСХ (Москва);
1994 – Персональная выставка в музее худож-
ника Рыбака. (Бат-Ям, Израиль);
1996 – Персональная выставка в выставочном
зале Союза художников и скульпторов Изра-
иля (Тель-Авив, Израиль);
1998 – Московский международный художе-
ственный салон «ЦДХ-98». ЦДХ (Москва);
1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье»
(Москва);
1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса
(Блонкенгейм. Германия);
2008 – Эдуард Хороший. Персональная вы-
ставка в 55-летию творческой деятельности.
«Страна Советов: города и люди» Российский
Культурный центр (Тель-Авив, Израиль).

240 000 – 300 000 руб.





- 102** Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Три рисунка с видами городов Торжок, Вышний Волочек, Валдай
1956 г.
Бумага, тушь, перо
21 x 29,7 см и 21 x 26,8 см
На листах надписи с названиями городов, датами и подписями: «Торжок 14/IX. 56», «11/IX. 56/ В. Волчек», «13. IX. 56./ В.ВАЛДАЙ».

- 103** Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Три рисунка с видами села Едрово
1956 г.
Бумага, тушь, перо
29,7 x 21 см
На листах надписи с названием села, датой и подписью-монограммой: «Едрово / 13.IX.56/ ТМ».

6 000 – 7 000 руб.

6 000 – 7 000 руб.



**104 Вишняков Олег Николаевич (1935–1912)
Метромост**

1957 г.

Холст, масло. 99 х 71 см

Справа внизу подпись и дата «Вишняков 57».

120 000 – 140 000 руб.

**105 Каманин Александр Михайлович (1905–1989)
Летний пейзаж**

1954 г.

Холст на картоне, масло. 21 х 29 см

Справа внизу подпись и дата: «АКаманин 54».

На оборотной стороне – затертая дарственная надпись с подписью художника и датой: «.... На память .../ А Каманин/ 27 января 1955 г.»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 19 января 2006 г.

Оформлена в старинную раму.

130 000 – 140 000 руб.

Каманин Александр Михайлович (1905–1989) – живописец, пейзажист. Учился в частной Арт-студии «Красное Сормово» Нижнего Новгорода в начале 1930-х у Л.А.Хныгина и В.И.Чупрунова. После 1945 г. поступил в МГХИ им. В.И.Сурикова, где учился у П.П.Соколова-Скаля, Ф.П.Решетникова и В.Г.Цыплакова. Член Горьковской организации Союза художников СССР (1947) и председатель правления Горьковской организации Союза художников РСФСР (1948–1960). С 1935 г. участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Работы находятся в ХМ Нижнего Новгорода, Иркутска, Ярославля, Костромы, в собраниях Нижегородского Госбанка и частных коллекциях.





106 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Два рисунка с видами городов Боровска
и Наро-Фоминска

1958 г.

Бумага, тушь, перо. 29,7 x 21 и 21 x 29,7 см

На листах надписи с названиями городов, датами и подписями: «Боровск 9.11.58» и «Нарофоминск/ 9.11.58».

5 000 – 6 000 руб.

107 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Орехи и хурма

1959 г.

Бумага, цветные карандаши. 20 x 14,3 см

Справа внизу карандашом: «Декабрь/ 1959».

32 000 – 38 000 руб.



108 Пророков Борис Иванович (1911–1972)
Эскиз карикатурного плаката «Папина «Победа»

1954 г.

Бумага, карандаш, гуашь, белила.

39,4 x 30 см в зеркале паспарту

Оформлена в современную раму

Карикатура была опубликована 28 февраля 1954 года в журнале «Крокодил».

70 000 – 80 000 руб.

Пророков Борис Иванович (1911–1972) – советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. Член-корреспондент АХ СССР (1954). Народный художник СССР (1971). Лауреат Ленинской (1961) и двух Сталинских премий третьей степени (1950, 1952).

Лот 109

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Натюрморт на фояле с портретом Е.М. Бебутовой.

Конец 1950-х гг.





109 Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
Натюрморт на рояле с портретом Е.М. Бебутовой

Конец 1950-х гг.

Холст, масло

98,5 x 78 см

Экспертное заключение ГРМ № 494/12 от 18.02.2013.

Происхождение:

Собрание семьи художника (Москва);

Частное собрание (Москва).

Публикации:

Павел Кузнецов. Мастера нашего века. / Сост. Л.А. Будкова, Д.В. Сарабьянов.
М., Советский художник. 1975.



2 200 000 – 3 200 000 руб.



Кузнецов П.В. Портрет Елены Михайловны Бебутовой (с кувшином). 1922. Х., м. (ГТГ).

П.В. Кузнецов, известный ранними символистскими композициями, натюрмортами 1910-х гг. и жанровыми картинами 1920-х–1930-х гг. в послевоенный период творчества обратился к натюрмортам из бытовых, окружавших художника предметов. Эти поздние натюрморты отличаются размашистой, легкой, почти эскизной манерой, словно быстро фиксирующей первое впечатление. «Натюрморт на рояле в портрете Е.М. Бебутовой» стилистически укладывается в ряд подобных натюрморов. Надпись на обороте холста, почерком и характером написания соответствует аналогичным надписям на оборотах картин П.В. Кузнецова, которые поступили в ГРМ из собрания племянницы художника О.М. Дурылиной. В книге Павел Кузнецов» (М.: «Советский художник», 1975) в списке произведений под № 1124 упоминается картина «Натюрморт на рояле. Конец 1950-х. Холст, масло. 99 х 77,5», находившаяся на момент публикации в собрании наследников художника В.В. Бебутовой, О.М. Дурылиной, П.М. Кузнецова.



Кузнецов П.В. Бебутова в Кратове. 1941. Холст, масло. 99 х 130 см. (ГРМ).

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – художник, книжный график. Учился в мастерской отца, в 1891–1896 гг. в Рисовальной школе Общества любителей изящных искусств, в МУЖВЗ (1897–1904). Работал в частной мастерской К.А. Коровина. Организовал в Училище художественный кружок, позднее названный «Голубая роза». С 1925 г. один из членов-учредителей объединения «4 искусства». Участвовал в выставках: 12-й МТХ (1905), «Мифа искусства» (Петербург, 1906), русских художников (Париж), «Голубая роза» (Москва, 1907). С 1907 г. член объединения «Свободная эстетика», «Голубая роза». Сотрудничал с журналами «Искусство», «Золотое руно». В 1920–1927 гг. профессор во ВХУТЕМАСе, в 1927–1929 гг. профессор во ВХУТЕИНе, в 1945–1948 гг. – в МХПУ. В 1929 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



Кузнецов П.В. Цветы и виноград. 1953. (ГРМ).

Бебутова (Бебутова-Кузнецова) Елена Михайловна (1892–1970) – живописец, график, сценограф. В 1907–1914 гг. училась в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Я. Ф. Ционглинского, И. Я. Билибина. С 1917 г. оформляла музыкальные и драматические спектакли в театрах Москвы, Ленинграда и других городов; сотрудничала с театрами ТЕО Наркомпроса, В. Э. Мейерхольда, «Романеск», «Классическая буффонада», московским театром Ленсовета, белорусским театром им. Я. Коласа. Работала в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете (1918). Супруга П. В. Кузнецова (с 1918). Член и экспонент объединения «4 искусства» (1924–1929). Участвовала в выставках «Мифа искусства» (1921), советского искусства в Японии (передвижная, 1926–1927), США (передвижная, 1929), Вене, Берлине, Стокгольме (все – 1930), XIV международной выставке искусств Венеции (1924), юбилейной выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде и других.



Кузнецов П.В. Пионы 1950-е гг. Собрание наследников художника. Москва.



110

Кугач Юрий Петрович (род. 1917)
Первая зелень

34 x 49 см

Картон; масло;

Слева внизу авторская подпись :

«Ю Кугач».

Оформлена в современную раму.

115 000 – 135 000 руб.



111

Кугач Юрий Петрович (род. 1917)
Лунная дорожка. Лодка

Картон, масло

50 x 45 см

Слева внизу подпись : «Ю Кугач».

Оформлена в современную раму.

115 000 – 135 000 руб.

Кугач Юрий Петрович (род. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и др.



112 Володин Михаил Филиппович (1912–1987)

Крым. Миндаль цветет.

1960-е гг.

Холст, масло. 41 x 76 см

Справа внизу: «М.Володин».

Оформлена в современную раму.

115 000 – 140 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) – живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах Академии художеств в Ленинграде. С 1938 г. – в МГХИ им. Сурикова (преподаватели – С.В.Герасимов, А.А.Осмеркин, И.И.Чекмазов). В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях по защите Москвы. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. – член МОСХа и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в ХМ Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.

113

**Вишняков Олег
Николаевич (1935–2012)
Окраина. Последняя
остановка**

1960 г.

Бумага, гуашь

59,5x83,3 см

Справа внизу подпись и
дата: «Вишняков 1960».

55 000 – 65 000 руб.





114 Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998)
Цветок

1960-е гг.
Бумага, цветной карандаш
28 x 40 см в зеркале паспарту
Оформлена в раму.

Работа происходит из коллекции Жанны Плавинской. Подарена владелицей Людмиле Щербаковой.

15 000 – 18 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) – русский художник, представитель «неофициального» искусства. Внук пейзажиста Михаила Яковлева (1880–1941), одного из основателей русского импрессионизма. Посещал мастерскую В. Ситникова. Испытал влияние художников М. Гробмана и А.Зверева. В 1963 г. была организована его первая официальная экспозиция в СССР – однодневная выставка совместно с Э.Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы были представлены на выставке «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска (Кёльн, 1970) и др. В 1995 г. прошла его персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся во многих российских и зарубежных музеях.

115 Трошин Николай Степанович (1897–1990)
Букет первоцветов с цикламенами и фиалками.

1960-е гг.
Бумага, гуашь
40 x 40 см

25 000 – 30 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



116 Пименов Юрий Иванович (1903–1977)
Новая Москва

1960 г.
Бумага, тушь
19 x 30 см
Слева внизу: «Новая Москва 60».
Оформлена в раму.

30 000 – 35 000 руб.



117

**Расторгуев Евгений
Анатольевич (1920–2009)**
**Москва-река. Вид на Ан-
дreeвский мост и Андре-
евский монастырь**

1960-е гг.
Холст, масло.
53 x 72 см

На обороте удостоверяю-
щая надпись: «Подтверж-
даю/ подлинность рабо-
ты/ Е.Расторгуева (1960-е
г)/ А. Варламова».

68 000 – 75 000 руб.

***Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009)** – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И.Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом Союза художников СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также в музеях Франции, США, Германии, частных собраниях.*



118 Попков Виктор Ефимович (1932 – 1974)
Лежащая обнаженная на красном

1960-е гг.
Картон, наклеенный на картон, темпера, пастель
35x73,6 см
Справа внизу подпись: «В Попков».

75 000 – 90 000 руб.

***Попков Виктор Ефимович (1932–1974)** – русский художник. Один из основоположников «сурового стиля» в российском искусстве 1960-х годов. Учился в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (1952-58) у Е. А. Кибрика. Известность молодому мастеру принесли «Строители Братской ГЭС» (1961) – своеобразный манифест «сурового стиля» с его жестким реализмом, публицистическим настроем, четкой ритмикой в духе искусства А. А. Дейнеки. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях России.*



119 Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003)
У подножия кремлевских стен.
Из серии «Московский Кремль в XVII веке»

1961 г.
Бумага, акварель, тушь
28 x 39,5 см в зеркале паспарту
Оформлена в современную раму с паспарту.

12 000 – 15 000 руб.

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) – советский художник-график. Окончил Московский архитектурный институт. Работы находятся более чем в сорока музеях мира. Среди них ГТГ, ГМИИ имени А. С. Пушкина, Музей истории Москвы, Музей Бодеем в Германии, Национальная библиотека Лондона и др. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории.

120 Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003)
У подножия Спасской башни.
Из серии «Московский Кремль в XVII веке»

1961 г.
Бумага, акварель, тушь
40 x 27 см в зеркале паспарту
Оформлена в современную раму с паспарту.

12 000 – 15 000 руб.



121 Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003)
Вид на Спасскую башню со стен Кремля.
Из серии «Московский Кремль в XVII веке»

1961 г.
Бумага, акварель, тушь
40 x 27 см в зеркале паспарту
Оформлена в современную раму с паспарту.

12 000 – 15 000 руб.



**122 Тидеман Андрей
Максимилианович (1913–1987)
Терехово**

1961 г.
Бумага, акварель; 20,5х28,5 см
Слева внизу: «Терехово», справа внизу дата
«61 г.» и подпись автора.

12 000 – 15 000 руб.

Тидеман Андрей Максимилианович (1913–1987) – советский художник-акварелист, архитектор, двоюродный брат писателя Константина Симонова.

Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам. В 1987 г. был утверждён генеральный план развития музея-заповедника, представленный главным архитектором проекта А.М. Тидеманом.

**123 Пахомов Алексей Федорович (1900 –1973)
Девочка с куклой**

1964 г.
Автолитография.
Размер 45 х 30 см в зеркале паспарту.
Акварель раскрашена автором.
Справа внизу на оттиске «АПВП64», ниже карандашом
«А Пахомов// дорогому Петру Евгеньевичу// на добрую
память// 30/VI 71 АПахомов».

33 000 – 40 000 руб.



**124 Лот из двух рисунков:
Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Пейзаж**

1983 г.
Бумага, тушь, перо. 28,7 х 20,2 см
На листе тушью дата и подпись-монограмма
«ТМ».

Пятницкое шоссе

1966 г.
Бумага, тушь, перо. 29,7 х 21 см
На листе тушью надписи: «20.III.66/
Пятницкое шоссе» и подпись-монограмма
«ТМ».

4 000 – 5 000 руб.



125 Ильин Иосиф Михайлович (1915–1990)
Хоккеист. Портрет заслуженного мастера спорта
Е. Д. Мишакова.

1971–1977 гг.
 Холст, масло.
 111 x 120 см

На оборотной стороне надпись: «Ильин И.М. / Хок-
 кеист. / (П-т заслуж. мастера спорта / Мишакова Е.
 Д.)/ х. тэмп м 110х 120/ 1971–77 гг.»

120 000 – 150 000 руб.



Ильин Иосиф Михайлович (1915–1990) – живописец, художник-оформитель. Учился в художественных студиях в Иваново (1935–1937), Киеве (1937–1939) и Москве (1950–1953). С 1939 г. – участник выставок. Персональные выставки в Москве (1963, 1968, 1969, 1972). Член Союза художников СССР.

Мишаков Евгений Дмитриевич (1941–2007) – хоккеист, нападающий. Заслуженный мастер спорта СССР (1968). Выступал за «Локомотив» (Москва) (1959–1962), СКА МВО (1962–1963), ЦСКА (1963–1974). Олимпийский чемпион (1968, 1972). Чемпион мира (1968–1971), призер Чемпионата мира 1972 г. На Чемпионатах Европы и Зимних олимпийских играх провел 35 матчей, забросил 23 шайбы. Участник Суперсерии-72. Чемпион СССР (1964–1966, 1968, 1970–1973), призер чемпионатов СССР (1967, 1969, 1974). В чемпионатах СССР провел около 400 матчей, забросил 183 шайбы. Обладатель Кубка СССР (1966–1969, 1973).



126 Щербаков Борис Валентинович (1916–1995)
Долина реки Воронки. Калинов луг.

1961г.

Холст, дублированный на картон, масло

19 x 55 см

На обороте надпись: «Б.Щербаков. Долина р. Воронки х.м./ 20 x 56 (Калиновый луг)» и дарственная надпись: «Дорогому Алексею Васильевичу Жильцову! / Лучшему русскому человеку, одному из тех/ на ком стояли и стоять будет земля Русская/ во веки веков! С любовью и/ глубоким уважением в день 40-летия творчества/ 22 мая 1965 г. худ. Б. Щербаков».

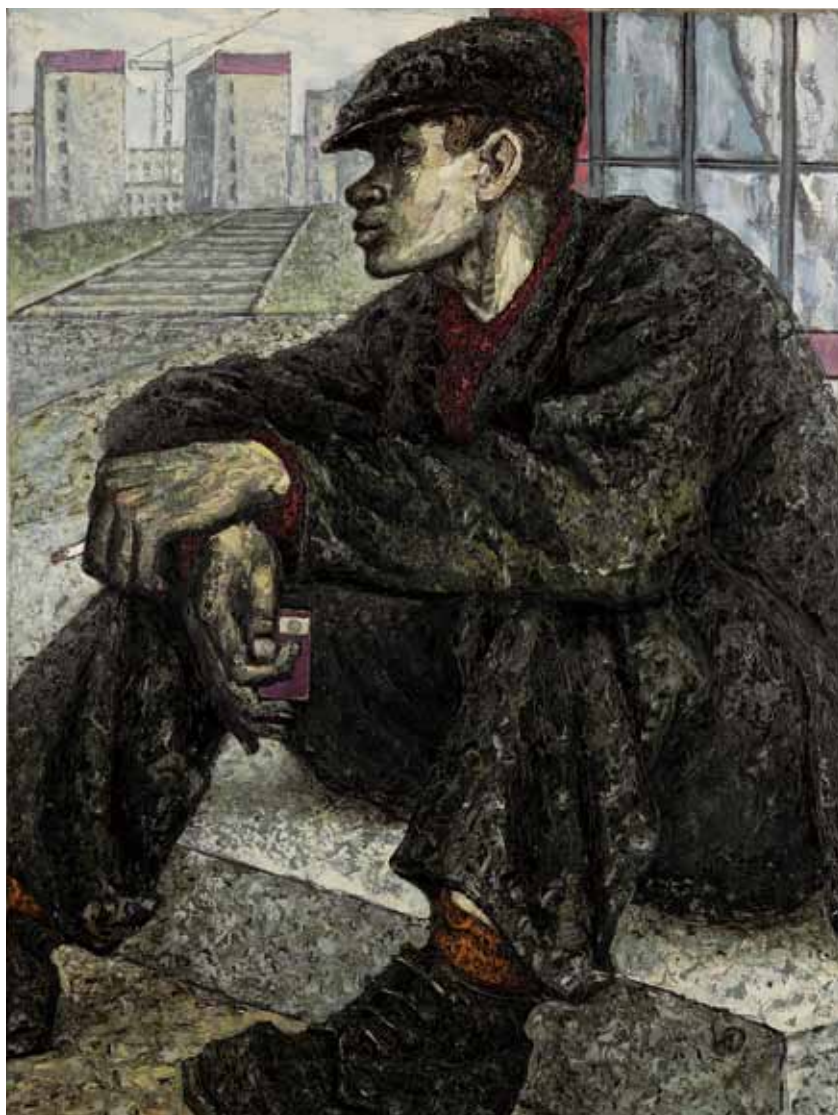
У Калинова луга на реке Воронка Лев Николаевич Толстой любил купаться. Именно на этом лугу в романе «Анна Каренина» участвовал в покосе Левин.



275 000 – 330 000 руб.

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) – живописец. Народный художник СССР (1986). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Сын художника В. С. Щербакова. В 1933–1939 гг. учился во Всесоюзной Академии художеств у И. Бродского, В. Яковлева, П. Шухмина.. Участник выставок с 1939 г. С 1973 г. – член-корреспондент АХ СССР, с 1992 г. – член-корреспондент РАХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, дипломатических и в государственных представительствах, в том числе в Конгрессе США и в Белом Доме.

Жильцов Алексей Васильевич (1895–1972) – советский актер театра и кино, театральный режиссер. Лауреат Сталинской премии первой степени (1952). Народный артист СССР (1968). В 1924 г. окончил школу при Третьей Студии МХТ и поступил в труппу МХАТа. В 1927 г. основал студию народно-героического театра и руководил ею до 1937 г.



**127 Иванов Юрий Петрович
(р. 1939)
Строитель**

1963г.
Холст, масло
147x108
На обороте надпись и дата:
«Строитель/ 1963».

150 000 – 200 000 руб.

Иванов Юрий Петрович (р. 1939) – живописец, член Союза художников СССР. В 1958–1963 гг. учился на художественно-графическом факультете педагогического института им. В.И. Ленина у А.М. Михайлова, В.П. Ефанова, В. Дрезниной, Б.М. Неменского. В 1967 г. был принят в МОСХ. Персональная выставка в ЦДРИ в 1969 г. Участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных выставок. Работы находятся в частных собраниях и галереях в стране и за рубежом.

128 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)

Пейзаж с фигурой в белом

1963 г.
Бумага на картоне, темпера
51,5x41 см
В левом нижнем углу пером дата и подпись:
«К.Чеботарев//63».

75 000 – 85 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединения «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). «Русский книжный знак» (1923), изовыставка «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.





129 **Хороший Эдуард Ильич (род. 1931)**
Москва вечерняя

1963 г.

Картон, масло

49,5 x 70 см

В левом нижнем углу подпись и дата «ЭХ63».

На обороте надписи: «Хороший Э.И./ «Москва вечерняя» 1963 г./ к.м.»,
«Khoroshy E.I.», «Хороший Э.И./ эскиз к картине «Москва/ вечерняя» 1963 г./
69,5 x 50 к.м.».

Выставки:

1965 – «По родной стороне». Зал МОСХ (Москва).

1972 – «Москва историческая».

1988 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ (Москва);

1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье» (Москва);

1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенгейм. Германия);

Публикации:

«По родной стороне». Каталог выставки. М., 1965. С. 18.

210 000 – 270 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях.



**130 Вишняков Олег Николаевич (1935–1912)
Старая и новая Москва**

1966 г

Бумага, темпера, смешанная техника

81.5х58.3 см

Слева внизу подпись и дата: «Вишняков 66».

Справа внизу наклейка с названием картины и датой.

60 000 – 70 000 руб.

131

**Вишняков Олег Николаевич
(1935–2012)**

Зима. Рижская дорога.

1966 г.

Бумага, гуашь

60х77 см

Справа внизу наклейка с авторским названием картины и датой: «Зима. Рижская дорога. 1966 г.»

Публикации:

Картина «Зима. Рижская дорога» упомянута в статье, посвященной О.Н. Вишнякову в энциклопедии «Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. Т. 2. М., 1972. С 296.

38 000 – 45 000 руб.



Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец. В 1955 г. окончил МСХШ, в 1955–1961 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф.А. Модорова. Участник выставок с 1959 г. Член Союза художников России, Член Союза Журналистов России, член Правления Союза Журналистов Москвы. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника», за которую в 1987 г. удостоен государственной премии Союза журналистов СССР. Работы хранятся в собраниях Государственного музея В.И. Ленина (Москва), ХМ Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска.



132 Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)
«Марис-Красс» (Марис Лиена в роли Марка Красса в балете «Спартак»)

1970 г.

Бумага, масляная пастель

41 x 29,5 см

Слева внизу карандашом: «Марис – Красс».

Справа внизу: «Дувидов 70»

На обороте карандашом: «Дувидов Виктор Аронович 1932 – 2000г// «Марис Лиена в роли Красса» 1970 г// масляная пастель»

35 000 – 45 000 руб.

Роль Марка Красса в балете «Спартак» Арама Хачатуряна в постановке Юрия Григорovichа в Большом театре стала одной из самых значительных в карьере Мариса Лиены. Он исполнял ее на протяжении 14 лет с 1968 по 1982 гг. Его исполнение было отмечено Ленинской премией в 1970 г. и было признано критиками лучшим за всю историю этого балета.



Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) – московский художник-график. В 1950–1955 гг. учился в Московском полиграфическом институте, дипломная работа – иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые много раз переиздавались. Заслуженный художник России (с 1989 г.), народный художник России (с 1997 г.). В 1993 г. ему было присвоено звание Лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Наследие художника – жанровые композиции, пейзажи, портреты, виды Москвы, цветочные мотивы и иллюстрации к детским книгам. Всего оформил более 200 изданий.

133 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Борисово

1974 г.

Бумага, акварель, пастель, фломастер, авторучка
25,4 x 33,7 см

Слева внизу акварелью дата «11.VIII.74». По центру акварелью и авторучкой: «Борисово». На обороте авторучкой: «Борисово».

85 000 – 100 000 руб.





134

Кугач Юрий Петрович (род. 1917)

Половодье в деревне

Оргалит, масло

58 x 60 см

Слева внизу: «Ю Кугач»

На обороте дарственная надпись:
«Льву Захаровичу Полонскому на
память от Ю.Кугача. 7/III 82 г.».

120 000 – 140 000 руб.

135

Кугач Юрий Петрович (род. 1917)

Летний закат

Конец 1970-х гг.

Картон, масло. 18,4 x 28,5 см

Справа внизу подпись: «Ю.Кугач».

На обороте – дарственная надпись:
«Льву Захаровичу Полонскому
с новогодними наилучшими
пожеланиями /от Ю. Кугача/ 27/
XII 82 г.».

Оформлена в современную раму.

25 000 – 35 000 руб.



Кугач Юрий Петрович (род. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник РСФСР (1956), Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). в собраниях ГТГ, Киевского музея русского искусства, в художественных музеях Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Харькова, Львова и Таганрога.



136 Безикович Борис Николаевич (1917–1978)
Театральная площадь

1969 г.

Картон, масло. 35 x 49,3 см

На оборотной стороне надписи шариковой ручкой: «Безикович Б.Н. / «Театральная площадь» 1969 г./ к.м. 35 x 50» и красным карандашом: «1969».

Оформлена в современную раму.

40 000 – 50 000 руб.

137

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1978)**
Горный пейзаж

1962 г.

Картон, масло
33 x 47,5 см

На обороте надписи шариковыми ручками: «Безикович Б.Н./ Пейзаж/ 1962 г./ 32 x 47».

35 000 – 40 000 руб.





138

Светличная Ольга Григорьевна (1915–1997)
Букет шиповника

1979 г.

Картон, масло. 28,7х30,7 см

Справа внизу подпись: «О. Светличная».

На обороте дата «18/VI 79 г.» и росчерк.

Оформлена в современную раму.

130 000 – 140 000 руб.

139 Светличная Ольга Григорьевна (1915–1997)
Весенний ручей в лесу

1980 г.

Картон, масло

34,5 х 29,8 см

Справа внизу подпись и дата: «О.Светличная 80 г.»

36 000 – 45 000 руб.

Светличная Ольга Григорьевна (1915–1997) – живописец. Заслуженный художник России. В 1929 г. поступила в Московский изотехникум памяти 1905 года, а в 1934 г. – в МГАХИ им. В.И. Сурикова, который окончила в 1946 г. Училась у И.Э.Грабаря, С.В.Герасимова, А.А.Осмеркина. Постоянная участница городских, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок. Персональные выставки состоялись в 1973 и 1996 гг. Произведения художницы находятся во многих музеях и галереях России, в частных коллекциях в стране и за рубежом.



140 Галицкий Ростислав Николаевич (1920–1979)
Купание коня

1959 г.

Картон, масло. 20,3 х 20 см

На обороте надписи: «№ 20 1959 г./ 20,6 х 20/ «Купание коня» / Галицкий Р.Н./ к.м.».

Оформлена в старинную раму.

25 000 – 30 000 руб.

Галицкий Ростислав Николаевич (1920–1979) – живописец. Учился в МГХИ им. И.В.Сурикова (1950–1956) у Д. К. Мочальского, В.Г. Цыплакова. С 1952 г. участник выставок. Работы представлены в ГТГ, областных художественных музеях, частных коллекциях.



141

**Колозян Бабкен
Адамович (1909–1994)
Восход над Севаном**

1986 г.
Холст, масло
64 x 80 см
На обороте подпись на
армянском языке и дата:
«1986».

350 000 – 380 000 руб.

Колозян Бабкен Адамович (1909–1994) – член Союза Художников СССР, заслуженный деятель искусств Армянской ССР. Учился в Ленинградской Академии художеств, в мастерской профессора А. А. Осмёркина. В 1939 г. переехал в Ереван, где начал преподавать в Ереванском Художественном училище. Со дня создания Ереванского Художественно-Театрального института в 1944 г. доцент и заведующий кафедрой живописи, вплоть до ухода на пенсию в 1972 г. Создал более 1000 полотен, оставив яркий след в живописи Армении XX века. Особенно знамениты его натюрморты и пейзажи.

**142 Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)
«Панда».**

Эскиз к литографии

1980-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер листа 48 x 36 см

На обороте карандашом: «Дувидов Виктор
Аронович 1932 – 2000г//»Панда» 1980е г//
эскиз к литографии// бумага, акварель 44
x 32 см [указан размер изображения - прим
сост.]»

18 000 – 20 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием рекви-

тов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бид, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследователь-

скими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 19 (57)

Название аукциона Аукцион № 19. «Русская живопись и графика XIX–XX вв.»
 Дата аукциона 23 апреля 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

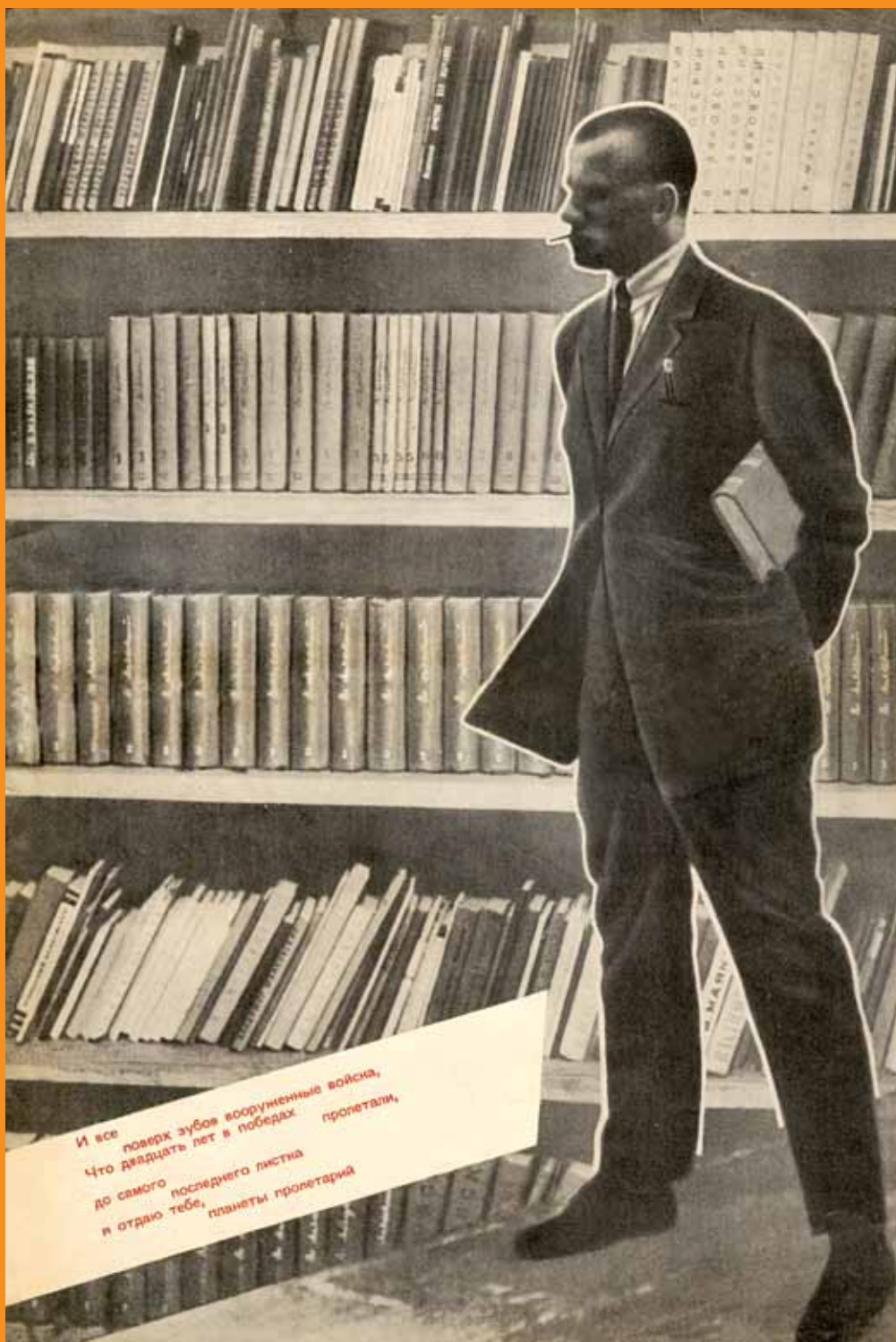
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



АУКЦИОН № 16 (58)

23 АПРЕЛЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 20

ИЮНЬ 2013



Прием лотов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 17

18 июня 2013

**Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 20

18 июня 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 АПРЕЛЯ 2013 г.

- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auction@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



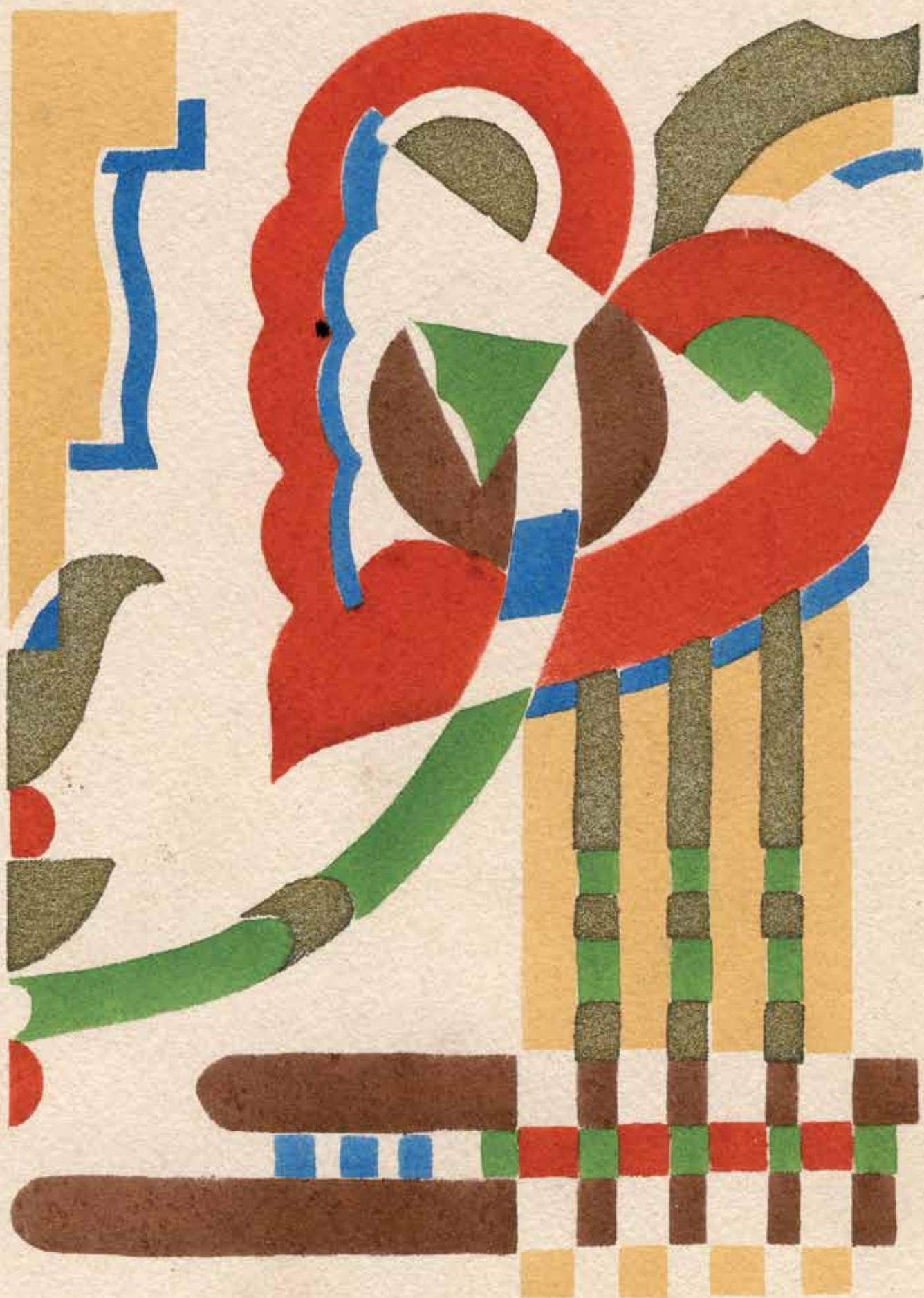
119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



CANTINETTA ANTINORI

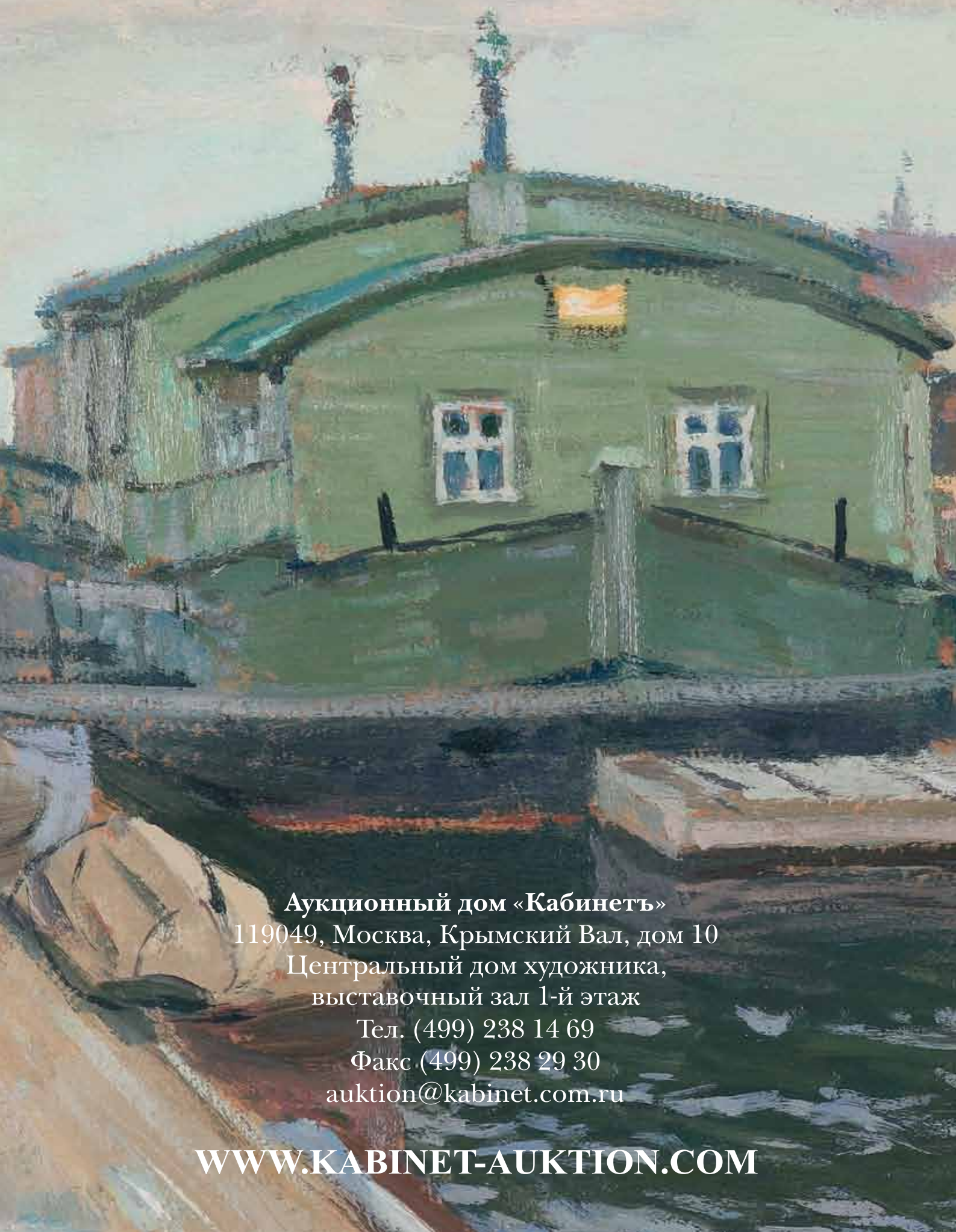
Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM