



62 **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**
Три девушки у околицы
 1930-е гг.
 Холст, масло
 50 x 40,5 см
 Слева внизу подпись-монограмма «PhM».
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
 от 15 декабря 2010 г.

2 400 000 – 3 300 000 руб.

Картина относится к позднему периоду творчества художника, когда гротескная манера изображения народных типов сменилась более реалистичной.



Малявин Ф.А. Русские бабы (фрагмент).
 1930-е гг. Холст, масло.
 Из коллекции
 М. Ростроповича
 и Г. Вишневецкой.



Малявин Ф.А. Русские крестьянки. 1925.
 Холст, масло. Латвийский национальный
 художественный музей.



- 63 Куприн Александр Васильевич (1880 — 1960)**
Пески. Костер.
 1939
 Холст, масло (кромки холста дублированы)
 63 x 79 см
 Слева внизу: «А. Куприн»
 Сзади на подрамнике бумажная наклейка с надписью черными чернилами: «А. Куприн// Пески. «Костер», 1939// 63 - 79»
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря № 1026 от 10 июня 2004.
Публикации:
 К.С. Кравченко. А.В. Куприн. М., 1973. С. 237



1938- Пески. Осеннее утро. 72 x 101
1939 Подпись справа
1939 Крым. Хакский дворец в Бахчисарье. 80 x 100
Подпись справа. Написано и дано на обороте
Натюрморт с листьями цветной капусты, с тыквой и корзиной. 39 x 130
Подпись и дата справа
Домик на Остоженке. Москва. 73 x 102
Без подписи
Пески. Костер. Этюд. 63 x 79
Подпись слева. Дата на обороте
Пески. Март. Этюд. 70 x 100
Подпись и дата слева
Бахчисарай. Доннин. Этюд. 55 x 78
Без подписи
Подпись осень. Замерзшее болото. 60 x 100
Этюд и картина
Подпись и дата справа
Пески. Зимний пейзаж. 59 x 80
Подпись слева

1 550 000 – 1 950 000 руб.



64

**Серебряков Александр
Борисович (1907–1994)**
Набережная Сены

1934 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь
48,3 x 62,3 см

Слева внизу подпись, дата и надпись с указанием места создания рисунка: «А. Serebriakoff Paris 1934».

Экспертное заключение
О.С. Глебовой от 13.05.2013 г.

380 000 – 450 000 руб.

Серебряков Александр Борисович (1907–1995) – живописец, график, дизайнер и художник театра. Сын З.Е. Серебряковой. С 1925 г. в Париже. В 1926 г. исполнил цикл географических карт для оформления временных выставок в Музее декоративных искусств в Париже. С 1928 г. участвовал в выставках русских художников в Париже. В 1920–1930- гг. писал акварелью парижские пейзажи, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал в модных журналах. В 1931 г. написал цикл больших панно-карт для Колониального музея в Париже. В 1935–1941 гг. разрабатывал проекты оформления частных особняков. В 1946–1947 гг. оформил балет «Сильфида» для труппы Р.Пети. Совместно с А.Бенуа иллюстрировал поэму А.Попова «Григорий Орлов». В 1951 г. написал сцены костюмированного бала в интерьерах Палаццо Лабиа в Венеции, в 1969 г. – Восточного бала в отеле Ламбер на острове Сен-Луи в Париже. В 1985 г. состоялась совместная ретроспективная выставка в Париже А.Б. Серебрякова и Е.Б. Серебряковой. В 1987 г. – персональная ретроспективная выставка в галерее Дидье Аарон в Нью-Йорке. Был одним из учредителей Общества охранения русских культурных ценностей за рубежом.

65

**Жаренов Александр
Сергеевич (1907–1985)**
У Исаакиевского собора

1930-е гг.

Холст, масло. 60,5x80,5 см.

Происхождение:
из собрания дочери
художника Э.А. Жареновой.

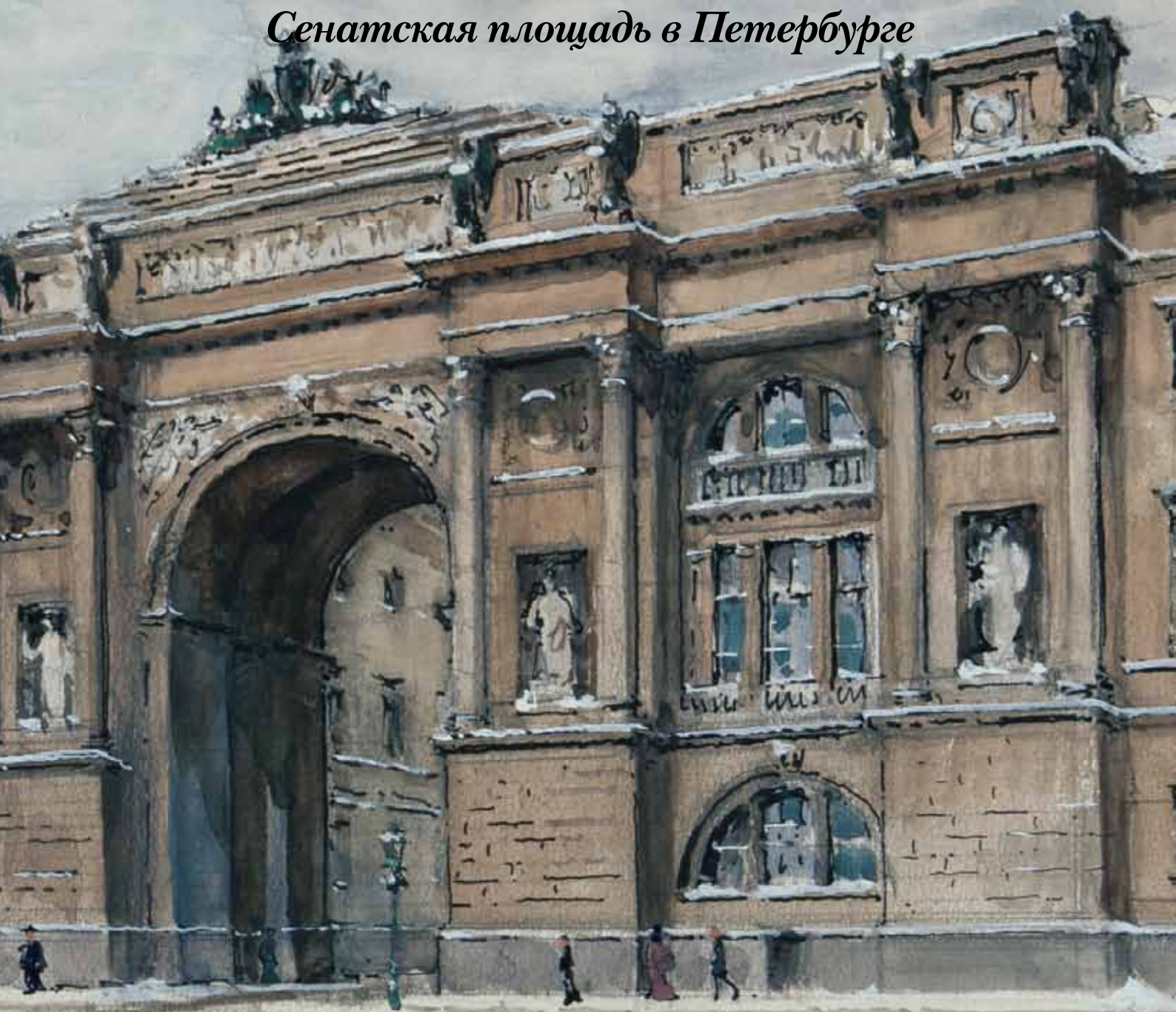
100 000 – 130 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) – художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. – киноотделение Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на к/т «Совкино» в Москве («Мосфильм»). Член Союза художников СССР.



Лот 66

Бенуа Александр Николаевич
Сенатская площадь в Петербурге



31. Xii 1939.

à son cher ami Walter





66 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
Сенатская площадь в Петербурге

1939 г.

Бумага, белила, тушь, перо, графитный карандаш. 25,5х34 см.

Внизу пером чернилами подпись: «Alexandre Benois 31.XII 1939 a son cher amie Walter Nouvel». На обороте прикреплено письмо А.Н. Бенуа В.Ф. Нувелю от 31 декабря 1939.

Экспертное заключение И.В. Шумановой от 23. 08. 2010.

1 500 000 – 1 735 000 руб.

Предлагаемый на торги рисунок А.Н. Бенуа имеет уникальный автобиографический провенанс и сопровождается собственноручной запиской, обращенной к университетскому другу художника Вальтеру Нувелю.

«Валечка очень спешил в этот день не желая опоздать домой к завтраку. Бенуа обещал быть у него и для этого обжоры милая Матильда Андреевна изготовила его любимое кушанье – мозги под сладковатым соусом. Зайдя в Университет Валечка не поднялся в аудитории и в коридор, а удовлетворился тем, что повесил в раздевалке пальто на крюк, а фуражку – положил на полку, да и это только для того, чтобы педель отметил его присутствие. Но как раз когда он, счастливо миновав братьев Денисовичей уже собиравшись выйти на улицу с ним встретился бар. Винекен, который выпалив свое «Ах здрасти Нувель» продержал зимой целых полчаса Валечку на сквознях... Пришлось взять извозчика! И вот он уже подбегает к «своим» Триумфальным воротам и сейчас окажется у подъезда № 12 по Галерной. «Глупо, что я так тороплюсь, думает он – ведь Шура, наверное, и на сей раз, по своей дурацкой привычке, опоздает!»



[Мой рисунок, воспоминания, послужившие ему основой и этот Exertitum имею счастье посвятить моему дорогому и верному другу на память о самых чудесных годах нашей жизни. Да здравствует Вандалия! Мейнинген вперед – все ррразойдись!! Александр Бенедиктус 31 дек 1939. Париж]...

Описываемые А.Н. Бенуа события относятся ко времени учебы в Санкт-Петербургском Университете в 1890–1894 годах. В трех строчках текста на немецком (родном языке Вальтера Нувеля) Бенуа оживляет целый пласт понятных обоим воспоминаний. Две последние фразы записки требуют некоторых пояснений.

Бенуа обращается к Нувелю как к другу по студенческому объединению (клубу). Существовал ли такой клуб на самом деле неизвестно. Объединения такого рода начали появляться в Германии в крупных университетских городах начиная со Средневековья, являясь местом встреч, попок и исполнения старинных воинственных ритуалов, поддерживающих дух «наши против всех остальных». Название «Вандалия» (и древнегерманский регион и просто «Хулигания») очень типично; последняя фраза, очевидно, – боевой клич «вандалов», а Александр Бенедиктус – кличка А. Бенуа в этом клубе.

В записке упомянут Мейнинген – город на юге Германии. Знаменитый театр из Мейнингена («мейнингенцы») дважды – в 1885 и 1890 годах приезжал в Санкт-Петербург. Бенуа, Нувель и весь их «кружок» пережили безумное увлечение спектаклями этой труппы, в которую Александр Бенуа даже пытался поступить во время гастролей 1890 года.



67 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)
Лось в лесу

1930-е гг.

Холст, масло

50,2 x 65,5 см

Экспертное заключение НИНЭ им. Третьякова от 13 декабря 2012 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

1 150 000 – 1 300 000 руб.



Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К. Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепрпетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.



**68 Граббе Роберт Андреевич (1904–1991)
Две иллюстрации к роману А. Н. Толстого
«Петр I»**

1944–1945 гг.

Бумага, смешанная техника, карандаш
11 x 17 см (в свету)

Справа внизу монограмма, подпись и дата: «ГР
1945/ Граббе» и «Граббе Г.Р. 1944 г.»

108 000 – 126 000 руб.

Граббе Роберт Андреевич (1904–1991) – художник-график. Мастер декупажа. Окончил Одесский художественный институт, затем ВХУТЕИН. С 1930-х гг. в Москве сотрудничал с центральными издательствами. Работал оформителем на ВДНХ СССР. С 1945 г. – член Союза художников Латвии. В 1951 г. переехал в Караганду, работал здесь в КазИЗО, принимал участие в первых художественных выставках 1957–1958 гг. Работы находятся в Карагандинской областной музее изобразительных искусств и др.



**69 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)
Татьяна Ларина. Иллюстрация к роману
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

1946 г.

Бумага, акварель, уголь
23,5 x 17 см

Справа внизу подпись: «К.Рудаков».

На обороте паспарту карандашом надпись: «Илл.
к «Евг. Онегину» 1946 г. Татьяна Ларина».

Оформлена в современное паспарту.

36 000 – 42 000 руб.





70

**Митрохин Дмитрий
Исидорович (1883–1973)**
Домик весной.

1946 г.
Бумага, акварель, карандаш
12,6 x 18,7 см
Справа внизу карандашом:
«Д. М./ 1946/8-IV.».
На обороте справа внизу
карандашом: «388».

34 000 – 40 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

71

**Ванеев Петр Иванович
(1911–1995)**
Набережная в Ленинграде

1950-е гг.
Бумага тонированная,
графитный карандаш
23 x 25,8 см

30 000 – 35 000 руб.



Ванеев Петр Иванович (1911–1995) – график. В 1948 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (учился у П. Шиллинговского, К. Рудакова, В. Конашевича, И. Билибина). Участвовал в Великой Отечественной войне. С 1948 г. участник выставок. С 1949 г. – член МОССХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Музее В. И. Ленина (Москва), Чувашском государственном ХМ, Луганском областном ХМ и др.



**72 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)
Бородинский мост**

1955 г.
Бумага, автолитография
Размер листа: 46 x 35,3 см
Размер изображения: 38,2 x 29,8 см
Справа внизу литографированная подпись «ОС 55».
Экспертное заключение ГНИИР от 17 декабря 2007 г.

24 000 – 28 000 руб.

Сахновская Елена Борисовна (1902–1958) – художник, график, гравёр, мастер экслибриса, иллюстратор. Работала преимущественно в технике офорта, гравюры на дереве, литографии. Училась в мастерской С.А. Налепинской-Бойчук (Киев), в Киевском художественном институте (1927–1929), в мастерской И.Н. Плещинского (Киев). Участвовала в выставках: Ежегодной выставке оригинальной гравюры в Бельгии (1937), Передвижной выставке гравюр советской и русской дореволюционной (1939) и др. Входила в Ассоциацию революционного искусства Украины (1920-е). Сотрудничала с издательством ACADEMIA. Создала галерею графических портретов русских и украинских писателей (1933–1935).

**73 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)
Строительство дома**

1949 г.
Бумага, автолитография
Размер листа: 48 x 37 см
Размер изображения: 40,6 x 30,5 см
Справа внизу литографированная подпись «ОС 49».
Экспертное заключение ГНИИР от 19 декабря 2007 г.

24 000 – 28 000 руб.



**74 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)
Лето в сквере**

1949 г.
Бумага, автолитография.
Размер листа: 57,4 x 42,5 см
Размер изображения: 39,2 x 30 см
Справа внизу литографированная подпись «ОС 49».
Экспертное заключение ГНИИР от 19 декабря 2007 г.

24 000 – 28 000 руб.



**75 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Боровск. Роща.**

1959 г.
Бумага, тушь, перо.
18,5 x 22,7 см
По центру сверху по рисунку тушью: «Боровск. Роща. ТМ 19/IV.59».

**Дорожные знаки
(двухсторонний рисунок)**

1985 г.
Бумага, тушь, перо.
16,5 x 28 см
Справа внизу по рисунку тушью: «31.Ш 85».

7 200 – 8 400 руб.



**76 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
3 рисунка. Сорока. Сорока. Два воробья.**

1949 г.
Бумага, акварель, карандаш, цветные карандаши.
Размеры: от 20 x 27 до 29 x 20 см
На рисунке «Два воробья» справа внизу карандашом дата: «26/X 49».

6 000 – 7 000 руб.



77 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Боровск. Роцца.

1959 г.
Бумага, тушь, перо.
20 x 25.5 см
Справа по рисунку тушью: «Боровск. Роцца. ТМ 19/IV.59».

3 600 – 4 200 руб.

78 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Боровск.

1965 г.
Бумага, тушь, перо.
17 x 21.7 см
Справа сверху по рисунку тушью:
«9.V 65 ТМ Боровск».

3 600 – 4 200 руб.



79 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
2 рисунка
Три сороки

1983 г.
Бумага, тушь, перо.
28,7 x 20.3 см
Справа внизу тушью: «ТМ 19/XI 83».

Пошла в лес зимой.

1981 г.
Бумага, карандаш
24 x 20,7 см
Справа внизу тушью: «1.III.81 ТМ».

6 000 – 7 000 руб.

80

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
Вавилон. Мы по пути в Нью-Йорк.

1955 г.

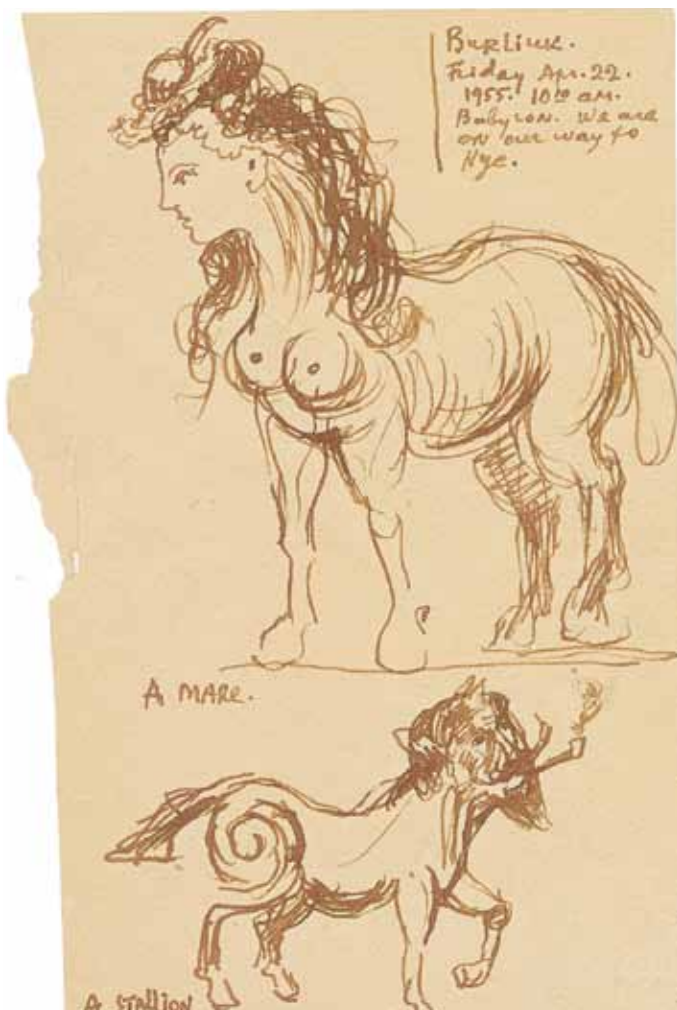
Бумага, перо, чернила
16.3 x 10.3 см

Слева сверху пером надпись:
«Burluk.// Friday Apr. 22.//1955. 10.10 am.//
Babylon. We are// on our way to//NYC.». Ниже под
изображениями пером: «A mare» и «A stallion».
Подтверждение с подписью и печатью И.Ю.Генс-
Катанян от 19.10.2010 г.

Происхождение:

Архив Лилии Юрьевны Брик.
Архив Василия Васильевича Катаняна.
Архив Инны Юльевны Генс-Катанян.

10 000 – 11 000 руб.



81

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
Мужская голова (смотрящая вправо)

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш
26,2 x 23 см

Справа внизу тушью пером подпись:
«Burluk.».

Происходит из архива Л.Ю. Брик и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью
И.Ю. Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

Происхождение:

Архив Лилии Юрьевны Брик.
Архив Василия Васильевича Катаняна.
Архив Инны Юльевны Генс-Катанян.

20 000 – 22 000 руб.





82 Лебедев Владимир Васильевич (1891 - 1967)
Три рисунка к книге С. Маршака «Сказка об умном мышонке»

1972 г.

Бумага, акварель, тушь, карандаш.

Размеры: от 25 x 20,5 см до 28,4 x 21,8 см

38 000 – 45 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

83

Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
6 рисунков
Уголок Дурова.

1963 г.

Бумага, цветной карандаш.

31 x 20,7 см

Многочисленные авторские пометки и надписи карандашом.

7 200 – 8 400 руб.





- 84 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**
Этюд к картине «Коровы на лугу»
 1952 г.
 Бумага на картоне, масло
 28,2 x 44,7 см
 Слева внизу подпись-монограмма и дата: «С.Г. 52 г.».

480 000 – 630 000 руб.



Герасимов С.В. Коровы на лугу. Середина 1950-х гг. (ГТГ).



Виноградов С.А. Осень. 1898. Холст, масло. Кировский областной художественный музей.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штигица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мирускусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



85 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Осенью на окраине деревни

1961 г.

Картон, масло

16.5 x 48.8 см

Справа внизу процарапана дата «3 09 61».

На обороте надпись шариковой ручкой: «Стожаров В.Ф. / Осень под Галичем.

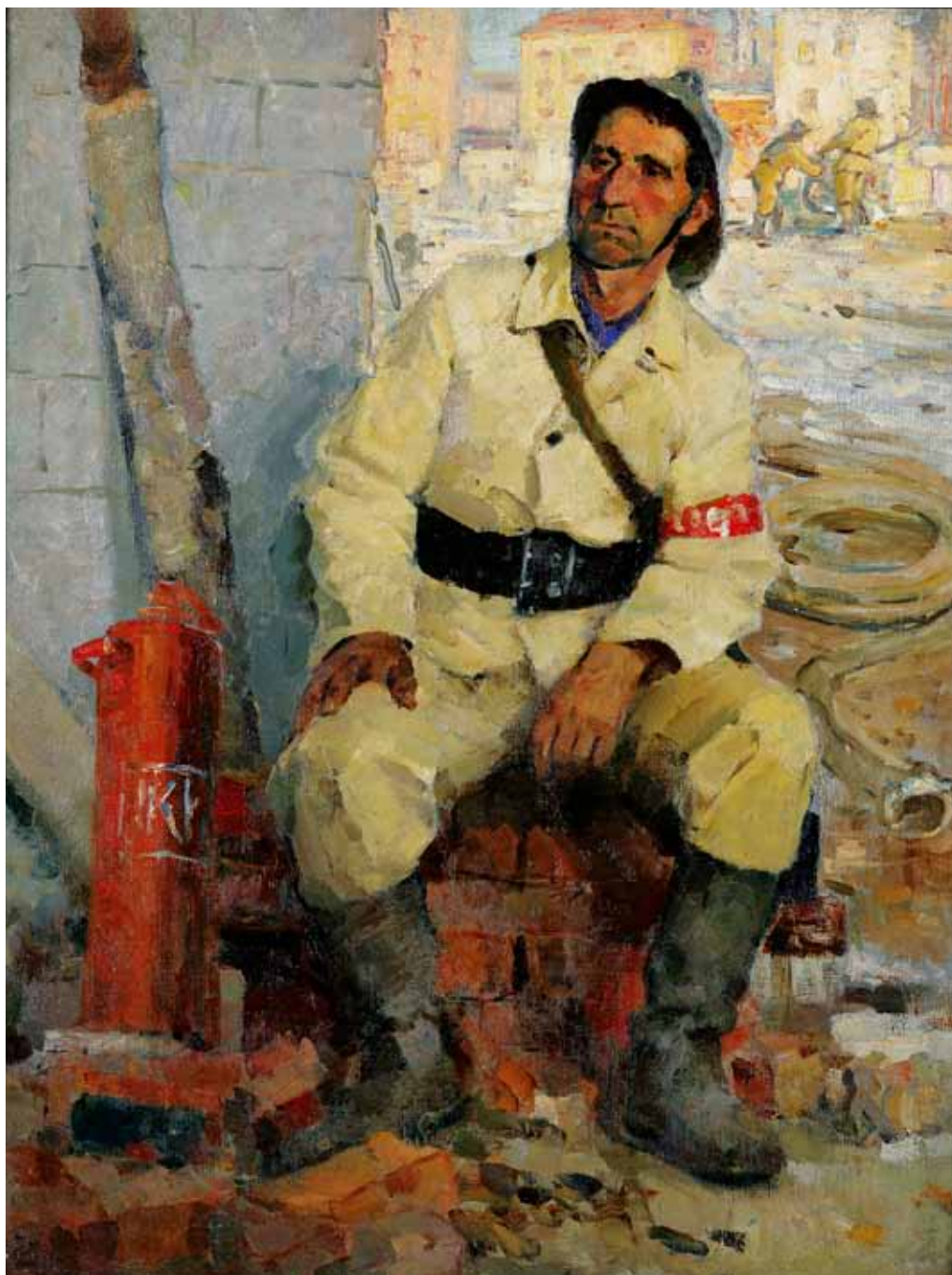
Єарап/ 30. IX.61/ 16 x 48,5».

Происхождение:

Приобретена владельцем из собрания семьи художника.

360 000 – 420 000 руб.

***Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)** – живописец. Учился в МСХШ (1939–1945), затем в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова (1945–1951 гг.). Участник выставок с 1954 г. Член МОССХ (с 1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина (1968). Член-корреспондент АХ СССР (1973). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Самары, Твери, Иркутска, Донецка, Ташкента, Новокузнецка и др.*



86 Погребняк Николай Степанович (1885–1965)
Пожарный

1950-е гг.
Холст, масло
84 x 110 см

150 000 – 200 000 руб.

Погребняк Николай Степанович (1885–1965) – живописец, график. В 1903–1908 гг. учился в Миргородской школе искусств и ремесел. Преподавал в Днепропетровском художественном училище.



**87 Ленивец Владимир Андрианович (р. 1927)
Маневренные паровозы**

1950-е гг.

Оргалит, масло

32,5 x 21,3 см

На обороте авторская надпись: «ВЛенивец/ «Маневренные паровозы».

24 000 – 28 000 руб.

Ленивец Владимир Андрианович (р. 1927) – живописец. Учился в художественной школе в Москве. В 1952 году окончил художественный институт им. В.И.Сурикова, учился у П. Д. Покаржевского. С 1957 года член Союза художников СССР.

88

**Голиков Василий Васильевич
(1921–2003)
На стройке
Абакан-Тайшетская
железнодорожной.
Дорога на Юрюп.**

1965 г.

Холст, масло

56 x 66 см

Справа внизу процарапано: «Юрюп 65 Голиков».

75 000 – 90 000 руб.



Голиков Василий Васильевич (1921–2003) – советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, затем в 1943–1949 гг. во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии Мосфильм художником-постановщиком, в том числе с режиссёрами Г. В. Александровым, М. И. Роммом, И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР.



89

Кугач Юрий Петрович (1917–2013)

Осень

1960-е гг.

Картон, масло. 37,5 x 49,5 см

Справа внизу подпись: «Ю. Кугач».

180 000 – 210 000 руб.

Кугач Юрий Петрович (р. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник РСФСР (1956), Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). в собраниях ГТГ, Киевского музея русского искусства, в художественных музеях Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Харькова, Львова и Таганрога.

90

Мальцев Петр Тарасович (1907–1993)

Царь-колокол и колокольня Ивана Великого

1968 г.

Картон, масло. 19,5 x 12,4 см

На оборотной стороне подпись и дата: «П Мальцев 1968 г».

42 000 – 49 000 руб.

Мальцев Петр Тарасович (1907–1993) – живописец, создатель диорам. Народный художник СССР (1974). В 1921–1924 гг. учился в Запорожской художественной школе у В. Н. Невского, во ВХУТЕИНе (1924–1930) у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. М. Чернышёва. Член СВХ имени М. Б. Грекова с 1949 г. Участвовал в восстановлении панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва».





91

**Игошев Владимир
Александрович
(1921–2007)
Свежий улов**

1962 г.
Холст, масло
69,3х85,7 см
Слева внизу подпись
и дата: «Вл. Игошев/
62 г.».

220 000 – 260 000 руб.

Игошев Владимир Александрович (1921–2007) – живописец, пейзажист, график. Учился в Уфимском художественном училище (1936–1940), в МГХИ им. В.И.Сурикова (1944–1950). Участник художественных выставок с 1944 г. Персональные выставки прошли в Москве (1959, 1961, 1964, 1967 и др.). Народный художник РСФСР. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

92

**Безикович Борис Нико-
лаевич (1917–1980)
Карпатский пейзаж
с красной крышей. К
вечеру**

1965 г.
Картон, масло. 35х49,5 см

На обороте авторское
название, подпись и дата:
Карпатский пейзаж с крас-
ной крышей. К вечеру/
Б.Безикович/ 1965 VII

36 000 – 42 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП им. 1905 г. В 1941–1944 гг., и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского.



**93 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Новороссийск. Порт.**

1970 г.

Холст, масло

89,5 x 59,5 см

На обороте надпись: «Вишняков 1970/ Новороссийск./ Порт».

84 000 – 98 000 руб.

**94 Ведерников Александр Семенович
(1898–1978)**

У моста строителей в Ленинграде

1969 г.

Бумага, хромолитография

39 x 47 см (в свету)

Слева внизу надпись карандашом: «У моста Строителей 7/10», справа внизу подпись и дата: «АВедерников 1969».

30 000 – 35 000 руб.



**95 Вишняков Олег Николаевич
(1935–2012)**

Москва. Набережная Ляузы

1970-е гг.

Картон, пастель

40 x 64 см.

48 000 – 56 000 руб.

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец. В 1955 г. окончил МСХШ, в 1955–1961 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф.А. Модорова. Участник выставок с 1959 г. Член Союза художников России, Член Союза Журналистов России, член Правления Союза Журналистов Москвы. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника», за которую в 1987 г. удостоен государственной премии Союза журналистов СССР. Работы хранятся в собраниях Государственного музея В.И. Ленина (Москва), ХМ Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска.



96

Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)
Москва. Летнее утро на Новопесчанной.

1964 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер изображения: 26 x 43 см. Размер листа: 32 x 49 см

Слева внизу подпись и дата: «Б. Рыбченков 64».

200 000 – 220 000 руб.

***Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)** – живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник России (1991). В 1915 г. поступил в Киевское художественное училище. Испытал влияние К. Малевича, с которым познакомился в Смоленске. В 1920–1921 гг. учился в Петроградском ВХУТЕМАСе у Н.И. Алтмана и А.Т. Матвеева. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Л.С. Поповой, А.Д. Древиной, Н.А. Удальцовой и А.В. Шевченко.*

Впервые экспонировал свои работы на 2-й выставке Смоленского общества художников в 1919 г. Во время Гражданской войны работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Реввоенсовета Западного фронта, занимался оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в том числе во всех выставках группы «Тринадцать». В 1927 г. создал вместе с Ч. К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1961 г. в Смоленске состоялась его персональная выставка. В 1981 г. потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее-заповеднике и др.



97

Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)

Площадь у Рижского вокзала

1956 г.

Картон, масло. 15,5 x 34 см

Происхождение:

Приобретена владельцем из собрания семьи художника.

36 000 – 42 000 руб.

***Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)** – живописец-монументалист, создатель диорам. Заслуженный художник РСФСР (1978). Народный художник РСФСР (1985). В 1952 г. окончил Харьковский государственный художественный институт (батальная мастерская академика П.И. Котова) С 1958 г. – член Союза художников СССР, с 1962 г. – член СВХ им. М.Б. Грекова. В 1967 г. принимал участие в воссоздании панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва».*



98

**Зверев Анатолий
Тимофеевич (1931–1986)
Лошади на выпасе**

1964 г.
Картон, масло
33,5 x 48 см
Справа внизу дата и под-
пись: «А.Зверев/ 64».
Экспертное заключение
Силаева В.С. от 2 июля
2008 г.
Оформлена в современную
раму с паспорту.

360 000 – 420 000 руб.

**99 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Южные фрукты**

1966 г.
Бумага, акварель, карандаш
16,5 x 12,2 см
Справа внизу карандашом: «Д. М./ 1966.».

34 000 – 40 000 руб.



**100 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Весенние цветы.**

1971 г.
Бумага, акварель, карандаш
19 x 14 см
Справа внизу карандашом: «Д. М./ 1971»
На оборотное вверх по центру карандашом: «Весенние
цветы./ 1 марта.».

24 000 – 28 000 руб.



101 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Коты-ходоки.

1950-е гг.
Бумага, акварель, цветной карандаш.
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.



102 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Кот в синем кафтане с чужого плеча.

1950 г.
Бумага, акварель, цветной карандаш.
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.

103 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Коты в рубашках и лаптях.

1950-е гг.
Бумага, акварель, цветной карандаш.
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.

104

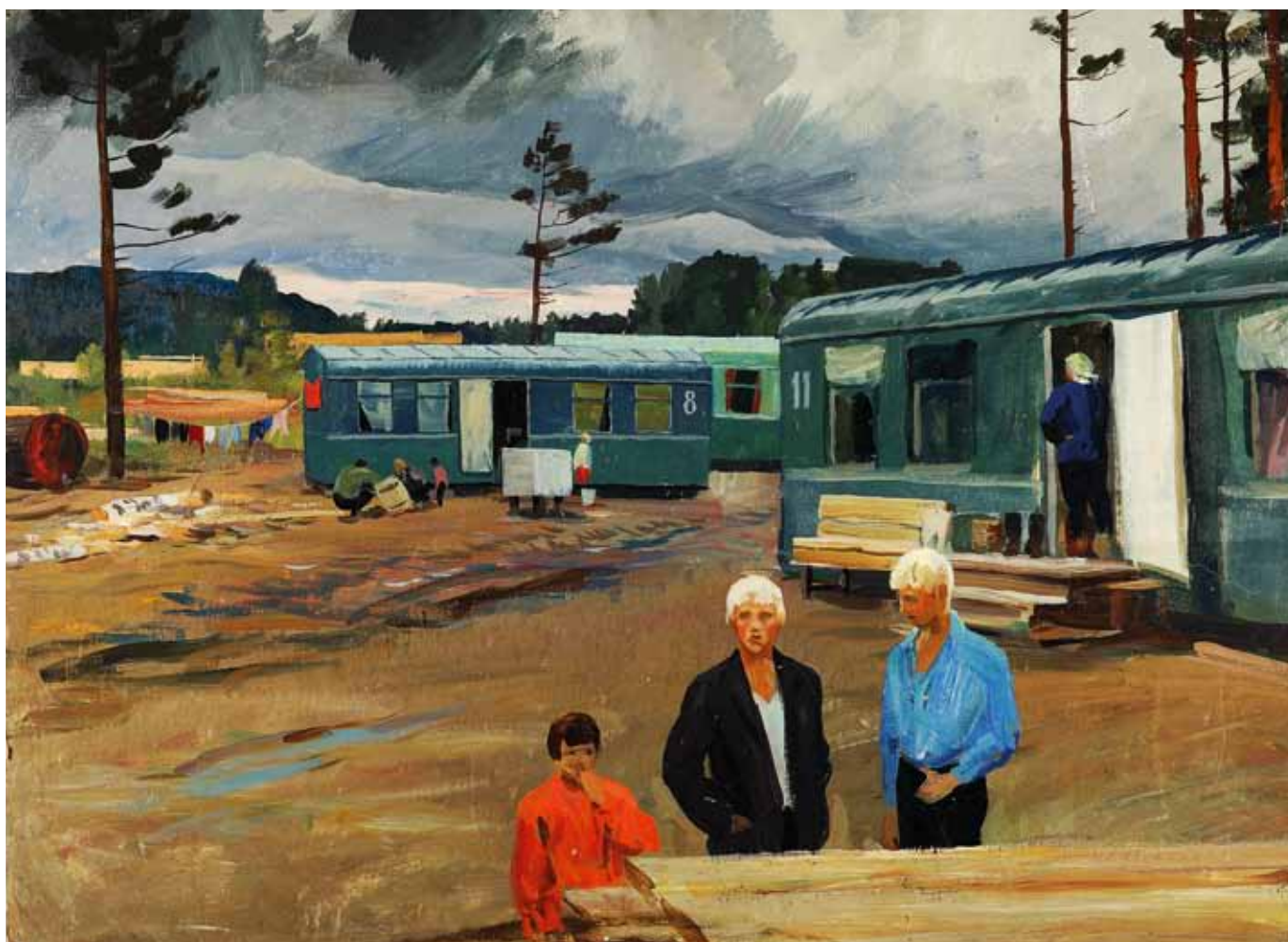
Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)
Баку. Утро.

1965 г.
Картон, масло
50,5 x 70 см
Справа внизу подпись и дата: «Г. Храпак 65».

96 000 – 112 000 руб.



Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П.И.Петровищева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.



105

Титов Юрий Александрович (1926–1998)
БАМ. Вагончики.

1970-е гг.

Картон на фанере, масло

69,7 x 94,5 см

На обороте надпись: «Титов Ю.А. / БАМ. Вагончики./ карт. м., 70 x 95 см.»

185 000 – 200 000 руб.

Титов Юрий Александрович (1926 - 1998) – живописец. В 1942–1944 гг. гг.учился в Московском областном художественном училище памяти 1905 года. В 1948 г. окончил студию изобразительных искусств ВЦСПС. Один из ведущих художников МООСХ России. Член союза художников СССР с 1958 г. Заслуженный художник РСФСР(1965). Заслуженный деятель искусств России(1991). Автор серии работ, посвященной строителям БАМа.

Байкало-Амурская магистраль (БАМ) – железная дорога в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Одна из крупнейших железнодорожных магистралей в мире. Одна из великих строек Советского Союза. Основной путь Тайшет – Советская Гавань (4287 км) строился с большими перерывами с 1938 г. по 1984 г. Один из самых сложных участков – Северо-Муйский тоннель (самый протяженный в России) – был введен в постоянную эксплуатацию только в 2003 г. Трасса дороги пересекает 11 крупных рек, 7 горных хребтов. Высшая точка пути – Муруфринский перевал (1323 метра над уровнем моря).



106 Фролов Сергей Кузьмич (1924–1998)
Кафе «Сайгон». Ленинград

1966 г.

Холст, масло

83 x 102 см

Справа внизу подпись и дата: «Фролов 1966». На обороте справа внизу надпись:
«Кафе «Сайгон»».

380 000 – 450 000 руб.

Фролов Сергей Кузьмич (1924–1998) – живописец, график, педагог, член Ленинградского отделения Союза художников РСФСР (с 1992 г. – Санкт-Петербургского Союза художников) (с 1956). Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1952 гг. учился в ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. С 1952–1975 гг. преподавал в том же училище.

Участвовал в выставках с 1952 г. Персональные выставки 1964, 1972, 1987, 1990 г. Произведения хранятся в ГРМ, Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское» и др.

«Сайгон» – неофициальное название кафе при гостинице «Москва» по адресу Невский проспект, 49 в Ленинграде. В кафе собирались представители андеграунда, непризнанной творческой интеллигенции, неформалов. Кафе открылось 1 сентября 1964 г. Его постоянными посетителями были И. Бродский, С. Довлатов, И. Смоктуновский, Е. Михнов, Б. Гребенников, В. Цой, К. Кинчев, Ю. Шевчук, М. Шемякин, Е. Рейн, А. Васильев и др. В 1989 г. кафе было закрыто. В 1990 г. М. Шемякиным и Е. Рейном была предпринята попытка создать в помещении кафе мемориальный центр, но проект не был реализован.



107

**Редько Евгений
Давыдович (1926–2004)
Суздаль. Купола
Рождественского собора.**

1985 г.
Бумага, масло
36 x 48 см

20 000 – 30 000 руб.

Редько Евгений Давыдович (1926–2004) – обучался в Одесском художественно-педагогическом училище. В 1964 г. окончил Ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по мастерской Б.В.Иогансона (дипломная работа «Спортивное утро»). После окончания ВУЗа переехал жить во Владимир. Стал ярким представителем такого самобытного явления в русской живописи как владимирская школа пейзажа, обогатив её глубиной, разработкой планов и тонкими колористическими решениями. Персональные выставки прошли в Москве (2005) и Владимире (2005).

108

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Зима**

1949 г.
Картон, масло
50 x 35 см

48 000 – 56 000 руб.





109 Зверев Анатолий Тимофеевич
(1931–1986)
Летний лес

1958 г.
Бумага, гуашь, смешанная техника
30 x 23,5 см
Слева внизу монограмма и дата: «АЗ 58».

24 000 – 28 000 руб.

110

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)
Купола

1976 г.
Картон, масло, темпера,
смешанная техника
28,4 x 20,7 см.
Слева вверху монограмма
и дата: «АЗ 76».

36 000 – 42 000 руб.



Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» второй половины XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных выставках», а также в зарубежных выставках (Париже 1965) демонстрируя стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.

111

**Трошин Николай
Степанович (1897–1990)
Натюрморт с астрами**

1956 г.

Оргалит, масло

33 x 43 см

Слева внизу дата и подпись:

«1956/Н. Трошин».

30 000 – 35 000 руб.



Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

112

**Дехтерева Татьяна
Александровна (р. 1930)
Москва.**

Калининский проспект

1997 г.

Холст, масло. 59x78 см

Слева внизу подпись: «Дехтерева» и выставочная этикетка: «59. Дехтерева Татьяна Александровна. г. Москва. «Калининский проспект» х/м 69 x 78».

72 000 – 84 000 руб.



Дехтерева Татьяна Александровна (р. 1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное училище памяти 1905 года. В 1952–1959 гг. училась в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова у Н. Хиристовой, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. – член Союза художников СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



**113 Фрумак Рувим Залманович
(Соломонович) (1905–1978)
Две обнаженные девушки**

1950-е гг.

Холст, масло

88 x 69 см

Справа внизу подпись: «Фрумак
Р.С./3».

240 000 – 280 000 руб.

Фрумак Рувим Залманович (Соломонович) (1905–1978) – живописец. Учился в Витебском народном художественном училище у И.М.Пэна, в АХ в Петрограде, во ВХУТЕМАСе в Москве у Р.Р.Фалька. С 1933 г. участник выставок. Член объединения «Круг художников». В 1983 г. состоялась посмертная выставка в залах ЛОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

114

**Редько Евгений
Давыдович (1926–2004)
Баскетболистки**

1980-е гг.

Холст, масло

35.5 x 46 см

20 000 – 30 000 руб.





115 **Хороший Эдуард Ильич (р. 1931 г.)**
Зима в Зарядье

1985 г.

Холст, масло

70 x 96 см

Справа внизу подпись и дата: «Э.Хороший 85».

Выставки:

1985 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва. Каталог Советский художник М., 1985.

1989 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва.

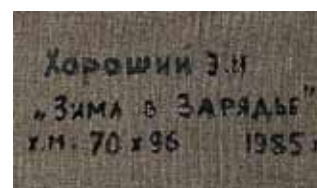
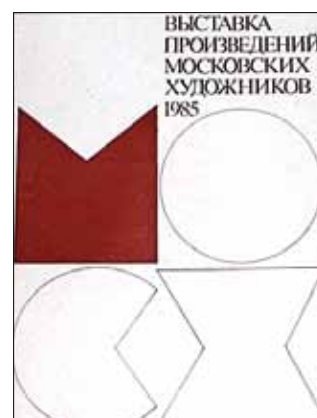
1998 – Московский Международный художественный салон. ЦДХ. Москва.

1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье» (Москва);

1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенхейм. Германия)

2002 – Персональная выставка. Дом художников (Академия искусств Беацалель). Иерусалим.

2008 – Персональная выставка «Эдуард Хороший к 55-летию творческой деятельности. «Страна Советов города и люди». Российский Культурный центр. Тель-Авив.



350 000 – 450 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях



116 **Хороший Эдуард Ильич**
Зима на Трубной

1981 г.

Холст, масло

51 x 61 см

Справа внизу подпись и дата: «Э.Хо81».

Выставки:

1989 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва.

1996 – Персональная выставка в Выставочном зале Союза художников и скульпторов Израиля, Тель-Авив.

1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье» (Москва);

1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенхейм. Германия)

2000 – Персональная выставка «The Secret Charm of Socialist Realism». Музей Русского искусства. Ramat-Gan. Израиль.

2008 – Персональная выставка «Эдуард Хороший к 55-летию творческой деятельности». «Страна Советов города и люди». Российский Культурный центр. Тель-Авив.

240 000 – 280 000 руб.



117 Боровский Давид Борисович (1926–2004)
Девочка и пудель

1980-е гг.

Бумага, пастель

75x59 см

Слева внизу подпись: «Д. Боров».

140 000 – 180 000 руб.

Боровский Давид Борисович (1926–2004) – театральный художник, график, иллюстратор. Учился в ГИЖСИА им.И.Е.Репина (1945-1952) у К.И.Рудакова. С 1952 г. участник всесоюзных и международных выставок советской графики. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



118 Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)
Иллюстрация к сказке Р. Киплинга
«Откуда взялись броненосцы»

1979 г.

Бумага, акварель

49 x 43 см

Слева внизу название «Киплинг. Откуда
взялись броненосцы». Справа внизу подпись
и дата: «В. Дувидов 79».

18 000 – 21 000 руб.

119 Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)
Иллюстрация к сказке
цК.И. Чуковского «Айболит»

1969 г.

Бумага, акварель, темпера

45x35,7 см

Слева внизу название «Чуковский. Айбо-
лит». Справа внизу подпись и дата: «В.
Дувидов 69».

18 000 – 21 000 руб.



Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) – московский художник-график. В 1950–1955 гг. учился в Московском полиграфическом институте, дипломная работа – иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые много раз переиздавались. Заслуженный художник России (с 1989 г.), народный художник России (с 1997 г.). В 1993 г. ему было присвоено звание Лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Наследие художника – жанровые композиции, пейзажи, портреты, виды Москвы, цветочные мотивы и иллюстрации к детским книгам. Всего оформил более 200 изданий.



**120 Мессерер Борис Асафович (р. 1933)
Эскиз костюма Гаврилы к балету
Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок»**

1998 г.

Бумага, фломастер, масляная пастель
60,9 x 43,1 см

Слева сверху карандашом: «Голубин», справа
внизу «Гаврила/ (брат)», по правому краю внизу
подпись и дата: «Борис Мессерер 98».

Публикации:

Художники Большого театра. Выставка к 225-летию Большого театра. Центральный манеж. Москва 11–31 марта 2001. Каталог. М., 2001. С. 209, № 490.

54 000 – 63 000 руб.

Мессерер Борис Асафович (р. 1933) – театральный художник, сценограф. Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1991), Народный художник РФ (1994), лауреат Государственной премии РФ (1995). Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МГАИ, ученик А.А. Дейнеки и А.В. Фонвизина. Сотрудничал с театром «Современник», Государственным академическим театром оперы и балета, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более ста пятидесяти оперных, балетных и драматических спектаклей.

**121 Мессерер Борис Асафович (р. 1933)
Эскиз костюма девушки из народа к балету
Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок»**

1998 г.

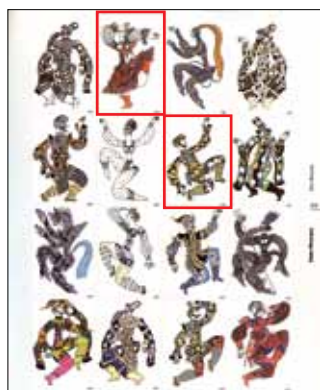
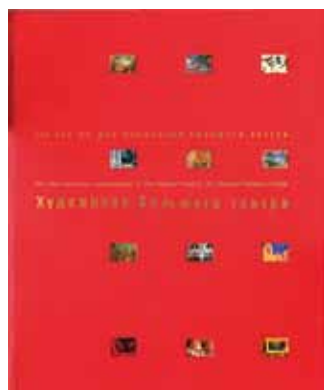
Бумага, фломастер, масляная пастель
61,1x43,1 см

Справа внизу карандашом надпись: «Народ/
(Кадриль)», по правому краю внизу подпись и
дата: «Борис Мессерер 98».

Публикации:

Художники Большого театра. Выставка к 225-летию Большого театра. Центральный манеж. Москва 11–31 марта 2001. Каталог. М., 2001. С. 209, № 485.

54 000 – 63 000 руб.





- 122** **Пурыгин Леонид Анатольевич (1951–1995)**
Женский портрет с голубым цветком
1980-е гг.
Дерево, масло
28,5x24,5 см
Оформлена в авторскую раму.
Внизу надпись: «Любимая женщина Лени Пурыгина».

500 000 – 650 000 руб.



Пурыгин Леонид Анатольевич (1951–1995) – русский художник, представитель ар-брюта. С 1969 г. занимался в художественной студии при наро-фоминском Доме культуры. Безуспешно пытался поступить в Художественное училище имени 1905 года. В 1989 г. эмигрировал в США. Сотрудничал с галереей «Эдуард Нахамкин». Работы находятся в собраниях ГТГ, Московского музея современного искусства, Музея актуального искусства ART4.RU, Музея П. Людвига (Кёльн, Германия), Музей Генри Наннена (Эмден, Германия), Eduard Nakhamkin Fine Arts Gallery (США) и др.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием рекви-

тов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бид, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неплатежа или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследователь-

скими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 20 (60)

Название аукциона Аукцион № 20 «Русская живопись и графика XIX–XX вв.»
 Дата аукциона 18 июня 2013 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



АУКЦИОН № 17 (61)

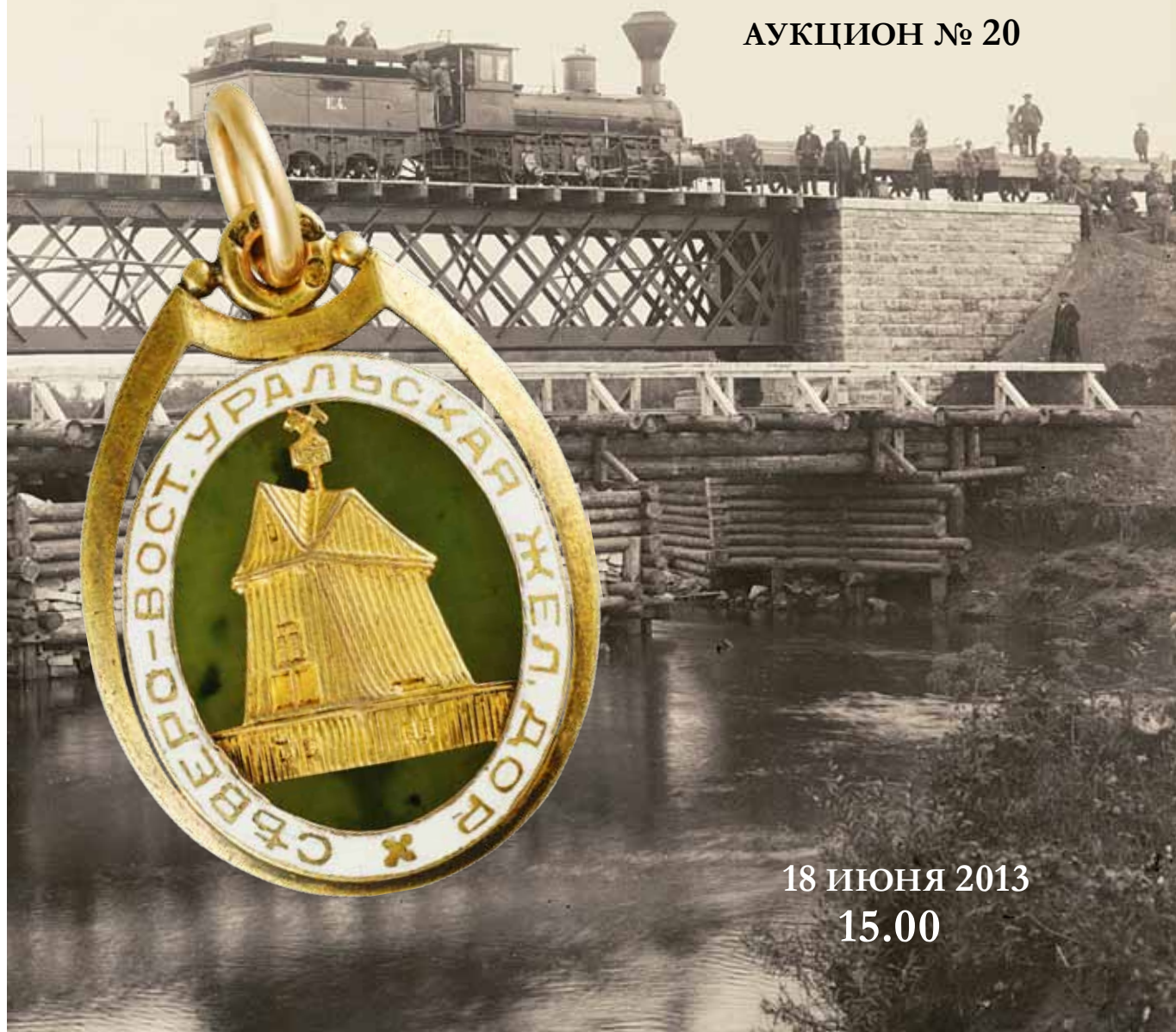
19 ИЮНЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 20



**18 ИЮНЯ 2013
15.00**

Преаукционная выставка: с 11 июня по 17 июня с 11.00 до 19.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ФОТОГРАФИИ XIX–ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.



**АУКЦИОН
ОКТАБРЬ 2013**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 21

ОКТАБРЬ 2013



Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

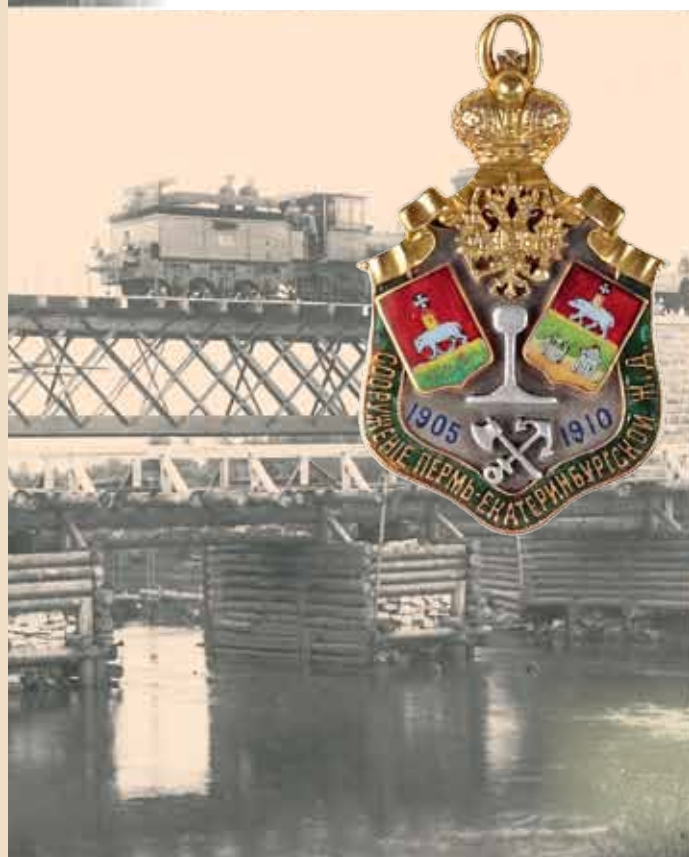
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
МОСКВА

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 18

СЕНТЯБРЬ 2013



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 21
ОКТАБРЬ 2013



Прием предметов на аукционы по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж

Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM