



КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 20 (60)  
18 ИЮНЯ 2013





## РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 20 (60)  
18 июня 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

**Предаукционная выставка**  
С 11 июня по 17 июня по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30  
konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Людмила Никитина, Ирина Сабурова,  
Николай Баулин, Игнатий Стышнев, Сергей Сердюков

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова  
т. (499) 238-14-69,  
факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Ольга Кондратьева

### **Дизайн и верстка:**

Алевтина Воробьева, Татьяна Кузьмичева

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ  
Автор****Лот**

|                       |                                          |
|-----------------------|------------------------------------------|
| Арнштам А.М           | 32, 31                                   |
| Безикович Б.Н.        | 92,108                                   |
| Бенуа Александр Н.    | 14, 15, 51, 51-bis, 52, 66               |
| Бенуа Альберт Н.      | 11, 13, 34                               |
| Биленкий И. М.        | 33                                       |
| Боровской Д. Б.       | 117                                      |
| Бочаров М. И.         | 1                                        |
| Бродский И. И.        | 16                                       |
| Бруни Л. А.           | 43                                       |
| Бурлюк Д. Д           | 80, 81                                   |
| Бурхард Ф. К.         | 19                                       |
| Ванеев П. И .         | 71                                       |
| Ведерников А. С.      | 94                                       |
| Вишняков О.Н          | 93, 95                                   |
| Вируч-Ковальский А.Ф. | 23                                       |
| Волков Е.Е.           | 3                                        |
| Вучичевич Евг. В.     | 39                                       |
| Герасимов С.В         | 84                                       |
| Голиков В.В.          | 88                                       |
| Граббе Р. А           | 68                                       |
| Грабовский И.М.       | 21                                       |
| Гриффэль              | 53                                       |
| Данилевский Е. И      | 97                                       |
| Дехтерева Т.А.        | 112                                      |
| Добужинский М.В.      | 12                                       |
| Дувидов В.А.          | 118, 119                                 |
| Елисеев К. С.         | 49                                       |
| Жаренов А. С.         | 65                                       |
| Зверев А.Т.           | 98, 109, 110                             |
| Игошев В. А.          | 91                                       |
| Капустин Г. И.        | 7, 10                                    |
| Киселев А. А.         | 4                                        |
| Козлинский В. И.      | 47, 55, 56                               |
| Кондратенко Г.П.      | 18                                       |
| Кугач Ю. П.           | 89                                       |
| Купреянов Н. Н.       | 46, 61                                   |
| Куприн А. В.          | 63                                       |
| Куриар П. П.          | 2                                        |
| Лаврентьев Л.         | 26                                       |
| Лансере Е. Е.         | 28                                       |
| Лаховский А. Б.       | 25, 36                                   |
| Лебедев В. В.         | 82                                       |
| Ленивцев В. А.        | 87                                       |
| Маврина Т.А.          | 75, 76, 77, 78, 79, 83,<br>101, 102, 103 |

**Автор****Лот**

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| Мальцев П. Т.            | 90          |
| Малютин И. А.            | 54          |
| Малявин Ф. А.            | 62          |
| Мессерер Б. А.           | 120, 121    |
| Митрохин Д. И.           | 70, 99, 100 |
| Моор (Орлов) Д. С.       | 48          |
| Муравьев В. Л.           | 67          |
| Нестеров М. В.           | 6           |
| Остроумова-Лебедева А.П. | 29, 30      |
| Панин А.А. (?).          | 27          |
| Пашков П. П.             | 42          |
| Перельман В. Н.          | 50          |
| Петровичев П. И.         | 20          |
| Платунова А.Г.           | 58          |
| Погребняк Н.С            | 86          |
| Поленов В. Д.            | 9           |
| Пурьгин Л. А.            | 122         |
| Радаков А. А.            | 24          |
| Редько Е. Д.             | 107, 114    |
| Рерих Н. К.              | 37          |
| Розен К. И.              | 22          |
| Рудаков К. И.            | 69          |
| Рыбченков Б. Ф.          | 96          |
| Рылов А. А               | 5           |
| Серебряков А. Б.         | 64          |
| Серебрякова З. Е .       | 17          |
| Сахновская Е. Б.         | 72, 73, 74  |
| Стожаров В. Ф.           | 85          |
| Сычков Ф. В.             | 38          |
| Титов Ю. А.              | 105         |
| Трошин Н. С.             | 111         |
| Туржанский Л. В.         | 41          |
| Тырса Н. А               | 59, 60      |
| Фролов С. К.             | 106         |
| Фрумак Р. З.             | 113         |
| Хороший Э. И.            | 115, 116    |
| Храпак Г. В.             | 104         |
| Чеботарев К.К.           | 57          |
| Чепцов Е. М.             | 40          |
| Черемных М. М.           | 44          |
| Честняков Е. В.          | 45          |
| Шильдер А. Н.            | 35          |
| Шишкин И.И.              | 8, 8-bis    |





**1 Бочаров Михаил Ильич (1831–1895)  
Итальянский пейзаж. Девушки у фонтана.  
1859 г.**

Бумага на картоне, гуашь, белила.

28 x 46 см

Справа внизу подпись и дата: «М.И. Бочаровъ 1859 г.»

Оформлена в старинную золоченую раму.

**690 000 – 800 000 руб.**



***Бочаров Михаил Ильич (1831–1895)** – живописец, театральный декоратор. Академик декоративной живописи (с 1863), декоратор Императорских театров (с 1864). С 1848 г. учился в МУЖВЗ, с 1852 г. – в ИАХ у М.Н. Воробьева. В 1859 г. для усовершенствования отправлен ИАХ в заграничную командировку.*

*Работы хранятся в ГРМ, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, художественных музеях Казани, Пензы, Перми и др.*



***Бочаров М.И. Морской гейзаж. 1861.**  
Холст, масло. Государственный музей изобразительных искусств Кыргызстана*



**2 Куриар Пелагея Петровна (1848–1898)**  
**Летний пейзаж**

1884 г.

Холст, масло

33,5х53 см

Экспертное заключение С.В Римской-Корсаковой,

Е.В. Нестеровой, А.Ю. Богданова.

Оформлена в старинную золоченую раму.

**700 000 – 850 000 руб.**



*Куриар Пелагея Петровна (урождена Вохина) (1848–1898) – живописец-пейзажист. Ученица Л.Ф. Лагорио. Почетный вольный общник ИАХ. Участник выставок ИАХ с 1876 г. В 1882 г. организовала в Санкт-Петербурге Первый дамский художественный кружок. Издала альбом хромолитографий «С наших полей».*



3

**Волков Ефим Ефимович  
(1844–1920)  
Облака**

Конец XIX – начало XX вв.  
Холст на картоне, масло  
22,7х33,5 см

Слева внизу подпись:  
«Е.Волковъ».

Экспертное заключение ГРМ  
(эксперты С.В. Римская-Корсакова, Е.В. Нестерова, А.Ю. Богданов).

**400 000 – 520 000 руб.**



**Волков Ефим Ефимович (1844–1920)** – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания некласного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ, участвовал в выставках ТПХВ. С 1895 г. – действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок: Париж (1878), Чикаго (1883), Мюнхен (1895, 1909 и 1913), Берлин (1896), Рим (1911), США (1912) и др. Персональные выставки в 1902 и 1918 гг. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в крупнейших музеях России (ГТГ, ГРМ и др.).

4

**Киселев Александр Александрович (1838–1911)  
Перед грозой на море**

1898 г.  
Холст, масло  
40х26,8 см

Слева внизу подпись и дата: «А. Киселевъ/1898 г.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
№ 56 ЭК-28-13 от 13 марта 2013.

**800 000 – 1 050 000 руб.**

**Киселев Александр Александрович (1838–1911)** – живописец-пейзажист. С 1863 г. в пейзажном классе С.М. Воробьева. В 1875 г. – член-экспонент ТПХВ.

С 1893 г. – действительный член ИАХ, в 1897–1911 гг. – профессор, руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища. С 1899 г. – академик ИАХ. С 1876 г. – член (в 1880–1895 гг. – секретарь) МОЛХ. В 1893–1894 гг. заведовал художественным отделом журнала «Артист». Участник выставок ИАХ, ТПХВ, МОЛХ и др. В 1864–1900 гг. неоднократно совершал поездки на Кавказ. В 1902 г. построил дом в Туапсе (ныне – Дом-музей А.А. Киселева).

Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ХМ Воронежа, Омска, Тамбова, Ульяновска, Ярославля, Ставропольском краевом ХМ, Доме-музее А.А. Киселева в Туапсе.





5

**Рылов Аркадий  
Александрович  
(1870–1939)  
Розовые облака  
над рекой**

1901 г. (?)  
Холст на картоне,  
масло.  
31 x 37 см  
Справа внизу красной  
краской: «А.РЫЛОВЪ.»

**700 000 – 850 000 руб.**

*Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик, с 1918–1929 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», Союза русских художников. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и др.*

6

**Нестеров Михаил  
Васильевич (1862–1942)  
Соловки. Анзерский остров**

1901 г.  
Холст на картоне, масло  
13,9 x 19,6 см  
Слева внизу процарапано:  
«анзерский о».

На обороте авторская подпись, дата и надписи: «остров Анзерский/ (Соловки)/ Мих. Нестеров// Внучкъ-Дьдъ/ в день рождения/ 1924./ 22 Июля».

Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 28 февраля 2013

**890 000 – 1 000 000 руб.**



*Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1877–1886) у В.Г.Перова, А.К. Саврасова и др., в ИАХ (1881–1884). В 1886 г. получил звание классного художника. Удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ. Член-учредитель СРХ. С 1898 г. академик ИАХ, с 1910 г. – действительный член ИАХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



**7 Капустин Григорий Иванович (1865–1925)**  
**Крымский берег у Балаклавы**

Начало XX в.

Холст на картоне, масло. 24 х 60 см

Справа внизу подпись: «Г.Капустинъ».

**400 000 – 480 000 руб.**

*Капустин Григорий Иванович (1865–1925) – живописец, пейзажист. Работал в Феодосии, вероятно в мастерской И. К. Айвазовского, и в Одессе. Работы Г.Капустина неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в открытых письмах. Картины художника находятся во многих частных коллекциях Украины, России.*

**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**Болото по Варшавской железной дороге**

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 40,7 х 29,5 см

Размер доски: 17,8 х 28,2 см

Под изображением на нижнем поле выгравированы подпись, дата и авторское название композиции: «И.Шишкинъ 86 Болото по ВЖД».

**40 000 – 50 000 руб.**



**8-bis Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**  
**Муравейник**

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 х 23 см

Размер доски: 17,7 х 24,2 см

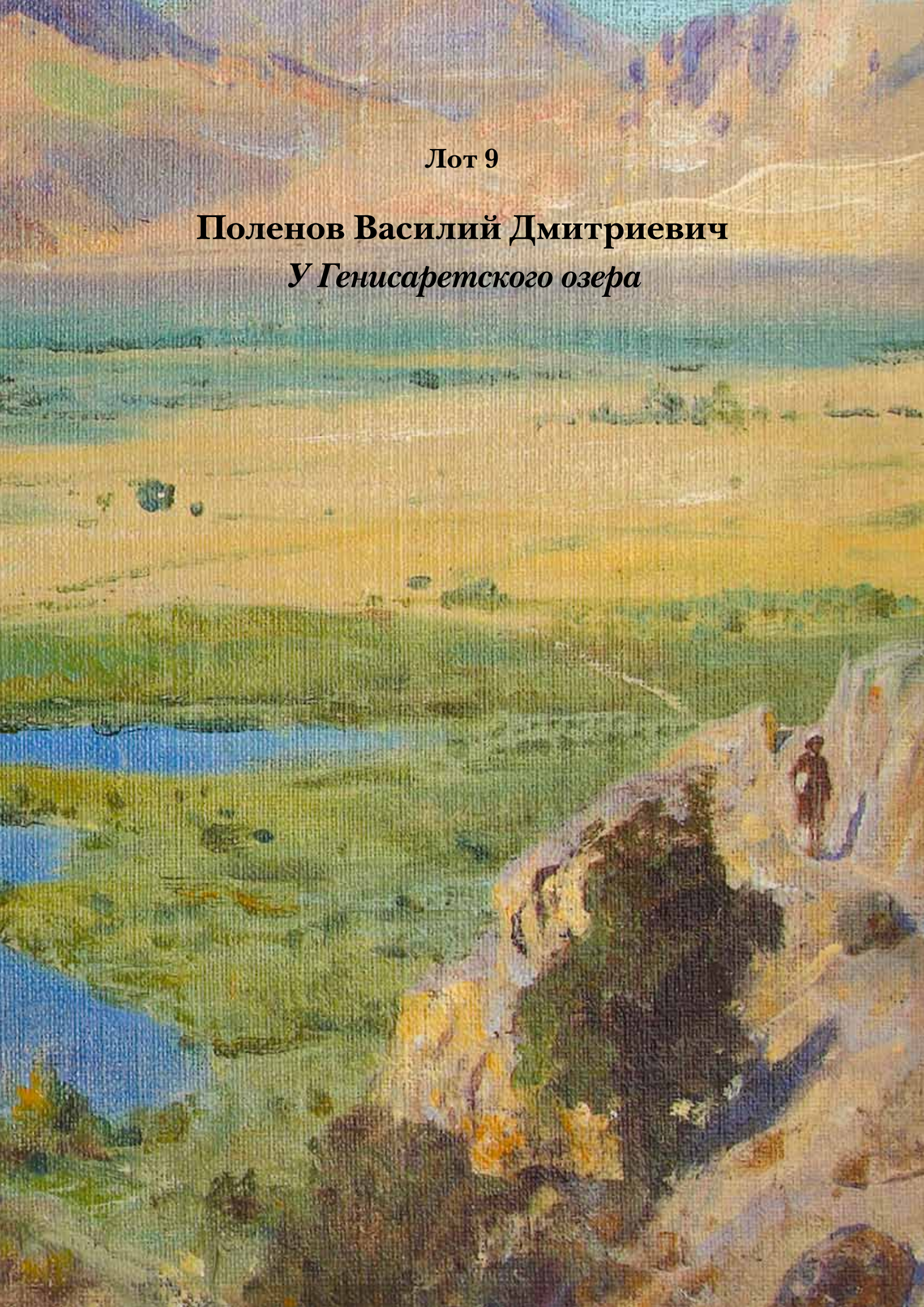
Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Оформлен в современную раму с паспорту.

**40 000 – 50 000 руб.**

Лот 9

**Поленов Василий Дмитриевич**  
*У Генисаретского озера*





# 9 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)** **У Генисаретского озера**

Конец 1890-х – начало 1900-х гг.

Холст на картоне, масло

36 x 71 см

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертное заключение ГТГ от 28.08.2002 г.

Вариант картины находится в Ярославском художественном музее (Генисаретское озеро. 1880 г. Холст, масло), а также в частных собраниях.

## **Происхождение:**

Собрание И.Т. Акопяна (Ленинград). Предположительно.

Частное собрание (Москва).

## **Выставки:**

1969 – Василий Дмитриевич Поленов 1844–1927. Научно-исследовательский музей АХ СССР, Ленинград. (Предположительно),

## **Публикации:**

Василий Дмитриевич Поленов 1844–1927. Каталог выставки в залах Научно-исследовательского музея АХ СССР. Л., 1969. С. 22.



9 000 000 – 14 000 000 руб.





Поленов В.Д. Тивериадское (Генисаретское) озеро. Палестина. 1880-е гг. – 1890-е гг. Холст, масло. 72 x 127,9 см. Ярославский художественный музей.

Работа относится к эпохальной серии картин «Из жизни Христа», над которыми В.Д. Поленов работал в конце 1890-х – начале 1900-х гг.

Значительный по размеру этюд «Генисаретское озеро» сделан, по всей видимости, на заказ. Популярность палестинских пейзажей Поленова стала после серии выставок чрезвычайно велика. Справа внизу художник поместил фигуру путника, в которой зритель, безусловно, хочет угадать фигуру Христа. Контраст масштабов пейзажа и фигуры заставляет проникнуться философской идеей – сам человек и есть часть вселенной.

«Трудная задача передо мной – непосильная, но я не в состоянии от нее отказаться, слишком я охвачен величием этого человека и красотой повествования о нем <...>. В евангельских сказаниях Христос есть настоящий живой человек, или сын человеческий, как он постоянно сам себя называл, а по величию духа Сын Божий, как его называли другие, поэтому дело в том, чтобы и в искусстве дать этот живой образ, каким он был в действительности» (Цит. по Сахарова Е.В. В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964. С. 619).

Замысел палестинской серии возник гораздо раньше в 1868 г., когда художник увидел знаменитое полотно А. Иванова «Явление Христа народу». Идея связи между евангельским словом и живописью развилась в 1874 г., когда Поленов побывал в русской церкви в Париже, в оформлении интерьера которой были использованы пейзажи А.П. Боголюбова. «<...> Не знаю, чья мысль, – писал он родным, – но оригинально и красиво в церкви видеть большие пейзажи, переносишься в природу и евангельские повествования и легенды» (Цит. по Сахарова Е.В. В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964. С. 106, 107).

Стремясь «показать Христа в природе, привлечь природу к соучастию Его великой жизни», Поленов несколько раз сам прошел путь Христа пешком. Осенью 1881– весной 1882 гг. он сопровождал известного промышленника и мецената князя С.С. Абамелек-Лазарева и знаменитого искусствоведа и археолога А.В. Прахова в путешествии по Египту, Сирии и Палестине. Художник посетил Константинополь, Александрию, Каир. От Каира проплыл на пароходе вверх по Нилу до Асуана. Затем побывал в Бейруте и Иерусалиме. Второе путешествие на Восток было предпринято мастером в 1899 г. Он вновь посетил Константинополь, Афины, Смирну, Каир, Порт-Саид, Иерусалим. Из Иерусалима с караваном путешествовал в Тивериаду, Тиф, Сидон, Бейрут.

На протяжении тридцати лет Поленов создавал картины на евангельские сюжеты. Осмысляя впечатления от путешествий, Поленов постоянно перерабатывал эскизы, сделанные с натуры, неоднократно возвращаясь к одним и тем же сюжетам. Природа, бывшая свидетелем евангельских чудес, приобрела в глазах художника особую ценность и значимость, отодвинув на задний план фигуры людей. Живописец писал Л.Н. Толстому: «Мои картины служат главным образом изображением природы и обстановки, в которой совершались евангельские события».



Поленов В.Д. Генисаретское озеро. Начало XX в. Холст, картон, масло. 13 x 24 см. Частное собрание.



Поленов В.Д. На Тивериадском (Генисаретском) озере. 1888. Холст, масло. 79 x 158 см. ГТГ.



Поленов В.Д. У Генисаретского озера (фрагмент).



**10 Капустин Григорий Иванович (1865–1925)**  
**Берег моря близ Алушты**

Начало XX в.  
Холст, масло  
36 x 53 см

Справа внизу авторское название: «Алушта (Крымъ)»,  
слева – подпись «Г.Капустинъ».  
Экспертное заключение В.А. Петрова от 29 апреля 2011 г.  
Оформлена в старинную раму.

**450 000 – 520 000 руб.**



Лот 11

**Бенуа Альберт Николаевич**  
*Давос под снегом*



ДАВОС. АЛЬБЕРТ БЕНУА.  
1905.



**11 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)  
Давос под снегом**

1905 г.

Бумага, наклеенная на картон, акварель, белила, карандаш.  
34,2 x 51,2 см

Справа внизу авторское название картины, подпись и дата: «Давось» Альбертъ Бенуа. /1905.»

На обороте этикетка с авторским названием и номером: « №9./ Давось подъ /снѣгомъ.» и номер «45».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 13.05.2013.



**450 000 – 600 000 руб.**

*Швейцарский Давос со второй половины XIX в. имел репутацию одного из лучших европейских курортов, особенно рекомендованного для людей с больными легкими. Альберт Николаевич Бенуа посетил его в 1904–1905 гг. Во время отдыха художник создал обширную серию акварелей с видами швейцарских Альп. В 1907 г. на XXVII выставке Императорского общества русских акварелистов он экспонировал серию из восемнадцати работ, посвященных Давосу, среди них, в частности, «Этюд снега в Давосе», «Перед снежной бурей в Давосе», «Этюд с натуры в Давосе».*



**12 Добужинский Мстислав  
Валерианович (1875–1957)  
Вильно**

1914 г.

Бумага, карандаш, акварель,  
14,2 x 11,3 см

В правом нижнем углу акварелью авторская подпись  
и дата: «МД 1914».

Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

**Происхождение:**

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).

**65 000 – 100 000 руб.**

*Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.*

**13 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)  
Улица старого города**

Конец XIX– начало XX в.

Бумага на картоне, акварель, белила, графит-  
ный карандаш, лак

23,2 x 15,8 см

Справа снизу подпись: «А. Бенуа.»

Экспертное заключение Государственного  
Русского музея (эксперты М.В. Черкасова,  
С.В. Римская-Корсакова, В.Н. Петров).

**180 000 – 250 000 руб.**

*Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, во многих ведущих музеях страны.*





**14 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)  
Вилла Альдобрандини. Фраскати.**

1903 г.

Бумага «верже», акварель, белила, тушь, кисть, графитный карандаш  
32,1 x 47 см

Слева внизу пером подпись: «Alexandre Benois. Frascati 1903». Справа внизу графитным карандашом подпись: «Alexandre Benois. Mai 1903 Frascati». На обороте авторская надпись графитным карандашом: «Villa Aldobrandia . Frascati 1903».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ГТГ от 30 мая 2005 г. (эксперт Жукова Е.М. и Шуманова И.В.).

**950 000 – 1 190 000 руб.**

Весной 1903 года Александр Бенуа жил и работал в Риме, где был главой маленькой «колонии» русских художников, в которую входили З. Серебрякова, А. Остроумова-Лебедева, Л. Бакст и др. Работа с изображением виллы Альдобрандини во Фраскати, исполненная похожими приемами и в той же цветовой гамме, есть также у А.П. Остроумовой-Лебедевой. Из дневниковых записей художницы известно, что вместе они были на пленэре в этом месте 17 мая 1903 года.

В своих воспоминаниях А. Бенуа писал: «Я особенно много поработал в Вилле д'Эсте и в вилле Монд-рагоне близ Фраскати, я изучил со всех сторон загадочную «Гробницу Горациев» под Арричией, но рассказ обо всем этом приходится отложить «до другого раза», ибо никак мне это не уложить в какие-то нормальные рамки. В качестве же резюме скажу, что эти загородные поездки имели особенное для меня значение, как художника; они явились как бы существенным дополнением к той школе, которую я прошел в Петергофе и других петербургских окрестностях и которую я закончил в Версале. Одна Вилла д'Эсте дала мне столько «уроков» (с восторгом воспринятых и усвоенных), что я одно время мечтал даже посвятить этим тиволийским впечатлениям отдельную книгу, но времени на это, увы, не нашлось...» (Цит. по Бенуа А.Н. Мои воспоминания. М., 1980. Ч. IV. с. 391).



**15 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**Скалистый берег океана. Сен-Жан-де-Люз – Сент-Барб.**

1914 г.

Бумага, акварель, пастель, графитный карандаш

32,3 x 50 см

Слева внизу пером тушью подпись: «Александръ Бенуа». Справа внизу графитным карандашом авторские надписи: «St Jean de Luz / Ste Barthe VII 1914». На обороте сверху: «Скалы».

Контурный набросок графитным карандашом.

Экспертное заключение ГТГ от 23.12.2002 г. (эксперты Жукова Е.М. и Силаев В.С.).

Оформлена в современную раму с паспарту.



**920 000 – 1 200 000 руб.**

*Этюд создан во время последнего предвоенного лета 1914 года, которое семья Бенуа провела во Франции. Городок Сен-Жан-де-Люз находится вблизи курорта Биарриц, во французской части страны басков. Это было новое место летнего отдыха и рисования Бенуа - до этого он селился летом в Бретани или в Альпах вблизи Лугано.*



16

**Бродский Исаак Израилевич (1883/1884–1939)**  
**Мальвы**

1910-е гг.

Бумага на картоне, итальянский карандаш, акварель, белила  
16 x 24,5 см

На обороте фрагмент бумажной наклейки с остатками надписи, таможенный штамп и надпись красным карандашом: «Бродский Мальвы».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.02. 2013.

*Рисунок «Мальвы» И.И. Бродского – исключительно редкая ранняя работа художника 1910-х гг., характерная для эстетики стиля модерн, связана с созданием испанских картин. В картине «Дворец Хенералиф» 1909 г. на переднем плане видны клумбы с такими же цветами.*



290 000 – 400 000 руб.

**Бродский И.И. Дворец Хенералиф. 1909.**  
Музей-квартира И.И. Бродского, Санкт-Петербург

**Бродский Исаак Израилевич (1883–1939)** – живописец, график, педагог и организатор художественного образования. В 1896–1902 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Продолжил обучение в ИАХ (1902–1908) у И. Е. Репина. Участвовал в выставках ИАХ, Товарищества южнорусских художников, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи (председатель общества с 1930), «Общины художников», АХРР (с 1924). С 1932 г. был профессором, а с 1934 – директором Всероссийской АХ. Возглавлял Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932).



**17 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884 –1967)  
Царское село. Павильон Грот.**

1913 г.

Бумага «верже» с водяными знаками «Ingres», графитный карандаш, темпера

41 x 46 см

Экспертное заключение ГТГ от 8 июля 2004 г. (эксперт Силаев В.С.).

Оформлена в современную раму с паспорту.



*Серебрякова З.Е. Озеро в Царском Селе. 1912. Бумага, темпера. 44,6 x 53,3 см. Частное собрание.*

1 000 000 – 1 300 000 руб.

*Рисунок архитектурного фрагмента Царскосельского павильона Грот относится к самому лучшему периоду творчества Зинаиды Серебряковой. В 1910-е годы художница приобрела широкую известность благодаря своим пейзажам Нескучного, Царского Села и портретам.*





**18    Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)**  
**Осень**

1905 г.

Холст, масло

50,5 x 75,7 см

Слева внизу подпись и дата: «Г.Кондратенко 1905».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря от 25 января 2012 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

**2 400 000 – 2 800 000 руб.**



***Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)** – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.*



**19 Бурхард Федор Карлович (1854–?)  
Ландыши**

1907 г.

Холст, масло

32,4 x 22,7 см

Справа вверху подпись: «Ф Бурхардъ/  
1907».

**250 000 – 350 000 руб.**

*Бурхард Федор Карлович (1854–?) – русский живописец -пейзажист. Участвовал на выставках: Московского общества любителей художеств (1889-1913), Санкт-Петербургского общества художников (1894-1912), «Группы художников» (1909) и др. Работы хранятся в государственных и частных коллекциях.*

**20**

**Петровичев Петр  
Иванович (1874–1947)  
Сельский пейзаж  
с домиками**

1907 г.

Фанера, масло. 24,5 x 34,7 см

Посередине внизу

подпись и дата:

«П.Петровичевъ 07 г.»

**70 000 – 84 000 руб.**



*Петровичев Петр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВиз у И. И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. пейзажи Петровичева были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась его персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ. В 1927–1928 гг. – ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МОХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных ХМ.*



**21 Грабовский Иван Михайлович (1878–1922)**  
**Троицкая Лавра (Троице-Сергиева Лавра)**

1910-е гг.

Картон, масло

57,5 x 46 см

Слева внизу подпись: «И. Грабовский».

Экспертное заключение ГРМ (эксперты С.В. Римская-Корсакова, Е.В. нестерова, А.Ю. Богданов).

Оформлена в современную раму.

**445 000 – 520 000 руб.**

*Грабовский Иван Михайлович (1878–1922) – живописец, пейзажист, маринист, жанрист, график. С 1902 г. учился в ИАХ у И. Е. Репина и П. П. Чистякова. В 1909 г. получил звание художника. Принимал участие в выставках Товарищества независимых, Общества им. А.И. Куинджи. Сотрудничал в журналах «Пулемет», «Нива», «Лукоморье», «Солнце России». Картины часто воспроизводились в дореволюционной печати и на открытках. Произведения находятся ГРМ и др.*

*Троице-Сергиева Лавра (Свято-Троицкая Сергиева Лавра) – крупнейший православный мужской ставропигиальный монастырь России, расположенный в центре города Сергиев Посад Московской области. Основан в 1337 г. преподобным Сергием Радонежским. 8 июля 1742 г. указом императрицы Елизаветы Петровны монастырю был присвоен статус и наименование лавры. Закрыта в апреле 1920 г. декретом Совета Народных Комиссаров «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевой Лавры», возобновлена весной 1946 г.*



**22 Розен Карл Иоганнович (1894–1934)**  
**Закат над рекой. Вечерняя тяга.**

Начало XX в.

Холст, масло

140 x 325 см

Слева внизу подпись «K. Rosen».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 7 ноября 2005 г.

*Карл Розен – признанный мастер русского лирического пейзажа. Представленная на аукцион работа, отличается эпитетическими размерами и прекрасной сохранностью. Такого размера работу столь именитый художник, как К.И. Розен, мог сделать исключительно по заказу для одного из дворцов Санкт-Петербурга.*

**2 000 000 – 2 800 000 руб.**

***Розен Карл Иоганнович (1894–1934)** – живописец, мастер лирического пейзажа. По окончании реального училища в Митаве (Латвия) учился в ИАХ Ф. Букова, И. Шишкина и Ю. Клевера по классу пейзажной живописи. Участвовал в ежегодных осенних выставках в залах ИАХ в 1906–1915 гг. В 1918 г. вернулся в Латвию. Участвовал в Выставке работ русских художников в 1921 г. в 1927 г. состоялась его персональная в рижском Клубе офицеров. В 1937 г. в Елгаве вдова художника устроила его посмертную выставку.*

*Произведения хранятся в Государственном историческом музее Латвии, Государственном художественном музее Латвии, в частных коллекциях в России, Дании, Швеции, Великобритании, Франции и др.*





**23** Лот из двух предметов:  
**1. Шкатулка «Казачий аванпост»**

Начало XX в.

Бумага и картон, гумми-копал и гумми-асфальт, скипидар, льняное и конопляное масло, краски, лак.  
6 x 9,8 x 4 см

**2. Веруш-Ковальский А.Ф. Казачий аванпост.**

Открытое письмо.

Петроград, издание «Ришарь», типография «Р. Голике и А. Вильборг 1916 г.

**18 000 – 21 000 руб.**

**24**

**Радаков Алексей Александрович (1879–1942)**  
**Политическая сатира.**

1900 гг.

Бумага, акварель, тушь  
22, 2 x 33, 8 см

Лева внизу тушью моно-  
грамма: «А.Р.»

**18 000 – 21 000 руб.**



*Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиз, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатификон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.*



25

**Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)**

**Пейзаж с козами**

1911 г.

Бумага, итальянский карандаш, гуашь.

30 x 50 см

Справа внизу подпись и дата: «Арнольд Лаховский/ 1911 г.»

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 21 марта 2011 г.

Картина будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский». «Астрей-Центр», Москва, 2013 г.

**430 000 – 500 000 руб.**

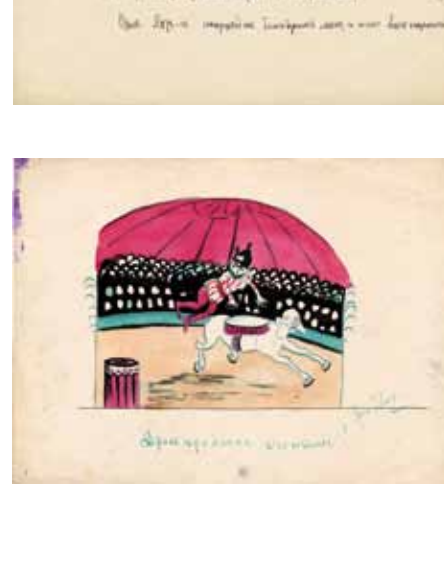
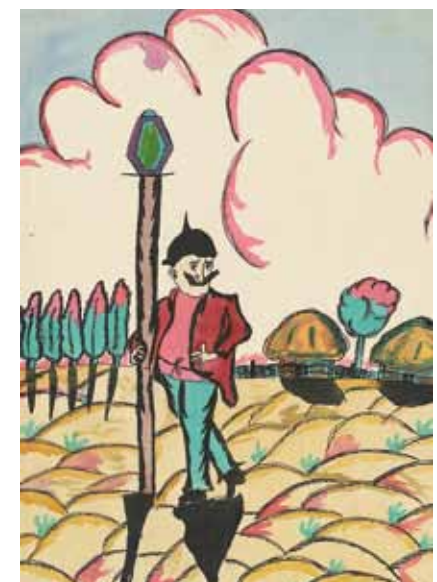
*Лаховский Арнольд Борисович (Аарон Беркович) (1880–1937) – живописец, пейзажист, книжный график. В 1902 г. окончил Одесское художественное училище, занимался в Мюнхенской АХ. В 1904 г. поступил в ИАХ, обучался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова и А.А. Киселева. В 1912 г. получил звание художника. Член Общества имени А.И. Куинджи (с 1915), ТПХВ (с 1916). В 1915 г. учредил Еврейское общество поощрения художеств.*

*Преподавал на Высших женских курсах. Экспонент выставок ИАХ, ТПХВ (ежегодно в 1912–1918 гг.), Нового общества художников (1913, 1915), Товарищества независимых (1916), «Мира искусства» (1922, 1924), 16-ти художников (1922–1924), Общины художников (1921–1925), АХРР (1924, 1925) и др. В 1921 г. – персональная выставка.*

*В 1925 г. эмигрировал во Францию. Экспонировал работы на персональных и коллективных выставках, парижских Салонах. С 1933 г. в Нью-Йорке.*

*В 1937 г. состоялась мемориальная выставка его работ в галерее Шарпантье.*

*Работы представлены в собраниях ГРМ, ГТГ, музеев Парижа и Люксембурга.*





**26 Лаврентьев Леонид (?)**  
**40 рисунков-карикатур периода Первой мировой войны**

1914 г.

Бумага, акварель, тушь, перо. 26 x 37 см

Многочисленные надписи, большинство рисунков датированы и подписаны.

100 000 – 120 000 руб.



**27 Панин А.А. (?)**  
**4 рисунка-карикатуры периода Первой мировой войны**

1914–1915 гг.

Бумага, картон, акварель, белила, тушь, перо, лак.

На одном из рисунков монограмма зеленой акварелью в виде переплетенных букв АП, на двух – монограмма в виде пикового туза черной тушью. Многочисленные надписи и подписи.

К лоту прилагаются 5 рисунков неизвестных художников периода Первой мировой войны и 6 детских рисунков того же времени.

32 000 – 35 000 руб.





## 28 Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) Горный пейзаж

1915 г. Холст, масло. 32 x 44,7 см

Справа внизу подпись и дата: «Е.Е. Лансере. 1915».

На обороте надпись: «Е. Лансере/ 1915», наклейка выставки в научно-исследовательском музее Академии Художеств СССР.

### Происхождение:

Собрание И. М. Эзраха (Ленинград). Частное собрание.

**Выставки:** Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). К 100-летию со дня рождения. Выставка в залах Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР. 1946.

**Публикации:** Евгений Евгеньевич Лансере (1875–1946). К 100-летию со дня рождения. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. Каталог выставки. Л., 1946. С. 25.



1 000 000 – 1 400 000 руб.

**Эзрах Иосиф Моисеевич (1897–?)** – петербургский коллекционер, собиратель фарфора и русской живописи конца XIX – начала XX вв.



Картина выполнена Е.Е. Лансере во время командировки в качестве военного художника-корреспондента на Кавказский фронт в конце 1914 – начале 1915 гг. Ее характеризует эскизность, характерная для работ мастера, выполненных в этой поездке. В своих дневниках художник отмечал 23 марта 1915 г.: «Мне осталось, вспоминая приятности этих месяцев, сказать, что и сама работа художественная – наиболее приятна: непосредственное наблюдение природы без возможности добиваться совершенства; а ведь это добывание и есть тяжелая сторона искусства!.. которая не оставляет после себя надежды на достижение целей». В декабре 1914 – январе-марте 1915 гг. Лансере писал: «Здесь [в Карсе] я впервые стал угадывать ужас положения «вольных» людей без военной формы на войне – эти люди почти вне закона. Каждый в форме плотно сидит в назначенной ему ячейке <...>. Ему есть всегда место, а упади – мимо не пройдут равнодушно так, как пройдут мимо вольного». <...> Признаться, мне ужасно хочется каких-нибудь приключений. Хочется, попросту, попасть «на минутку» под огонь. <...> Для альбома мало того, что раньше мне казалось достаточным – типы, виды и так называемые «ужасы войны»: пожарища, трупы, тяготы войны. Хотя, конечно, я по-прежнему далек от «батальных картин» (Лансере Е. Е. Дневники. Книга первая. Воспитание чувств. М., 2008. С. 599).



29

**Остроумова-Лебедева  
Анна Петровна  
(1871–1955)  
Колоннада**

1918 г.

Бумага, акварель  
31 x 40,5 см (в свету)

В правом нижнем углу дата  
и авторская подпись гра-  
фитным карандашом:  
«27 августа 1918 г./  
А. Остроумова».

На оборотной стороне в  
левом верхнем углу каран-  
дашом надпись:  
«А. Остроумова/  
Галерея Камерона».

**Происхождение:**  
Собрание Г.С. Блоха  
(Ленинград).

Экспертное заключение  
Силаева В.С. от 28. апреля  
2012 г.

360 000 – 450 000 руб.

30

**Остроумова-Лебедева  
Анна Петровна  
(1871–1955)  
Исаакиевский собор**

Начало 1920-х гг.

Бумага, акварель  
20,3 x 23,5 см

В правом нижнем углу  
авторская подпись «А.  
Остроумова».

На оборотной стороне  
справа внизу карандашом  
надпись: «№ 45».

Экспертное заключение  
Силаева В.С. от 5. 10. 2012 г.

420 000 – 500 000 руб.





**31 Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)  
Больной Арлекин**

1915 г.

Бумага; акварель, графитный карандаш

36 x 52,8 см

Под рекамье подпись: «А. Арнштамъ. 915»

На обороте слева сверху надпись карандашом: «А.А. Больной Арлекинъ 1915 г.», карандашные наброски женских фигур, печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Заломы листа.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

**Происхождение:**

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).

**135 000 – 170 000 руб.**

*Лившиц Исаак Леопольдович (1892–1978) – редактор в издательствах, в том числе, в издательстве «Искусство». Коллекционировал графику художников «Мира искусства» и художников – книжных графиков. Близкий друг И.Бабея. Его коллекцию унаследовала его дочь Лившиц Татьяна Исааковна, живописец, график, которая дополнила коллекцию отца живописными и графическими работами своих однокурсников и друзей.*



**32 Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)  
Арлекин и Смерть**

1915 г.

Бумага, акварель

24,5 x 29 см

Справа внизу подпись и дата: «А. Арнштамъ/915»

На обороте печать в виде изображения скачущего всадника –  
оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 18.05.2013 г.

**Происхождение:**

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).



**Арнштам А.М.  
Автопортрет**

**90 000 – 120 000 руб.**

**Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)** – иллюстратор и живописец, один из первых профессиональных русских художников кино. С 1896 г. занимался живописью в мастерской К. Юона. В 1905 г. его рисунки были впервые опубликованы в выходившем под редакцией К. Чуковского сатирическом журнале «Сигнал». С 1905 г. работал в Швейцарии, Франции. В 1907 г. вернулся в Петербург. В издательстве «Гриф» оформлял и иллюстрировал книги М. Волошина, И. Анненского, В. Набокова; монографии А. Чехова, В. Комиссаржевской. Экспонировал работы в салоне «Графическое искусство», на постоянной выставке современного искусства, в салоне Н.Е. Добычины, в 1915–1917 гг. – на всех выставках «Мир искусства». После Октябрьской революции работал в Государственном издательстве. В 1919 г. арестован. В конце 1921 г. с семьей выехал в Берлин. В эмиграции в 1928 г. впервые обратился к кинематографу как художник-постановщик, декоратор, художник по костюмам. После прихода к власти нацистов в 1933 г. переехал в Париж, где работал до конца жизни.



33

**Биленкий  
Исаак Моисеевич  
(1889–1950)  
Пляж  
в Евпатории  
1917 г.  
Картон, масло  
27 x 35,7 см**

В левом нижнем углу подпись: «И. Биленкий». На обороте надпись «Исаак Моисеевич Биленкий. Пляж в Евпатории. Цѣна: сто рублей. Петроградъ. АкадеміяХудож.»  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря от 27 июня 2005 г.

**Выставки:**

1917 г. – Весенняя выставка в залах ИАХ.

**100 000 – 150 000 руб.**

*Биленкий Исаак Моисеевич (1889–1950) – живописец, график. Окончил в 1912 г. Киевское художественное училище (преподаватели А. Мурашко, И. Селзнев), в 1923 г. – ВХУТЕМАС в Петрограде (преподаватели Д. Кардовский, И. Творожников). Участник выставок с 1916 г. Персональная выставка состоялась в 1954 г. в Кишиневе. Произведения художника находятся в собраниях Вологодской картинной галереи, Молдавского художественного музея.*

34

**Бенуа Альберт  
Николаевич (1852–1936)**

**Пейзаж с речкой  
и изгородью**

1920 г.

Бумага, акварель  
12 x 17 см

В правом нижнем углу автор-  
ская подпись:

«Альберт Бенуа».

На обороте плохо  
читаемая надпись:

«19 июня 1920 ...»

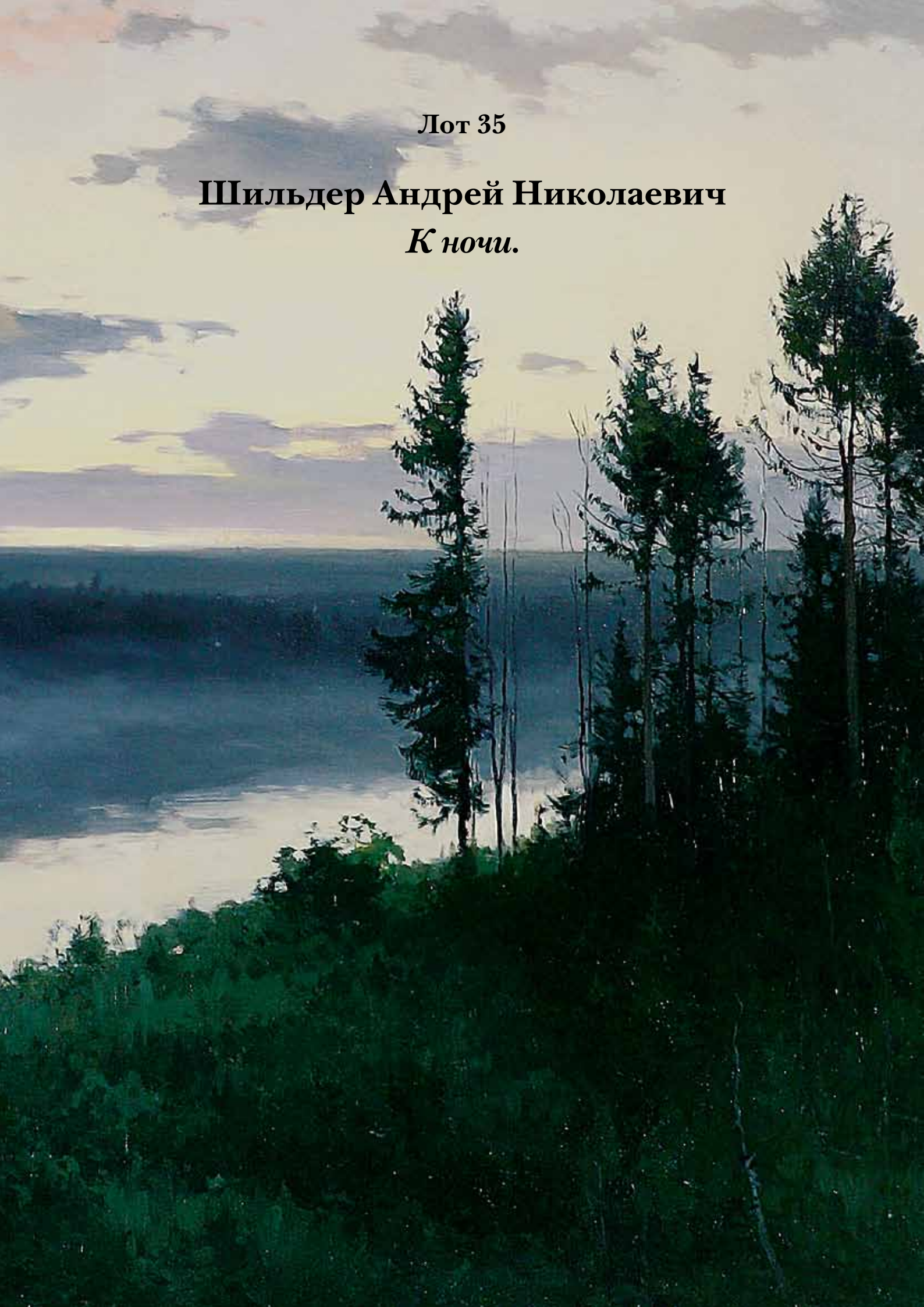
**58 000 – 70 000 руб.**



Лот 35

Шильдер Андрей Николаевич

*К ночи.*





35

**Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)**

**К ночи**

1917 г.

Холст, масло. 90 x 104 см

Справа внизу: «Андрей Шильдеръ 1917».

Экспертное заключение НИНЭ им. П.А. Третьякова от 20 июня 2012 г.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 6 марта 2001 г.

**Выставки:**

1917 – XLV выставка Товарищества передвижных художественных выставок (Москва, Петроград).

**Публикации:**

XLV выставка Товарищества передвижных художественных выставок. Каталог. 1917.

Нива № 44, 1917.

Товарищество передвижных художественных выставок. 1871–1923 гг. Энциклопедия. СПб., 2003. С. 447.

5 500 000 – 9 000 000 руб.



Иллюстрированный еженедельник «Нива». 1917. № 44.



Левитан И.И. На Севере. 1896. Холст, масло. ГТГ.

Андрей Николаевич Шильдер – один из самых знаменитых русских пейзажистов конца XIX – начала XX вв. В его творчестве соединились лучшие черты классического пейзажа И.И. Шишкина, чьим любимым учеником он был, и тонкий лиризм и импрессионизм, присущий картинам И.И. Левитана, которым Шильдер открыто восхищался. Картина «К ночи» относится к позднему и лучшему периоду творчества художника. Современники Шильдера отмечали, что эпический лиризм его картин, выстававлявшихся в 1910-х гг. на Передвижных Выставках в Москве и Санкт-Петербурге, несет в себе очевидные левитановские черты и при этом отличается тончайшим знанием природы и высочайшим мастерством в передаче нюансов света.

Представленный на торги пейзаж «К ночи» относится к вершине творчества А.Н. Шильдера.



**Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)** – русский художник-пейзажист. Писал также театральные декорации. Сын художника Н. Г. Шильдера (1828–1898). Посещал мастерскую И.И. Шишкина. В 1879 г. ездил с ним в Крым, в 1893 г. – в Беловежскую пущу. Участвовал в передвижных выставках в 1884–1918 гг. Член ТПХВ с 1891 г.

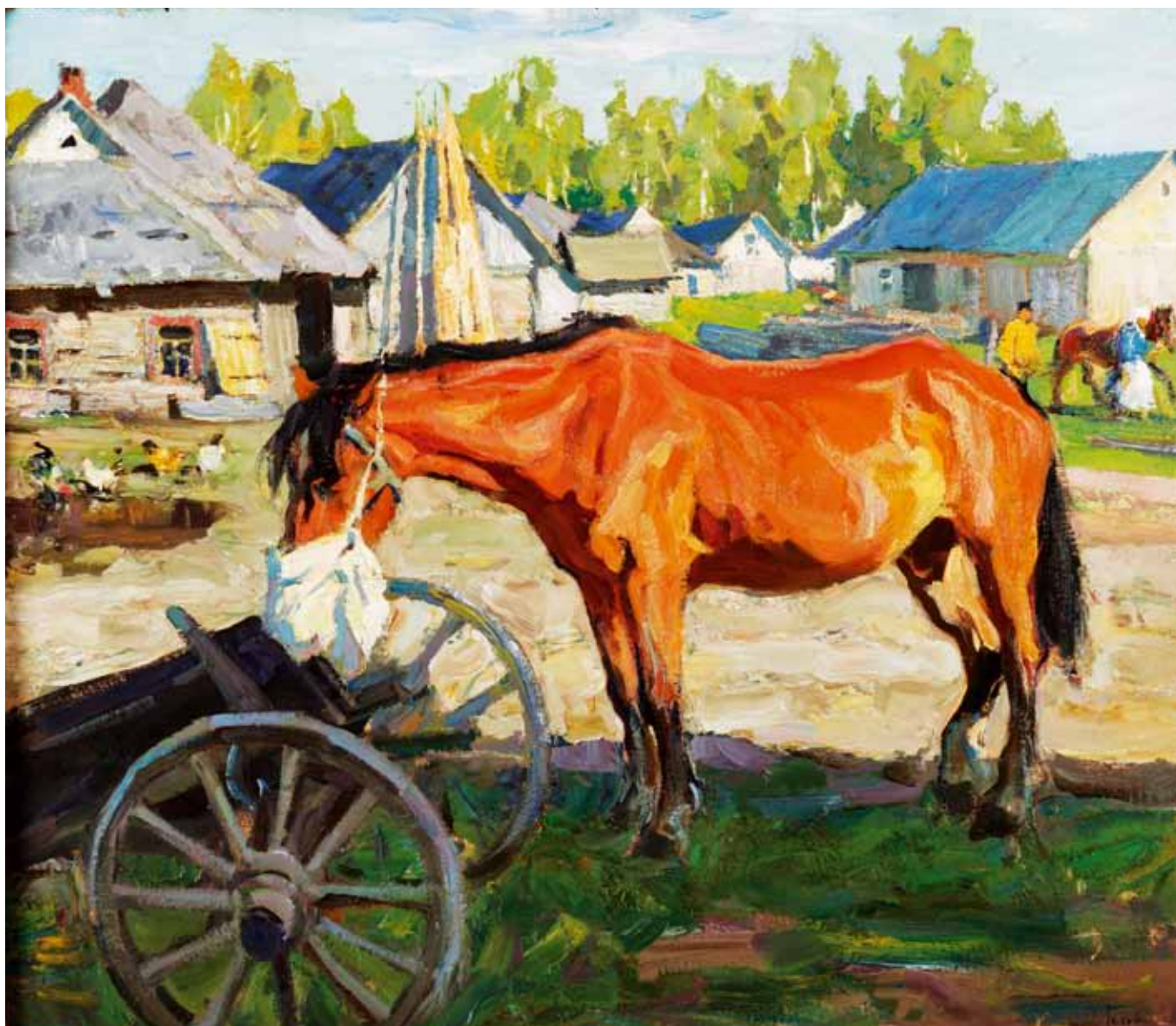
С 1885 г. сотрудничал в иллюстрированных журналах: «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Ласточка», «Новь» и «Артист». В 1903 г. удостоен звания академика. В 1880 г. получил Первую премию Общества Поощрения Художников за картину «Туман в горах». В 1883 г. – малую поощрительную медаль Академии Художеств. Автор больших панорам «Город» (заводы Нобеля) для к Нижегородской Всероссийской выставки 1896 г. и «Сбор каучука на р. Амазонке» по заказу Российско-Американской резиновой мануфактуры в 1900 г.



Шильдер А.Н. Вечерняя тишина. 1916. Холст, масло. XLIV выставка Товарищества передвижников (?). Частное собрание.



Левитан И.И. Вечерний звон. 1892. Холст, масло. ГТГ.



**36**    **Лаховский Арнольд Борисович (1880–1937)**  
**Лошадь с торбой у телеги.**

1918 г.

Картон, масло

51 x 58.5 см

Справа внизу: «Арнольд Лаховский // 1918».

Справа вверху незначительные осыпи красочного слоя.

Оформлена в оригинальную раму.

Картина будет опубликована в книге Т. Гармаш «Лаховский».  
«Астрей-Центр», Москва, 2013 г.



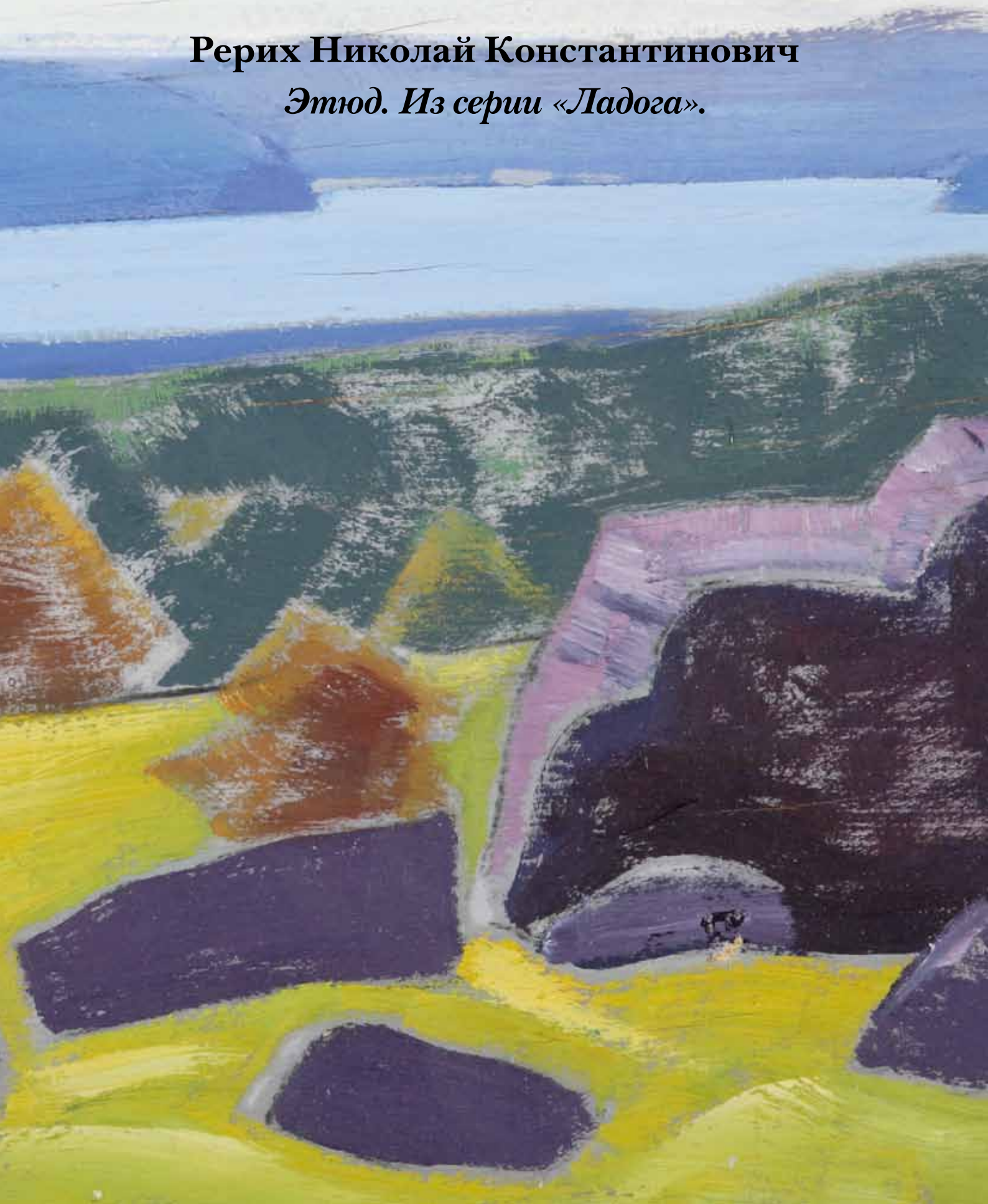
*Арнольд Борисович Лаховский в своей мастерской.  
Петербург. 1913. Фотография К. Буллы.  
ЦГАКФФД Спб.*

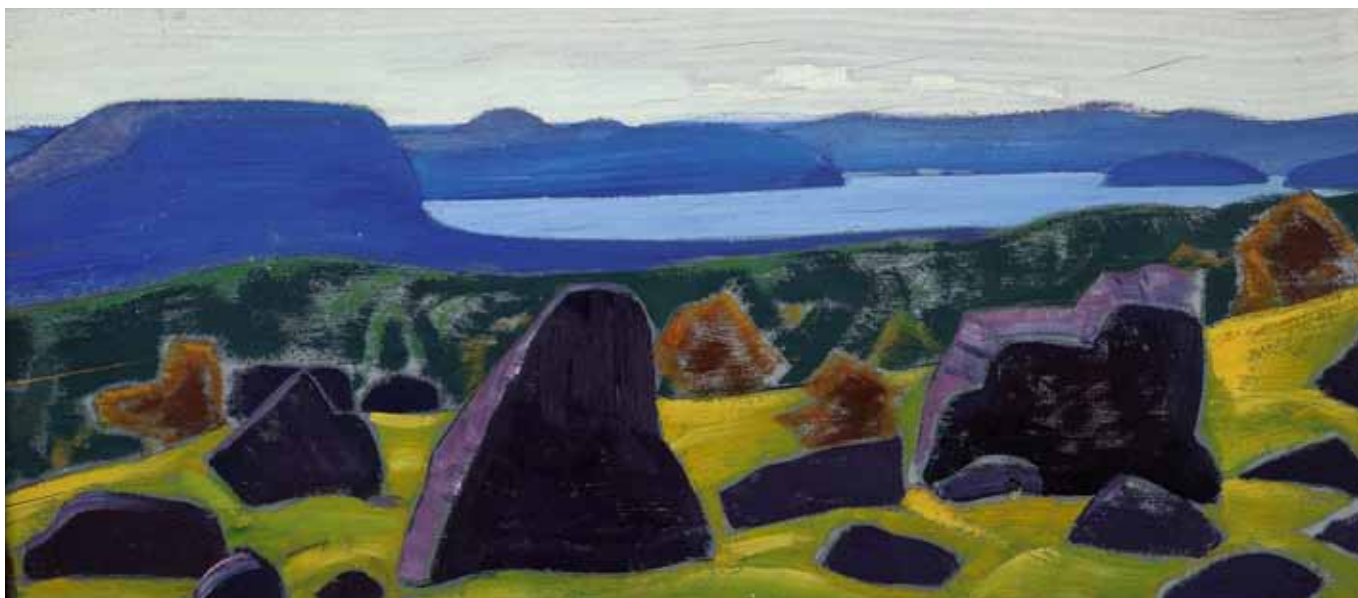
700 000 – 850 000 руб.

Лот 37

**Рерих Николай Константинович**

*Этюд. Из серии «Ладога».*





### 37 Рерих Николай Константинович (1874–1947) Этюд. Из серии «Ладоба».

1918 г.

Фанера, масло

22 x 49,5 см

На обороте на фанере наклейка «RIVERSIDE MUSEUM COLLECTION» с надписью на пишущей машинке «428. Nikolas Roerich/Sketch to «Ladoga» Series 1918», надпись пером и чернилами: «Ladoga series. N.R.», а также несколько раз повторяется номер «428».

Оформлена в оригинальную раму.

Экспертное заключение Международного центра Рерихов от 21 октября 2010 г.

Рерих.

#### Собрания:

Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке.

Луи Хорша (Нью-Йорк)

Джозефа Бродбека (Нью-Йорк)

Частное собрание (Москва).

#### Выставки:

1918 г. – Персональная выставка (Стокгольм, Швеция) (Предположительно)

1919 г. – Персональная выставка в «Зале с верхним освещением» (Копенгаген, Дания) (Предположительно)

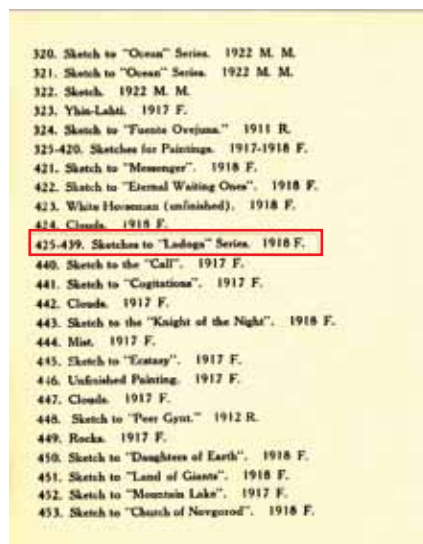
1919 г. Персональная выставка в галерее Стриндберга Гельсингфорсе (Хельсинки, Финляндия) (Предположительно).

#### Публикации:

Roerich Museum Catalogue. New York. 1930. p. 20, №№ 425–439  
«Sketches for Ladoga series 1918 F [inland]».

*Выставленная на аукцион картина Н.К. Рериха из серии «Ладоба» 1918 г., относится к одному из самых важных моментов жизни художника. Оказавшись в вынужденной эмиграции в Финляндии в 1918 г., Рерих создает серию работ, которые сам он считал последними русскими картинами. С этими работами он уехал в Швецию, где организовал свои первые заграничные выставки и начал художественную жизнь в эмиграции. С работами серии «Ладоба» 1917–1918 гг. к Рериху пришло мировое признание.*

5 500 000 – 7 000 000 руб.



О карельском периоде творчества Н.К. Рериха писал исследователь Б. Смирнов-Русецкий: «<...> Заболевание легких, начавшееся в 1915 г., вынудило Н. К. Рериха покинуть Петроград. В декабре 1916 г. он поселился вместе с семьёй в окрестностях карельского города Сердоболь (Сортавала). Изредка он наезжал в Петроград по делам Школы поощрения художеств, однако болезнь заставила его отказаться в августе 1917 г. от руководства Школой. В январе 1918 г. он в последний раз приехал в Петроград. <...> В мае 1918 г. в Финляндии пришло к власти буржуазное правительство, и связь с Советской Россией была прервана. Рерих оказался в вынужденной изоляции.

<...> Два с небольшим года жизни в Карелии с декабря 1916 по март 1919 г. были очень важным этапом в творчестве Рериха. Впервые за много лет он имел возможность видеть окружающую природу во все времена года, днём и ночью, в одеянии весны и осени, в сумраке зимы и в свете белых ночей. Количество пейзажей – в этюдах и картинах, – созданных за эти два года, чрезвычайно велико. В 1917 году он пишет пейзажную серию «Карелия» (23 работы), а также отдельные пейзажи. <...> Каждая картина полна широкого обобщения, выражает вечную древнюю, непреходящую основу земли. Большая часть картин и этюдов выполнена темперой, некоторые – маслом или пастелью. В них более широкий, экспрессивный мазок, нет прежней округлой мягкости линий, стремление к максимальной простоте, подчас геометричности.

<...> В карельских пейзажах мощно и лаконично выражена каменная основа земли, – в островах, горах, скалах – её вечность и несокрушимость. Формы приобретают большую простоту и лапидарность, подчёркивается кристалличность камня, его разнообразная структура. Деревья и цветы почти полностью отсутствуют.

<...> Период неопределенности и надежды вернуться в Россию закончился осенью 1918 г., когда Рерих получил приглашение приехать в Швецию и организовать там выставку. В марте 1919 г. вместе с семьёй он покинул Сердоболь и уехал в Швецию, где с большим успехом прошла его выставка. Позже он переехал в Данию, затем в Великобританию и США, и, наконец, в Индию. (Цит. по Б. Смирнов-Русецкий. «Приладожские» годы Рериха. // Красное знамя. 17 октября 1984.)

Отзыв о серии северных пейзажей Н.К. Рериха оставил и его близкий друг, писатель Леонид Андреев: «<...> Богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу; видеть картину Рериха – это всегда видеть новое, то, чего вы не видали никогда и нигде, даже у самого Рериха. <...> Рерих не слуга земли, он создатель и повелитель целого огромного мира, необыкновенного государства, <...> Колумб открыл Америку, еще один кусочек все той же знакомой земли, продолжил уже начертанную линию, но его до сих пор славят за это. Что же сказать о человеке, который среди видимого открывает невидимое и дарит людям не продолжение старого, а совсем новый, прекраснейший мир? <...> Не занесенная на карты держава Рериха лежит на Севере. Рерих – единственный поэт Севера, единственный певец и толкователь его мистически-таинственной души, глубокой и мудрой, как его черные скалы, созерцательной и нежной, как бледная зелень северной весны, бессонной и светлой, как его белые и мерцающие ночи. <> Так ярко зеленеть, как у Рериха, может только та трава, которой ведом за ее коротким летом приход зимы...» (Цит по Л. Андреев Держава Рериха. // Андреев Л. Повести и рассказы в 2-х томах. М., 1971) .



Рерих Н.К. Горное озеро. Этюд. 1917. Фанера, масло. 31 x 39,5 см. Государственный музей искусств народов Востока.



Рерих Н.К. Острова. Ладога. 1918. Доска, темпера. 47 x 84 см. Частное собрание.



Рерих Н.К. Долина Тулола. 1918. Фанера, масло. 25,8 x 56 см. Частное собрание.



**Музей имени Н.К. Рериха в Нью-Йорке (Roerich Museum)** – центр по сохранению и изучению творчества Н.К. Рериха, существовавший в Нью-Йорке в 1924–1935 гг. и координировавший работу музеев работ Н.К. Рериха в Париже, Белграде, Риге и Бенаресе. В 1949 г. Музей был воссоздан, действует и в настоящее время. В коллекции музея было собрано более тысячи картин Рериха, которые он привозил или присылал из Сиккима, Ладаки, Монголии и Кулу до 1934 г. В ноябре 1924 г. был открыт «зал Елены Рерих» – картин из личной коллекции Елены Ивановны Рерих. В 1929 г. музей был объявлен даром американскому народу. Под эгидой музея работали театр, библиотеки, залы для проведения лекций и концертов, духовные общества и научные центры.



**38 Сычков Федот Васильевич (1876–1945)**  
**Крестьянка**

1920 г.

Холст, масло

67,4x46,4 см

Справа внизу дата и подпись: «1920 г. /Ф. Сычковъ»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 3 ноября 2010 г.

**2 100 000 – 2 500 000 руб.**



*Сычков Федот Васильевич (1870-1958) – живописец-пейзажист, жанрист. С 1892 г. учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге, В 1885–1900 гг. – вольнослушатель ИАХ. В 1900 г. получил звание художника. С 1905 г. – ежегодно принимал участие в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского Общества художников и др. Работы художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати. Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Мордовской картинной галереи, Вятского художественного музея и др.*



39

**Вучичевич Евгений Дмитриевич**  
**Натюрморт с грибами**

Холст, масло. 45,5 x 71,5 см

Справа внизу подпись: «Евг. Вучичевич». Оформлена в старинную раму.

170 000 – 190 000 руб.

*Вучичевич Евгений Дмитриевич (вторая половина XIX в – первая половина XX в) – брат художника В.Д. Вучичевича-Сибирского. Писал пейзажи средней полосы России, марины, жанровые сцены, изображающие жизнь казачества. В 1909 г. совместно с братом провел выставку в Томске.*

40

**Чепцов Ефим Михайлович (1874–1950)**  
**Девушки на лугу**

1923 г.

Картон, масло

29 x 39 см

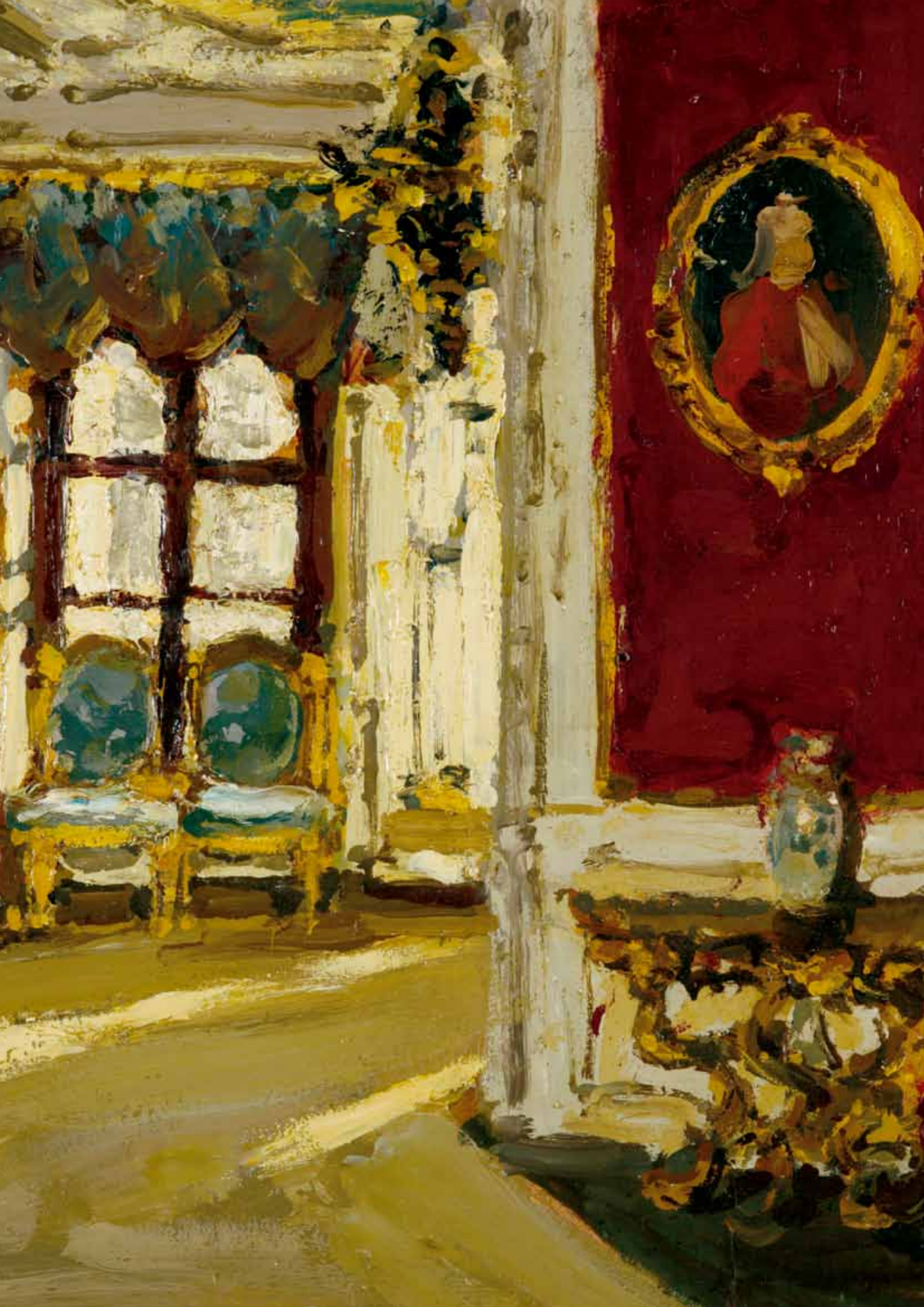
Справа внизу подпись и дата: «Чепцов 1923 г.»

145 000 – 173 600 руб.



*Чепцов Ефим Михайлович (1874–1950) – живописец, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), член Ленинградского Союза советских художников.*

*Окончил рисовальную школу при Киево-Печерской Лавре. В 1901–1905 гг. занимался в Тенишевском училище у профессора Преображенского. В 1905–1911 гг. учился в ИАХ у В. Савинского, Я. Ционглинского, В. Маковского. В 1911 г. получил звание художника и право на заграничную командировку. Участвовал в выставках Общества им. А. И. Куинджи (1925–1930), и АХРР-АХР (1922–1932). Преподавал в студии АХР (1926–1929), в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры ВАХ (1933–1941), в Московском городском педагогическом институте им. В. П. Потёмкина (1945–1949). Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, Ростовском областном музее изобразительных искусств и др.*





**41 Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945)**  
**Дворец искусств**

1921 г.

Картон, масло. 50,8х68,7 см

Справа внизу подпись и дата: «Л. Туржанск... (росчерк) 1921 г.».

На обороте дублировочного картоне подробная авторская надпись:

«Л.Туржанский 1921 г./ «Дворец Искусствъ»/ Москва. Поварская»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 2 июля 2008 г.



*Туржанский Л.В. Интерьер  
(Красный ковер). 1921.  
Картон, масло. 49 х 67,5 см.*

**1 200 000 – 1 519 000 руб.**

*Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в Центральном училище технического рисования в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и в МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924).*

*Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Екатеринбургском музее изобразительных искусств Художественном музее Республики Беларусь и др.*

*Дворец искусств с 1919 г. располагался в городской усадьбе по адресу Поварская, 52/Большая Никитская, 55. С 1770-х гг. усадьбой владели князья Долгорукие, в начале XIX в. она переходит к баронам Боден-Кольчым. В конце XIX в. усадьба стала собственностью художника Ф.К. Соллогуба, женатого на дочери М.Л. Боден-Кольчевой. В 1917–1918 гг. в доме располагалась ВЧК, другие государственные учреждения – Комитет по делам национальностей, Литкомиссия ВЦИК. Некоторое время в помещениях усадьбы проживал нарком просвещения А.В. Луначарский, многие художники, литераторы, композиторы. Во дворце выступали А. А. Блок, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак, А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, М. И. Цветаева и др. В 1921 г. в усадьбе начал работу Высший литературно-художественный институт, основателем и ректором которого был поэт В. Я. Брюсов. В 1922–1923 гг. здесь размещался Музей живописной культуры. С 1932 г. – Союз писателей СССР.*

42

**Пашков Павел Петрович**  
(1872–1952)

**Ялта**

1924 г.  
Бумага, акварель,  
карандаш  
24 x 33,5 см

Слева внизу авторское  
название, подпись и дата:  
«Ялта»/ П. Пашков/VII  
1924».

30 000 – 35 000 руб.



**Пашков Павел Петрович (1872–1952)** – график и живописец. Учился в ИАХ. В 1930-е гг. работал художником-декоратором в Академическом Малом театре. В 1927 г. в библиотеке московского Малого Театра прошла «Выставка оригинальных зарисовок» П.П. Пашкова. Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище. Заслуженный художник СССР. Член Московского Товарищества художников. Работы находятся в Радищевском государственном художественном музее в Саратове, в музее Малого театра в Москве.

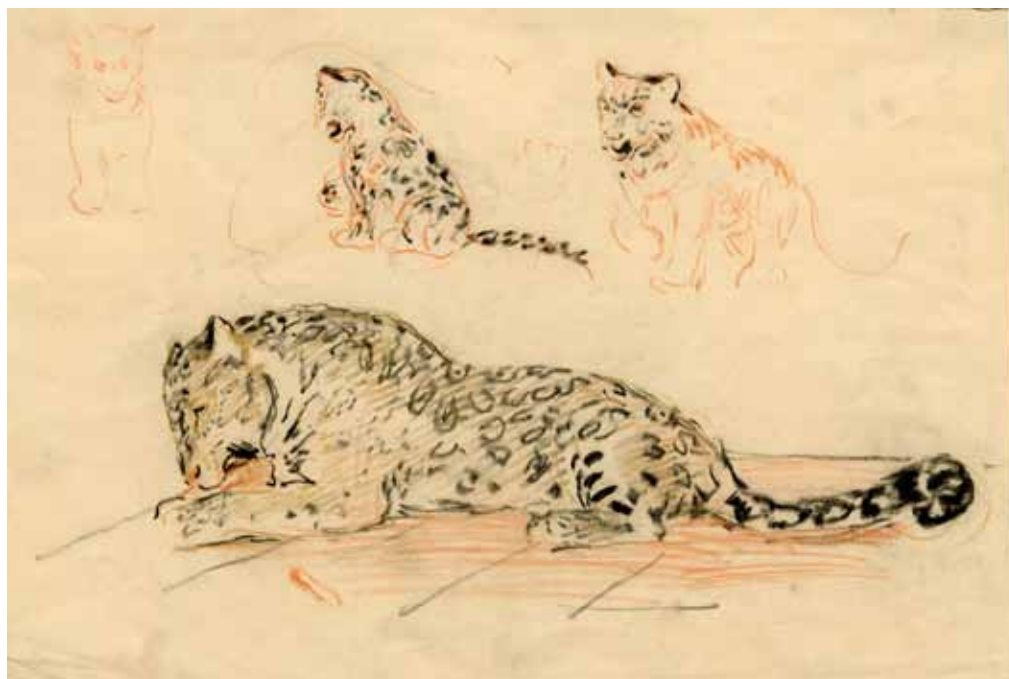
43

**Бруни Лев**  
**Александрович**  
(1894–1948)  
**Леопард**

1930-е гг.  
Бумага, цветные  
карандаши  
36x54,5 см

**Происхождение:**  
приобретена владельцем  
из собрания семьи худож-  
ника.

24 000 – 28 000 руб.



**Бруни Лев Александрович (1894–1948)** – художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Художественное образование получал в Петербурге в частной мастерской А.И. Титова и В.М. Шульца (1904–1909), затем в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при АХ у Ф.А. Рубо, Н.С. Самокиша и Я.Ф. Ционглинского (1909–1912). С 1923 г. преподавал в художественных институтах. С 1935 г. руководил мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР.



**44 Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)**  
«Идиллия»

1919 г.

Бумага, тушь, перо. 27,5 x 25,2 см

Справа внизу подпись и дата: МЧеремных 19.

На обороте карандашом: «МЧеремных»; пером: «К. Елисеев»; штамп синими чернилами «2945».

**54 000 – 63 000 руб.**

**Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)** – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главлитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

**45 Честняков Ефим Васильевич (1874–1961)**  
Крестьянка в красном платке

1920-е–1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши. 20,3x14,6 см

Экспертное заключение Силаева В.С. от 6.08.12.

**36 000 – 42 000 руб.**

**Честняков Ефим Васильевич (Евфимий Самойлов) (1874–1961)** – художник-портретист, иллюстратор, скульптор, писатель. В 1889 г. окончил Кологривское уездное училище, в 1894 г. – Новинскую учительскую семинарию. В 1894–1899 гг. преподавал в сельских школах. В 1899 г. его рисунки были отправлены в Санкт-Петербург и получили высокую оценку И.Е. Репина, Честняков уволился и на средства, собранные по подписке, отправился учиться живописи в Санкт-Петербург. Занимался в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина, затем у Д.А. Щербинского (1900), в ИАХ, Казанской художественной школе, в мастерской Д.Н. Кардовского при ИАХ. В 1914 г. навсегда покинул Санкт-Петербург, возвратился в родную деревню Шаболово, где продолжал заниматься литературным и художественным творчеством.



**46 Куприянов Николай Николаевич (1894–1933)**  
«Волисполком».

Рисунок для журнала «Крокодил»

1920-е гг.

Бумага, акварель. Карандаш. 23,5 x 29 см

Внизу справа карандашом монограмма «НК».

На обороте штамп: «4500».

**145 000 – 165 000 руб.**

**Куприянов Николай Николаевич (1894–1933)** – график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М.Ю. Лермонтова и племянник М.А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Учился у Д.Н. Кардовского (1912–1914) и К.С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А.П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУ-ТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. – во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТА, с 1925 г. – объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



47

**Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)**

**Сослуживцы.**

**Карикатура для журнала «Крокодил»**

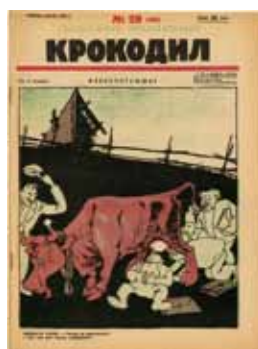
1926 г.

Бумага, тушь, акварель

34,8 x 25,8 см

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 28 за 1926 год, где на стр. 5 опубликована данная карикатура.

39 000 – 45 000 руб.



*Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1911 г. – в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 г. участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Будзотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

48

**Моор Д. (Орлов Дмитрий Стахивич) (1883–1946)**  
**Незаметные герои войны.**

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель

33 x 27 см

На обороте карандашом: «Крокодил №20 – 21» и синими чернилами «Рис. Д. Моора// незаметные герои войны»; внизу фиолетовым карандашом: «45».

84 000 – 98 000 руб.





**49 Елисеев Константин Сергеевич (1890–1968)**  
**«- А ведь хорошо еще, что облагают нас по доходам, а не по расходам!...»**

1924 г.

Бумага, тушь, акварель, белила  
 32,3 x 18,7 см

Слева внизу на изображении черной тушью монограмма и дата «КЕ//1924».

Акварель наклеена на бумагу. На листе на отдельной наклейке надпись чернилами: «- А ведь хорошо еще, что облагают нас по доходам, а не по расходам!...»; в левом нижнем углу красным карандашом: «35».

**30 000 – 35 000 руб.**

**50 Перельман Виктор Николаевич (1892–1967)**  
**Девушка из Моссельпрома.**

1924 г.

Бумага, акварель  
 25 x 18,5 см

Внизу синими чернилами: «В.Н. 1924 г. Девушка из Моссельпрома. б/акварель. Размер 25 x 18 см»

**12 000 – 14 000 руб.**

*Перельман Виктор Николаевич (1892-1967) - окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Участник выставок Общества художников московской школы (1917-1925). В 1920-х гг. входил в Ассоциацию художников революционной России. Писал жанровые картины и портреты. Его работы имеются в Липецком областном краеведческом музее. Там же находится акварельный портрет В.Н. Перельмана (1924), исполненный Е.А. Кауцманом.*





**51 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**Часовня в предгорьях Альп**

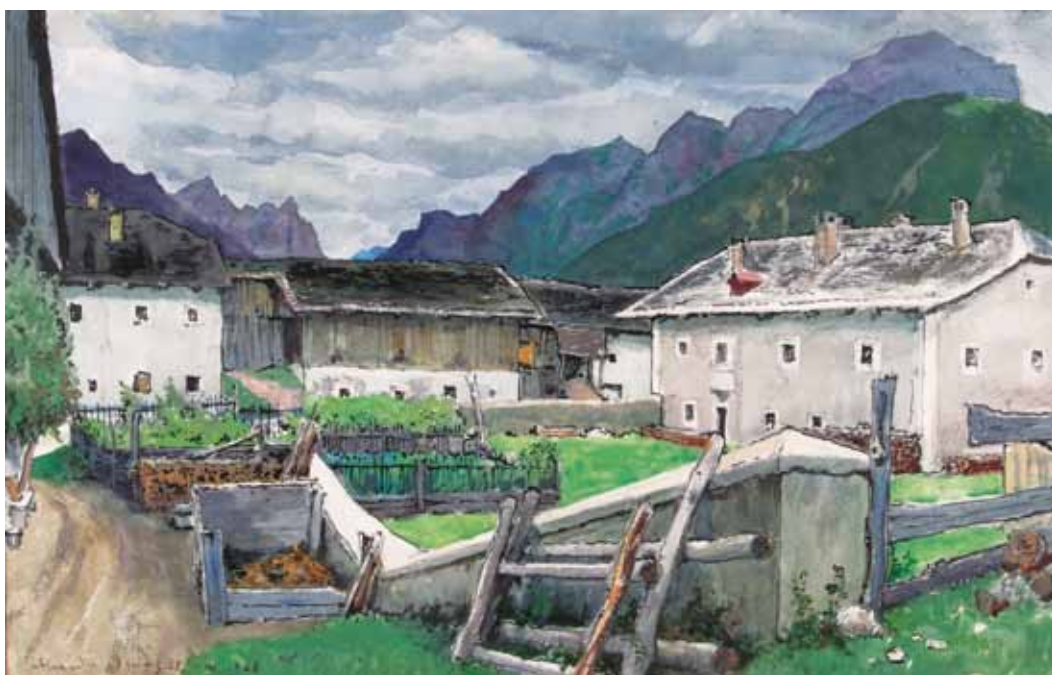
1938 г.

Бумага, акварель, карандаш. 31 x 49 см

Справа внизу тушью пером дата и подпись: «I.VIII. 1938. Alexander Benois» [1 августа 1938 г. Александр Бенуа]. Ниже надпись на французском языке: «Tollach» (Tollach – деревушка в Австрийских Альпах).

Оформлена в современную раму с паспорту.

565 000 – 650 000 руб.



**51-bis Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**На задворках альпийской деревни**

1938 г.

Бумага, акварель, карандаш, тушь. 30 x 47 см

В левом нижнем углу кистью скорописью подпись и дата: «Alexander Benois 28/ VIII 1928 / Tollach» [Александр Бенуа, 28 августа 1928 г.]. Справа внизу графитным карандашом дата: «28/ VIII 1938».

Оформлена в современную раму с паспорту.

465 000 – 550 000 руб.



- 52 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**Элинкур-Сен-Маргерит**  
1933 г.  
Бумага, графитный карандаш, гуашь  
37,5 x 58 см (в зеркале паспарту)  
Справа внизу подпись и дата: «Alexandre Benois/ 3 IX 1933»  
Экспертное заключение О.С. Глебовой.

850 000 – 1 000 000 руб.

*В акварели А.Н. Бенуа изображена небольшая деревня Элинкур-Сен-Маргерит на севере Франции в Пикардии, в ста километрах от Парижа.*





53

**Гриффель**  
«От зари до зари». Карикатура для журнала  
«Крокодил»

1926 г.

Бумага, акварель

38 x 28.6 см

Внизу редакторские надписи чернилами плохо читаемый штамп «Крокодил №33».

На обороте многочисленные редакторские надписи карандашом и штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа от 11/VIII 26 г.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 33 за 1926 год, где на обложке опубликована данная карикатура.



48 000 – 56 000 руб.

54

**Малютин Иван Андреевич (1891–1932)**  
«Законное недоумение»

1926 г.

Бумага, акварель, белила, карандаш

35.4 x 27.2 см

На обороте типографский штамп: «Типогр. «Рабочей газеты», заказ № 710» и надпись и роспись красным карандашом: «8/ XI 26»

Слева внизу надрыв бумаги около 7 см.

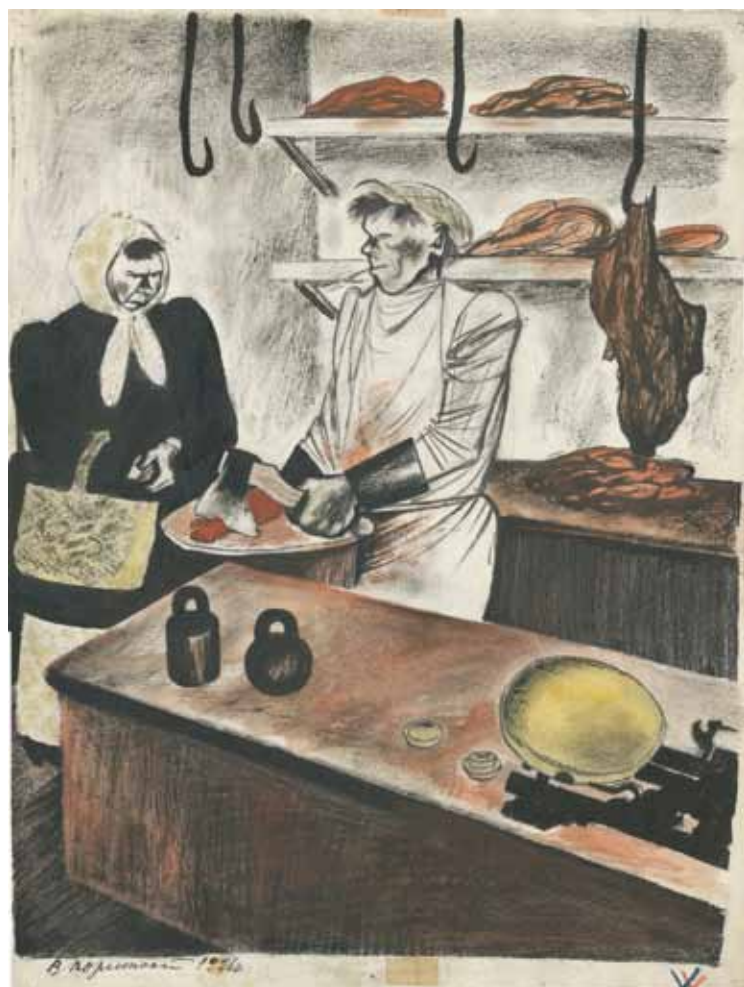
К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 44 за 1926 год, где на обложке опубликована данная карикатура.



38 000 – 45 000 руб.



**Малютин Иван Андреевич (1891–1932)** – русский художник-график. Работал в области сценографии, плаката, художественной графики. Входил в группировку московских футуристов «Бриллиантовый Джек», основанную в 1910 г. Д. Бурлюком и М. Ларионовым. Участвовал в выставках «Общества независимых» (1910 – е гг.). Окончил Строгановское художественно-промышленное училище. Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина (Театре Совета Рабочих депутатов). С 1918 г. преподавал в Государственных свободных художественных мастерских (ВХУТЕН). В 1919–1921 гг. один из ведущих художников «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. – художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза», «Безбожник у станка», «Бегемот» и др. Графические работы И. Малютина хранятся в фондах Российской государственной Библиотеки (РГБ) в Москве.



55

**Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)**

**Уклончивая политика**

**Карикатура для журнала «Крокодил».**

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

34.4 x 25.5 см

Слева внизу пером: «В.Козлинский 1926 г».

На обороте многочисленные редакторские надписи карандашом, штамп «Крокодил № 22», номер заказа от 17/I 26 г. для типографии «Рабочей газеты».

Карикатура публиковалась дважды в журнале «Крокодил» (№№ 22, 32).

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 32 за 1926 год, где на стр. 4 опубликована данная карикатура.

38 000 – 45 000 руб.



56

**Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)**  
**Преображение. К вечеру.**  
**Карикатура для журнала «Крокодил».**

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

25.5 x 34.4 см

Справа от изображения многочисленные редакторские надписи карандашом и штамп «Крокодил № 33».

На обороте надписи карандашом и штамп типографии «Рабочей газеты» с номером заказа от 10/VIII 26 г.

38 000 – 45 000 руб.





57

**Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)**  
«За социал-демократической ширмой»

1928 г.

Бумага, тушь, белила

31,2 x 27 см

На изображении справа внизу белилами подпись: «К. Чеботарев».

На обороте: сверху черными чернилами: «За социал-демократической ширмой»; по центру синим карандашом: «5 3/4 кв. кв. // Пртж // В. Срочно!»; ниже надписи разными почерками: «выставки А.Г. Платунова, К.К. Чеботарев, Казань, 1964 // К.К. Чеботарев Москва 1974.»; «К. Чеботарев // 1928 г. // Рисунок помещен в журн. «Прожектор» №41 – 1928 г.»; «1892-1974, Демонстр. на выставке МОСХ'а на Беговой с 2 по 21/XII 1978 г.»; «№68. Разм. 29,3 x 24,9 Бум, тушь, белила»; красными чернилами «2359».

96 000 – 112 000 руб.

58

**Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)**  
Собрание текстильщиц

1928 г.

Бумага, тушь, перо, кисть.

40.5 x 31 см

Слева внизу тушью частично смазано:

«А. Платунова 1928 г.»

На обороте справа внизу тушью пером:

«А. Платунова // «Собрание текстильщиц» // рис. 1928 г. // Вариант этого рисунка репродуцирован в журнале «Красная панорама» // № 15 1928 г. Ленинград.»

48 000 – 56 000 руб.



**Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)** – советский художник. Училась у Н. И. Фешина. Участвовала в союзе «Подсолнечник» (1917-18), в коллективе «Всадник» (1920-22), в экспериментальном молодежном театре (КЭМСТ - 1923-26), в ТатЛЕФе. В 1926 г. переехала в Москву. Вся жизнь художницы неразрывно связана с художником К. К. Чеботаревым. Последние годы он работал над посвященным жене циклом «Подсолнечник».



**59 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)**  
**Дама с веером. Эскиз платья.**

1930-е гг.  
Бумага, графитный карандаш; акварель  
30x17,5 см  
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника.  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03. 2013 г.

**36 000 – 42 000 руб.**

*Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира №5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член Общества поощрения художников, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член-учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.*

**60 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)**  
**Дама в черном платье. Эскиз платья.**

1930-е гг.  
Бумага, графитный карандаш; акварель. 29x13 см  
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника:  
«Работа выполнена художником Н.А. Тырса – заверяю А. Тырса».  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03. 2013 г.



**36 000 – 42 000 руб.**



**61 Купреянов Николай Николаевич (1894–1933)**  
**Турчанка. Мать, кормящая ребенка.**

1930 г.  
Бумага серая, акварель  
45 x 33 см.  
Справа сверху справа карандашом, рукой художника – «Баку 24/XI 30», внизу - подпись акварелью по-тюркски.  
Рисунок из серии «Рыбные промыслы Каспия».

**120 000 – 140 000 руб.**



**62** **Малявин Филипп Андреевич (1869–1940)**  
**Три девушки у околицы**  
 1930-е гг.  
 Холст, масло  
 50 x 40,5 см  
 Слева внизу подпись-монограмма «PhM».  
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
 от 15 декабря 2010 г.

**2 400 000 – 3 300 000 руб.**

*Картина относится к позднему периоду творчества художника, когда гротескная манера изображения народных типов сменилась более реалистичной.*



**Малявин Ф.А. Русские бабы (фрагмент). 1930-е гг. Холст, масло. Из коллекции М. Ростроповича и Г. Вишневецкой.**



**Малявин Ф.А. Русские крестьянки. 1925. Холст, масло. Латвийский национальный художественный музей.**



- 63 Куприн Александр Васильевич (1880 — 1960)**  
**Пески. Костер.**  
 1939  
 Холст, масло (кромки холста дублированы)  
 63 x 79 см  
 Слева внизу: «А. Куприн»  
 Сзади на подрамнике бумажная наклейка с надписью черными чернилами: «А. Куприн// Пески. «Костер», 1939// 63 - 79»  
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря № 1026 от 10 июня 2004.  
**Публикации:**  
 К.С. Кравченко. А.В. Куприн. М., 1973. С. 237



|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| 1938- Пески. Осеннее утро. 72 x 101                                 |
| 1939 Подпись справа                                                 |
| 1939 Крым. Хакский дворец в Бахчисарии. 80 x 100                    |
| Подпись справа. Надписи и дата на обороте                           |
| Натюрморт с листьями цветной капусты, с тыквой и корзиной. 39 x 130 |
| Подпись и дата справа                                               |
| Домик на Остоженке. Москва. 73 x 102                                |
| Без подписи                                                         |
| Пески. Костер. Этюд. 63 x 79                                        |
| Подпись слева. Дата на обороте                                      |
| Пески. Март. Этюд. 70 x 100                                         |
| Подпись и дата слева                                                |
| Бахчисарай. Доннин. Этюд. 55 x 78                                   |
| Без подписи                                                         |
| Подпись осень. Замерзшее болото. 60 x 100                           |
| Этюд и картина                                                      |
| Подпись и дата справа                                               |
| Пески. Зимний пейзаж. 59 x 80                                       |
| Подпись слева                                                       |

1 550 000 – 1 950 000 руб.



64

**Серебряков Александр  
Борисович (1907–1994)**  
**Набережная Сены**

1934 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь  
48,3 x 62,3 см

Слева внизу подпись, дата и надпись с указанием места создания рисунка:  
«А. Serebriakoff Paris 1934».

Экспертное заключение  
О.С. Глебовой от 13.05.2013 г.

380 000 – 450 000 руб.

**Серебряков Александр Борисович (1907–1995)** – живописец, график, дизайнер и художник театра. Сын З.Е. Серебряковой. С 1925 г. в Париже. В 1926 г. исполнил цикл географических карт для оформления временных выставок в Музее декоративных искусств в Париже. С 1928 г. участвовал в выставках русских художников в Париже. В 1920–1930- гг. писал акварелью парижские пейзажи, работал для театра и кино, иллюстрировал и оформлял книги для французских, бельгийских и американских издательств, сотрудничал в модных журналах. В 1931 г. написал цикл больших панно-карт для Колониального музея в Париже. В 1935–1941 гг. разрабатывал проекты оформления частных особняков. В 1946–1947 гг. оформил балет «Сильфида» для труппы Р.Пети. Совместно с А.Бенуа иллюстрировал поэму А.Попова «Григорий Орлов». В 1951 г. написал сцены костюмированного бала в интерьерах Палаццо Лабиа в Венеции, в 1969 г. – Восточного бала в отеле Ламбер на острове Сен-Луи в Париже. В 1985 г. состоялась совместная ретроспективная выставка в Париже А.Б. Серебрякова и Е.Б. Серебряковой. В 1987 г. – персональная ретроспективная выставка в галерее Дидье Аарон в Нью-Йорке. Был одним из учредителей Общества охранения русских культурных ценностей за рубежом.

65

**Жаренов Александр  
Сергеевич (1907–1985)**  
**У Исаакиевского собора**

1930-е гг.

Холст, масло. 60,5x80,5 см.

**Происхождение:**  
из собрания дочери  
художника Э.А. Жареновой.

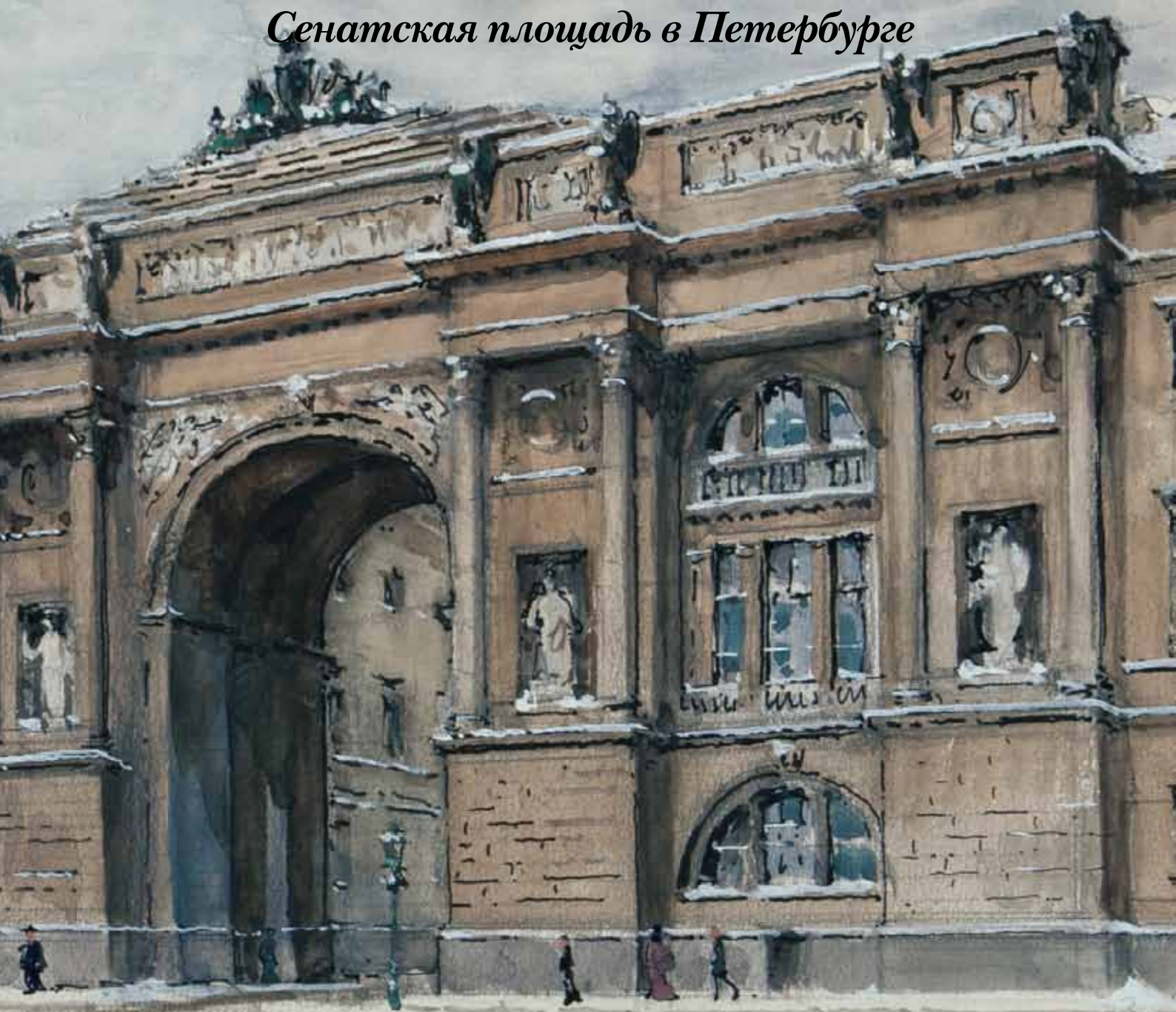
100 000 – 130 000 руб.

**Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985)** – художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. – киноотделение Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на к/т «Совкино» в Москве («Мосфильм»). Член Союза художников СССР.



Лот 66

**Бенуа Александр Николаевич**  
*Сенатская площадь в Петербурге*



31. Xii 1939.

à son cher ami Walter





**66 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**  
**Сенатская площадь в Петербурге**

1939 г.

Бумага, белила, тушь, перо, графитный карандаш. 25,5х34 см.

Внизу пером чернилами подпись: «Alexandre Benois 31.XII 1939 a son cher amie Walter Nouvel». На обороте прикреплено письмо А.Н. Бенуа В.Ф. Нувелю от 31 декабря 1939.

Экспертное заключение И.В. Шумановой от 23. 08. 2010.

**1 500 000 – 1 735 000 руб.**

*Предлагаемый на торги рисунок А.Н. Бенуа имеет уникальный автобиографический провенанс и сопровождается собственноручной запиской, обращенной к университетскому другу художника Вальтеру Нувелю.*

«Валечка очень спешил в этот день не желая опоздать домой к завтраку. Бенуа обещал быть у него и для этого обжоры милая Матильда Андреевна изготовила его любимое кушанье – мозги под сладковатым соусом. Зайдя в Университет Валечка не поднялся в аудитории и в коридор, а удовлетворился тем, что повесил в раздевалке пальто на крюк, а фуражку – положил на полку, да и это только для того, чтобы педель отметил его присутствие. Но как раз когда он, счастливо миновав братьев Денисовичей уже собиравшись выйти на улицу с ним встретился бар. Винекен, который выпалив свое «Ах здрасти Нувель» продержал зимой целых полчаса Валечку на сквознях... Пришлось взять извозчика! И вот он уже подбегает к «своим» Триумфальным воротам и сейчас окажется у подъезда № 12 по Галерной. «Глупо, что я так тороплюсь, думает он – ведь Шура, наверное, и на сей раз, по своей дурацкой привычке, опоздает!»



[Мой рисунок, воспоминания, послужившие ему основой и этот Exertitum имею счастье посвятить моему дорогому и верному другу на память о самых чудесных годах нашей жизни. Да здравствует Вандалия! Мейнинген вперед – все ррразойдись!! Александр Бенедиктус 31 дек 1939. Париж]...

Описываемые А.Н. Бенуа события относятся ко времени учебы в Санкт-Петербургском Университете в 1890–1894 годах. В трех строчках текста на немецком (родном языке Вальтера Нувеля) Бенуа оживляет целый пласт понятных обоим воспоминаний. Две последние фразы записки требуют некоторых пояснений.

Бенуа обращается к Нувелю как к другу по студенческому объединению (клубу). Существовал ли такой клуб на самом деле неизвестно. Объединения такого рода начали появляться в Германии в крупных университетских городах начиная со Средневековья, являясь местом встреч, попок и исполнения старинных воинственных ритуалов, поддерживающих дух «наши против всех остальных». Название «Вандалия» (и древнегерманский регион и просто «Хулигания») очень типично; последняя фраза, очевидно, – боевой клич «вандалов», а Александр Бенедиктус – кличка А. Бенуа в этом клубе.

В записке упомянут Мейнинген – город на юге Германии. Знаменитый театр из Мейнингена («мейнингенцы») дважды – в 1885 и 1890 годах приезжал в Санкт-Петербург. Бенуа, Нувель и весь их «кружок» пережили безумное увлечение спектаклями этой труппы, в которую Александр Бенуа даже пытался поступить во время гастролей 1890 года.



**67 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)**  
**Лось в лесу**

1930-е гг.

Холст, масло

50,2 x 65,5 см

Экспертное заключение НИНЭ им. Третьякова от 13 декабря 2012 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

**1 150 000 – 1 300 000 руб.**



*Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К. Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепрпетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.*



**68**    **Граббе Роберт Андреевич (1904–1991)**  
**Две иллюстрации к роману А. Н. Толстого**  
**«Петр I»**

1944–1945 гг.

Бумага, смешанная техника, карандаш  
11 x 17 см (в свету)

Справа внизу монограмма, подпись и дата: «ГР  
1945/ Граббе» и «Граббе Г.Р. 1944 г.»

**108 000 – 126 000 руб.**

*Граббе Роберт Андреевич (1904–1991) – художник-график. Мастер декупажа. Окончил Одесский художественный институт, затем ВХУТЕИН. С 1930-х гг. в Москве сотрудничал с центральными издательствами. Работал оформителем на ВДНХ СССР. С 1945 г. – член Союза художников Латвии. В 1951 г. переехал в Караганду, работал здесь в КазИЗО, принимал участие в первых художественных выставках 1957–1958 гг. Работы находятся в Карагандинской областной музее изобразительных искусств и др.*



**69**    **Рудаков Константин Иванович (1891–1949)**  
**Татьяна Ларина. Иллюстрация к роману**  
**А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

1946 г.

Бумага, акварель, уголь  
23,5 x 17 см

Справа внизу подпись: «К.Рудаков».

На обороте паспарту карандашом надпись: «Илл.  
к «Евг. Онегину» 1946 г. Татьяна Ларина».

Оформлена в современное паспарту.

**36 000 – 42 000 руб.**





70

**Митрохин Дмитрий  
Исидорович (1883–1973)**  
**Домик весной.**

1946 г.  
Бумага, акварель, карандаш  
12,6 x 18,7 см  
Справа внизу карандашом:  
«Д. М./ 1946/8-IV.».  
На обороте справа внизу  
карандашом: «388».

34 000 – 40 000 руб.

*Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*

71

**Ванеев Петр Иванович  
(1911–1995)**  
**Набережная в Ленинграде**

1950-е гг.  
Бумага тонированная,  
графитный карандаш  
23 x 25,8 см

30 000 – 35 000 руб.



*Ванеев Петр Иванович (1911–1995) – график. В 1948 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (учился у П. Шиллинговского, К. Рудакова, В. Конашевича, И. Билибина). Участвовал в Великой Отечественной войне. С 1948 г. участник выставок. С 1949 г. – член МОССХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Музее В. И. Ленина (Москва), Чувашском государственном ХМ, Луганском областном ХМ и др.*



**72 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)  
Бородинский мост**

1955 г.  
Бумага, автолитография  
Размер листа: 46 x 35,3 см  
Размер изображения: 38,2 x 29,8 см  
Справа внизу литографированная подпись «ОС 55».  
Экспертное заключение ГНИИР от 17 декабря 2007 г.

**24 000 – 28 000 руб.**

*Сахновская Елена Борисовна (1902–1958) – художник, график, гравёр, мастер экслибриса, иллюстратор. Работала преимущественно в технике офорта, гравюры на дереве, литографии. Училась в мастерской С.А. Налепинской-Бойчук (Киев), в Киевском художественном институте (1927–1929), в мастерской И.Н. Плещинского (Киев). Участвовала в выставках: Ежегодной выставке оригинальной гравюры в Бельгии (1937), Передвижной выставке гравюр советской и русской дореволюционной (1939) и др. Входила в Ассоциацию революционного искусства Украины (1920-е). Сотрудничала с издательством ACADEMIA. Создала галерею графических портретов русских и украинских писателей (1933–1935).*

**73 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)  
Строительство дома**

1949 г.  
Бумага, автолитография  
Размер листа: 48 x 37 см  
Размер изображения: 40,6 x 30,5 см  
Справа внизу литографированная подпись «ОС 49».  
Экспертное заключение ГНИИР от 19 декабря 2007 г.

**24 000 – 28 000 руб.**



**74 Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)  
Лето в сквере**

1949 г.  
Бумага, автолитография.  
Размер листа: 57,4 x 42,5 см  
Размер изображения: 39,2 x 30 см  
Справа внизу литографированная подпись «ОС 49».  
Экспертное заключение ГНИИР от 19 декабря 2007 г.

**24 000 – 28 000 руб.**



**75 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)  
Боровск. Роща.**

1959 г.  
Бумага, тушь, перо.  
18,5 x 22,7 см  
По центру сверху по рисунку тушью: «Боровск. Роща. ТМ 19/IV.59».

**Дорожные знаки  
(двухсторонний рисунок)**

1985 г.  
Бумага, тушь, перо.  
16,5 x 28 см  
Справа внизу по рисунку тушью: «31.Ш 85».

7 200 – 8 400 руб.



**76 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)  
3 рисунка. Сорока. Сорока. Два воробья.**

1949 г.  
Бумага, акварель, карандаш, цветные карандаши.  
Размеры: от 20 x 27 до 29 x 20 см  
На рисунке «Два воробья» справа внизу карандашом дата: «26/X 49».

6 000 – 7 000 руб.



**77** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
Боровск. Роцца.

1959 г.  
Бумага, тушь, перо.  
20 x 25.5 см  
Справа по рисунку тушью: «Боровск. Роцца. ТМ 19/IV.59».

3 600 – 4 200 руб.

**78** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
Боровск.

1965 г.  
Бумага, тушь, перо.  
17 x 21.7 см  
Справа сверху по рисунку тушью:  
«9.V 65 ТМ Боровск».

3 600 – 4 200 руб.



**79** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
2 рисунка  
Три сороки

1983 г.  
Бумага, тушь, перо.  
28,7 x 20.3 см  
Справа внизу тушью: «ТМ 19/XI 83».

Пошла в лес зимой.

1981 г.  
Бумага, карандаш  
24 x 20,7 см  
Справа внизу тушью: «1.III.81 ТМ».

6 000 – 7 000 руб.

80

**Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**  
**Вавилон. Мы по пути в Нью-Йорк.**

1955 г.

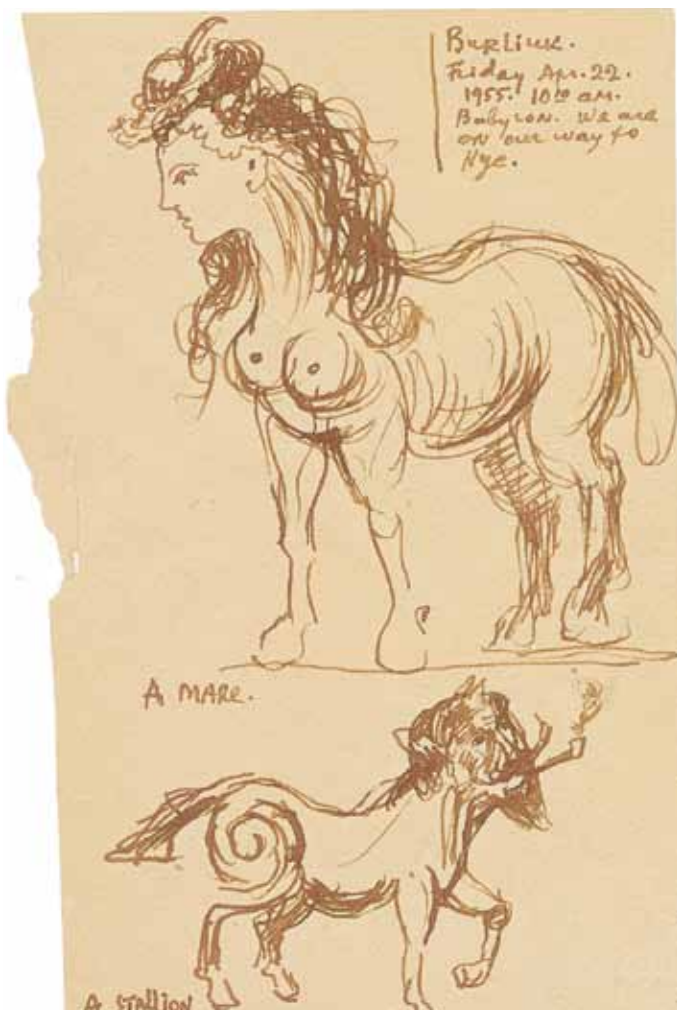
Бумага, перо, чернила  
16.3 x 10.3 см

Слева сверху пером надпись:  
«Burluk.// Friday Apr. 22.//1955. 10.10 am.//  
Babylon. We are// on our way to//NYC.». Ниже под  
изображениями пером: «A mare» и «A stallion».  
Подтверждение с подписью и печатью И.Ю.Генс-  
Катанян от 19.10.2010 г.

**Происхождение:**

Архив Лилии Юрьевны Брик.  
Архив Василия Васильевича Катаняна.  
Архив Инны Юльевны Генс-Катанян.

10 000 – 11 000 руб.



81

**Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**  
**Мужская голова (смотрящая вправо)**

1920–1930-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш  
26,2 x 23 см

Справа внизу тушью пером подпись:  
«Burluk.».

Происходит из архива Л.Ю. Брик и В.В. Катаняна.

Подтверждение с подписью и печатью  
И.Ю. Генс-Катанян от 19.10.2010 г.

**Происхождение:**

Архив Лилии Юрьевны Брик.  
Архив Василия Васильевича Катаняна.  
Архив Инны Юльевны Генс-Катанян.

20 000 – 22 000 руб.





**82 Лебедев Владимир Васильевич (1891 - 1967)**  
**Три рисунка к книге С. Маршака «Сказка об умном мышонке»**

1972 г.

Бумага, акварель, тушь, карандаш.

Размеры: от 25 x 20,5 см до 28,4 x 21,8 см

**38 000 – 45 000 руб.**

*Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.*

**83**

**Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)**  
**6 рисунков**  
**Уголок Дурова.**

1963 г.

Бумага, цветной карандаш.

31 x 20,7 см

Многочисленные авторские пометки и надписи карандашом.

**7 200 – 8 400 руб.**





- 84 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**  
**Этюд к картине «Коровы на лугу»**  
 1952 г.  
 Бумага на картоне, масло  
 28,2 x 44,7 см  
 Слева внизу подпись-монограмма и дата: «С.Г. 52 г.».

**480 000 – 630 000 руб.**



**Герасимов С.В. Коровы на лугу. Середина 1950-х гг. (ГТГ).**



**Виноградов С.А. Осень. 1898. Холст, масло. Кировский областной художественный музей.**

*Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штигица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мирускусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.*



**85 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)**  
**Осенью на окраине деревни**

1961 г.

Картон, масло

16.5 x 48.8 см

Справа внизу процарапана дата «3 09 61».

На обороте надпись шариковой ручкой: «Стожаров В.Ф. / Осень под Галичем.

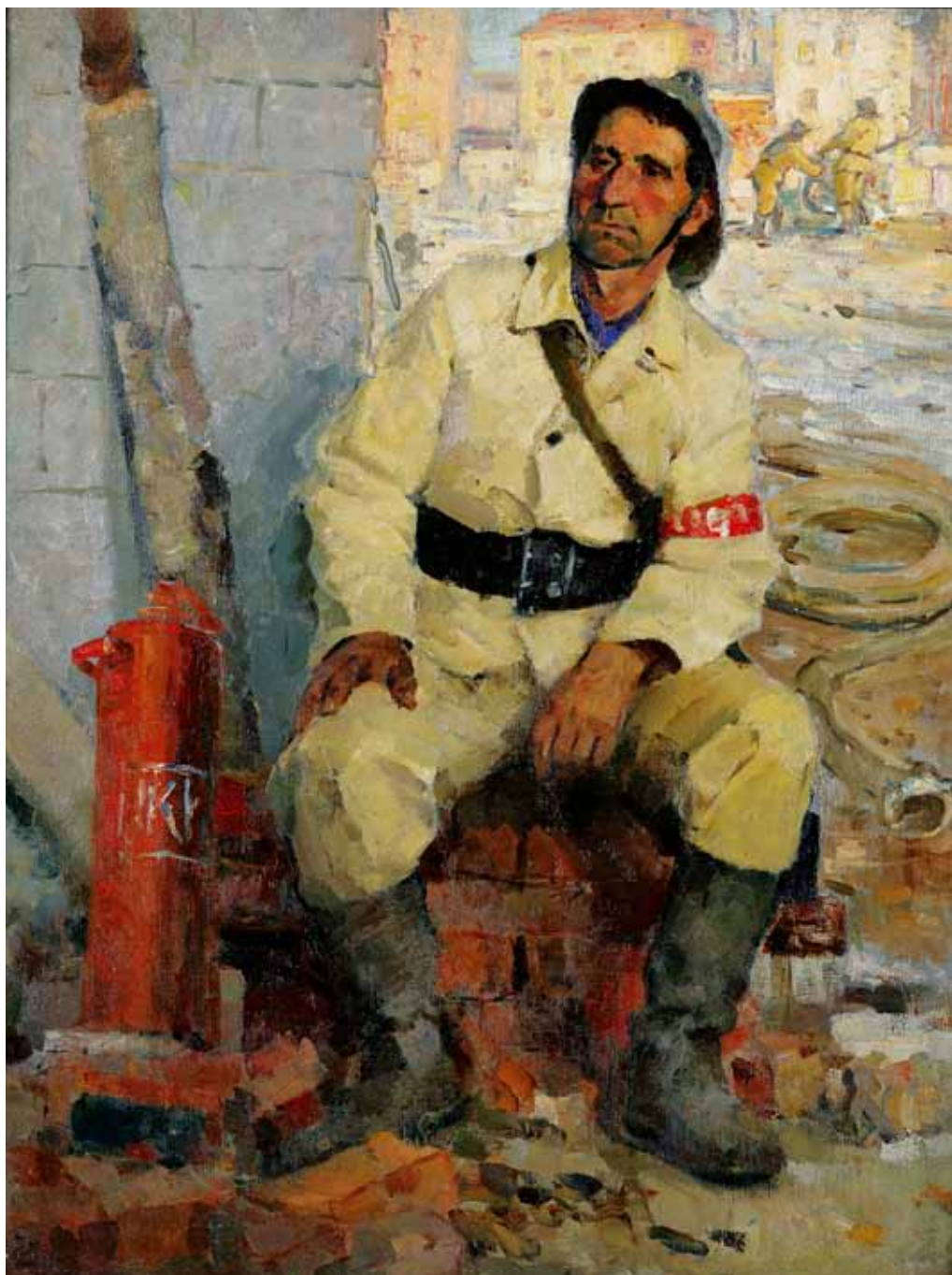
Єарап/ 30. IX.61/ 16 x 48,5».

**Происхождение:**

Приобретена владельцем из собрания семьи художника.

**360 000 – 420 000 руб.**

***Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973)** – живописец. Учился в МСХШ (1939–1945), затем в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова (1945–1951 гг.). Участник выставок с 1954 г. Член МОССХ (с 1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина (1968). Член-корреспондент АХ СССР (1973). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Самары, Твери, Иркутска, Донецка, Ташкента, Новокузнецка и др.*



**86**    **Погребняк Николай Степанович (1885–1965)**  
**Пожарный**  
1950-е гг.  
Холст, масло  
84 x 110 см

**150 000 – 200 000 руб.**

*Погребняк Николай Степанович (1885–1965) – живописец, график. В 1903–1908 гг. учился в Миргородской школе искусств и ремесел. Преподавал в Днепропетровском художественном училище.*



**87 Ленивец Владимир Андрианович (р. 1927)  
Маневренные паровозы**

1950-е гг.

Оргалит, масло

32,5 x 21,3 см

На обороте авторская надпись: «ВЛенивец/ «Маневренные паровозы».

**24 000 – 28 000 руб.**

*Ленивец Владимир Андрианович (р. 1927) – живописец. Учился в художественной школе в Москве. В 1952 году окончил художественный институт им. В.И.Сурикова, учился у П. Д. Покаржевского. С 1957 года член Союза художников СССР.*

**88**

**Голиков Василий Васильевич  
(1921–2003)  
На стройке  
Абакан-Тайшетская  
железнодорожной.  
Дорога на Юрюп.**

1965 г.

Холст, масло

56 x 66 см

Справа внизу процарапано: «Юрюп 65 Голиков».

**75 000 – 90 000 руб.**



*Голиков Василий Васильевич (1921–2003) – советский художник кино. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, затем в 1943–1949 гг. во ВГИКе у Ф. С. Богородского и П. И. Котова. Работал на киностудии Мосфильм художником-постановщиком, в том числе с режиссёрами Г. В. Александровым, М. И. Роммом, И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и СК СССР.*



89

**Кугач Юрий Петрович (1917–2013)**

**Осень**

1960-е гг.

Картон, масло. 37,5 x 49,5 см

Справа внизу подпись: «Ю. Кугач».

**180 000 – 210 000 руб.**

*Кугач Юрий Петрович (р. 1917) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. – МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник РСФСР (1956), Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). в собраниях ГТГ, Киевского музея русского искусства, в художественных музеях Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Харькова, Львова и Таганрога.*

90

**Мальцев Петр Тарасович (1907–1993)**

**Царь-колокол и колокольня Ивана Великого**

1968 г.

Картон, масло. 19,5 x 12,4 см

На оборотной стороне подпись и дата: «П Мальцев 1968 г».

**42 000 – 49 000 руб.**

*Мальцев Петр Тарасович (1907–1993) – живописец, создатель диорам. Народный художник СССР (1974). В 1921–1924 гг. учился в Запорожской художественной школе у В. Н. Невского, во ВХУТЕИНе (1924–1930) у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. М. Чернышёва. Член СВХ имени М. Б. Грекова с 1949 г. Участвовал в восстановлении панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва».*





91

**Игошев Владимир  
Александрович  
(1921–2007)  
Свежий улов**

1962 г.  
Холст, масло  
69,3х85,7 см  
Слева внизу подпись  
и дата: «Вл. Игошев/  
62 г.».

**220 000 – 260 000 руб.**

*Игошев Владимир Александрович (1921–2007) – живописец, пейзажист, график. Учился в Уфимском художественном училище (1936–1940), в МГХИ им. В.И.Сурикова (1944–1950). Участник художественных выставок с 1944 г. Персональные выставки прошли в Москве (1959, 1961, 1964, 1967 и др.). Народный художник РСФСР. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

92

**Безикович Борис Нико-  
лаевич (1917–1980)  
Карпатский пейзаж  
с красной крышей. К  
вечеру**

1965 г.  
Картон, масло. 35х49,5 см

На обороте авторское  
название, подпись и дата:  
Карпатский пейзаж с крас-  
ной крышей. К вечеру/  
Б.Безикович/ 1965 VII

**36 000 – 42 000 руб.**



*Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП им. 1905 г. В 1941–1944 гг., и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского.*



**93 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)  
Новороссийск. Порт.**

1970 г.

Холст, масло

89,5 x 59,5 см

На обороте надпись: «Вишняков 1970/ Новороссийск./ Порт».

84 000 – 98 000 руб.

**94 Ведерников Александр Семенович  
(1898–1978)**

**У моста строителей в Ленинграде**

1969 г.

Бумага, хромолитография

39 x 47 см (в свету)

Слева внизу надпись карандашом: «У моста Строителей 7/10», справа внизу подпись и дата: «АВедерников 1969».

30 000 – 35 000 руб.



**95 Вишняков Олег Николаевич  
(1935–2012)**

**Москва. Набережная Ляузы**

1970-е гг.

Картон, пастель

40 x 64 см.

48 000 – 56 000 руб.

*Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец. В 1955 г. окончил МСХШ, в 1955–1961 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф.А. Модорова. Участник выставок с 1959 г. Член Союза художников России, Член Союза Журналистов России, член Правления Союза Журналистов Москвы. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника», за которую в 1987 г. удостоен государственной премии Союза журналистов СССР. Работы хранятся в собраниях Государственного музея В.И. Ленина (Москва), ХМ Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска.*



96

**Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)**  
**Москва. Летнее утро на Новопесчанной.**

1964 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер изображения: 26 x 43 см. Размер листа: 32 x 49 см

Слева внизу подпись и дата: «Б. Рыбченков 64».

200 000 – 220 000 руб.

***Рыбченков Борис Федорович (1899–1994)** – живописец. Заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник России (1991). В 1915 г. поступил в Киевское художественное училище. Испытал влияние К. Малевича, с которым познакомился в Смоленске. В 1920–1921 гг. учился в Петроградском ВХУТЕМАСе у Н.И. Алтмана и А.Т. Матвеева. С 1921 г. учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Л.С. Поповой, А.Д. Древиной, Н.А. Удальцовой и А.В. Шевченко.*

*Впервые экспонировал свои работы на 2-й выставке Смоленского общества художников в 1919 г. Во время Гражданской войны работал в «Окнах сатиры и РОСТА» Реввоенсовета Западного фронта, занимался оформлением агитпоездов. Участвовал в выставках в СССР и за границей, в том числе во всех выставках группы «Тринадцать». В 1927 г. создал вместе с Ч. К. Стефанским литературно-художественный рукописный альманах «Бедлам». В 1961 г. в Смоленске состоялась его персональная выставка. В 1981 г. потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую.*

*Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории города Москвы, Смоленском Государственном историческом архитектурно-художественном музее-заповеднике и др.*



97

**Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)**

**Площадь у Рижского вокзала**

1956 г.

Картон, масло. 15,5 x 34 см

**Происхождение:**

Приобретена владельцем из собрания семьи художника.

36 000 – 42 000 руб.

***Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)** – живописец-монументалист, создатель диорам. Заслуженный художник РСФСР (1978). Народный художник РСФСР (1985). В 1952 г. окончил Харьковский государственный художественный институт (батальная мастерская академика П.И. Котова) С 1958 г. – член Союза художников СССР, с 1962 г. – член СВХ им. М.Б. Грекова. В 1967 г. принимал участие в воссоздании панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва».*



98

**Зверев Анатолий  
Тимофеевич (1931–1986)  
Лошади на выпасе**

1964 г.  
Картон, масло  
33,5 x 48 см  
Справа внизу дата и подпись: «А.Зверев/ 64».  
Экспертное заключение  
Силаева В.С. от 2 июля  
2008 г.  
Оформлена в современную  
раму с паспорту.

360 000 – 420 000 руб.

**99 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)  
Южные фрукты**

1966 г.  
Бумага, акварель, карандаш  
16,5 x 12,2 см  
Справа внизу карандашом: «Д. М./ 1966.».

34 000 – 40 000 руб.



**100 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)  
Весенние цветы.**

1971 г.  
Бумага, акварель, карандаш  
19 x 14 см  
Справа внизу карандашом: «Д. М./ 1971»  
На оборотное вверх по центру карандашом: «Весенние  
цветы./ 1 марта.».

24 000 – 28 000 руб.



**101** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
**Коты-ходоки.**

1950-е гг.  
Бумага, акварель, цветной карандаш.  
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.



**102** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
**Кот в синем кафтане с чужого плеча.**

1950 г.  
Бумага, акварель, цветной карандаш.  
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.

**103** Маврина Татьяна Алексеевна  
(1902–1996)  
**Коты в рубашках и лаптях.**

1950-е гг.  
Бумага, акварель, цветной карандаш.  
31 x 20,7 см

3 000 – 6 000 руб.

**104**

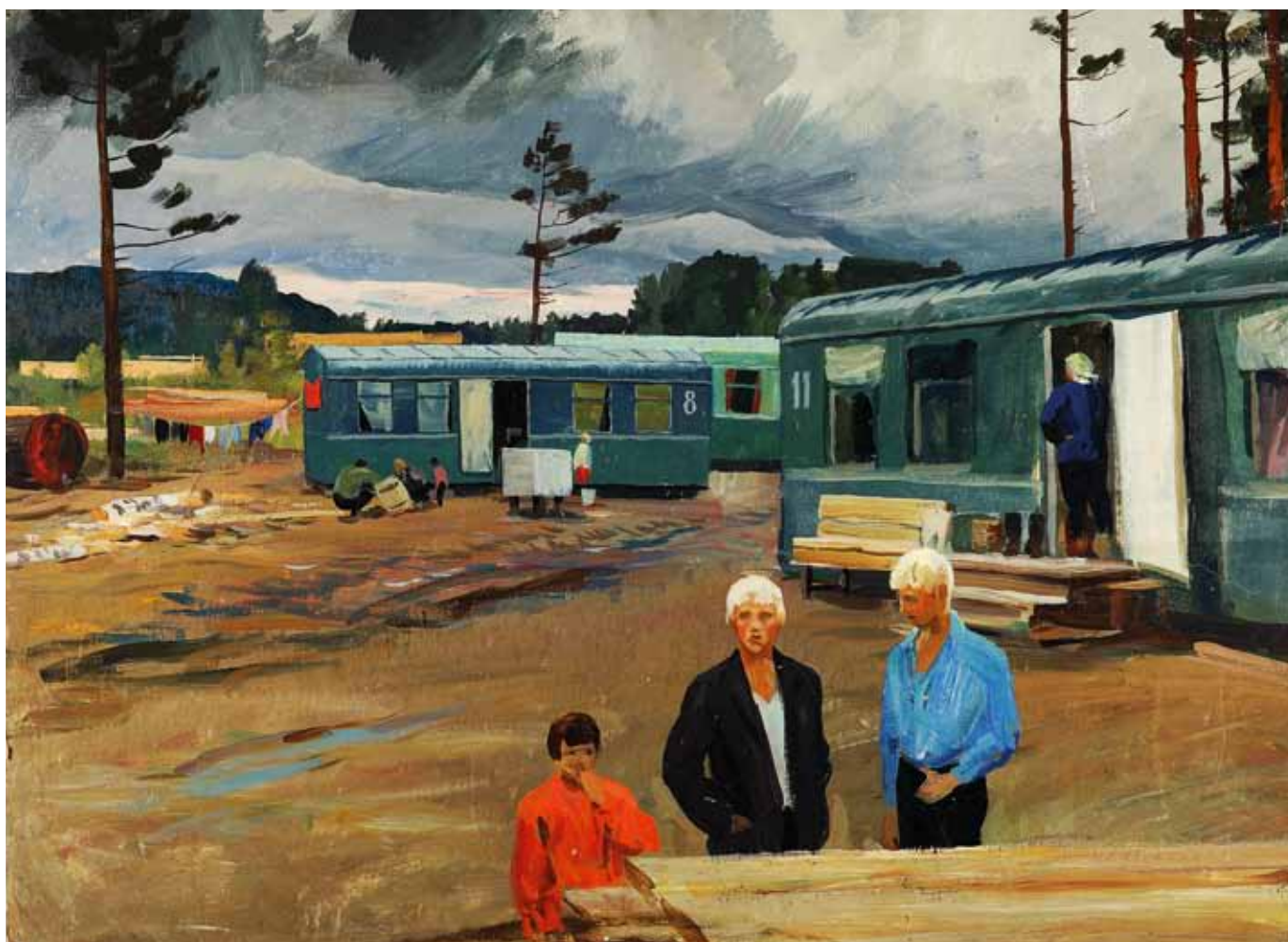
**Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)**  
**Баку. Утро.**

1965 г.  
Картон, масло  
50,5 x 70 см  
Справа внизу подпись и дата: «Г. Храпак 65».

96 000 – 112 000 руб.



*Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П.И.Петровицева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.*



105

**Титов Юрий Александрович (1926–1998)**  
**БАМ. Вагончики.**

1970-е гг.

Картон на фанере, масло

69,7 x 94,5 см

На обороте надпись: «Титов Ю.А. / БАМ. Вагончики./ карт. м., 70 x 95 см.»

**185 000 – 200 000 руб.**

*Титов Юрий Александрович (1926 - 1998) – живописец. В 1942–1944 гг. гг.учился в Московском областном художественном училище памяти 1905 года. В 1948 г. окончил студию изобразительных искусств ВЦСПС. Один из ведущих художников МООСХ России. Член союза художников СССР с 1958 г. Заслуженный художник РСФСР(1965). Заслуженный деятель искусств России(1991). Автор серии работ, посвященной строителям БАМа.*

***Байкало-Амурская магистраль (БАМ)** – железная дорога в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Одна из крупнейших железнодорожных магистралей в мире. Одна из великих строек Советского Союза. Основной путь Тайшет – Советская Гавань (4287 км) строился с большими перерывами с 1938 г. по 1984 г. Один из самых сложных участков – Северо-Муйский тоннель (самый протяженный в России) – был введен в постоянную эксплуатацию только в 2003 г. Трасса дороги пересекает 11 крупных рек, 7 горных хребтов. Высшая точка пути – Муруфринский перевал (1323 метра над уровнем моря).*



**106 Фролов Сергей Кузьмич (1924–1998)**  
**Кафе «Сайгон». Ленинград**

1966 г.

Холст, масло

83 x 102 см

Справа внизу подпись и дата: «Фролов 1966». На обороте справа внизу надпись:  
«Кафе «Сайгон»».

**380 000 – 450 000 руб.**

**Фролов Сергей Кузьмич (1924–1998)** – живописец, график, педагог, член Ленинградского отделения Союза художников РСФСР (с 1992 г. – Санкт-Петербургского Союза художников) (с 1956). Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1952 гг. учился в ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. С 1952–1975 гг. преподавал в том же училище.

Участвовал в выставках с 1952 г. Персональные выставки 1964, 1972, 1987, 1990 г. Произведения хранятся в ГРМ, Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское» и др.

«Сайгон» – неофициальное название кафе при гостинице «Москва» по адресу Невский проспект, 49 в Ленинграде. В кафе собирались представители андеграунда, непризнанной творческой интеллигенции, неформалов. Кафе открылось 1 сентября 1964 г. Его постоянными посетителями были И. Бродский, С. Довлатов, И. Смоктуновский, Е. Михнов, Б. Гребенников, В. Цой, К. Кинчев, Ю. Шевчук, М. Шемякин, Е. Рейн, А. Васильев и др. В 1989 г. кафе было закрыто. В 1990 г. М. Шемякиным и Е. Рейном была предпринята попытка создать в помещении кафе мемориальный центр, но проект не был реализован.



107

**Редько Евгений  
Давыдович (1926–2004)  
Суздаль. Купола  
Рождественского собора.**

1985 г.  
Бумага, масло  
36 x 48 см

20 000 – 30 000 руб.

*Редько Евгений Давыдович (1926–2004) – обучался в Одесском художественно-педагогическом училище. В 1964 г. окончил Ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по мастерской Б.В.Иогансона (дипломная работа «Спортивное утро»). После окончания ВУЗа переехал жить во Владимир. Стал ярким представителем такого самобытного явления в русской живописи как владимирская школа пейзажа, обогатив её глубиной, разработкой планов и тонкими колористическими решениями. Персональные выставки прошли в Москве (2005) и Владимире (2005).*

108

**Безикович Борис  
Николаевич (1917–1980)  
Зима**

1949 г.  
Картон, масло  
50 x 35 см

48 000 – 56 000 руб.





**109** Зверев Анатолий Тимофеевич  
(1931–1986)  
Летний лес

1958 г.

Бумага, гуашь, смешанная техника

30 x 23,5 см

Слева внизу монограмма и дата: «АЗ 58».

24 000 – 28 000 руб.

**110**

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)  
Купола

1976 г.

Картон, масло, темпера,  
смешанная техника

28,4 x 20,7 см.

Слева вверху монограмма  
и дата: «АЗ 76».

36 000 – 42 000 руб.



*Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» второй половины XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных выставках», а также в зарубежных выставках (Париже 1965) демонстрируя стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.*

111

**Трошин Николай  
Степанович (1897–1990)  
Натюрморт с астрами**

1956 г.

Оргалит, масло

33 x 43 см

Слева внизу дата и подпись:

«1956/Н. Трошин».

30 000 – 35 000 руб.



**Трошин Николай Степанович (1897–1990)** – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

112

**Дехтерева Татьяна  
Александровна (р. 1930)  
Москва.**

**Калининский проспект**

1997 г.

Холст, масло. 59x78 см

Слева внизу подпись: «Дех-

терева» и выставочная

этикетка: «59. Дехтерева

Татьяна Александровна.

г. Москва. «Калининский

проспект» х/м 69 x 78».

72 000 – 84 000 руб.



**Дехтерева Татьяна Александровна (р. 1930)** – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное училище памяти 1905 года. В 1952–1959 гг. училась в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова у Н. Хиристовой, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. – член Союза художников СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и др.



**113 Фрумак Рувим Залманович (Соломонович) (1905–1978)  
Две обнаженные девушки**

1950-е гг.

Холст, масло

88 x 69 см

Справа внизу подпись: «Фрумак  
Р.С./3».

**240 000 – 280 000 руб.**

**Фрумак Рувим Залманович (Соломонович) (1905–1978)** – живописец. Учился в Витебском народном художественном училище у И.М.Пэна, в АХ в Петрограде, во ВХУТЕМАСе в Москве у Р.Р.Фалька. С 1933 г. участник выставок. Член объединения «Круг художников». В 1983 г. состоялась посмертная выставка в залах ЛОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

**114**

**Редько Евгений  
Давыдович (1926–2004)  
Баскетболистки**

1980-е гг.

Холст, масло

35.5 x 46 см

**20 000 – 30 000 руб.**





**115**    **Хороший Эдуард Ильич (р. 1931 г.)**  
**Зима в Зарядье**

1985 г.

**Холст, масло**

70 x 96 см

Справа внизу подпись и дата: «Э.Хороший 85».

**Выставки:**

1985 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва. Каталог Советский художник М., 1985.

1989 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва.

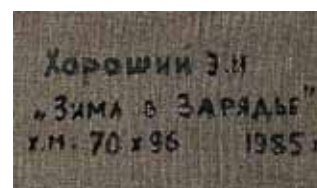
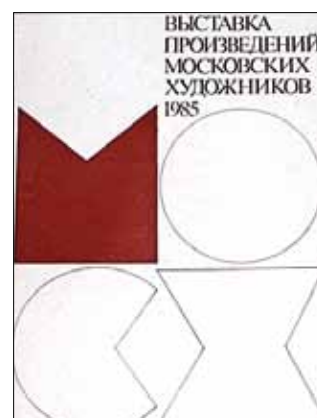
1998 – Московский Международный художественный салон. ЦДХ. Москва.

1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье» (Москва);

1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенхейм. Германия)

2002 – Персональная выставка. Дом художников (Академия искусств Беацалель). Иерусалим.

2008 – Персональная выставка «Эдуард Хороший к 55-летию творческой деятельности. «Страна Советов города и люди». Российский Культурный центр. Тель-Авив.



**350 000 – 450 000 руб.**

*Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях*



**116**    **Хороший Эдуард Ильич**  
**Зима на Трубной**

1981 г.

Холст, масло

51 x 61 см

Справа внизу подпись и дата: «Э.Хо81».

**Выставки:**

1989 – Выставка произведений московских художников. Зал МОСХ. Москва.

1996 – Персональная выставка в Выставочном зале Союза художников и скульпторов Израиля, Тель-Авив.

1998 – Выставка в галерее «Замоскворечье» (Москва);

1999 – Выставка в галерее Фридера Фюллерса (Блонкенгейм. Германия)

2000 – Персональная выставка «The Secret Charm of Socialist Realism». Музей Русского искусства. Ramat-Gan. Израиль.

2008 – Персональная выставка «Эдуард Хороший к 55-летию творческой деятельности». «Страна Советов города и люди». Российский Культурный центр. Тель-Авив.

**240 000 – 280 000 руб.**



**117 Боровский Давид Борисович (1926–2004)**  
**Девочка и пудель**

1980-е гг.

Бумага, пастель

75х59 см

Слева внизу подпись: «Д. Боров».

**140 000 – 180 000 руб.**

*Боровский Давид Борисович (1926–2004) – театральный художник, график, иллюстратор. Учился в ГИЖСИА им.И.Е.Репина (1945-1952) у К.И.Рудакова. С 1952 г. участник всесоюзных и международных выставок советской графики. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



**118** Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)  
Иллюстрация к сказке Р. Киплинга  
«Откуда взялись броненосцы»

1979 г.

Бумага, акварель

49 x 43 см

Слева внизу название «Киплинг. Откуда  
взялись броненосцы». Справа внизу подпись  
и дата: «В. Дувидов 79».

18 000 – 21 000 руб.

**119** Дувидов Виктор Аронович (1937–2000)  
Иллюстрация к сказке  
цК.И. Чуковского «Айболит»

1969 г.

Бумага, акварель, темпера

45x35,7 см

Слева внизу название «Чуковский. Айбо-  
лит». Справа внизу подпись и дата: «В.  
Дувидов 69».

18 000 – 21 000 руб.



*Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) – московский художник-график. В 1950–1955 гг. учился в Московском полиграфическом институте, дипломная работа – иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые много раз переиздавались. Заслуженный художник России (с 1989 г.), народный художник России (с 1997 г.). В 1993 г. ему было присвоено звание Лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Наследие художника – жанровые композиции, пейзажи, портреты, виды Москвы, цветочные мотивы и иллюстрации к детским книгам. Всего оформил более 200 изданий.*



**120 Мессерер Борис Асафович (р. 1933)  
Эскиз костюма Гаврилы к балету  
Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок»**

1998 г.

Бумага, фломастер, масляная пастель  
60,9 x 43,1 см

Слева сверху карандашом: «Голубин», справа  
внизу «Гаврила/ (брат)», по правому краю внизу  
подпись и дата: «Борис Мессерер 98».

**Публикации:**

Художники Большого театра. Выставка к 225-летию Большого театра. Центральный манеж. Москва 11–31 марта 2001. Каталог. М., 2001. С. 209, № 490.

54 000 – 63 000 руб.

*Мессерер Борис Асафович (р. 1933) – театральный художник, сценограф. Член-корреспондент Академии Художеств СССР (1991), Народный художник РФ (1994), лауреат Государственной премии РФ (1995). Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МГАИ, ученик А.А. Дейнеки и А.В. Фонвизина. Сотрудничал с театром «Современник», Государственным академическим театром оперы и балета, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более ста пятидесяти оперных, балетных и драматических спектаклей.*

**121 Мессерер Борис Асафович (р. 1933)  
Эскиз костюма девушки из народа к балету  
Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок»**

1998 г.

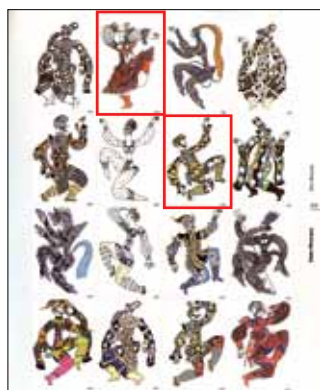
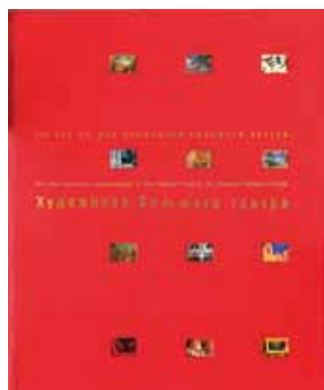
Бумага, фломастер, масляная пастель  
61,1x43,1 см

Справа внизу карандашом надпись: «Народ/  
(Кадриль)», по правому краю внизу подпись и  
дата: «Борис Мессерер 98».

**Публикации:**

Художники Большого театра. Выставка к 225-летию Большого театра. Центральный манеж. Москва 11–31 марта 2001. Каталог. М., 2001. С. 209, № 485.

54 000 – 63 000 руб.





- 122**    **Пурыгин Леонид Анатольевич (1951–1995)**  
**Женский портрет с голубым цветком**  
1980-е гг.  
Дерево, масло  
28,5х24,5 см  
Оформлена в авторскую раму.  
Внизу надпись: «Любимая женщина Лени Пурыгина».

500 000 – 650 000 руб.



*Пурыгин Леонид Анатольевич (1951–1995) – русский художник, представитель ар-брюта. С 1969 г. занимался в художественной студии при наро-фоминском Доме культуры. Безуспешно пытался поступить в Художественное училище имени 1905 года. В 1989 г. эмигрировал в США. Сотрудничал с галереей «Эдуард Нахамкин». Работы находятся в собраниях ГТГ, Московского музея современного искусства, Музея актуального искусства ART4.RU, Музея П. Людвига (Кёльн, Германия), Музей Генри Наннена (Эмден, Германия), Eduard Nakhamkin Fine Arts Gallery (США) и др.*

## ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

### 1. Общие положения.

#### Устроитель и участники аукциона.

##### Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;  
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;  
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;  
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;  
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;  
- гарантийное письмо-заявку с указанием рекви-

тов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аук-

ционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бид, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru).

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

### 2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

### 2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

## 3. Порядок расчетов

### и вывоз приобретенных товаров

#### 3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства

##### Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследователь-

скими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 20 (60)**

Название аукциона Аукцион № 20 «Русская живопись и графика XIX–XX вв.»  
 Дата аукциона 18 июня 2013 г.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Имя                 |  |
| Фамилия             |  |
| Адрес               |  |
| Индекс              |  |
| Телефон (рабочий)   |  |
| Телефон (домашний)  |  |
| Телефон (мобильный) |  |
| Факс                |  |
| e-mail              |  |

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена * |  |
|------------|---------------|---------------------|--|
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |
|            |               |                     |  |

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



## АУКЦИОН № 17 (61)

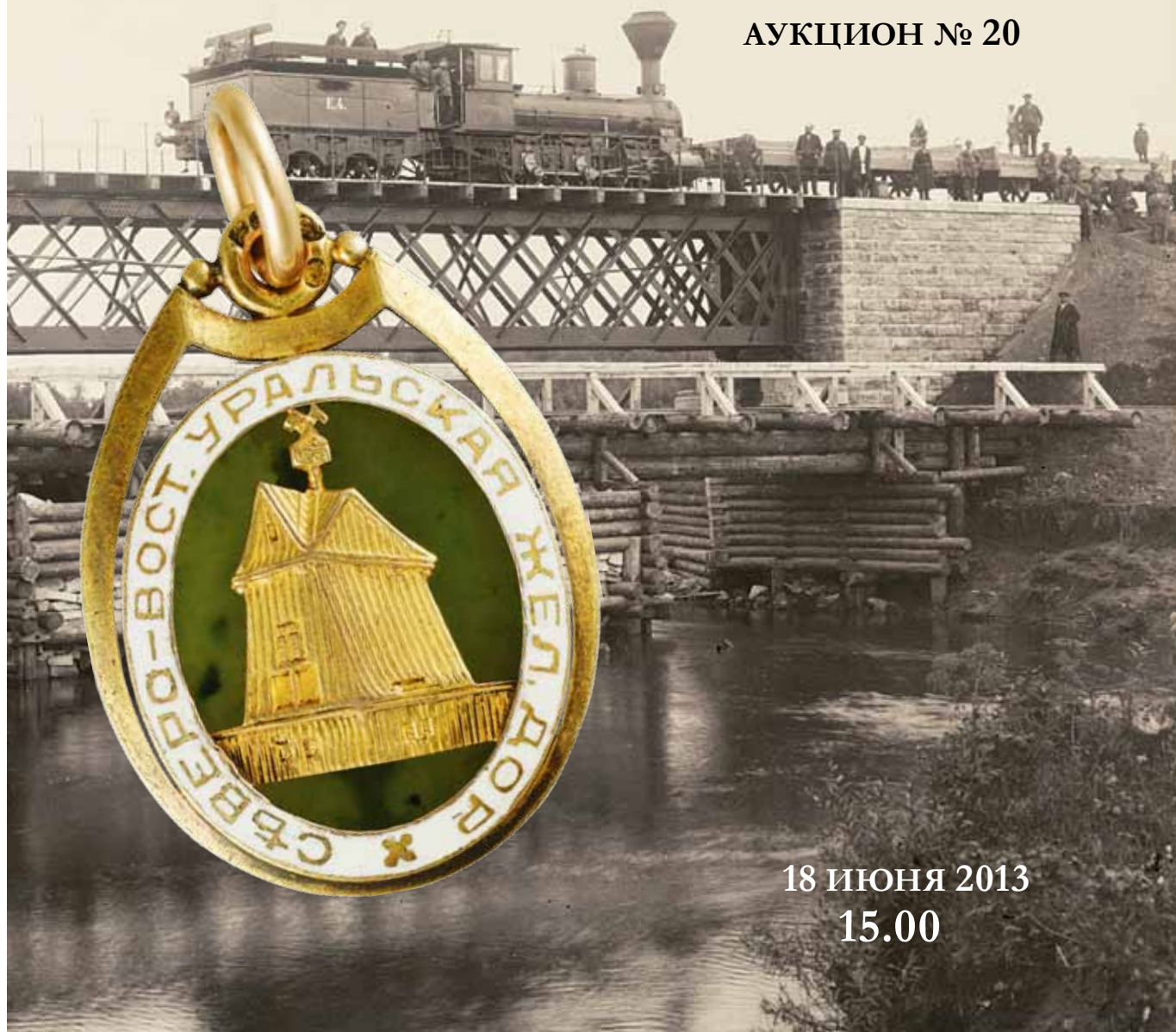
19 ИЮНЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**АУКЦИОН № 20**



**18 ИЮНЯ 2013  
15.00**

**Преаукционная выставка: с 11 июня по 17 июня с 11.00 до 19.00**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ФОТОГРАФИИ XIX–ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.



**АУКЦИОН  
ОКТАБРЬ 2013**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.  
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**АУКЦИОН № 21**

**ОКТАБРЬ 2013**



Прием предметов на аукцион по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал  
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: [auction@kabinet.com.ru](mailto:auction@kabinet.com.ru)

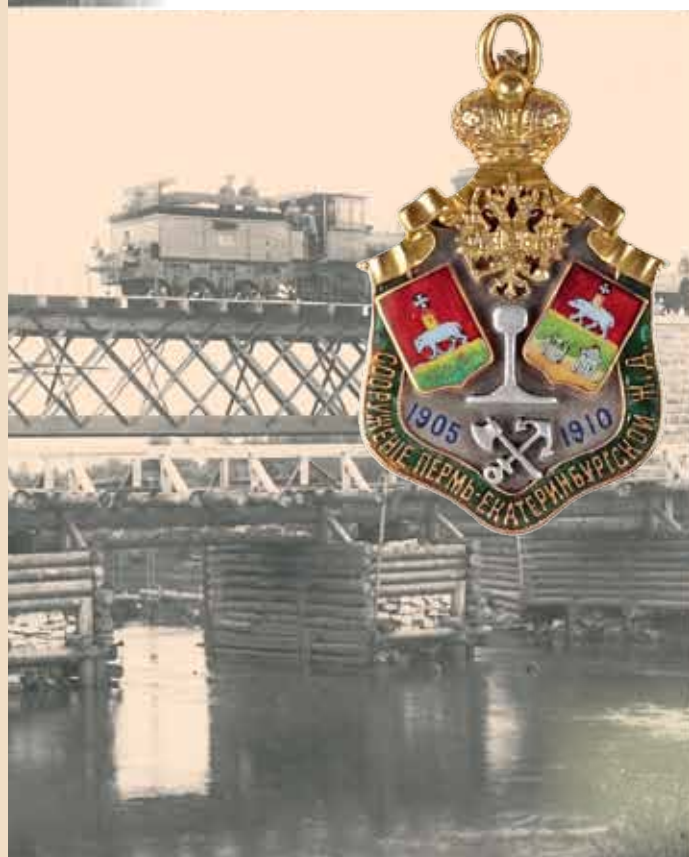
Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ

# ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

## ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
МОСКВА

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН № 18**

**СЕНТЯБРЬ 2013**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

## **РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ**

**АУКЦИОН № 21**  
**ОКТАБРЬ 2013**



Прием предметов на аукционы по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник  
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

# РАТНАЯ ПАЛАТА

## Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:  
Георгий Введенский

Иван Можанов

[ratnya.palata@mail.ru](mailto:ratnya.palata@mail.ru)  
[George\\_Wedensky@mail.ru](mailto:George_Wedensky@mail.ru)  
+7 921 952-02-54  
465-54-10  
8 911 019-57-55  
[mozhanov.ivan@mail.ru](mailto:mozhanov.ivan@mail.ru)



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА  
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ  
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов  
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих  
исследований произведений живописи, графики,  
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов  
обеспечит надежность ваших инвестиций  
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах  
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12  
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: [info@art-expertise.ru](mailto:info@art-expertise.ru)



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20  
 +7 (499) 241 3771  
 +7 (499) 241 3325





Аукционный дом «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж

Тел. (499) 238 14 69

Факс (499) 238 29 30

[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)