An impressionist painting of a village street. The scene is viewed from a high angle, looking down a narrow street. On the right, a two-story wooden building with a dark roof and a window is visible. In the foreground, a woman in a red dress and a man in a blue coat are walking. The background is filled with lush, colorful foliage in shades of green, yellow, and orange. The brushwork is thick and expressive, characteristic of Impressionism.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 21
3 ОКТЯБРЯ 2013



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 21 (63)
3 октября 2013 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Преаукционная выставка
С 26 сентября по 2 октября по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Conf d ration Internationale des N gociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Виталий Чученков, Игнат Стышнев

Менеджер по продажам:

т. (499) 238-14-69,
факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Ольга Кондратьева

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева, Татьяна Кузьмичева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Айзенберг Н.Е.	51, 52
Аксельрод М.М.	84, 85, 86
Арнштам А.М.	37
Балашов П.И.	11, 12, 13, 14
Баснина-Верхоланцева А.Н.	55
Безикович Б.Н.	163, 164, 165, 166
Бенуа А.Н.	17
Бритов К.Н.	172
Бурлюк Д.Д.	69, 88
Бурмистров Б.А.	138
Васильковский С.И.	33
Видберг С.Я.	39
Вишняков О.Н.	134, 157, 158, 159, 160, 161, 162
Волошин М.А.	67
Ганф Ю.А.	48, 61, 63
Герасимов С.В.	101, 119
Герштейн С.И.	94
Горавский А.Г.	7
Григорьев Н.Н.	82
Гринштейн И.Х.	104,
Дейнеко О.К.	121, 122
Дубовской Н.Н.	30, 32
Дуленков Б.Д.	103, 105, 106
Елисеев К.С.	66
Ефимов Б.Е.	57
Жаренов А.С.	118
Жуковский С.Ю.	54
Зарубин В.И.	16
Зверев А.Т.	149
Золотарев М.	27
Карнаухов Л.А.	124
Касторская Г.С.	107, 108, 109, 123
Кац И.Л.	143, 145, 146, 147
Климашин В.С.	95, 96
Кольцов С.В.	56
Кондратенко Г.П.	26
Копалкин Н.А.	97
Коровин К.А.	34, 47
Кропивницкий Е.Л.	155
Кузнецов М.А.	81
Кузнецов П.В.	79
Купецио К.К.	125, 126, 127, 135, 136
Ланской А.М.	148
Лебедев В.В.	83
Львов И.	19
Маврина Т.А.	115, 116, 117, 128, 129, 130, 151, 152, 153

Автор	Лот
Мак П.	113, 114
Малютин И.А.	40, 58
Мейер Г.К.	28
Митрохин Д.И.	68, 142
Могилевский А.П.	140, 141, 156
Молчанов О.И.	170
Моор (Орлов) Д.С.	62
Опиц Г.Э.	2, 3, 4, 5
Парамонов В.А.	137
Пашков Г.П.	59
Петров-Водкин К.С.	35
Писемский А.А.	25
Платунова А.Г.	64, 70, 71, 72
Пожедаев Г. А.	99, 100
Посполитаки Е.И.	31
Прокофьев Н.Д.	21
Радимов П.А.	131
Раженер А.Н.	133
Репин И.Е.	22, 23
Рождественский А.И.	65
Ромодановская А.А.	120
Савицкий Г.К.	42
Сальцев И.М.	144
Серебрякова З.Е.	36
Серов В.А.	24
Синезубов Н.В.	53
Соколов В.И.	80
Соколовский С.Ф.	41
Степанов А.С.	15
Стожаров В.Ф.	111, 112, 150
Тамби В.А.	102
Титов И.Ф.	169
Тырса Н.А.	38, 43, 44, 45, 46
Тышлер А.Г.	73, 74, 75, 76, 77, 78
Файдыш М.А.	171
Фальк Р.Р.	89, 90, 91, 92
Хаммер К.Г.	1
Хвагов Н.Д.	132
Хороший Э.И.	98, 167, 168
Цадкин О.	154
Чеботарев К.К.	93
Черемных М.М.	49, 50
Чуйков С.А.	87
Шарлемань А.И.	8
Шарлемань И.И.	6
Шибанов А.Б.	18
Шишкин И.И.	9, 10
Язев И.А.	139







1

Лот из двух литографий

1-1. Хаммер Кристиан Готлиб (1779–1864)
Vue du Kremlin et de ses enoïrons a Moscau [Вид Кремля и окрестностей]

1800-е гг.
 Гравюра очерком, акварель.
 41,5 x 53 см (в зеркале паспарту)
 Слева внизу на изображении подпись: «C.G. Hammer fecit Dresden».
 Под изображением в центре: «Dresden bey H. Ritten», ниже: «Vue du Kremlin et de ses enoïrons a Moscau».
 Оформлена в старинную раму.



1-2. Хаммер Кристиан Готлиб (1779–1864)
Vue de la ville de Moscau prise de la Gauche du Balcon du palais Imperial [Вид на Москву с левой части балкона императорского дворца]

1807 г.
 Гравюра очерком, акварель.
 41 x 53 см (в зеркале паспарту)
 Справа внизу на изображении подпись и дата: «C.G. Hammer fecit 1807».
 Под изображением в центре: «Dresden bey H. Ritten», ниже: «Vue de la ville de Moscau prise de la Gauche du Balcon du palais Imperial».
 Оформлена в старинную раму.



260 000 – 350 000 руб.

Хаммер Кристиан Готлиб (Hammer Christian Gottlob) (1779–1864) – немецкий пейзажист и гравёр. С 1794 г. учился в Дрезденской Академии художеств. В 1816 г. стал академиком, в 1829 г. – экстраординарным профессором. Сепией и акварелью выполнял пейзажи и виды городов. Гравировал собственные работы и работы художников-современников, в частности Каспара Давиди Фридриха. Большинство гравюр были напечатаны Генрихом Риттнером. Работы представлены в собрании Альбертины (Австрия), Городском музее Дрездена, Национальном музее Гете в Веймаре, замке Люббенау, Дрезденской художественной галерее.

Лоты 2–5

Опиц Георг Эммануэль (1775–1841)

Четыре исключительно редкие акварели из серии «Пребывание русских войск в Париже в 1814 г.»

Находясь в Париже в 1814 г. в свите одной из дочерей Петра Бирона, Г. Э. Опиц создал обширную серию акварелей, посвященных пребыванию русских войск в Париже. Рисунки пользовались огромным успехом и художник возвращался к этой теме до начала 1820-х гг. Кроме авторских повторений Г.Э. Опиц выполнил серию литографий по собственным рисункам. Серия акварелей, изображающих русских казаков в Париже, насчитывает более 45 листов. 25 из них хранятся в Государственном историческом музее в Москве, 10 – в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, 6 – в парижском музее Карнавале, 4 – в Национальной библиотеке в Париже, листы из коллекций П.Я. Дашкова, П.А. Толстого и П.М. Волконского хранятся в частных собраниях. Опиц изображает казаков в ироническом ключе, добродушно подшучивая над «добрыми дикарями». Именно так относились к казакам французы. Акварели Опица были чрезвычайно популярны их охотно покупали не только парижане, но и сами изображенные лица. Не случайно на одной из акварелей Опиц изобразил казаков, разглядывающих карикатуры на самих себя.

Опиц Георг Эмануэль (1775–1841) – живописец, график-жанрист. Мастер офорта. Яркий представитель стиля бидермайер. Художественное образование получил в Дрездене под руководством Ф. Казановы. Начинал как портретист, занимался живописью и миниатюрой. В 1801 г. переехал в Вену, где стал известен благодаря серии сцен народной жизни. В 1814 г. сопровождал герцогиню Курляндскую в Париж. Затем жил в Германии. С 1820 г. в Лейпциге. Произведения находятся в ГИМ, Городском музее истории Лейпцига и др.



Русскую армию, совершившую дальний поход, в Париже пленили прелестные француженки, став частью грандиозного праздника, каким воспринимали русские столицу Франции. Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» рассказывал: «<...> Французы раскинули все сети, расставили все приманки и не щадили никаких уловок, никаких средств, чтоб только наших заманить, очаровать и обратить!..». Все отмечали благожелательное отношение парижан к русским войскам: «Как нам, так и солдатам хорошее житье было в Париже, – писал прапорщик лейб-гвардии Семеновского полка Иван Михайлович Казаков, – нам и в голову не приходила мысль, что мы в неприятельском городе. С нами искали случая познакомиться даже из le faubourg St-Germain. Офицеры гвардии были люди образованные и лучшего петербургского общества. Французские дамы явно оказывали предпочтение русским офицерам перед наполеоновскими и про последних говорили вслух, qu'ils sentent la caserne; и действительно мне случалось видеть, как большая часть из них входят в кивере или в каске в комнату, где сидят дамы, говорят, прикладывая фуку к козырьку: «Bonjour la compagnie; j'ai l'honneur de vous saluer» и начинают отстегивать свою саблю».

Артиллерийский офицер И. Раджицкий, описывая Пале-рояль – главное место развлечений в Париже, отмечал: «в толпе мужчин не стыдились тесниться разряженные щегольски француженки, которые глазками приманивали к себе нашу молодежь, а не понимающих этого больно щипали». Французский мемуарист вторил ему: «Офицеры союзников не вылезали из ресторанов и домов терпимости, Наполеон мог взять коалиционную армию в Париже голыми руками». Подобные развлечения не всегда проходили безобидно. И.М. Казаков писал: «Раз я отпросился сходить к своим офицерам, также жившим на отведенных квартирах. Всех, кого я только застал дома, даже ротного моего командира, нашел одержимыми – par un rhume ecclesiastique». Rhume ecclesiastique – «церковный насморк», или, как его называли по-русски – гусарский (французский) насморк – одно из венерических заболеваний, которым были подвержены большая часть русских войск в Париже.

Общее ощущение от двухмесячного пребывания войск в Париже выразил Ф.Н. Глинка: «Прощайте, милые, прелестные очаровательницы, которыми так славится Париж: вы, блестящие в опере, разгуливающие по бульварам и порхающие в галереях и садах Пале-Рояля!.. Забудем ли ваши прелести, ласки, ваше постоянство! Нет! С берегов Невы и Дона будем мы посылать к вам страстные вздохи свои. Вы смотрели не на лицо, но на достоинство... Брадатый казак и плосколицый башир становились любимцами сердец ваших – за деньги! Вы всегда уважали звенящие добродетели! Прощайте, Софии, Эмилли, Темиры и Аглаи! Прощайте, резвые пламенные смуглянки, томные белянки, прощайте, черные и голубые глаза; мы не имели ни средства, ни времени списывать портреты ваши, но мы имеем другие памятники: ваши стрелы у нас в сердцах и полученные от вас раны долго будут напоминать нам о вас».



2 **Опиц Георг Эммануэль (1775–1841)**
Сценка в борделе

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.
Бумага, акварель.
37 x 28,5 см

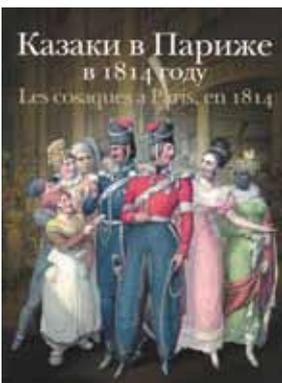
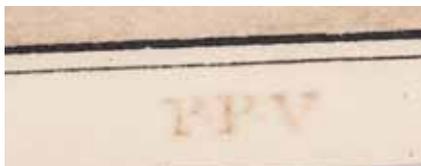
Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 4 апреля 2003 г.

430 000 – 500 000 руб.



Больше всего мемуаристам запомнились театральные представления и уличные зрелища Парижа. Офицер 1-го егерского полка М.М. Петров пишет: «Вообще стихия парижан – буря всех страстей. Там на каждом малом пространстве, особливо бульварного проспекта и Елисейских полей, везде призывы сердец к наслаждениям. Тут показывают выученных зверей, птиц, рыб и гадов, фокус-покусы, фантазмагории, панорамы и волшебные фонари, или танцы великолепных кадрили на натянутых проволоках и веревках, или огнецветные китайские изделия, сгорающие при звуках приятнейшей гармонике с особливо изумительною прелестью переливов и блесков».

Командиры многих полков обязали своих офицеров посещать театры и музеи. Нижним же чинам больше по вкусу были импровизированные представления в кафе и на улицах. Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» процитировал перевод купленного на улице сочинения, где от имени покидающих Францию русских воинов говорилось: «Мы никогда не забудем ваших чудесных трактирщиков, купцов и конфетчиков... Актеры и актрисы, певцы и певицы, прыгуны и прыгуньи, прощайте! Мы уже не будем более есть апельсинов в комедии, восхищаться прыжками в опере, забавляться ухватками плутоватых гаеров на бульвафах, мы не увидим чудесных прыгунов по канату в Тиволи, обезьян на площади Музеума, ораторов в Антенеи и китайских теней в Пале-Рояль».



3 Опиц Георг Эммануэль (1775–1841) Кукольное представление в парижском кафе

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.

Бумага, акварель.

38,7 x 29 см

В центре нижнего поля нанесен владельческий штамп (монограмма «P.V.» под княжеской короной) князя Петра Михайловича Волконского (1776–1852) – флигель-адъютанта императора Александра I, участника заграничного похода 1813–1814 гг.

Оформлена в современную раму с паспарту. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 4 апреля 2003 г.

Аналогичная работа находится в собрании ГИМ (инв. 55709 № 16) и была опубликована в каталоге выставки «Казачи в Париже в 1814 году».

Происхождение:

Собрание князя Петра Михайловича Волконского (Санкт-Петербург);
Частное собрание (Москва).

Публикации:

Безотосный В.М., Иткина Е.И. Казачи в Париже в 1814 году. М., 2007. С. 83.

370 000 – 420 000 руб.



Войска союзников вступили в Париж 18 (31 марта) 1814 г. во время «Жирной» (Масленичной) недели, кульминацией которой был Марди Гра – аналог Масленицы, отмечавшийся грандиозным карнавальным шествием. По традиции во время карнавала его участники менялись социальными ролями. Нищий играл роль короля, господа прислуживали слугам, бедняки властвовали над богачами. Во время карнавала нарушались все правила и традиции. Обязательным его условием было то, что карнавал длился один день и должен был закончиться ровно в полночь. Если празднование продолжалось хотя бы на одну минуту дольше чем пробыет двенадцать часов и настанет Пепельная среда, душам ряженых грозят адские муки.

22 марта 1814 г. карнавал был особым. Победенные французские гвардейцы конвоировали переодетых военнопленными русскими. Эта сцена не только показывала принятие французами факта поражения, поскольку все знали, что по окончании карнавала все займут привычное место, но и демонстрировала доброжелательное отношение к покорившим их войскам, которым было позволено участвовать в самом значительном городском празднике. Французы не потеряли оптимизма в условиях полного разгрома наполеоновской армии. Стремясь смягчить горечь поражения, они устроили праздник с еще большей пышностью, чем обычно, разыграв сцену победы, хотя бы карнавальную, над силами союзников.

Радостным праздник был и для русских войск, которые впервые за время долгого заграничного похода праздновали Широкою Масленицу с традиционным размахом.



4 Опиц Георг Эммануэль (1775–1841) Мардигра. Колонна военнопленных.

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.

Бумага, акварель. 46,5 x 36 см

Под изображением нанесена авторская надпись на французском языке с названием композиции: «Le Mardi gras/ 1814».

В центре нижнего поля нанесен владельческий штамп (монограмма «P.P.V.» под княжеской короной) князя Петра Михайловича Волконского (1776–1852) – флигель-адъютанта императора Александра I, участника заграничного похода 1813–1814 гг.

Оформлена в современную раму с паспарту. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 4 апреля 2003 г.

Происхождение:

Собрание князя Петра Михайловича Волконского (Санкт-Петербург);

Частное собрание (Москва).

370 000 – 420 000 руб.



Карточная игра на рубеже XVIII – XIX вв. стала любимым развлечением русского общества. Играли в высшем свете и в мещанской среде, в салонах и офицерских собраниях. Противопоставление коммерческих и азартных карточных игр было и противопоставлением здравомыслящих служащих «Табели о рангах» баловням судьбы – фаворитам на час. В среде военных, предпочитавших риск на службе и в жизни, наибольшее распространение приобрели именно азартные карточные игры. Кроме того, каждая карточная партия была своеобразной дуэлью противников. Сражения за карточным столом не уступали по драматизму военным схваткам.

У солдат и офицеров, вступивших в Париж были деньги – они получили жалование. К этому прибавлялись высочайшие подарки и прочие выплаты. Страстный игрок генерал М.А. Милорадович испросил у царя жалованье за три года вперед и столовые деньги. И все проиграл. И.М. Казаков в своих «Записках» вспоминал: «Редкий день проходил без того, чтоб я не бывал в Пале Рояле, – сборное место, куда все офицеры собиравались, как самое приятное, веселое и, вместе с тем, самое пагубное <...> Можете и в конце разориться, проигравшись в №129, в рулетку, в банк, в *rouge et noir*, где найдете отличное общество. Сколько раз мне случалось видеть там наших генералов и старика Блюхера в партикулярном платье, горчайшего игрока, проигрывавшего большие суммы».

Проигравшие залезали в долги. Н.П. Ковальский писал: «Офицеры, имевшие собственное состояние, обращались к банкирам с простым удостоверением от корпусного командира, что они люди со средствами, и получали под векселя значительные суммы. Государь впоследствии заплатил за всех, и мы вдобавок были уволены от выговоров и замечаний...».

5 Опиц Георг Эммануэль (1775–1841) Игра в карты

Вторая половина 1810-х – 1820-е гг.

Бумага, акварель.

37,3 x 29 см

В центре нижнего поля нанесен владельческий штамп (монограмма «P.P.V.» под княжеской короной) князя Петра Михайловича Волконского (1776–1852) – флигель-адъютанта императора Александра I, участника заграничного похода 1813–1814 гг.

Оформлена в современную раму с паспарту. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 4 апреля 2003 г.

Аналогичная работа находится в собрании ГИМ (инв. 55709 № 10) и была опубликована в каталоге выставки «Казачья в Париже в 1814 году».

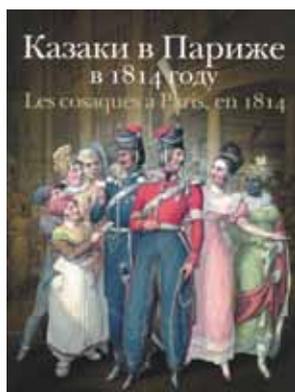
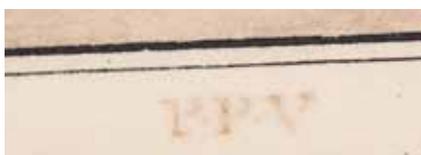
Происхождение:

Собрание князя Петра Михайловича Волконского (Санкт-Петербург);
Частное собрание (Москва).

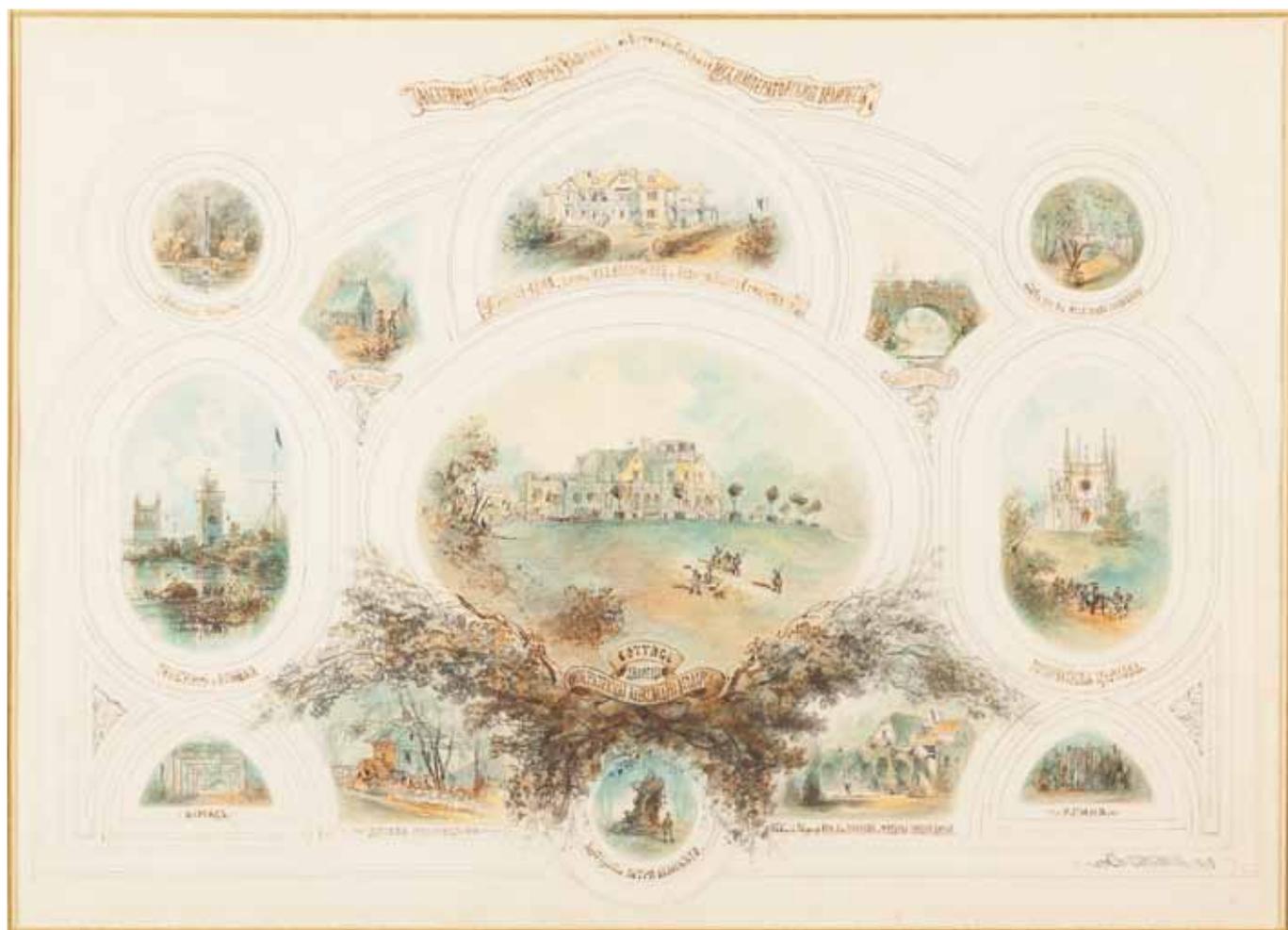
Публикации:

«Отечественная война и русское общество 1812–1912». М., 1912. Т. VI. С.144;
Безотосный В.М., Иткина Е.И. Казачья в Париже в 1814 году. М., 2007. С. 95.

440 000 – 500 000 руб.







**6 Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870)
Александрия близ Петергофа. Летнее местопребывание Их
Императорских Величеств.**

1859 г.

Картон, графитный карандаш, акварель, перо, орешковые чер-
нила, тушь, белила.

35 x 50 см

Публикации:

Русский художественный листок, издаваемый В.Ф. Тиммом,
1859, №20.



*Шарлемань И.И. Александрия близ Петергофа.
Летнее местопребывание Их Императорских
Величеств. Русский художественный листок,
издаваемый В.Ф.Тиммом, 1859, №20.*

650 000 – 750 000 руб.

Шарлемань Иосиф Иосифович (1824–1870) – архитектор, рисовальщик, академик архитектуры (1857), брат Адольфа Иосифовича Шарлеманя. Учился в ИАХ в архитектурном классе А. П. Брюллова. В 1846 г. получил звание свободного художника. С 1848 г. неклассный архитектурский помощник Н. Е. Ефимова при постройке Нового Эрмитажа. Затем был помощником у О. Монферрана и Н. Л. Бенуа. Спроектировал дачу великого князя Михаила Николаевича. Выполнил акварелью серию видов Германии для великой княгини Ольги Фёдоровны и Михаила Николаевича и множество видов архитектурных достопримечательностей для императорской семьи и высшей знати.



Александрия – дворцово-парковый ансамбль Петергофа. Названа в честь императрицы Александры Федоровны, которой эти земли были подарены в 1825 г. супругом – императором Николаем I. В 1830 г. Собственная Ее Императорского Величества дача стала одной из любимых резиденций императорской семьи.

В 1826 г. начались работы по постройке летнего дворца в неоготическом стиле (Коттеджа) и обустройство английского парка. Кроме того были выстроены идиллическая Ферма и Капелла. В конце XIX в. в парке была построена Нижняя дача для семьи императора Николая II. На нижней даче родился цесаревич Алексей и был подписан манифест о вступлении Российской империи в Первую мировую войну.

После 1917 г. в зданиях Александрии были устроены музеи, затем базы отдыха. Ансамбль сильно пострадал во время Второй мировой войны. С 1970-х гг. ведется его реставрация. До настоящего времени сохранились только сам Коттедж и Готическая капелла. Камерные пасторальные павильоны, садовые сооружения и украшения были утрачены.

«Русский художественный листок» – журнал, который с 1851 по 1862 гг. издавал живописец и рисовальщик В. Ф. Тимм в Санкт-Петербурге, три раза в неделю. Литографии (рисунки на актуальные темы, сценки из петербургской жизни, портреты популярных личностей, репродукции с картин), с небольшим объяснительным текстом Н.И. Греча, печатались красками в два тона в литографической мастерской А.Э. Мюнстера. Авторами рисунков были В. Ф. Тимм, И. К. Айвазовский, П. П. Соколов, К. А. Трутовский, М. О. Микешин и др.







**7 Горавский Апполинарий Гиляриевич (1833–1900)
Вид на Монблан из Шамони**

1858 г.

Холст дублированный, масло. 56,5 x 87 см

Справа внизу черенком кисти процарапаны подпись и дата: «А. Gorawski 1858». Ниже авторская надпись на польском языке, включающая инициалы художника, дату, и (возможно) название изображенной местности: «А.Н. 1858 (?) 7 Augusta w...».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение НИНЭ от 6 ноября 2012 г.

Картина написана в период пенсионерской поездки А.Г. Горавского и обучения у знаменитого швейцарского пейзажиста А.Калама.

1 350 000 – 1 600 000 руб.

Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833–1900) – живописец. Учился в Брест-Литовском кадетском корпусе, директором которого был дядя знаменитого архитектора Н.А. Бенуа. По протекции Н.А. Бенуа на юного художника обратил внимание наследник престола цесаревич Александр Николаевич (будущий император Александр II), по распоряжению которого Горавский был переведен в ИАХ с назначением стипендии в размере жалования гвардейского прапорщика. В ИАХ учился у М. Н. Воробьева и Ф. А. Бруни. В 1854 г. окончил ИАХ с золотой медалью и получил право на стажировку в Европе. В 1855–1860 гг. как пенсионер ИАХ занимался в мастерской А.Калама в Швейцарии, в мастерской А.Ахенбаха в Германии, посетил Париж и Рим. В 1861 г. совет ИАХ признал его академиком «с особенной благодарностью за пенсионерские труды по пейзажной живописи». В 1869–1872 гг. за казенный счет был командирован на Украину, в Белоруссию и в Центральную Россию «для изучения местных типов». В 1865–1885 гг. преподавал в Петербургской рисовальной школе Общества поощрения художеств. С 1857 г. участвовал в выставках в России и за рубежом, в том числе в шести Всемирных выставках (1867, 1872, 1873, 1876, 1878, 1882). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Ставропольском краевом музее изобразительных искусств, Национальном художественном музее Беларуси и др.



Горавский А.Г. Вид на Монблан из Шамони. 1858. Бумага на холсте, масло. 25,3 x 34,3 см. Christie's, декабрь 2009 г.



Калам А. Озеро Фивальдштеттерзее. Голубая симфония. 1855. Частное собрание, Швейцария.



Саврасов А.К. Озеро в горах Швейцарии. 1866. ГТГ.

8

Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Дорога из Петербурга в Москву. 376-я верста.

1868 г.

Папье-пеле, графитный карандаш, акварель.

31 x 41,2 см (овал)

Слева внизу подпись и дата:

«Adolph Charlemagne 1868».

Экспертное заключение

О.С. Глебовой от 27.02.2012 г.

310 000 – 360 000 руб.



Шарлемань (Боден-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826–1901) – живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, Б.П.Виллевалде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

9 **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

Сосны

1885 г.

Бумага, офорт.

Размер основы: 43,5x 31,1 см. Размер доски: 29,2 x 20,6 см

Размер изображения: 28,2 x 19,5 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 1885».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886»

(СПб., 1886) под названием «Сосны».

Один из самых больших офортов И.И. Шишкина.

50 000 – 65 000 руб.



10

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Рожь

1892 г.

Бумага, офорт.

23 x 32 см (в свету)

Слева внизу выгравирована подпись и дата: «И.Шишкинъ 1892».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПб., 1894) под №59.

50 000 – 65 000 руб.



Лоты 11–14

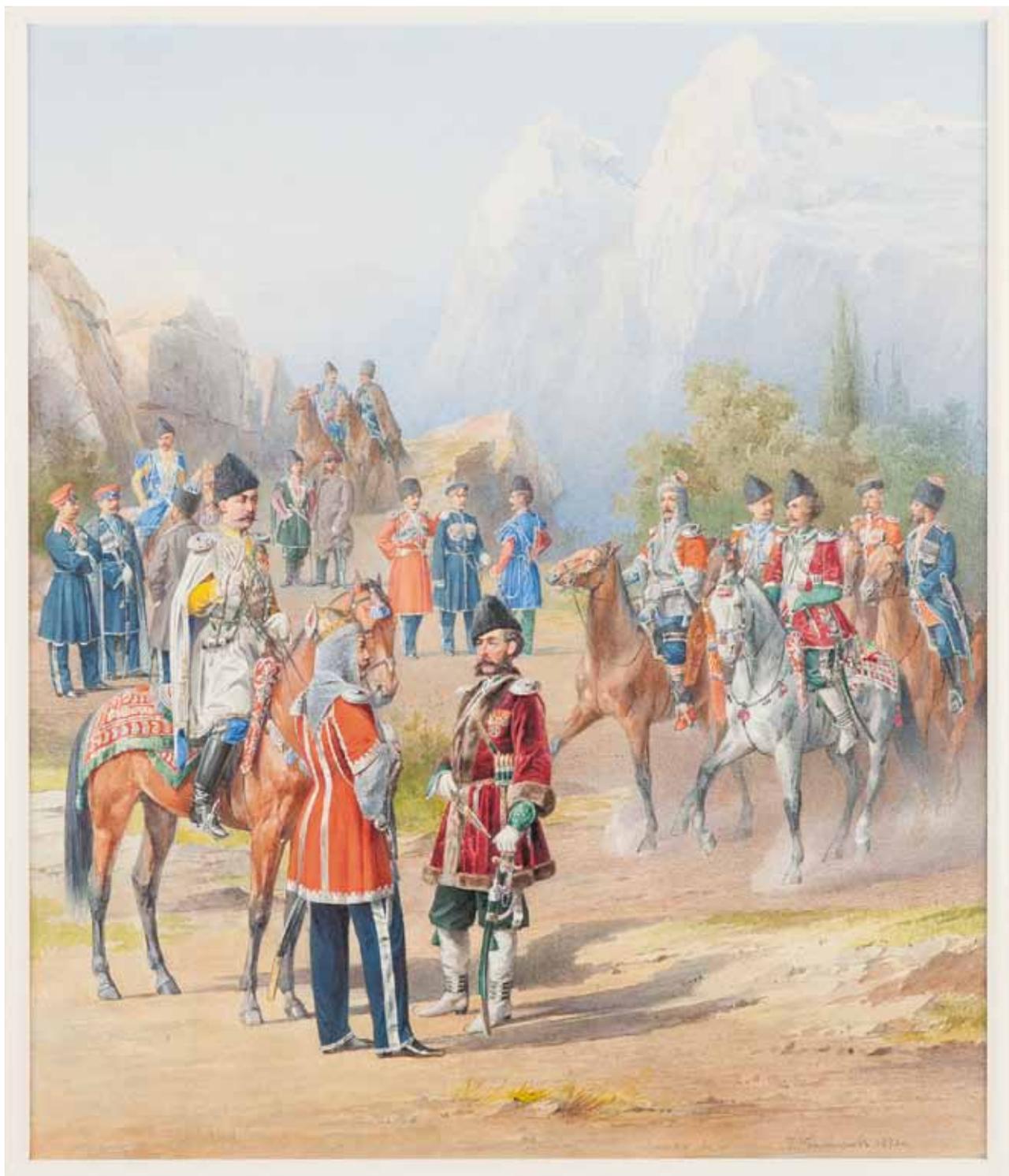
Балашов Петр Иванович
(?–1886)

**Четыре акварели из серии
«Перемены в обмундировании и вооружении
войск Российской Императорской армии с
восшествия на престол Государя Императора
Александра Николаевича»**



Балашов Петр Иванович (?–1888) – живописец-пейзажист, гравер, ученик М.Н. Воробьева. Выставлял свои произведения на академических выставках в 1850-х и 1860-х гг. В 1858 г. удостоен серебряной медалью ИАХ. В 1859 г. удостоен звания неклассного художника, а в 1867 г. – художника 1-й степени.

Представленные на аукцион акварели относятся к серии работ, выполненных П.И.Балашовым для издания «Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской Императорской армии с восшествия на престол Государя Императора Александра Николаевича» – дополнения к знаменитому труду Висковатова А.В. «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками». Иллюстрации готовились под руководством К.К. Пиратского в редакции военной хроники Военного министерства. После смерти К.К. Пиратского в 1871 г. работу по созданию иллюстраций возглавил П.И. Балашов.



- 11 Балашов Петр Иванович (?–1888)**
Офицеры и нижние чины Собственного Его Императорского Величества Конвоя
1873 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата: «П.Балашовъ 1873 г.»

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 1 октября 2003 г.
На переднем плане на коне изображен командир Конвоя Сергей Алексеевич Шереметев (1836–1896).

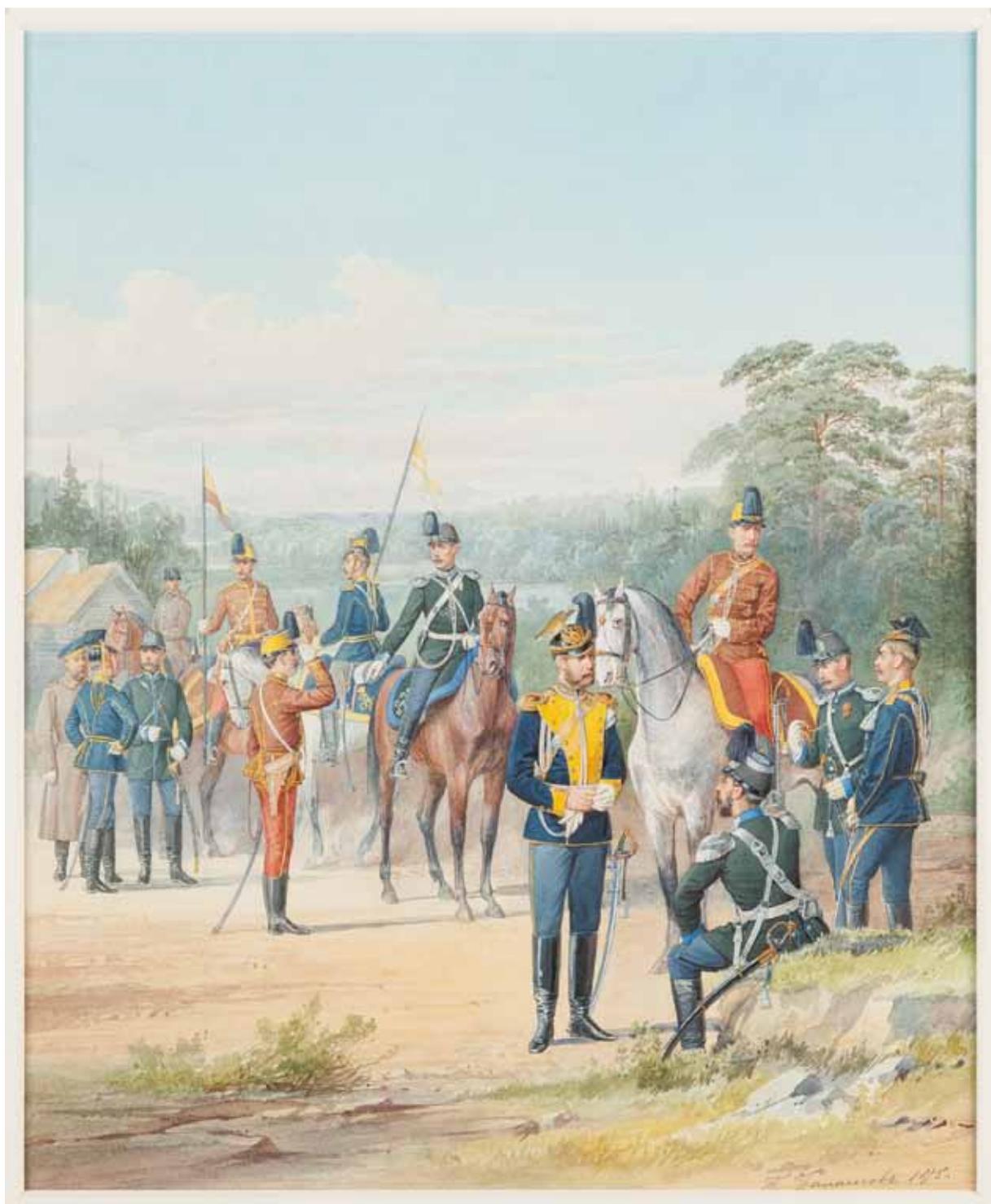
850 000 – 1 200 000 руб.



- 12 Балашов Петр Иванович (?–1888)**
Офицеры и нижние чины Первой гренадерской дивизии
1874 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата: «П. Балашовъ 1874».

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 1 октября 2003 г.
В центре изображен командир дивизии Эдуард Антонович Моллер (1820–1879).

520 000 – 700 000 руб.



**13 Балашов Петр Иванович (?–1888)
Офицеры и нижние чины 12-й Кавалерийской дивизии**

1875 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)

Справа внизу подпись и дата: «П. Балашовъ 1875».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 1 октября 2003 г.

На переднем плане изображен начальник 12-й Кавалерийской дивизии Александр Федорович Дризен (1824–1893).

630 000 – 700 000 руб.



- 14 Балашов Петр Иванович (?–1888)**
Офицеры и нижние чины Второй гренадерской дивизии
1874 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
41,2 x 33,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата: «П. Балашовъ 1874».

Оформлена в современную раму с паспарту.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 1 октября 2003 г.

520 000 – 700 000 руб.

15

**Степанов Алексей
Степанович (1858–1923)
Рыси**

Конец XIX в.

21 x 31 см

Картон, темпера.

На обороте удостоверяющая надпись дочери художника Екатерины Алексеевны Нечаевой-Степановой.

130 000 – 150 000 руб.



Степанов Алексей Степанович (1858–1923) – живописец, график. Академик ИАХ (1905), член ТПХВ (с 1891), один из учредителей «Союза русских художников» (1903). В 1880–1883 гг. – вольнослушатель, в 1883–1884 гг. – студент МУЖВЗ (классы И. М. Прянишникова и Е. С. Сорокина). В 1884 г. получил звание классного художника. В 1883–1895 гг. публиковал свои рисунки в журнале «Природа и охота». С 1888 г. – экспонент ТПХВ. В 1889–1918 гг. – преподаватель анималистической живописи в МУЖВЗ. Член объединения «36» художников (1901). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Алушки, Волгограда, Иркутска, Красноярска, Новокузнецка, Пскова, Ростова, Самары, Бурятии, Татарстана, Мордовии, Украины, Беларуси и др.

16

**Зарубин Виктор Иванович
(1866–1928)**

Монах у скита

1890–1910-е гг.

Бумага на картоне, темпера.

22,8 x 29,3 см

Слева внизу подпись: «Зарубинъ».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение О.С. Глебовой от 17.11.2010 г.

550 000 – 700 000 руб.



Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) – живописец, график, иллюстратор, сценограф. Академик ИАХ (1909). В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 г. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена у Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Экспонировал свои работы в Парижском Салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Петербурге в мастерской А. И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. – секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член (с 1916) и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников (1921), АХРР (1925, 1926), Общества художников им. А. И. Куинджи (1926–1928). Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н. А. Ярошенко в Кисловодске и др.



17 Бенуа Альберт Николаевич
На палубе парохода в Черном море

1891 г.
Бумага, акварель.
12 x 17,5 см (в свету).

Справа внизу тушью подпись: «АльбертъБенуа».

На обороте номер «142» персональной выставки А.Н. Бенуа в 1903 г., наклейка персональной выставки А.Н. Бенуа 1909 г. с номером «186» и названием картины «На палубе парохода /в/ Черномъ морѣ».

Оформлена в оригинальную старинную выставочную раму с паспарту.

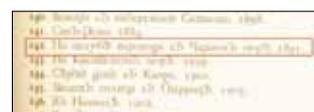
Выставки:

1903 – Выставка акварелей Альберта Николаевича Бенуа, Санкт-Петербург, (№ 142)

1909 – Выставка акварелей Альберта Николаевича Бенуа, Санкт-Петербург, (№ 186)

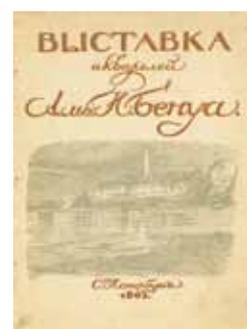
Публикации:

Выставка акварелей Альб. Н. Бенуа. СПб., 1903. С. 7. (№ 142).



90 000 – 120 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, художественных музеях Иркутска и Чувашии, ГМИИ Кыргызстана, Пензенской областной КГ и др.





18

**Шибанов А. (?-?)
Рожь.**

Начало XX в.
Холст, масло.

45,5 x 63,5 см

Справа внизу подпись:
«А.Шибанов».

Оформлена в современную раму.

В литературе встречается упоминание о художнике конца XIX – начала XX вв. Александре Борисовиче Шибанове, принимавшем участие в 6-й выставке художников-индивидуалистов в Ленинграде в 1926 г.

125 000 – 160 000 руб.

19

**Львов И.М. (?-?)
Охота на зайца**

1878 г. (?)

Холст, масло.

44 x 62,5 см.

Справа внизу подпись и дата: «И. Львовъ 78»(?).

Оформлена в оригинальную старинную деревянную золоченую раму.

70 000 – 100 000 руб.

И.М. Львов – популярный художник конца XIX – начала XX вв., чьи работы неоднократно воспроизводились на почтовых открытках начала XX в.



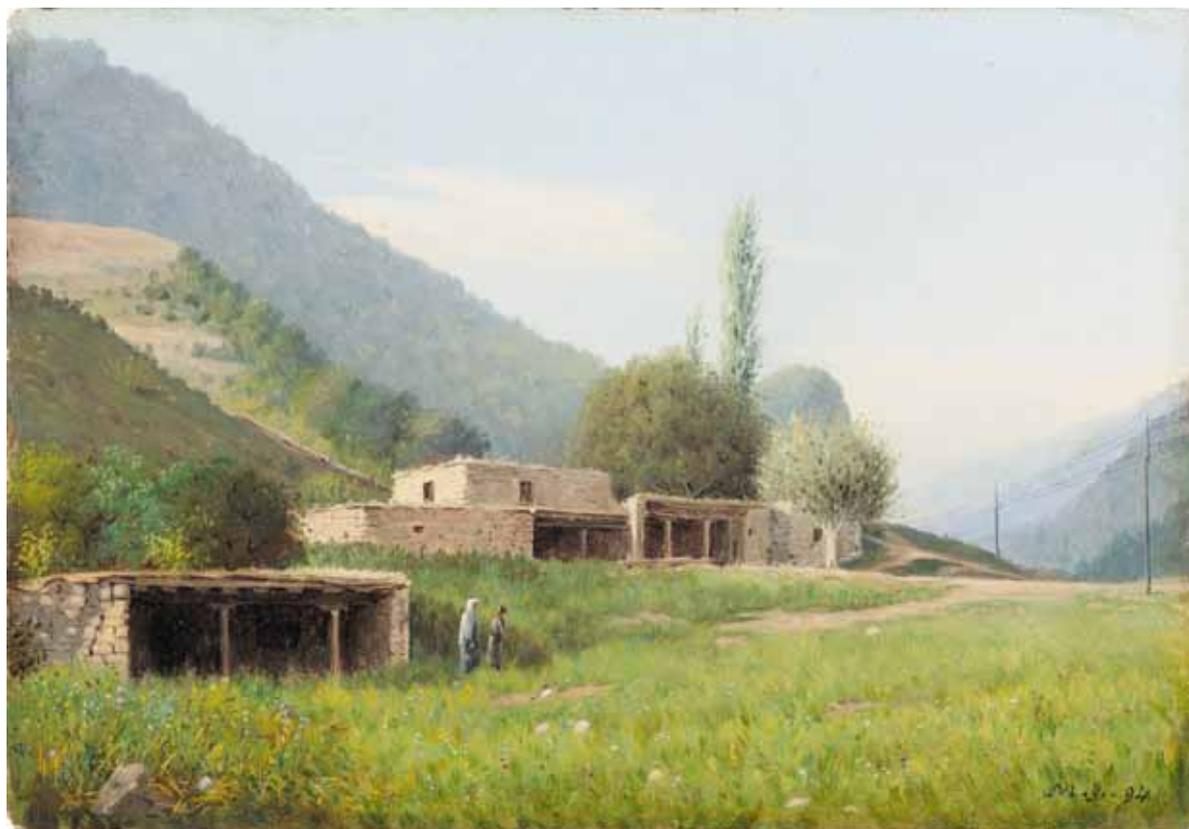
Львов И.М. Воспоминание о войне 1812 г. Открытка. Начало XX в.



Львов И.М. Охота на уток. Открытка. Начало XX в.



Львов И.М. Охота. Открытка. Начало XX в.



20

**Неизвестный русский художник конца XIX в.
В предгорьях Крыма. Татарское селение.**

1894 г.

Картон, масло.

21 x 30 см.

Справа внизу подпись-монограмма и дата: «М.З. 94».

110 000 – 130 000 руб.

21

**Прокофьев Николай
Дмитриевич (1866–1913)
Берег моря**

1900-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, темпера.

24,4 x 37 см (в зеркале паспарту)

Слева внизу подпись:
«Н. Прокофьев».

Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
от 16 июня 2003 г.

110 000 – 140 000 руб.





22 Репин Илья Ефимович (1844–1930)
Двухсторонний рисунок. Лист из альбома набросков.

1887 г.
 19,5 x 11,7 см
 Бумага, карандаш.

1. Пушкин на Адмиралтейской набережной. Набросок для картины «Пушкин на набережной Невы в 1835 г.».
 Слева внизу надпись: «Для картины Пушкинъ», справа внизу номер «40».

Около тридцати лет И.Е. Репин работал над картиной «Пушкин на набережной Невы 1835 г», постоянно совершенствуя полотно, но так и не закончив. Л. Андрееву он писал: «...Я бросаюсь на приступ этого очаровательного араба. Дерзаю, дерзаю, дерзаю.... Испробованы все мои самые смелые приемы, – нет удачи, нет удачи, а между тем, ведь вот кажется так ясно».

2. Невский проспект. Набросок для рисунка «Невский проспект».

Справа внизу подпись «И. Реп» и номер «32». Справа вверху неразборчивая надпись.

90 000 – 120 000 руб.



И.Е. Репин. Невский проспект. Рисунок 1891 г. для журнала «Scribner's Magazine», Нью-Йорк.

23 Репин Илья Ефимович (1844–1930)
Неаполь

1891 г.
 Доска, масло.
 12,5 x 23 см.
 Справа внизу подпись:
 «И. Ръпинъ».

На обороте надписи рукой дочери художника В.И. Репиной: «Naples». Неаполь/ Travail du professeur Ilié Repine. 1891/ Vera Repine Kuokkala/ Penati 1930.».



550 000 – 700 000 руб.



**24 Серов Валентин Александрович (1865–1911)
Пасмурный день. Осенний пейзаж.**

Конец 1890-х – 1900-е гг.

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш. 14,7 x 25,7 см
На оборотной стороне удостоверяющая надпись В.И.Петрова:
«Этюд Валентина Александровича Серова/ «Осенний пейзаж»
акварель, бумага/ размер 15,0 x 25,7 см Был в собр. В. В. Матэ / ВПе-
тров»; наклейка выставки «Русская акварель конца XVIII – начала
XX в. из частных собраний Ленинграда», проходившей в Научно-ис-
следовательском музее АХ СССР, с именем автора, названием карти-
ны и фамилией владельца; владельческая наклейка с инвентарным
номером «СІ - А.21/ 24».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 26 марта 2013 г.

Происхождение:

Собрание В.В. Матэ (Санкт-Петербург);

Собрание В.И. Петрова (Ленинград);

Частное собрание (Москва).

Выставки:

Рисунки и акварели русских художников конца XVIII – начала XX
вв. Из частных собраний Ленинграда. Научно-исследовательский
музей Академии художеств СССР. 1964.

Публикации:

Рисунки и акварели русских художников конца XVIII – начала XX
вв. Из частных собраний Ленинграда. Каталог выставки в Научно-
исследовательском музее Академии художеств СССР. Л., Художник
РСФСР, 1964.

900 000 – 1 100 000 руб.



**25 Писемский Алексей Александрович (1859–1913)
Лебеди**

Последняя четверть XIX в.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель.

50,5 x 33,5 см

Справа внизу подпись: «А. Писемский».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 7 мая 2003 г.

110 000 – 140 000 руб.





26 Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)
Букет сирени

1887 см

Фанера, масло. 34,5 x 46,5 см. Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 17 апреля 2013 г.

950 000 – 1 250 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХу К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алушки, Баку, Вологды, Днепропетровска, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и др.

27

Золотарев М.
Крымский пейзаж.
Симеиз.

1893 г.

Холст, масло.

31,4 x 49,2 см

Справа внизу подпись и дата: «М. Золотаревъ 93».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 24 октября 2012 г.

360 000 – 400 000 руб.





28

Мейер фон, Георгий Константинович (1853 – после 1917)
Борзая

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло.

44,5 x 61,5

Справа внизу подпись: «Г.К. фон Мейеръ».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 26 декабря 2011 г.



*Мейер Г.К. Собака. Холст, масло;
45,7 x 64,7 см. Частная коллекция*

300 000 – 400 000 руб.

Мейер фон, Георгий Константинович (1853 – после 1917) – живописец, генерал русской армии. Живописью занимался самостоятельно. Особое внимание уделял охотничьим зарисовкам, которые печатались в специализированных журналах для охотников. На выставках имели успех написанные Мейером портреты породистых собак. Известно, что он принимал активное участие в работе по выведению чистопородных русских борзых, которая велась под руководством великого князя Николая Николаевича (младшего), создал «Портрет псовой борзой, охоты Великого князя Николая Николаевича». В 1902 г. по распоряжению военного министра был командирован в Болгарию, где преподнёс князю Болгарскому Фердинанду свою картину «Атака киевских гусар под Нова-Загорой», посвящённую событиям русско-турецкой войны 1877–1878 гг. В 1908 г. вышел в отставку. Стал членом-учредителем Общества художников-киевлян. Во время Первой мировой войны киевское издательство «Рассвет» выпустило серию открыток по рисункам генерала Г. К. Мейера, изображающим сцены военной жизни. После революции 1917 г. эмигрировал во Францию.



29

Неизвестный русский художник начала XX в.

Дубовая роща

1907 г.

Холст, масло. 40,5 x 58 см

Справа внизу подпись и дата: «А.Кадуровъ(?) 1907». На обороте дарственная надпись.

135 000 – 200 000 руб.

30

**Дубовской Николай Никанорович
(1859–1918)**

На Черном море. Клубятся облака.

1917 г.

Холст, масло. 11,5 x 18 см

На обороте авторская подпись: «Н.

Дубовской/ 17» и авторская маркировка
«№17/167».

Экспертное заключение Т.П. Горячевой
от 21 июля 2013 г.

110 000 – 160 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. С 1886 г. член ТПХВ, Круга донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И.Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1898 г. – академик, с 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ.



31

Посполитаки Евгений Иванович (1852–1915)
Осенний пейзаж

1894 г.

Холст, масло. 43 x 66 см

Слева внизу подпись и дата: «Посполитаки 1894».

170 000 – 250 000 руб.

Посполитаки Евгений Иванович (1852–1915) – живописец. В 1873–1875 гг. учился в ИАХ. В 1880 г. посетил Францию, в 1889 г. экспонировал работы на Всемирной выставке в Париже. Член Московского общества любителей художеств (1881–1899). Участвовал в выставках Московского общества искусств, Санкт-Петербургского общества беспартийных художников. В 1893 г. переехал в Екатеринодар, в 1894–1905 гг. преподавал в 1-й женской гимназии. В 1898 г. организовал частную школу рисунка. Персональная выставка состоялась в 1895 г. в Екатеринодаре. Произведения находятся в ГТГ, Краснодарском краевом художественном музее, и др.

32

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)**
Розовые облака. Штиль.

1909 г.

Холст, масло. 10,4 x 17,2 см

На обороте тушью авторская надпись:
«Н.Дубовской/ 909».

110 000 – 160 000 руб.



33

**Васильковский
Сергей Иванович
(1854–1917)
Днепровская плавня
(Екатеринославская
губерния)**

Конец 1890-х гг.
Картон, масло. 10,7 x 16,2 см
Картина выполнена на
паспарту фотоателье А.М.
Иваницкого в Харькове.
На обороте надпись:
«Днепровская плавня/ (Ека-
теринсл. губ)», зачеркнутый
номер «970», номер «№16568»,
штамп «Сергей Иванович/
Васильковский /Екатеринос-
лавская ул. № 69».

300 000 – 350 000 руб.



Васильковский Сергей Иванович (1854–1917) – живописец. Учился в ИАХ в пейзажном классе у М. К. Клодта и В. Д. Орловского. В 1885 г. получил звание классного художника. С 1885 г. участвовал в академических выставках, с 1886 г. – в выставках МОЛХ, с 1892 г. – Общества русских акварелистов, с 1894 г. – член и экспонент Санкт-Петербургского Общества художников. Произведения художника находятся в ГТГ, Научно-исследовательском музее Российской АХ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве, Харьковском художественном музее и др.

Иваницкий Алексей Михайлович (1854–1920) – харьковский фотограф, одноклассник и друг С.И. Васильковского. Автор серии фотографий, сделанных с места крушения царского поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки, за которую получил перстень из Кабинета Его Величества и участок земли близ г. Змиёва. Впоследствии здесь на «Даче Иваницкого» неоднократно бывал С.И. Васильковский, а также Ф.И. Шалыпин, Н.С. Самокиш, З.Е. Серебрякова и др.

34

**Коровин Константин
Алексеевич (1861–1939)
Аркашон**

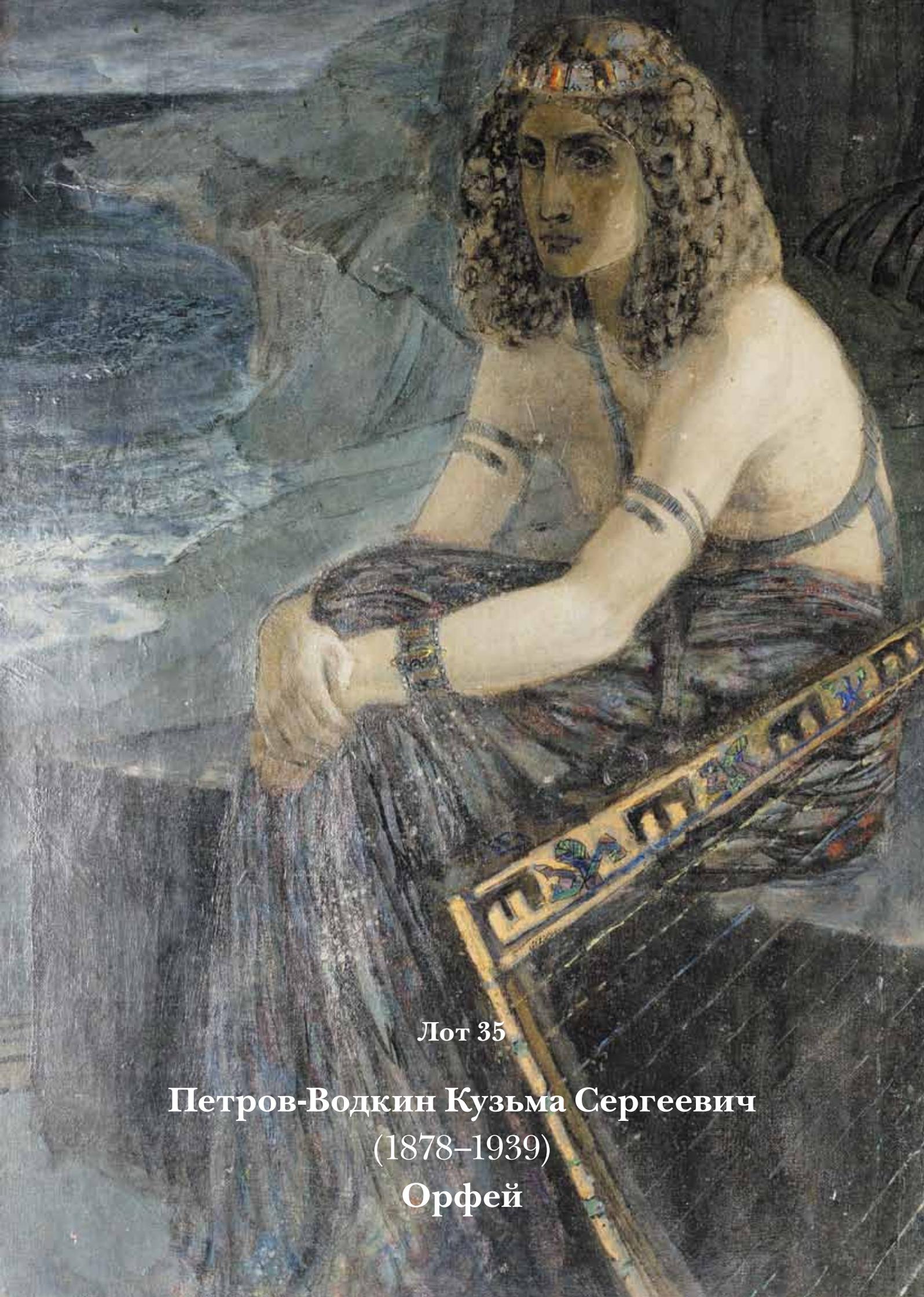
1906г
Картон, масло. 10,5 x 16 см
В левом нижнем углу
подпись и дата: «Const.
Korovine 1906». На оборо-
те надпись тушью: «Ко-
ровин К.А. 1906 Аркашон
– Франция».
Экспертное заключение
НИНЭ им. П.М. Третьяко-
ва от 23 сентября 2009.

Публикации:

Константин Коровин.
К 150-летию со дня
рождения/А. Киселев.
СПб., 2011. С.159.



550 000 – 750 000 руб.

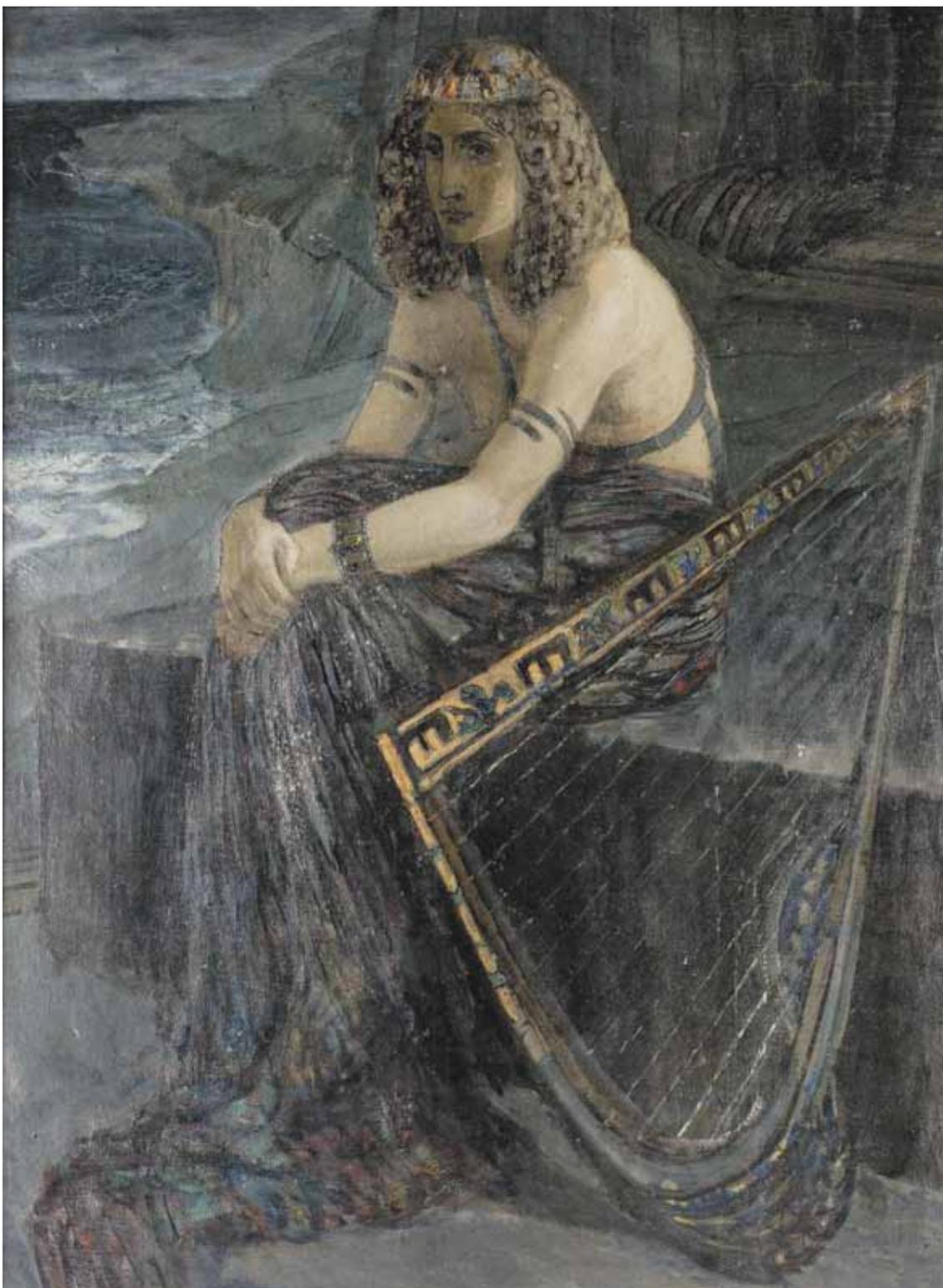


Лот 35

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич

(1878–1939)

Орфей



35

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878–1939)

Орфей

Середина 1900-х гг.

Холст, масло. 112,5 x 81 см.

На обороте владельческая надпись: «К.С. /Петров-Водкин / «Орфей»/ 1902 83 x 115.

Оформлена в старинную золоченую раму с латунным шильдиком.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 22. 12. 2008 г.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 21. 08. 2013 г.

Происхождение:

Приобретена через художественный салон «Москомиссонторга» в 1961 г.;
далее передавалась по наследству.

30 000 000 – 45 000 000 руб.

*Есть место, где люди приходят тосковать на берег моря
<...> И море молчит перед ними, и люди тогда безмолвны со
своей тоской. И солнце медленно опускается в море.*

К.С. Петров-Водкин.
Из записной книжки 1904-1908 гг.
(СР ГРМ, ф.105, ед.21, л.8,б/д)

Представленное на аукционе раннее живописное полотно Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878–1939) «Орфей» не было до настоящего времени известно публике и искусствоведам.

Кузьма Петров-Водкин прошел долгий и сложный путь формирования собственного стиля. В первой половине 1900-х годов и освоение живописного мастерства, и эстетическая программа шли в русле символизма. В эти годы одновременно с живописью, а возможно даже более интенсивно, Петров-Водкин занимался литературой – писал рассказы и пьесы в духе Метерлинка.

В годы учебы Петров-Водкин посетил Мюнхен, где некоторое время занимался в школе Ашбе, знакомился с немецкими мастерами. «Беклин, Штук и Ленбах были в эти дни китами, на которых держался Мюнхен. – вспоминал он позднее. – Их обаяние заливало в эти годы и нашу страну: «Война» и «Город мертвых» в бесчисленных репродукциях разбросались и до нашей провинции и развесились по комнатам передовой молодежи. Влиянием этих мастеров были охвачены и Скандинавские страны и Центральная Европа. В Мюнхене я увидел их в оригиналах. Я увидел, что колорита их мы не знали в Москве. Бросился их изучать»

Молодого ученика московской школы, любимым учителем которого был Валентин Серов, не удовлетворяла живопись мюнхенских авторитетов: «Замечательная выдумка, романтический юмор Беклина, его человечность, которую он наделял пейзаж, сирен, фавнов и центавров, не увязывалась для меня с его сырой, плохо положенной на холст краской. <...> Я не знал, чему мне от него как от живописца научиться, кроме настроения печали, юмора и общей человечности во взглядах».

Выразителем идей времени К.С. Петров-Водкин считал М.А. Врубеля: «Врубель был нашей эпохой. Он один из первых вывел рисунок из его академической условности и обогатил его средствами. Пробел от А. Иванова до нас заполнился, История искусства начиналась нами уже не с Рафаэля, а с Египта».

В России в 1904–1905 гг. в небольших акварельных эскизах Петров-Водкин пытался воплотить замыслы символистских сюжетов, с которыми он работал, как литератор. В 1904 году он создал два варианта композиции на тему «Демона» (живописное полотно и акварель), в которых явно чувствуется желание подражать Врубелю. Сложившийся под воздействием живописи Врубеля сине-серо-зеленый колорит сохранялся в работах Петрова-Водкина вплоть до 1907 года, он возникает даже в некоторых африканских этюдах.

Но после путешествия в Италию (1905–1906) и учебы и творческой работы в Париже (1906–1908) художник выходит на новый вариант символизма, в основе которого лежит неоклассицистический рисунок, признанный в Европе второй половины 1900-х. В годы формирования нового стиля все внимание было обращено на работу с формой, а сюжеты, мотивы и даже композиционные схемы брались художником часто из эскизов предшествующих лет. Можно высказать предположение о том, что и замысел композиции «Орфей» возник в 1904 году.

Большинство сюжетных идей Петрова-Водкина середины 1900-х годов осталось в виде графических эскизов. Как правило, им свойственно настроение печали, замедленные ритмы, облик персонажей часто стилизован под античный или древнеэтнографический колорит. Известны его портретные и сюжетные композиции к пьесе «Звенящий остров», над которой он работал, начиная с 1902 года, продолжал перерабатывать и в 1906 году в Париже. Среди графических этюдов к этой пьесе встречается образ Эгитафа. Символистское имя этого персонажа сконстру-



Беклин А. Остров мертвых. 1880-е гг.



Врубель М.А. Демон. 1890 г. ГТГ.



Петров-Водкин К.С. Хаос. 1906. Частное собрание.



Петров-Водкин К.С. Персонаж пьесы «Звенящий остров». 1904. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Орфей. Фрагмент.



Петров-Водкин К.С. Эгитаф. 1904. Частное собрание.



Петров-Водкин К.С. Эгитаф. 1904. ГРМ.

ировано автором с помощью приема обратного прочтения от французского слова *Fatigue* – «усталый, измученный».

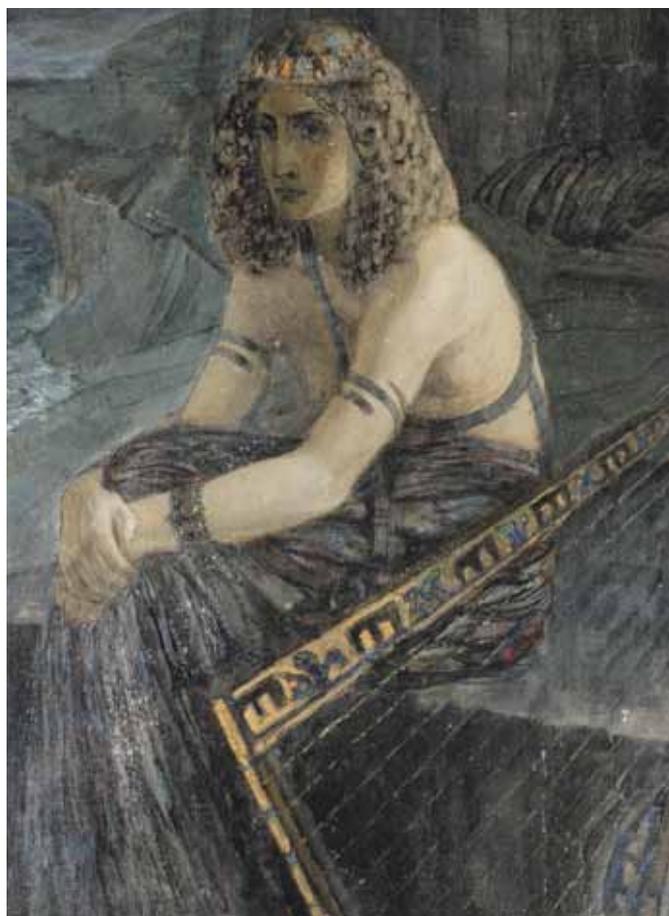
В этом круге сюжетов скорее всего и родилась у Петрова-Водкина тема Орфея у ворот Аида, скорбящего по потерянной Эвридике. Для этого был и биографический повод – смерть юной Лёли Можаровой, в которую юноша был влюблен. В РГА-ЛИ хранится рисунок пером «У могилы невесты», на котором изображен юноша в античном одеянии, опирающийся на арфу, подобную изображенной в нашем «Орфее». Когда в 1906 году в Париже Петров-Водкин познакомился с Марией Иванович и женился на ней, он ассоциировал себя с Орфеем, встретившим вернувшую его к жизни новую любовь. «Когда я впадал в отчаянии, я думал о смерти...Я всегда был в самом себе, всегда являлся зрителем среди людей, все желания моего сердца были спрятаны во мне самом...И вот, я нашел свою Эвридику! Я нашел на земле женщину. У нее большое сердце, она чиста и у нее много собственного достоинства...», – писал он жене.



Петров-Водкин К.С. У могилы невесты. 1905 (?). Местонахождение неизвестно.

Явно видимый характерный подготовительный рисунок, четкая графичность и профисованность «Орфея», отличающая его от живописной манеры Петрова-Водкина первой половины 1900-х, свидетельствуют о том, что художника в период создания картины чрезвычайно занимало интенсивное рисование натуры, которым он особенно усердно занимался в Париже. Исследователи творчества К.С. Петрова-Водкина единодушно полагают, что при работе над картинами парижского периода «художник соединял несколько этюдов натурищиц, написанных в мастерской, в одну общую композицию, более или менее сюжетно оправданную» (В.И. Костин, 1966). Позднее он уже свободно искал композиции для воплощения замысла.

Известно, что в первой половине 1900-х годов Петров-Водкин неоднократно работал по заказам своего друга и мецената, архитектора и совладельца мебельной фабрики Р. Мельцера – выполнял эскизы монументальных панно (майолика на фасаде



Петров-Водкин К.С. Орфей. Фрагмент.



Петров-Водкин К.С. Женщина в хитоне. Этюд к «Греческому панно». 1910. Частное собрание.

клиники Вредена, 1904) и декоративные панно для оформления интерьеров (трехчастное живописное панно в особняке голландского консула фон Гилзе ван дер Пальса, 1902 г) и др.

Можно предположить, что «Орфей» мог быть задуман и реализован как элемент оформления интерьера. По краям холста отчетливо видны вертикальные и горизонтальные линии, выполненные автором кистью и обозначающие границы панно. Создание «окна изображения» характерно для полотен, используемых в качестве вставок в мебельные и иные интерьерные панели. Предназначение полотна для прикладной цели объясняет и отсутствие подписи на вполне законченном произведении.

Античная тема, столь созвучная символизму начала XX века, была актуальна для Петрова-Водкина на протяжении всего периода 1900-х годов и была продолжена в работе над «Греческим панно» в 1910 г.

Большое живописное полотно «Орфей», по замыслу связанное с символистской сюжетикой 1904–1905 годов, но выполненное уже в иной, более жесткой и строгой форме, представляет значительный историко-художественный интерес, поскольку ранних сюжетных картин сохранилось очень мало.

Помимо «Демона» (1904?, част. собр.) известны две картины К.С. Петрова-Водкина, написанные как программы для получения медалей и диплома в МУЖВиЗ – «Семья сапожника» (АХ) и «Семья художника» (Хвалынский музей). Местонахождение картины «Элегия» (1906) не известно. В настоящее время мы знаем лишь о существовании мрачного полотна «Хаос» (1906, част. собр.) и о принадлежащих Русскому музею картинах «Кафе» (1907–1908), «Портрет жены (на фоне гобелена)» (1907), «Берег» (1908) и Третьяковской галерее «У фонтана» (1906).

«У фонтана» – небольшое полотно с изображением танцующих девушек, эскизного характера без портретных характеристик. По сути, до настоящего времени лишь «Берег» был законченной картиной, относящейся к периоду ранних символистских поисков К.С. Петрова-Водкина.

«Орфей», написанный раньше «Берега», расширяет наши представления о ранних сюжетных композициях К.С. Петрова-Водкина. В этом полотне наряду с остатками увлечения врубелевским колоритом мы видим элементы того символистского неоклассицизма, который станет главным направлением его живописи последующих лет – «Сон», «Мальчики», вплоть до «Купания красного коня».

Благодарим за помощь в подготовке материала заведующую отделом графики XX века ГТГ, кандидата искусствоведения, Н. Л. Адаскину, старшего научного сотрудника ГТГ Е.М. Жукову и Ю. В. Рыбакову.



Петров-Водкин К.С. Портрет Марии Федоровны Петровой-Водкиной, жены художника. 1907. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Берег. 1908. ГРМ.



Петров-Водкин К.С. Орфей. Фрагменты.



Петров-Водкин К.С. Элегия. 1906. Местонахождение неизвестно.



**36 Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967)
Окрестности Гурзуфа ранней весной**

1911 г.

Бумага, пастель.

40,1 x 59,4 см

Справа внизу дата и подпись: «18 марта 1911 г./ З. Серебрякова».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 23.07.2013 г.

Пейзаж был сделан во время поездки Серебряковой весной 1911 г. в Крым – в Ялту и Гурзуф. На картине изображены горы над Гурзуфом: отроги Бабуган-яйлы со слоистыми выходами известняка, их уступы, припорошенные снегом. Посередине возвышается гора Авунда, царящая над Гурзуфской долиной. Цепочка вечнозеленых кипарисов и голых тополей отмечает русло маленькой горной речки.



Вид на Гурзуф. Современная фотография.

1 150 000 – 1 500 000 руб.

Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884–1967) – живописец, график, мастер монументальной живописи. Дочь скульптора Е.А. Лансере. Училась в художественной школе кн. М.К. Тенишевой (1901), затем в 1903–1905 гг. – у О.Э. Брза и в 1905–1906 гг. – в Академии де ля Гранд Шомьер в Париже. С 1911 г. была членом объединения «Мир искусства» (1911). В 1917 г. была выдвинута в академики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



37 **Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)**
Светская беседа. Рыцарь и песочные часы. Двухсторонний рисунок

1910-е –1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь. 47х36,7 см

На рисунке с изображением рыцаря слева внизу подпись: «А. Арнштамъ» и печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.

Происхождение:

Собрание И.Л. Лившица (Москва).

Собрание Т.И. Лившиц (Москва).

Частное собрание (Москва).



130 000 – 150 000 руб.

Печать в виде изображения скачущего всадника – оттиск владельческого знака И.Л. Лившица.



38 **Тырса Николай Андреевич (1887–1942)**
Натурщица со спины

1910-е гг.

Бумага серая, уголь. 59,3 х 44,8 см

Внизу удостоверяющая надпись дочери художника А.Тырса.

180 000 – 230 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. Член-учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИИне (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.





**39 Видберг Сигизмунд Янович (Иванович) (1890–1970)
Влюбленная парочка**

1910-е гг.
Бумага, тушь.
15,5 x 11,5 см
На обороте штамп «Собрание А.А. Сидорова» и пометка красным карандашом.

Происхождение:
Собрание А.А. Сидорова (Москва);
Частное собрание (Москва).

19 000 – 25 000 руб.

Видберг Сигизмунд Янович (Иванович) (1890–1970) – график, плакатист, витражист, художник театра, автор экслибрисов. В 1915 г. окончил ЦУТР барона А.Л. Штиглица. В 1915–1919 гг. работал учителем в Протасовском реальном училище. В 1919–1921 гг. служил в авиационном отряде РККА. Был сотрудником сатирического журнала «Хо-Хо!» (1923–1924) и «Иллюстрированная журнала» (1927–1929). В 1944 г. эмигрировал в Германию, в 1949 г. – США. С 1955 г. работал в дизайнером тканей. Был членом Рижской группы художников (1921–1925) и Союза художников Латвии (с 1941), главой Рижского общества графиков (1928–1934).

**40 Малютин Иван Андреевич (1891–1932)
Кайзер Вильгельм с пасхальным яйцом**
Карикатура.

1915 г.
23,7 x 23,3 см
Бумага, гуашь.
Справа внизу подпись-монограмма и дата: «ИМ 915 г.».
Предположительно карикатура предназначалась для журнала «Новый Сатирикон».
(См. также лот № 48).

32 000 – 40 000 руб.

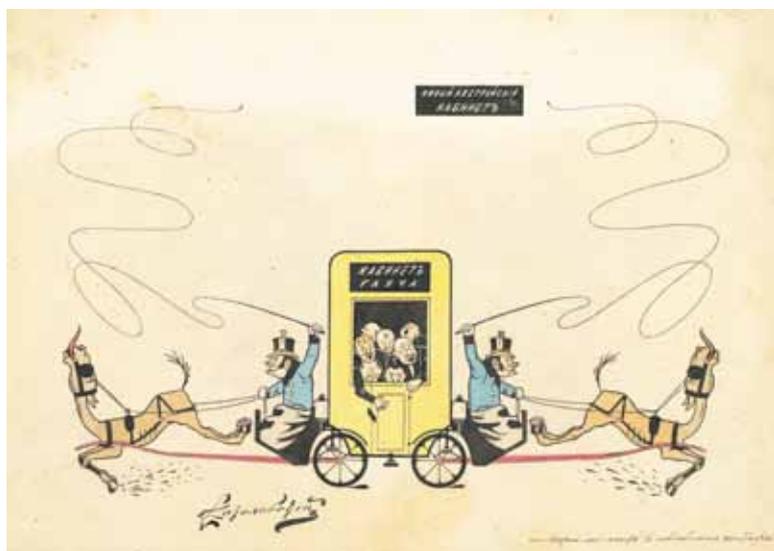


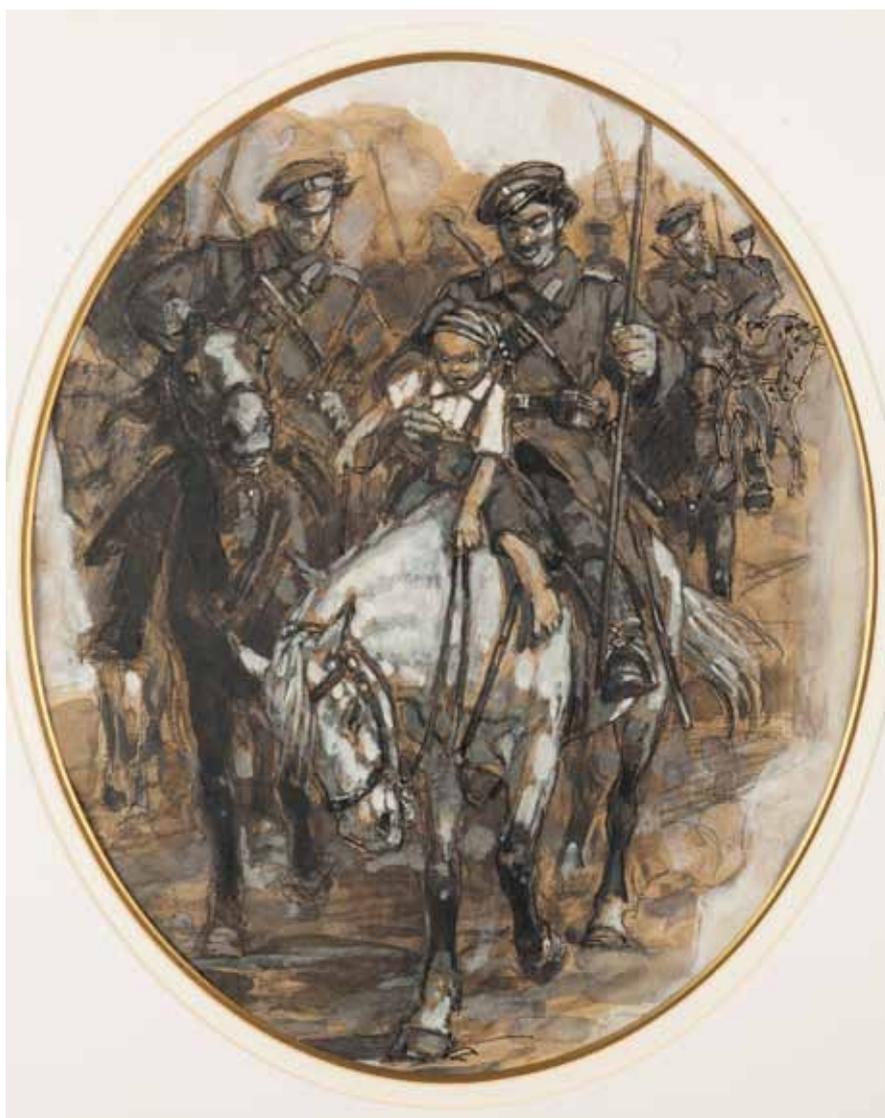
41

**Соколовский С.Ф.
Новый австрийский кабинет. «Можно ли ехать в подобном экипаже?»**

1911 г.
Картон, акварель, тушь.
22,8 x 31,8 см
Вверху по центру надпись: «Новый австрийский/ кабинетъ». Слева внизу подпись: «С. Соколовский», справа внизу надпись: «Можно ли ъхать въ подобномъ экипажъ? ...».

19 000 – 24 000 руб.





42 Савицкий Георгий Константинович (1887–1949)
Первая мировая война. Казаки.

1915 г.

Бумага, уголь, тушь, белила. 45,5 x 34,4 см. (овал)

Слева внизу подпись и дата: «Г. Савицкий 1915 год».

На обороте выставочная этикетка и владельческая надпись.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 6 ноября 2003 г.

Происхождение:

Собрание А.А. Сервиорога (Ленинград);

Частное собрание (Москва).

Выставки:

1954 – Выставка Г.К. Савицкого в залах Академии художеств СССР, Ленинград.

Публикации:

Кабинет русской графики в ЦДХ. Каталог. Август – октябрь 2004 г.

М., 2004. С. 41.

120 000 – 150 000 руб.

Савицкий Георгий Константинович (1887–1949) – живописец, график. Академик АХ СССР (1949), лауреат Сталинской премии второй степени (1942), заслуженный деятель искусств РСФСР. Сын художника К. А. Савицкого. Учился у отца, в Пензенском художественном училище (1902–1908) у А. Ф. Афанасьева, Н. К. Грандковского, в ИАХ (1908–1915) у Ф. А. Рубо, В. Е. Маковского. Экспонент выставок ИАХ, «Товарищества независимых», Общества им. А. Куинджи, ТПХВ и др. Один из основателей АХРР. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Работал в «Окнах ТАСС». Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Пензенской картинной галереи, Луганском областном художественно музее.





**43 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Пригнувшаяся обнаженная со спины**

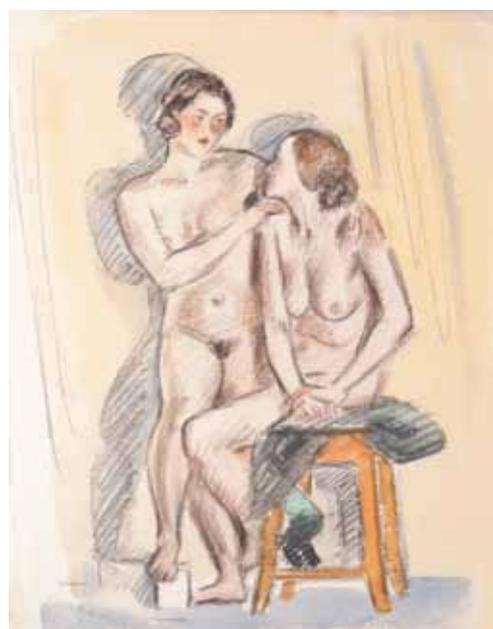
1910-е – 1920-е гг.
Бумага серая, уголь. 34,2 x 21,3 см
Слева внизу под изображением авторская подпись-монограмма «нт». На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника А.Тырсы.
Экспертное заключение В.С. Силаева от 30.03. 2013.

85 000 – 110 000 руб.

**44 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Натурщицы. Двухсторонний рисунок.**

1920-е гг.
Бумага, черный литографский карандаш.
33,7 x 22,1 см.
Справа сверху номер «69».
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника А.Тырсы.

65 000 – 80 000 руб.



**45 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Две натурщицы со стулом**

1930-е гг.
Графитный карандаш, акварель. 26,3 x 20,8 см
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника А.Тырсы.

85 000 – 100 000 руб.



**46 Тырса Николай Андреевич (1887–1942)
Две стоящие натурщицы**

Графитный карандаш, акварель.
26,8 x 20,2 см
На обороте удостоверяющая надпись рукой дочери художника А.Тырсы.

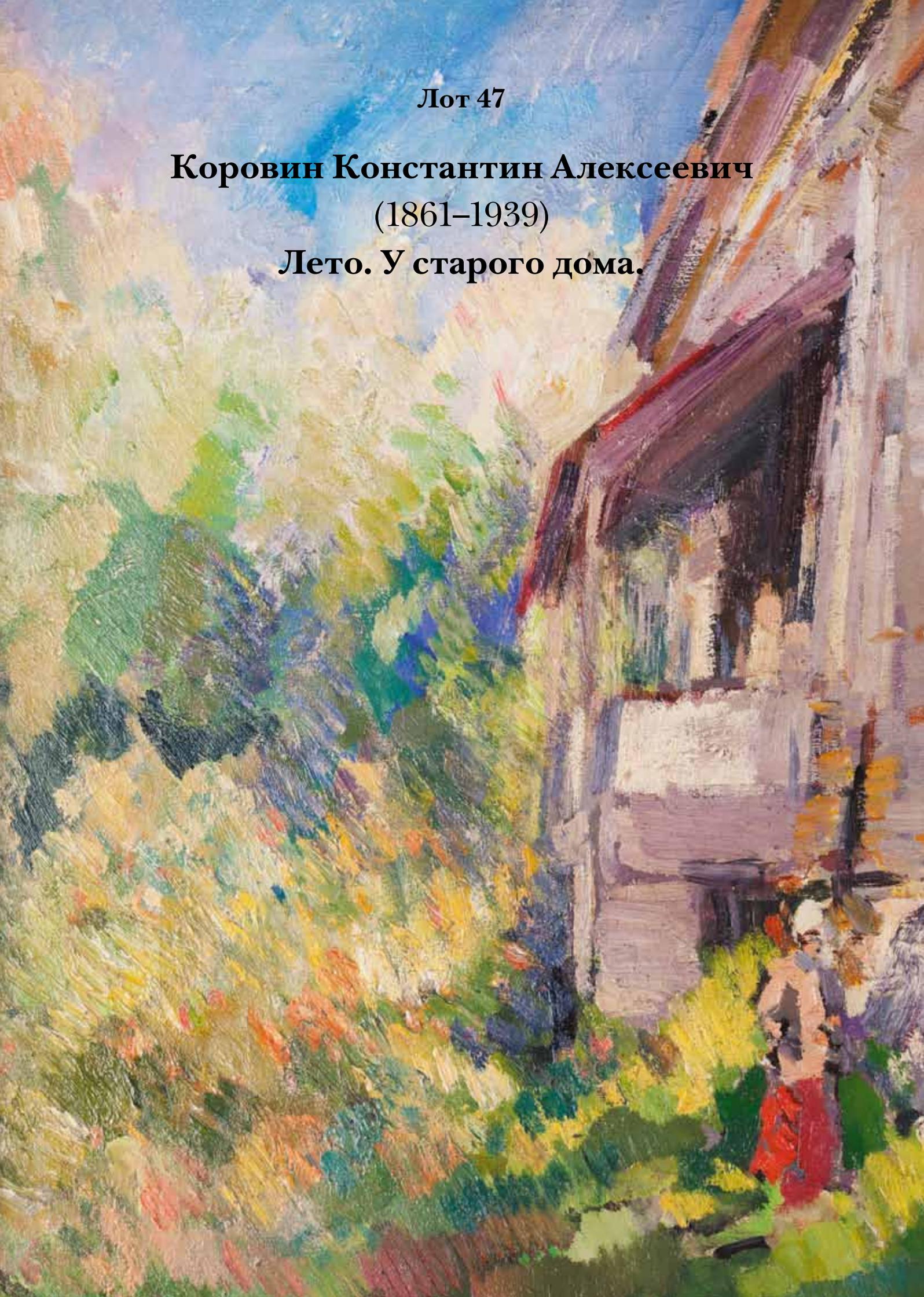
90 000 – 100 000 руб.

Лот 47

Коровин Константин Алексеевич

(1861–1939)

Лето. У старого дома.





- 47 Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)**
Лето. У старого дома.
1919 г.
Холст, масло.
66 x 87 см
Оформлена в оригинальную старинную «коровинскую» раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 15 июня 2004 г.

Происхождение:
Частное собрание (Москва).



27 500 000 – 33 000 000 руб.

С именем Константина Алексеевича Коровина связано становление в русской живописи импрессионизма – течения, которое зародилось во Франции и широко распространилось в европейском искусстве последней четверти XIX в. Свою задачу импрессионисты видели в предельно точном воссоздании на холсте каких-либо преходящих, мгновенных состояний природы и человека. Отсюда невиданная дотоле свежесть и чистота цвета, непосредственность и острота восприятия и отображения обыденной жизни, случайность композиции, построенной не по классическим канонам, а как бы подсмотренной художником в жизни и пришедшей на смену сложным сюжетным композициям с развернутым повествованием, увлечение этюдом с натуры – не как подготовительным материалом для будущих картин, а как самостоятельным жанром живописи.

Особенно остро импрессионистическая манера Коровина ощущалась в первые послереволюционные годы, годы разрушения старого, голода и холода. Сын Коровина Алексей вспоминал: «По возвращении в совершенно голодную, больную и обезумевшую Москву, Коровин получает приглашение от одного из своих бывших учеников Соколова приехать к нему на берег Удомельского озера в Тверскую гу-

бернию. Художник соглашается и со своей семьей с большими трудностями добираться до мест необычайной красоты. На берегу озера Удомля была построена дача «Чайка», где прожили многие русские художники: Жуковский, Левитан, Богданов-Бельский, Архипов, Бялыницкий-Бируля. Прозрачен воздух, изумительно светлеют дали, природа и старые бедные деревни и погосты полны особой красотой... Недолго живет К.А. у Соколова и вскоре переезжает в огромный старинный дом - весь деревянный, с огромными окнами, колонной залой, клавесином. Все в запустении, какой-то покинутый дом Лариных. Соседом Коровина является Богданов-Бельский. Коровин, очарованный новой для него романтикой места начинает работать, к нему приходят друзья-москвичи - академик Архипов, Рождественский. Все живут зимой как на острове, отрезанные от страшного мира. Кстати, это другое место и называлось Островно. <...> Какие-то проезжие спекулянты покупают небольшие миниатюры - воспоминания о Париже, Италии и другие, которые К.А. исполнял по памяти, и платят крупной, махоркой, керосином, салом».

Дом в Островно приобретает черты живого существа. Он - обязательный персонаж воспоминаний о К.А. Коровине того времени и главный герой последних крупных русских работ Коровина. В. Рождественский писал: «В Островно от старинного поседешего дома шла дорожка к озеру, заросшему кугой и камышом, в нем водились крупные щуки. Все это: старый дом, рыбное озеро - сманило Коровина в Островно... Вспоминаю картины Константина Алексеевича, написанные им за это время. Это была серия полужанровых портретов Вышеславцевой с гитарой, при вечернем освещении, на фоне темных золотистых деревянных стен. Картины напоминали старинные русские романсы, их теплую интимную лирику... <... > Подхожу к потемневшему от времени деревянному двухэтажному островненскому дому с пристроенными позднее балконами. Дом зимой выглядит обыкновеннее, и пейзаж около него скучен. <...> По неудобному крыльцу вхожу в помещение. Внутри оно характернее, чем снаружи: двухсветный с колоннами зал напоминает далекое прошлое и другую жизнь с ее своеобразной эстетикой <...> В комнате холодно и неуютно: на полу, на окнах, на столе валяются окурки, чувствуется, что хозяину все как-то безразлично. <...> Вспоминаю о другом Коровине: опять Островно, летний вечер в золоте уходящего солнца. На балконе за чаем семья художника, Вышеславцевы и гости. Вдали затихшее озеро, пахнет цветущая сирень, лето какой-то благодатью наполняет природу. Константин Алексеевич тут же у балкона пишет пейзаж, его несколько не смущает оживленное общество, а, наоборот, нравится. Он весел, шутит, с увлечением работает».

Однако, эти мимолетные воспоминания о прошлой жизни не могут заслонить действительность. Сын художника отмечает: «Коровин, прожив самый мучительный для Москвы год в этом обетованном месте, неустанно работает, и в 1922 году зимой устраивается его большая выставка. Это последняя выставка его произведений, среди ужаса, унижения, отчаяния и грязи, производила впечатление, потрясающее своим полным протестом с окружающим. Она как бы еще более подчеркивала, в какой хаос погрузилась Россия. Этой последней своей выставкой художник как бы прощается со своей родиной, перед тем как покинуть ее навеки».

Хаос коснулся и дома в Островно. После смерти от голода хозяина усадьбы Николая Владимировича Ушакова и ареста его сестер Варвары и Софии, дом поступил в распоряжение местного Совета. В 1925 г. дом приобрел Агей Марков, разобрал его и перевез в Котлован, но там собрать дом не смогли и пустили на дрова. Картины художников, гостивших в Островно, по решению местного комбеда, предварительно «отстроив» от краски, роздали местным на портянки и на растопку «в силу их «непригодности и барской порчи».



Коровин К.А. В саду. Женский портрет. 1919. Частное собрание.*



Коровин К.А. Натюрморт с букетом роз. 1919. Частное собрание.*



Коровин К.А. На террасе. Портрет Б.П. и Н.Н. Вышеславцевых. 1920. Частное собрание.*



Коровин К.А. Островно. Зимний пейзаж. 1919. Частное собрание.*



Зал в усадьбе Ушаковых Островно. 1920-е гг.

* Картины опубликованы в книге: Константин Коровин. К 150-летию со дня рождения/А.Киселев. СПб., 2011.



48 **Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)**
Подруги. НЭП.

1920-е гг.
Бумага, акварель, тушь.
29,2 x 21,8 см
Справа сверху наклейка с подписью: «ЮГанф». На обороте карандашный набросок и подпись сиреневым карандашом «Ю. Ганф».

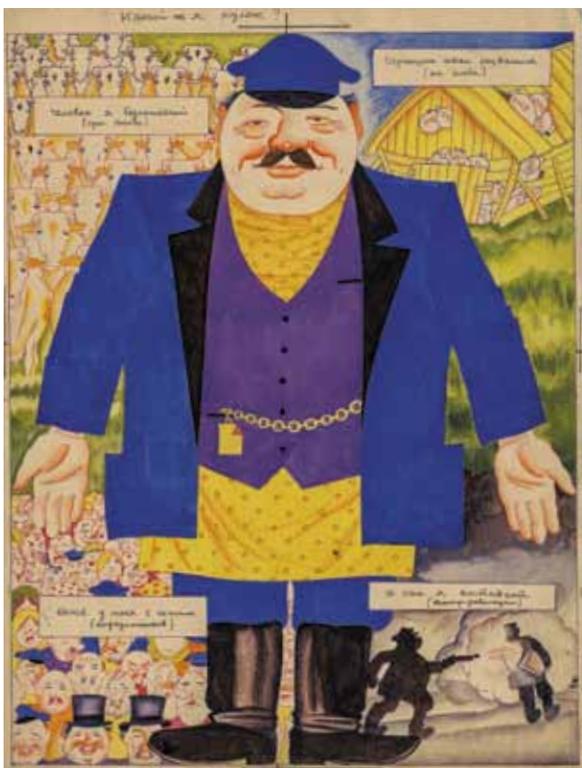
30 000 – 36 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (1898–1973) – художник-карикатурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР.

49 **Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)**
«Вот, что творится на улицах!»

1923 г.
Бумага, тушь, перо, кисть, уголь. 25,6 x 27,8 см
Справа внизу подпись и дата: «МЧеремных23».

70 000 – 90 000 руб.

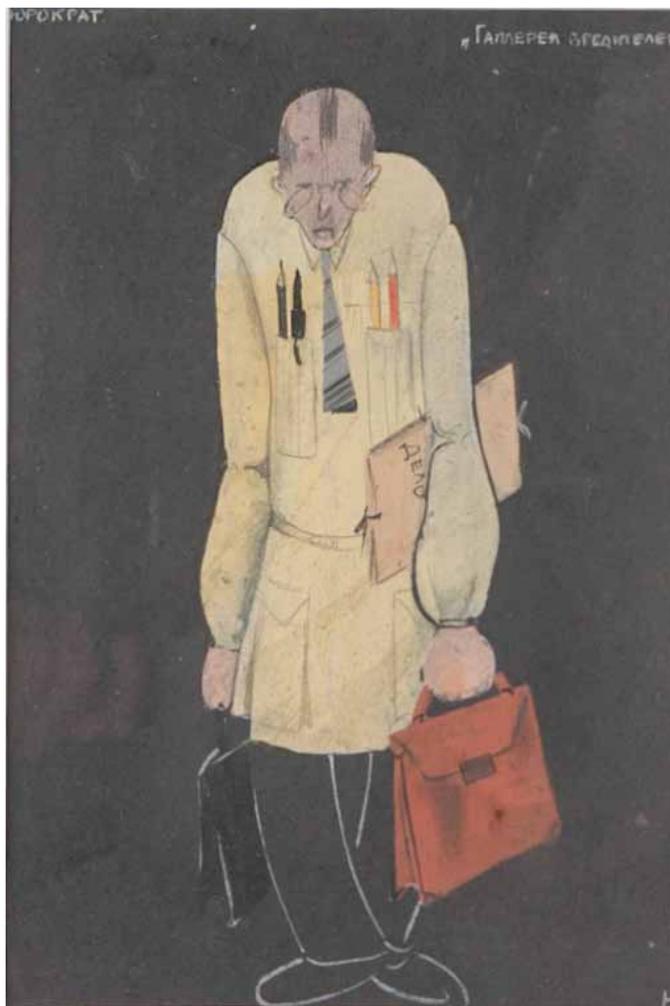


50 **Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)**
Кулак.

1920-е гг.
31,2 x 23,8 см
Бумага, гуашь, тушь.
Карикатура для журнала «Крокодил».
На обороте штамп «Крокодил № 38», многочисленные пометки цветным карандашом и шариковой ручкой.

55 000 – 70 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962) – график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911–1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений в 10-летнему юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова (1949–1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 действительный член АХ СССР. Произведения художника хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



51 Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Бюрократ. Эскиз костюма к спектаклю «Галерея вредителей».

1931 г.
Бумага, дублированная на картон, смешанная техника.
26,6 x 19 см
Слева сверху надпись: «Бюрократ», справа сверху надпись: «Галерея вредителей». Справа внизу подпись-монограмма «НА».
На обороте редакторские пометы об утверждении рисунка от 18. XII 1931 г. и («Добавить горб и фигура суше»), «Куровский».

43 000 – 50 000 руб.

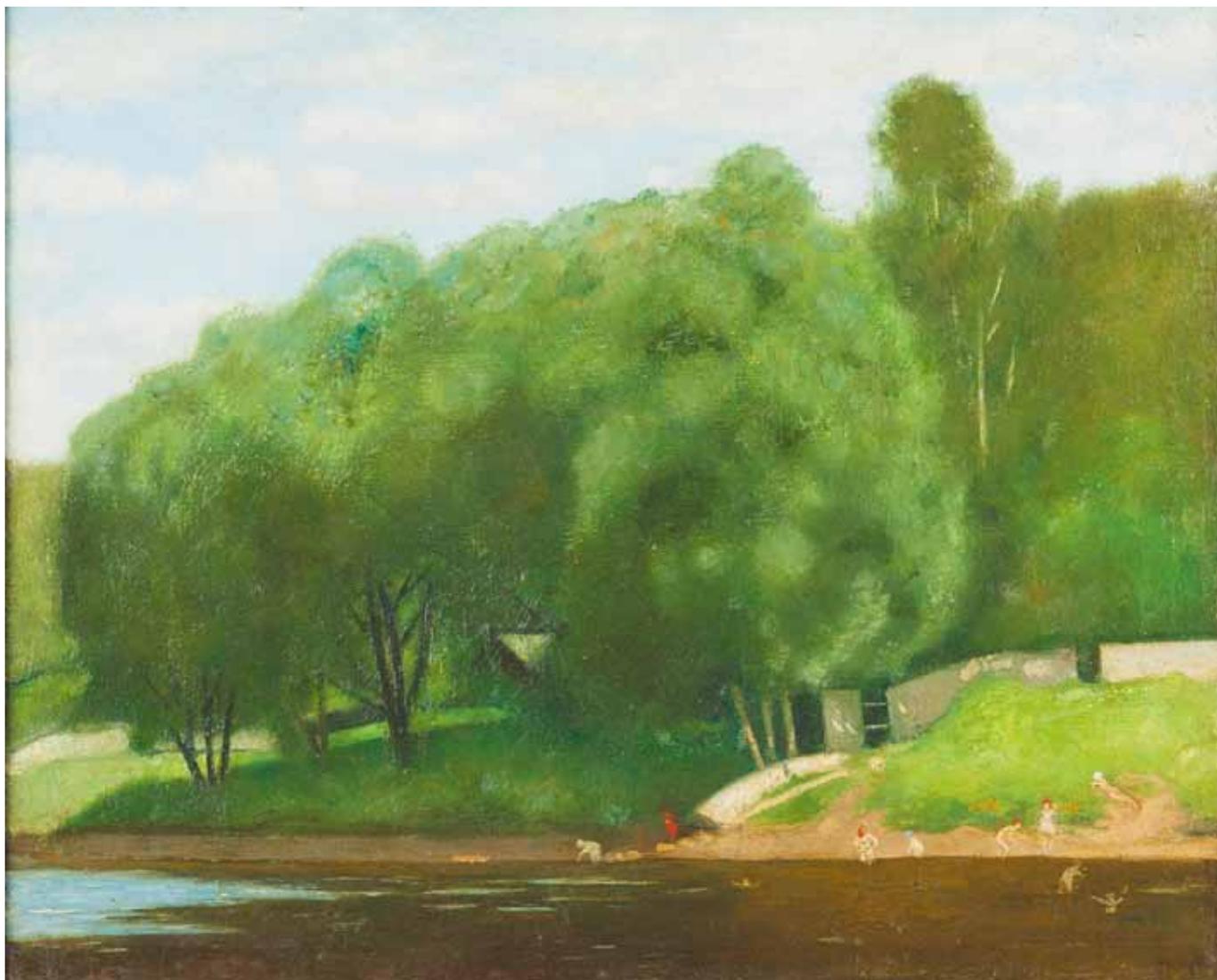
Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974) – художник театра и кино. Училась во ВХУТЕИИне (1918–1924) у И.И.Машкова, А.А. Осмеркина. Член МАХД (1928–1930), объединения «Октябрь» (1930–1932). Работала художником в театрах Москвы с 1924 г., с 1961 г. – в Витебске.

52 Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Прогульщик-пьяница. Эскиз костюма к спектаклю «Галерея вредителей».

1931 г.
Бумага, дублированная на картон, смешанная техника.
27 x 18,3 см
Слева сверху надпись: «Прогульщик-пьяница», справа сверху надпись: «Галерея вредителей». Справа внизу подпись-монограмма «НА».
На обороте редакторские пометы об утверждении рисунка от 18. XII 1931 г. и «Добавить/ синяя блуза / и заплатка», «Семашко».

43 000 – 50 000 руб.





53 Синезубов Николай Васильевич (1891–1956)
Пейзаж с купальщицами

1920-е гг.

Холст, масло. 35,5 x 44 см.

Справа внизу подпись: «Н. Синезубов».

На обороте владельческие этикетки.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 21. 08. 2013 г.

Выставки:

Маковец. ГТГ, 1994, вне каталога;

Цветы и листья. Московский Центр Искусств, 1999.

620 000 – 800 000 руб.

Синезубов Николай Васильевич (1891–1956) – художник, декоратор, общественный деятель. Учился в МУЖВЗ (1912–1917). Экспонировал работы на выставках «Московского товарищества художников» (1918, 1922), «Мира искусства» (1921, 1922), «Выставке четырех» (1920), объединения «Маковец» (1924, 1926). В 1922 г. – первая персональная выставка в Москве. С 1919 г. руководил мастерской Пролеткульта. Экспонент выставок советского искусства (Париж, 1929; Берлин, 1930). В 1928 г. эмигрировал сначала в Германию, затем во Францию. С 1939 г. участвовал в салоне Независимых, салоне Национального общества изящных искусств. В 1948 г. был избран членом Весеннего салона. Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



54

Жуковский Станислав Юлианович (1873–1944)
Осенний пейзаж. Заводь.

1927 г.

Холст, масло.

52 x 62,5 см.

Справа внизу подпись и дата: «1927/SZukowsk».

950 000 – 1 400 000 руб.

Жуковский Станислав Юлианович (1873–1944) – живописец-пейзажист. Академик ИАХ (с 1907). В 1892 г. поступил в МУЖВЗ вольнослушателем, занимался у В. Д. Поленова, И. И. Левитана, С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака. С 1895 (до 1901) регулярно участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, а также в выставках ТПХВ (до 1918), с 1903 – член ТПХВ. В 1902–1903 гг. экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1903 г. вошел в Союз русских художников, принимал участие в выставках Союза до 1923 (с перерывами). В 1907 г. организовал в Москве двухгодичную художественную школу. Среди его учеников – В. В. Маяковский, И. И. Нивинский и др. После Октябрьской революции состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете и Коллегии художников при Государственной Третьяковской галерее. По заданию Отдела пластических искусств обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмосковья. Персональные выставки в 1920 (Вятка), 1921 (Москва), 1925 (Париж), в 1929, 1931, 1934, 1935, 1937, 1939 (Варшава), 1929 (Краков). В 1923 г. эмигрировал в Польшу, жил в Варшаве и Кракове. Ретроспективные выставки прошли в 1971 (Москва), 1973 (Ленинград), 1973–1974 и 1995 (Минск), 1989 (Киев), 1989 (Могилев и Полоцк).



**55 Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947)
8 иллюстраций к сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».**

1922 г.
Бумага, пошугар.
Размеры: от 22,5 x 30,5 см, до 23 x 18,5 см
Справа вверху даты и подпись-монограмма «АВ».

85 000 – 120 000 руб.

Пошугар (франц. pochoir – «трафарет») – способ ручной трафаретной печати – подкраски гравюры или рисунка через «окошки», прорезанные в бумаге.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879–1947) – график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897–1903 гг. училась в ЦУТР им. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900–1910-х гг. выполняла эскизы для витражей (фонари, лампы). Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). С 1909 г. – участница выставок («Искусство в жизни ребенка», «Художники – товарищам воинам», 8-я выставка живописи и графики художников-педагогов и др.). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



**56 Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951)
4 рисунка обнаженных натурщиц**

Конец 1920-х гг.

Бумага, уголь, карандаш, тушь.

Размеры: от 21 x 34,5 см до 20,2 x 10,7 см

Внизу рисунков подпись-монограмма «С.К.».

36 000 – 45 000 руб.

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951) – скульптор, живописец, график. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1907–1916) у Н. А. Андреева, Т. П. Пашкова. С 1915 г. – участник выставок. Экспонировал свои работы на первой русской художественной выставке в галерее Ван Димена в Берлине (1922), постоянной художественной выставке в Москве (1922). Член правления, председатель секции скульпторов и экспонент АХРР (1926–1929). В 1928 г. по командировке Наркомпроса отправился в Париж. Экспонировал свои работы в Осеннем салоне, салонах Независимых и «Барейро». Провел персональную выставку в галерее «Сенат» (1930). Персональные выставки в Москве (1931, посмертные 1974, 2007). С 1932 г. – член Союза художников СССР, член правления секции скульпторов МОССХ, в 1941–1948 гг. – председатель секции скульпторов. Преподавал в Московском высшем художественно-промышленном училище (1945–1951), доцент, декан факультета архитектурно-декоративной скульптуры. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном Литературном музее, Киевском музее русского искусства и др.



57 **Ефимов Борис Ефимович (1900–2008)**
В германском ресторане.
 Карикатура для журнала «Крокодил».

1923 г.
 Размер изображения: 30 x 24,5 см
 Размер листа: 35,8 x 26,5 см
 Бумага, графитный карандаш.
 Справа внизу подпись: «Бор. Ефимов», слева внизу монограмма «Ю.Р.». Сверху надпись чернилами: «Крокодил» 2 колонки. На обороте пометка. Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» № 2 за 1923 г. с. 523.

32 000 – 40 000 руб.



Ефимов Борис Ефимович (наст. фамилия Фридлянд) (1900–2008) – художник-график, мастер политической карикатуры, народный художник СССР (1967). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1954). Последний год жизни был главным художником газеты «Известия».

58

Малютин Иван Андреевич (1891–1932)
Поливка улиц. НЭП.

1924 г.
 21,9 x 26,7 см
 Бумага, тушь, акварель, белила.

Сверху дарственная надпись: «Милому Конст. <...> от Малютина. Справа внизу подпись и дата: «Иван Малютин 24». На обороте пометки.

19 000 – 25 000 руб.



Малютин Иван Андреевич (1891–1932) – художник-график. Работал в области сценографии, плаката, художественной графики. Входил в группу московских футуристов «Бриллиантовый Джек», основанную в 1910 г. Д. Бурлюком и М. Ларионовым. Участвовал в выставках «Общества независимых» (1910 – е гг.). Работал художником в журнале «Рампа и жизнь». С 1911 г. оформлял спектакли в Оперном театре С. Зимина (Театре Совета Рабочих депутатов). С 1918 г. преподавал в Государственных свободных художественных мастерских (ВХУТЕМ). В 1919–1921 гг. один из ведущих художников «Окон сатиры РОСТА» в Москве. В 1919–1932 гг. – художник-карикатурист в сатирических журналах «Смехач», «Заноза», «Безбожник у станка», «Бегемот» и др. Графические работы И. Малютина хранятся в фондах Российской государственной Библиотеки (РГБ) в Москве.



59

Лот из двух рисунков:

59-1. Пашков Георгий Павлович (1886–1925)

Грим китайского актера

1925 г.

Бумага, смешанная техника.

Размер изображения: 11,8 x 9,7 см. Размер паспарту: 16,4 x 14,2 см

Внизу подпись-монограмма (в левом нижнем углу буква «Г.», в правом углу буква «П.»).

59-2. Пашков Георгий Павлович (1886–1925)

Грим японского актера

1925 г.

Бумага, смешанная техника. 11,8 x 9,7 см

Внизу подпись-монограмма (в левом нижнем углу буква «Г.», в правом углу буква «П.»).

Загрязнения красочного слоя слева вверху.

Публикации:

Заскальный С.Н. Театр из народа. Выпуск II. М., 1923. С. 16-17.

60 000 – 75 000 руб.

Пашков Георгий Павлович (1886–1925) – художник-график, автор первых почтовых марок СССР. В 1912 г. окончил ЦХПУ им. С.Г. Строганова со званием художника прикладных искусств. С 1912 г. работал преподавателем графических искусств в общеобразовательной шестиклассной школе Московской Покровской общины сестёр милосердия, был московским цеховым живописного цеха. В 1910–1911 гг. выполнил серию рекламных плакатов и открыток для Всероссийской фабрично-заводской, промышленно-художественной и сельскохозяйственной выставки в Одессе. Участвовал в росписи церквей в Царском Селе. За работы по отделке интерьеров Фёдоровского городка получил звание придворного художника. В 1918 г. сотрудничал в редакции журнала «Знамя труда», где оформил типовую обложку журнала «Знамя труда. Временник литературы, искусства и политики».

60

Малютин Иван Андреевич (1891–1932)

Счет школьника.

Карикатура для журнала «Крокодил»

1922 г.

Размер изображения: 21,3 x 22,5 см. Размер листа: 34 x 24,8 см

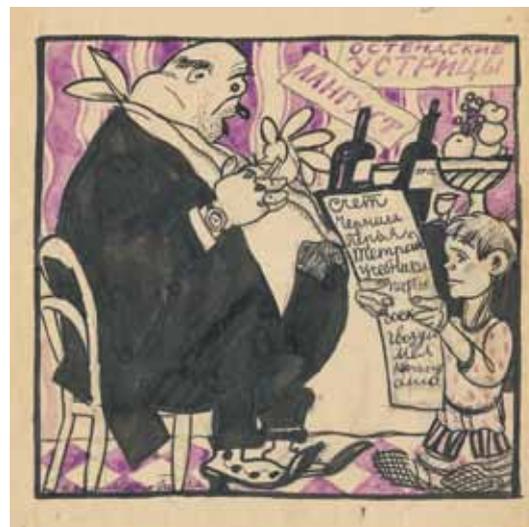
Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш.

Слева внизу подпись и дата: «Иван Малютин 22». Сверху по-

метка цветным карандашом «Крокодил 3 колон[ки]», снизу цветным карандашом название «Счет школьника».

Небольшой надрыв по левому краю листа. Аккуратная реставрация надрывов по правому краю листа.

К карикатуре прилагается экземпляр журнала «Крокодил» № 2 (32) за 1923 г.



47 000 – 60 000 руб.



61 **Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)**
Еврейский хулиган.
Карикатура для журнала «Крокодил»

1924 г.
41 x 30 см
Бумага, гуашь.

Справа внизу на изображении подпись-монограмма «Ю.Г.».

По нижнему краю листа и на обороте редакторские пометки. Справа внизу штамп «Крокодил» № 38.

Небольшие утраты уголков листа.

Рисунок опубликован в журнале «Крокодил» № 38 за 1926 г.

100 000 – 130 000 руб.

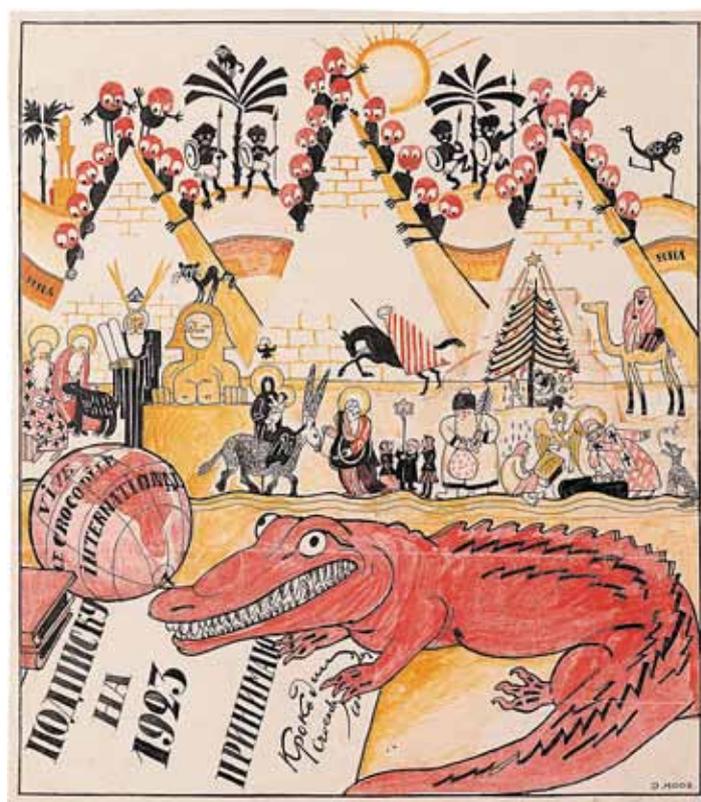


62 **Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич**
Макет рекламной обложки. «Подписку на 1923 принимаю. Крокодил».

1922 г.
Размер листа: 25,4 x 22,1 см.

Бумага, акварель, тушь, перо. Слева внизу надпись: «ПОДПИСКУ/ НА/ 1923/ ПРИНИМАЮ/ Крокодил/ ...». Справа внизу подпись: «D. MOOR.». На оборотной стороне слева вверху чернилами надпись: «Рис. Д. Моора», ниже графитным карандашом номер и надпись: «28/ Крок». К макету прилагается №1 журнала «Крокодил» за 1923 г.

65 000 – 70 000 руб.



Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946) – художник, график. В 1910 г. посетил школу-студию П.И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник». После Октябрьской Революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.



63

Лот из двух парных рисунков:

1. Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)

Золотая молодежь

Карикатура для журнала «Крокодил»

1924 г.

17,5 x 26,8 см

Бумага, тушь, белила.

На обороте редакторские пометки.

2. Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)

Стальная молодежь

Карикатура для журнала «Крокодил»

1924 г.

18,3 x 26,8 см

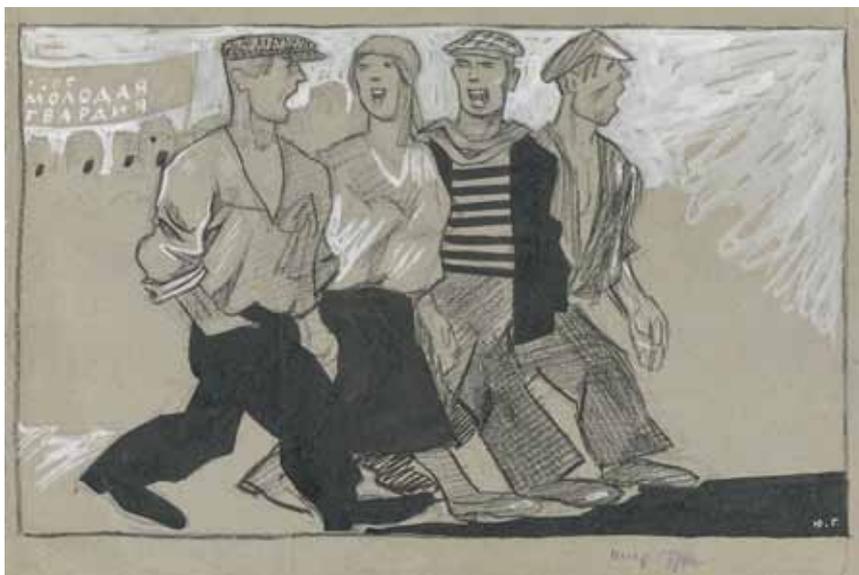
Бумага, тушь, белила.

Справа внизу на изображении подпись-монограмма «Ю.Г.».

На обороте редакторские пометки.

Рисунки опубликованы в журнале «Крокодил» № 17 за 1924 г.

50 000 – 65 000 руб.



64 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)

К солнцу

1920-е гг.

Бумага (дублированная), акварель

18 x 18 см

Работа наклеена на паспорту.

На паспорту подпись: «А. Платунова».

Экспертное заключение В.С. Силаева от 23 августа 2013 г.

23 000 – 30 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – живописец, график. Жена художника Чеботарева К.К. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), в ТатЛЕФе и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.





65 **Рожественский Александр Илларионович (1901–1996)**
Девушки. НЭП. Петровские линии.

1927 г.
Бумага, гуашь, акварель.
34,6 x 16 см.

Справа внизу авторская подпись-монограмма «А.Р.».

19 000 – 25 000 руб.

Рожественский Александр Илларионович (1901–1996) – график. Член Союза художников СССР. В 1918 г. занимался в художественной студии А. И. Харламова в Москве. С 1923 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. А. Осмеркина. Работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам.

66 **Елисеев Константин Степанович (1890–1968)**
Юбилей!

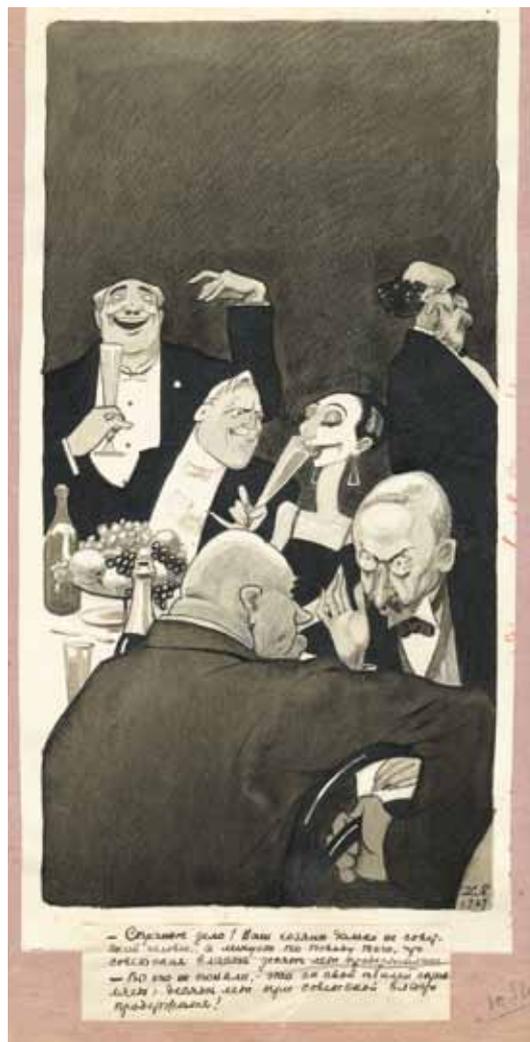
1927 г.
Бумага, акварель, тушь, карандаш.
Размер изображения: 33,5 x 17 см. Размер листа: 38,5 x 17,9 см
Справа внизу на изображении тушью подпись-монограмма и дата: «К.Е./ 1927».

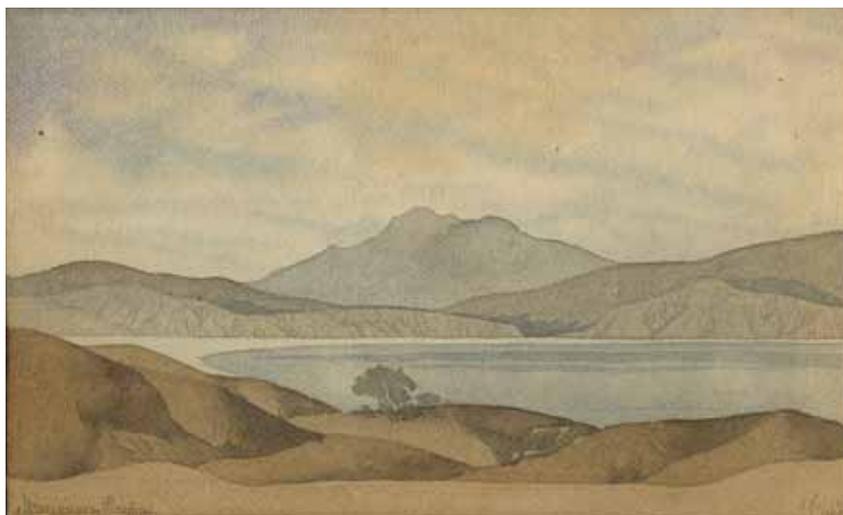
На отдельном листке подпись: «– Странное дело! Наш хозяин далеко не советский человек, а ликует по поводу того, что советская власть десять лет продержалась. – Вы его не поняли, – это он свой юбилей справляет: десять лет при советской власти продержался!».

Карикатура и подпись наклеены на лист плотной бумаги.

36 000 – 45 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – график, театральный художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). В 1910–1914 гг. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И. И. Творожникова, Ф. Ф. Бухальца, А. А. Рылова, И. Я. Билибина и др. Рисовал карикатуры для газет и журналов: «Речь», «Петербургский журнал». В 1911–1917 гг. работал актером и оформителем фойе в петроградских театрах «Троицкий» и «Литейный». В 1918, 1922–1923 гг. занимался во ВХУТЕМАСе. Автор карикатур для изданий: «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968), «Фронтовой юмор» (1941–1945). В 1959–1961 гг. – руководитель студии карикатуристов при журнале «Крокодил». В 1938 г. был художником по костюмам на съёмках фильма «Александр Невский» С. М. Эйзенштейна. Персональные выставки проходили в Москве (1948, 1951, 1968), Минске (1952), Ярославле (1954). Работы художника находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.





67 **Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**
Крымский берег

1928 г.
Бумага, акварель, графитный карандаш.
17,6 x 27 см
Слева внизу подпись:
«Максимилианъ Волошинъ» и
дата: «19 6/IV 28 г.».
Работа окантована под стекло.

145 000 – 170 000 руб.

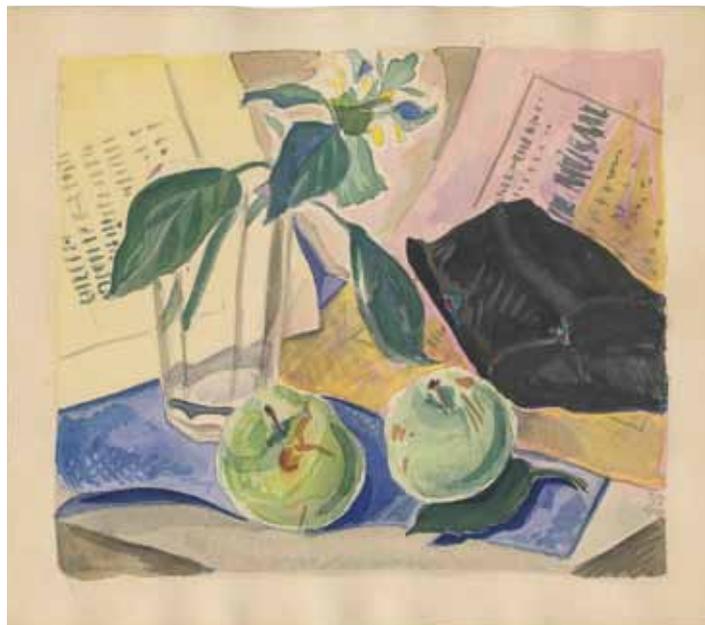
Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

68

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Натюрморт

1931 г.
Бумага, гуашь.
20,3 x 22,8 см
Справа внизу подпись-монограмма и дата: «Д.М. / 1931/ 29 VII».

95 000 – 120 000 руб.



69 **Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**
Натюрморт с букетом роз на фоне моря

Первая четверть XX в.
Холст на картоне, масло
25,4 x 20,5 см
Внизу подпись: «Burluk».
Оформлена в современную золоченую раму.
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова
от 11 декабря 2012 г.

530 000 – 630 000 руб.



70 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
Сплетни.

1929 г.
Бумага, тушь, перо, кисть.
37,5 x 30,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата: «А Платунова / 29».
Рисунок оформлен в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 22 августа 2013 г.

65 000 – 90 000 руб.

71 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
Сплетники. Этюд к рисунку.

Конец 1920-х гг.
Бумага, тушь, перо, кисть. 21,7 x 17,8 см
Рисунок закреплен на листе плотной бумаги.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 22 августа 2013 г.



19 000 – 25 000 руб.



72 Платунова Александра Георгиевна (1896–1966)
На остановке. Ждут трамвая

1920-е гг.
Бумага, тушь, перо, кисть.
20 x 13,7 см
Рисунок закреплен на листе плотной бумаги.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 22 августа 2013 г.

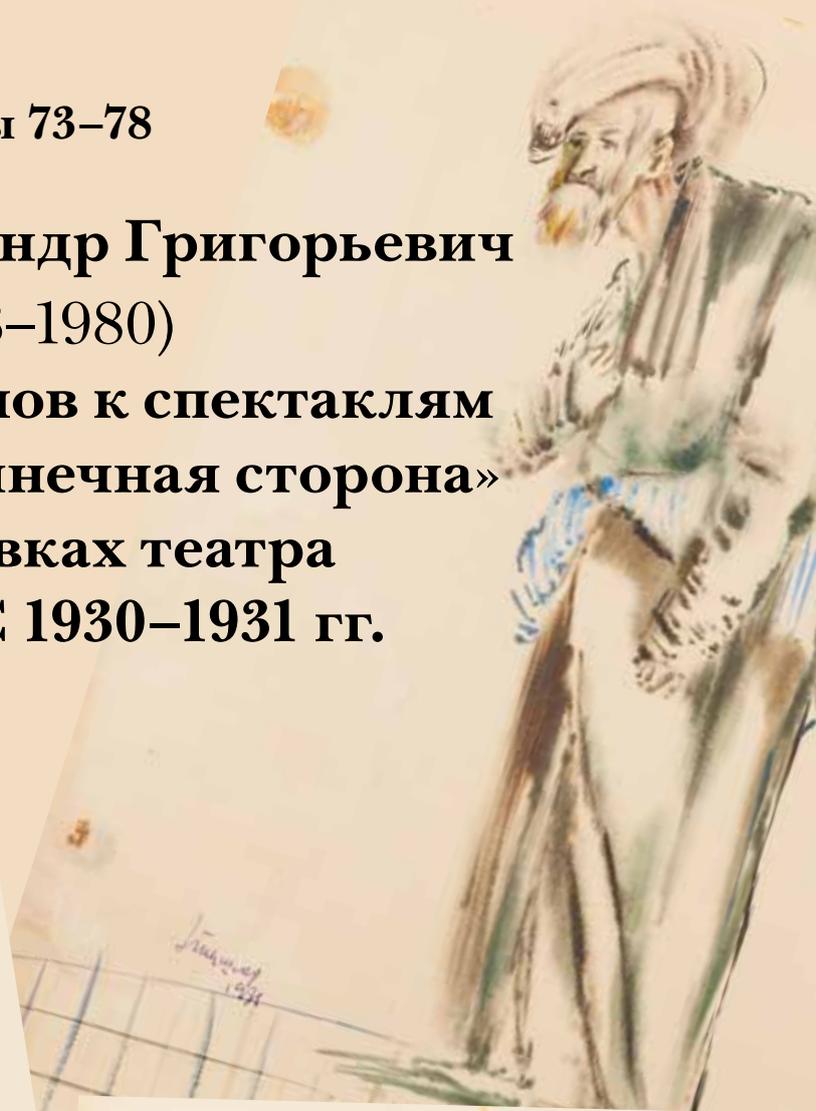
18 000 – 25 000 руб.

Лоты 73–78

**Тышлер Александр Григорьевич
(1898–1980)**

**Эскизы костюмов к спектаклям
«Чапаев» и «Солнечная сторона»**

**в постановках театра
им. МОСПС 1930–1931 гг.**





73

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)

Эскиз костюма Исаева-Петьки к спектаклю «Чапаев» в постановке театра им. МОСПС

1930 г.

Бумага, акварель.

51,3 x 33,2 см

На обороте номер «242» и карандашные пометы.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 22 августа 2013 г.

240 000 – 500 000 руб.

Александра Тышлера оказался в числе немногих мастеров, не примкнувших к соцреализму. В 1930-х гг. художник неоднократно подвергался нападкам за «формализм». Особенно сильно пострадало его имя в 1933 г., когда вышла «основополагающая» на долгие годы книга Осипа Бескина «Формализм в живописи». В числе жертв оказались и Тышлер. Испытывая большие материальные затруднения - его картины не брали на выставки, - он нашел творческий выход в искусстве сценографии. За 37 лет работы в театре Тышлер оформил более ста постановок, создав в этой области искусства несколько шедевров.

Дебютировал как театральный художник Александр Тышлер в 1927 г., оформив ряд спектаклей в Белорусском еврейском театре в Минске. Неординарное творчество художника привлекло к нему многих знаменитых режиссеров: Мейерхольтца, Михоэлса, Таирова, Дикого, Завадского. Среди его несомненных удач: «Мистерия-буфф» Маяковского в Московском театре сатиры, «Смерть коммивояжера» Артура Миллера и «Они знали Маяковского» Василия Катаняна в Академическом театре драмы имени Пушкина, первые спектакли цыганского театра «Ромэн», «Не только любовь» Родиона Щедрина в Большом театре, «Ричард III» в БДТ и «Король Лир» в Государственном еврейском театре (ГОСЕТ). В декорациях и костюмах Тышлера шел и легендарный «Чапаев» в театре МОСПС (позднее им. Моссовета).

Первая постановка пьесы по знаменитой повести Д. Фурманова была осуществлена в театре МОСПС 21 марта 1930 г. Но в творчестве Александра Тышлера тема Гражданской войны появляется задолго до этого.

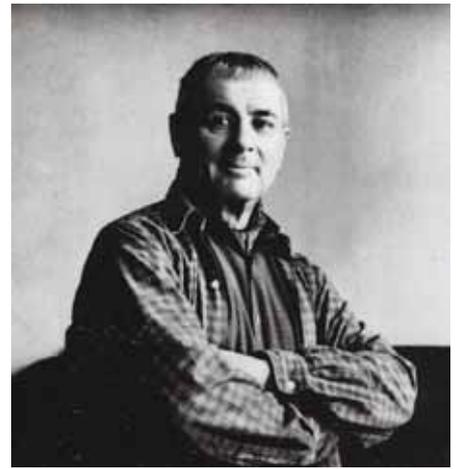
В начале 1920-х гг. появляются первые рисунки и картины из серии «Махновщина» (художник работал над ней до 1965 г.), с 1925 г. начал работать над серией «Гражданская война». На ранних работах из серии «Махновщина» армия «зеленых» представлена более чем гротескно - буйные скачки на бескрайнем степном просторе, фигуры пьяных махновцев в громадных папахах, где-то зловещие, где-то смешные. Собственно, и в эскизах костюмов «партизан» к спектаклю «Чапаев» можно увидеть те же тулупы и громадные папахи, можно уловить ту же иронию.

Банды Махно вошли в родной для Тышлера Мелитополь в 1918 г. В город они въехали под видом «свадебного поезда», причем сам батька был переодет «невестой». Поистине «кровавая свадьба»! На одной из своих графических работ Тышлер запечатлел этот въезд. Работа выполнена карандашом и цветными чернилами («Махно в роли невесты», серия «Махновщина», 1926). Большинство ранних работ из этой серии подсвечены иронией и гротеском.

Его брат Илья - наборщик-большевик, был повешен франгелевским генералом Слащевым в Симферополе. Другой брат был убит махновцами. Сам он в годы Гражданской войны служил в рядах Красной Армии по «живописной части». Из воспоминаний Тышлера: «Я был художник, но тем не менее мне выдали винтовку. Правда, мне не пришлось ею воспользоваться. Работал страшно много, делал плакаты, оформлял агитпоезда, спектакли. А дома думали, что мои косточки давно развеяны по земле. Когда закончилась война в двадцатом году, я был демобилизован и вернулся в Мелитополь. Там с Максом Поляновским делал Окна РОСТА. Потом я понял, что надо уезжать, и приехал в Москву в 1921 году».

О своей работе в театре Тышлер еще в 1935 г. говорил так: «Я становлюсь рабом сцены, у меня всегда есть свой пол, потолок, свои стены, свое, так сказать, пластическое хозяйство. Я люблю, когда мое оформление укладывается целиком в зрачке, как силуэт, как архитектурный образ, когда оно укладывается в сознании, и как место, где могло произойти только данное событие, могли рождаться, жить, умирать только данные герои. Для всей моей работы характерен иронический оттенок, пластический парадокс, гротеск». И еще: «Я всегда делал все сам - и костюмы, и декорации. Есть художники, которые перепоручают часть работы другим. Это нарушает цельность».

В программке спектакля «Чапаев» 1934 г. приведены отрывки из газет того времени. В «Нашей газете» от 2/04 1930 г.

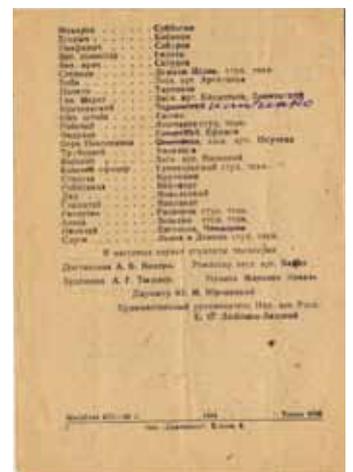


Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А.А.Экстер. Затем учился у В.А.Фаворского в Москве во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 гг. в залах МОСХа в Москве. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



Сцена из спектакля «Чапаев» в постановке театра им. МОСПС, 1930 г.

«Чапаев» – пьеса А. Н. Фурмановой и С. Лунина по одноименной повести Д. А. Фурманова. Сочинена в 1929 г. Первая постановка 21 марта 1930 г. в театре им. МОСПС (МОССОБЕТА). Режиссер А.Б. Винер, художник А.Г. Тышлер, композитор М.В. Коваль. В роли Чапаев Крамов, Ванин.



Фрагмент программки Московского драматического театра им. МОСПС к спектаклю «Чапаев». Из фондов Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина.



- 74** Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма муллы к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке театра имени Моссовета
1931 г.
Картон, акварель. 36,5 x 27,7 см
Слева внизу подпись и дата: «АТышлер/ 1931». Справа внизу неразборчиво фамилия актера.
На обороте карандашные пометы.
Экспертное заключение В.С. Силаева от 22.08.2013 г.

175 000 – 250 000 руб.



Гибель Чапаева. Сцена из спектакля «Чапаев» в постановке театра им. МОСПС, 1930 г.

С. Валерин писал: «... Оформление талантливого художника Тышлера своеобразное, полное театральной замкнутости. Изогнутые, кривые, судорожные, обрывистые линии его условного пейзажа дают ощущение обрывов и стремнин горного Урала, дают ощущение тех трудностей, в каких протекала борьба Чапаевцев». «Очень хороша сцена фронтового самодеятельного театра, развернутая в плане «народных действий». Здесь в этой сцене произошло полное сближение режиссера Винера и художника Тышлера».

В театральных декорациях Тышлер не изображал свои фантазии, а лишь создавал условия для воплощения их в театральном представлении: его декорации просты, конструктивны, удобны актерам, они легко трансформируются, подобно балаганам площадного театра.

Именно такое оформление сценического пространства можно увидеть на фотографиях сцен из спектакля «Солнечная сторона» по пьесе актера и режиссера театра МОСПС (Моссовета) К.А. Давидовского. Спектакль для театра не был успешным, его холодно приняла критика. «Желание как можно скорее осветить советскую национальную политику привлекло к постановке упрощенческой «Солнечной стороны» К. Давидовского» (Алперс Б.В. Театральные очерки. т.2. М., 1977).

Подготовка декораций и костюмов к этому спектаклю были для Александра Тышлера первым соприкосновением с культурой Средней Азии, с темой, работа над которой принесла художнику первое признание на официальном уровне.

В 1941 г. Александр Тышлер эвакуировался вместе с Государственным еврейским театром в Ташкент, где работал в узбекских театрах, оформив несколько спектаклей, в том числе и «Мукаддас» Х. Алимджана в Узбекском театре драмы им. Хамзы - спектакль, получивший высокую оценку и зрителей, и руководства Узбекской республики. В 1943 г. за работу в Узбекском Театре драмы имени Хамзы А.Г. Тышлер был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР».

Предложенные к продаже на аукционе шесть театральных работ А.Г. Тышлера – исключительная редкость на современном антикварном рынке. Они могут стать украшением любого, как государственного, так и частного, систематического собрания театрального искусства.

Благодарим за помощь в подготовке материала Д.В. Родионова – генерального директора Государственного музея им. А.А. Бахрушина и старшего научного сотрудника музея Е.А. Алпатьева.



Сцена из спектакля «Солнечная сторона». Из фондов Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина.

«Солнечная сторона» – спектакль по пьесе К. А. Давидовского. Премьера состоялась 28 декабря 1931 г. в театре им. МОСПС (Моссовета). Постановка А. Б. Винера. Художник А. Г. Тышлер.



А.А. Саин в роли Шо-Назара в спектакле «Солнечная сторона». Из фондов Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина.



75 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Чапаевца к спектаклю «Чапаев»
в постановке театра им. МОСПС
1930 г.

Бумага, акварель.
51 x 33,2 см
На обороте номер «243».

Экспертное заключение В.С. Силаева
от 22 августа 2013 г.

230 000 – 500 000 руб.

76 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Попова для актера
С. В. Кавронского к спектаклю «Чапаев»
в постановке театра им. МОСПС

1930 г.
Бумага, акварель.
51 x 33,5 см
Слева внизу надпись: «Кавронский».
На обороте номер «239» и карандашные пометы.

Экспертное заключение В.С. Силаева
от 22 августа 2013 г.

230 000 – 500 000 руб.





77 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Хакима для актера М.Н. Розена-Санина к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке театра им. МОСПС
1931 г.

Картон, акварель.
36,5 x 27,7 см
Справа внизу подпись и дата: «АТышлер/1931». Справа вверху номер «3».
Экспертное заключение В.С. Силаева от 22.08.2013 г.

175 000 – 250 000 руб.

Розен-Санин Михаил Николаевич (1877–1956) – актер. Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947). Дебютировал на сцене в 1893г. Работал в Театре Народного дома, 1898–1914 (Санкт-Петербурге), в Ярославском театре им.Волкова (1917–1918), в Краснодарском театре (1920–1921), в московском Театре им. МГСПС (Театр им. Моссовета, 1924–1956).

78 Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)
Эскиз костюма Якуб-бая к спектаклю «Солнечная сторона» в постановке театра имени Моссовета

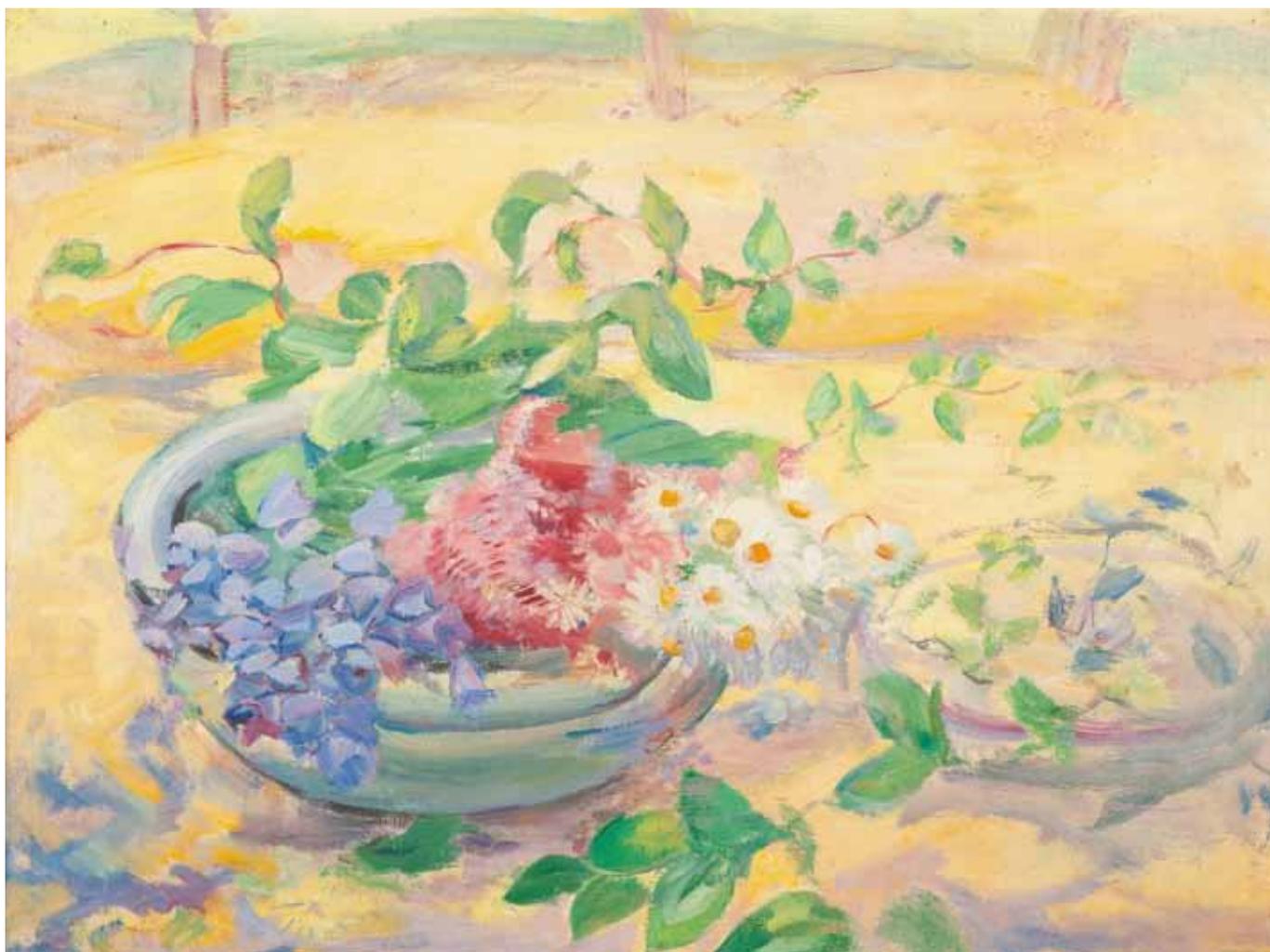
1931 г.
Картон, акварель
36 x 27,5 см
Справа внизу подпись и дата: «АТышлер 1931». Справа вверху номер «10».

Экспертное заключение В.С. Силаева от 22.08.2013 г.

175 000 – 250 000 руб.







**79 Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
Натюрморт с полевыми цветами**

1930-е гг.

Холст, масло. 54 x 71,5 см.

На обороте надпись: «Натюрморт с полевыми цветами»
и номер «668».

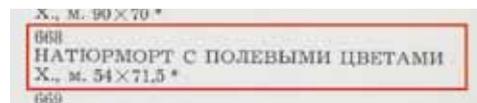
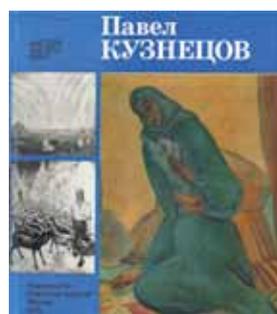
В книге «Павел Кузнецов» (М.: Советский художник, 1975)
в списке произведений начала 1930-х гг. под № 668 упоминается
картина «Натюрморт с полевыми цветами» Холст, масло.
54 x 71,5 см, находившаяся на момент публикации в собрании
наследников художника В.В. Бебутовой, О.М. Дурылиной,
П.М. Кузнецова.

Происхождение:

Собрание семьи художника (Москва);
Частное собрание (Москва).

Публикации:

Павел Кузнецов. Мастера нашего века. / Сост. Л.А. Будкова,
Д.В. Сарабьянов. М., Советский художник. 1975. С.



2 900 000 – 4 500 000 руб.

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – живописец, книжный график. Учился в мастерской отца, в 1891–1896 гг. в Рисовальной школе Общества любителей изящных искусств, в МУЖВЗ (1897–1904). Работал в частной мастерской К.А. Коровина. Организовал в Училище художественный кружок, позднее названный «Голубая роза». С 1925 г. один из членов-учредителей объединения «4 искусства». Участвовал в выставках: 12-й МТХ (1905), «Мира искусства» (Петербург, 1906), русских художников (Париж), «Голубая роза» (Москва, 1907). С 1907 г. член объединения «Свободная эстетика». Сотрудничал с журналами «Искусство», «Золотое руно». В 1920–1927 гг. профессор во ВХУТЕМАСе, в 1927–1929 гг. профессор во ВХУТЕИИне, в 1945–1948 гг. – в МХПУ. В 1929 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



80 Соколов Владимир Иванович (1872–1946)
Весенняя зелень

1933 г.

Картон, пастель

46 x 56,5

На обороте наклейка: «Выставочный зал Союза советских художников СССР Выставка 33 Автор – В. И. Соколов Название – Весенняя зелень Деревянная рама со стеклом» и наклейка: «Всекохудожник / Автор Соколов В. И. / Название – Весенняя зелень / № 50, гуашь, пастель Размеры 45 x 56».

Выставки:

Юбилейная вставка к 45-летию творческой деятельности Владимира Ивановича Соколова. Москва, 1939. (№ 115).

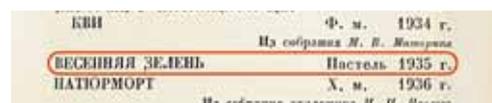
Выставка произведений В.И.Соколова 1872-1948. Москва, 1948.

Публикации:

Владимир Соколов. Каталог юбилейной вставки к 45-летию творческой деятельности. М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1939. с. 30, № 115

Весенняя зелень. 1938 год. Пастель

Каталог выставки произведений В.И.Соколова 1872-1948. М., Издательство «Советский художник», 1948. С. 14. Весенняя зелень. 1935 год. Пастель.



360 000 – 430 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – русский советский художник, график, живописец, гравер, дизайнер декоративно-прикладного искусства. Окончил МУЖВЗ в 1894 г., учился В.В. Переплетчикова, позднее у И.И. Левитана. Член ТПХВ с 1916 г., АХР (1926–1929). Участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ, галерее Лемерсье.



81

Кузнецов Михаил Александрович (1904–1989)
Московский угольный бассейн (Мосбасс).
Строительство шахты.

1930-е гг.
Холст, масло
83 x 123 см
Справа внизу подпись:
«М. Кузнецов».
На обороте надпись:
«М. Кузнецов/ Мосбасс/
«Строительство шахты»».

360 000 – 420 000 руб.

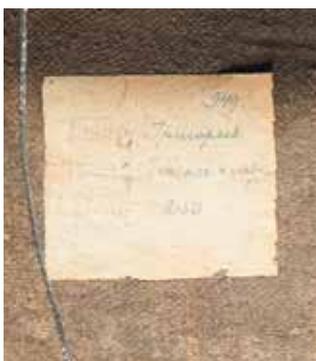
Кузнецов Михаил Александрович (1904–1989) – живописец. Член Союза художников СССР. В 1919–1928 гг. учился на курсах при ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне. С 1925 г. участвовал в выставках. Член объединений «Бытие», «Московские живописцы».

82

Григорьев Николай Николаевич (1901–1979)
Пейзаж с лодками

1933 г.
Холст, масло
87,5 x 111 см
Справа внизу подпись и дата: «Григорьев Н.Н./ 1933» На обороте ценник с фамилией художника, названием картины и ценой: «Григорьев/ Пейзаж с лодками/ 250».

355 000 – 450 000 руб.



Григорьев Николай Николаевич (1901–1979) – живописец. Член Союза художников СССР. Учился во ВХУТЕМАСе (1921–1927) у А.А. Осмеркина, затем в МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1926 г. – член общества «Бытие» и участник выставок этого общества. С 1929 г. – член ОМХ. Персональные выставки пошли в 1933 и 1962 гг. в Москве.