



**83 Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967)
Сидящая натурщица**

1930-е гг.

Бумага, карандаш.

29,7 x 22,1 см

Экспертное заключение В.С. Силаева от 23. 08. 2013 г.

190 000 – 250 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – живописец, график, мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. Занимался в частной студии А. И. Титова (1909) и мастерской батальной живописи Ф. А. Рубо (1910–1911). В 1912–1914 гг. учился в частной художественной школе М. Д. Бернштейна. В 1918–1921 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Состоял в обществах: «Союз молодежи» (с 1913 г.), «Объединение новых течений в искусстве» (в 1922–1923 гг.), «Четыре искусства» (с 1928 г.). В 1919–1920 гг. работал над серией плакатов «Петроградские окна РОСТА». В 1924–1933 гг. возглавлял художественную редакцию детского отдела Госиздата.

**84 Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970)
Эскиз костюма к спектаклю «Хлопчик»
(Зямка Копач) в постановке театра им.
МОСПС**

1936 г.

Бумага, акварель, белила

43,4 x 26,5 см

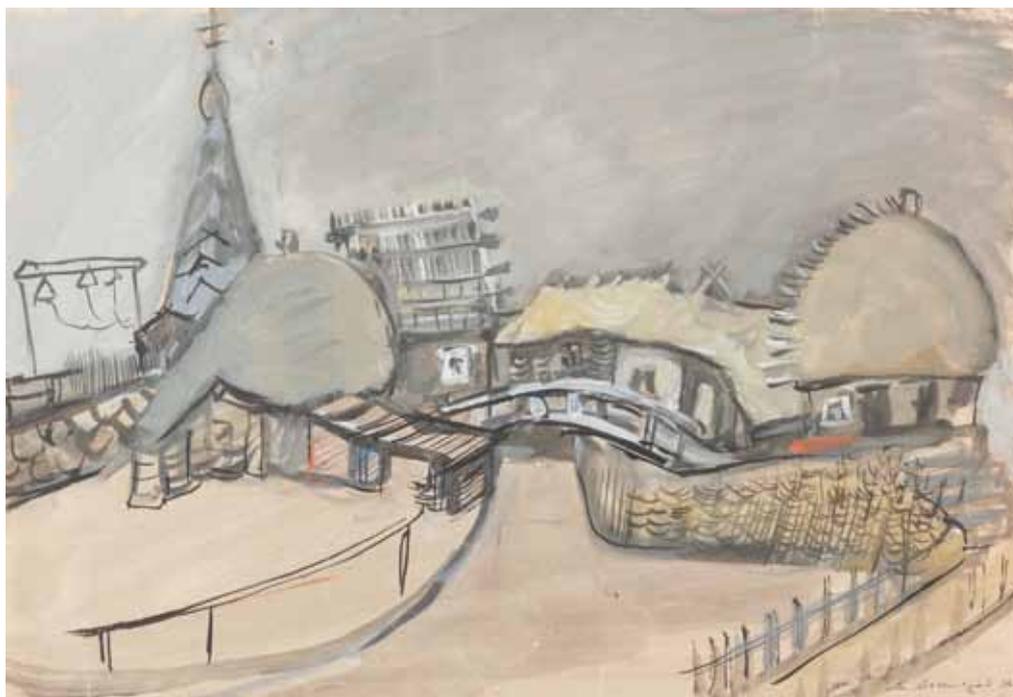
На обороте неразборчивая надпись.

40 000 – 50 000 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) – художник, известный своими акварельными работами, изображающих сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. С 1918 г. жил в Минске, зарабатывал на жизнь рекламными плакатами для кинотеатров, окончил реальное училище. В 1919–1920 гг. служил чертежником Управления связи Красной Армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства». С 1932 г. член Московского Союза художников. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском Государственном еврейском театре, в московском Государственном еврейском театре. В 1941 г. работал с Сергеем Эйзенштейном в съемочной группе фильма «Иван Грозный» в Алма-Ате. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. – персональная выставка в Ростове-на-Дону. Посмертные персональные выставки прошли в Москве (1972, 1982), Ленинграде (1973), в 1990-х гг. и 2000-х гг. в Нью-Йорке, Лондоне, Германии, Израиле.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





85

**Аксельрод Меер
Моисеевич (1902–1970)**
Эскиз декорации к спектаклю «Хлопчик» (Зямка Копач) в постановке театра им. МОСПС

1936 г.
Бумага, гуашь, белила.
29,3 x 43 см

Справа внизу подпись и дата: «М. Аксельрод 34г.»
Предположительно, авторская подпись сделана позднее.

40 000 – 45 000 руб.

86

**Аксельрод Меер
Моисеевич (1902–1970)**
Эскиз декорации к 1-й картине второго и третьего актов спектакля «Хлопчик» (Зямка Копач) в постановке театра им. МОСПС

1936 г.
Бумага, гуашь.
39 x 54 см

Надрывы и незначительные утраты по краям, заметности, пятна от воды.
На обороте надписи:
«Хлопчик/ 1 картина II и III актов/ М Аксельрод/ Театр и драма № 6», печать театра им. Моссовета, номер «265».

Справа внизу подпись и дата: «М. Аксельрод 34г.»
Предположительно, авторская подпись сделана позднее.



40 000 – 45 000 руб.

«Хлопчик» – спектакль по пьесе М. Н. Даниеля «Зямка Копач», поставленный в театре им. МГСПС (Моссовета) в 1936 г. (режиссеры С. Марголин и Минаев). Пьеса была создана и впервые поставлена на языке идиш в 1936 г. К спектаклю М. Даниелем на идише была написана песня «Орленок», которая в переводе Б. Х. Черняка и в обработке Я.З. Шведова стала знаменитой.



87

**Чуйков Семен
Афанасьевич (1902–1980)
Середина августа. Крым
(утро)**

1938 г.

Картон, масло.

34,2 x 48 см

На обороте подпись, дата:
«С. Чуйков/ 1938» и назва-
ние: «Середина /августа/
Крым (утро)».

Небольшие утраты красоч-
ного слоя по углам.

32 000 – 40 000 руб.

Чуйков Семен Афанасьевич (1902–1980) – живописец. Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951). Действительный член АХ СССР (1958). В 1924–1930 гг. учился во ВХУТЕМАСе (мастерская Р.Р. Фалька). В начале 1930-х гг. был инициатором организации Киргизского союза художников и Киргизского музея изобразительных искусств. Преподавал в АХ (1930–1932) и МГХИ им. В.И. Сурикова (1947–1948) в Москве. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова, Кыргызском национальном музее изобразительного искусства им. Г.А. Айтиева.

88

**Бурлюк Давид
Давидович (1882–1967)
Деревья**

1940-е гг.

Бумага, акварель
25 x 38 см (в свету).

Слева внизу подпись
«Burluk».

Экспертное заключение
О.С. Глебовой 18.07.2013 г.

Происхождение:

Собрание Джозефа Г.
Хиршхорна, Нью-Йорк
(приобретен в 1945 г.);
Собрание наследников
Джозефа Г. Хиршхорна
(1981–1986);
Частное собрание.



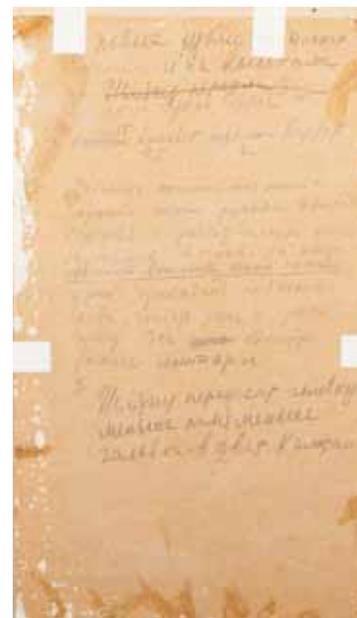
120 000 – 160 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русско-го авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевкой академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф.Кормона в Париже (1904), в МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союз молодежи» (1910–1911), «Бубновъый валет» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы также на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музее Метрополитен и др.

Лоты 89–92

Фальк Роберт Рафаилович
Эскизы костюмов к спектаклю
по пьесе К. Гольдони «Леун»
в постановке театра им. Моссовета (1940)





89 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Эскиз костюма Панталоне для актера А.А. Сашина к спектаклю по пьесе К.Гольдони «Лгун» в постановке театра им. Моссовета 1940 г.

1940 г.

Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо. 47 x 27,5 см.

Слева внизу надпись: «Панталоне», справа внизу: «Сашин». Справа сверху номер «19». Слева внизу наклеены образцы тканей для костюма. На обороте пометки костюмера и фамилия «Сашин».

Экспертные заключения Ю.В. Диденко от 22.08.2013 и В.С. Силаева от 23.08.2013.

Эскиз будет включен в каталог-резоне графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.

350 000 – 500 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВЗ (1905–1910) у К.А. Коровина и В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Как художник театра Роберт Фальк начал работать еще в начале 1920-х гг., сделав декорации к спектаклю Московского Государственного еврейского театра (ГОСЕТ) «Ночь на старом рынке» по пьесе И. Переца. В 1927 г. оформил спектакль «Путешествие Вениамина III» по роману Менделеева Мойшер-Сфорима в том же театре.

После возвращения в Советский Союз в 1937 г., Роберт Фальк продолжил свое сотрудничество с ГОСЕТом, а также с Белорусским еврейским театром (спектакли: «Соломон Маймон», 1939 г.; «Испанцы», 1940 г.; «Леса шумят», 1947 г.), работал и с другими московскими театрами.

Фальк очень серьезно и основательно относился к своим сценографическим опытам: «У меня всегда есть стремление вести спектакль по своему пути. ... Я вижу внутри себя всю сцену в целом: и декорации, и актеров в костюмах и гримах. Поэтому часто посещаю репетиции, чтобы представить мизансцены и учесть их в своей работе».

В 1940 г. в театре им. Моссовета был поставлен спектакль «Леун» по пьесе К. Гольдони, декорации и костюмы к которому создавались по рисункам Р. Фалька. «... в работе над Гольдони [режиссер] Марголин ничего у меня не менял. Актеры были не согласны, но я, признаюсь, деспот с актерами» (цит. по: Беседы Р.Р.Фалька с Е.О.Любомирским (апрель - июнь 1945 г.) // Художник и зрелище. М., 1990. С.280-281).

Восторженную рецензию на постановку «Леуна» в Театре им. Моссовета написал искусствовед и философ С.Н.Дурылин: «Прекрасны занавес, декорации и костюмы Р.Фалька. Художник знает Венецию, чувствует ее неповторимую красоту, любит ее и потому хочет, чтобы ее любили зрители и чувствовали актеры».

Однако, у спектакля оказалась непростая судьба. В том же году, но на несколько месяцев позднее, в театре им. Моссовета состоялась премьера еще одной пьесы Гольдони – «Трактирщица», с блистательной В.П. Марецкой в главной роли. «Трактирщица» долго держалась в репертуаре театра, и полностью затмила «Леуна».

Несколько эскизов Р. Фалька к спектаклю «Леун» хранятся в Театральном музее им. А. Бахрушина и в Национальной галерее Армении.

Представленные к продаже на аукцион эскизы театральных костюмов Р.Р. Фалька по качеству исполнения и размеру не имеют аналогов и ранее на художественном рынке не выставлялись.

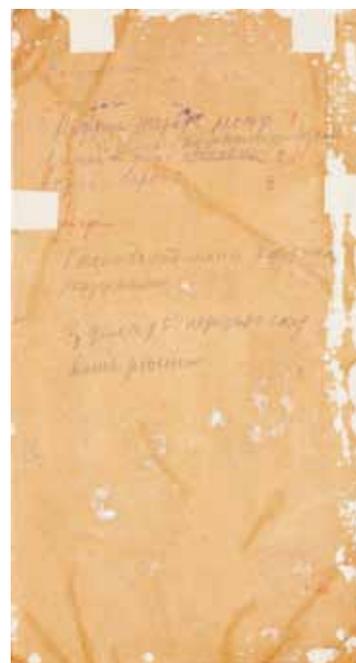
Благодарим за помощь в подготовке материала Д.В. Родионова – генерального директора Государственного музея им. А.А. Бахрушина и старшего научного сотрудника музея Е.А. Алпатьева.



Сцена из спектакля по пьесе К. Гольдони «Леун» в постановке театра им. Моссовета. 1940 г. Режиссер С. Морголин, художник Р. Фальк.



А.А. Сашин в роли Панталоне в спектакле «Леун».



90

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Эскиз костюма Флориндо для актера Савицкого к спектаклю по пьесе К. Гольдони «Лгун» в постановке театра им. Моссовета 1940 г.

1940 г.

Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо.

46,5 x 27,7 см

Справа внизу надписи: «Флориндо/ Савицкий». Слева вверху наклеены образцы тканей для костюма. Справа вверху номер «24».

На обороте фамилия «Савицкий» и рабочие надписи костюмеров фиолетовым, красным и графитным карандашами.

Экспертные заключения Ю.В. Диденко от 22.08.2013 и В.С. Силаева от 23.08.2013.

Эскиз будет включен в каталог-резоне графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.



Савицкий в роли Флориндо.

300 000 – 450 000 руб.



91 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Эскиз костюма участника карнавальных сцен к спектаклю по пьесе К.Гольдони «Лгун» в постановке театра им. Моссовета 1940 г.

1940 г.

Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо.

48,2 x 25,5 см

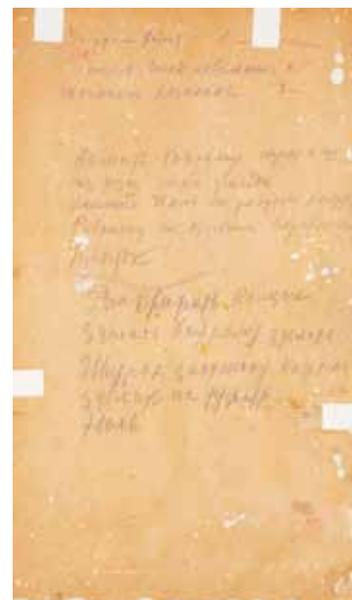
Слева сверху наклеены образцы тканей для костюма. Справа сверху номер «25».

На обороте дата: «1940/ 7/IX».

Экспертное заключение Ю.В. Диденко от 22.08.2013 и В.С. Силаева от 23.08.2013.

Эскиз будет включен в каталог-резюме графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.

300 000 – 450 000 руб.



92 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Эскиз костюма Бригеллы для актера С.В. Козикова к спектаклю по пьесе К. Гольдони «Лгун» в постановке театра им. Моссовета 1940 г.

1940 г.

Грунтованный картон, темпера, графитный карандаш, тушь, перо.

47 x 27,7 см

Справа внизу надписи: «Козиков/ Бригелла». Справа сверху номер «22».

На обороте пометы костюмеров фиолетовым, красным и графитным карандашами.

Экспертные заключения Ю.В. Диденко от 22.08.2013 г. и В.С. Силаева от 23.08.2013.

Эскиз будет включен в каталог-резюме графических работ Р.Р. Фалька, составляемый Ю.В. Диденко.

300 000 – 4500 000 руб.

Козиков Стефан Васильевич (1897–1943) – актер, режиссер. Учился в Государственных высших режиссерских мастерских (позднее ГВТМ, ГИТИС) при театре В.Э. Мейерхольда, затем работал в театре В.Э. Мейерхольда актером и вторым режиссером. После закрытия театра им. Вс. Мейерхольда с 1938 г. работал в театре им. МОСПС (с 1938 г. – им. Моссовета).



93 **Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)**
Портрет А.Г. Платуновой

1940 г.

Бумага, акварель,
графитный карандаш.
30,7 x 30,7 см

Справа внизу подпись и дата:
«К.Чеботарев /1940».

Выставки:

Платунова А.Г. Чеботарев К.К.
Казань. 1964.

Чеботарев К. К. Выставка
МОСХа. Москва, 1978 г.

75 000 – 100 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). Сотрудничал в журналах «Прожектор», «Красное студенчество». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). Член МОСХ. Произведения художника находятся ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.

94 **Герштейн Семен Исаевич (1903–1960)**
Большой театр
Офорт.

1947 г. (по рисунку 1946 г.)

Бумага, офорт.

45 x 32 см (в зеркале паспарту)

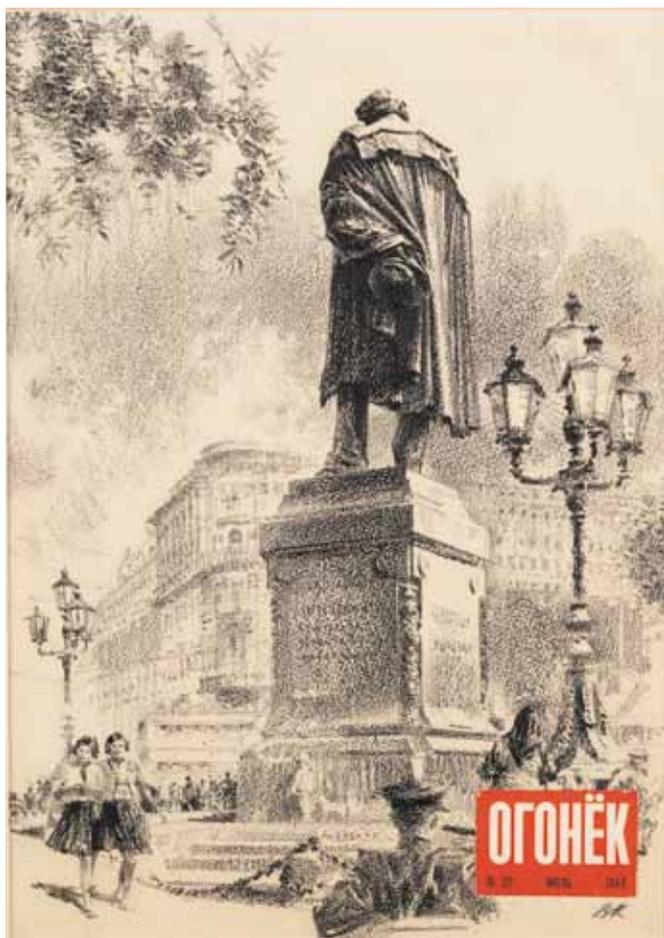
Справа внизу подписи и даты: «С. Герш. 46» и
«С. Герш. 47».

Оформлен в современную раму с паспарту.

40 000 – 50 000 руб.

Герштейн Семен Исаевич (1903–1960) – график, художник театра и кино. В 1921 г. окончил Казанские художественно-технические мастерские, учился во ВХУТЕМАСе (1921–1926) у Н.И.Фешина, И.И.Машкова, В.А.Фаворского. Оформил спектакли Белорусского театра оперы и балета, Московского театра сатиры и др. Участник выставок «Молодых художников» (1932), «XX лет РККА», «XX лет ВЛКСМ» (1939) и др. Работы представлены в ГРМ, Саратовском художественном музее, Алтайском краевом музее и др.





95 Климашин Виктор Семенович (1912–1960)
Эскиз обложки журнала «Огонек» № 29 июль
1946 г.

1946 г.
Бумага, карандаш, печатная наклейка.
33 x 23,5 см
Справа внизу подпись-монограмма: «ВК».

40 000 – 50 000 руб.

96 Климашин Виктор Семенович (1912–1960)
Вторая страница обложки журнала «Огонек»
№ 51-52 1946 г.

1946 г.
Бумага, акварель, белила.
29 x 13 см
Справа внизу подпись-монограмма: «ВК».
На обороте редакторские надписи: «2я стр. об-
ложки / (натура) / <подпись>/ Печ 26/ XII - 46 г.
/ 1/1/ огонек № 51-52».

40 000 – 50 000 руб.

Климашин Виктор Семенович (1912–1960) художник-плакати́ст, иллюстратор. В 1928–1931 гг. учился в художественном техникуме Саратова. Член ОМАХР. С 1937 г. оформлял книги для издательства «Партиздат» и «Молодая гвардия», иллюстрировал журналы «Вокруг света», «Смена», «Огонёк». С 1940-х гг. – главный художник журнала «Огонек». В 1944–1945 гг. находился на Белорусском фронте, побывал в Бухаресте и Берлине. работал в Студии военных художников имени М. Грекова. В 1952 г. автор и главный художник Советского павильона в рамках Промышленной международной выставки в Бомбее. Его работы экспонировались на международных выставках: Чехословакия (1936); Польша (1946); Австрия (1948); Финляндия (1950); Китай (1954, 1955, 1958); Венгрия, Румыния (1974); Великобритания (1978). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ, в Государственном Центральном музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных Сил России, Курской картинной галерее, Музее изобразительных искусств Карелии в Петрозаводске, Волгоградском музее изобразительных искусств и др.





97 Копалкин Николай Александрович (1896–1980)
Москва. Площадь А.С. Пушкина.

Конец 1940-х гг.
Холст, масло.
40 x 76 см

120 000 – 150 000 руб.

Копалкин Николай Александрович (1896–1980) – живописец, график. Учился во ВХУТЕМАСе, брал уроки у М. Б. Грекова. Работал в области станковой и монументальной живописи; создавал батальные композиции, писал пейзажи. В конце 1930-х – начале 1940-х гг. работал над оформлением некоторых павильонов ВСХВ. Участвовал в Первой северо-кавказской краевой выставке картин и рисунков Севкавказрайбиса в Ростове-на-Дону (1925), АХРР в Москве (1926). Член Союза художников СССР.



98 Хороший Эдуард Ильич (род. 1931)
Москва вечерняя. Эскиз.

1962 г
Картон, масло.
22,6 x 60 см
Слева внизу подпись-монограмма и дата: «ЭХО 62».

135 000 – 150 000 руб.

Хороший Эдуард Ильич (род. 1931) – живописец. В 1953 г. окончил Ленинградское художественное училище им. В.А.Серова. В 1953–1959 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Участник выставок с 1959 г. С 1962 г. – член Союза художников СССР. С 1992 г. живет в Израиле. Член Союза художников и скульпторов Израиля. Работы хранятся в Музее АХ в Санкт-Петербурге, ХМ Комсомольска-на-Амуре, Орла, в Министерстве культуры РФ, частных собраниях.



**99 Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971)
В окрестностях Лакоста.**

1961 г.

Картон, масло. 40,5 x 33,5 см

Слева внизу подпись и дата: «Georges de Pogedaieff 61».

На обороте этикетка мастерской художника с датами, названием картины и именем художника: «28.10.61 /le 12.3.68/ A Menerbes/ A Paris/ La route a Lacoste/ Georges de Pogedaieff».

Оформлена в старинную раму с паспарту.

120 000 – 150 000 руб.



Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине. В Берлине состоялась персональная выставка театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.

**100 Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971)
Натюрморт с дыней и персиками**

1949 г.

Холст, масло.

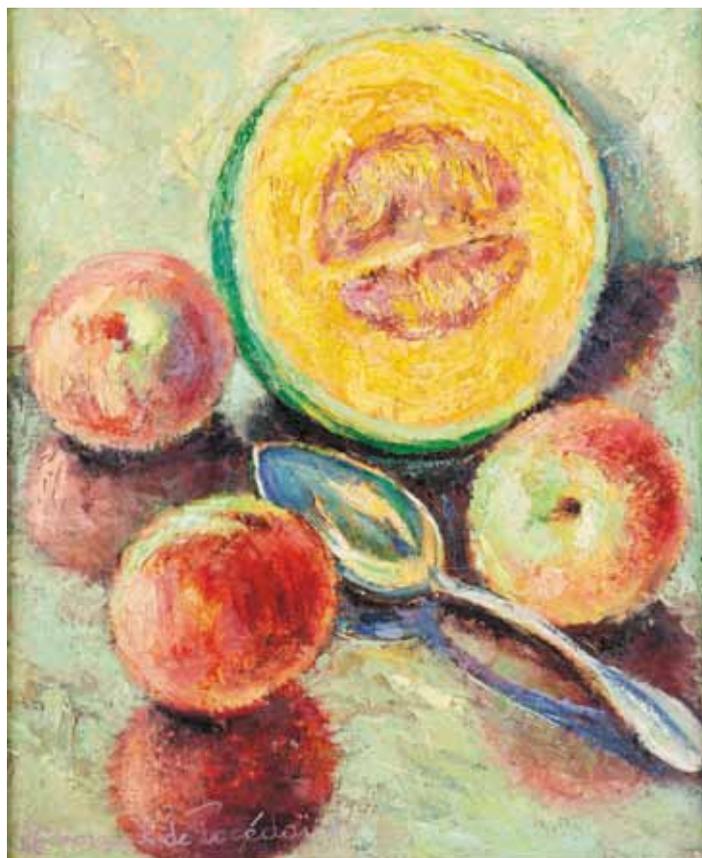
46 x 39 см

Слева внизу подпись: «Georges de Pogedaieff».

На обороте этикетка мастерской художника с датами, названием картины и именем художника: «le 9.9.49/ A Menerbes/ Melon, trois peches / Georges de Pogedaieff».

Оформлена в старинную раму.

170 000 – 200 000 руб.





101

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)

Памятник истории

1940-е гг.

Холст, масло.

51 x 71 см

На обороте номер «№ 1209». На подрамнике надпись: «На Севере. Памятник истории».

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной от 29.03.2004 г.



600 000 – 700 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений: «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921– 1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



102 Тамби Владимир Александрович (1906–1955)
Карта СССР. Для краткого курса истории для 4-го класса.

1950-е гг.
 Бумага, карандаш, гуашь.
 31,3 x 46 см
 Оформлена в паспорту.

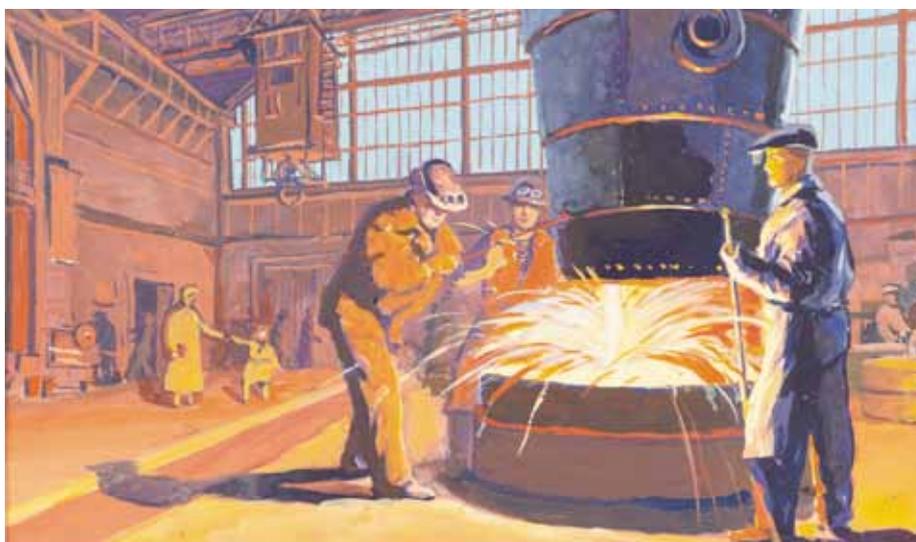
85 000 – 120 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) – художник-иллюстратор. Иллюстрировал как художественную (о путешествиях и географических открытиях), так и научно-популярную литературу (о самолётах, кораблях, автомобилях) – всего около ста пятидесяти изданий. Создал несколько десятков «авторских» книг. Учился во ВХУТЕМАСе (1920), затем в Академии художеств. Сотрудничал в издательстве Детгиз. В 1927 г. выпустил книги: «Воздухоплавание», «Самолёт», «Танки», «Подводная лодка». В 1929 г. – «Автомобиль», «Корабли» и «Военные корабли». Во время войны работал сначала в блокадном Ленинграде, в группе «Боевой карандаш», рисуя антифашистские плакаты, затем ушел на фронт. Служил в эстонском стрелковом корпусе. В 1944–1946 гг. состоял художественным редактором Государственного издательства Эстонской ССР.

103 Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992)
Выплавка стали

1970-е гг.
 Бумага, гуашь.
 13 x 22,7 см

25 000 – 35 000 руб.





104 Гринштейн Исаак Хаскелевич (1909–1966)
Эскиз обложки журнала «Знание – сила» № 11 1950 г.

1950 г.

Бумага, смешанная техника.

33,5 x 24 см

На обороте редакторские пометки: «Обложка № 11 ж-ла «Знание-сила»/ к статье «Большая Волга»/ В печать 9/ X-50 г/ худ. И. Гринш[т]ейн», штампы.

30 000 – 40 000 руб.

Гринштейн Исаак Хаскелевич (1909–1966) – художник, график, плакатист. Окончил Одесский художественный институт. Работал в журналах «Смена», «Огонёк». Иллюстрировал книги для издательств «Детский мир», «Молодая гвардия», «Детгиз».

105 Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992)
Эскиз четвертой стороны обложки журнала
«Знание – сила»

1951 г.

Бумага, смешанная техника.

31 x 22 см

На обороте редакторские пометки и штампы о разрешении к печати, датированные октябрем 1951 г.

30 000 – 40 000 руб.



106 Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992)
Эскиз обложки журнала «Знание – сила» №3 1952 г.

1952 г.

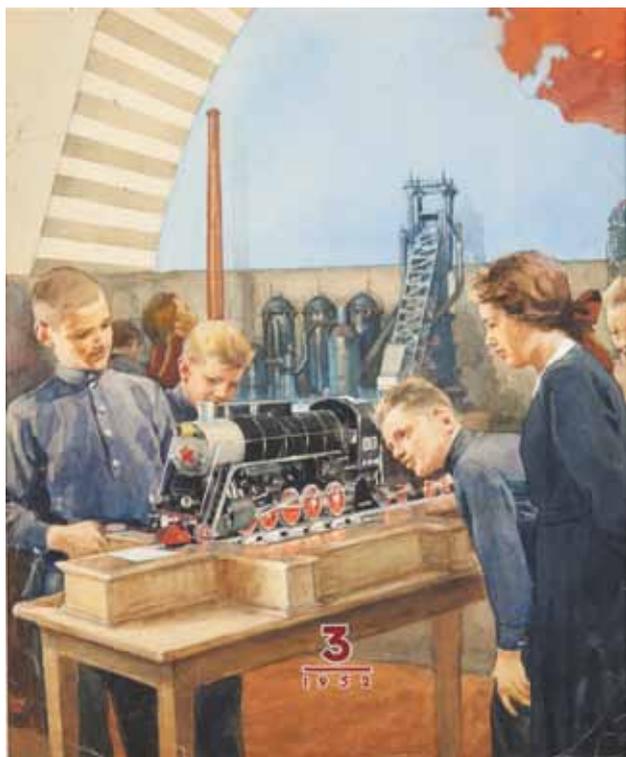
Бумага, смешанная техника.

32 x 26 см

На обороте редакторские пометки и штампы.

30 000 – 40 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992) – художник кино. Народный художник РСФСР (1982), заслуженный художник РСФСР (1969). В 1939 г. окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 года (учился у П.И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грицаца) и в 1952 г. художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшке, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегалея). С 1952 г. – художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1976) – за телесериал «Семнадцать мгновений весны».





107 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Паровозное депо

1950-е гг.
Холст, масло.
41 x 170 см

180 000 – 230 000 руб.



108 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Паровозы в депо. Этюд.

1950-е гг.
Картон, масло.
18,5 x 33,5 см

45 000 – 55 000 руб.



Касторская Галина Сергеевна (1924–1995) – живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1940 г. училась в художественной студии Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД) у В.С. Щербакова, затем в его студии. В 1943–1949 гг. в МГУ по специальности искусствовед. В 1949–1950 гг. училась на курсах режиссеров и художников театров кукол при Центральном театре кукол. В 1955–1961 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1949–1994 гг. работала педагогом изо-факультета Заочного народного университета искусств (ЗНУИ). В 1960–1980 гг. участвовала в групповых выставках. В 1992 г. состоялась персональная выставка в Институте высоких температур Академии наук СССР.



**109 Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)
Ленинградский вокзал. Пути. Этюд.**

1950-е гг.
Картон, масло.
34,2 x 49,5 см

45 000 – 55 000 руб.



**110 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Крымский этюд**

1962 г.

Картон, масло.

36 x 49 см

В правом нижнем углу процарапана дата «7.8.62».

Оформлена в современную раму.

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 89.



250 000 – 300 000 руб.



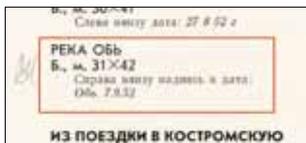
111

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Река Обь

1952 г.
Картон, масло.
30 x 42 см
Справа внизу процарапаны название и дата: «Обь/ 7.9.52».
Оформлена в современную раму.

Публикации:
Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 64.

190 000 – 230 000 руб.

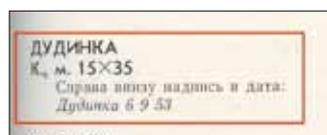


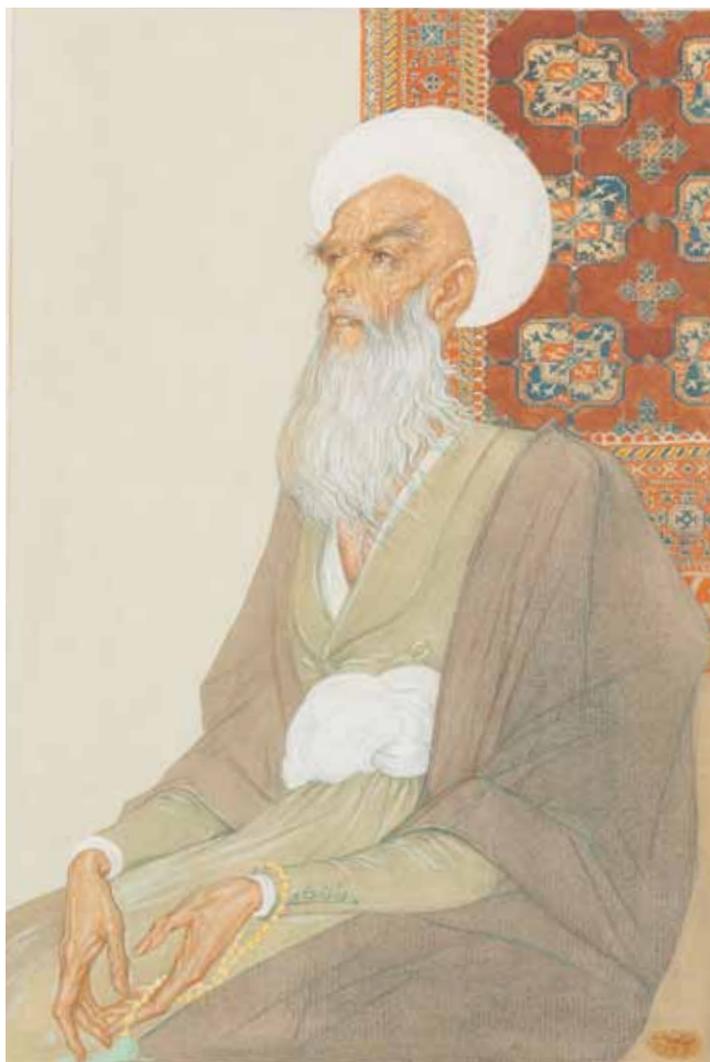
112 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Дудинка

1953 г.
Картон, масло. 15 x 35 см
Справа внизу процарапано название и дата: «Дудинка 6 9 53».
На обороте наклейка Художественного салона по экспорту ХФ СССР с именем автора и названием картины.
Оформлена в современную раму.

Публикации:
Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 65.

360 000 – 400 000 руб.





113 Мак Поль (1891–1967)
Молитва

1923 г.
Бумага, смешанная техника.
30 x 21 см
Справа внизу подпись и дата: «МАК/1923».
Оформлена в оригинальную раму с паспарту.

240 000 – 300 000 руб.

114 Мак Поль (1891–1967)
Смеющийся старик

1955 г.
Бумага, смешанная техника.
26,5 x 17 см
Слева внизу подпись и дата: «МАК/1955».
Оформлена в оригинальную раму с паспарту.

240 000 – 300 000 руб.

Мак Поль (1891–1967) – график, сценограф, живописец. В 1910-х гг. учился в частной Школе-студии К. Ф. Юона в Москве. В 1912–1913 гг. работал в московском сатирическом журнале «Театр в карикатурах» и петербургском «Сатирикон». Работал как модельер, руководил танцевальной студией. В 1920–1921 гг. работал в Театре революционной сатиры в Москве. В 1920-х – начале 1930-х гг. жил в Тегеране. Был придворным художником Реза-шаха. Создал иллюстрации к книгам «Шахерезада», «Тамерлан», «Чингиз-Хан», «Тысяча и одна ночь». В 1929 г. экспонировал работы в Парижском Салоне, Королевской Академии и галерее «Лейчестер» в Лондоне. С середины 1930-х гг. жил в Бельгии. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства и др.





**115 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Вышний Волочек**

1956 г.
Бумага, тушь, перо.
21 x 29,5 см
Слева внизу название и дата: «В.
Волочек./ 4. IX.56».

4 000 – 8 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) – график, живописец, сценограф. Училась во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», «Academia», «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», в 5-й выставке

живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Заслуженный художник РСФСР (1981). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.

**116 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
После Калинина**

1956 г.
Бумага, тушь, перо.
21 x 29,7 см
По центру рисунка дата, подпись-
монограмма и название: «11.VI.56
ТМ После Калинина».

4 000 – 8 000 руб.

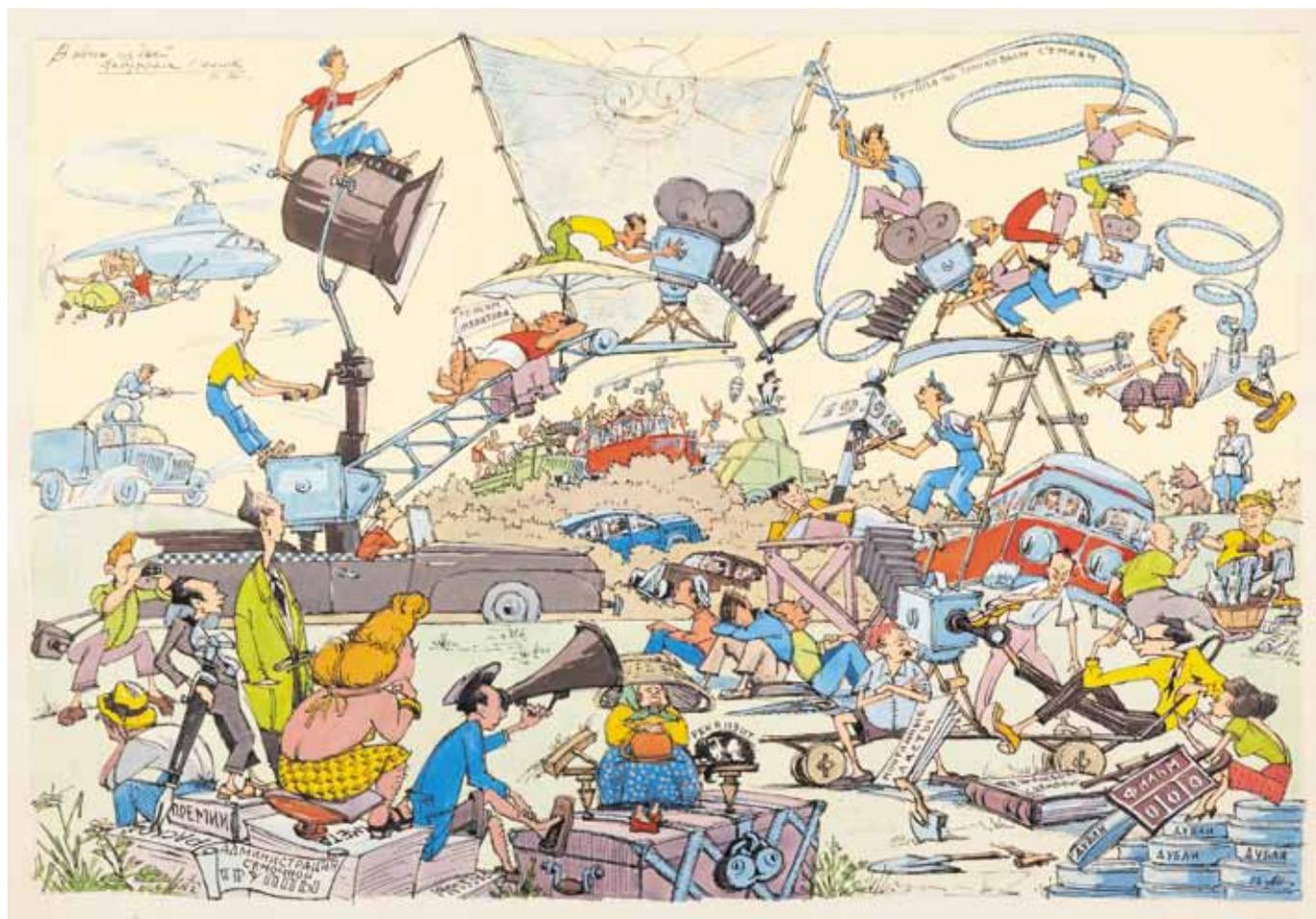


**117 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Торжок**

1956 г.
Бумага, тушь, перо.
21 x 29,5 см
Справа по центру рисунка под-
пись-монограмма, дата и назва-
ние: «ТМ/ 14.IX.56 / Торжок».

4 500 – 9 000 руб.





118 Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985)
В один из дней натуральных съемок

1956 г.

Размер изображения: 36 x 52 см

Размер листа: 42,5 x 56 см

Бумага, гуашь.

Слева сверху название, дата и подпись-монограмма: «В один из дней / натуральных съемок / 56 АЖ».

35 000 – 45 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) – художник театра и кино. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. – киноотделение Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на к/ст «Совкино» в Москве («Мосфильм»). Член Союза художников СССР.



119 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Этюд к картине «Париж. Около Лувра».

1956 г.

Картон, масло.

20 x 30 см

Слева внизу подпись-монограмма и дата: «С.Г. 56.».

На обороте надписи: «Этюд с натуры во время поездки /вокруг Европы на т/ходе «Победа» в 1956 /в Париже. / По этому этюду С.В. написал большую /картину, которая под названием «Париж./ Около Лувра» экспониров. на 4 выставке /АХ СССР в 1957 г. Приобретена для /Саратовского художественного музея. Эта картина /репродуцирована в альбоме «Сергей Герасимов № 134 /издат. «Советский художник» 1972 г.»

Оформлена в современную раму.



Герасимов С.В. Париж. Около Лувра. Из серии «Поездка вокруг Европы» 1956. Картон, масло. Саратовский государственный музей им. А.Н. Радищева.

380 000 – 420 000 руб.



120 Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985)
Ленинград. Исаакиевский собор.

1956 г.
 Бумага, акварель.
 34 x 35,5 см
 На обороте название, размеры, дата и подпись:
 «Ленинград/ 34 x 35,5/ 1956 г./ А Ромоданов-
 ская».

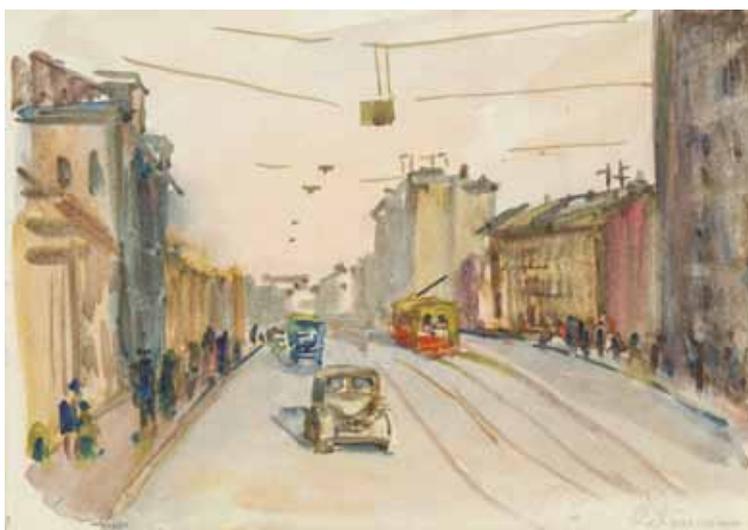
40 000 – 50 000 руб.

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) – художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ, училась у В.А. Фаворского, Н.Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. – станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, «Есенинские» места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее истории и реконструкции Москвы, в художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар.

121 Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970)
Москва, Пятницкая улица. Трамвайные пути.

1954 г.
 Бумага, акварель. 19 x 27 см.
 Справа внизу подпись и дата: «О. Дейнеко 54».

15 000 – 20 000 руб.

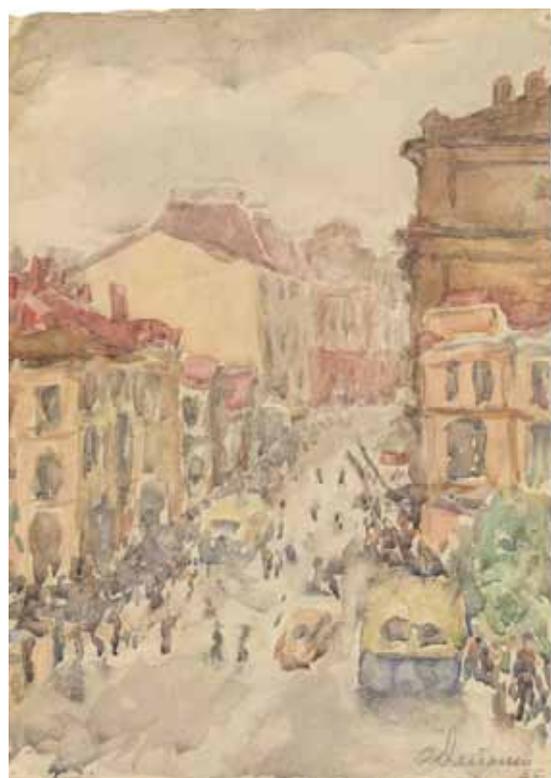


122 Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970)
Москва, Кузнецкий мост.

1956 г.
 Бумага, акварель.
 29,6 x 20,7 см
 Справа внизу подпись и дата: «О. Дейнеко /56».
 На обороте надписи: «Ольга Дейнеко/ «Кузнецкий мост» 1956 г.

15 000 – 20 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) – живописец, график, книжный и журнальный иллюстратор. Училась в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1916–1918), во ВХУТЕМАСе у И.Машкова, Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). Участник выставки «Московские художники в дни войны» (1942). Работала художником-оформителем на ВДНХ СССР (1960-е). Совместная с Н.С.Трошиным выставка в Москве (1943), персональная в Москве (1946). Работы находятся в ГТГ и других музеях.





123 **Касторская Галина Сергеевна (1924–1995)**
Южный Казахстан. Строительство железной дороги в Китай. Поселок Актогай.

1957 г.

Холст, масло.

56 x 105,5 см

На обороте надпись: «Касторская Г.С. / Южный Казахстан 1957 г. / Строительство железной / дороги в Китай. / пос. Актогай».

110 000 – 140 000 руб.

В 1954 г. СССР и КНР заключили соглашение о создании железной дороги Ланьчжоу–Урумчи–Алма-Ата. Дорога прошла вблизи озера Балхаш через поселок Актогай. В 1959 г. на участке Актогай – Дружба (Достык) было открыто движение поездов.

124

Карнаухов Леонид Александрович (1908–1995)
Центральный парк культуры и отдыха. Набережная.

1957 г.

Картон, гуашь.

48 x 70 см

Оформлена в современную раму.

56 000 – 70 000 руб.



Карнаухов Леонид Александрович (1908–1995) – художник монументально-декоративного искусства. Учился в МПИ (1931–1934), МИИ (1934–1938) у Л.А.Бруни. Оформлял станции метро, работал иллюстратором.



125 **Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997)**
Москва. Кремль. Успенский собор.

1958 г.
Бумага, акварель.
43 x 48 см
Справа внизу подпись и дата:
«К.Купецио 58 г.».
Оформлена в современную раму с паспорту.

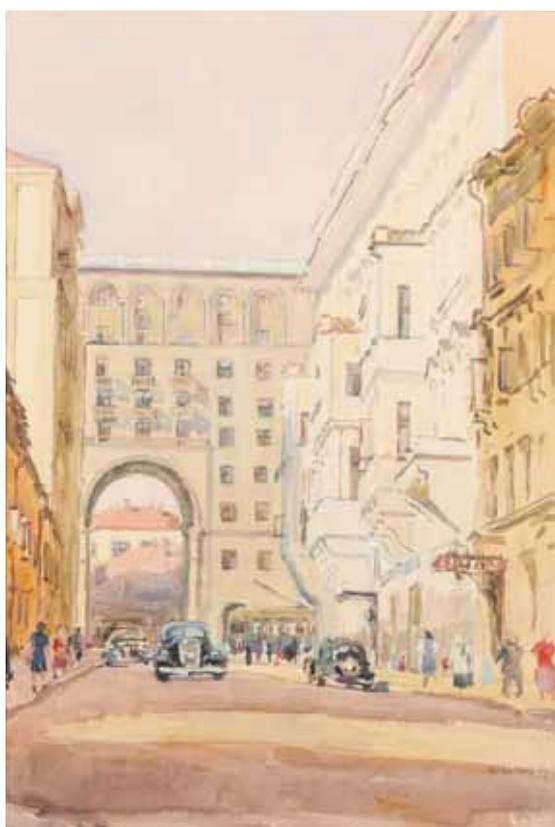
70 000 – 80 000 руб.

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе. В 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д.Моора, А.Дейнеки, Н.Удальцовой, С.Герасимова, М.Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОССХ (1937).

126 **Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997)**
Московский Кремль. Вид с реки.

1958 г.
Бумага, акварель.
43 x 56 см
Справа внизу подпись и дата:
«К.Купецио/58».
Оформлена в современную раму с паспорту.

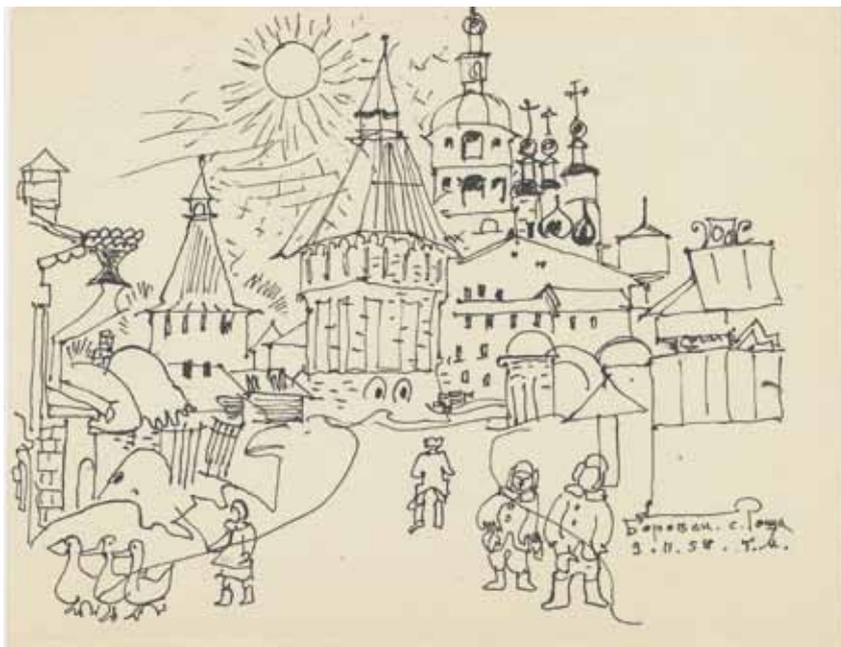
70 000 – 80 000 руб.



127 **Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997)**
Москва. Брюсов переулок.

1952 г.
Бумага, акварель.
42 x 38 см (в зеркале паспорту)
Справа внизу подпись и дата: «ККупец 52».
Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 70 000 руб.



**128 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Боровск. Село Роца.**

1958 г.
Бумага, тушь, перо.
16 x 20,7 см
Справа внизу название, дата и
подпись-монограмма: «Боровск. С.
Роца/ 9.11.58. ТМ».

4 500 – 6 000 руб.

**129 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Боровск**

1958 г.
Бумага, тушь, перо.
30 x 18 см
Справа внизу название, дата и подпись-моно-
грамма: «Боровск/ 3. II. 58/ ТМ»

4 000 – 6 000 руб.



**130 Маврина Татьяна Алексеевна (1902–1996)
Павлово**

1966 г.
Бумага, тушь, перо.
16 x 20,7 см
Справа внизу название, дата и
подпись-монограмма: «Павлово
27. VI.66. ТМ».

4 500 – 6 000 руб.





**131 Радимов Павел Александрович (1887–1967)
Церковь в Абрамцево**

1958 г.
Холст, масло.
13 x 25 см
Слева внизу подпись и дата: « П.
Радимов/1958 г.».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

38 000 – 45 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – художник и поэт. Последний председатель ТПХВ (с 1918) и первый председатель АХРР в 1922, 1927–1932 гг., последний председатель ВСП (Всероссийский союз поэтов). С 1911 г. – экспонент ТПХВ. В 1914 г. по рекомендации В.Д. Поленова и И.Е. Репина стал членом ТПХВ. В 1917 г. в Казани заведовал отделом искусств Наркомпроса Татарии. В 1921 г. состоялась его первая персональная выставка в Москве. В 1957 г. открыл в Абрамцево народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее современной истории России, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств, Художественном музее Республики Татарстан.

**132 Хватов Николай Дмитриевич (1924–?)
Переделкино зимой. Церковь
Преображения Господня.**

1960-е гг.
Картон, масло.
50,5 x 69,5 см

80 000 – 90 000 руб.

Хватов Николай Дмитриевич (р. 1924) – живописец. Заслуженный художник РСФСР. Участник ВОВ. В 1952 г. окончил Московскую городскую художественную студию для инвалидов Отечественной войны Управления по делам искусств Мосгорисполкома. Учился у К. Юона, Б. Яковлева, М. Добросердова, Г. Цейтлина. С 1965 г. участвовал в выставках. В 1970 г. принят в члены Союза художников СССР. В 1984 г. – персональная выставка в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.



**133 Раженер Александр Наумович (р. 1921)
Сирень**

1950 г.
Холст, масло.
39,5 x 49,5 см
Справа внизу подпись: «Раженер А.».
На обороте надписи: « Раженер А.Н. /
Сирень 1950/ х.м. 40 x 50 см.».

29 000 – 35 000 руб.

Раженер Александр Наумович (р. 1921) – живописец. Участник ВОВ. В 1950 г. окончил Московскую городскую художественную студию для инвалидов Отечественной войны Управления по делам искусства Мосгорисполкома. Учился у И. Рубанова, И. Гурвича, К. Морозова. С 1972 г. участвует в выставках. С 1983 г. – член СХ СССР.



134 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Усадьба Суханово

1960-е гг.

Картон, смешанная техника.

68,5 x 90 см

Оформлена в современную раму.

115 000 – 130 000 руб.

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец. В 1955 г. окончил МСХШ, в 1955–1961 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф.А. Модорова. Участник выставок с 1959 г. Член Союза художников России, член Союза Журналистов России член Правления Союза Журналистов Москвы. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника», за которую в 1987 г. удостоен государственной премии Союза журналистов СССР. Работы хранятся в собраниях Государственного музея В.И. Ленина (Москва), художественных музеях Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска.

Суханово – дворянская усадьба конца XVIII–XIX вв. Памятник русского классицизма, созданный для княгини Е. А. Волконской (1770–1853). Усадьба стала ядром майората Волконских. К усадьбе прилегает ландшафтный парк с искусственными прудами. В 1826 г. из Таганрога в усадьбу перевезена меблировка комнаты, где умер Александр I, в том числе диван с бронзовой дощечкой: «На сем канаве лежал император Александр Павлович в первые дни его болезни в Таганроге». В 1920-е гг. в усадьбе располагался Ревком, затем школа. С 1930-х гг. – санаторий, затем Дом отдыха Союза архитекторов.



135 Купецио Ксения (Ксана)
Конрадовна (1911–1997)
Москва. Площадь трех
вокзалов.

1959 г.
Бумага, акварель.
39,5 x 51,5 см (в зеркале паспарту)
Справа внизу подпись и дата:
«ККупец 59».
Оформлена в современную раму с
паспарту.

55 000 – 60 000 руб.

136 Купецио Ксения (Ксана)
Конрадовна (1911–1997)
Москва. Новодевичий
монастырь.

1959 г.
Бумага, акварель.
31,5 x 43 см
Справа внизу подпись:
«К.Купецио».
Оформлена в современную раму с
паспарту.

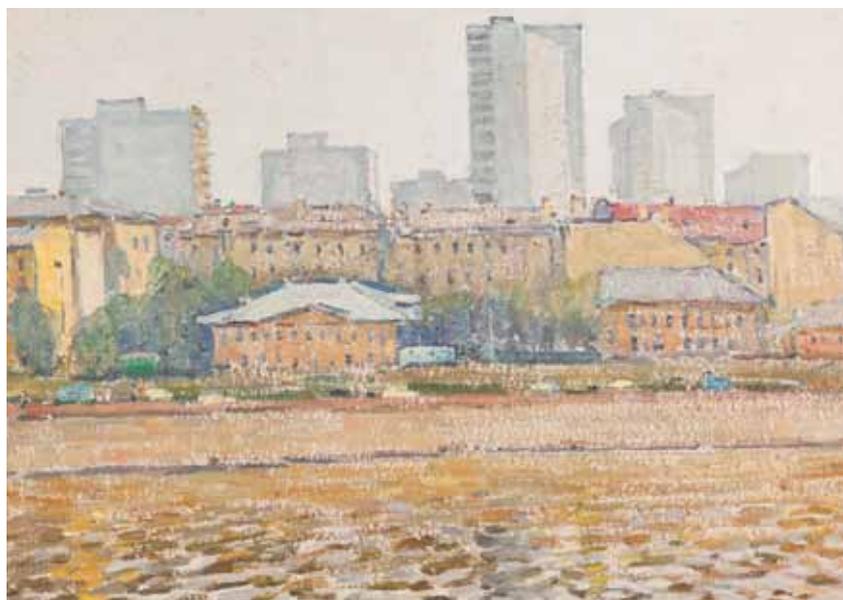
52 000 – 60 000 руб.



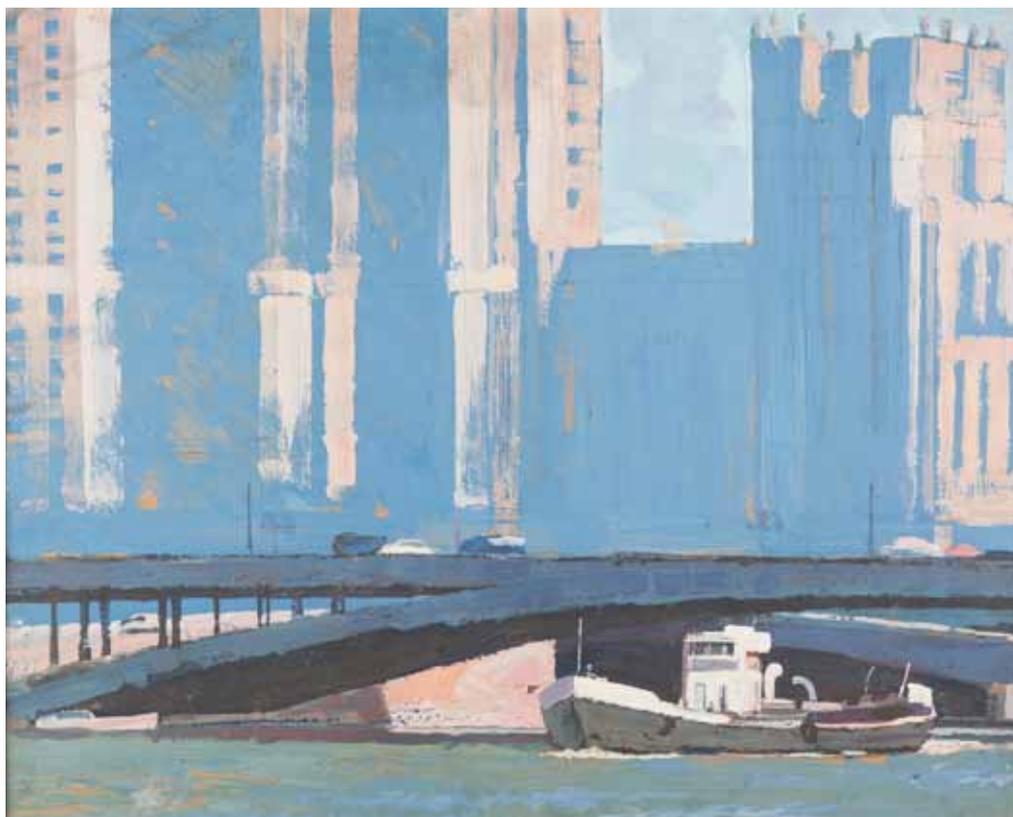
137 Парамонов Василий
Александрович (1923–2006)
Москва. Вид на Смоленскую
набережную.

1960-е гг.
Холст, масло.
50 x 70 см
Оформлена в современную раму.

70 000 – 80 000 руб.



Парамонов Василий Александрович (1923–2006). С 1946 г. учился в Московской городской художественной студии, которой руководил К.Ф.Юон. С 1951 г. работал в художественном фонде. С 1954 г. участвовал в выставках. С 1970 г. член СХ СССР. Работы хранятся в ГТГ и др.



138

**Бурмистров Борис
Алексеевич (р. 1936)
Москва. Устьинский
мост.**

1971 г.
Картон, темпера.
57 x 71 см
Оформлена в современ-
ную раму.

70 000 – 90 000 руб.

Бурмистров Борис Алексеевич (р. 1936) – живописец, график. Учился в Московском технологическом институте легкой промышленности (1954–1959). Член Союза журналистов с 1965 г. Работал в студии Э. Белютина в 1956–1962 гг. Участвовал в выставках группы Э. Белютина «ВИАлегпром», работал в редакции журнала Всесоюзного института ассортимента лёгкой промышленности и культуры одежды.

139

**Язев Иван Андреевич
(1914–2011)
Бассейн «Москва»**

1962 г.
Бумага, смешанная тех-
ника.
58 x 80 см
Справа внизу подпись и
дата: «И. Язев/ 1962».
Оформлена в современ-
ную раму.

120 000 – 150 000 руб.



Язев Иван Андреевич (1914–2011) – живописец, портретист, пейзажист. Народный художник СССР. Участник ВОВ. Учился в Ростовском художественно-промышленном техникуме (1931–1935) у А.М.Черных и МГХИ им. В.И. Сурикова (1938–1948) у А.Лентулова, А.Дейнеки, С.Герасимова. Работал в Ростовском Товариществе художников «РОСТИЗО» (1935–1938). Член Союза художников РСФСР (1948). Работы находятся в Ярославском художественном музее, Чувашской государственной художественной галерее, Ростовском музее изобразительных искусств и др.



140 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)
Под зонтиками

1960-е гг.
22,5 x 17 см
Бумага, акварель.
Справа внизу подпись: «А. Могилевский». На обороте номер «№ 4».

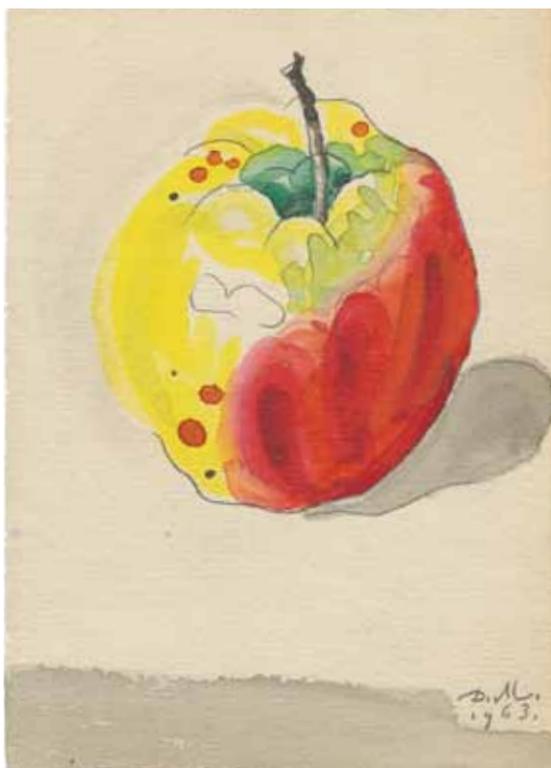
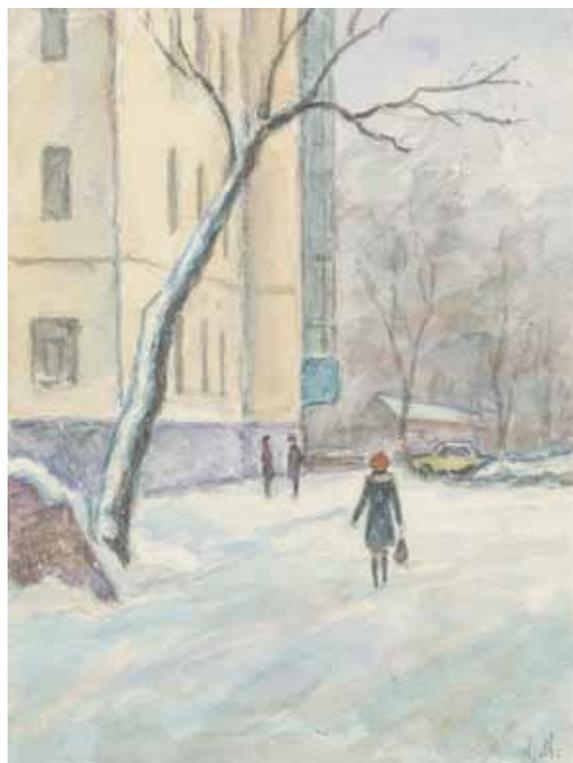
19 000 – 25 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) – живописец, график, книжный иллюстратор. Учился в школе профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках в Мюнхене, Цюрихе, Париже, Стокгольме (1910–1913). Член Ассоциации художников-графиков при Доме печати. В 1926–1929-гг. – член правления. С 1932 г. – член Союза художников СССР. Входил в правление МОСХ РСФСР и бюро секции графики. Экспонент выставок обществ «Бубновъ валет» (1913–1914), «4 искусства» (1925–1928). С начала 1920-х гг. оформил множество детских книг, иллюстрировал произведения художественной литературы. Персональные выставки состоялись в 1942 г. во Фрунзе, в 1945 г. в Москве.

141 Могилевский Александр Павлович (1885–1980)
Из магазина

Начало 1960-х гг.
26 x 19,5 см.
Бумага, акварель.
Справа внизу подпись-монограмма «А.М.». На обороте номер «№ 7».

15 000 – 20 000 руб.



142 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Яблоко

1963 г.
Бумага, акварель.
14,8 x 10,7 см
Справа внизу подпись-монограмма и дата: «Д.М./ 1963».

29 000 – 35 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903–1904), в СХПУ (1904–1905). С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919–1921), в АХ (1924–1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916–1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



143

**Кац Илья Львович
(1908–1992)
Ленинград**

1963 г.
Холст, масло.
43,5 х 69,5 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

220 000 – 300 000 руб.



**144 Сальцев Игорь Михайлович (р. 1937)
Мир для Анюты**

1984 г.
Холст, масло. 90 х 110 см.
Справа внизу подпись и дата: «Сальцев 84».
На обороте выставочная наклейка Союза художников СССР.
Оформлена в современную раму.



120 000 – 150 000 руб.

Сальцев Игорь Михайлович (р. 1937) – живописец-монументалист. Окончил ГАИЖСА им. И.Е.Репина (монументальная мастерская А.А. Мыльникова). Преподаватель монументальной мастерской в Киевском художественном институте. Трижды был председателем Большого художественного совета Художественного фонда СССР. Работы представлены в музее-панораме «Сталинская битва» (Полководческий зал), историко-краеведческом музее Калининграда и др.



145 **Кац Илья Львович (1908–1992)**
Москва. Центральный театр
Красной Армии.

1946 г.
Картон, масло.
24,5 x 34 см
Справа внизу подпись и дата:
«И. Кац 1946».
Оформлена в современную раму.

110 000 – 130 000 руб.

Кац Илья Львович (1908–1992) – живописец, член союза художников СССР (с 1937). В 1929–1935 гг. учился в Одесском художественном институте сначала на подготовительных курсах у А.Ф. Гауша, с 1931 г. у Т.Б. Фраермана. Работы находятся в ГТГ, Музее современной истории России, художественных музеях Самары, Саратова, Рязани и др.

146 **Кац Илья Львович**
(1908–1992)
Москва. Молчановка.

1948 г.
Эбонит, масло.
21 x 31,5 см
Справа внизу подпись и дата:
«И.Кац 48».
Оформлена в современную раму.

110 000 – 130 000 руб.



147 **Кац Илья Львович (1908–1992)**
Ленинград. Белые ночи.

1952 г.
Фанера, масло.
24,5 x 35 см
Справа вниз подпись и дата: «И.
Кац 52».
Оформлена в современную раму.

110 000 – 130 000 руб.





148 Ланской Андрей Михайлович (1902–1976)
Абстрактная композиция на черном

1960-е гг.

Бумага, карандаш, гуашь, смешанная техника, процарапывание.

32 x 24,5 см (в свету)

Слева внизу подпись: «Lanskoj».

Искусствоведческая консультация Андре Шолера (Andre Schoeller), Галерея Шолера, Париж, от 2 июля 2013 г.

Оформлена в оригинальную раму.

180 000 – 250 000 руб.

Ланской Андрей Михайлович (1902–1976) – живописец. Учился в студии А.А.Экстер. Посещал академию Гранд Шомьер. Участвовал в выставках группы русских художников «Удар» (1923), Осеннем салоне (1924), Парижских Салонах, выставках «Русские художники Парижской школы» (1960) и др. Состоял членом секции художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции (1933). Работы представлены в музеях современного искусства Парижа, Антверпена, Мангейма, Филадельфии, Толедо, Рио-де-Жанейро и др.

149 Зверев Анатолий
Тимофеевич (1931–1986)
Стволы сосен

1957 г.

Бумага, масло, процарапывание.

20,5 x 29,5 см

В левом нижнем углу синей шариковой ручкой авторская подпись и дата, написанные позднее: «АЗ-57».

Оформлена в современную раму с паспарту.

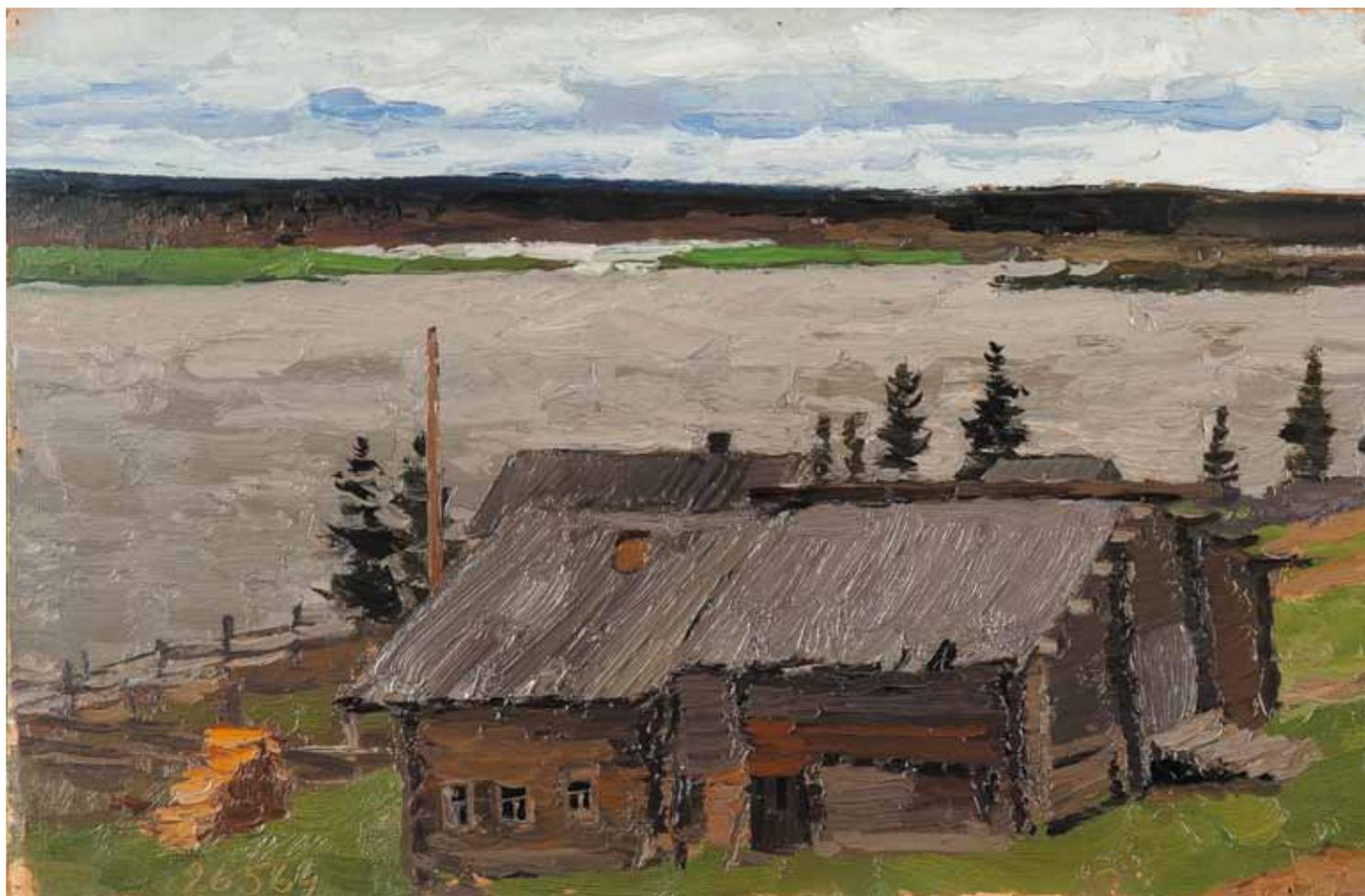
Экспертное заключение В.С. Силаева от 26.07.

2013 г.

«Стволы сосен» – ранняя работа художника, выполненная на пленере в парке Сокольники. Работы А.Т. Зверева конца 1950-х – начала 1960-х гг. крайне редки, так как большинство из них находятся в зарубежных частных коллекциях.

300 000 – 350 000 руб.





150 Стожаров Владимир Федорович (1926–1973)
Село Малая Пысса

1964 г.

Картон, масло. 24,5 x 73, 5 см.

Слева внизу процарапана дата: «26 5 64»; справа внизу процарапано название: «Малая Пысса».

На обороте надписи шариковой ручкой: «В. Стожаров/ Малая Пысса/ 26.5.64/ 24,5 x 73,5».

Оформлена в современную раму.

Происхождение:

Собрание семьи художника;

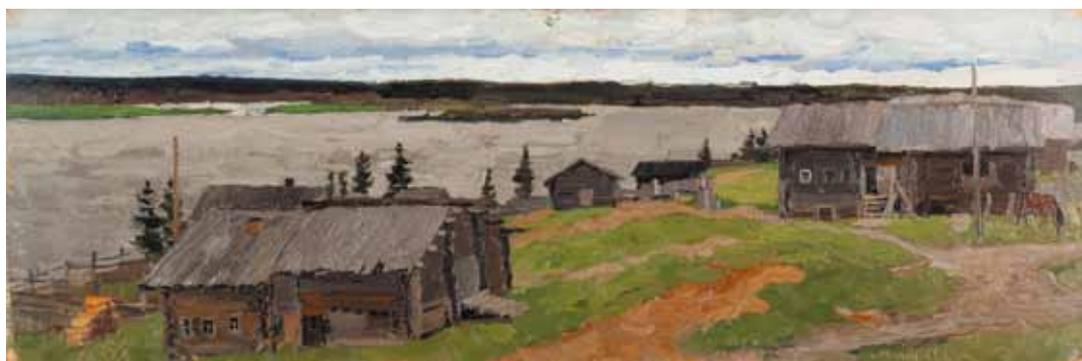
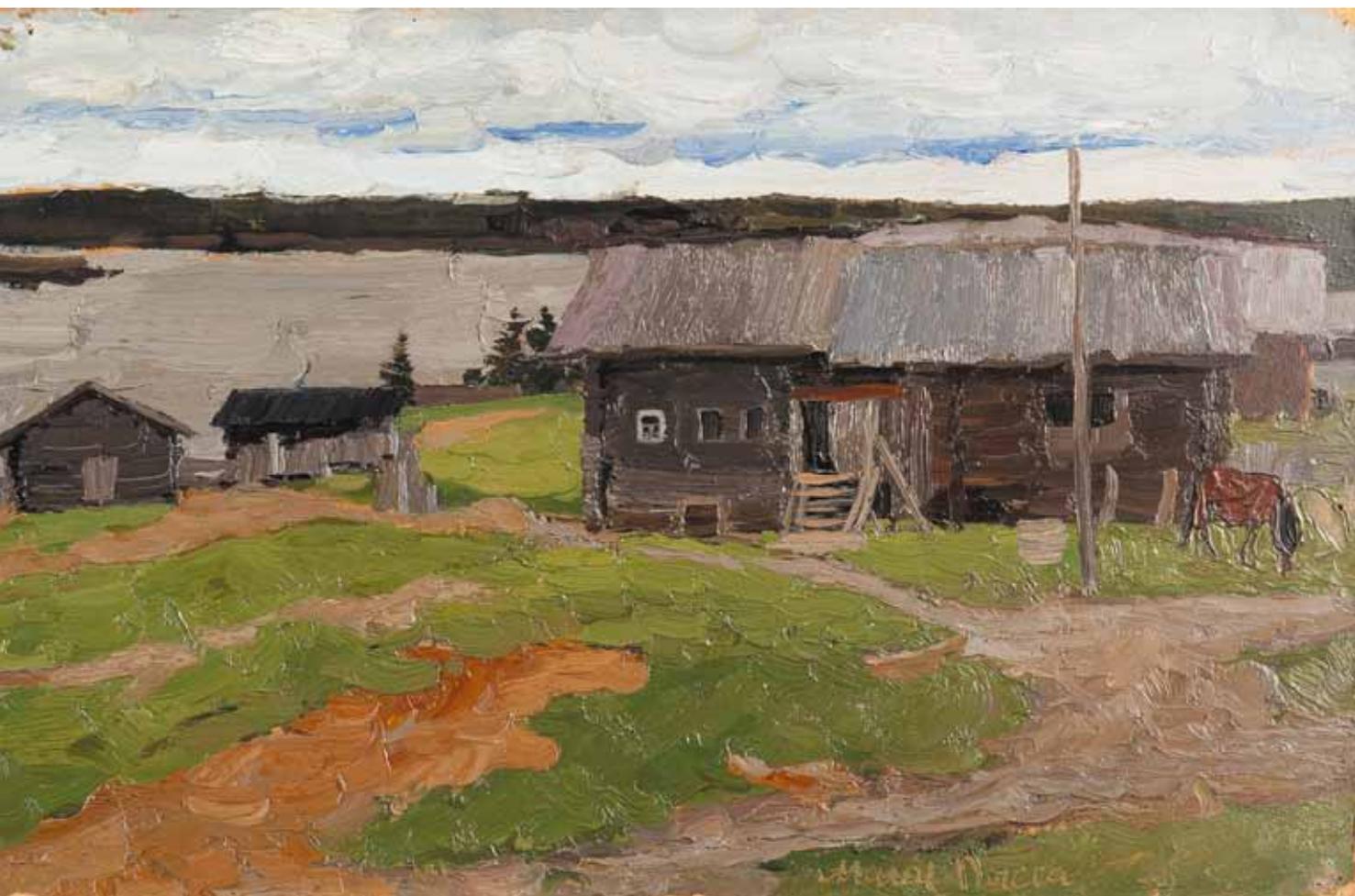
Частное собрание (Москва).

Публикации:

Владимир Федорович Стожаров. Каталог произведений. Живопись. Рисунок. М., 1977. С. 92.

900 000 – 1 100 000 руб.

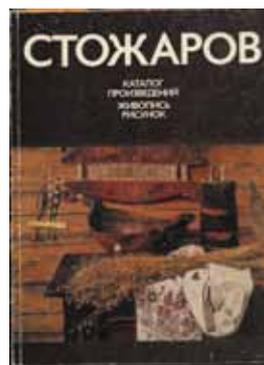
Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХИ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почталова. С 1954 г. – член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, во Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные за период 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



Стожаров Владимир Федорович (1926–1973).



Стожаров В.Ф. Весна. Большая Пысса. Коми АССР. 1971–1972.



СЕЛО МАЛАЯ ПЫССА
К., м. 24,5×73,5
Слева внизу дата: 26.5.64,
Справа внизу подпись: Малая Пысса



151 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
На Оке

1966 г.
Бумага, тушь, перо.
16,2 x 20,7 см
Справа внизу подпись-монограмма,
название и дата: «ТМ На Оке.
7. V. 66.».

5 000 – 11 000 руб.

152 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Указатель на Москву

1987 г.
Бумага, тушь, перо.
16,2 x 22 см
Слева внизу дата и подпись-монограмма: «20 XII 87 ТМ».

4 000 – 6 000 руб.



153 Маврина Татьяна Алексеевна
(1902–1996)
Едрово

1956 г.
Бумага, тушь, перо.
20,7 x 29,5 см
Внизу по центру рисунка название,
дата и подпись-монограмма:
«Едрово 13.IX.56 / ТМ».

4 000 – 6 000 руб.





154 Цадкин Осип
Двое на скамейке

1966 г.
Бумага, фломастер.
51 x 50 см
Справа внизу подпись и дата: «O.Zadkine 66».

160 000 – 200 000 руб.

Цадкин Осип (фр. Ossip Zadkine, Иосель Аронович Цадкин) (1890–1967) – французский скульптор. С 1905 г. брал частные уроки скульптуры. С 1910 г. работал в Париже в «Улье». В 1911 г. его работы были выставлены в Осеннем Салоне и Салоне независимых. В 1914–1915 гг. выставлялся в Берлине, Амстердаме, Лондоне. Участвовал в Первой мировой войне. В 1939–1945 гг. жил в США. Большие ретроспективные выставки его скульптуры прошли в послевоенные годы в национальных музеях Амстердама, Парижа, Роттердама. Самая значительная персональная выставка состоялась в 1966 г. в Цюрихе.

Автор многих памятников в европейских городах. Преподавал в Академии Гранд-Шомьер в Париже.

155 Кропивницкий Евгений Леонидович
(1893–1979)

Пейзаж с колючей проволокой

1959 г.
Бумага, гуашь.
22,3 x 30 см

Слева внизу подпись, дата и название:
«Е. Кропивницкий / 15 дек 59 г Пей-
заж».

75 000 – 85 000 руб.



Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979) – художник, поэт, композитор. Представитель искусства андеграунда. В 1911 г. окончил ЦХПУ им. С.Г. Строганова со званием «ученый-рисовальщик». В 1912–1920 гг. работал в театрах оформителем и гримером, учился в университете Шанявского на факультете истории. Работал учителем рисования, преподавал в народных студиях, кружках. Участвовал в выставках с 1920-х гг. Член Союза художников СССР с 1939 г. В 1963 г. был исключен из Московского отделения союза художников (МОСХ) по обвинению в формализме и организации «Лианозовской группы».



156 Могилевский Александр Павлович
(1885–1980)
Пестово

1947 г.
21,5 x 25,5 см
Бумага, акварель.
Справа внизу подпись: «А. Могилевский». На обороте надписи: «Пестово» 1947 г./ 23/а и номер «№ 6».

19 000 – 25 000 руб.



**157 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Нижний Новгород**

1969 г.
Бумага, карандаш, белила, уголь.
58 x 42 см
Справа внизу подпись, дата, название: «Вишняков 1969 г.
Нижний / Новгород».

40 000 – 50 000 руб.

**158 Вишняков Олег Николаевич
(1935–2012)
Москва. Яуза.**

1972 г.
Картон, пастель.
34 x 57,5 см
Слева внизу подпись, дата и на-
звание: «Вишняков 1972 Москва,
Яуза».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 50 000 руб.



**159 Вишняков Олег Николаевич
(1935–2012)
Улица Огарева**

1970 г.
Бумага, пастель.
48 x 67 см (в свету)
На обороте подпись, дата и назва-
ние картины: «Вишняков 1970/ ул
Огарева».
Оформлена в современную раму.

55 000 – 60 000 руб.





**160 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Особняк Казакова на Маросейке**

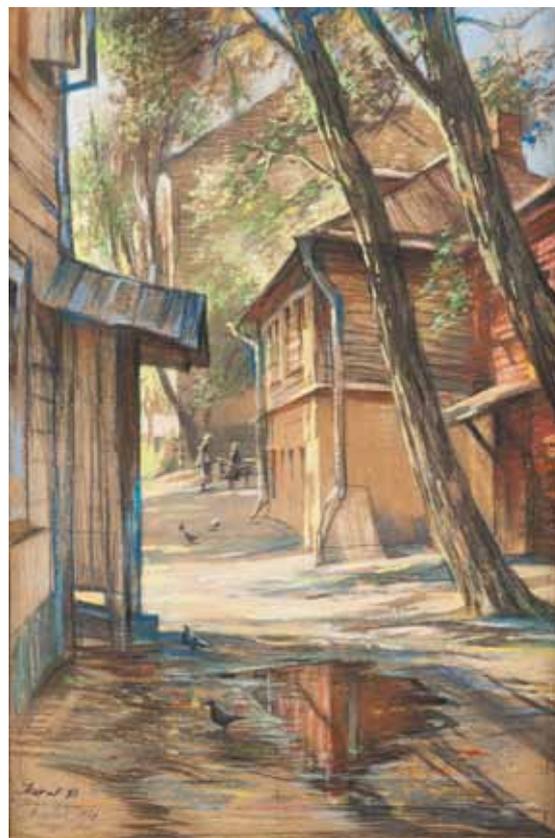
1973 г.
Оргалит, масло.
83 x 64 см
На обороте надпись: «Особняк Казакова / на Маросейке / оргалит, масло / 1973 г. / Вишняков О.Н.»
Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.

**161 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Двор на Сретенке**

1980 г.
Бумага, пастель.
73 x 49 см
Слева внизу подпись, дата и название: «Вишняков 80 / Двор на Сретенке / Вишняков 80 / Старая Москва»
Оформлена в современную раму.

60 000 – 70 000 руб.



**162 Вишняков Олег Николаевич (1935–2012)
Сретенка. Пушкарев переулок.**

1981 г.
Картон, пастель.
61,5 x 43 см
Справа внизу подпись и дата: «Вишняков 81».
На обороте подпись, дата и название: «Вишняков 1980 / Сретенка. Пушкарев переулок».
Оформлена в современную раму.

58 000 – 65 000 руб.



163

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Москва уходящая**

1967 г.
Картон, масло.
34,5 x 50,7 см
На обороте надпись:
«Безикович Б.Н. / Москва
уходящая, 1967 г., 50 x 34».

36 000 – 40 000 руб.

164

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Пейзаж**

1961 г.
Картон, масло.
34 x 49,5 см
На обороте надпись:
«Безикович Б.Н. 1961 г./
«Пейзаж» 49 x 33»,

36 000 – 40 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском художественном училище памяти 1905 г. В 1941–1944 гг., и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переслава-Залесского.



165

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Весна к лету**

1958 г.
Картон, масло.
34,6 x 50 см
На обороте надпись:
«Безикович Б.Н. /»Весна
к лету», 1958 г., 50 x 35».

36 000 – 40 000 руб.

166

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Сентябрьский пейзаж**

1962 г.
Картон, масло
34,2 x 49 см
На обороте надпись:
«Безикович Б.Н. 1917 г./
«Сентябрьский пейзаж»
/1962 г. /34 x 49», пометы
цветным карандашом.
Незначительные осыпи
красочного слоя.

36 000 – 40 000 руб.





167

**Хороший Эдуард Ильич (род. 1931)
Замоскворечье зимой.
Храм Ризоположения на
Шаболовке.**

1963 г.

Картон, масло.

50 x 65,7 см.

Справа внизу подпись и дата: «Хороший/63».

На обороте надписи: Хороший Э.И. «Замоскворечье зимой» / Khoroshy E Москва 1963/ к.м.», плохо читаемый выставочный штамп.

Оформлена в современную раму.

270 000 – 350 000 руб.

**168 Хороший Эдуард Ильич (род. 1931)
Весна в Зарядье. Храм Георгия Победоносца.**

1981 г.

Холст, масло.

62 x 55 см

Справа внизу подпись и дата: «ЭХО/81».

На обороте надписи: Хороший Э.И. «Весна в Зарядье» / 1981 62 x 55 х.м.».

Оформлена в современную раму.

290 000 – 350 000 руб.





169 Титов Иван Филиппович (1902–1983)

Флоксы на Сходне

1978 г.

Фанера, масло.

70 x 50 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Ф. Титов 78 г.»

Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Титов Иван Филиппович (1902–1983) – живописец. Народный художник РСФСР (1969). В 1930 г. окончил графический факультет ВХУТЕИНа, учился у Д.И. Митрохина, В.М. Конашевича, Е.С. Кругликовой, В.Е. Савицкого, Н.Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, в областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и др.

170

Молчанов Олег Иванович (р. 1966)
Земляничная поляна

2008 г.

Холст, масло. 60,5 x 90,5 см.

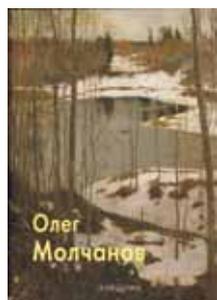
Слева внизу подпись: «О. Молчанов».

Оформлена в современную раму.

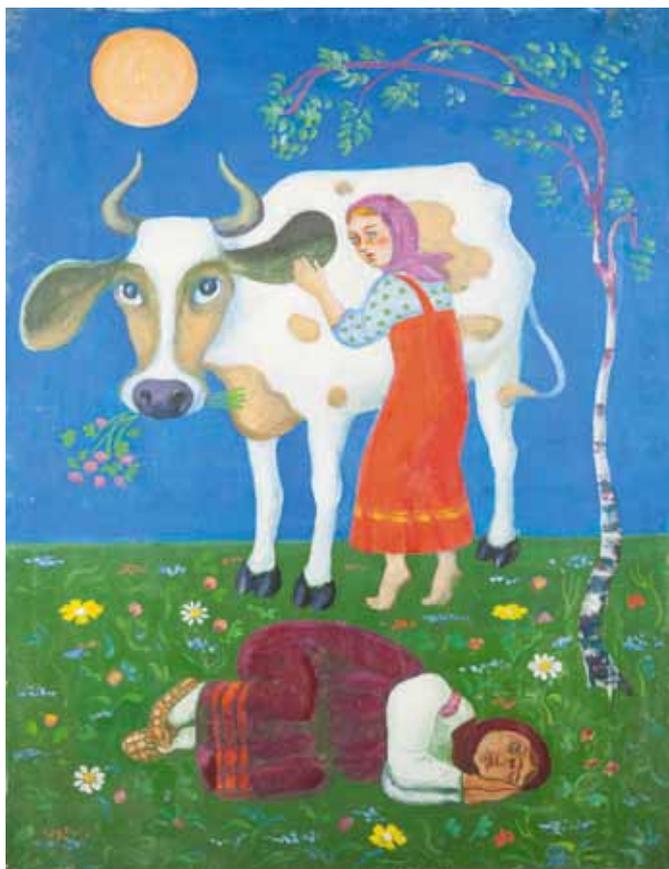
Публикации:

Олег Молчанов. М., Белый город, 2011. С. 48.

60 000 – 70 000 руб.



Молчанов Олег Иванович (р. 1966). Окончил Костромскую художественную школу и Ярославское художественное училище. В 1989–1995 гг. обучался в пейзажной мастерской Академии живописи, ваяния и зодчества И. С. Глазунова. Окончил реставрационный курс в ГАИЖСА им. И.Е.Репина. Член Союза художников России, МОСХ (с 1997). Заслуженный художник России (2009). Член-корреспондент АХ России (с 2011). Участник выставок с 1985 г. Персональные выставки: Германия (1994), Вашингтон (2001, 2002).



**171 Файдыш Марина Андреевна (р. 1946)
Крошечка Хаврошечка**

1988 г.

Холст, масло.

80 x 60 см

На обороте надпись: «М. Файдыш/ Крошечка Хаврошечка/ 1988 г. /80 x 60 х.м./ ГЗ-40342» и наклейка Комбината живописного искусства МОХФ РСФСР с фамилией автора и названием работы.

36 000 – 45 000 руб.

Файдыш Марина Андреевна (р. 1946) – живописец. Член Союза художников СССР (1975). Дочь известного скульптора-монументалиста А.П. Файдыша. Окончила Московское художественное училище памяти 1905 г. и факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова (преподаватели М.В. Маторин и Ю.П. Рейнер). Лауреат премии журнала «Юность» (1974), Биеннале живописи соцстран (Польша, 1975).

172

**Бритов Ким Николаевич
(1925–2010)**

Избы во Владимире

1990 г.

Оргалит, масло.

26 x 37 см

Слева внизу подпись и

дата: «К. Бритов 90 г.»

Оформлена в современную раму.

180 000 – 200 000 руб.



Бритов Ким Николаевич (1925–2010) – живописец-пейзажист. Заслуженный художник РСФСР (1978), Народный художник России (1995), лауреат премии имени И. И. Левитана (2002). В 1945–1947 гг. учился в Мстёрской художественной школе промышленной кооперации. В 1948–1955 гг. занимался в художественной студии Н. П. Сычева во Владимире. С 1954 г. член Союза художников СССР. В 1956–1966 гг. – председатель Владимирского отделения Союза художников РСФСР. Участвовал в выставках: произведений художников РСФСР (1952, 1953, 1954, 1955, 1957), Всесоюзных художественных выставках (1957, 1961, 1967), Республиканских выставках «Советская Россия» (1960, 1967), «В едином строю» (1964), произведений художников Владимира, Мстёры, Гусь-Хрустального (1964) в Москве; произведений художников Владимирской области (областные; 1948, 1949, 1957, 1961, 1964), произведений художников, посвященной 850-летию Владимира (1958) во Владимире и др. Всего участвовал более чем в 240 выставках в нашей стране и за рубежом. Первая персональная выставка живописца состоялась в 1975 (Владимир), в 2000–2009 гг. прошли персональные выставки в Москве, Владимире, Плесе и др. В 1997–2003 гг. преподавал на художественно-графическом факультете ВГПУ, профессор. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Владимиро-Суздальском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Новокузнецком ХМ, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзы, Музее Ким Ир Сена (КНДР), Академии Искусств (Истон, США), в Новой Пинакотеке в Мюнхене и др.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юриди-

ческого лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных

заклучений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе

торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТЬ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследователь-

скими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ**

АУКЦИОН № 22
ДЕКАБРЬ 2013



Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Пейзаж с ростральной колонной. Ленинград. 1939 г.
Холст, масло. 71 x 90 см.

Выставки:
1939 г. Роберт Фальк. Москва, ЦДРИ (№ 153 «Нева у Биржи»)

Публикации:
Sarabjanow D. Robert Falk. Dresden, 1974. Илл. 125.
Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька. Полный каталог произведений. М., 2006. С. 663.

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ОКТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 18 (62)

25 СЕНТЯБРЯ 2013

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Предаукционная выставка: с 17 по 25 сентября с 11.00 до 19.00

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

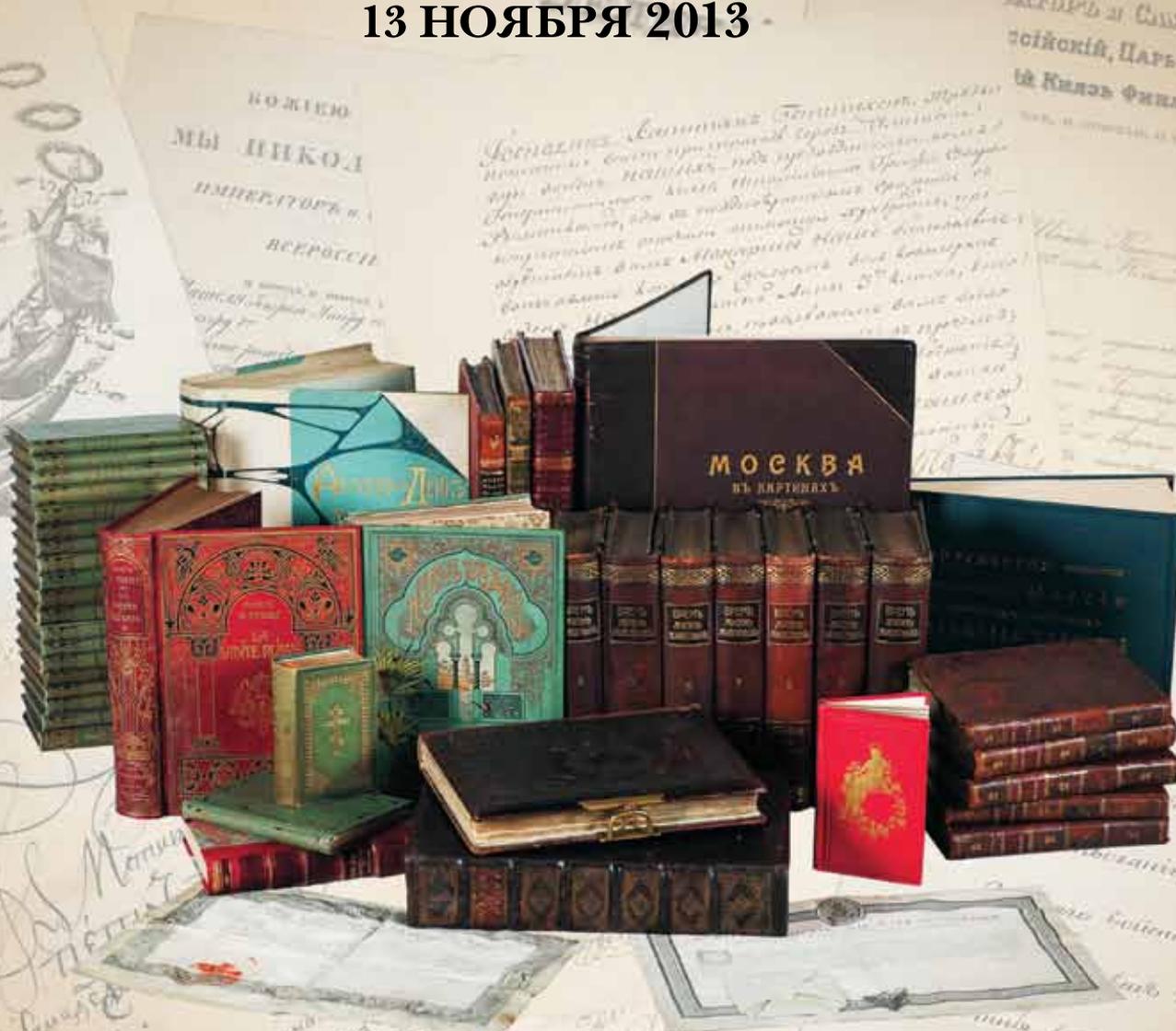
WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

АУКЦИОН № 19

13 НОЯБРЯ 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 СЕНТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 21

ДЕКАБРЬ 2013



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ОКТЯБРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**



А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»

Тел.499 238 38 53

Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru



СЕЙФЫ

ПРЕИМУЩЕСТВА

- Минимальный срок аренды сейфа – 1 день
- Сейф могут арендовать одновременно 2 человека для проведения сделок с недвижимостью
- Пересчет и проверка подлинности купюр
- Для аренды сейфа нужен только паспорт

ВИДЫ СЕЙФОВ

Размер, см	Вместимость купюр, шт.	Стоимость аренды в год
12×12×61	до 3 000	4 900 руб.
7×26×61	до 4 500	6 300 руб.
12×26×61	до 9 000	7 800 руб.
25×26×61	до 18 000	9 900 руб.
38×26×61	до 27 000	12 100 руб.



Присоединяйтесь к нам в социальных сетях!

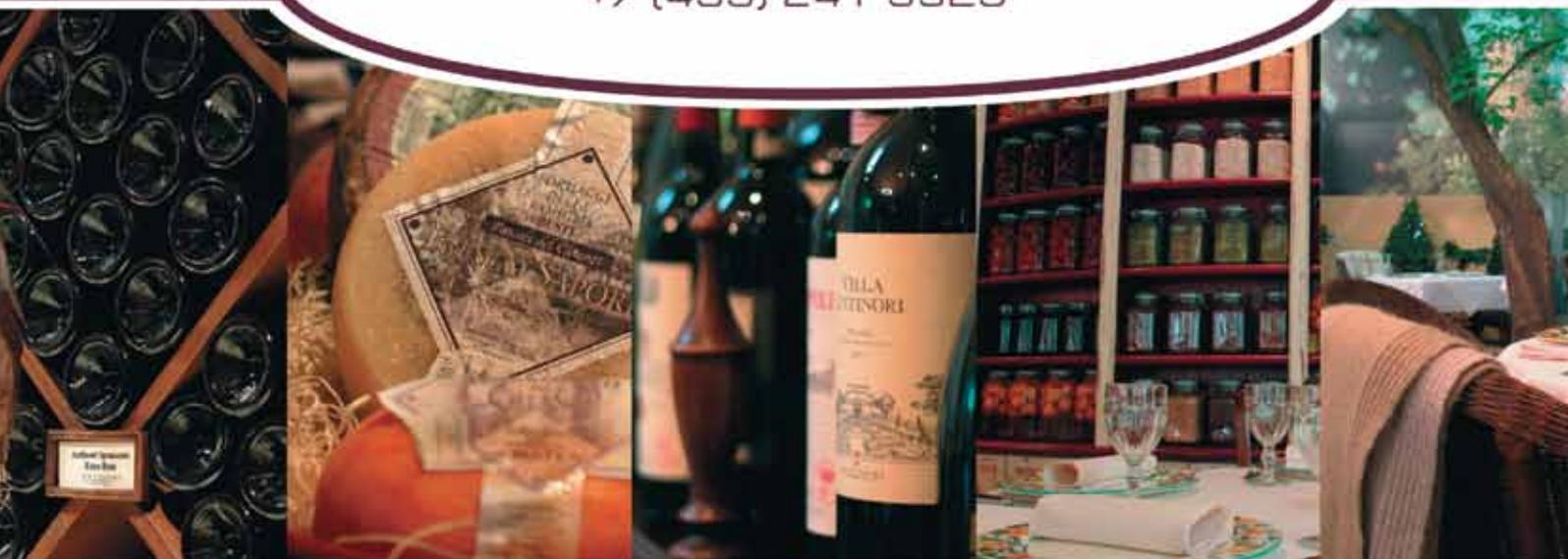
АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО). Информация на 07.07.13 г.
Ген. лиц. ЦБ РФ № 3137

8 (495) 777-1111
8 (800) 777-1111
www.rosevrobank.ru



**CANTINETTA
ANTINORI**

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



ДЛЯ ЗАМЕТОК



КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM