

# ПРЕДМЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ, ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ

Аукцион № 23 (90)

**Лоты №№ 2001–2046**

16 декабря 2015 года

Начало в 16.00

**Организаторы аукциона:**

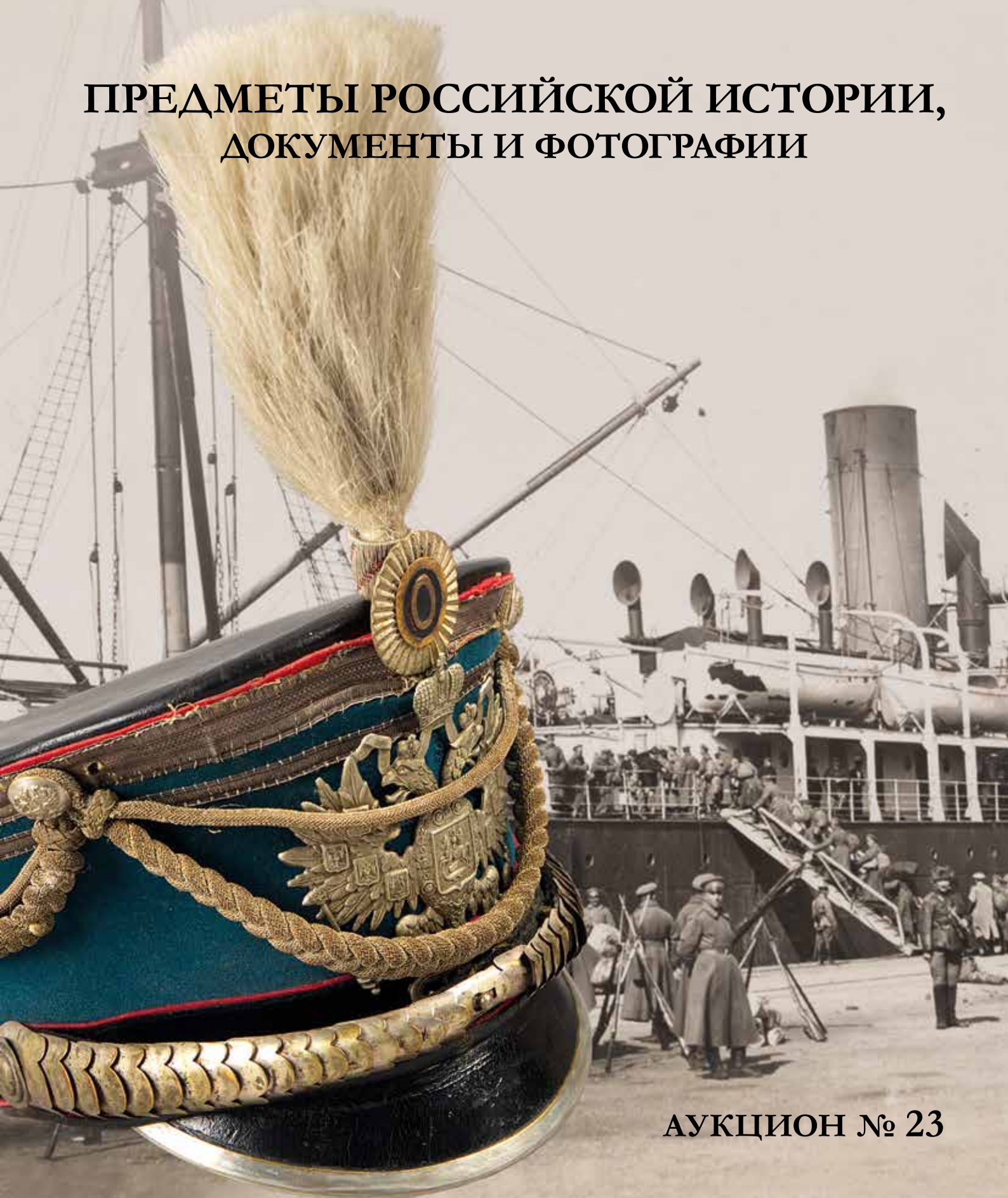
Аукционный дом «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

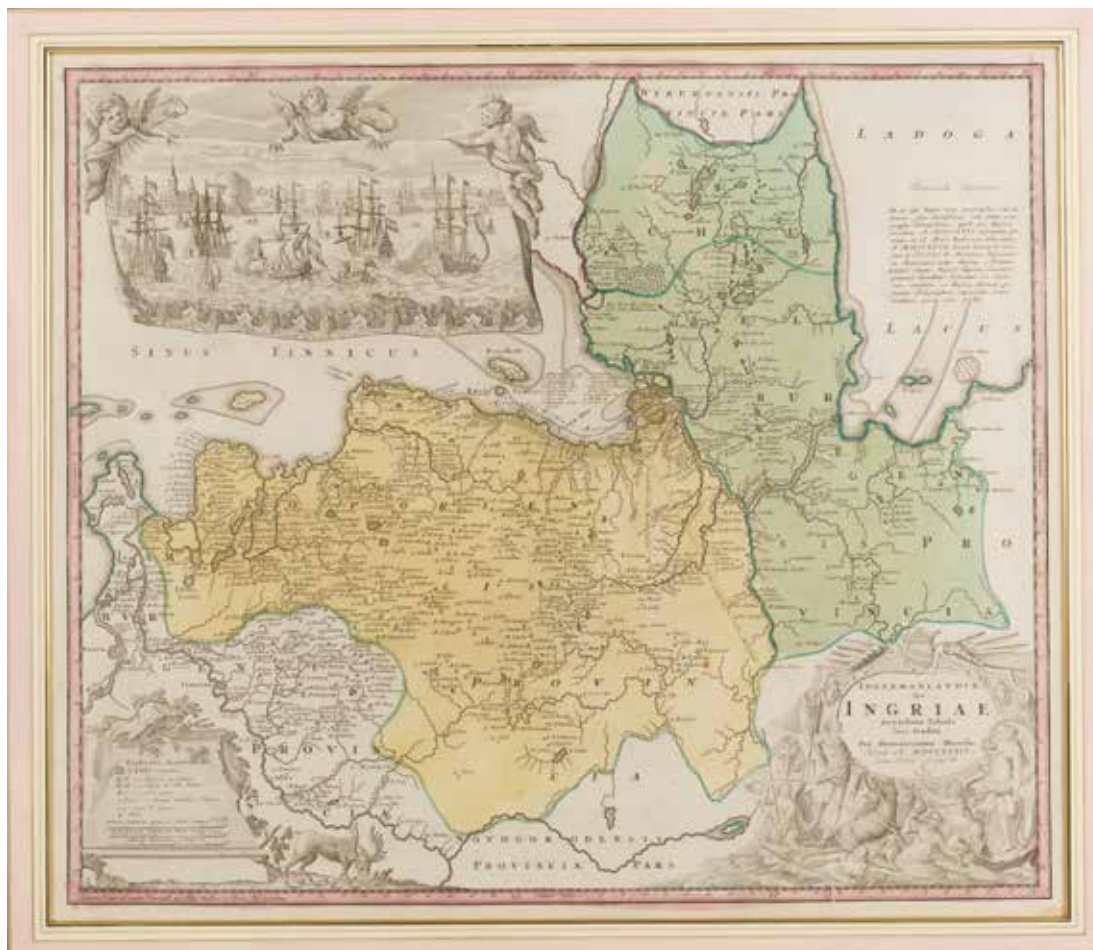
**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ПРЕДМЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ,  
ДОКУМЕНТЫ И ФОТОГРАФИИ**



**АУКЦИОН № 23**



**2001** [Ингерманландия, иначе Ингрия, новейшая карта, наглядно представленная. Составитель Ростовцев А.И. Нюрнберг, издание фирмы «Наследники И. Б. Хоманна», 1734].  
**Ingermanlandiae seu Ingriae nivissima Tabula luci tradita Per Homannianos Heredes Norib. A. MDCCXXXIV. Cum privil. S. Caes. M., 1734.**

Размер изображения: 47,4 x 55,7 см;

Размер листа: 51,7 x 61 см;

Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

70 000 – 90 000 руб.

*Карта Санкт-Петербургской губернии, из первого русского печатного «Атласа Российской империи», изданного И.К. Кириловым. В правом верхнем углу карты в тексте указано, что источником ее является гравюра А.И. Ростовцева, изданная 1727 г., вошедшая в атлас Российской империи И.К. Кирилова и посвященная Петру II.*

*На карте показаны границы уездов, застройка вдоль южного берега Финского залива, квартальная застройка Санкт-Петербурга и Кронштадта, дороги из Санкт-Петербурга в Москву и Царское Село, Ладожский канал, отмели, подводные камни.*

*Карта украшена тремя фигуральными картушами. Картуш в верхнем левом углу отображает вид Невы с Российским флотом на фоне панорамы Санкт-Петербурга, картуш поддерживается тремя фигурами «путти». В левом нижнем углу расположен титульный картуш в окружении аллегории: фигур из античной мифологии, символизирующих триумф России на водных просторах, венчает картуш герб Ингерманландии. Масштабный картуш отображает две шкалы, в том числе и с русскими верстами, украшен фигурой оленя и гирляндами зелени.*

*Карта издана в Нюрнберге в издательстве «Наследники Хоманна». Известнейший Нюрнбергский издательский дом был основан Иоанном Батистом Хоманном, выпустившим в XVIII в. ряд фундаментальных атласов мира. По поручению Петра I Хоманн неоднократно выполнял карты России. После 1724 года издательское дело продолжил его сын, Иоганн Христовор (1703–1730), а позже фирма «Наследники Хоманна».*

*Ростовцев Алексей Иванович (1690–1746) – один из так называемых «петровских» геодезистов, гравёр резцом и офортом. Выполнял виды, изображения баталлий, фейерверков, книжные иллюстрации. Находился при Московской типографии, где учился гравированию у библиотекаря Василия Киприанова, и награвировал большое количество разного рода досок.*

*Атлас Российской империи (Atlas imperii russici) – первый русский печатный географический атлас, составленный И. К. Кириловым (1689–1737). В 1724–1737 гг. Кирилов напечатал и подготовил к печати не менее 37 карт, из которых найдено 28 (26 печатных и 2 рукописные), в том числе три атласа (1731–1732) по 10–12 карт.*



**2002** [Географическая карта частей Великой России, Понта Эвксинского, или Черного моря, Малой Тартарии и пограничных областей Болгарии, Романии и Натолии. Авторы Георг фон Менгден и Яков Брюс. Нюрнберг, награвировал Иоанн Баптист Хоманн, ок. 1720 г.]. *Tabula Geographica qua pars Russiae magnae Pontus Euxinus seu Mare Nigrum Tartaria Minor cum santimis Bulgariae, Romaniae et Nataliae provinces exhubetur a Ion. Vartista Homnno. Sac. Coes Majestatus Geographo Noriberen.*

Размер изображения: 60 x 48,5 см.  
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

70 000 – 90 000 руб.

*Детальная карта региона Черного моря и Крыма. В верхнем правом углу карты расположен гравированный титульный картуш в окружении аллегорических фигур с гербом Российской империи. Внизу карты даны четыре масштабные шкалы.*

*Карта составлена Георгом фон Менгденом и Яковом Вилемовичем Брюсом во время Азовских походов 1695–1696 годов. В 1697–1699 гг. Пётр I передал для издания рукописный оригинал карты Яну Тессингу в Амстердаме. Тессинг выпустил латинскую версию карты в 1699 г. Известны также два экземпляра гравированной русской версии, которая не пошла в тираж. Переиздана карта Брюса и Менгдена была Иоанном Баптистом Хоманном (1663–1724), который часто первым публиковал новейшие карты, поступавшие в его издательство из России. Им же впервые было сознательно заменено название государства «Московия» на «Россия» в титулах карт. Свою версию карты Хоманн дополнил изображениями каналов, которые приказал создать Пётр I. Представленный экземпляр карты показывает ее второе состояние (издание) – отображены остров Тамань и обороняющийся Азов.*

*Карту Брюса и Менгдена можно считать первой, составленной по астрономическим определениям, до этого все землееды создавали лишь приблизительные чертежи.*



**2003** [Ладожское Озеро и Финский залив с прилежащими местами. Аугсбург, награвировал Маттеус Зойтер, 1740–1750-е гг]. *Lacus Ladoga et sinus Finnicus cum interiacentibus et adiacentibus Regionibus. Matthaeus Seutter, Sac. Caes. Maj. Georg. Aug.V. Cum.*

Размер листа: 51 x 60, 5 см;  
Бумага, медная гравюра, акварель.

60 000 – 70 000 руб.

*Была награвирована Маттеусом Зойтером с карты, составленной в Петербургской Академии наук в 1741–1742 гг., украшена фигурным титульным картушем.*

*Зойтер Георг Маттеус (1678–1757) – один из крупнейших гравёров-картографов, основатель Аугсбургской школы картографии. В издательстве Зойтера вышло в свет множество карт, атласов и глобусов, среди которых было очень мало оригинальных. В Аугсбурге тех времён не было собственного университета, и город не имел связей со специалистами в области математики и естественных наук. Зойтер копировал работы других картографов, делая собственные гравюры по их оригиналам. Всего в его мастерской было изготовлено более 500 карт. Наиболее известны следующие его работы: «Географический Атлас или Аккуратное Описание Всего Мира» («Atlas Geographicus oder Accurate Vorstellung der ganzen Welt»), 1725, 46 карт; «Большой Атлас» («Grosser Atlas»), 1734, 131 карта и карманный «Малый Атлас» («Atlas minor»), 1744, 64 карты. После смерти Зойтера его сын Альбрехт Карл, зять Конрад Тобиас Лоттер и партнёр по бизнесу Иоганн Михаил Пробст в течение пяти следующих лет продолжали его бизнес.*





**2004** [Карта Северного Причерноморья и Крыма. Таврики Херсонесской, Перекопского перешейка, и Хазарии]. *Tavrica Chersonesus, nostra aetate Przesopsca, et Gazara dicitur.*

Автор Герхард Меркатор, награвировал Ян Янсон, Амстердам 1640.  
Размер изображения: 40 x 50 см  
Бумага, гравюра на меди, офорт, резец.

**50 000 – 65 000 руб.**

*Крым в древности назывался Таврикой. Около VII века до нашей эры на северном берегу Чёрного моря стали основываться греческие колонии. Из греческих колоний в Крыму особенно выделялся Херсонес. Перекопский перешеек соединяет Крым с материком, разделяет Азовское море и Чёрное море, является самой северной частью Крыма. Хазария – территория Предкавказья,*

*Нижнего и Среднего Поволжья, современного северо-западного Казахстана, Приазовье, восточная часть Крыма, а также степи и лесостепи Восточной Европы вплоть до Днепра.*

*Карта украшена двумя картушами. В правом верхнем углу расположен титульный картуш с изображением аллегорических фигур, в левом нижнем углу находится масштабный картуш в окружении фигурок «путти».*

**Герард Кремер (1512–1594)** – более известный под именем Герхард Меркатор – фламандский картограф и географ.

**Ян Янсон (1588–1664)** – голландский картограф и издатель, имевший свое дело в Амстердаме. Получив в качестве приданого своей жены медные доски атласа Меркатора, продолжал его издание, сняв с карт и титульного листа его имя.



**2005** [Новая карта Каспийского моря и регионов земли Узбек. Составлена Абрахамом Маасом. Нюрнберг, издание фирмы «Наследники Хоманна», 1735]. *Nova Maris Caspii et Regionis Usbeck. Cum provincijs adjacentibus vera Delineatio in qua itinera Regia et alia notabiliora accurate denotantur Per A.Maas. [Nurenberg], Curaltib. Homanianis Heredib Cum Privil S.C. M., 1735.*

Размер изображения: 48,5 x 57,5 см;  
Размер в раме: 80 x 90 см;  
Бумага, гравюра на меди (офорт, резец), акварель, в современном паспарту и раме. Отличная сохранность. Карта имеет историческое и художественное значение, представляет интерес для музеев.

**70 000 – 90 000 руб.**

*Настоящая карта составлена голландским картографом Абрахамом Маасом, служившим ранее в России, при дворе Петра I (1701–1709), и издана в Нюрнберге в 1735 г. Карта изготовлена на основе русских материалов после победоносного персидского похода Петра I в 1722–1723 гг., что нашло свое отражение в пояснительном тексте под титулом и в картуше, где изображен русский солдат в полном вооружении среди обезоруженных персиян. В качестве источников автор также использовал карту Каспия Г.Делиля (1723) и сведения о восточных землях, в том числе, материалы посольств, побывавших в этих землях в начале XVIII в. Представленная карта была опубликована в издательстве «наследники Хоманна».*

*Картографическое издательство основано Иоганном Баптистом Хоманном (1663–1724) в Нюрнберге в 1692 г., после его смерти перешло к сыну, а затем к зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695–1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700–1761) и существовало под названием «Наследники Хоманна» до 1813 г.*

*Наиболее примечательны легенды, помещенные на карте. В земле Туркмен близ караванного пути в Хиву говорится о разбойничьей деятельности местных жителей: «Тракт, который идет в Хиву, пустынен по причине того, что он подвергается нападениям разбойников, а грабители там суть туркмены». На востоке залива Карабозаз, при входе в который стоит Русская Крепость, помещена легенда, сообщающая: «В этом заливе Каспийского моря вода моря исчезает, но, тем не менее, бездна, в которую уходит вода, так и не найдена». На юге Арала на левом берегу реки Аму, на караванном пути, стоит большой город «Малая Хива, которая является Резиденцией (Хивинского) Хана». К западу от Арала изображена горная цепь, через которую проходят караванные пути с севера на юг, рядом автор карты поместил следующую легенду: «Эти горы имеют такое эхо, что когда всадник на расстоянии трех миль быстро идет сквозь горы ночью, то его можно услышать».*



**2006**

**Самоеды Новой Земли.  
Фотография.**

1900-е гг.  
Негатив № 8999.  
Размер фотографии:  
16,5 x 22,5 см;  
Размер рамы: 40 x 51 см;  
Бумага, цветная фотография, паспарту. В современной раме со стеклом.

**30 000 – 40 000 руб.**



**2007**

**Самоеды Мезеньского  
уезда Архангельской  
губернии. Фотография.**

1900-е гг.  
Негатив № 8998.  
Размер фотографии:  
16,5 x 22,5 см;  
Размер рамы: 40 x 51 см;  
Бумага, раскрашенная  
фотография, паспарту.  
В современной раме со  
стеклом.

**30 000 – 40 000 руб.**





**2008** Готье-Дюфайе Э.В. Москва. Главный вход Новых рядов. (Современный ГУМ). Фотография.

Частное фотоателье, 1913 – 1914 гг.  
Негатив № 8839. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см; Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.



**2009** Готье-Дюфайе Э.В. Москва. Часовня Иверской Божией Матери. Фотография.

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.  
Негатив № 8910. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;  
Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.



**2010** Готье-Дюфайе Э.В. Москва, Румянцевский музей. Фотография.

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.  
Негатив № 8909. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;  
Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

30 000 – 40 000 руб.

*Серия фотографий Москвы (около 500 снимков) были созданы действительным членом Императорского Археологического общества Эмилем Владимировичем Готье-Дюфайе в 1913–1914 гг. по заказу Московского отделения археологического общества. В 1913 г. Общество объявило конкурс «Москва уходящая», на который фотографы должны были представить фотографии мест, связанных с историей города. Из-за начала Первой мировой войны итоги конкурса не были подведены. Именно конкурсные работы стали основой коллекции фотоснимков Э.В. Готье-Дюфайе, переданных в музей «Старая Москва». Вме-*

**2011** Готье-Дюфайе Э.В. Успенский собор. Фотография.

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.  
Негатив № 8942. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;  
Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез, незначительное загрязнение паспарту.

**30 000 – 40 000 руб.**



**2012** Готье-Дюфайе Э.В. Москва, Крутицкие ворота. Фотография.

Частное фотоателье, 1913 –1914 гг.  
Негатив № 8914. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;  
Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

**30 000 – 40 000 руб.**



**2013** Готье-Дюфайе Э.В. Москва, общий вид. Фотография.

Негатив № 8855. Внизу фотографии название на французском и русском языках.  
Размер фотографии: 16,5 x 22,5 см;  
Размер паспарту: 33,4 x 44,1 см;  
Бумага, раскрашенная фотография, паспарту, четверной золотой обрез.

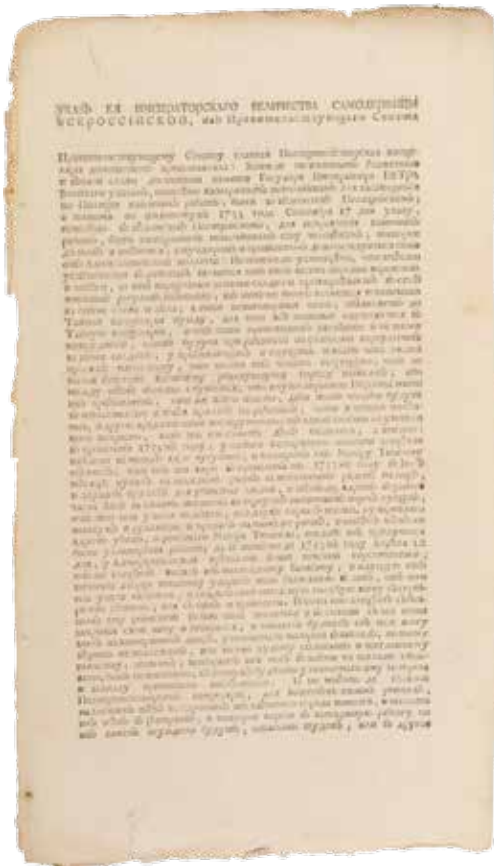
**30 000 – 40 000 руб.**



*сте с книгами, гравюрами и картами из собрания Э.В. Готье-Дюфайе, негативы и несколько отпечатанных альбомов были переданы его племянником в Румянцевский музей и ныне находятся в фондах Российской Государственной библиотеки.*

*Работы Э.В. Готье-Дюфайе, наряду с фотографиями С.М.Прокудина-Горского являются наиболее ценными источниками по истории Москвы рубежа веков.*





**2014** Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от апреля 1756 г. об отсылке каторжных людей из Адмиралтейской коллегии в Рогервик [1 лист] Формат листа: 34 x 19 см

Бумага верже, типографская печать.

4 000 – 6 000 руб.



**2015** Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от июня 1756 г. об искоренении воровских и разбойничьих шаяк по рекам Оке и Волге [1 лист] Формат листа: 33,5 x 19,8 см

Бумага верже, типографская печать.

Пятно на правом поле.

4 000 – 6 000 руб.

**2016** Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от сентября 1756 г. о недостатке в Алатарской провинциальной канцелярии оружия и пороха для защиты от разбойников [1 лист] Формат листа: 33,3 x 18,7 см

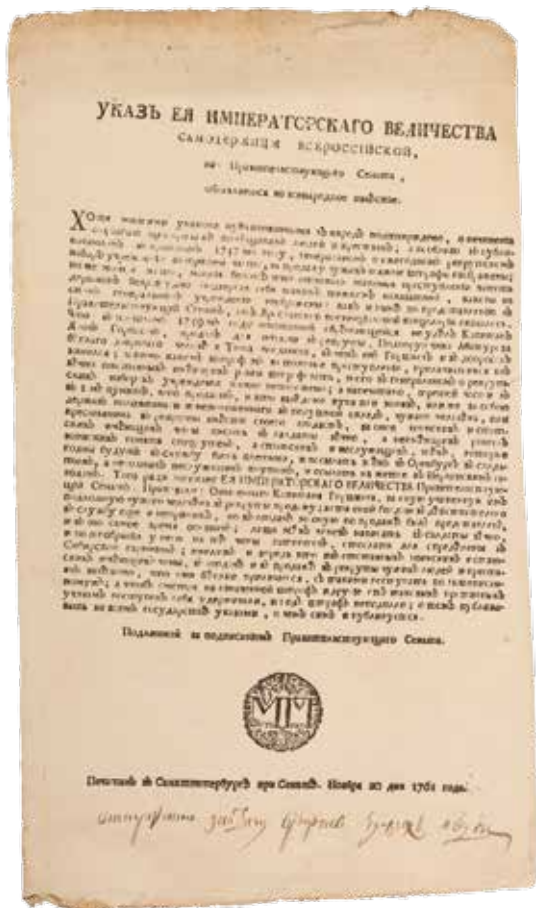
Бумага верже, типографская печать.

4 000 – 6 000 руб.

**2017** Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от 20 ноября 1761г. о недопущении продажи для отдачи в рекруты беглых людей [1 лист] Формат листа: 34,2 x 20 см

Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила.

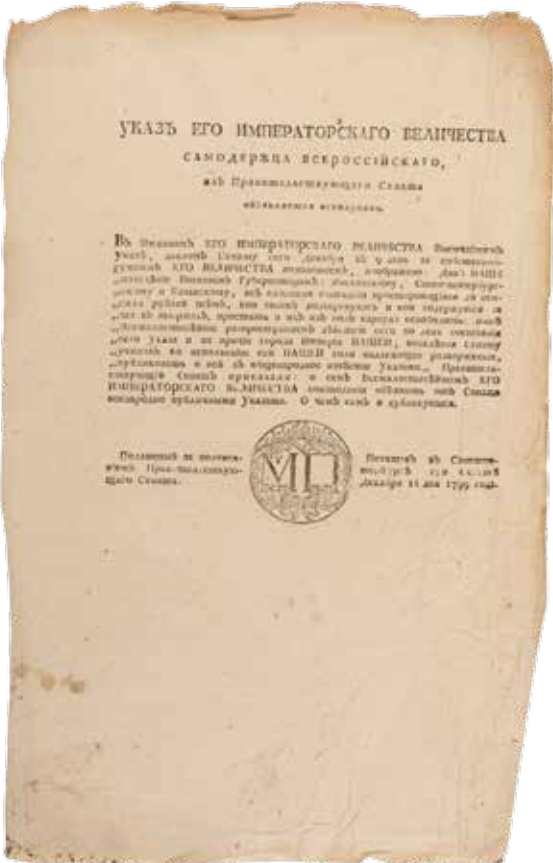
4 000 – 6 000 руб.



**2018** Указ Императрицы [Екатерины II] из Правительствующего Сената от 17 января 1765 г. о разрешении помещикам отдавать своих крепостных в каторжные работы [1 лист] Формат листа: 35,5 x 19,2 см

Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила.

4 000 – 6 000 руб.



**2019** Указ Императора [Павла I] из Правительствующего Сената от 11 декабря 1799 г. о прощении всех казенных взысканий до тысячи рублей [1 лист] Формат листа: 35,5 x 21,5 см

Бумага верже, типографская печать. Небольшой залом по правому краю.

4 000 – 6 000 руб.



**2020** Император Николай II с императрицей Александрой Федоровной и великой княжной Ольгой Николаевной

Санкт-Петербург, [фотоателье С. Левицкого] 1896 г.

Формат фотографии: 13,3 x 9,1 см,  
паспарту: 17 x 11 см

15 000 – 17 000 руб.

**2021** Императрица Александра Федоровна

Санкт-Петербург, фотоателье С. Левицкого 1904 г.

Формат фотографии: 15,8 x 10,4 мм  
Фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого, калька.

На лицевой стороне в правом нижнем углу – оттиск факсимильной подписи фотографа «Левицкий»

На оборотной стороне – пресс-клише – штамп авторского права и штамп магазина картин и эстампов М.Ф. Буша на Невском.

25 000 – 30 000 руб.





**2022 Императрица Александра Федоровна**

Санкт-Петербург, фотоателье А. Пазетти  
Начало XX в.  
Формат фотографии: 14,2 x 10 см,  
паспарту: 16,7 x 10,9 см  
Фирменное паспарту фотоателье А. Пазетти.

30 000 – 40 000 руб.



**2023 Вдовствующая императрица Мария Федоровна, император Николай II, императрица Александра Федоровна, великая княгиня Ксения Александровна, великая княжна Ольга Александровна, великая княжна Ольга Николаевна и княжна императорской крови Ирина Александровна**

Санкт-Петербург фотоателье А. Пазетти  
1896 г.  
Формат фотографии: 19,1 x 13,6 см,  
паспарту: 21,8 x 14,1 см  
Фирменное паспарту фотографа Ее Величества Королевы Элинов, Великого Князя Павла Александровича и Великой Княгини Александры Иосифовны А. Пазетти.  
На лицевой стороне – оттиск факсимильной подписи фотографа «А. Pasetti»

60 000 – 80 000 руб.





**2024 Великая княжна Ольга Николаевна**

Царское село, фотоателье «К.Е. фон Ган и Ко». 1896 г.

Формат фотографии: 14,8 x 10,4 см, паспарту: 16,4 x 10,8 см

Фирменное паспарту фотоателье «К.Е. фон Ган и Ко»

На оборотной стороне – удостоверяющий штамп о привилегии художественной собственности и штамп магазина В.А. Комиссарова в Гостинном Дворе.

8 000 – 10 000 руб.



**2025 Великие княжны Ольга Николаевна, Татьяна Николаевна и принцесса Елизавета Гессенская**

Санкт-Петербург, фотоателье С. Левицкого. 1900 г.

Формат фотографии: 14,7 x 10,6 см, паспарту: 17,4 x 11,3 см

Фирменное паспарту фотографа Их Императорских Величеств Левицкого. На оборотной стороне – пресс-клише – штамп авторского права и штамп магазина И. Фьетты на Большой Морской.

20 000 – 25 000 руб.

**Ольга Николаевна (1895–1918)** – великая княжна, первый ребенок императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. С 1909 г. – шеф 3-го гусарского Елисаветградского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейски м собором Русской православной церкви.

**Татьяна Николаевна (1897–1918)** – великая княжна, вторая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. С 1903 г. – шеф 8-го уланского Вознесенского полка. Во время Первой мировой войны вела активную общественную деятельность, являлась почетной председателем «Комитета Ее Императорского Высочества Великой Княжны Татианы Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных бедствий» (Татьянинского комитета). В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.

**Елизавета Гессенская (Елизавета Мария Алиса Виктория Гессенская и Рейнская, Elisabeth Marie Alice Victoria von Hessen und bei Rhein) (1895–1903)** – старшая дочь великого герцога Эрнеста Людвига Гессенского (брата российской императрицы Александры Федоровны) и принцессы Виктории-Мелиты Саксен-Кобург-Готской, герцогини Эдинбургской (дочери великой княгини Марии Александровны). После развода родителей в 1901 г. Елизавета жила попеременно у каждого из родителей, 6 месяцев с отцом, затем 6 месяцев с матерью. В 1903 г., сопровождая своего отца во время поездки к российским родственникам в императорское охотничье имение в Скерневице (Польша), принцесса скоропостижно скончалась от тифа.

**2026 Императрица Александра Федоровна с дочерью, великой княжной Ольгой Николаевной**

Санкт-Петербург, фотография  
Левицкого  
1895 г.

Формат фотографии: 16,6 x 10,5 мм  
Фирменное паспарту фотографа  
Их Императорских Величеств Левицкого. На лицевой стороне – штамп – факсимильная подпись «Левицкий».

25 000 – 30 000 руб.



**2027 Императрица Александра Федоровна с великой княжной Анастасией Николаевной**

Царское Село, фотоателье «К.Ф. фон Ган и Ко». 1901 г.

Формат фотографии: 14,5 x 10,2 см,  
паспарту: 16,3 x 10,8 мм

Фирменное паспарту фотоателье  
«К.Е. фон Ган и Ко»

На оборотной стороне – штамп магазина И. Фиетты (Fietta) на Большой Морской.

20 000 – 25 000 руб.

*Анастасия Николаевна (1901–1918) – великая княжна, четвертая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. В честь рождения дочери император помиловал и восстановил в правах студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в волнениях 1901 г. С 1915 г. – шеф 148-го пехотного Каспийского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.*





**2028 Дети великого князя Константина Николаевича – Дмитрий Константинович, Вячеслав Константинович и Константин Константинович**

Санкт-Петербург, фотоателье К.Бергамаско  
Конец 1860-х гг.

Формат фотографии: 13,7 x 9,9 см,  
паспарту: 16,4 x 10,8 см

Фирменное паспарту фотографа великого князя  
Николая Николаевича (старшего) К. Бергамаско.

20 000 – 25 000 руб.



**2029 Императрица Мария Федоровна**

Российская империя,  
неизвестное фотоателье.

Начало 1880-х гг.

Формат фотографии:  
13,3 x 8,6 см,

паспарту: 13,3 x 10,4 см

25 000 – 30 000 руб.



*Дмитрий Константинович (1860–1919) – русский великий князь, третий сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. Шеф 16-го гренадерского Мингрельского полка, флигель-адъютант (1880), генерал от кавалерии (1915). Расстрелян в Петрограде в 1919 г. В 1981 г. канонизирован Русской Православной церковью за рубежом. Реабилитирован посмертно в 2009 г.*

*Вячеслав Константинович (1862–1879) – русский великий князь, младший сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. С 1862 по 1879 гг. – шеф Гвардейского экипажа. С 1864 г. – шеф 21-го пехотного Муромского полка. Скончался от менингита.*

*Константин Константинович (К.Р.) (1858–1915) – русский великий князь, второй сын великого князя Константина Николаевича, внук императора Николая I. Генерал-адъютант (1901), генерал от инфантерии (1907), генерал-инспектор Военно-учебных заведений (1910), президент Императорской Санкт-Петербургской академии наук (1889), поэт, переводчик и драматург.*

**2030 Великая княжна Елена Владимировна**

Санкт-Петербург, фотоателье «Левицкий и сын»  
1883 г.  
Формат фотографии: 13,1 x 9,5 см,  
паспарту: 15 x 10,8 см  
Фирменное паспарту «Свѣтопись Левицкаго» фото-  
графов Их Императорских Величеств Левицкого и  
сына.

**8 000 – 10 000 руб.**

*Елена Владимировна (1882–1957) – великая княжна, дочь великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны. Супруга (с 1902 г.) греческого королевича Николая (1872–1938), сына короля Греции Георга I и его супруги Ольги Константиновны.*



**2031 Фредерик Владимир Борисович**

Санкт-Петербург,  
фотоателье «Боассонн и Эгглер»  
1906–1907 гг.  
Формат изображения 16,3 x 12,9 см  
(овал), паспарту: 34,5 x 26,5 см  
Фотография наклеена на фирменное пас-  
парту фотоателье «Боассонн и Эгглер».  
В левом нижнем углу паспарту – фирмен-  
ный штамп «Voissonnas et Eggler». На  
оборотной стороне – штамп фотоателье  
«Боассонн и Эгглер» в Санкт-Петербурге.

**10 000 – 12 000 руб.**

*Фредерик Владимир Борисович (1838–1927) – граф (1913), российский государственный деятель, последний в истории Российской империи Министр Императорского Двора (1897–1917), канцлер российских Императорских и Царских орденов, генерал от кавалерии (1900), генерал-адъютант (1896); граф (до 1913 г. – барон). С 1905 г. – член Государственного Совета.*

*В 1856–1871 гг. служил в Лейб-гвардии Конном полку. С 1871 г. – флигель-адъютант при императоре Александре II. В 1875–1883 гг. – командир Лейб-гвардии Конного полка в звании генерал-майора. В 1891–1893 гг. – шталмейстер Двора. С 1893 г. по 1897 г. – помощник министра императорского двора и уделов на правах товарища министра.*

*Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного (1908), Святого Владимира 1-й степени (1906), 2-й степени (1889), 3-й степени (1880), 4-й степени (1873), Святой Анны 1-й степени (1886), 2-й степени (1876), Святого Станислава 1-й степени (1883), 2-й степени (1869). Награжден Знаком отличия беспорочной службы за XL лет (1903).*

**2032** Высочайше утвержденный церемониал бракосочетания Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Константина Константиновича с Ее Герцогским Высочеством принцессой Елизаветой Саксен-Альтенбургской, герцогиней Саксонской

[СПб., Типография Тренке и Фюсно, 1884 г.]  
 Формат издания: 29,5 x 19,7 см; 10, 10 с.

На русском и французском языках.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по крышкам, с ляссе.

Экземпляр из библиотеки великого князя Михаила Николаевича.

40 000 – 60 000 руб.



**2033** Высочайше утвержденный церемониал присяги Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича по совершеннолетию

[СПб., Типография Тренке и Фюсно, 1884 г.]

Формат издания: 29,5 x 19,7 см; 10, 10 с.

На русском и французском языках.

Экземпляр из библиотеки великого князя Михаила Николаевича.

40 000 – 60 000 руб.



**2034** Хромолитография. В память 14 мая 1896 года. [Коронация Императора Николая II и супруги его Императрицы Александры Федоровны]. СПб., хромолитография Штадлера и Паттинот, 1896.

Размер в раме: 52 x 66 см;

Размер в зеркале паспарту: 29 x 45 см;

Бумага, хромолитография, в современном паспарту, в современной раме.

50 000 – 60 000 руб.





**2035** Альбом фотографий «В память Восточной войны. Альбом военно-походной светописи Рушукского и Восточного отрядов». Сост. Капитан М.П. Ревенский. СПб., Типография и литография И.А. Зиберт, 1878.

Формат издания: 23 x 32,5 см;  
57 листов фотографий.



Экземпляр в издательском полукожаном переплете с угасшим золотым тиснением на верхней крышке. Тройной золотой обрез. Утрачены листы 6,7, 54, 56. Потертости переплета, разломы внутри блока, повреждения верхней крышки переплета. Листы обрезаны. На оборотной стороне одного листа пометы графитным карандашом, незначительное повреждение одной фотографии.

125 000 – 150 000 руб.



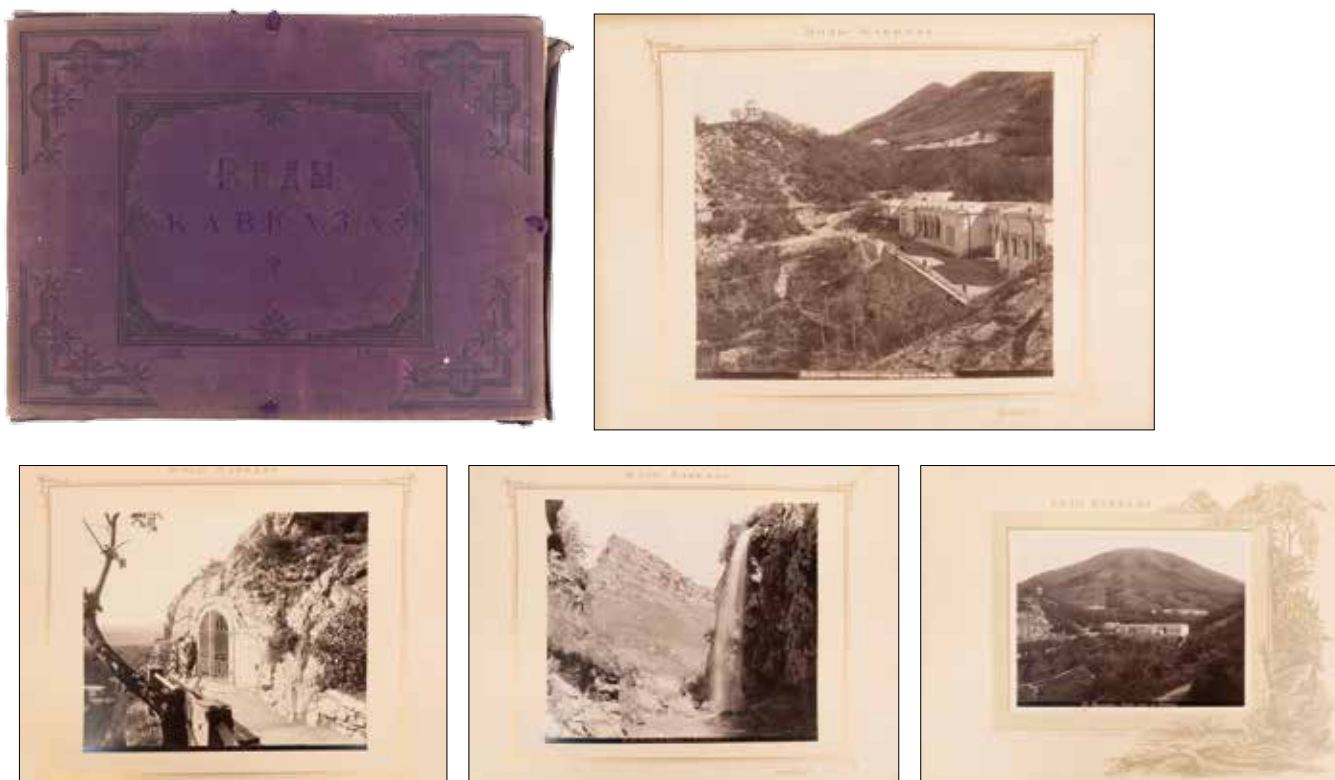
**2036** Альбом фотографий «Виды храма-памятника, сооруженного в Вильно в ознаменование 300-летия царствования Дома Романовых. 1613–1913». Российская империя, Вильно, фотоателье «Ходзько» Н. Лебедева, 1913.

Формат издания: 21 x 29,5 см;  
19 листов фотографий.  
Фотографии наклеены на фирменные паспарту фотоателье «Ходзько» Н. Лебедева и переплетены в альбом, на каждом листе штамп фотоателье.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке, повреждения верхней крышки, потертости переплета, пятна на листах.

150 000 – 170 000 руб.



**2037** Альбом «Виды Кавказа» фотографии Г. Раева. 1900-е гг.

Формат издания: 32,5 x 44 см; 27 листов фотографий  
 Экземпляр в издательской коленкоровой папке с цветным тиснением по верхней крышке, оторван средний клапан, незначительные потертости переплета. 2 листа обрезаны паспарту, 3 листа из другого издания.  
 Виды: Кисловодска, Железноводска, Пятигорска.

420 000 – 500 000 руб.



**2038** Подборка из 9 фотографий «Виды Кавказа». 1900 гг.: 7 фотографий мастерской Г. Раева и 2 фотографии мастерской Ф. Гадаева.

Размер: 21,8 x 27 см;  
 Бумага, фотография, паспарту, на 1 фотографии утрачен уголок паспарту.  
 Виды Кисловодска, Железноводска, Военно-Грузинской дороги.

50 000 – 60 000 руб.



**2039** [Альбом фотографий, сделанных в пути следования 1-й особой пехотной бригады Русского экспедиционного корпуса из Москвы во Францию. 1916 г.]  
**Brigade special d'infanterie russe de Moscou en France car le Japon, sejour au champ de Mailly.**

Формат издания: 22,3 x 32 см; 62 листов, 180 фотографий.  
 Экземпляр в полукожаном переплете. Утрачено золотое тиснение по верхней крышке. Состояние фотографий почти отличное (незначительные пятнышки на некоторых фотографиях). Под фотографиями вклеены отпечатанные на русском и французском языках подписи.

360 000 – 420 000 руб.



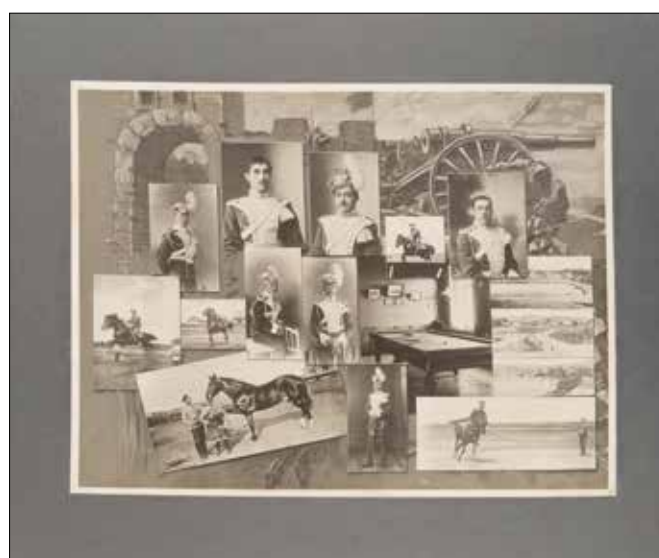
**2040** Альбом фотографий авиационного подразделения начала XX века. 1914–1917 гг.

Формат издания: 31 x 46 см; 15 листов, 79 фотографий.  
 Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения на крышках. Потертости верхней крышки обложки, нижняя крышка расслаивается, повреждения корешка – разломы, форзац выпадает.  
 В альбом вложен отдельный лист с двумя фотографиями перевозки частей дирижаблей. На последних трех листах вклеены репродукции картин (12 шт).

125 000 – 150 000 руб.







**2041** [Альбом из 21 фотоколлажа].  
Ольвиопольские Уланы 1812 –1912 года. [М.],  
печатня С. П. Яковлева, [1912].

Формат издания: 30,5 x 41 см; 2 с., 21 листов  
иллюстраций.

Экземпляр в издательском коленкоровом пере-  
плете с цветным тиснением по верхней крыш-  
ке, незначительные потертости переплета.

**650 000 – 800 000 руб.**

Альбом с 21 фотоколлажом, посвященный столетнему юбилею 7-го Уланского Ольвиопольского Его Величества Короля Испанского Альфонса XIII полка. Фотографии 19-ти серебряных труб с надписью: «Второго Украинского казачьего полка 30 августа 1814 года и за усмирение Трансильвании в 1849 году». В конце издания помещён список командиров и офицеров полка, изображенных в альбоме. Среди них: шеф полка

его величество король Испании Альфонс XIII, шеф полка генерал-адъютант граф Остен-Сакен, командиры полка с 1869 по 1912 гг. и другие. Также представлены изображения зала офицерского собрания, виды казарм, офицеров на манёврах, исторические формы уланов и многое другое.

**Ольвиопольский гусарский полк** – формирование (часть, гусарский полк) конницы русской императорской армии, существовавшая в 1783 – 1833 гг. Личный состав участвовал осаде и штурме Очакова, в боях у Килии и у Мачина в период турецкой войны 1787–1791 гг., в Отечественной войне 1812 года в составе Дунайской армии.



**2042** Подборка из 14 фотографий из альбома Пажеского корпуса

Российская империя, частное фотоателье  
1906 гг.

Формат фотографий: 17,2 x 23 см; паспарту: 26,5 x 36,1 см

На нескольких фотографиях владельческие пометы графитным карандашом (фамилии учеников и преподавателей корпуса). На обороте нескольких фотографий владельческая надпись графитным карандашом: «Коптевь» и «Хорунжий Коптевь».

85 000 – 100 000 руб.



**2043** Подборка из 25 фотографий полевой жизни лейб-гвардии Петроградского полка в Галиции в сентябре 1916 и в июле-августе 1917 гг.

Российская империя, частное фотоателье

Вторая половина 1910-х гг.

Формат фотографий: 8,7 x 13,8 см

75 000 – 85 000 руб.







**2044** Кивер к парадной форме одежды штаб-офицера (подполковника или полковника) Генерального штаба Российской императорской армии образца 1910 г.

Россия  
1910–1917 гг.  
Размеры: высота спереди: 17 см, диаметр донца: 26,2 x 22 см; низ кивера: 19 x 19 см; султан (без шпильки) 15 см.  
Фетр, сукно, бархат, серебряный галун, серебряные гарусные шнуры, посеребренная латунь, кожа, эмаль, конский волос, серебряные нити, цветные шелковые нити, плис. Реставрационные: репс и деревянные вставки (подкладка); формовка (фетровая основа), штамповка, серебрение, плетение, заливка горячей эмалью. Экспертное заключение Т.Е. Песчаненко от 07.10.2015.

300 000 – 400 000 руб.



**2045** Фанфарная завеса оркестра подразделения Московской рабоче-крестьянской милиции

РСФСР, 1920-е гг.  
Размер: 63 x 59 см  
Шелк, золотая, серебряная нити, шитье, вышивка, аппликация  
На завесе изображен первый государственный герб СССР.

470 000 – 520 000 руб.

*После Февральской революции были ликвидированы корпус жандармов и Департамент полиции, а Петроградским советом была провозглашена замена полиции «народной милицией». Параллельно с народной милицией продолжали организовываться и существовать отряды рабочей милиции, создаваемые местными Советами и другими организациями для поддержания порядка при массовых мероприятиях и охраны предприятий. Октябрьская революция отменила всю систему государственных учреждений, в том числе и народную милицию Временного правительства. Декретом НКВД «О рабочей милиции» от 28 октября (10 ноября) 1917 г. была учреждена рабочая милиция.*





**2046** Макет 85-мм зенитной пушки 52-К образца 1939 г.

СССР, 1949 г.

Размер: 28 x 60 x 47,5 см

Латунь, бронза, каучук, фанера.

На постаменте прикреплена бронзовая табличка с выгравированной надписью: «Великому Полководцу/ Генералиссимусу/ Советского Союза/ Иосифу Виссарионовичу/ Сталину/ в день семидесятилетия/ со дня рождения/ от артиллеристов-зенитчиков/ Ленинград Декабрь 1949 год».

**2 000 000 – 2 500 000 руб.**

*Зенитная пушка 52-К была разработана на заводе № 8 им. М.И. Калинина в КБ под руководством М.Н. Логинова и Г.Д. Дорохина. Производилась в г. Свердловске. Успешно использовались для борьбы с танками противника. Такие пушки установлены в Москве и других городах России на монументах в память подвигов артиллеристов-зенитчиков.*