

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ

АУКЦИОН № 27 (78)
16 ДЕКАБРЯ 2014



На обложке: Центральный зал библиотеки Копенгагенского университета. Библиотека Копенгагенского университета – старейшая библиотека Дании была основана в 1582 г. Главное здание в стиле неоготики было построено в 1857–1861 гг. по проекту Йохана Даниэля Херхольдта. Источником вдохновения для архитектора послужили итальянские соборы эпохи Возрождения и средневековые постройки Северной Европы. Чтобы обезопасить здание от огня, вместо деревянных перекрытий впервые в Дании использовались чугунные конструкции в стиле знаменитого лондонского Хрустального дворца. Центральный зал и коридор были украшены росписями Георга Хилькера – одного из ведущих датских живописцев того времени.

Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 27 (78)

16 декабря 2014 года в 17.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
С 9 по 14 декабря в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника 15 декабря

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Анна Морозова,
Людмила Никитина, Сергей Сердюков,
Николай Баулин, Дмитрий Егоров

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 27 (78)

16 December 2014

17.30

Auction:

Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,

Exhibition

December 9–14, Kabinet Auction House,
Central House of Artists
10, Krymskiy Val, Moscow,
Everyday except December 15, 11.00 am to 7 pm

Telephone bidding and absentee bids:

Tel.+7 (499) 238-14-69
Tel./fax +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Order of catalogues:

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Auction administration and specialists

KABINET AUCTION HOUSE

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

KONSTANTIN ZHUROMSKIY

konstantin@kabinet.com.ru

KSENIA TSANN-KAY-SI

ksenia@kabinet.com.ru

Auction experts:

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

Cataloguers:

Anastasya Adamovich, Anna Morozova, Nikolay Baulin,
Lyudmila Nikitina, Sergey Serdyukov, Dmitriy Egorov

Design:

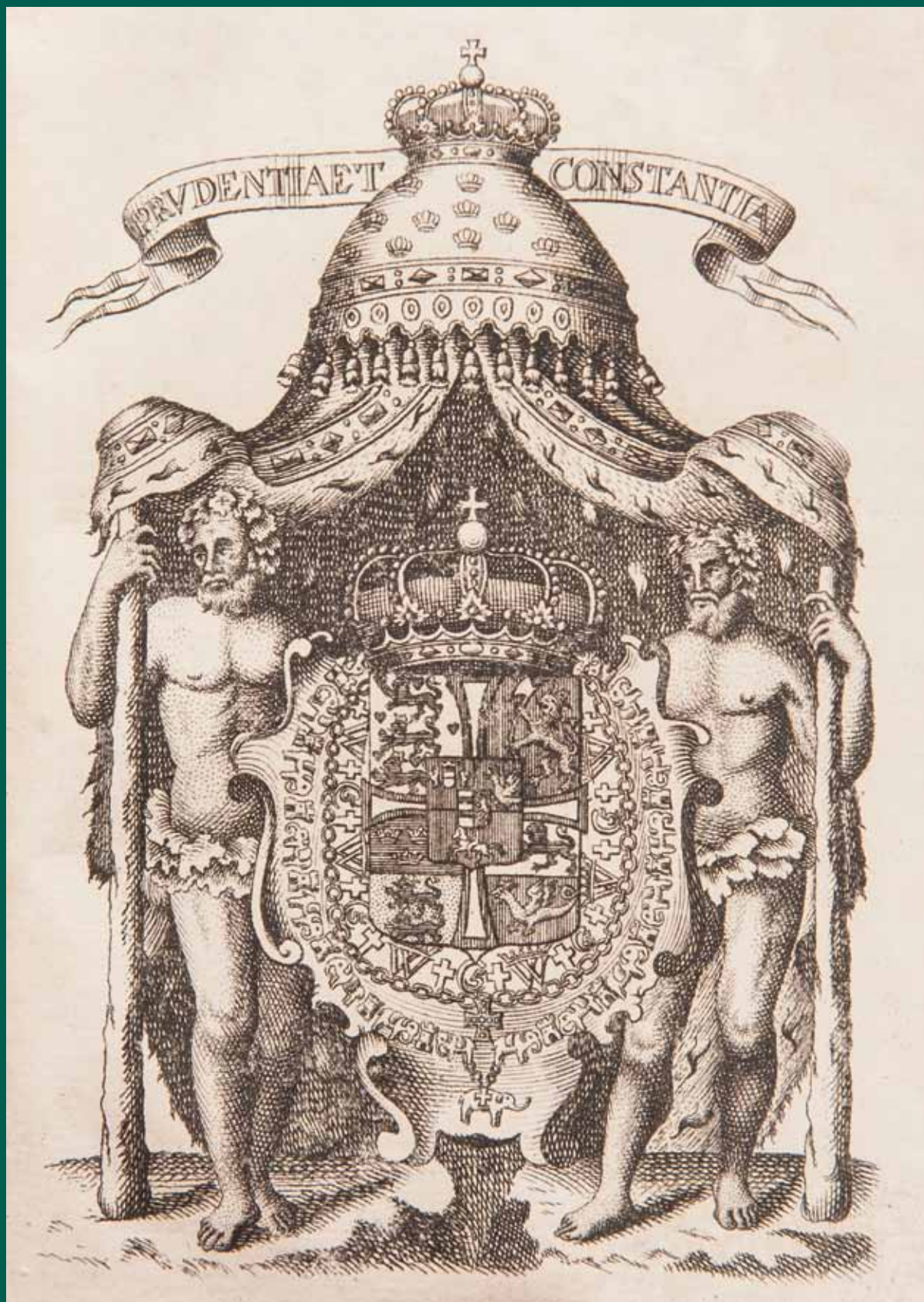
Alevtina Vorobieva, Tatiana Kuzmicheva

Sale Administrator:

Anastasya Adamovich
Tel.: +7 (499) 238-14-69
Fax: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–61

Русские книги XVII–XIX вв.



1

Устав, сиречь церковное око. М., Печатный двор, 1633.
Формат издания: 28,5 x 18 см;
1-7, 1-305, 1-85, 1-2, 86-315, 1-4, 1-34, 316-318 лл.
Издание кириллической печати, в две краски.
Орнамент: инициал 1, заставок 14 с 8 досок, рамка на полях 1.
Тираж 1050 экземпляров.
Редкость! Третье издание.

Экземпляр без переплета. Первые и последние страницы очень ветхие, с надрывами и утратами, разводами от воды, отделены от блока, подклейка фрагментов полей некоторых страниц. Утрачен последний лист (но выходные данные на обороте л. 318 сохранены).

Смотри: Зернова. №100. Поздеева. №65.



Третье переиздание Церковного ока 1610 года – первого печатного устава, изданного по благословию патриарха Ермогена книгопечатником Анисимом Радиевским на московском Печатном дворе (это была одна из немногих книг, изданных в период Смутного времени). Церковный устав является своеобразной энциклопедией церковной и монашеской жизни. Устав, или Типикон, призван упорядочить службы и играть роль надежного руководства для священнослужителя. В нем даются подробные указания, в какие дни и часы, при каких божественных службах и в каком порядке необходимо читать или петь молитвословия, содержащиеся в Служебнике, Часослове, Октоихе и других богослужбных книгах, а также правила вычисления пасхалии – времени празднования Пасхи в разные годы.

При патриаршестве Филарета издание 1610 года было признано несправным, в 1633 году устав был изъят из обращения и предан сожжению. В том же году вышло два исправленных издания.

100 000 – 130 000 руб.



2

[Лепренс де Бомон, М.]. Письма от госпожи Монтиер к маркизе де * ея дочери с ответами на оныя... СПб., типография Сухопутного кадетского корпуса, 1765.**

Формат издания: 17,8 x 10,5 см; 330 с.

Гравированная концовка.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета, надрыв и мелкая утрата в верхней части корешка, трещина между верхней крышкой и блоком, незначительные разводы, пятна в начале блока, владельческие росчерки карандашом на нахзацах и нескольких страницах. Штемпельный стершийся экслибрис на форзаце и обороте титульного листа. Дореволюционные номера на форзаце, дореволюционные пометки и владельческая надпись на титульном листе.

Смотри: СК XVIII в. №3635. Сопиков. №8165.

Жанна-Мари Лепренс де Бомон (1711–1780) – французский педагог и писатель, прабабушка Проспера Мериме.

40 000 – 47 000 руб.

3

Сумароков А. Первый и главный стрелецкий бунт, бывший в Москве в 1682 году в месяце мае. СПб., печатано при Императорской Академии Наук, 1768. Формат издания: 18,6 x 12 см; 46 с.

Экземпляр без обложки. Временные пятна, разводы на титульном листе, подклейка в нижнем поле титульного листа, с. 43-46 подрезаны по нижнему полю, блок в середине частично распадается на две тетради. Утрачены две последние страницы. Записи орешковыми чернилами на обороте титульного листа: «За Храбрость / За Веру от / Императора / Павла Igo», «Библиотека / Суворова А.В. / Измаил Азов».

Смотри: СК XVIII в. №7016. Сопиков. №2354. Н.Б. №303: «Редка. Ценится до 5 рублей».

Прижизненное издание Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) – русского поэта и писателя, одного из крупнейших представителей русской литературы XVIII века.

36 000 – 43 000 руб.



4

Введение в географию, служащее ко изъяснению всех ландкарт земного шара с государственными гербами, и описание сферы с толкованием оной, ее кругов, движения звезд, древних и новых систем света и употребления глобусов, и мер географических с фигурами. [М.], печатано при Императорском Московском университете, 1771. Формат издания: 19 x 11,8 см;

[14], 352, [2] с., 1 л. фронт., 24 л. герб., 1 л. сфер., 3 л. черт.

Гравюры на отдельных листах: изображения земных полушарий, сфер, гербов российских и европейских, чертежи Солнечной системы. Первое издание. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, фрагмент от кожаной наклейки на корешке, мелкие утраты в верхней и нижней части корешка, подклейка фронтисписа (маленький фрагмент изображения утерян и заменен бумагой), титульный лист утрачен, с. 17 мытая, блок подрезан. Все гравюры сохранены.

Смотри: СК XVIII в. №852. Оболянинов. №327. Сопиков. №2385.

50 000 – 65 000 руб.



5

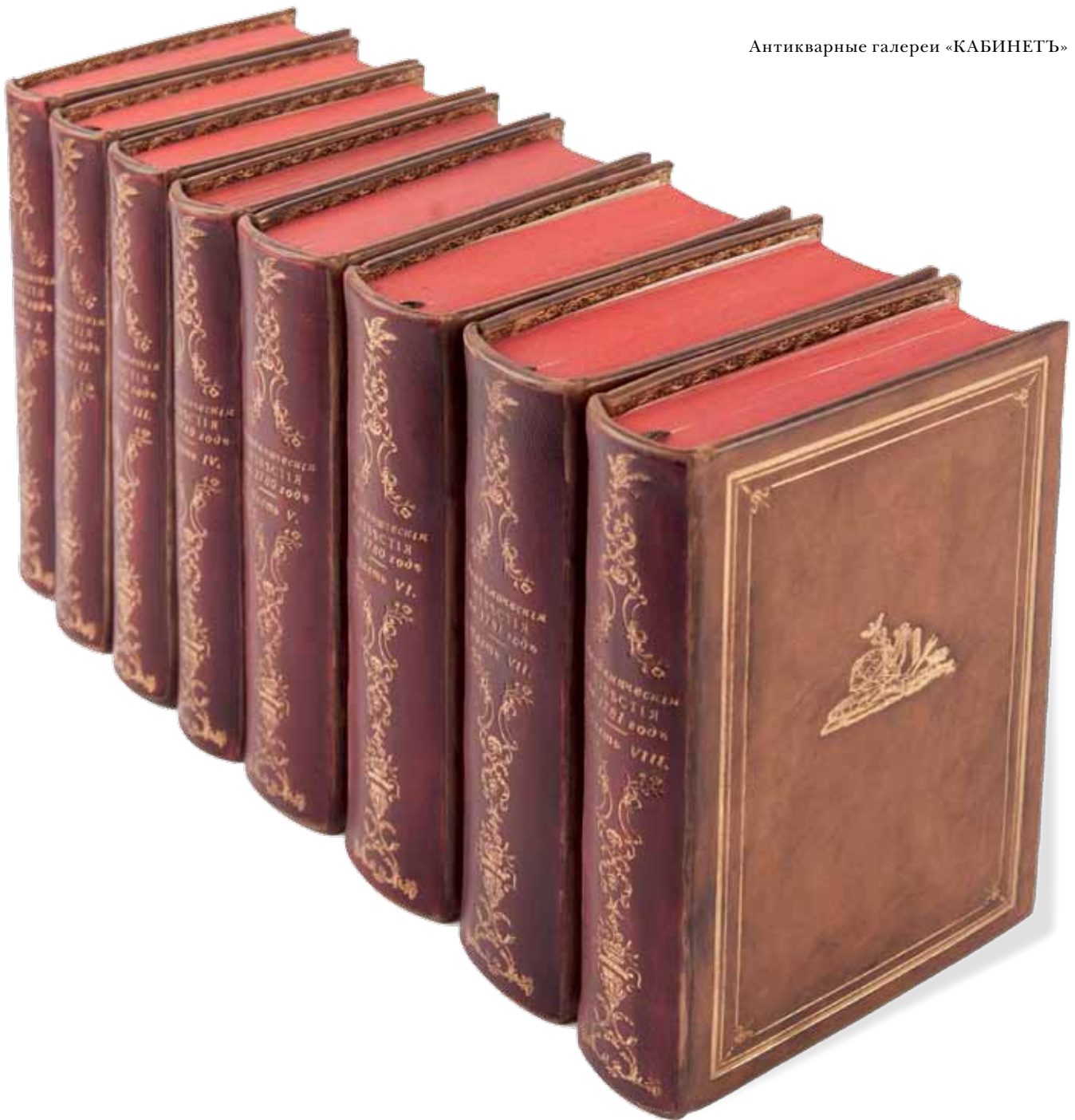
Городская и деревенская библиотека, или Забавы и удовольствие разума и сердца в праздное время, содержащая в себе как Истории и Повести правоучительныя и забавныя, так и Приключения веселыя, печальныя, смешныя и удивительныя. Иждивением Н. Новикова и компании. Часть XI [из 12-ти частей]. М., в Университетской Типографии у Новикова, 1786. Формат издания: 18,8 x 11,2 см; Часть XI – [2], 402 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Потертости, утраты в верхней и нижней части корешка, разлом по корешку, временные пятна. Владельческая надпись орешковыми чернилами на титульном листе.

Смотри: СК VIII в. Т. 4. №141. Битовт. №2001.

19 000 – 25 000 руб.





6

Академические известия. В 8-ми частях. СПб., при С. Петербургской Императорской Академии наук, 1779–1781.

Формат издания: 20 x 12,5 см;

Часть I: [Месяц январь–апрель]. – 1779. – [2], 110, 113-412 с.

Часть II: [Месяц май–август]. –1779. – [2], 440 с.

Часть III: [Месяц сентябрь–декабрь]. – 1779. – [2], 374, [4], 375-456 с.

Часть IV: [Месяц январь–апрель]. – 1780. – [2], 306, 309-548 с., 1 л. ил., 1 л. черт.

Часть V: [Месяц май-август]. – 1780. – [2], 582 с., утрачена карта.

Часть VI: [Месяц сентябрь-декабрь]. –1780. – [2], 552, [2] с., 2 л. черт.

Часть VII: [Месяц январь-апрель]. – 1781. – [2],

Часть VIII: [Месяц май-июль]. – 1781. – [2], 544-942 с., 1 л. пл., 2 л. черт.

Гравированные виньетки, концовки, чертежи, планы. Иллюстрация – гравюра на меди Н.Я. Сабинава. Полный комплект издания! Большая редкость! Прижизненные публикации Г.Р. Державина («Успокоенное неверие», часть II, июнь), Я.Б. Княжнина («Мор зверей», часть II, июль), И.Ф. Богдановича («Послание к деньгам», часть II, июль).

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Золототисненная подвертка. Тонированные обрезы. Ляссе. Незначительные разводы от воды, временные пятна, в каждой части подклеен титульный лист. В части I номера, полустертый нечитабельный штамп и цензорский штамп «Проверено» на титульном листе, дореволюционный штамп на с. 100, 200, 300, 400, подклеен надрыв титульного листа с оборотной стороны. В части IV восстановлено нижнее поле титульного листа, следы штампа(?) на нижнем поле титульного листа. В части V, VI, VII некоторые листы не разрезаны. Утрачена карта в части V.



Смотри: СК XVIII в. №128. Битовт. №309.

Научно-литературный журнал, выходивший в Санкт-Петербурге в 1779–1781 (по июль), ежемесячно, под редакцией П.И. Богдановича. Всего вышло 8 частей. Ряд статей посвящен описаниям различных местностей России («О состоянии мест между Волховым и Камою», часть VI, ноябрь и др.); разработке ее естественных богатств («О старинных рудных копях в Сибири», часть V). Политико-экономические труды сообщают о торговле между Россией и Германией (часть V, июль), о ярмарках в России (часть VII, январь, с продолжением в 6 номерах). Представляет интерес статья Гильденштедта «Речь о произведениях российских» (часть IV, март, с продолжением в 3 номерах), содержащая прогрессивную для своего времени экономическую программу. Географические статьи разнообразны: об Америке (часть VII, февраль, с продолжением в 5 номерах), о Тибетском государстве (часть I, март, апрель) и т. д. В «Академических известиях» напечатано первое русское нумизматическое исследование – «Опыт о древних российских монетах» Шерботова (часть VI, ноябрь, с продолжением в 8 номерах). Значительное место занимали информация и рефераты о полезных открытиях в самых различных областях науки и о практическом их применении и т. д. Из произведений художественной литературы были напечатаны ода Г.Р. Державина «Успокоенное неверие» (часть II, июнь), басня Я.Б. Княжнина «Мор зверей» (часть II, июль), «Послание к деньгам» И.Ф. Богдановича (часть II, июль) и др. Печатались статьи академиков: И.Г. Георги, П.А. Гильденштедта, С. Гмелина младшего, В.Л. Крафта, А.И. Лекселя, И.И. Лепехина, Н.Я. Озерецковского, П.С. Палласа. В литературном отделе журнала принимали участие поэты: И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, Я.Б. Княжнин, В.П. Петров и др. Помещались переводы из сочинений Ф.М. Вольтера, О. Голдсмита, К. Линнея, Плутарха, Ж.Ж. Руссо и др. Переводы выполнялись П.И. Богдановичем, М.Е. Головиным, Д.И. Фонвизиним, Н.Я. Озерецковским и др.

Впервые в России каждый номер выходил в издательской обложке, на которой помещались заглавие, месяц, год, а также оглавление и списки книг, продающихся в Академической книжной лавке.

1 100 000 – 1 400 000 руб.



7

Ершов Ф.П. Речь о пользе науки всерадостнаго торжествования восшествия на Всероссийский императорский престол ея императорского величества Всепресветлейшия, Державнейшия Великия Государыни, Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийския, в смоленской семинарии при отправлении богословских состязаний в присутствии, как духовных, так и светских особ говоренная Священныя Богословия студентом и инфимического класса учителем Федором Ершовым, 1779 года июля дня. [М.], печатана в Типографии Императорского Московского Университета, 1779 года.

Формат издания: 24,8x18,7 см; 11 с.

Редчайшее «летучее» издание! Имеется только в двух российских библиотеках: ГПБ и БАН.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на крышках сохранена старинная мраморная бумага.

Смотри: СК XVIII. № 2198.

Хвалебная речь доктора медицины Федора Петровича Ершова. Издание содержит виньетку с аллегорическим сюжетом, на оборотной стороне титульного листа – издательская марка Н. Новикова.

36 000 – 45 000 руб.



8

Письма и указы его императорского величества государя императора Петра Великого, писанные к Науму Акимовичу Синявину, продолжавшему службу в Российском корабельном флоте, с начала одного от звания матросского до вице-адмиральского чина, хранящегося у сына его флота адмирала и кавалера Алексея Наумовича Синявина, коего желанием по высочайшему ея императорского величества всеилостивейшему благоволению издаются с кратким описанием службы покойного родителя его. СПб., [тип. Акад. наук], 1786. Формат издания: 25,5 x 20 см; XVIII, 75, X с. Тираж 600 экземпляров. Редкость!

Экземпляр в старинной владельческой обложке с бумажной наклейкой на верхней сторонке. В хорошем состоянии, временные пятна. Экземпляр с большими широкими полями. Дореволюционная печать и номер на титульном листе, с. 37. Штемпельный экслибрис великого князя Николая Николаевича(?) на титульном листе.

Смотри: СК XVIII в. №5226. Сопиков. №8154.

Книга содержит письма Петра Первого с июля 1711 г. по декабрь 1722 г., содержащие материал по истории Северной войны.

125 000 – 150 000 руб.



9

Арк Ф.О. де Сен-Фуа. Дом молчания, повесть философическая, переведена с французского языка А.В. Издание второе. В 2-х частях, в одном переплете. М., в Типографии компании Типографической, 1788. Формат издания: 17,3 x 10,5 см; Часть I – 143 с., Часть II – 159 с.

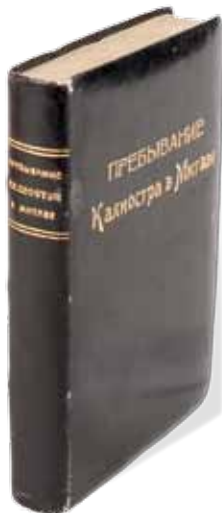
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости, утрачен титульный лист части I, номер части на последней странице каждой части дописан от руки с ошибочной нумерацией.

Смотри: СК XVIII в. №253. Сопиков. №3266.

25 000 – 35 000 руб.

10

Описание пребывания в Митаве известного Калиостра на 1779 год, и произведённых им там магических действий, собранное Шарлоттою Елисаветою Констанцией фон дер Реке, урожденною Графинею Медемскою. Перевел с немецкого Тимофей Захарьин. СПб., Печатано с дозволения Управы Благочиния у Шнора, 1787. Формат издания: 18,2 x 11,2 см; 288 с. Редкость!



В старинном владельческом цельнокожаном переплете конца XIX века. Золотое тиснение по верхней крышке и корешку. Потертости корешка, выцветшая владельческая надпись орешковыми чернилами на титульном листе, незначительные пятна на титульном листе и нескольких страницах, с. 17 подклеена к блоку, блок подрезан. Нет последних 10 страниц.

Смотри: СК VIII в. №5928. Битовт № 2163. Смирдин №3472. Сопиков. № 7699. Геннади Т.И, с. 26-27. Смирнов-Сокольский. №357.

Шарлотта Элизабет фон дер Реке (1756–1833) – дочь графа Медем, в доме которого был принят странствовавший Калиостро нашел прием. Мистически настроенная девушка сначала поверила в силу магических действий Калиостро, но потом увидела обман и, чтобы рассказать о нем другим, написала на немецком языке разоблачительную книгу, изданную в Берлине в 1787 г. В год издания (1787) книга была переведена на русский язык по личному распоряжению Екатерины II. Императрица боролась с масонством в России, преследовала известных масонов. Екатерина высмеивала Калиостро в изданных ею комедиях «Обманщик» и «Обольщенный» и не пожелала встречаться с чародеем во время его почти девятимесячного пребывания в Петербурге. В политических целях он был выслан из России по особому распоряжению Екатерины. Однако эффект от издания книги оказался обратным: из-за страсти петербургской знати к магии и впечатления, которое, в отличие от Екатерины, Калиостро произвел на неё своими чудесами, издание было раскуплено мгновенно и сделалось редкостью уже в то время. А интерес к загадочной личности Калиостро возрос ещё больше.

25 000 – 33 000 руб.

11

Сильвестр. Нетленная пища или Душеспасительныя размышления на священном писании основанная, мнениями св. отец и других ученейших мужей исполненныя, историею священною и светскою, иносказаниями, подобиями и нравочениями богословскими украшенныя, трудом и тщанием Астраханскаго Преображенскаго монастыря архимандрита и Семинарии ректора Сильвестра сочиненныя. М., печатаны в Московскои Синодальной типографии, 1794. Формат издания: 25,8 x 20,2 см; X, 352 с. Первое издание. Прижизненное издание. Редкость!

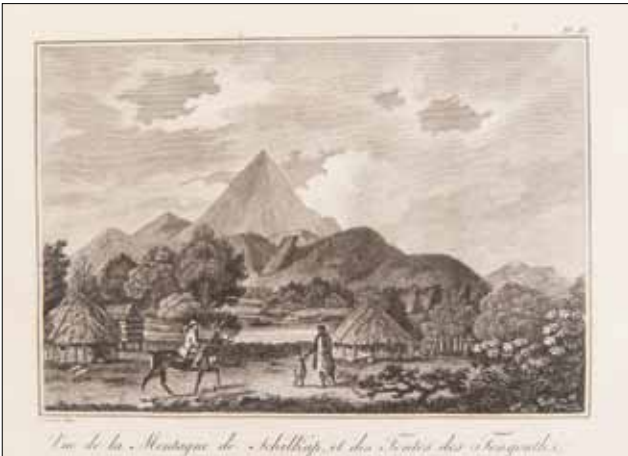


Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости переплета, трещинки на корешке, следы жука в верхней и нижней части корешка, мелкие утраты в верхней части корешка, временные пятна, незначительные разводы от воды, несколько страниц загрязнены, титульный лист частично отделяется и помят с оборотной стороны, на титульном листе вырезаны два фрагмента, оторван правый нижний уголок с. III-IV, с. VII-X выпадают, владельческая надпись орешковыми чернилами на обороте титульного листа, потертость (возможно, сведенный штамп) на последней странице, подклейка бумагой вдоль последней страницы и нахзаца.

Смотри: СК XVIII в. №6464. Сопиков. №6865.

Архиепископ Сильвестр Лебединский (ум. 1808) – епископ Русской православной церкви, архиепископ Астраханский и Кавказский (1807–1808), епископ Полтавский и Переяславский (1803–1807).

43 000 – 50 000 руб.



12

[Путешествие на Север Азиатской России, на Ледяное море, на Анадырское море и к берегам Америки, предпринятое по указанию Императрицы Екатерины II с 1785 до 1794 года командором Биллингом. Собрание рисунков]. Voyage dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer Glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les cotes de l'Amérique, fait par ordre de l'imperatrice de Russie, Catherine II, depuis 1785 jusqu'en 1794, par le commodore Billings. Collection de planches. Paris, chez F. Buisson, 1802.

Формат издания: 30 x 23 см;

[4] с., 14 л. ил., 1 л. карт. На французском языке.

Гравированные на меди иллюстрации с горными пейзажами, изображениями национальностей, предметов быта; карта восточных берегов России и части Америки на раскладном листе большого формата. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек. Золото-тисненая подвертка. Потертости по краям крышек, корешок новый, незначительные разводы.

Биллингс Иосиф Иосифович (1758–1806) – английский и российский мореплаватель, капитан-командор русского флота, гидрограф, исследователь восточных берегов Сибири и островов, лежащих около них и Северной Америки. Руководил совместно с Гавриилом Сарычевым русской экспедицией 1785–1794, направленной для исследования и съёмки берегов Северо-восточной Сибири. Вёл журнал путешествия и составил ряд карт. Первый европеец, составивший подробное описание земель и быта чукчей. Именем Биллингса названы мыс, лагуна и населённый пункт на чукотском берегу Восточно-Сибирского моря. Описание путешествия вышло впервые в Лондоне, за четыре года до его смерти, под следующим заглавием: «An account of a geographical and astronomical expedition to the Northern parts of Russia, performed in the year 1785, to 1794, narrated from the original papers by Mart. Sayer» (1802). Вскоре же оно было переведено на немецкий, французский и итальянский языки. Данный экземпляр – атлас к французскому изданию.

75 000 – 95 000 руб.

13

Дмитревский И.И. Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец уставлена литургия, как совершалась она во времена апостольские и в первые три столетия, до времен Василия Великого и Святого Златоуста, когда, кем и по какому случаю установлены в совершении ее молитвы, ектении, песни и обряды и проч. Собранное из Священного писания, правил и деяний Вселенских и Поместных соборов, и из писаний древних святых отцов и новейших дотоверных повествователей. Издание третье, первых исправнее и полнее. М., в Синодальной Типографии, 1805.

Формат издания: 24,5 x 14,7 см; [12], 288, 96, 16 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Тонированные обрезы. Форзацы из бумаги «под мрамор». Потертости, мелкие надрывы вверху и внизу корешка, нижнее поле титульного листа немного укорочено, временные пятна, незначительные разводы, некоторые страницы с надрывами и незначительными утратами по полям, оторван правый нижний уголок с. 67-68 второго счета (немного задет текст).
Смотри: СК XIX в. №2380.

Дмитревский Иван Иванович (1754–1867) – учёный-богослов, переводчик. Данное сочинение имело большой успех и выдержало множество переизданий.



100 000 – 125 000 руб.

14

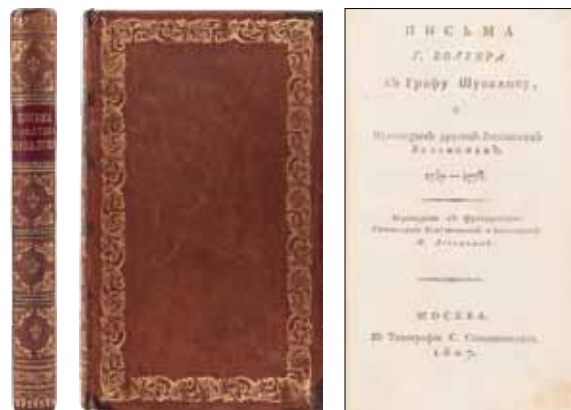
Письма г. Вольтера к графу Шувалову и некоторым другим Российским вельможам. 1757–1773. М., в типографии С. Селивановского, 1807.

**Формат издания: 20 x 11,5 см;
[2], 149, [2] с.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по периметру крышек и на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Ляссе. Незначительные пятна на некоторых страницах. Дореволюционная библиотечная печать на с. 60 и 149.

Вольтер Франсуа Мари Аруэ (1694–1778) – французский философ-просветитель, поэт, писатель, историк, публицист.

Граф Андрей Петрович Шувалов (1742–1789) – деятель екатерининской эпохи, писатель и переводчик, ученик и корреспондент Вольтера. Общий предок всех графов Шуваловых XIX века. Во время своего второго путешествия в Европу познакомился с Вольтером, и вскоре завязалась переписка; Шувалов стал часто посылать Вольтеру свои стихотворные опыты. В книге представлены 42 письма, полученных им от Вольтера.



140 000 – 180 000 руб.

15

Полное собрание ученых путешествий по России, издаваемое Императорскою Академиею Наук, по предложению ее президента. Том I, II [из 7-ми томов]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1818-1819.

Формат издания: 19,8 x 12 см;

Том I: [Крашенинников С.П.]

Описание Камчатки. – XXXIV, 493, [2] с.

Том II: [Крашенинников С.П.]

Описание Камчатки. – X, 486 с., 1 л. табл.

Редкость!



Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах. Потертости переплетов, след от бумажной наклейки на верхней крышке каждого тома, маленькая трещина внизу корешка тома I, вверху корешка тома II. Дореволюционная библиотечная печать на титульном листе каждого тома и обороте с. 493 тома I, дореволюционные номера на с. 17 каждого тома.

90 000 – 110 000 руб.



16

Редкий благотворительный подвиг Зоя Константиновича Каплани, в Греции 1736 года родившегося, в Москве же 20 декабря 1806 года скончавшегося. М., в типографии Селивановского, 1809.

Формат издания: 25,5 x 20 см; XXIV, 110 с., 1 л. фронт. (портр.).

Фронтиспис выполнен в технике гравюры на меди, гравирован А. Флоровым по рисунку Константина Илариосова.

Текст книги параллельно на русском и греческом языках.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Потертости, утрата кожи по уголку верхней крышки и в верхней части корешка, утрата маленького фрагмента кожи на корешке, трещина в верхней части корешка, небольшой надрыв внутреннего края фронтисписа, «лисьи» пятна, незначительная утрата в уголке с. 41-42. Пометка (номер) на верхней крышке и форзаце, стертый номер на обороте титульного листа, владельческая подпись на обороте фронтисписа, иностранный штамп того времени «Biblioteca academie Romane» на титульном листе, в нижнем поле фронтисписа и на последней странице.

Смотри: Геннади Г. Справочный словарь о русских писателях и ученых умерших в XVIII и XIX столетиях. Т. III, с. 158.

Зой Каплани (1736–1806) – греческий купец и меценат, жертвовал большие деньги на учреждение училищ, школ, а также больниц и приютов в Греции и России.

170 000 – 190 000 руб.



17

Признательное воспоминание Московского университета в день рождения покойного действительного статского советника и Ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира первой степени кавалера Павла Григорьевича Демидова, досточтимого любителя и благотворителя наук, 1821 года, декабря 29-го числа. М., в Университетской типографии, 1821.

Формат издания: 24,8 x 19,5 см; [4], 26 с., 1 л. фронт. (портр.)

Гравированный фронтиспис – портрет Павла Григорьевича Демидова. Рис. Ф. Рокотов. Грав. А. Грачов.

Текст книги на латинском и русском языках.

Редкость!

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости переплета, незначительные «лисьи» пятна, титульный лист немного загрязнен. Два штампа Армянского Лазаревых Института Восточных языков на титульном листе и дореволюционная печать библиотеки Лазаревского института восточных языков на с. 1.

Смотри: Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886 - 1889. Т. 1, стб. 656, №3;

Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов XVI - XIX веков. СПб., 1895. Т. 1, стб. 246, №23; Морозов А.В.

Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов. М., 1912. Т. 1, стб. 382, №3.

Издание посвящено памяти учёного натуралиста, действительного статского советника, мецената Павла Григорьевича Демидова (1739–1821), из династии русских промышленников и благотворителей Демидовых. Павел Григорьевич составил замечательную естественнонаучную коллекцию, которую вместе с библиотекой и капиталом в 100 000 руб. подарил Московскому университету. В 1803 г. на пожертвованные им средства (3578 душ крестьян и 120 000 р.) основано Демидовское высших наук училище. В 1806 г. он пожертвовал Московскому университету свой музеекabinet, состоявший из нескольких тысяч монет и медалей.

43 000 – 50 000 руб.

18

[Бланшар П.]. Плутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен до ныне, с гравированными их портретами. Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского. Издание третье, исправленное и умноженное. Часть V [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1821.

Формат издания: 17,5 x 10,5 см;
Часть V – 236, [2]с., 4 л. ил.



Экземпляр в старинном полукожаном переплете, верхняя крышка утрачена, владельческие пометки на форзаце, следы жучка.

7 000 – 10 000 руб.

19

[Бланшар П.]. Плутарх для юношества, или Житие славных мужей всех народов, от древнейших времен до ныне, с гравированными их портретами. Изданное Петром Бланшаром, перевод с французского. Издание третье, исправленное и умноженное. Части XI и XII в одной книге [из 12-ти]. М., в типографии С. Селивановского, 1822.

Формат издания: 17,5 x 10,5 см;
Часть XI – [4], 216 [из 224] с., 1 л. ил.
Часть XII – [2], 272 с., 2 л. ил.



Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, мелкие утраты и надрывы в верхней части корешка, владельческие пометки орешковыми чернилами, на титульном листе дореволюционные штампы.

Смотри: СК XIX № 673.

«Плутарх для юношества» – книга знаменитого детского писателя начала девятнадцатого столетия Пьера Бланшара. В изданиях печатались биографии известных людей: великих полководцев, ученых, путешественников, первооткрывателей, политических деятелей, писателей.

Сочинение имело потрясающий успех среди юных российских читателей и за 15 лет переиздавалось четырежды. Третье издание вышло с 1821 по 1823 год, всего вышло 12 частей.

10 000 – 14 000 руб.

20

[Ван-бо-хэу]. Сань-Цзы-цзин или троесловие с литографированным китайским текстом. Переведено с китайского Монахом Иакинфом. СПб., печатано в Типографии Х. Гинца, 1829.

Формат издания: 28 x 22 см;
83 с.
Редкость! Малотиражное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, второй половины XIX века., незначительные потертости, пятна на крышке от воды, незначительный разлом в нижней части корешка внутри книги, незначительный фоксинг.

Сань-цзы-цзин – краткая детская энциклопедия, сочиненная ученым Ван-бо-хэу, жившим в конце династии Сун.

Иакинф, в миру Никита Яковлевич Бичурин, (1777–1853) – архимандрит Православной российской церкви (в 1802–1823 годах); востоковед и путешественник, знаток китайского языка, один из основоположников русской синологии, первый русский китаевед, получивший общеевропейскую известность.

45 000 – 60 000 руб.





21

Пушкин А.С. История пугачевского бунта. В 2-х частях. СПб., в Типографии II Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1834.

Формат издания: 24 x 16 см.

Часть I – [6], 2, [2], 168, [2], 110, [2], 5 с., утрачен портрет Пугачева.

Часть II – 2, [2], 336, [2] с., 3 факсимиле; утрачены: карта, титульный лист и 1 л. факсимиле с печатью Пугачева.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание А.С. Пушкина.

Экземпляр в двух старинных цельнокожаных переплетах, с остатками золотого тиснения на корешках, потерто-сти, утрата фрагмента корешка в нижней части у т. I. Факсимиле вплетены во второй том, должны находиться в т. I. Обложки утрачены. Вложен портрет Пугачева из более нового издания.

Смотр: Смирнов–Сокольский. Моя библиотека. № 1018; Смирнов–Сокольский. Пушкин. № 33.

900 000 – 1 200 000 руб.

22

Кине Э. Новая Греция в отношениях своих в древности. М., в типографии Лазаревых Института Восточных языков, 1835.

Формат издания: 20,7 x 16,5 см; III-XIV, [2], 394 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Крапленые обрезы. Незначительные потертости переплета, незначительные «лисы» пятна, пятнышко от воды на верхнем поле страниц в начале блока, в остальном блок чистый. Ярлык Антикварной книжной торговли В.И. Ключкова на нахзаце. Нет авантитюла и шмуцтитюла перед основным текстом.

Кине Эдгар (1803–1875) – французский политический деятель, историк.

32 000 – 40 000 руб.



23

Зотов Р. Рассказы о походах 1812-го и 1813-го годов, прапорщика Санктпетербургского ополчения. СПб., в типографии И. Глазунова, 1836.

Формат издания: 21 x 13 см; [2], 183 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и на корешку. Под переплетом сохранены обе сторонки издательской гравированной обложки. «Лисьи» пятна, подклеен фрагмент поля с. 65-66.

Зотов Рафаил Михайлович (1795–1871) – писатель и театральный деятель. Участник Отечественной войны 1812 года. С 1818 года служил в Дирекции императорских театров в Петербурге, был начальником репертуара немецкой, а в 1826–1836 – русской драматической труппы. Около пятнадцати лет (до 1858) вел театральную хронику и политическую летопись в «Северной пчеле». Написал и перевел более 100 пьес в стихах и прозе, многие из них шли на сцене. Автор исторических романов «Леонид, или Некоторые черты из жизни Наполеона» (1832), «Таинственный монах» (1836), «Последний потомок Чингис-хана» (опубл. 1880) и мемуарных произведений.

160 000 – 200 000 руб.



24

Хемницер. Басни Ивана Хемницера в трех книгах. М., в типографии И. Смирнова, 1837.

Формат издания: 11,9 x 7,5 см;

XV, 3-229, [6] с., 1 грав. загл. лист.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с бинтами на корешке. Незначительные потертости переплета, временные пятна и небольшие разводы в начале и в конце блока, заглавный лист подклеен к блоку (возможно, из другого издания), утрата портрета автора и одного листа перед началом текста.

Хемницер Иван Иванович (1745–1784) – русский поэт и переводчик, член Российской академии (1784). Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Среди лучших его басен – «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

20 000 – 25 000 руб.



25

Бурьянов В. Прогулка с детьми по С. Петербургу и его окрестностям. В 3-х частях, в одном переплете. СПб., в типографии Главного Управления путей сообщения и публичных зданий, 1838.

Формат издания: 17,2 x 10,2 см;

Часть I – [4], 286, [2] с.

Часть II – [2], 381, IV с.

Часть III – [2], II, 249, 19, [2] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости, реставрация по сгибам корешка (лак), кожаная наклейка с названием книги на корешке поновлена. На верхней крышке – кожаная наклейка с золотым тиснением: «За прилежание и благонравие». На форзаце расположена дореволюционная наклейка Библиотеки Института гражданских инженеров Императора Николая I. Перед титульным листом вклеен наградной лист ученику гимназии, датированный 1856 г. «Лисьи» пятна.

Бурнашев Владимир Петрович (псевдоним В. Бурьянов; 1810–1888) – русский писатель и агроном-любитель. Много писал в «Северной Пчеле», «Отечественных Записках» и других изданиях 30-х и 40-х годов. В 1850-х годах Бурнашев редактировал «Труды Императорского Вольного Экономического Общества». Ему принадлежат несколько очерков отдельных отраслей сельскохозяйственной промышленности в России. Он же первый пытался составить русский сельскохозяйственный словарь: «Опыт терминологического словаря сельского хозяйства» (СПб., 1844). Также его перу принадлежат «Воспоминания петербургского старожила», «Рассказы о народной войне 1812 г.», «Прогулка с детьми по земному шару», «Прогулка с детьми по России». Его сочинения для детей, написанные в форме «бесед» и «прогулок», содержали множество сведений из естественно-научной, этнографической, бытовой и др. областей. В данном издании описываются памятные места и достопримечательности Санкт-Петербурга и окрестностей: Сергиевская пустынь, Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Кронштадт, Павловск и др.

280 000 – 320 000 руб.

26

Преподобного отца нашего Макария Египетского, нареченного Великим, духовные преполезные беседы о совершенстве, христианам приличном, и о снискании которого им стараться надлежит, в которых истинные христиане, яко в некоем священном кладезе, целение от недугов душевных и самое спасение неоскудно почерпать могут. В 2-х частях, в одном переплете. М., в Синодальной типографии 1839. Формат издания: 20 x 12 см; X, 255, VIII, 222 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете. Потертости, «лисьи» пятна, подрезано верхнее поле с. VII-X (часть I), предисловие вплетено после оглавления (часть I), блок подрезан.

65 000 – 75 000 руб.





27

Кирилл Иерусалимский. Сказание на осмый век и устав ко исповеданию и предание к познанию веры.

[Рукописный список XIX века].

Формат издания: 18,2 x 11,2 см; 40, [2], 41-88, [2], 89-116, [5] л.

Рукописная книга, написана орешковыми чернилами, заголовки, буквицы, рамки, изображения Дамаскиновой руки выполнены киноварью. На церковно-славянском языке.

Редкость!

Экземпляр в старинном владельческом полукожаном переплете с серебряной накладкой на верхней крышке и латунной застежкой. Потертости переплета, незначительная трещина вверху корешка, дефект внизу корешка, временные пятна, следы от перелистывания.

Рукописный список содержит отрывок из знаменитой «Кирилловой книги», изданной впервые в Москве в 1644 году и представляющей собой сборник различных полемических произведений, направленных против унитарства и католичества. «Кириллова книга» всегда особо почиталась старообрядцами, так как вышла в свет до патриаршества Никона и содержала обряды «истинно древнего благочестия». Название свое она получила по первому произведению, входящему в сборник – «Книга иже во святых отца нашего Кирилла, архиепископа Иерусалимского, на осмый век», – это было переложение сочинения известного южнорусского ученого и поборника православия Стефана Зизания (1550–1634). Именно это произведение и представлено в данном списке. В начале списка помещено «Предисловие о науке богословия Дамаскиновой руки» с многочисленными изображениями руки Иоанна Дамаскина и пояснениями о различных календарных вычислениях, определении дат церковных праздников и т.п.

100 000 – 125 000 руб.

28

[Муравьев А.Н.] История Российской церкви. Третье издание. СПб., в типографии III Отд. Соб. Е.И.В.

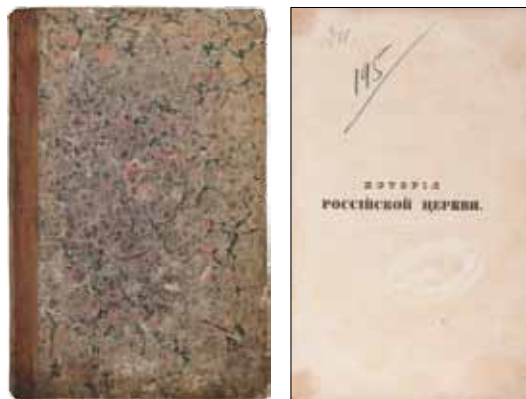
Канцелярии, 1845.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см; 444 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Трещина внизу корешка, мелкие утраты в верхней части корешка. Замазанный иностранный штамп на авантитуле.

Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – церковный историк и духовный писатель. Сочинения Муравьева были первыми на русском языке книгами духовного содержания, получившими распространение в среде высшего русского общества.



25 000 – 35 000 руб.

29

Фурманн П. Александр Данилович Меньшиков. Исторический роман для детей. Часть I [из 3-х].

СПб., издание А. Фарикова, в типографии Военно-учебных заведений, 1847.

Формат издания: 15,5 x 9,5 см; 171 с., 7 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, незначительные утраты по корешку, потертости.

10 000 – 15 000 руб.





30

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Часть I [из 4-х частей]. СПб., в типографии Ильи Глазунова и Комп., 1842. Формат издания: 19,5 x 12 см; [8], 206 с., 1 л. фронт. (портр.)

Одна часть из первого посмертного издания собрания стихотворений Лермонтова. Редкость! Впервые в печатном издании был помещен портрет М.Ю. Лермонтова – литография по рисунку К.А. Горбунова.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Потертости переплета, незначительные надрывы сверху и внизу корешка, утрачен мелкий фрагмент корешка на сгибе у нижней крышки, незначительные «лисы» пятна. Утрачены с. 207-209 и оглавление.

«В издаваемых ныне трех частях «Стихотворений М.Ю. Лермонтова», – говорится в предисловии к первой части, – собраны как те произведения покойного поэта, которые были напечатаны при жизни его отдельною книжкою (1840 года, С.-Петербург) и в журналах, – так и те, которые появились по смерти его в разных повременных изданиях, или достались нам в рукописях, еще нигде не напечатанные». Далее там же сообщается, что все вновь найденное будет выпущено отдельной книжкою, которая составит четвертую часть этого собрания» (Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. Т. I. С. 340).

Смотри: Смирнов-Сокольский. № 824. Розанов. №872. Обольянинов. Книги с одним портретом. № 221. Лесман. №1328.

110 000 – 140 000 руб.



31

Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями. СПб., в типографии департамента внешней торговли, 1847.

Формат издания: 22 x 14 см; [6], 287 с.

Последняя прижизненная книга Н.В. Гоголя. Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Корешок дублирован, уголки поновлены. Очень хорошая сохранность. Владельческие пометки чернилами и простым карандашом на полях некоторых страниц.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №614: «Выбранные места» были встречены глубоким недоумением в кругах истинных почитателей Н. Гоголя и вызвали резкие возражения даже со стороны ближайших его друзей – С.Т. и К.С. Аксаковых». Лесман. №623. Ульянинский. №4148: «Первое издание. Ценится до 3 р.»

220 000 – 300 000 руб.

32

Козлов И. Стихотворения Ивана Козлова. В 2-х томах, в одном переплете. (Полное собрание сочинений русских авторов). СПб., издание Александра Смирдина, 1855. Формат издания: 17,3 x 11,8 см; Том I – [4], 313, [3] с. Том II – [4], 366, III-VIII с.

Экземпляр из библиотеки Н.К. Шильдера!

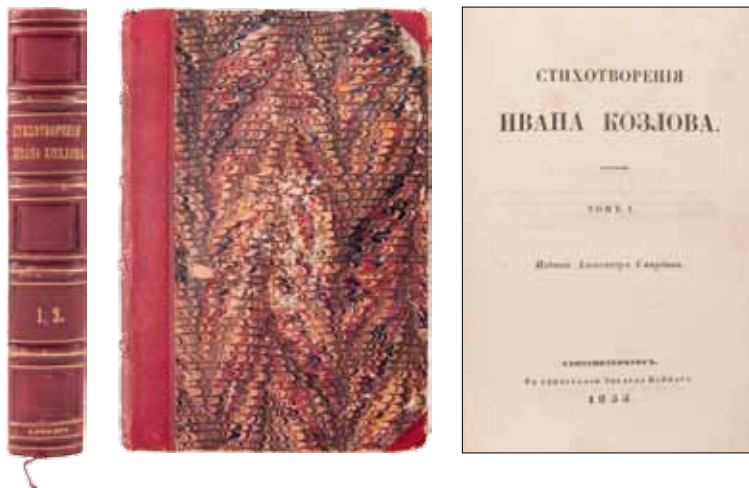
Экземпляр в старинном западном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке. Тонированные боковой и нижний обрезы. Суперэкслибрис Н. Шильдера на корешке. Потертости, временные пятна и разводы от воды на первых страницах, следы от краски свободном листе в начале блока и на с. 16 тома I, надрыв с. 153-154 тома I, дореволюционная каталожная наклейка и фрагмент экслибриса на форзаце, ярлык переплетчика «E. Reichardt Liteinaia 38/2» на обороте свободного листа форзаца, некоторые листы мытые.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №766.

Козлов Иван Иванович (1779–1840) – русский лирический поэт и переводчик.

Шильдер Николай Карлович (1842–1902) – выдающийся историк, член-корреспондент по разряду историко-политических наук Историко-филологического отделения Академии Наук, генерал-лейтенант.

36 000 – 43 000 руб.

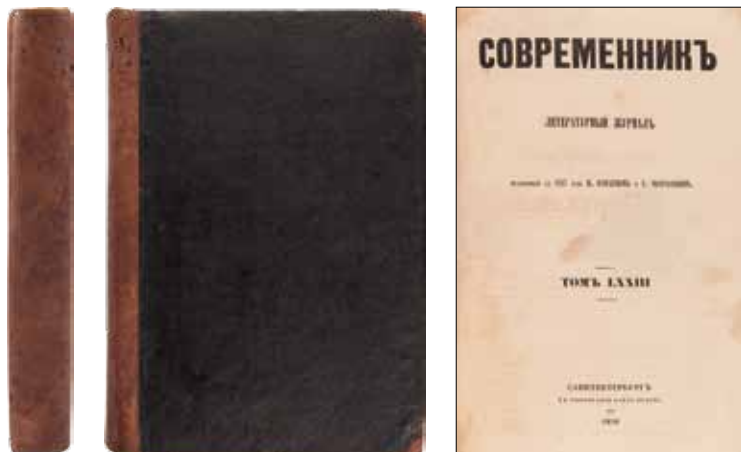


33

[Тургенев И.С. Дворянское гнездо]. Современник. Литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым. Том LXXIII. СПб., в типографии Карла Вульфа, 1859. Формат издания: 22,8 x 15,5 см; 312, 74, 214 с. Первая публикация романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (с. 5-160). Публикация стихотворения Н. Некрасова «О погоде» (с. 307-311), А. Фета «Нимфа и молодой сатир» (с. 312), статьи Н. Чернышевского «Труден ли выкуп земли?» (с. 1-74, второй счет). Прижизненные публикации.

Экземпляр в глухом полукожаном переплете первой половины XX века. Следы жучка на корешке, потертые фрагменты на титульном листе, незначительные разводы от воды по верхнему полю части страниц, пятна на отдельных страницах. В целом блок чистый.

25 000 – 30 000 руб.

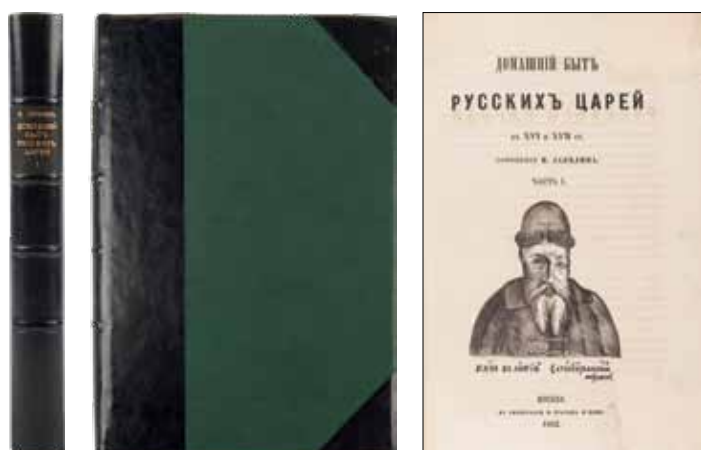


34

Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. Часть I [из 2-х]. М., в типографии В. Грачева и Комп., 1862. Формат издания: 23,2 x 15,2 см; Часть I: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. – XVI, 530 с., 8 л. ил. Первое издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой и бинтами на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Нижний и верхний уголок титульного листа отрезаны и подклеены бумагой.

15 000 – 20 000 руб.





страницах. На форзаце старинная зарубежная наклейка о передаче книги в Royal United Service Institution. Владычешская надпись на обложке. Слепой конгревный зарубежный штамп на обороте титульного листа и на отдельных страницах.

Царскосельский арсенал был первым в России публичным музеем оружия. Все средства от продажи издания были направлены в пользу раненых при защите Севастополя.

19 000 – 23 000 руб.

35

Жиль Ф. Царскосельский музей с собранием оружия, принадлежащего государю императору. Описание украшено 35 рисунками. СПб., печатано в Политехнографическом Заведении А. Баумана, 1860.

Формат издания: 21,8 x 13 см; [6], XVIII, 273 с., 2 л. ил., ил.

Иллюстрации исполнены в технике ксилографии.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка. Потертости переплета, фрагменты бумажной и кожаной наклеек на корешке, блок подрезан, мелкие «лисы» пятнышки на нескольких

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Разводы от воды, пятна в начале и в конце блока, дореволюционные печати на обложке, титульном листе, с. I второго счета, с. 638. На форзаце экслибрис библиотеки П.И. Крашениникова.



Издание историка и литератора, академика Петра Петровича Пекарского (1828–1872) повествует о петербургском дворе в последние годы царствования императрицы Анны Иоанновны, во время регентства Анны Леопольдовны и в царствование Елизаветы Петровны.

Крашениников Пётр Иванович (ум. 1864) – известный русский книготорговец.

19 000 – 25 000 руб.

36

Маркиз де-ла-Шатерди в России 1740-1742 годов. Перевод рукописных депеш французского посольства в Петербурге издал с примечаниями и дополнениями П. Пекарский. СПб., в типографии Иосафата Огризко, 1862.

Формат издания: 20,8 x 13,7 см; IV, [2], XXII, 638, [1] с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой на корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Разводы от воды, пятна в начале и в конце блока, дореволюционные печати на обложке, титульном листе, с. I второго счета, с. 638. На форзаце экслибрис библиотеки П.И. Крашениникова.

37

[Кавелин Л.] Историческое описание Малоярославецкого Черноостровского Николаевского общежительного монастыря. Составил И.Л. СПб., в типографии Я. Трея, 1863.

Формат издания: 20,8 x 14,5 см; [2], 158 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Под переплетом сохранена верхняя издательская шрифтовая обложка (подклеена к блоку). Незначительные загрязнения и разводы на обложке, незначительные пятна на некоторых страницах, титульный лист и первая страница подклеены к блоку, букинистический штамп и пометка на последней странице.



Архимандрит Леонид (в миру Лев Александрович Кавелин, 1822–1891) – архимандрит Русской православной церкви, русский богослов, историк, археограф, библиограф, переводчик, почетный член Императорского Православного Палестинского Общества.

43 000 – 50 000 руб.



38

Чтения в московском обществе любителей просвещения. В 12-ти выпусках, в 2-х книгах. М., в типографии «Русских ведомостей», 1871.

Формат издания: 26 x 20,5 см;

Выпуск I: Январь. – 47, 8 с., 4 л. ил.

[Выпуск II]: Февраль. – 48, 9-16 с.

[Выпуск III]: Март. – 48, 17-24 с.

[Выпуск IV]: Апрель. – 8, 48 с.

[Выпуск V]: Май. – 52, 25-32 с.

[Выпуск VI]: Июнь. – 42 с.

[Выпуск VII]: Июль. – 56 с.

[Выпуск VIII]: Август. – 64 с.

[Выпуск IX]: Сентябрь. – 50 с.

[Выпуск X]: Октябрь. – 72 с., 1 л. ил.

[Выпуск XI]: Ноябрь. – 56 с.

[Выпуск XII]: Декабрь. – 60 с.



Годовой комплект за 1871 год. 5 литографий на отдельных листах.

Экземпляр в двух старинных составных переплетах. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Потертости переплетов, блоки подрезаны, «лисьи» пятна, у книги I утраты кожи (следы жучка) на корешке и его сгибах, у книги II трещина в верхней части корешка. Владельческая надпись на форзаце каждой книги. В книге I дореволюционный библиотечный штамп на свободном листе форзаца, верхняя обложка выпуска I мытая, со следами печатей и загрязнениями, в выпуске I вложен фрагмент иллюстрации (из другого издания?), нижняя обложка выпуска VI приклеилась к свободному листу нахзаца. В книге II верхняя обложка выпуска VII мытая, со следами печатей, с. 17 и 33 также мытые.

Журнал издавался Московским обществом любителей духовного просвещения – научным обществом, созданным с целью исследований в области церковно-археологической науки, основанным в 1863 году в Москве по инициативе митрополита Филарета.

15 000 – 19 000 руб.

39

Молитвослов. Киев, Киево-Печерская лавра, 1873.

Формат издания: 13,8 x 9,7 см;

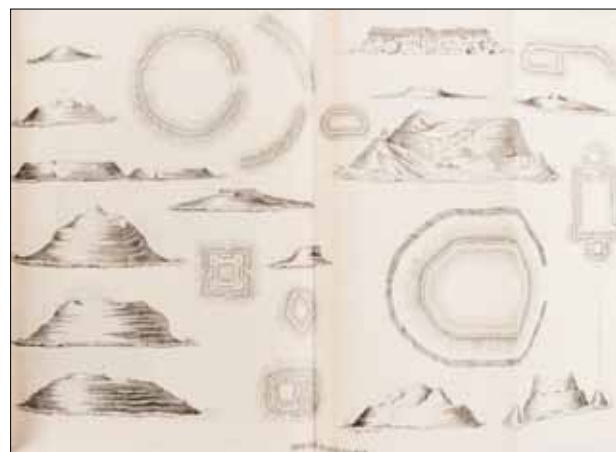
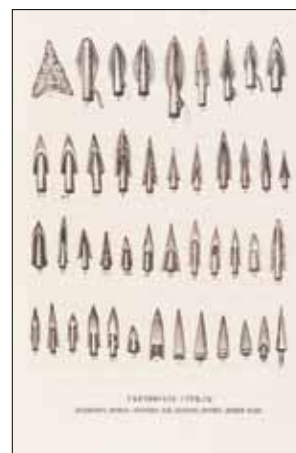
[4], 480 л.

На церковно-славянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам. Тройной золотой обрез. Потертости переплета, надрывы и утраты в нижней и верхней части корешка, следы жучка на первых страницах, временные пятна, л. 75-76 выпадают.

36 000 – 43 000 руб.





40

Погодин М. Древняя русская история до монгольского ига. В 3-х томах. М., в Синодальной типографии, 1871.

Формат издания: 27,3 x 21 см;

Том I – [8], 402 с., Том II – 491-828 с., Том III. Отделение I: Атлас исторический, географический, археологический, с объяснением. – [4], 72 с., 156 л. ил.

Редкость. Прижизненное издание.

Экземпляр в трех современных цельнокожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Сохранены издательские шрифтовые обложки (кроме верхней обложки тома III). Обложки с незначительными утратами, дублированы, верхняя обложка тома II загрязнена по боковому краю, разводы от воды в начале и в конце блока тома I, в томе II инвентарный номер на нижнем поле авантитла, ошибки пагинации в начале тома II (491-495 вместо 401-405), в томе III дореволюционная печать на титульном листе, фрагмент титульного листа вырезан и заменен бумагой, текстовые страницы не разрезаны. Атлас без Отделения II.

Прижизненное издание русского историка Михаила Петровича Погодина (1800–1875), обобщившее его исследования по древнерусской истории. Выход книги стал заметным событием в русской исторической науке.

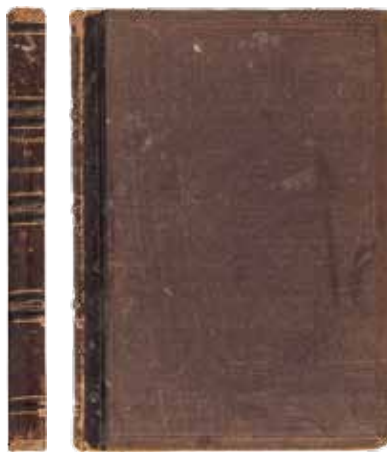
800 000 – 1 000 000 руб.

41

Берман Л. Основы Моисеева закона. Руководство к законоучению для еврейского юношества обоего пола. СПб., типография и литография Л. Бермана, 1874. Формат издания: 19 x 13,2 см; [4], X, 204, [3] с. Текст на русском и иврите. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости и незначительные загрязнения переплета, помнятия внутреннего поля титульного листа, блок подрезан.

Берман Лазарь Яковлевич (1830–1893) – общественный деятель и педагог. С середины 1850-х годов занимался преподаванием, открыл в Митаве общеобразовательное училище для еврейских мальчиков, а в 1867 году, по соглашению с петербургским еврейским обществом, учредил в Санкт-Петербурге первые еврейские училища, которыми он фактически заведовал до конца 1880-х годов. В 1894 году эти училища перешли к Обществу распространения просвещения между евреями.



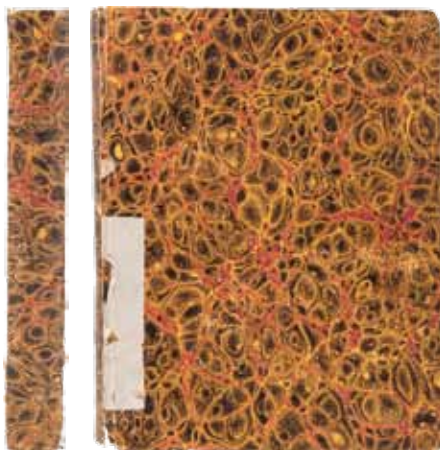
14 000 – 20 000 руб.

42

Толстой Л.Н. Детство и отрочество. [Второе издание]. М., типография А. Торлецкого и М. Терехова, 1876. Формат издания: 16 x 12,5 см; 176, [1], 140, III, [1] с. Второе отдельное издание повестей. Прижизненное издание.

Экземпляр в глухом картонажном переплете эпохи. Блок подрезан под обложку, пятна на отдельных страницах, дореволюционная бумажная наклейка на свободном листе нахзаца.

30 000 – 35 000 руб.



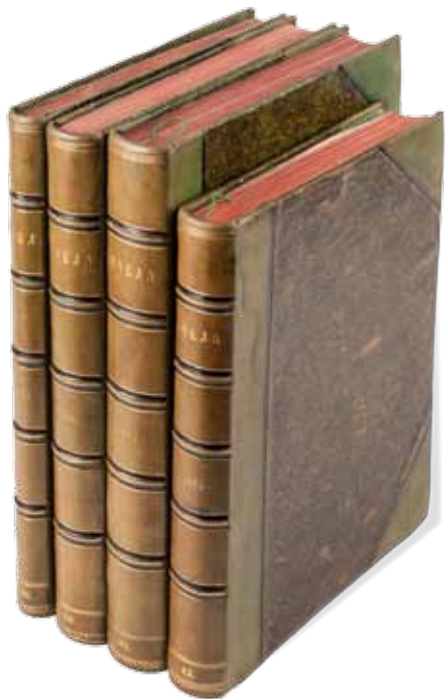
43

Баян. Альбом художественно-литературный. М., 1880. Формат издания: 52 x 39,5 см; 11 л., 11 л. ил. Литографии к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А. Толстого, И. Никитина по рисункам Н. Калмыкова, А. Саврасова, Пospelова и др.

Экземпляр во владельческой составной папке. На верхнюю крышку наклеена издательская шрифтовая обложка, корешок и клапаны папки – новые. Потертости и фрагментарные утраты обложки и верхней крышки, след снятой бумаги на обложке, «лисьи» пятна, разводы от воды, нижний уголок первого листа потрепан по краям.

30 000 – 40 000 руб.





44

Пчела. Русская иллюстрация. Еженедельный журнал искусств, литературы, политики и общественной жизни. В 4-х томах. СПб., А.С. Гиероглифов, 1875-1878.

Формат издания: 34,5 x 27 см;

Том I: №1-51.

Том II: №1-50.

Том III: №1-50.

Том IV: №1-30.

Богато иллюстрированное издание. Полный комплект! Огромная редкость! В полном виде не встречается на антикварном рынке.

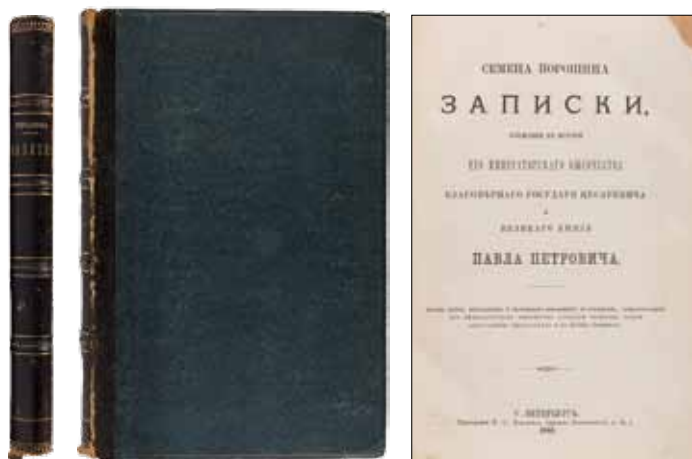
Экземпляр в четырех старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Тонированные обрезы. Незначительные потертости переплетов, редкая подклейка надрывов страниц, некоторые страницы наращены по уголкам, в томе I подклеен надрыв титульного листа и незначительный развод в нижнем поле титульного листа, в томе II утрачены с. 1-8 в №15, с. 3-4 в №21, в томе III с. 789-976 вплетены после с. 803-804.

Журнал выходил в Петербурге в 1875–1878 гг., еженедельно. В Художественном отделе публиковались описания музеев, картинных галерей, биографии художников, статьи по истории искусств и др. В этом же отделе помещались критико-библиографические материалы по искусству, хроника (корреспонденции, связанные с деятельностью художников, различных обществ, учреждений, имевших отношение к искусству).

В журнале была напечатана серия рисунков Боклевского к «Мертвым душам» Гоголя. Со статьями по вопросам изобразительного искусства выступал художественный критик В.В. Стасов.

Журнал богато иллюстрирован, содержит репродукции с картин выдающихся русских художников.

500 000 – 600 000 руб.

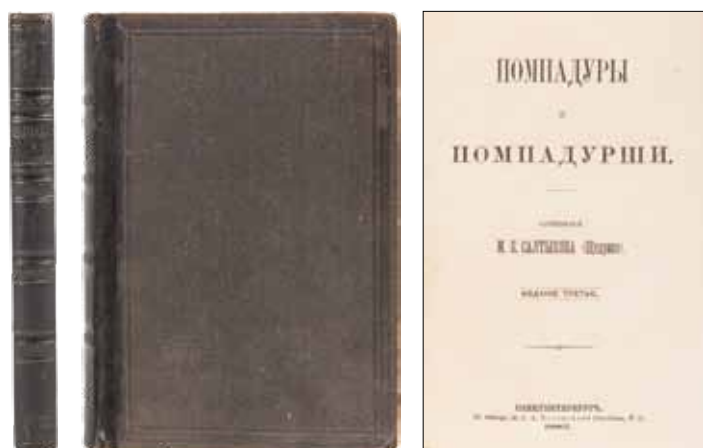


45

Записки Семена Порошина, служащие к истории Его Императорского Высочества Благоверного Государя Цесаревича и Великого князя Павла Петровича. СПб., Типография В.С. Балашева, 1881–1882. Формат издания: 23 x 15 см; 635, 100 с. в два столбца.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, пятна на титульном листе и нескольких страницах.

30 000 – 35 000 руб.



46

Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадурь и помпадурши. Издание третье. СПб., в типографии А.А. Краевского, 1882. Формат издания: 20,3 x 14 см; 266, [1] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Незначительные разводы от воды на полях некоторых страниц, отдельные пятна, с.17 подклеена к блоку.

20 000 – 25 000 руб.



47

Салтыков-Щедрин М.Е. Убежище Монрепо. СПб., типография М. Стасюлевича, 1882. Формат издания: 19,6 x 13,5 см; 184, [1] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости корешка, небольшой разлом в верхней и нижней части корешка, бледные «лисы» пятна, подклейка и следы клея на внутреннем поле с. 16. Без авантитула.

30 000 – 36 000 руб.



48

Салтыков-Щедрин М.Е. Сборник. Рассказы, очерки, сказки. Издание второе. СПб., издание книгопродавца Н.П. Карбасникова, в типографии А.А. Краевского, 1883. Формат издания: 22,5 x 15,5 см; 267, [2] с.

Прижизненное издание.

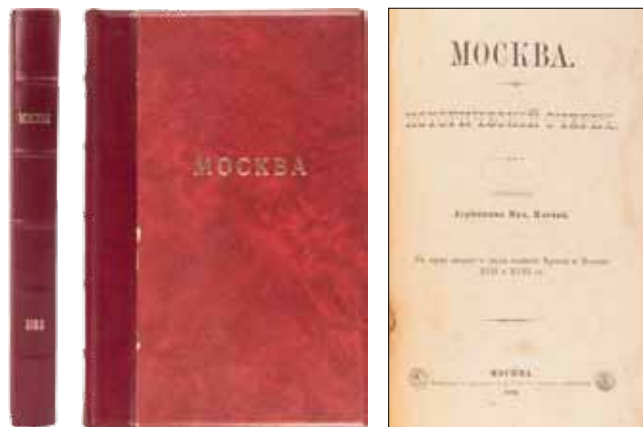
Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения верхней обложки, надрывы корешка и боковых краев обложки, верхняя обложка немного отделяется от корешка в верхней части. Владельческая подпись на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.

49

Плечко А.М. Москва. Исторический очерк. С двумя видами и двумя планами Кремля и Москвы XVII и XVIII ст. М., типография Э. Лисснер и Ю. Роман, 1883. Формат издания: 24,8 x 16,5 см; V-XII, [4], 345, [1] с., 2 л. ил., 2 л. пл.

Экземпляр в современном составном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке и корешке. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Обложка подклеена к блоку (калька), «лисьи» пятна, разводы от воды на боковом поле нескольких страниц, подклеены фрагменты полей отдельных страниц, лист с посвящением и лист с предисловием вплетены после оглавления (непоследовательная пагинация первых страниц), утеряна половинка одного плана Москвы.



30 000 – 35 000 руб.

50

Всемирная иллюстрация. Журнал. №№1-26. СПб., издательство Э. Гоппе, 1895. Формат издания: 39,3 x 27,5 см; [8], 540 с., 1 л. ил., ил. Полугодовой комплект!

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Блок подрезан, подклейка надрывов по краям страниц в начале блока, незначительный развод от воды в верхнем уголке страниц в конце блока, утрачена половина с. 3-4 (№1), дореволюционный инвентарный номер на обложке №1, дореволюционный штамп «Т.П.Б.» на отдельных страницах. Утрачены некоторые листы с рекламой и объявлениями в конце блока и три иллюстрации на отдельных вклейках.



25 000 – 30 000 руб.

51

Сементковский Р.И. Сочинения. Том I, II [из 3-х томов]. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1896?]. Формат издания: 20,4 x 14,2 см; Том I: Русское общество и литература. От Кантемира до Чехова. – 632, [1] с. Том II: Русское общество и государство. Пересмотр господствующих у нас взглядов. – 663, [1] с.

Экземпляр в двух издательских художественных коленкоревых переплетах, различных по цветовому оформлению. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Крапленые обрезы. Незначительные потертости переплетов, редкие загрязнения страниц в томе I, утрата уголка контртитула тома I, надрыв и залом фрагмента в нижнем поле с. 29-40, 545-552 в томе II, немного помяты боковые поля последних страниц тома II, владельческий штемпельный экслибрис на титульном листе и отдельных страницах в томе I, следы номеров на титульном листе тома II, штамп «Библиотека журн. сектора изд-ва «Правда» на с. 7 тома II.

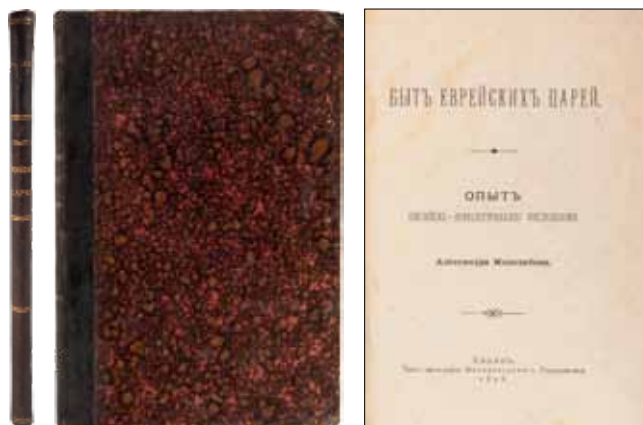


13 000 – 17 000 руб.

52

Миролюбов А. Быт еврейских царей. Опыт библейско-археологического исследования. Казань, типо-литография Императорского Университета, 1898. Формат издания: 23,2 x 15,5 см; XVI, 132, [1] с., 2 л. пл.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. «Лисьи» пятна в начале и в конце блока, с. 1-2 подклеена к блоку.



30 000 – 40 000 руб.



53

Бальмонт К. Сборник стихотворений. Ярославль, Типо-Литография Г. Фальк, 1890. Формат издания: 23 x 16 см. 140, III с.

Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание.

Книга вышла мизерным тиражом, большая часть которого была уничтожена самим К. Бальмонтом, который переживал ее «неуспех», поэтому книга невероятно редка.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края и корешок обложки нарощены современной бумагой.

Смотри: К. Бальмонт. Серия «Библиотека поэта», 1969 г. с. 20; Охлопков. с. 22.; Розанов №№2082, 2089; Тарасенков – Турчинский – отсутствует!

190 000 – 220 000 руб.



54

Чехов А.П. Хмурые люди. Рассказы. СПб., издание А.С. Суворина, 1890.

Формат издания: 17 x 11,5 см; [6], 292, [1] с.

Первое прижизненное издание сборника.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости, надрывы по сгибам корешка, крышки расшатааны.

85 000 – 100 000 руб.



55

Миллион снов. Новый и полный сонник. Предсказание снов, гадание на картах и пр. Распознавание будущего по рукам и лицу человека.

Составлено по указаниям лучших авторов и ученых по древней и новой философии и герметике. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1901.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; 108 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, пятна, надрыв в нижнем поле титульного листа, замятия.

6 000 – 7 000 руб.

56

Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. отцов и учителей церкви. Очерки церковной истории в биографиях. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1891.

Формат издания: 23,5 x 16 см;
XLIV, 1036 с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Незначительные пятна на отдельных страницах, реставрация надрыва авантюла с оборотной стороны. На титульном листе дореволюционный штамп книжного магазина Дубровина в Казани.

100 000 – 120 000 руб.



57

Конвюлт:

1) Карнович Е.П. **Замечательные и загадочные личности XVIII и XIX столетий.** С 13 гравюрами. Издание второе. СПб., издание А.С. Суворина, 1893.

Формат издания: 24 x 16 см; [4], 469, [1], 8 с., 1 л. портр., 12 л. ил.

2) Шубинский С.Н. **Исторические очерки и рассказы.** С 52 портретами и иллюстрациями. Третье издание, дополненное и исправленное. СПб., типография А.С. Суворина, 1893. VI, [1], 391 с., ил.

Экземпляр в старинном составном переплете. Потертости по краям переплета, след снятой наклейки на корешке, незначительные пятна, в книге I с. 327-330 выпадают.

75 000 – 95 000 руб.

58

Скворцов Н.П. История 137-го пехотного Нежинского Ее Императорского Высочества Великой княгини Марии Павловны полка. М., типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1896.

Формат издания:
21,8 x 14,7 см;
[2], 223 с., 2 л. портр.,
2 л. ил.



Экземпляр в старинном владельческом цельнокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Бинты на корешке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потертости переплета, некоторые страницы подклеены к блоку, дореволюционная бумажная наклейка на корешке, следы от снятых наклеек в верхней части крышек, полустертый штемпельный эклибрис с короной на титульном листе, мытый титульный лист, потеряемость в нижнем поле с. 1, 33, сведенная печать на с. 17. Утрачено 9 иллюстраций.

60 000 – 75 000 руб.



59

Избавитель. Стихотворение Мея. Рисунки Н. Самокиша. Издание полковника Н.И. Кутепова. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1900.

Формат издания: 37,5 x 28 см., [20] л., ил.

Редкость!

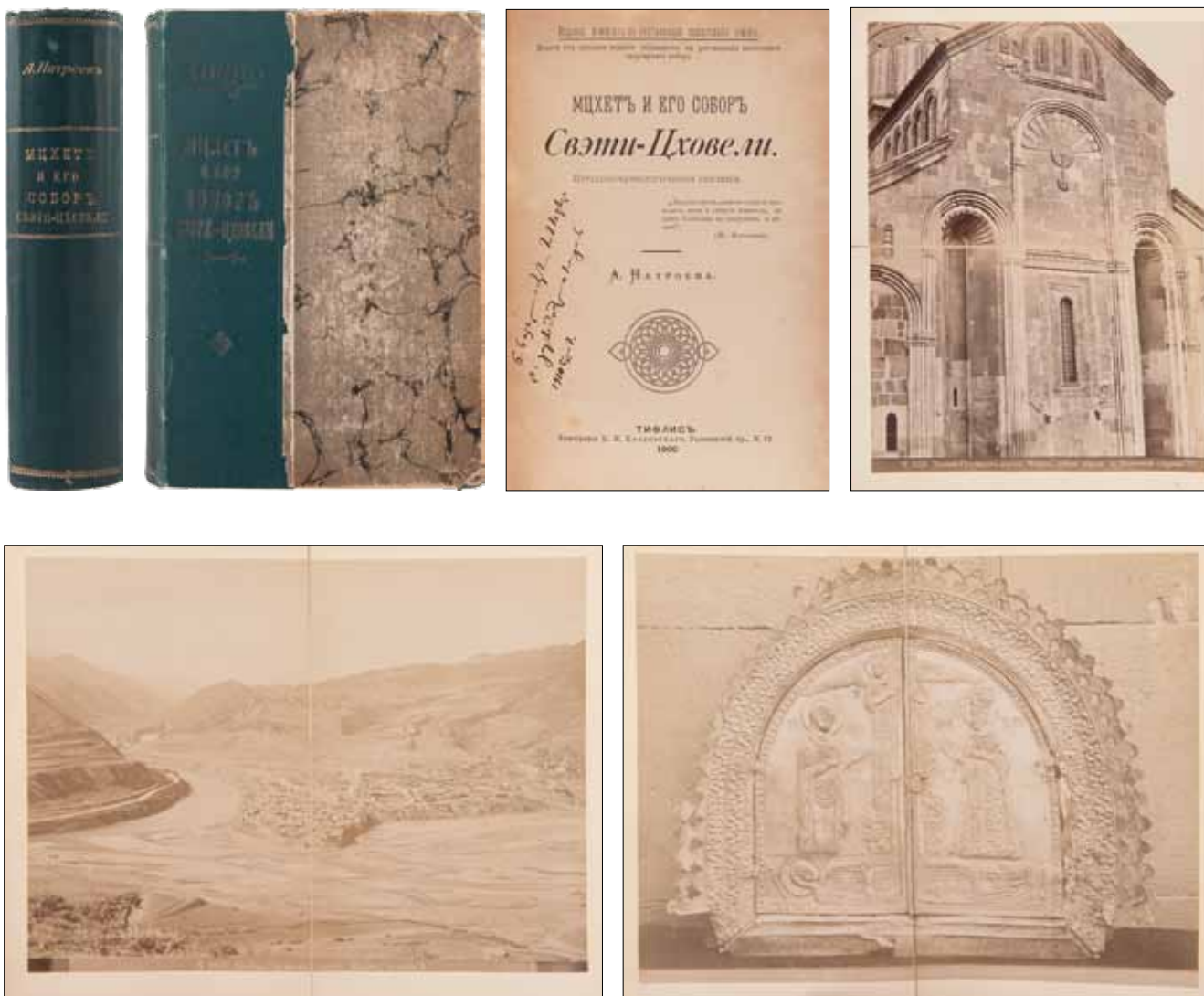
Тираж около 100 экземпляров.

Экземпляр в издательском хромолитографированном картонажном переплете. Корешок заменен коленкоровым. Экслибрис на верхней крышке. Букинистический штамп и потертость на обороте верхней крышки.

Одно из замечательных, редко встречающихся изданий, оформленных великолепными рисунками, заставками и инициалами с кинovarью и золотом Николая Самокиша. Поэма вошла во 2-ой том «Царской охоты», а также была издана отдельно в 1900 году (данный экземпляр) в очень ограниченном количестве (предположительно около 100 экземпляров).

Мей Лев Александрович (1822–1862) – русский поэт, драматург. С 9 лет Мей воспитывался в Московском дворянском институте, в 1836 был переведен в Царскосельский лицей, который окончил в 1841. По окончании лицея, Лев Мей служил чиновником в канцелярии московского генерал-губернатора, а с 1849 года – инспектором 2-й московской гимназии. В это время Мей начал публиковать свои стихотворения, переводы, рассказы, написал драму «Царская невеста» (1849). В 1850 вошел в «молодую редакцию» журнала «Москвитянин». Печатал стихи и прозу в журналах «Русское слово», «Библиотека для чтения». На сюжеты драм в стихах «Царская невеста» (1849), «Псковитянка» (1849–1859) и «Сервилия» написаны оперы Н. А. Римского-Корсакова.

90 000 – 110 000 руб.



60

Натроев А. Мцхет и его собор Свѣти-Цховели. Историко-археологическое описание. Тифлис, Типография К.П. Козловского, 1900.

Формат издания: 25 x 16 см;

[2], XII, 464 с., XX, II, [2], 9 л. фотографий, 13 л. ил.

Издание содержит оригинальные фотографии Д.И. Ермакова.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и потухшим золотым тиснением по верхней крышке. Потертости, незначительные утраты бумаги на крышках, титульный лист немного загрязнен, некоторые листы подклеены к блоку, одна фотография наполовину утеряна (сохранен один лист из двойной вклейки). Владельческая надпись 1910 года на грузинском языке на титульном листе.

Представленный труд – первый опыт историко-археологического описания Мцхетского патриаршего собора. Значительная часть материалов заимствована из архивных дел и бумаг или добыта путем собственного изучения автором упомянутого собора. Книга разделена на две части, из которых первая посвящена Мцхету и его древностям, а вторая – Мцхетскому собору Свѣти-Цховели, храму, возведенному на месте захоронения важной христианской святыни – хитона Господня. Книга содержит большое количество рисунков и фототипий, а также снимков с орнаментов и надписей, снятых с наружных и внутренних сторон храма, с могил царственных особ, с оград храма, со святых сосудов, лампад, подсвечников, плащаниц и пр.

Ермаков Дмитрий Иванович (1845–1916) – тифлисский фотограф 1870-х – 1910-х гг. Член-корреспондент Кавказского общества изящных искусств, действительный член Кавказского Археологического общества. Имел звание личного фотографа Шаха Персидского. Его фотографии были приобретены Музеем Императора Александра III для Кавказского этнографического отделения.

360 000 – 400 000 руб.



61

Подборка из 8 фотографий. Виды Средней Азии. 1900-е гг.

1) Закаспийский край. Самарканд. Фотомастерская Б.

Мишецкого в Тифлисе. Размер: 14,5 x 25 см;

2) №243. Бухара. Улица. Размер: 15,5 x 18,5 см;

3) Общий вид мечетей Ригистана. Размер: 14,5 x 16,5 см;

4) Мадраса Надир Мухамед-Диван-Беги, построена у могилы Святого Ходжи-Ахрара в 1048 году геджры.

Размер: 14 x 17 см;

5) Караван на Аму-Дарье. Размер: 14 x 25,5 см;

6) Арба, запряженная верблюдом. Туркестан.

Размер: 15 x 26 см;

7) Богатый астраханский татарин. Размер: 23,5 x 16,8 см;

8) Вид Бухары. Фотомастерская Б. Мишецкого в Тифлисе.

Размер: 22,5 x 27,3 см;

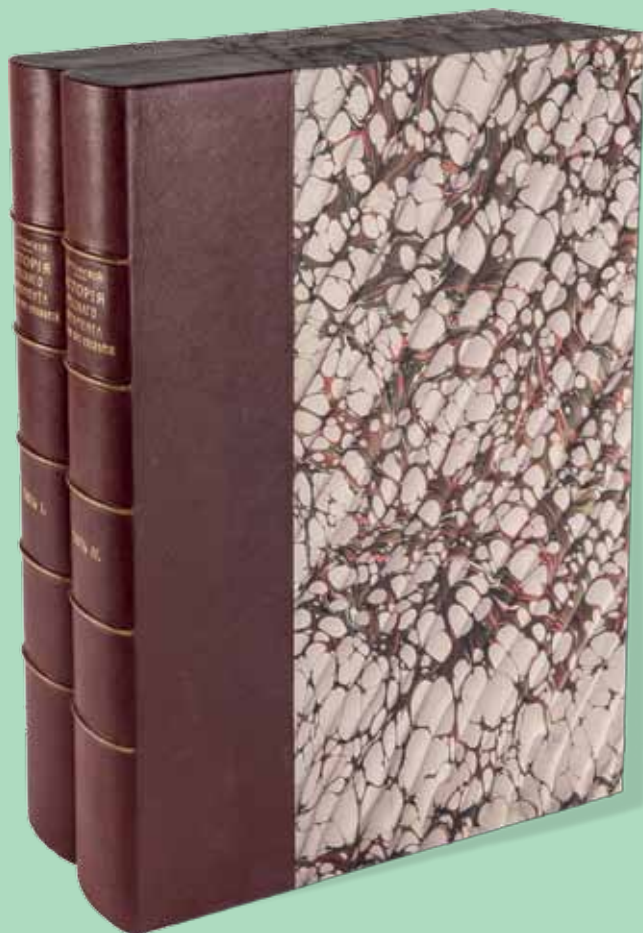
Бумага, фотография, наклеено на паспарту.

100 000 – 120 000 руб.

Лоты № 62–111

Коллекция парадной русской книги
второй половины XIX века.
Шедевры русского книгопечатания.





62

Бутовский В. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. Художественно-промышленный музей в Москве. [В 2-х томах]. М.; Париж, тип. В. Готье, Lemercier, 1870.

Формат издания: 46,5 x 33,5 см;

[Том I] – [4], 28 с., 100 л. ил.,

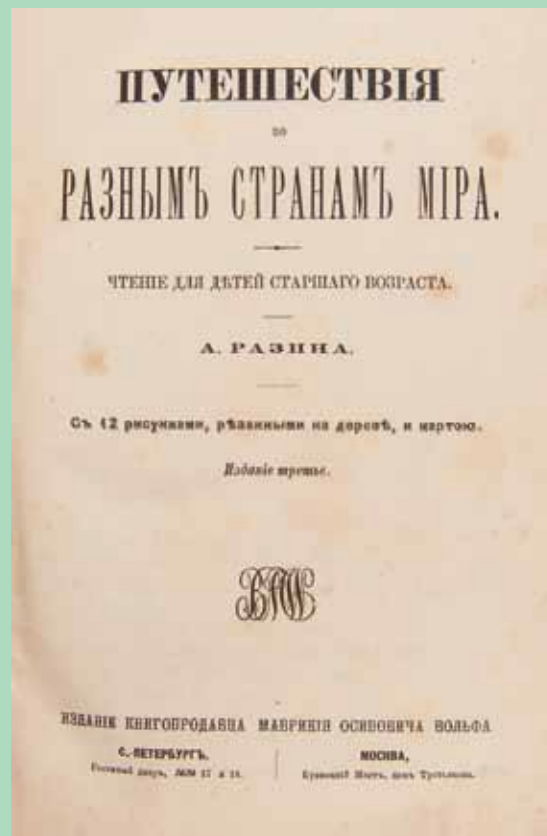
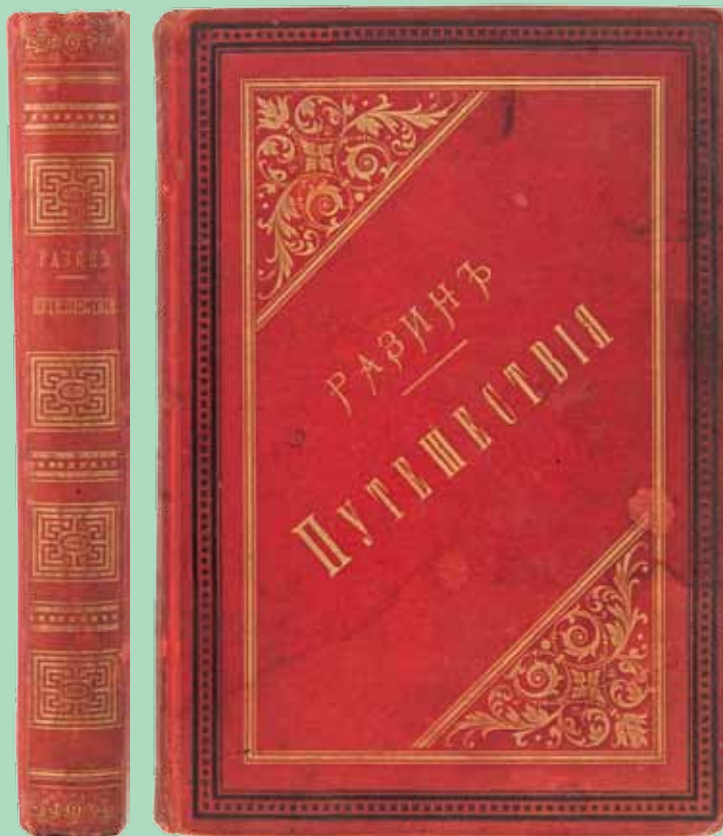
[Том II] – [4] с., 100 л. ил.

200 хромолитографий на отдельных листах.

Рисунки для издания исполнены под руководством директора Строгановского училища технического рисования и художественно-промышленного музея Виктора Ивановича Бутовского: академиками М.В. Васильевым и П.А. Нисевиним, художником С.Ф. Щеголевым и учеными рисовальщиками Строгановского училища.

Экземпляр в двух современных картонных папках с завязками, в составных футлярах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Незначительные «лисы» пятна на титульном листе и первых страницах, некоторые листы реставрированы с оборотной стороны (подклейка уголков, фрагментов). В том II вложен хромолитографированный лист о присуждении Алек. Ильичу Рябову большой серебряной медали Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, состоящего при Императорском Московском университете, «за искусство в составлении рисунков для парчей».

300 000 – 360 000 руб.



63

Разина А. Путешествия по разным странам мира. Чтение для детей старшего возраста. С 12 рисунками, резанными на дереве, и картою. Издание третье. СПб.; М., издание книготорговца Маврикия Осиповича Вольфа, 1879.

Формат издания: 20,8 x 14 см;
[6], 415 с., 12 л. ил., карт.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения переплета, временные пятна.

25 000 – 30 000 руб.

64

Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира в переводе русских писателей. В 3-х томах. Издание третье, исправленное и дополненное. Под редакцией Ник. Вас. Гербеля. СПб., Н.В. Гербель, 1880.

Формат издания:
26,2 x 17,3 см;
Том I – VIII, 576 с.
Том II – 656 с. Том III – 648 с.

Экземпляр в трех издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна, реставрация по сгибам корешков томов I, III, утрата внутреннего уголка последней страницы в томе III.



25 000 – 30 000 руб.



65

Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева, рисунки Густава Доре. В 3-х томах. СПб. – [Лейпциг], Товарищество М.О. Вольфа, в Типографии Бера и Германна, [1874–1879].

Формат издания: 33 x 25 см;

Том I: Ад – 1 л. фронт., [6], 257 с., 76 л. ил.

Том II: Чистилище – 1 л. фронт., [8], 320 с., 9 л. ил.

Том III: Рай – 1 л. фронт., [4], 305 с., ил., 4 л. ил.

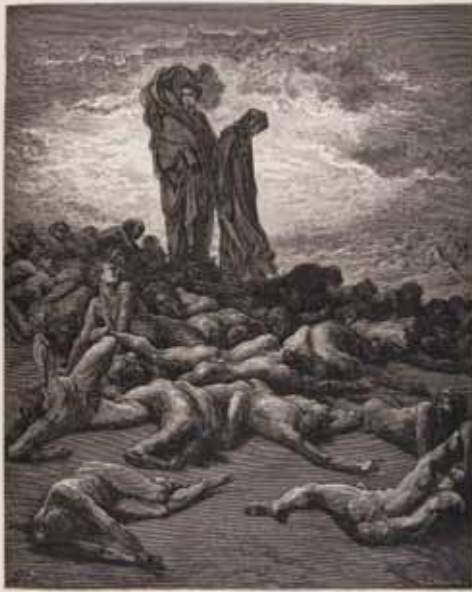
Редкость! Памятник искусства российского книгопечатания второй половины XIX века. Имеет коллекционное и историческое значение.

Экземпляр в роскошных подарочных издательских сафьяновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и переплетам, тройной золотой обрез. Незначительные потертости переплетов, в томе I кожа чуть темнее остальных томов, несколько листов выпадают из блока, пятна от чернил, загрязнения. Незначительный фоксинг. Сохранность томов II и III очень хорошая.

«Божественная комедия» – памятник средневековой литературы. Поэма, написанная Данте Алигьери в период с 1307 по 1321 годы. Данте показывает, что загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища – место пребывания искупающих свои грехи грешников, и рая – обители блаженных.

Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённой, фиксируя все детали его архитектоники. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 – символ совершенства), построенных чрезвычайно симметрично. Поэма распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») – по 33 песни. Данте придавал мистическое значение числам, число 3 очень важно для Данте, и встречается в поэме буквально во всем, так как связано с христианской символикой.

1 100 000 – 1450 000 руб.





66
 Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 2-х томах. СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, 1878. Формат издания: 31,5 x 24,5 см; Том I – [4], 278 с., 1 л. фронт., 71 л. ил. Том II – [6], 293 с., 1 л. фронт., 71 л. ил.
 Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Ляссе. Небольшие потертости переплета, временные пятна, выпадение одной вклейки.



Смотри:

1. Полный каталог изданий товарищества М.О. Вольф 1853-1905. Спб.-Москва, 1905, стр. 46. ... 14 руб.!
2. Русские книги за последние полвека. Новый систематический каталог русского отделения книжного магазина Маврикия Осиповича Вольфа, существующего с 1853 года в Гостином Дворе. №№17,18, в Санкт-Петербурге и на Кузнецком мосту в доме Третьякова в Москве. 1830-1880. Спб.-Москва, издание книгопродавца-типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1881, стр. 377-378.
3. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №54. Книги по искусству и иллюстрированные издания. Books on Art and illustrated editions. Москва, 1934, №358.
4. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» №44. Художественные и юбилейные издания (книга в изящном оформлении). Fine books. Москва, 1934, №142.
5. Антикварный каталог Акционерного о-ва «Международная книга» № 16. Искусство. Art. Москва, 1933, №653.
6. Антикварная книжная торговля П.П. Шибанова в Москве. Каталог №105: Ценные и редкие книги. М, 1901, №157.
7. Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. Издание 2-е. Москва, 1989, №1820 – 125 рублей!

185 000 – 250 000 руб.



67

Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества в гравюрах на стали и на дереве с объяснительным текстом под редакцией А.Н. Андреева. В 3-х томах.

СПб., издание Т-ва М.О. Вольф, [1900-е].

Формат издания: 28,5 x 21 см;

Том I – [6], XVI, 239 с., 47 л. ил.

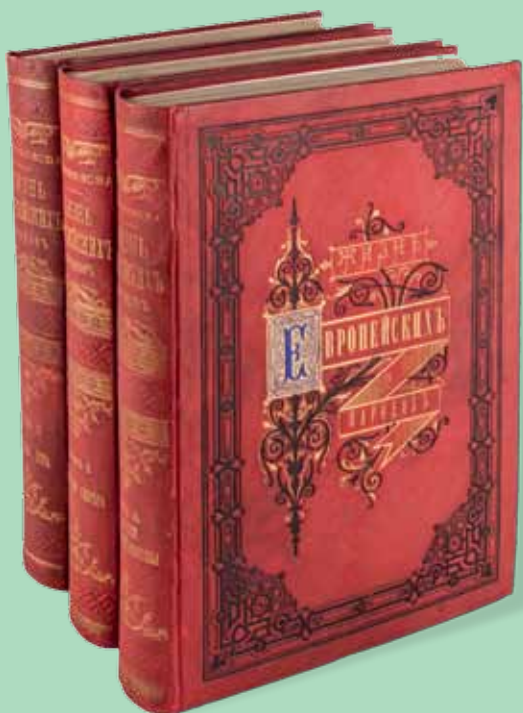
Том II – [6], XX, 252 с., 47 л. ил.

Том III – [6], 266 с., 47 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Небольшие потери переплета, надрыв в верхней части корешка, временные пятна, загрязнения некоторых страниц, пятно от типографских чернил на последней странице и свободном листе нахзаца. Штамп Лавки писателей на свободном листе нахзаца.

185 000 – 250 000 руб.





68

Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. Издание третье, вновь переделанное и дополненное. В 3 томах. СПб., типография II Отделения собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1881–1883.

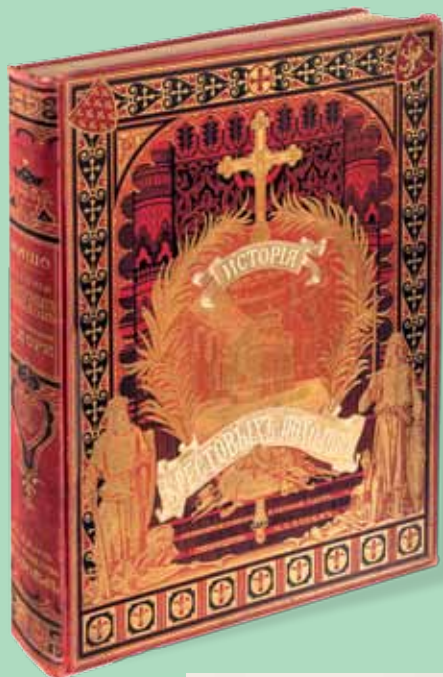
Формат издания: 27 x 19 см;

Том I – XXII, 573 с., 26 л. ил., Том II – XVI, 529 с., 24 л. ил., Том III – XIII, 569 с., 24 л. ил.

Рисунки художника Васнецова В.М. и др.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, корешки аккуратно подреставрированы, форзацы современные. В томе I последний лист нарочен снизу.

100 000 – 130 000 руб.



69

Мишо Ж.Ф. История крестовых походов. С 32 отдельными рисунками на дереве Густава Доре и многими полнотипажамы в тексте. СПб.; М., издание Т-ва М.О. Вольф, 1884.

Формат издания: 32,3 x 25,5 см; [4], 229, II с., 1 л. фронт. (ил.), 28 л. ил.

Роскошное подарочное издание, иллюстрированное гравюрами на дереве Густава Доре.

Одно из лучших изданий Товарищества М.О. Вольфа.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением золотой и черной краской по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. В очень хорошем состоянии. Типографский номер(?) на авантитуле, пометка «45» на обороте титульного листа и на с. 17. Нет трех иллюстраций.

180 000 – 250 000 руб.



70

Брикнер А.Г. История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве: Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте [и др.]. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова.

В 6-ти частях, в 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1882.

Формат издания: 26,3 x 17,7 см;

Том I – [6], XX, [2], 368 с., 16 л. ил.

Том II – 369-686, VIII, 27 с., 25 л. ил.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с тиснением золотой и черной краской по верхним крышкам и корешкам. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Незначительные потертости корешков и уголков крышек, «лисий» пятна. Владельческий штамп на авантителе тома I.

«История Петра Великого» – главный литературный труд русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Прослеживая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор уделил особое внимание петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства. Издание проиллюстрировано гравюрами из знаменитого собрания Павла Яковлевича Дашкова.

250 000 – 350 000 руб.



Церемония коронации в 1801 году.
Из гравюры Лангенса. Гравюра Вильгельма из Берлина.



Зимний дворец.
Из гравюры гравюра Гансманна (издание по гравюре по рисунку Лангенса, выполненной по рисунку К. К. Лангенса).



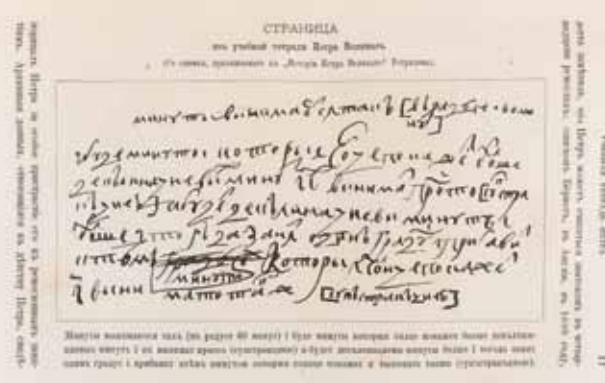
Полтавская битва.
Картина профессора Вилера. Гравюра Вильгельма из Берлина.



Полтавский бой.
Из гравюры гравюра Шнейдера, рис. Шнейдера и Лангенса из Берлина.



Битва при деревне Звенигор, в 1708 году.
Картина профессора Вилера. Гравюра Келера из Штутгарта.



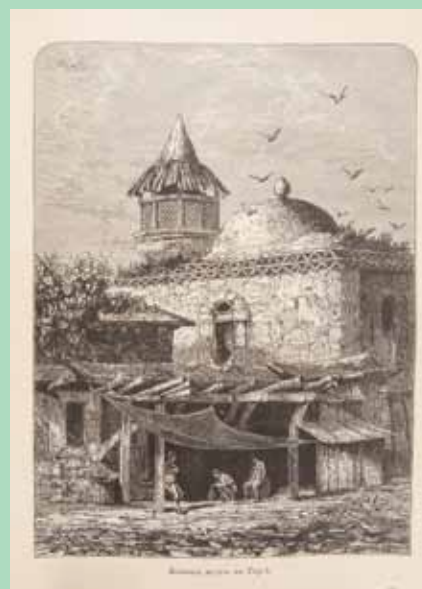
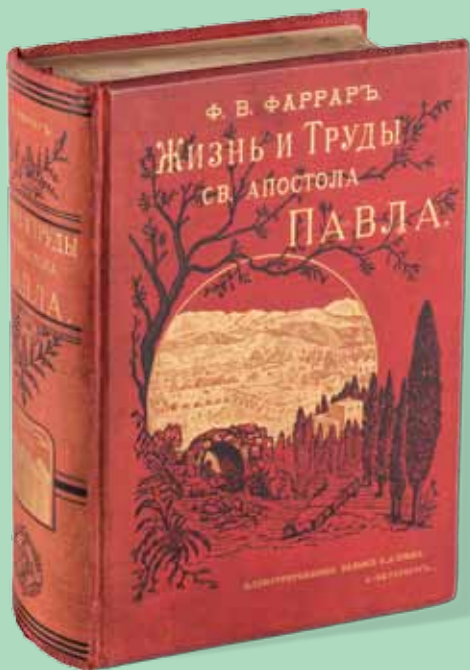
Выписка из рукописи (на 40 листов) с описаниями событий, произошедших в 1708 году в Полтаве. Из рукописи профессора Вилера. Гравюра Келера из Штутгарта.



Кронштадтская крепость во второй XVIII столетии.
Из гравюры гравюра Лангенса.



Кремль в Москве во XVIII столетии.
Из гравюры, выполненной по „Архитектурному описанию“.



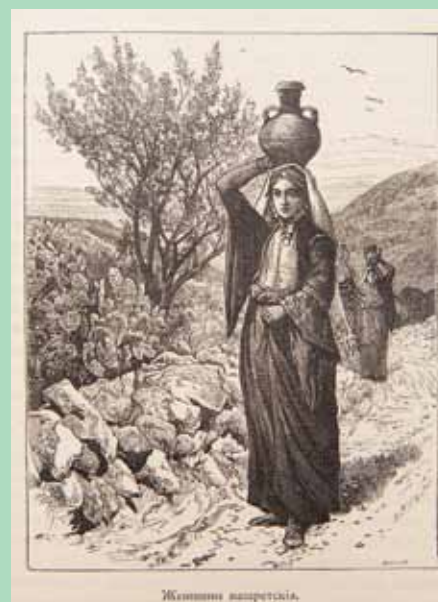
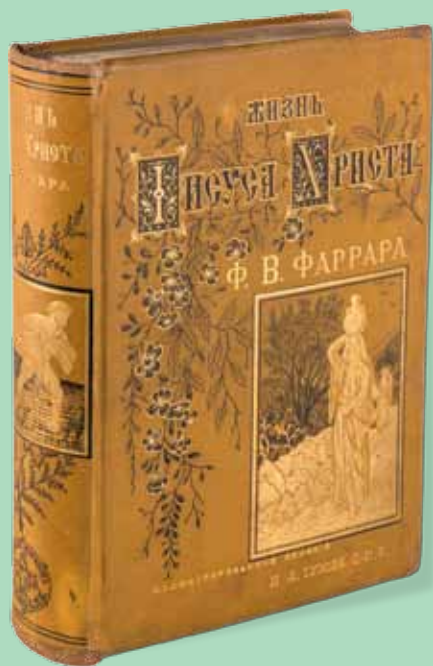
71

Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1887.

Формат издания: 26,7 x 19,3 см; [4], XXX, 1077 с., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Коллекционная сохранность.

300 000 – 370 000 руб.

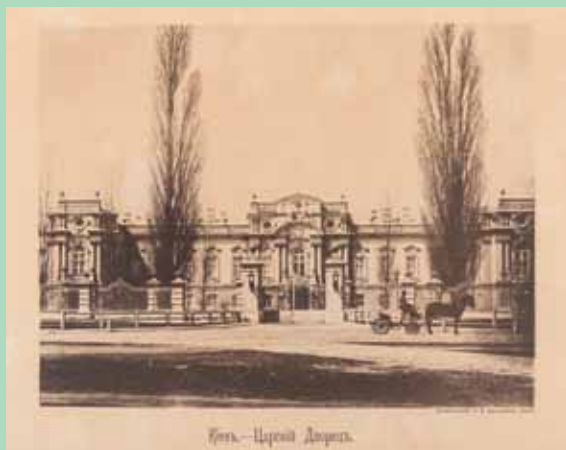
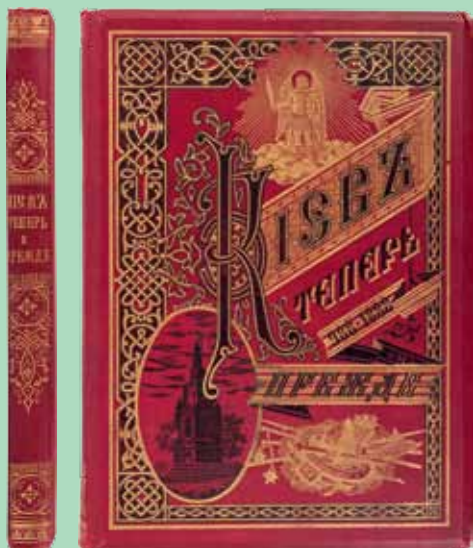


72

Фаррар Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. Новый перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. Второе, вновь просмотренное и исправленное, иллюстрированное издание с приложением карты Палестины и более 300 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1887. Формат издания: 26,2 x 19 см; XLVIII, 824 с., 1 л. карт.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с тиснением золотой и черной краской по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги «геометрического» орнамента. Тройной золоченый обрез. Очень хорошая сохранность. Потертости и загрязнения в уголках крышек, реставрация верхней и нижней части корешка (надставлена кожа), надрыв защитной кальки у карты, незначительный развод на верхнем поле части страниц.

220 000 – 260 000 руб.



73

Захарченко М.М. Киев теперь и прежде. Киев, паровое лито-типографическое заведение С.В. Кульженко, 1888.
Формат издания: 33 x 25 см; IV, 290, VI с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 34 л. ил., 5 л. пл.
Роскошное подарочное издание.
Одна из самых известных книг, посвященных Киеву.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Надрывы коленкора на уголках крышек, незначительные пятна на страницах.

Типографское заведение Стефана Васильевича Кульженко (1837–1906), а с 1907 г. – заведение его сына, Василия Стефановича (1865–1934) – самая известная типография и издательство г. Киева. Кроме книг, брошюр, календарей, альбомов по искусству, книжек для народа, Кульженко выпускали и роскошные подарочные издания. Самые известные из них: «Киев теперь и прежде» (автор М. Захарченко), «Собор св. Владимира», альбом «Виды Киева».

185 000 – 250 000 руб.



74

23000 миль на яхте «Тамара». Путешествие Их Императорских Высочеств Великих князей Александра и Сергея Михайловичей в 1890—1891 гг. Путевые впечатления д-ра Г.И. Радде. Иллюстрировано академиком Н.С. Самокишем. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1892-1893.

Формат издания: 33,3 x 24,8 см;

Том I – [8], XXIV, 226, [2], XXXII с., ил., 20 л. ил., 7 л. карт.

Том II – [8], IV, 211, XXXV с., 19 л. ил., 2 л. черт., 1 л. карт.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с золотым и полихромным тиснением. Орнаментированные форзацы. Тонированные обрезы. Незначительные потертости по сгибам и краям корешков, надрывчики в верхней и нижней части корешка тома I.

250 000 – 320 000 руб.



75

Брэм А.Э. Жизнь животных. Иллюстрированное издание «Жизнь животных» А.Э. Брэма со множеством полнотипажей и хромолитографиями в 10-ти томах. Перевод с 3-го немецкого исправленного и дополненного издания. Под редакцией магистра зоологии К.К. Сент-Илера. СПб., издание т-ва «Общественная польза» и К^о, 1893–1896.

Формат издания: 25 x 17,5 см;

Том I – VIII, XII, 724 с., 19 л. ил., ил.

Том II – VIII, 730 с., 19 л. ил., ил.

Том III – VIII, 795, 21 л. ил., 4 л. карт., ил.

Том IV – [2], II, VIII, 793 с., 19 л. ил., ил.

Том V – VIII, 741, 18 л. ил., ил.

Том VI – [2], VIII, 836, [2], 20 л. ил., 3 л. карт., ил.

Том VII – [2], VIII, 834 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.

Том VIII – XIV, 558 с., 11 л. ил., 1 л. карт., ил.

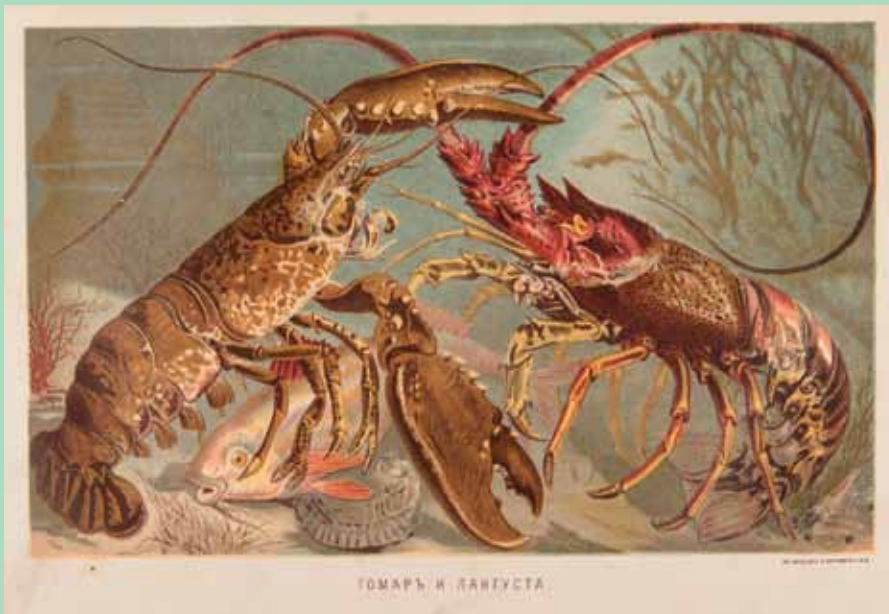
Том IX – XX, 772, 21 л. ил., 1 л. карт., ил.

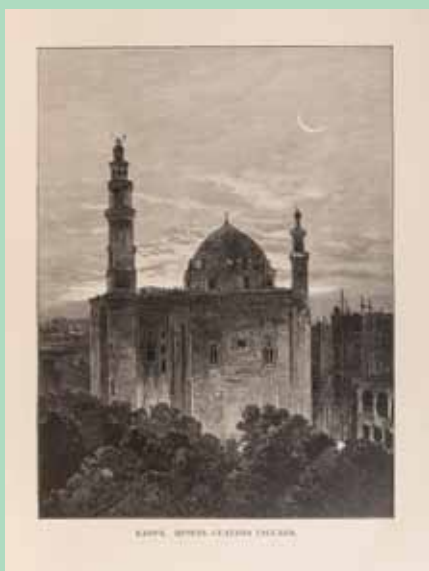
Том X – XX, 767 с., 16 л. ил., 1 л. карт., ил.

Полный комплект в переплетах работы А.П. Петцмана!

Экземпляр в десяти старинных полукожаных переплетах работы Петцмана. Кожаные наклейки с золотым тиснением на корешках, бинты, тонированные «головки». Форзацы из бумаги «под павлинье перо». В хорошем состоянии. Незначительные потертости, надрывы и фрагментарные утраты калек, некоторые кальки отсутствуют, блоки чистые (редко встречаются «лисьи» пятна). В томе II между некоторыми страницами в начале блока вклеены фрагменты иллюстраций на обыкновенной бумаге, на оборотах – текст на немецком языке (возможно, страницы из другого издания). Надрыв одной вклейки в томе X.

600 000 – 800 000 руб.





76

Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах. СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.

Формат издания: 39 x 29,5 см;

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.

Том II – [4], 238 с., [4], 247 с.

Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových художественных переплетах с полихромным тиснением по верхним крышкам, конгревным тиснением на задних крышках, современные кожаные корешки с золотым тиснением, современные форзацы. Тройной золотой обрез.

Смотри: Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

420 000 – 520 000 руб.



ГРУППА СТОЛИЧНЫХ ДЕПУТАТОВЪ-БЕРЕТЪ
ИЗЪ МОДЕЛЬНАГО ПРОВЕДЕННОГО РАЙОНА СЪ СТОЛИЦЕЮ



ЭНГРАВЪ НАХОДИТЪ ДЕНЕГЪ



Г. М. В. Александровъ Александровъ, генералъ-адъютантъ



ПОСЛѢДНИЕ СЛУЖИМЫЕ ПОСЛѢДНЯГО ЦАРЯ ИМПЕРАТОРА ДО СМЕРТИ



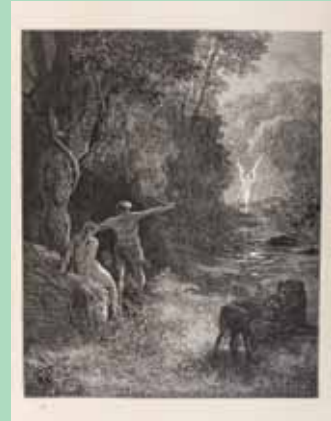
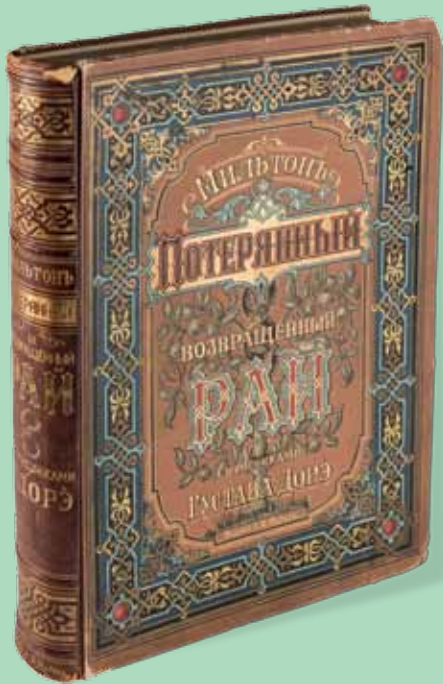
У ИКОНЫ СВЯТЫХЪ ВРУЧЕНІЕ



НА СЪЮЗНО-САХАРСКОМЪ РАЙОНѢ СЪ МОНУМЕНТОМЪ ПОСВЯЩЕННЫМЪ



САХАРСКОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ



77
Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Доре. Перевод с английского А. Шульговской. С английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, [1895].
Формат издания: 41 x 30 см; XVIII, 332, [2] с., 50 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, потертости, мелкие утраты в верхней части корешка.

Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марковского издания – XVIII, 334 стр. текста).

185 000 – 250 000 руб.



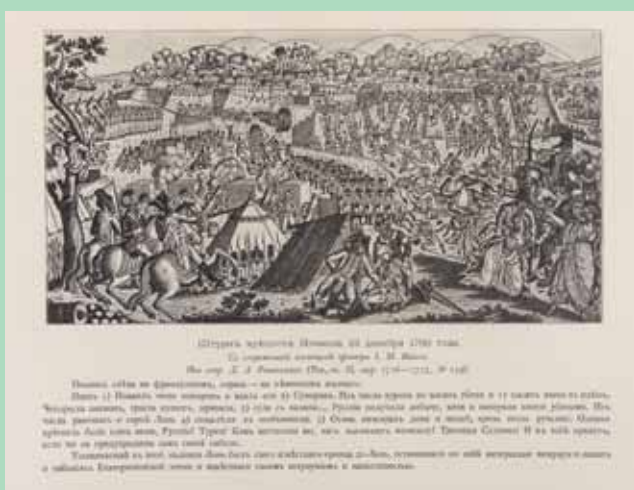
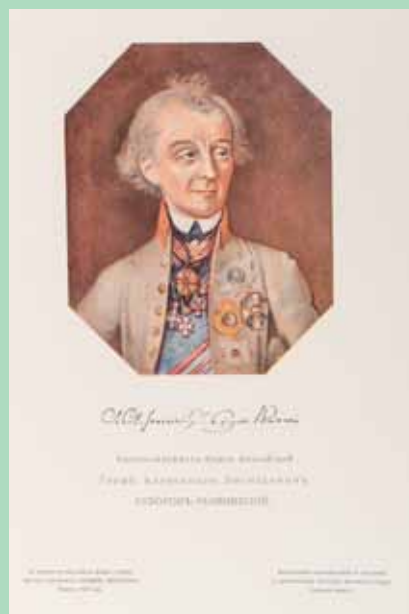
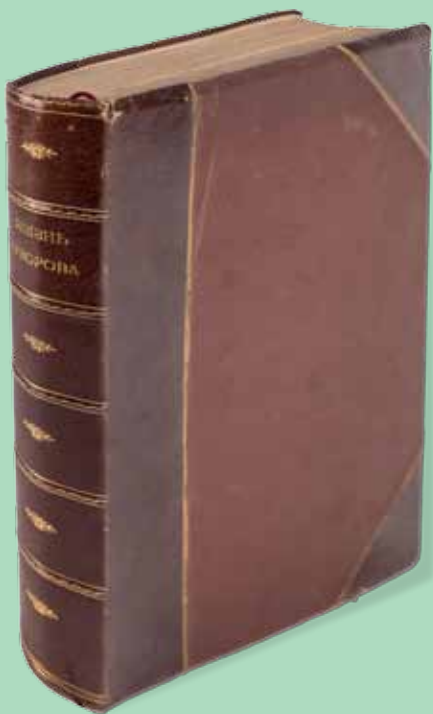
78

Двор Императрицы Екатерины II. Ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов. В 2-х томах. СПб., типография Э. Гоппе, 1899.
Формат издания: 25,5 x 18,5 см; Том I – 60 с., 93 л. ил. Том II – [8] с., 96 л. ил.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Сохранены издательские обложки. Очень хорошая сохранность. Незначительные пятна на обложках, первый лист в томе I подклеен к блоку, в томе II уголки обложек наращены, верхняя обложка немного помята.

Двухтомник «Двор Императрицы Екатерины II, ее сотрудники и приближенные. Сто восемьдесят девять силуэтов», вышедший в Петербурге в 1899 г., сразу же стал библиографической редкостью. Портреты для издания были созданы первым мастером силуэтного искусства в России – французским художником Ф.Г. Сидо. Все силуэты Сидо выполнял с натуры. В течение двух лет он выполнил силуэтные портреты не просто отдельных лиц, но всего двора Екатерины II.

190 000 – 250 000 руб.



79

Стремоухов М.Б., Симанский П.Н. Жизнь Суворова в художественных изображениях. Сборник портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и других произведений живописцев, гравёров, скульпторов и других художников М., издание книжного магазина Гросман и Кнебель, 1900. Формат издания: 32 x 24 см; [6], VIII, 389 с., 18 л. ил., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, с. 81-88 вплетены в обратной последовательности и перевернуты, в остальном – отличная сохранность.

200 000 – 250 000 руб.



80

Гоголь Н.В. Похождения Чичикова или Мертвые души. Поэма. Текст по последней редакции академика Н.С. Тихонравова с портретом Н.В. Гоголя, гравированным на стали, 10 гелиогравюрами и 355 иллюстрациями художников: В.А. Андреева, А.Ф. Афанасьева, Н.Н. Бажина, В.И. Быстренина, М.М. Далькевича, Ф.С. Козачинскаго, И.К. Маньковскаго, Н.В.Пирогова, Е.П. Самокиш-Судковской, С.С.Соломко и Н.Н. Хохрякова. Буквы и виньетки работы Н.С.Самокиша. Художественный отдел выполнен под наблюдением П.П. Гнедича и М.М. Далькевича. СПб., издание А.Ф. Маркс, [1900]. Формат издания: 35,7 x 27, 3 см; VIII, 572 с., 1 л. фронт., 10 л. ил.



Экземпляр в издательском художественном переплете: кожаный корешок с золотым тиснением, коленкоровые крышки с полихромным тиснением. В очень хорошей сохранности.

300 000 – 380 000 руб.

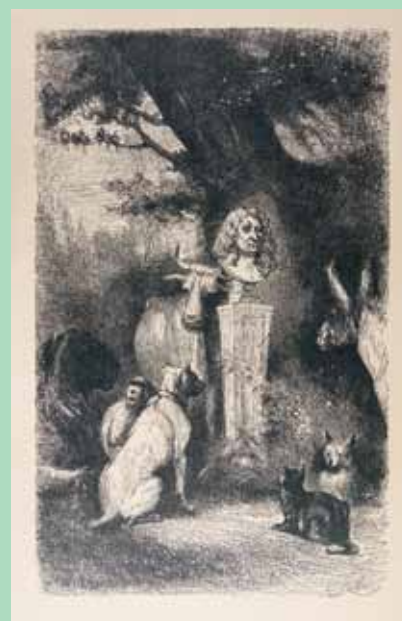
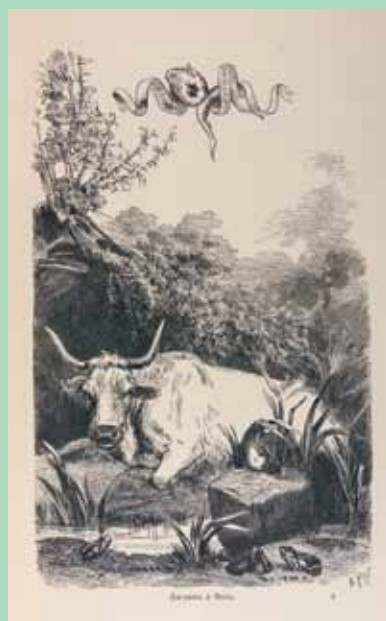
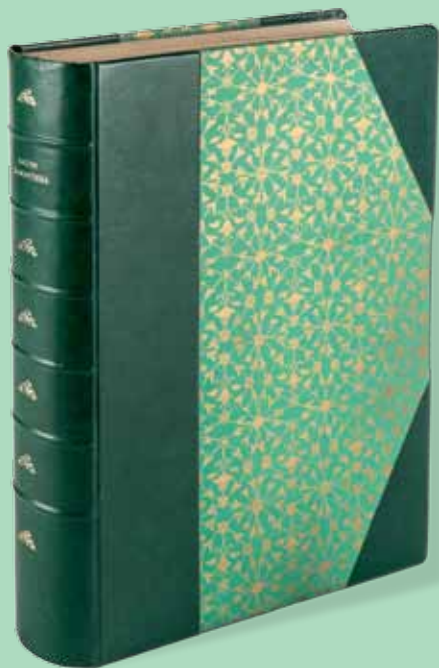


81

Мензбир М. Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа. С атласом из 140 таблиц. В 2 томах и атлас, в 3-х книгах. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1900 –1912. Формат издания: 25,5 x 17 см; Том I – VIII, 342 с. Том II – VI, 358, [6]с. Том III – X, 140 л. ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетках с полихромным тиснением по корешкам и крышкам. В т. I на авантитуле сведена владельческая надпись, в атласе выпадает одна иллюстрация. Очень хорошая сохранность.

300 000 – 360 000 руб.



82

Лафонтен Ж. Басни Лафонтена. Полное собрание. В переводах русских баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и других]. С биографией и примечаниями под редакцией Арс. И. Введенского. С 118 рисунками Эжена Ламбера. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1901. Формат издания: 29,8 x 22 см; XXIV, 626 с., ил.

Экземпляр в современном полубокожном переплете с золотым тиснением по корешку. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Верхняя сторона обложки немного помята, нижняя сторона с потертостями и разводом в уголке. Блок в коллекционной сохранности.

125 000 – 150 000 руб.



83

Министерство внутренних дел. Исторический очерк 1802 – 1902. [В 3-х томах].

СПб., Типография Министерства Внутренних Дел, 1901-1902.

Формат издания: 42 x 31,5 см;

[Том I] – [6], 225, [7] с., 47 л. портр.

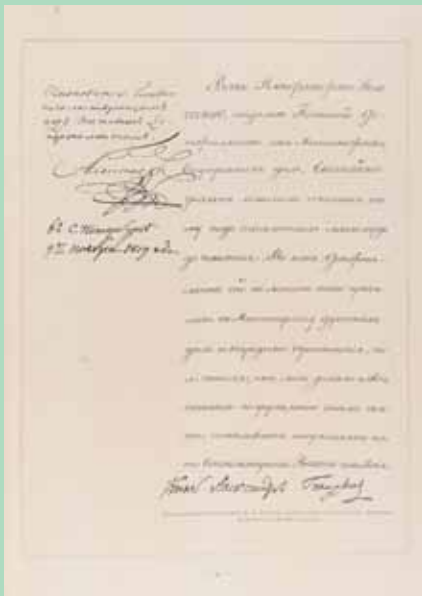
[Том II]: Приложение первое. Автографы, грамоты, виды сооружений и проч. – [6], XXXI, [2], 40, [2], 41-72, [2], 72а, 72б, 73-80, [2], 81-115, [2], 116-144, [2], 145-156, [2], 157-160, [2] с., 1 ил., ил., факс., карт.

[Том II] – Приложение второе. Почта и телеграф в XIX столетии. – [6], 248, VIII с., ил., портр.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Муаровая дублюра, золототисненная подвѣтка. Тройные тонированные обрезы. Незначительные пятна. Сохранена верхняя издательская обложка Приложения II с блинтовым и конгревным тиснением, повторяющим титульный лист. В томе I восстановлено верхнее и нижнее поле титульного листа, нижнее поле шмуцтитула, фрагмент нижнего поля с. 17-18, нечитабельный штамп на с. 101. В приложении I восстановлен фрагмент верхнего поля титульного листа и шмуцтитула, поля с. 13-14, фрагмент последней страницы. В приложении II обложка незначительно загрязнена, нижний уголок реставрирован, фрагмент титульного листа заменен, надписи простым карандашом на титульном листе, перфорация (владельческие инициалы?) в нижнем поле титульного листа, с. 99-100.

Настоящий очерк деятельности Министерства внутренних дел за сто лет был составлен по замыслу министра внутренних дел Дмитрия Сергеевича Свиягина. Материалом для составления очерка послужили, главным образом, подлинные дела, хранящиеся в архивах Министерства внутренних дел, Департамента полиции и др., и, кроме того, печатные труды и материалы из периодики, имеющие отношение к деятельности Министерства. Портреты исполнены по оригиналам, находящимся в зале Совета министра внутренних дел, и по гравюрам из коллекции П.Я. Дашкова.

950 000 – 1 200 000 руб.





84

Сочинения Императрицы Екатерины II на основании подлинных рукописей с объяснительными примечаниями академика А.Н. Пыпина. Тома I-V, VII-XII. [Том VI не выходил]. СПб., издание Императорской академии наук, 1901-1907.

Формат издания: 31,3 x 21 см;

Том I – [4], XLVII, 422 с.

Том II – [4], 550 с.

Том III – [4], IV, 458 с.

Том IV – [4], IV, 264 с.

Том V – [5], 404 с.

Том VII – [4], LVI, 362 с.

Том VIII – [4], II, 464, III с.

Том IX – [4], 486, VII с.

Том X – [4], 338 с.

Том XI – [4], XXXVIII, 736 с., 2 л. ил.

Том XII: Часть I – XV, 496 с., 16 л.

портр.

Том XII: Часть II – 497-852 с.

Полный комплект. Редкость!



Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешкам. Ляссе. Сохранены издательские шрифтовые обложки. Необрезанные экземпляры с широкими полями, страницы слегка неровные по краям. Все тома, кроме тома X, неразрезанные. В томах I, III, IV, VII, VIII, XI развод по нижнему уголку обеих сторон обложки и страниц в начале и в конце блока, в томе V развод по нижнему полю страниц, в томе X развод по нижнему уголку верхней обложки и первых страниц, в томе XII развод по нижнему полю некоторых страниц. В томе III фрагмент нижней обложки заменен бумагой, в томе VII нижние уголки первых и последних страниц немного деформированы от влаги, с. 209-224 вплетены в обратной последовательности и перевернуты. В томе X владельческая пометка (номер) синим карандашом на верхней обложке, в томе XI пометки простым карандашом на верхней обложке.

Издание особенно интересно тем, что в него включено много ранее нигде не напечатанных сочинений Екатерины и записок ее. В 12 томе впервые в России и впервые в полном виде с подлинников опубликованы записки Екатерины II – самая ценная часть обширного литературного наследия императрицы, до этого времени запрещенные для издания и распространения в Российской Империи (впервые опубликованы А.И.Герценом в Лондоне в 1859 г., в сильно сокращенном и искаженном виде). «Записки Екатерины, – писал А.Н. Пыпин, – в их полном составе представляют драгоценный памятник, единственный в своем роде в нашей истории, замечательный и по историческому содержанию, и по глубокому психологическому интересу».

320 000 – 380 000 руб.



85

Гете И. Лис Патрикѣич. Поэма в двенадцати песнях. С 36 эстампами на меди и 24 гравюрами по рисункам Вильгельма Каульбаха. Перевод Б. Лихачева. СПб., издание А.Ф. Маркс, 1901. Формат издания: 34,5 x 25 с.;

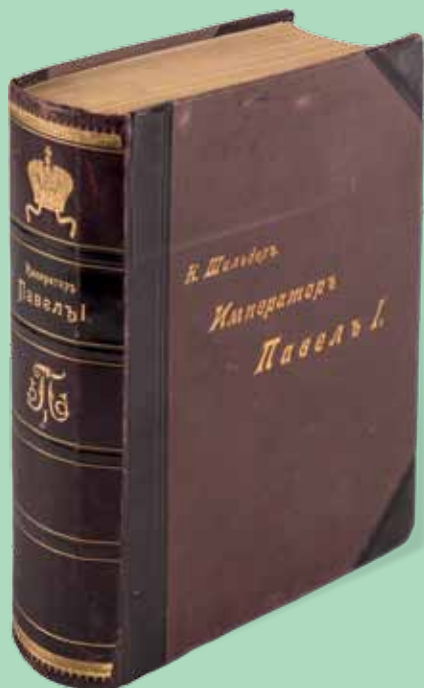
1 л. фронтиспис, 1 грав. титульный лист, [2], 236 с., ил., 34 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном художественном переплетях с полихромным тиснением по верхним крышкам, в очень хорошей сохранности.

Старинная народная сказка о Рейнеке-Лисе в свое время получила новую жизнь, благодаря талантливому литературному переложению И.В.Гёте. Рейнеке-Лис - герой французской средневековой сатирической эпопеи - «Романа о Лисе» («Roman de Renard»), памятника французской городской литературы конца XII-XIV вв. В герое-животном отражено мировоззрение поднимающегося городского сословия. Особый цикл стихотворных сказаний о Лисе складывается в северо-восточной Франции в XII-XIII вв. на протяжении полутора веков. Из этих произведений и вырастает «Роман о Лисе», создававшийся целым рядом авторов. В его основе лежат сказки о животных, сложившиеся ещё в Раннем Средневековье. К середине XII в. эти сказки начали объединять в обширный эпический цикл, используя, кроме того, различные средневековые обработки греческих и римских басен.



125 000 – 180 000 руб.



86

Шильдер Н.К. Император Павел Первый. Историко-биографический очерк. С портретами, видами, планами и автографами. СПб., издание А.С. Суворина, 1901. Формат издания: 28,5 x 20 см; [8], 606, 34 л. ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Золотая «головка». В очень хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета, небольшая трещинка по корешку.

100 000 – 250 000 руб.



87

Шильдер Н.К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. С 252 иллюстрациями. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903. Формат издания: 28,8 x 20 см; Том I – [6], 800 с., 39 л. ил., портр., факс., Том II – [4], 820 с., 30 л. ил., портр., факс.

Экземпляр в двух старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами по корешкам. Золотые «головки». Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки. В очень хорошей сохранности. Небольшие потертости переплетов. Владельческий штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца, обложке, с. 1 в каждом томе, на авантитуле в томе I, пометки простым карандашом на титульном листе каждого тома.

150 000 – 200 000 руб.



88

Шильдер Н.К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. С 450 иллюстрациями. В 4-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1897. Формат издания: 28,2 x 19,5 см; Том I – VI, 436, [1] с., 23 л. ил., портр. факс. Том II – [4], 408, [1] с., 21 л. ил., портр., факс. Том III – [4], 569, [1] с., 35 л. ил., портр., факс. Том IV – [4], 651, [1] с., 26 л. ил., портр., факс.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Бинты. Крапленые обрезы. Муаровые форзацы. Реставрация переплетов (корешки и уголки дублированы на современную кожу), временные пятна в томе I, II, подклейка полей авантитюла и титульного листа в томе I, II, III, фрагментов отдельных страниц в томе I, II. В томе I с. 7-8 вплетена между 1-2 и 3-4. В томе II с. 151-152 вплетена между с. 145-146 и 147-148. В томе IV подклеен авантитюл, пятна на обороте последней страницы.

150 000 – 200 000 руб.





89

Голодолинский П. История 3-го драгунского Сумскаго Его Королевскаго Высочества Наслѣднаго Принца Датскаго полка. В 3-х частях, в одной книге.

М., Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1902.

Формат издания: 33 x 25 см; [4], 122, [4], 166, III, [2], 112, 2, [2], 44, [2] с., 36 л. ил., 12 л. карт.

Экземпляр в составном издательском переплете т-ва И.Н. Кушнерев и Ко: кожаный корешок и коленкоры-вые крышки, золотое тиснение по крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Потертости, пятна на форзацах, владельческие пометки на нахзацах, подклейка форзацев и нахзацев в месте соединения, незначительные загрязнения страниц, небольшой разлом в начале блока (по нижней части), следы букинистического штампа на свободном листе нахзаца. Утрата 7 иллюстраций.

600 000 – 700 000 руб.

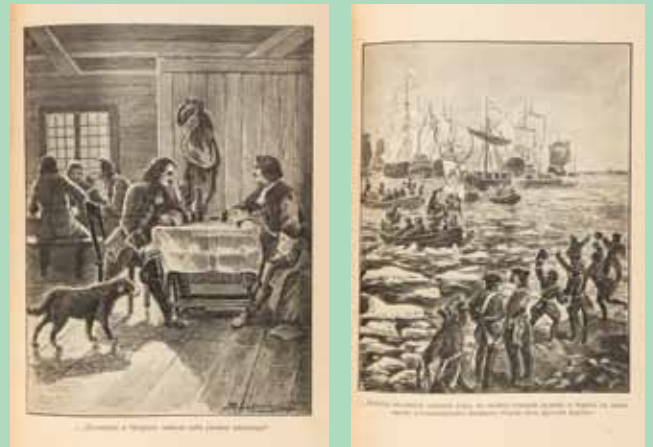


90

Красницкий А.И. Петра творенье. Очерк из эпохи основания С.-Петербурга. С рисунками Э.К. Соколовского. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902. Формат издания: 24,5 x 17 см; [2], VII, [1], 450, [8] с., 1 портрет, 1 л. ил.

Экземпляр в художественном издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Очень хорошая сохранность. Аккуратная подклейка надрыва на с. 171-172, 173-174, пятна на отдельных страницах в конце блока, в остальном блок чистый. Штампы Книжной лавки писателей на свободном листе нахзаца.

60 000 – 70 000 руб.



91

Макарова С.М. Грозная туча. Историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны. Со многими рисунками Н.Н. Каразина и с портретами. Пятое издание. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1903. Формат издания: 24,8 x 17,2 см; [4], 337 с., 17 л. ил., портр.

Экземпляр в издательском коленкоровом художественном переплете с золотым и полихромным тиснением. Тройной мраморированный обрез. В коллекционной сохранности. Потертости по нижнему и верхнему краю корешка. Штемпельный эклибрис на титульном листе.

43 000 – 50 000 руб.





Новоспасскiй староивгiальный монастырь.



Новодевичiй монастырь.



Даниловъ монастырь.



Вознесенскiй монастырь.

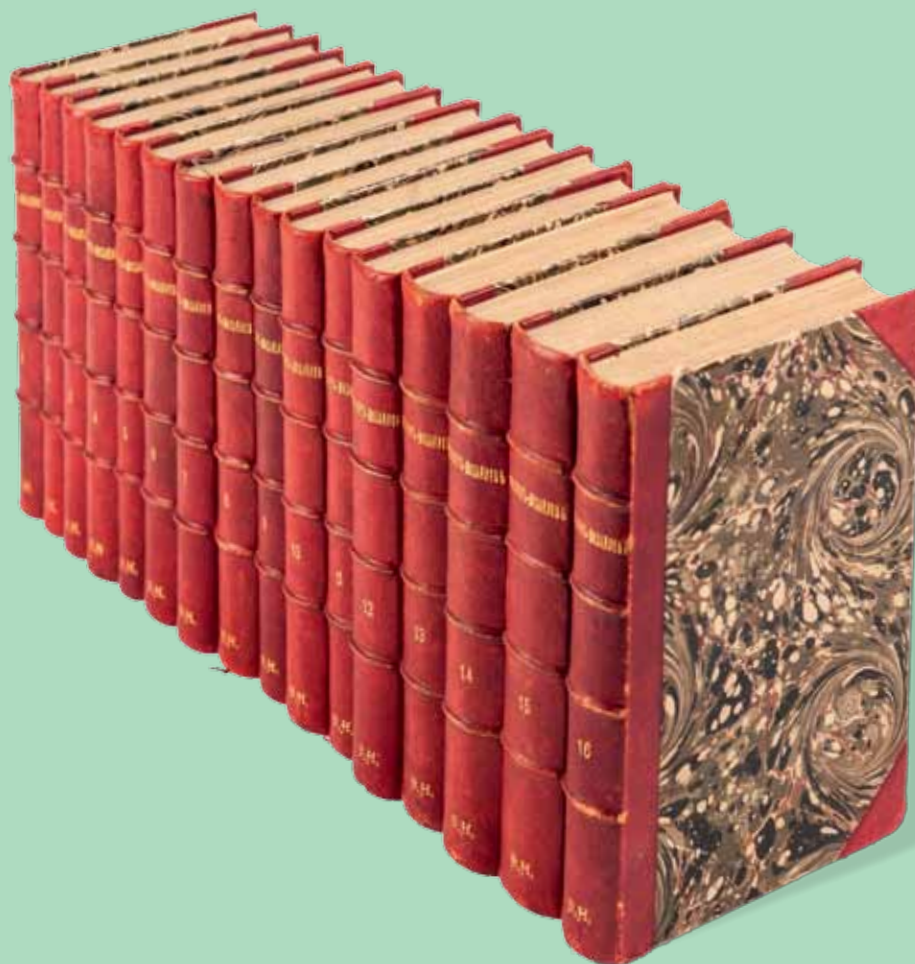
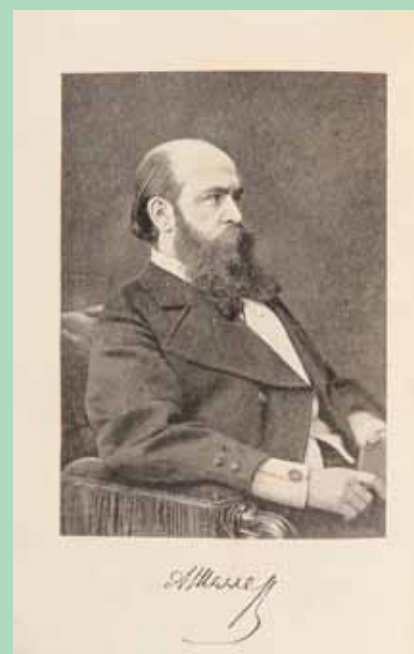
92

Московские святыни и памятники. Краткие исторические сведения о московских соборах, монастырях, древних церквях, памятниках и замечательных зданиях. М., Синодальная типография, 1903. Формат издания: 31,5 x 23,5 см; [4], 135 с., 26 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам, бинтами и кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская шрифтовая обложка (обе стороны). Листы обложки подклеены к блоку, мелкие фрагменты полей обложки восстановлены, подклеен надрыв верхней обложки (с оборотной стороны). Владельческая подпись на верхней обложке. Дореволюционный штамп на обороте титульного листа, букинистический штамп на внутренней стороне нижней обложки.

Книга представляет краткие исторические сведения о древних церквях, монастырях и старинных зданиях Москвы. Содержит 26 видов древних соборов, церквей и зданий и, кроме того, 20 рисунков в тексте.

250 000 – 320 000 руб.



93

Шеллер-Михайлов А.К.
Полное собрание сочинений.
Под редакцией и с критико-биографическим очерком А.М. Скабичевского и с приложением портрета Шеллера. В 16-ти томах. Второе издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904-1905. Формат издания: 19,3 x 13 см; Том I – 548 с., 1 л. портр.; том II – 514 с.; том III – 580 с.; том IV – 600 с.; том V – 432 с.; том VI – 626 с.; том VII – 580 с.; том VIII – 598 с.; том IX – 586 с.; том X – 586 с.; том XI – 592 с.; том XII – 632 с.; том XIII – 762 с.; том XIV – 734 с.; том XV – 792 с.; том XVI – 674 с. Полный комплект.

Экземпляр в 16-ти старинных владельческих полукожаных переплетах с золотым тиснением и бинтами на корешках. Незначительные потертости переплетов, «лисьи» пятна, блоки подрезаны, букинистические штампики. В томе XV реставрация с. 577-578 (подклейка бумагой, утрачен текст в верхнем поле), утрачены с. 583-584, 585-586.

Шеллер-Михайлов Александр Константинович (1838–1900) – русский писатель-демократ, автор злободневных и популярных в 1860–1880-х годах романов.

200 000 – 250 000 руб.



94

Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912. Формат издания: 29 x 21 см; Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил. Том II – [4], 272 с., ил., 25 л. ил. Том III – [4], 227 с., ил., 30 л. ил. Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил. Том V – [2], 236 с., ил., 30 л. ил. Том VI – [2], 208 с., ил., 32 л. ил. Том VII – [4], 331 с., ил., 36 л. ил.

Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам. На титульном листе владельческий штамп.

125 000 – 180 000 руб.

Лоты № 95 –98



Императорская Главная квартира – учреждение при Императоре для принятия его личных приказаний и исполнения специальных поручений. Входила в состав военного ведомства и состояла из командующего И.г.к., его помощника, всех генерал-адъютантов, генерал-майоров свиты Его Величества, флигель-адъютантов, генералов, при Особе Его Величества состоящих, коменданта главной квартиры, штаб-офицера для поручений в звании флигель-адъютанта, лейб-медика Его Величества и главного священника, собственного Е. И. В. конвоя и канцелярии. Чины Императорской главной квартиры назначались и увольнялись по личному решению Императора. Императорская главная квартира сопровождала Императора в путешествиях и походах, заведовала караулами, объявляла повеления Императора всем учреждениям, принимала всеподданнейшие жалобы и прошения и вела делопроизводство. Канцелярия Императорской главной квартиры с 1883 именовалась военно-походной канцелярией.



95

Скалон Д.А., Квадри В.В. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Восемнадцатый век. [Том II, книга I]. СПб., типография Н.П. Собко, 1902.

Формат издания: 27,5 x 22,5 см; [8], 506, [1], 315, VI, [1] с., 42 л. ил., портр., факс., 2 л. табл., диагр. Тираж 2210 экземпляров, из коих 10 – для вечного хранения. Заставки работы художника Н. Самокиша.

Автограф составителя книги полковника, штаб-офицера для поручений Императорской Главной квартиры В.В. Квадри.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости верхней и нижней части корешка, незначительные временные пятна на титульном листе, одна иллюстрация на раскладном листе подклеена по сгибам клеевой тканью. Сюжетный бумажный экслибрис В.Л. Снегирева на свободном пустом листе в начале блока. Дарственная надпись в верхнем поле титульного листа: «СПБ 1904 г. 24/ VII Дорогому и глубокоуважаемому / ВенIAMину Ивановичу / от В. Квадри».

Снегирёв Владимир Леонтьевич (1882 – 1961) – известный москвовед, историк московского зодчества.

220 000 – 280 000 руб.



96

Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государевой свиты. Царствование Императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.

Формат издания: 27,5 x 22,5 см;

[6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., 22 л. ил., портр., факс.

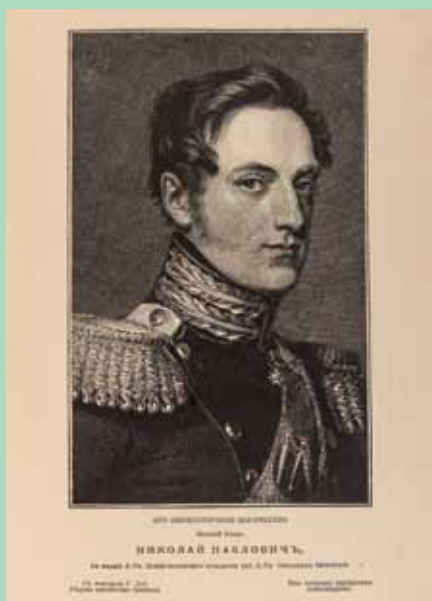
Тираж 2210 экземпляров, из коих 10 – для вечного хранения.

Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском составном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку, серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Незначительные потертости переплета, загрязнения нижней крышки, маленький надрыв в верхнем поле титульного листа, незначительный развод от воды в верхнем поле некоторых страниц, пятно в нижнем уголке с. 583, пометки чернилами и след снятой бумаги на нахзаце. Владычская надпись чернилами на авантитуле, владычские пометы простым карандашом на полях отдельных страниц. По каталогу РНБ значится 24 л. ил., в нашем экземпляре – 22 л. ил.



220 000 – 280 000 руб.



97

Квадри В. Столетие военного Министерства 1802 – 1902. Том II, книга III. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование Николая I. СПб., Типография поставщика двора Его императорского Величества Товарищества М.О. Вольф, 1908. Формат издания: 27,5 x 22 см; 625, 365 с., ил., 30 л. ил., 50 факсимиле, 1 план.

Экземпляр в издательском полужошаном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромном тиснением по верхней крышке, тройной золотой обрез, очень хорошая сохранность. Незначительная фрагментарная реставрация 1 страницы, 2 страницы мелкая утрата по самому краю.

В книге излагается история государевой свиты в царствование императора Николая I, уделено значительное внимание жизни Николая Павловича до его вступления на престол. Детство и юность Николая I, Документы, относящиеся к 14 декабря 1825 г., Послужной список Николая I, Императорская главная квартира, Военно-походная канцелярия, Служба чинов свиты, Документы Польской армии, Списки состава свиты Николая I в порядке назначения и по годам.

220 000 – 280 000 руб.



98

Скалон Д.А., Шенк В.К., Мерлин Н.Н.
 Столетие Военного министерства 1802–1902 .
 Императорская главная квартира. История
 государевой свиты. Царствование Императора
 Александра II. [Том II кн. IV].
 СПб., т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.
 Формат издания: 27,5 x 22,5 см;
 [8], 950 с., 50 л. ил., портр., факс.
 Тираж 2510 экземпляров, из коих 10 – для
 вечного хранения.
 Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в издательском составном переплете с
 золотым тиснением по верхней крышке и корешку,
 серебряным тиснением по верхней крышке. Тройной
 золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей
 муар. Незначительные потертости переплета, загряз-
 нение верхнего края верхней крышки, незначи-
 тельные загрязнения нескольких отдельных страниц,
 помяты уголки нескольких страниц в конце блока,
 небольшой развод от воды по нижнему полю послед-
 них страниц. По каталогу РНБ значится 51 л. ил., в
 нашем экземпляре – 50 л. ил.

220 000 – 280 000 руб.





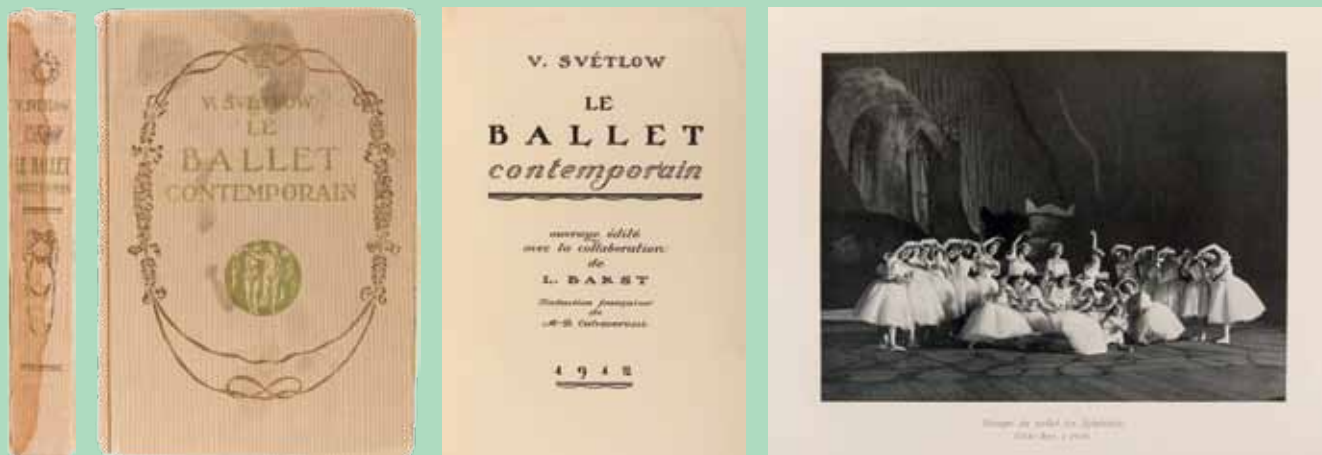
99

Калевала. Финская народная эпопея. Для юношества. Перевод Э. Гранстрема. Издание третье. С 40 оригинальными рисунками А. Дёлле, гравированными на дереве А. Беме.

Формат издания: 22 x 15,5 см;
[2], VI, 384 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с полихромным тиснением. Тройной тонированный обрез. Незначительные потертости переплета.

20 000 – 25 000 руб.



100

[Светлов В. Современный балет. Издано при непосредственном участии Л. Бакста. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1912]. Svetlow V. Le ballet contemporain. St.-Petersbourg, Socitte R. Golicke et A. Willborg, 1912.

Формат издания: 30 x 21 см; [6], VIII, 134 с., ил., 68 л. ил.

На французском языке.

Роскошное иллюстрированное издание. Заставки и концовки выполнены Л. Бакстом, фронтиспис выполнен в технике хромолитографии с акварели Л. Бакста.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез (головка), торшонированный обрез, незначительные загрязнения, пятна на переплете, потертости. Верхняя часть блока подмочена, разводы от воды.

15 000 – 20 000 руб.



101

Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А. Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы.

150 000 – 180 000 руб.





102

Москва в ее прошлом и настоящем. Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. В 12-ти выпусках. М., Московское книгоиздательское товарищество «Образование», [1909]–[1912].

Формат издания: 32,5 x 24,5 см;

Выпуск I – 144 с., 30 л. ил. Выпуск II – 138 с., 26 л. ил. Выпуск III – 111 с., 26 л. ил. Выпуск IV – 128 с., 24 л. ил.

Выпуск V – 129-249 с., 22 л. ил. Выпуск VI – 141 с., 21 л. ил. Выпуск VII – 116 с., 25 л. ил.

Выпуск VIII – 126 с., 24 л. ил. Выпуск IX – 108 с., 22 л. ил. Выпуск X – 88 с., 27 л. ил. Выпуск XI – 128 с., 25 л. ил.

Выпуск XII – 122 с., 24 л. ил.

Полный комплект. Редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах работы П. Афанасьева с золотым и полихромным художественным тиснением, в издательских иллюстрированных обложках работы П. Афанасьева и М. Демьянова. Незначительные потери, редкие временные пятна. На корешке выпуска VI обозначен выпуск VIII, на корешке выпуска VII – выпуск IV. В выпуске IV одна иллюстрация утрачена и одна вклеивается на две части. Выпуск VI: значительные надрывы корешка переплета, надрывы и фрагментарные утраты корешка обложки, утрачены 4 иллюстрации, свободный лист форзаца со следами штампов и частично отделяется, свободный лист нахзаца со штампом «Возвращена», отделен от блока. Выпуск VII: корешок обложки из коленкора, нижний уголок обложки подклеен, незначительный развод на боковом поле авантитуда, одна вклейка выпадает и иллюстрация не приклеена к ней (но сохранена), блок распадается в конце, свободный лист нахзаца отделен от блока.



Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина. Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось большой популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В подготовке изданий принимали участие известные писатели, поэты и художники: Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М. О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский.

630 000 – 850 000 руб.



103

Гауф В. Жизнь Альмансора. М., изд. И.Н. Кнебель, [1912].

Формат издания: 30,4 x 23 см;

[8] с., ил.

Рисунки художника Д. Митрохина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки, мелкие «лисы» пятнышки на полях.

Вильгельм Гауф (1802–1827) – великий немецкий писатель и новеллист, представитель направления бидермейер в литературе.

25 000 – 30 000 руб.



104

Успенский Ф. История Византийской империи. Том I. [Единственный до революции]. СПб., Брокгауз – Ефрон, 1913.

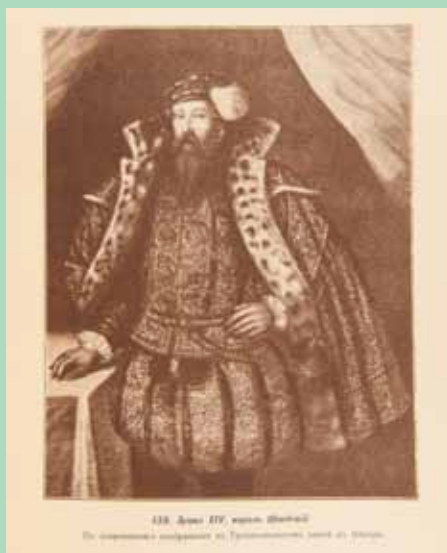
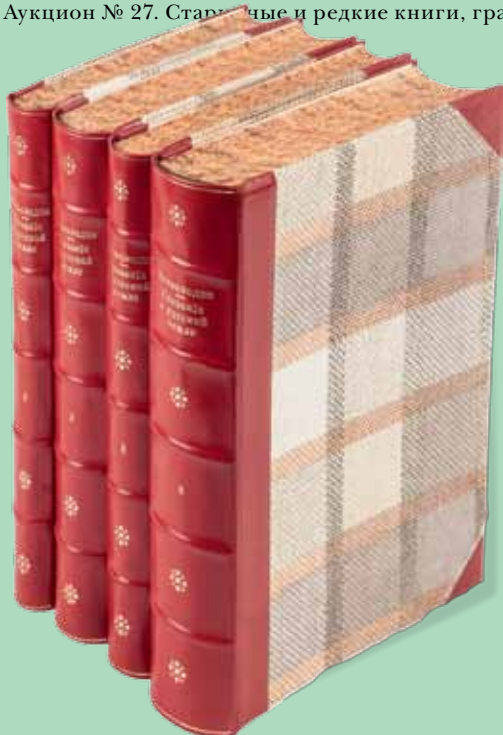
Формат издания: 31 x 23,5 см; X, 872 с., 10 ил. л., 5 карт.

Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, золотой обрез (головка), торшонированный обрез, ляссе. Идеальная сохранность.

«История Византийской империи» – главный труд выдающегося русского ученого, академика Федора Ивановича Успенского (1845-1928). Исследование Успенского отличается авторской точкой зрения на причины и ход исторических событий, которая подкреплена прекрасным знанием источников и владением историческим материалом. Повествование идет на широком историческом фоне и в тесной связи с историей России, особое внимание уделено духовному и светскому влиянию Византии на славян Балканского полуострова и Русь.

После Октябрьской революции Успенский смог лишь к 1927 году собрать средства для напечатания всего лишь 500 экз. начала второго тома, вторая половина второго тома, планировавшаяся к изданию одновременно, так и не была издана (известны корректурные экземпляры). Том из-за большого объема был искусственно разбит на две половины, и текст первой половины должен был продолжаться во второй безо всякого перехода. Третий том «Истории» увидел свет лишь в 1948 году и сразу стал библиографической редкостью.

60 000 – 70 000 руб.



105

Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913.

Формат издания: 28,5 x 19,5 см. ;

Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил.

Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил.

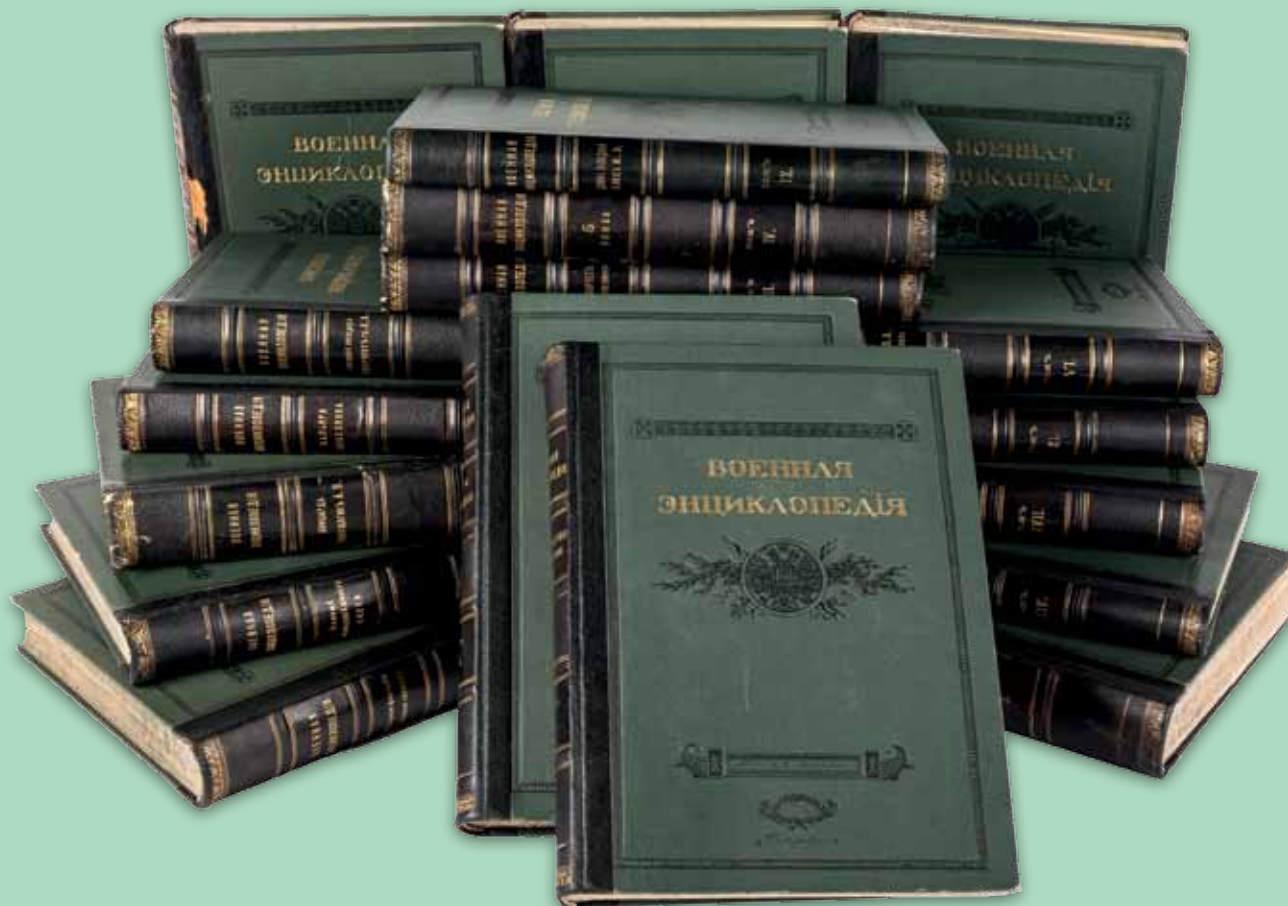
Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил.

Том IV – [4], 639, [2] с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Под переплетом сохранены издательские иллюстрированные обложки работы художника С. Ягужинского (кроме тома IV и в том III нет нижней сторонки). Уголок верхней обложки и с. 335-336 в том III восстановлен бумагой, подклеены поля последней страницы в том III, IV. Экземпляр большого формата, с широкими полями.



150 000 – 180 000 руб.



106

Военная энциклопедия. Под редакцией генерального штаба полковника В.Ф. Новицкого, преподавателя Николаевской Инженерной Академии, военного инженера полковника А.В. фон-Шварца, полковника В.А. Апушкина и капитана 2-го ранга Г.К. фон-Шульца. В 18 томах. СПб. – Пг., товарищество И.Д. Сытина, 1911–1915.

Формат издания: 27 x 18 см;

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости верхней части некоторых корешков, незначительный разлом по корешку в т.18.

В издании планировалось выпустить 46 полутомов или 23 тома, однако события Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции помешали дальнейшему выпуску данного издания, всего вышло 18 томов, издание заканчивается статьей «Порт-Артур». Энциклопедия состоит из четырех отделов: специальных военных знаний; военно-технических знаний и специальных родов войск; общих военных знаний; военно-морских знаний. Статьи иллюстрированы рисунками, портретами, картами, чертежами, схемами и диаграммами, множество иллюстраций на отдельных листах исполнены в красках. В работе над энциклопедией принимали участие военные инженеры, офицеры Генерального штаба, военные юристы, артиллеристы, кавалеристы, медики, корабельные инженеры, моряки, художники.

420 000 – 500 000 руб.





107

Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского. СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 33,2 x 27 см;

157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 10 л. факс.

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Тройной золоченый обрез. Ляссе. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости по краям переплета, надрывчики в нижней и верхней части корешка.

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

220 000 – 300 000 руб.



108

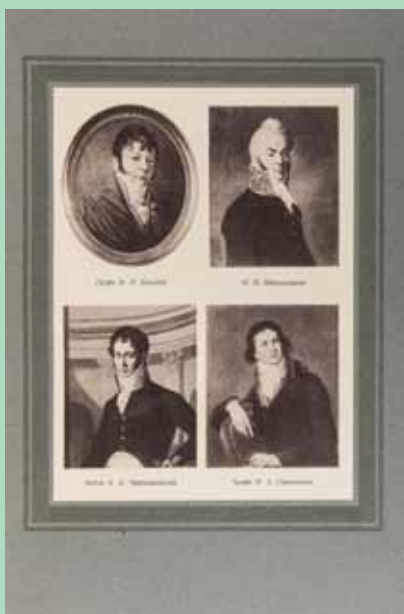
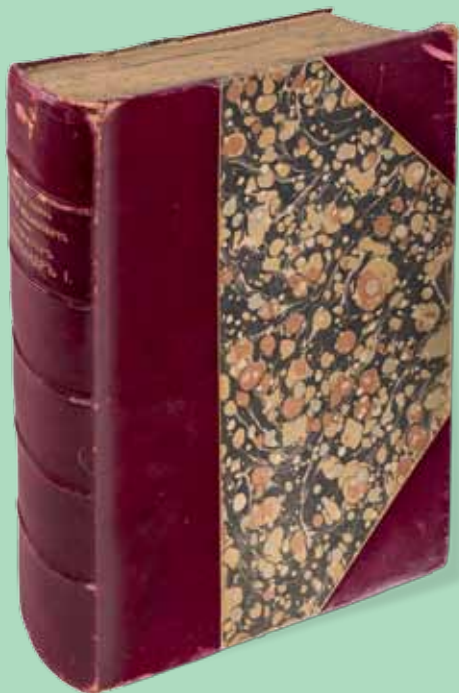
Великий князь Николай Михайлович. Генерал-адъютанты Императора Александра I. С 47 портретами, из которых 19 в красках. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.

Формат издания: 29,6 x 21,5 см;

X, 188 с., 47 л. портр.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Золотая «головка». Сохранена издательская шрифтовая обложка. Незначительные потертости переплета, следы от перелистывания страниц, два потертых фрагмента на нижней обложке.

200 000 – 350 000 руб.



109

Великий князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования. Второе издание с 12 таблицами портретов и рисунков. Пг., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. Формат издания: 28,8 x 20,7 см; XIII, 772 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. Золотая «головка». Незначительные потертости переплета, мелкая утрата (потертость) в верхней части корешка, пятна на боковом и верхнем обрезах. Наклейка книжного магазина Т-ва М.О. Вольф на свободном листе форзаца. Дарственная надпись синими чернилами на свободном пустом листе в начале блока, владельческая надпись красным карандашом на боковом поле с. 751, букинистический штампик на последней странице.

170 000 – 230 000 руб.



110

Бартенев С. Московский Кремль в старину и теперь. В 2 томах. М., Синодальная типография, издание Министерства Императорского Двора, 1912. Формат издания: 34,5 x 26,3 см; Том I – 259 с., 4 л. ил., 6 планов. Том II – 343 с., 5 л. ил., 1 л. цв. ил. Том 1. Ч. 1. Исторический очерк Кремлевских укреплений; Часть 2. Стены и башни, ныне существующие. Содержит историческую схему в красках и



359 рисунков, из которых 3 в красках и 6 планов на отдельных листах.

Том 2. Государев двор в Московском Кремле. Дом Рюриковичей. Содержит 347 цинкографий, один рисунок, раскрашенный от руки, и 5 фототипий. В начале и в конце изложения родословные таблицы на отдельных листах.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные образы.

Издание составлено русским историком, хранителем сокровищ Кремля Сергеем Петровичем Бартеневым (1863–1930). В книге рассматривается история архитектуры Кремля, первоначальное устройство княжеского двора и его дальнейшее развитие, в связи с чем автором привлечены старинные планы Москвы и самого Кремля, в том числе и древние летописи и акты, содержащие свидетельства о перестройках, реконструкциях, расширении территории и строительстве внутри Кремля.

190 000 – 240 000 руб.





111

Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских 1881–1903. М., 1903. Формат издания: 34,5 x 20 см; [16], 109 с., 8 л. ил., ил. Экземпляр №283, предназначенный Московскому земельному банку, с автографом (подписью) А. Левенсона. Хромолитографированный титульный лист с номером экземпляра. Шмуцтитул работы художника Бориса Зворыкина. Великолепно иллюстрированное подарочное издание.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым и полихромным тиснением по крышкам. Форзацы с орнаментальным полихромным тиснением. Тройной золоченный обрез. Незначительные потертости переплета, некоторые листы подклеены к блоку. Почти все иллюстрации на отдельных вкладышах включены в общую пагинацию.

Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон – одна из крупнейших фирм Москвы, специализировавшаяся на производстве литографской продукции. В 1910 в типографии Левенсона напечатан первый поэтический сборник М.И. Цветаевой «Вечерний альбом». Товарищество специализировалось на высококачественном воспроизведении памятников древнерусской письменности, издании богато иллюстрированных книг. В 1912 факсимильно выпущены «Архангельское Евангелие 1092 г.», в 1914 опубликована книга «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова...». Фирма выпускала специальные юбилейные издания в «древнерусском стиле» – «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых» (1913), «Феодоровский государев собор в Царском Селе». Вып.1(1913-1915) и др. С 1896 имела звание поставщика российского императорского двора.

185 000 – 250 000 руб.

Лоты № 112–244

Русские и советские книги XX века





112

Русские народные заговоры, поверья, суеверия и предрассудки. М., издание книжного магазина С.А. Живарева, типография Н. Булгакова, 1901.
Формат издания: 22 x 13,5 см; [4], II, 63 с.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка.

20 000 – 25 000 руб.

113

Антикварная книжная торговля П. Шибанова.
Каталоги №107, 108, 112. Новые приобретения.
Каталог №113. Ценные и редкие книги. М., Печатня А.И. Снегиревой, 1902-1904.
Формат издания: 16,2 x 11,5 см; 32, 36, [2], 40, [2], 3 с.

Экземпляр в старинном составном владельческом переплете с погасшим золотым тиснением по корешку. Сохранены издательские иллюстрированные обложки работы А. Орлова. Дореволюционная бумажная наклейка на верхней крышке. Блок подрезан под переплет. Потертости переплета, деформация корешка (скошен к центру), разлом в середине блока, утрата фрагмента обложки каталога №112, владельческие пометки на форзаце и в тексте, букинистический штамп и пометы на нахзаце.

5 000 – 6 000 руб.



114

Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до конца XVII века. Описание фейерверков и иллюминаций. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 27,5 x 19 см;
 IV, [2], 330 с., 1 л. портр.

Гравированный на меди портрет Д.А. Ровинского работы И.П. Пожалостина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка, фрагментарные утраты в его нижней и верхней части, незначительные пятна на верхней обложке, несколько тетрадей в конце блока отходят. Свободный лист в начале блока и титульный лист, а также листы в конце блока не разрезаны. Необрезанный экземпляр с портретом автора.

Смотри: Ульяновский. №1198. Лесман. №1957.



Ровинский Дмитрий Александрович (1824–1895) – русский юрист, знаменитый как историк искусства и составитель справочников по русским портретам и гравюре XVIII–XIX веков.

«Обозрение иконописания в России до конца XVII века» было впервые напечатано в 1856 г. в VIII томе Записок Археологического Общества. После смерти Д.А. Ровинского оно вышло в полном виде, вместе с трудом о фейерверках из архива исследователя. К книге приложен его портрет, гравированный И.П. Пожалостинным в 1880 г.: он считается лучшим портретом ученого.



115

50 000 – 60 000 руб.

Булычев Н.И. Исследование некоторых изображений на древних русских деньгах. Выпуск I [и единственный?]. СПб., типография «Т-ва Художественной печати», 1904.
Формат издания: 34 x 25,2 см; [2], 119, [4] с., ил.
Прижизненное издание. Редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Корешок заменен, обложка реставрирована с оборотной стороны. Блок в очень хорошей сохранности. Частично неразрезанный экземпляр. Потертость (стертый штамп?) в нижнем поле титульного листа.

Николай Иванович Булычев (1852–1919) – российский государственный деятель, вице-губернатор Уфимской губернии (1900-1902), предводитель дворянства Калужской губернии (1905-1917), член Государственного совета Российской империи. Писатель, краевед, археолог, почетный член Калужской ученой архивной комиссии, член Археологической комиссии при Министерстве императорского двора и уделов.

60 000 – 70 000 руб.



116

Столетие Военного министерства. 1802-1902. Главное военно-медицинское управление. Исторический очерк. Главный редактор генерал-лейтенант Д.А. Скалон. Составили доктора медицины действительный статский советник В.С. Кручек-Голубов и помощник его надворный советник Н.И. Кульбин. СПб., тип. Министерства внутренних дел и тип. А.И. Вильборга, 1902.

Формат издания: 26,6 x 21 см; [5], CIV, [2], 306 с., 1 фронт. (ил. тит. л.), 18 л. ил., портр. Иллюстрированный титульный лист и виньетки художника Н. Самокиша.

Экземпляр в старинном составном переплете с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости и загрязнения переплета (особенно верхней части корешка), дефект на нижней крышке (поврежден фрагмент нижнего края), незначительные загрязнения в уголках последних страниц. В хорошем состоянии. На форзаце расположен экслибрис В.И. Чернопятова.

В 1902 году в России отмечался столетний юбилей образования в России министерств. Император Николай II перед празднованием юбилея отдал распоряжение о написании книг, посвященных истории деятельности министерств и ведомств за 100 лет. Военному министру генерал-лейтенанту Д. А. Скалону было отдано распоряжение составить историю военного министерства.

Чернопятов Виктор Ильич (1857 – ?) – историк дворянства, генеалог.

36 000 – 45 000 руб.



117

Весь Кавказ. Иллюстрированный справочно-литературный сборник. Посвященный детальному и всестороннему исследованию Кавказского края во всех отношениях. №1. [И единств.]. Тифлис, электропечатня «Грузинского издательского товарищества», 1903.

Формат издания: 32,6 x 25,5 см;

XII, 24, 40, 64, 24, 112, 112, 16, 16, 16, 28, 28, 20 с., 2 л. карт., 56 л. ил.

Две карты и иллюстрации на отдельных листах: фототипии древних сооружений, достопримечательностей, типов населения и выдающихся деятелей Кавказа.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете. Потертости, загрязнения переплета, надрывы коленкора на корешке, разломы по сгибам корешка, верхняя крышка частично отходит, титульный лист и некоторые страницы подклеены бумагой по полям, временные пятна, отдельные страницы потрепаны по краям, надрыв одной карты, с. 11-12 (восьмой счет) надорвана пополам. Владычская надпись на титульном листе. Утрачен портрет Императора Николая II и 6 последних листов с иллюстрациями.

Сборник был задуман как ежегодник, который предоставлял бы читателю наиболее интересные сведения о Кавказском крае, сопровождаемые разнообразным иллюстративным рядом. Основной задачей издания было распространение знаний о Кавказе для сохранения и развития духовной и материальной национальной культуры края. К сожалению, первый выпуск так и остался единственным.

43 000 – 48 000 руб.



118

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М.Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14-ти томах, в 10-ти книгах. Нет томов V, VI, VII, VIII. СПб., типография П.Ф.Пантелеева, 1904-1906.

Формат издания: 25,2 x 17,5 см;

Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л.ил. Том II – 477 с. Том III – [4], 574, [2] с. Том IV – 273 с.

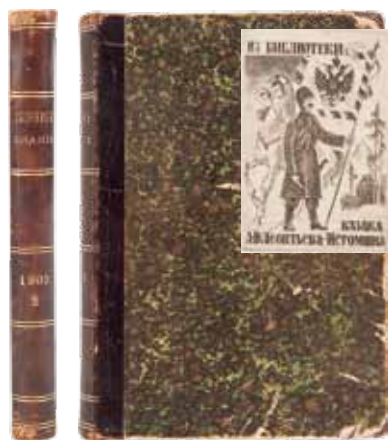
Том IX – 530 с. Том X – 420 с. Том XI – 408, [2] с. Том XII – 512 с.

Том XIII – [4], 344, [III] с. Том XIV – [4], 472, [III] с.

Юбилейное издание, вышедшее к 25-летию смерти писателя.

Экземпляр в десяти старинных составных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам. Сохранены верхние издательские шрифтовые обложки. Незначительные потертости корешков, утрата фрагмента верхней части корешка тома XIII, разлом в нижней части корешка тома XIV, с. 17 подклеена к блоку (кроме тома I), встречаются «лисьи» пятна на обложках, в начале и в конце блоков, в остальном блоки чистые, в очень хорошей сохранности. Ярлык переплетной мастерской Гринберг на форзаце каждого тома, стертый нечитабельный штампик на форзаце и обложке каждого тома.

150 000 – 180 000 руб.



119

Сборник товарищества «Знание» за 1903 год. Книга вторая. СПб., издание товарищества «Знание», 1904.

Формат издания: 19,6 x 14 см;

[4], 318, [6] с.

Первая публикация пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Экземпляр в старинном составном переплете. Кожаный корешок с золотым тиснением. Незначительные потертости переплета, бледные «лисьи» пятна, с. 17 подклеена к блоку. На форзаце экслибрис библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина. Владельческая надпись на свободном листе форзаца.

30 000 – 35 000 руб.

Сборник включает следующие произведения: А. Куприн «Мирное житие», Скиталец «Стихотворения», А. Чехов «Вишневый сад», Е. Чириков «На поруках», С. Юшкевич «Еврей».



120

Чехов А. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904.

Формат издания: 21,5 x 15 см;

62, [2] с.

Первое отдельное издание пьесы. Последняя прижизненная книга писателя.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку и краям обложки, небольшая утрата в верхней и нижней части корешка, временные пятна. На титульном листе дореволюционный штамп книжного и музыкального магазина Леона Идзиковского в Киеве.

150 000 – 200 000 руб.



121

Былины. Вольга. Рисовал И.Я. Билибин. Пг., издание И.И. Билибина, Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. Формат издания: 37,5 x 31,5 см; 16 с., ил. Обложка и рисунки И. Билибина.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Реставрация корешка (бумага), уголки надставлены, незначительные загрязнения обложки, блок чистый.

20 000 – 25 000 руб.



122

Охота с ружьем и собакой для начинающих охотиться. Составил Старый охотник (Ф.В. Раевский). Второе поправленное и дополненное издание. СПб., В.И. Губинский, 1907. Формат издания: 22 x 16 см; 328 с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Блок подрезан. Титульный лист воспроизведен с оригинала.

25 000 – 30 000 руб.

123

Записки Желябужского с 1682 по 2 июля 1709. СПб., в типографии Императорской Российской Академии, 1840. Формат издания: 23,2 x 15 см; [4], IV, 314, [31] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, «лисы» пятна, с. 131-134 оборваны по боковому краю, штемпельный экслибрис Н.В. Новикова на свободном листе форзаца и авантитуле, владельческая печать на титульном листе.

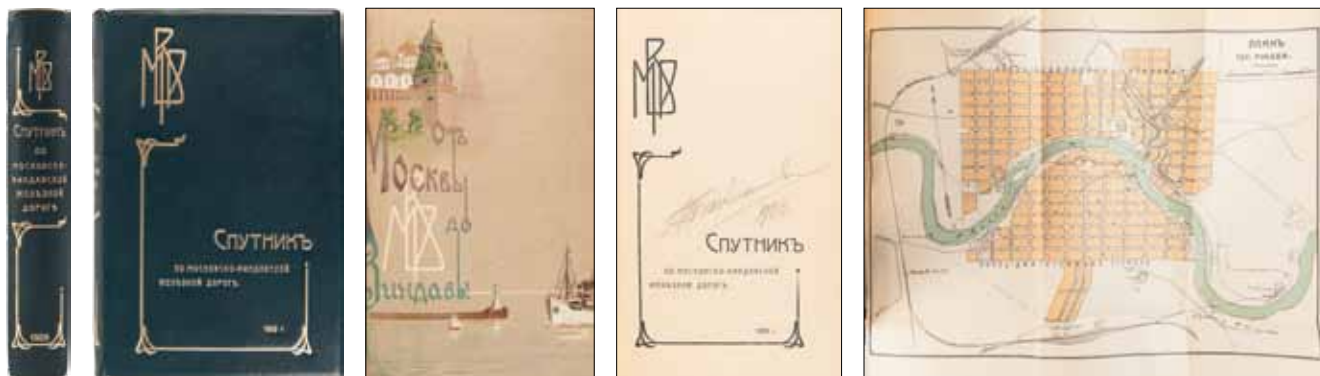
Смотри: Международная книга, 1-186, 59-529.

Записки Желябужского – одно из наиболее известных свидетельств о событиях Московского восстания стрельцов 1682 г.

Записки за апрель-май 1682 г. делались автором-очевидцем летом - осенью 1682 г. или в начале 1683 г. Впоследствии Желябужский продолжал свой дневник, доведя его до 1709 г. Впервые в русской печати «Записки» появились в 1787 г. Однако первое действительно близкое к научному издание было напечатано только в 1840 г., став результатом критической работы с несколькими списками. Д.И. Языков, подготовивший книгу, кроме того, сопроводил публикацию комментариями и указателем. Именно это издание остается наиболее авторитетным.



30 000 – 40 000 руб.



124

Спутник по Московско-Виндавской железной дороге. М., Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1909.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см; X, 338, 17, [12] с., 47 л. ил., карт., пл.

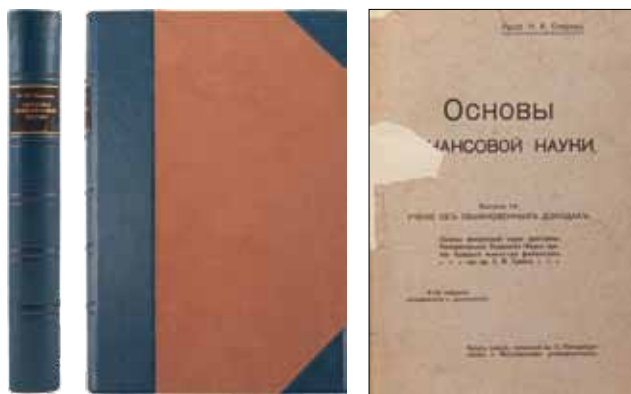
Планы: г. Москва с окрестностями, г. Волоколамск, г. Ржев, г. Великие Луки, г. Режицы, г. Митава, г. Виндава.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вклейках: изображения достопримечательностей, железнодорожных станций, мостов и т.д.

Экземпляр в современном цельнокожаном шагреновом переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Иллюстрированные форзацы. Крапленые обрезы. Сохранена издательская иллюстрированная обложка. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплет. Владельческая подпись карандашом П. Бакланова на титульном листе.

Бакланов Николай Борисович (1881–1959) – член РОДК, библиофил, коллекционер, архитектор-художник.

150 000 – 180 000 руб.



125

Озеров И.Х. Основы финансовой науки.

Курс лекций, читанных в С.-Петербургском и Московском Университетах. 4-е издание, исправленное и дополненное. Выпуск I [из 2-х]. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1911.

Формат издания: 25,5 x 17 см; 73, [2] с.

Выпуск I: Учение об обыкновенных доходах. – 544, V с.

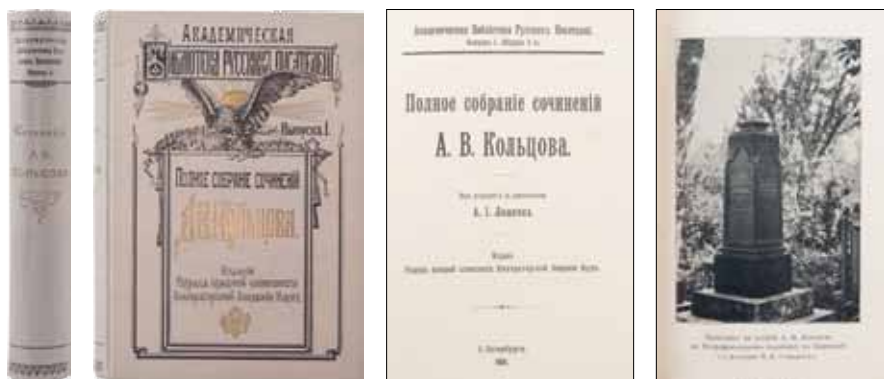
Приплет: Озеров И.Х. Основы финансовой науки. Дополнения к I-му выпуску. М., типография Т-ва И.Д. Сытина, 1917.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золототисненной наклейкой и бинтами на корешке. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Утрата фрагментов и реставрация верхней обложки (бумага), разводы на нескольких страницах.

Утрата фрагментов и реставрация верхней обложки (бумага), разводы на нескольких страницах.

Озеров Иван Христианович (1869–1941) – доктор финансового права, профессор Московского и Петербургского университетов, член Государственного совета. Представленное издание является первым и единственным до революции учебником по финансовым наукам, выдержавшим пять переизданий.

36 000 – 43 000 руб.



126

Кольцов А. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко. (Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е). СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.

Формат издания: 21,3 x 15 см; XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.

Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Тройной мраморированный обрез. В очень хорошем состоянии. Незначительные «лисы» пятна на некоторых страницах, в целом блок очень чистый.

6 000 – 7 000 руб.



127

Вахрамеев И.А. Церковь во имя святого и славного пророка Божия Илии в г. Ярославле. Ярославль, типо-литография Г.А. Петражицкого, 1906.

Формат издания: 31 x 24 см; 83 с., 75 л. ил.

Экземпляр в составном переплете: современный кожаный корешок с золотым тиснением, издательские коленкорые крышки с золотым тиснением на верхней крышке. В хорошем состоянии. Незначительные потертости и загрязнения крышек. Ярлык «Фотогр. типо-литогр. Г.А. Петражицкого. Ярославль, Театр. площ. С.Д.» на форзаце. Букинистический штамп и пометка на нахзаце.

Вахрамеев Иван Александрович (1843 – 1908) – выдающийся купец-меценат, гласный Городской думы Ярославля, городской голова (1897–1905), археограф, знаток родного края. Он также являлся крупным библиофилом (в каталог его библиотеки входило 966 книг, отдельно А.А.Титовым был составлен каталог рукописей, состоявший из описаний 1132 рукописных памятников). Большая часть этого собрания в 1909 г. поступила в коллекцию Государственного исторического музея. Настоящее издание – первая крупная публикация, посвященная росписям и иконам Ильинской церкви.

165 000 – 190 000 руб.



128

Представители Государственной Думы 1906 г. 27 апреля – 8 июля. Художественно-иллюстрированное издание. СПб., Т-во художественной печати, 1906.

Формат издания: 36,8 x 27,7 см;

XIV, [2], 186, 120, 42 с., ил., портр.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. В современном картонном футляре. Незначительные пятна в начале блока, мелкие «лисы» пятна в конце блока.

250 000 – 300 000 руб.



129

Художественный альбом «Манжурия». (Русско-японская война). СПб., издание А.В. Мартынова, т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1906. Формат издания: 35 x 47,5 см; [2] с., 117 л. ил.

Титульный лист и подписи к иллюстрациям на русском и французском языках.

Экземпляр в издательской тканевой папке с иллюстрацией на верхней крышке. Загрязнения папки, несколько надрывов ткани. Титульный лист надорван и фрагментарно утрачен по краям, некоторые листы с дефектами на полях (замятия, незначительные загрязнения, надрывы), две иллюстрации не приклеены к листам, в остальном очень хорошая сохранность. Утрата 5 листов.

Альбом содержит более 380 картин, рисунков и фотографий на отдельных листах с картин известных художников начала XX века: А. Маковского, Н. Кравченко, Н. Самокиша, И. Владимирова.

125 000 – 150 000 руб.

130

[Бялик Х. Стихотворения. Поэмы. Варшава, 1907].

Формат издания: 23 x 17 см;

292 с., ил.

Издание на идише.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и цветным тиснением по корешку, потертости по корешку.

Бялик Хаим Нахман (Хаим Иосифович Бялик); (1873–1934) – еврейский поэт и прозаик, классик современной поэзии на иврите и автор поэзии на идише.

7 500 – 10 000 руб.



131

Золотое руно. №4, 6, 1909. Журнал художественный, литературный и критический. М., Т-во тип. А.И.

Мамонтова, Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1909.

Формат издания: 30,3 x 22 см; №4 – 14, VI, 15-96, [2] с., 3 л. ил. №6 – 14, X, 15-80, [2] с., 3 л. ил.

Обложки работы художника Е. Лансере.

Экземпляр в старинном глухом цельнокожаном переплете. Незначительные потертости. Под переплетом сохранены издательские иллюстрированные обложки. Незначительные загрязнения обложек, пометки простым карандашом в нижнем поле первой страницы №4, некоторые листы подклеены к блоку.

13 000 – 20 000 руб.



132

Беренштам Ф.Г. Елагин дворец. СПб., издание Императорского С.-Петербургского общества архитекторов, т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1911].

Формат издания: 35,2 x 25 см; [2], IV, 20, [2] с., ил., портр.

Заглавие, предисловие и оглавление параллельно на русском и французском языках.

24 фототипии, наклеенные на текстовые страницы.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Бор. Боткина. Потертости и незначительные загрязнения обложки, надрывы корешка, подклейка корешка внутри, вытертые пометки в левом верхнем уголке обложки. Штамп Академкниги на нижней обложке.

7 500 – 10 000 руб.



133

Материалы по этнографии России. Под редакцией Ф.К. Волкова. В 4-х томах, в 2-х книгах. СПб., издание Этнографического Отдела Русского Музея Императора Александра III, издание Государственного Русского музея, 1910–1929.

Том I – 1910. – [4], XVIII, 216, 4, [4] с., 9 л. ил., ил.

Том II – 1914. – [4], VIII, 196, 4, [4] с., 8 л. ил., ил.

Том III: Выпуск первый. – 1926. – [2], II, 158, 4, [2] с., 7 л. ил., табл., ил.

Том III: Выпуск второй. – 1927. – [2], 114, 4, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том IV: Выпуск первый. – 1927. – [2], 76, 2, [2] с., 1 л. ил., ил.

Том IV: Выпуск второй. – 1929. – [2], 94 с., ил.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных вкладышах.

Экземпляр в двух современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по крышкам и корешку. Бинты на корешках. Под переплетом первой книги сохранена издательская шрифтовая обложка тома I. Листы обложки подклеены к блоку. В каждом томе номера и пометки на титульных листах и их оборотах и с. 17 (кроме выпуска II тома III). В выпуске I тома III титульный лист подклеен к блоку, подклеены надрывы с оборотной стороны титульного листа и последней страницы.

*Фундаментальный труд антрополога, этнографа, археолога, члена Юго-западного отделения Русского географического общества **Фёдора Кондратьевича Волкова (1847–1918).***

210 000 – 240 000 руб.



134

Бондаренко И.Е. Архитектор Матвей Федорович Казаков. 1733–1812. М., издание Московского архитектурного общества, 1912.

Формат издания: 32,6 x 25,2 см; [4], 45 с., 13 л. ил., портр., ил. Экземпляр №8.

Множество иллюстраций: фототипии, наклеенные на текстовые страницы, и отдельные листы.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы в верхней и нижней части корешка (подклейка в нижней части), корешок частично отделяется от блока внутри, следы клея на блоке, первые листы частично отделяются. Стертые владельческие надписи на верхней обложке. Владельческая надпись карандашом на титульном листе.

7 500 – 10 000 руб.

135

Гражданский Инженер. Современное дробовое охотничье оружие.

(Практическое руководство для ружейных охотников).

М., издание редакции журнала «Охотничий Вестник», 1912.

Формат издания: 22 x 14,5 см; 319, [1] с.



Экземпляр в старинном владельческом переплете. Потертости переплета, незначительные загрязнения титульного листа, разлом в конце блока, с. 306-307 подклеены к блоку тканью.

Гражданский инженер – псевдоним *Антон Витальевича Тарнопольского* – основателя курорта «Кавказская Ривьера», потомственного дворянина, московского коммерсанта.

20 000 – 25 000 руб.



136

Бутурлин С.А. Стрельба пуль. Охотничье пульное оружие. В 2-х томах, в одном переплете. Второе иллюстрированное, исправленное и значительно дополненное издание. СПб., издание редакции журнала «Наша охота», 1913.

Формат издания: 23,8 x 16,7 см; Том I – XVI, 455 с., ил. Том II – [2], IV, 258 с., ил.

Экземпляр в старинном глухом полукожаном переплете. В томе I подклейка надрыва титульного листа, первая страница подклеена к блоку, владельческая надпись на титульном листе.

Бутурлин Сергей Александрович (1872–1938) – русский орнитолог, путешественник и охотовед, автор работ по систематике птиц России и охотничьему хозяйству, внук генерала С.П. Бутурлина.

30 000 – 35 000 руб.



137

4-й созыв Государственной Думы. Художественный фототипический альбом с портретами и биографиями. СПб., издание Н.Н. Ольшанского, 1913.

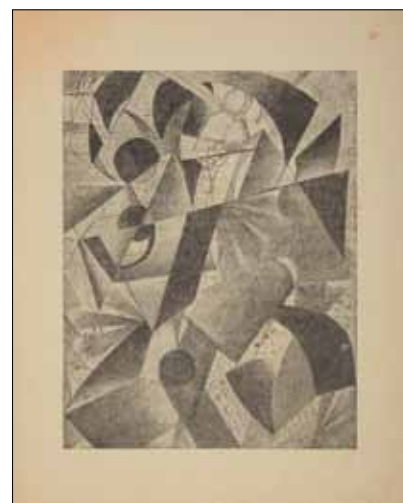
Формат издания: 33,2 x 25 см;

[72] из [79] с., 46 л. портр.

Портреты сняты с фотографий и отпечатаны в художественной фототипии фотографа К.А. Фишера.

Экземпляр в современном полужокожаном переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Тройной золотой обрез. Незначительные пятна, следы от перелистывания страниц.

250 000 – 300 000 руб.



138

Хлебников В., Крученых А., Гуро Е. Трое. Обложка и рисунки посвящаются памяти Е. Гуро художником К.С. Малевичем. СПб., книгоиздательство «Журавль», типография «Наш век», 1913.

Формат издания: 20 x 18,5 см;

96 с., 4 л. ил.

Огромная редкость!

Первое издание.

Книга русского авангарда!

Тираж 500 экз.

Передняя и задняя обложки и 4 иллюстрации выполнены художником К. Малевичем в технике литографии.

Экземпляр в издательской литографированной конструктивистской обложке, незначительные потертости, загрязнения, пятна на верхней обложке, мелкие надрывчики и утраты по краю обложки, фрагментарные утраты по корешку, блок распадается на тетради. Владельческая пометка орешковыми чернилами на верхней обложке.

Смотри: В. Поляков «Книги русского кубофутуризма» №40.

Книга отпечатана на плотной зеленоватой бумаге и посвящена памяти Елены Гуро. Сборник был задуман еще при жизни Е. Гуро. Творчество Е. Гуро представлено в сборнике впервые опубликованными стихами, остальную часть сборника занимают поэма В. Хлебникова «Хаджи-Тархан» и два рассказа «Николай» и «Охотник Уса-Гали», а также стихи и статьи А. Крученых и «Вступление» к опере «Победа над солнцем» Матюшина. Большая часть тиража отпечатана на плотной зеленоватой бумаге. В книгу включены репродукции К. Малевича: 1) [Точильщик], в части тиража – [Экипаж в движении] с. 9; 2) [Жница] с. 51; 3) [Голова девушки] с. 70; 4) [Грамматика ?] с. 83.

250 000 – 300 000 руб.





139

Крученых А. Утиное гнездышко ...Дурных слов... Рисунки и раскраска О. Розановой. [СПб.], Издательство «ЕУЫ», Литография Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 19,5 x 14 см.,

22 л., ил.

Тираж 500 экземпляров.

Большая редкость! Книга русского авангарда. Одна из легендарных и скандальных книг футуристов. Нераскрашенный вариант.

Книга была издана на плотной бумаге двух оттенков – серо-голубого и светло-коричневого, лишь «внутренние» обложки (№ 2 и 23) исполнены на тонкой белой бумаге.

Встречаются раскрашенные варианты этой книги, но они являются еще большей редкостью. В части тиража название книги напечатано на полосках белой бумаги и наклеено на обложку синего цвета.

1. Обложка. Текст набран типографским способом: А Крученых / Утиное / гнездышко / ... дурных слов... / Рис. и О. Розановой
2. Титульный лист [пейзаж], по центру: А Крученых; внизу: Рис. О. Розановой.
3. Текст: Жижка сквернословий...; концовка [беспредметный рис.].
4. [персонаж в цилиндре], справа текст параллельно переплету: Если б тошило вас...
5. [Городской пейзаж], внизу слева: О. Розанова
6. Текст: Эф-луч...
7. [Летящие существа], внизу справа: О. Розанова



КЛОХТАЛИ ЦЫПЛЯТА В ПУХУ
 ЗВЕНЬЛИ ИХ МЯДНЫЕ КЛЮВЫ
 С МЯДНОЮ СЛОЙЮ ПАХУ
 КРИЧАЛИ И ПЬЛИ УВЫ
 БАБА ИЗ ГИНЫ ТМАЗЛА
 ТОЛСТАЯ СЛА КАК КРЯК
 ИЗ РУБИНА ПАДАЛО ТЬЛО
 А ГЛАЗА УМЕРШИИ ЧЕРВАК
 ЗВЕНЬЛИ ТРУДНЫ ПАСТИ
 ПЛАУТИНОЙ КОРАЛЫ ПАЛЬЦЫ
 И НАГРУБИ ТЮРЧАЛЫ СЛАСТИ
 ЖЕЛЪЗНЫЕ К АБРАМ СКИТАЛЬЦЫ
 РЪСНИЦ РЪЗВЕРЗАЛИСЬ ВЪНОЧКИ
 И НА МАШИНЕ ЛЕТЪЛ ЭФ-ЛУЧ
 КАК БУДТО БОКНО ОАЙНОЧКИ
 ВЪОР УЗНИКА УЗОК И ЖГУЧ



КИДАЯ СТОЗУБОСТЬ ПЛЕВКА
 КРОВЬ СОБИРАЯ В СОСУД
 ВСЕ ДОСТАВАЛА ХУЛАЯ РУКА
 НА ЛАДОНЬ УКЛАДАЛ МИНУТ

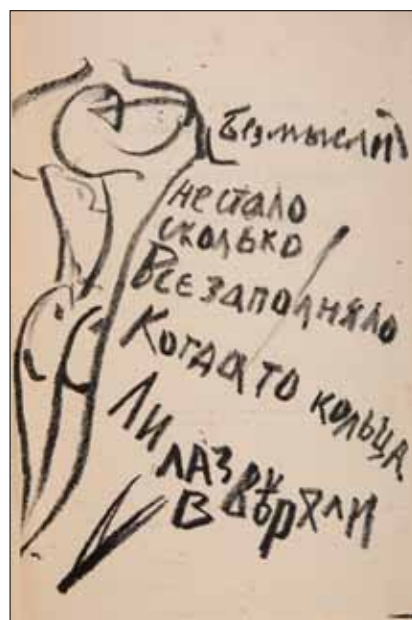
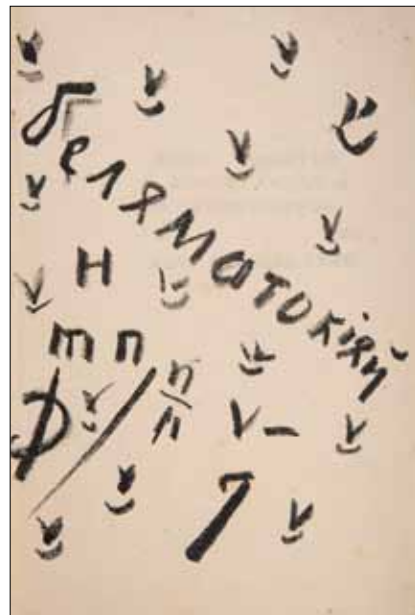


8. Текст: С хлыстами и тростями люди...
9. [Персонаж].
10. Текст: Клохтали цыплята в пуху...
11. Текст: Кидая стозубость плевка...; концовка [беспредметный рис.].
12. Текст: и падали жертвы со стоном...
13. [Пейзаж с мостом].
14. Текст: глупости рыжей жажду...
15. [Падающие дома].
16. Текст: Я плюнул смЪло на ретивых...
17. [Танцовщицы на эстраде кабаре].
18. [Окно кафе. Пара за столиком].
19. Текст: ...суровый идютя грохнулся...
20. [Летающие птицы].
21. Текст: и вот не знавшиаго болЪзней...; на полях [беспредметный рис.].
22. [Две фигуры], внизу справа: Лит. Т-ва "Свѣт"/Невский, 136
23. Обратная сторона, текст: ВЗЛЕТЪ ЛИ...
24. Спинка обложки. Текст набран типографск. способом: ЦЪНА 40 коп. раскрашен. - 2 руб.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие надрывчики по краям обложки, разрывы по корешку, незначительные утраты в нижней части корешка.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофотуризма». №47.

650 000 – 700 000 руб.



140

Крученых А. Взорваль. [Рисунки Кульбина, Гончаровой, Розановой, Малевича]. [СПб.], Издательство «ЕУЫ», Литография Товарищества «Свет», [1913].

Формат издания: 17,7 x 12,2 см;

31 л., 12 ил.

Тираж 350 экземпляров.

Редкость! Первое издание.

Некоторые листы напечатаны А. Крученых с помощью ручных наборных штампов, остальные исполнены в технике литографии (карандаш).

12 иллюстраций (6 – Н. Кульбин, 2 – О. Розанова, 2- К. Малевич, 1 – Н. Гончарова, 1- Н. Альтман).

Обложка работы Н.И. Кульбина. Литографированный текст исполнили Н.И. Кульбин, Н.С. Гончарова, А.Е. Крученых.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные мелкие утраты по краям обложки, на верхней обложке пятна от воды, на задней обложке букинистические пометки.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофутуризма». № 29.

360 000 – 450 000 руб.



141

Глаголь С., Грабарь И. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. (Грабарь И. Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий. Выпуск II). М., издание И. Кнебель, [1913].

120 с., 1 л. фронт. (портр.), 14 л. ил.

Черно-белые и цветные репродукции на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. На форзаце дореволюционная наклейка книжного магазина В.Л. Лебедева. Стертая владельческая надпись на свободном листе форзаца.

В серии И. Грабаря «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий» вышло 6 выпусков: о Левитане, Серове, Врубеле, Нестерове, Рябушкине и Куинджи.

14 000 – 20 000 руб.

142

Бальмонт К. Белый зодчий. Таинство четырех светильников. СПб., издательство «Сирин», 1914.

Формат издания: 25,7 x 19 см; [4], 324, [8] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты сверху и внизу корешка и по нижнему уголку верхней обложки, верхняя обложка частично отходит, залом уголка нижней обложки, незначительные загрязнения обложки, блок немного скошен, незначительные пятна. Владельческая подпись на авантитуле.

Смотри: Лесман. №168. Розанов. №2117. Тарасенков, Турчинский. С. 63.

15 000 – 20 000 руб.



143

Северянин И. Златолира. Поэзы. Книга вторая.

Издание I. М., издательство «Гриф», 1914.

Формат издания: 26,3 x 19 см; 130, [10] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки, аккуратная реставрация сверху и внизу корешка и по краям обложки. Владельческие надписи простым карандашом на титульном листе.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 603.

14 000 – 20 000 руб.



144

Квитка-Основьяненко. Сватання на гончарівці. Українська оперетта на 3 дії. Киев, Видання Ів. Самоненка, 1914.

Формат издания: 20,3 x 13 см;

63 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

7 500 – 9 000 руб.





145

Хлебников В. Изборник стихов с послесловием Речяря 1907–1914 гг. [Пг.], издательство ЕУЫ, [1914].

Формат издания: 20 x 14 см; 48, [15] с., ил.

Редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современной бумажной обложке, издательская бумажная обложка наклеена на современную, корешок утрачен – восстановлен современной бумагой, внутри разломы, несколько страниц выпадают из блока.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофотуризма». №61; Тарасенков–Турчинский. с. 707.

Книга является вторым «Изборником» В. Хлебникова, первым назван ранее вышедший сборник «Ряв!», сведения расположены на задней обложке сборника. Оба издания объединены «маркой» издательства «ЕУЫ». «Изборник» представляет собой как бы 2 отдельные книги. Первая – печатная, содержащая тексты В. Хлебникова, некоторые публикуются впервые, на с. 38 размещена авторитипия с рисунка К. Малевича «Экипаж в движении». Вторая часть «Изборника» – литографированная, текст и иллюстрации выполнены П. Филоновым, первые публикации стихотворений В. Хлебникова «Перуну» с. 49-56; «Ночь в Галиции» с. 57-80.

На обложке: В. ХЛЕБНИКОВЪ. / изборник; под портретом Хлебникова: 11 рисунков Филонова (кисть, перо, резец)/, 1 рисунок К. Малевича/, Подобень В. Хлебникова рисунок/ Над. Бурлюк.

Содержание литографированной части «Изборника»:

1. Титульный лист [группа стоящих людей], под изобр.: Перуну / изъ книги / “деревянные идолы”.
2. Обратная сторона, текст: Надъ тобой носились беркуты...
3. [Люди, звери и рыбы].
4. Обратная сторона, текст: с тобой надежды в Ърных плыли...
5. [Рыбы на дне реки], под изобр.: Ночь въ Галиции
6. Обратная сторона [идолы и люди].
7. Текст: Въ Кресла бЪлаго песЧаника...
8. Обратная сторона [люди, дома, звери].
9. [Стоящие фигуры и дерево в горшке], под изобр. текст: русалки поют...
10. Обратная сторона [ваза с цветами].
11. Текст: Наш мелькает образ гРЪшен...; концовка [зверу].
12. Обратная сторона [мужчина с цветами, люди и звери].
13. Текст: РуахаДо, рындо, рындо...
14. Обратная сторона [лошадь и человек], под изобр. текст: К опоцамо миногамо пинцо пинцо Пинцо...
15. Текст: На горах съ высокой Мавкой...
16. Обратная сторона [люди, звери, птица и рыба], внизу справа: Типо-литографія Невскій,136.

100 000 – 130 000 руб.



146

Летопись войны 1914 года. №№1-132. Пг., Т-во Р. Голике и А. Вильборг, редактор-издатель Дм. Дубенский, 1914-1917. Формат издания: 31,7 x 24,5 см.

Полный комплект.

Очень большая редкость!

Экземпляр в трех современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам. Каждый номер в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. В коллекционном состоянии. Блоки незначительно подрезаны. №61 вплетен между №62 и 63.

Богато иллюстрированное издание: номера иллюстрированы портретами, планами, картами, набросками и рисунками известных художников под руководством Скамони Бруно (Александра) Георгиевича – в 1915–1916 гг. директора-распорядителя Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.



550 000 – 700 000 руб.



147

Левинсон А. Мастера балета. Очерк истории и теории танца. СПб., издание Н.В. Соловьева, 1914. Формат издания: 27,5 x 17,5 см; 132, [4] с., 23 л. ил, 1 факсимиле.

Экземпляр во владельческом коленкоревом переплете середины XX века, с золотым тиснением по корешку.

8 500 – 10 000 руб.



148

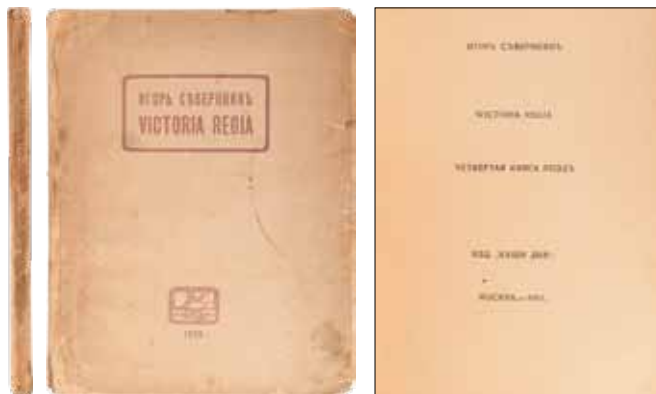
Бунин И.А. Полное собрание сочинений. Пг., издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 19,5 x 13,5 см;
Том I – 258 с., 1 л. портр.
Том II – 246, [1] с.
Том III – 247 с.
Том IV – 220, [1] с.
Том V – 342, [1] с.
Том VI – 332, [3] с.
Прижизненное издание.

Экземпляр в шести старинных владельческих составных переплетах. Небольшие загрязнения корешков, незначительные пятна, следы жучка на последних листах и нахзацах тома V. Блоки подрезаны.

Третье по счету собрание сочинений **Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)**. Первые два вышли в 1902-1909 (издательство «Знание») и в 1907-1909 (издательство «Общественная польза»).

19 000 – 26 000 руб.



149

Северянин И. Victoria Regia. Четвертая книга поэм. М., изд. «Наши дни», 1915.

Формат издания: 24 x 18,5 см; 144 с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости и загрязнения обложки, надрыв внизу корешка, подклейка обложки к блоку (с внутренней стороны).

Смотри: Тарасенков-Турчинский. С. 603.

10 000 – 15 000 руб.



150

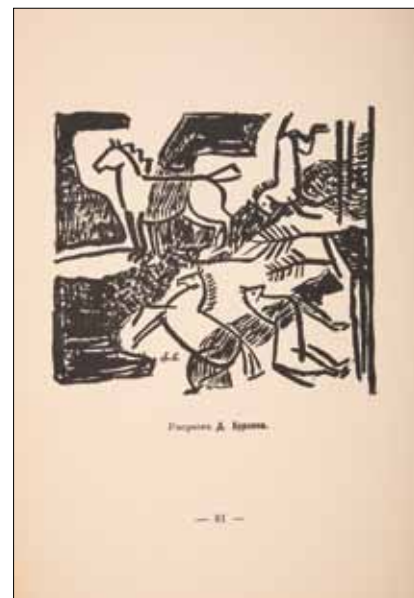
Северянин И. Собрание поэм. [Том II]. Златолира. Поэзы. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916.

Формат издания: 18,2 x 12,2 см; 207 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Корешок и края обложки аккуратно восстановлены, незначительные разводы в верхнем поле верхней обложки, титульный лист подклеен к блоку, боковой край титульного листа и с. 3-4 реставрированы с оборотной стороны (подклейка, наращение одного уголка). Пометка синим карандашом на нижней обложке. Возможно, обложка книги от второго издания «Собрания поэм» 1918 г.

8 500 – 10 000 руб.



151

Весеннее контрагентство муз. Сборник, под редакцией Д. Бурлюка и С. Вермеля. М., Издательство Первого Журнала Русских Футуристов, 1915.

Формат издания: 27 x 20 см;

107 (из них 5 с. ил, 2 с. ноты), [5] с., ил., 1 л. ил.

Редкость! Книга русского авангарда! Первый из трех последних сборников «Гилей».

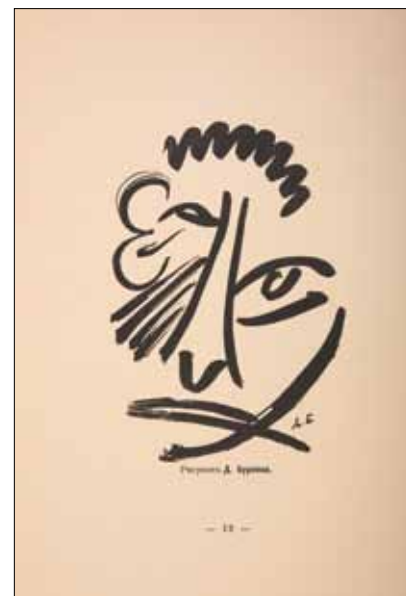
Сборник имел вид литературно-художественного альманаха, в котором были объединены стихи, проза, ноты, рисунки.

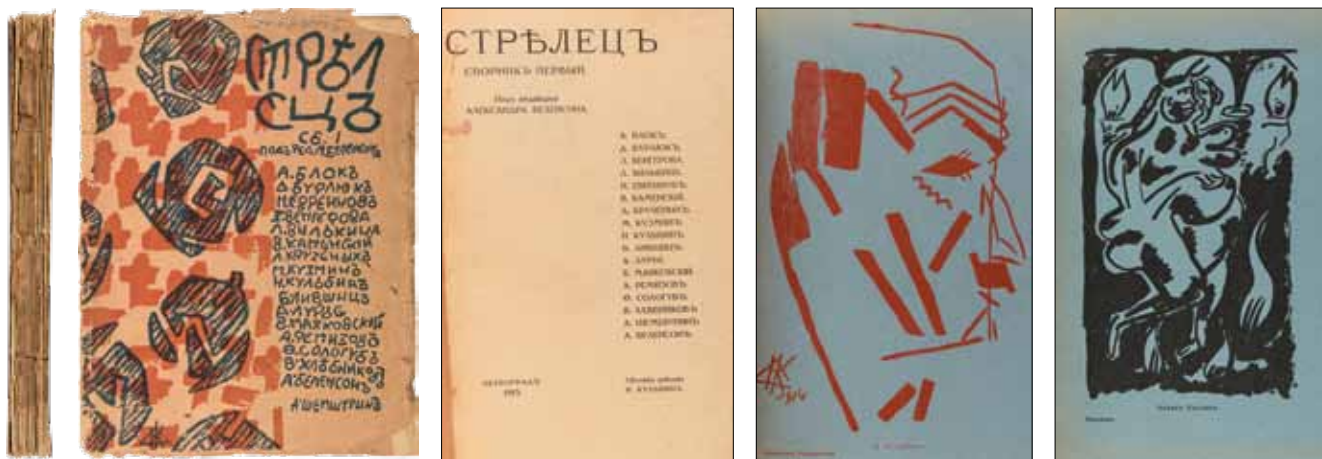
Цветная литография работы художника А. Ленгулова эскиз декорации к трагедии Маяковского «Владимир Маяковский». Рисунки В. Бурлюк, Д. Бурлюк, А. Ленгулов. В сборнике участвуют Н. Асеев, Б. Пастернак, В. Хлебников, К. Большаков, В. Каменский, В. Бурлюк, Д. Бурлюк, Н. Бурлюк, С. Вермель, А. Беленсон и др.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Ленгулова. Частичные утраты по корешку, надрыв вдоль корешка, блок отделен от обложки, блок рассыпается на тетради, смывые печати на некоторых листах.

Смотри: Поляков «Книги русского кубофутуризма». № 73, Розанов № 4731, Лесман № 517.

190 000 – 220 000 руб.





152

Стрелец. Сборник первый. Под редакцией Александра Беленсона. Пг., издательство «Стрелец», типография А.Н. Лавров и Ко, 1915.

Формат издания: 25,5 x 19,2 см;

[4], 216 с., ил., 12 л. ил.

Редкость! Русский авангард.

Обложка работы Н. Кульбина – цинкография в 2 цвета.

12 литографий – А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк. В тексте заставки Д. Бурлюка и Н. Кульбина

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и фрагментарно утрачен, утрачены уголки, блок расшатан, несколько тетрадей держатся на одной нитке.

Смотри: Поляков. Русский кубофутуризм. № 71.

В 1915 году в течение месяца, в кафе «Бродячая собака» в Петрограде проводились вечера поэзии, объединявшие символистов, акмеистов и футуристов: 25 февраля состоялся вечер, посвященный выходу их общего сборника «Стрелец». В сборник вошли произведения: А. Блока, Д. Бурлюка, З. Венгеровой, Л. Вилькиной, Н. Евреинова, В. Каменского, А. Крученых, М. Кузмина, Н. Кульбина, Б. Лившица, А. Лурье, В. Маяковского, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, А. Шемшурин, А. Беленсона; обложку выполнил Н. Кульбин, иллюстрации для сборника сделали художники: А. Лентулов, О. Розанова, Д. Бурлюк, Н. Кульбин, М. Синякова, В. Бурлюк.

В дальнейшем вышло еще 2 сборника под тем же названием в 1916 году и в 1922.

85 000 – 95 000 руб.



153

Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799–1915. М., Т-во типографии А.И. Мамонтова, [1915].

Формат издания: 29 x 22,2 см; [6], 474 с., 24 л. ил.

Экземпляр в старинном владельческом бархатном переплете с золототисненной вклейкой на верхней крышке. Тканевые форзацы. Блок в отличной сохранности.

Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры – знаменитая по сей день фирма, владевшая одним из старейших и крупнейших в России текстильных предприятий. Настоящее издание подготовлено по материалам исторического очерка мануфактуры, составленного к Парижской выставке 1900 года, а также архива Прохоровых, включающего их переписку, отчеты, приходно-расходные книги. Книга освещает историю деятельности четырех поколений рода Прохоровых на благо отечественной мануфактурной промышленности.

50 000 – 65 000 руб.



154

Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1915 год. XXII год издания. М., Городская типография, 1915. Формат издания: 26,4 x 18,2 см; 10, XXVIII, XXIV, LVI, 1084, [1], IV, 896, 584, 650, 62, 26, 3, 12 с.

Экземпляр в издательском коленкоревом переплете с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Потертости переплета, надрывы в верхней и нижней части корешка, верхняя крышка распатана, свободный лист форзаца отделен и помят, надрывы отдельных страниц, дореволюционный штамп на титульном листе.

25 000 – 30 000 руб.

155

Новый сатирикон. №№27-30, №№39-42, №№44-52 за 1916 год. Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1916.

Формат издания: 35 x 25,5 см; Иллюстрации художников Б. Григорьева, С. Судейкина, Ре-Ми и др. Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко. №52 – рождественский номер.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Обложка №45 отделяется от блока, загрязнение верхней обложки №40, отделены листы обложки №52.

10 000 – 12 000 руб.



156

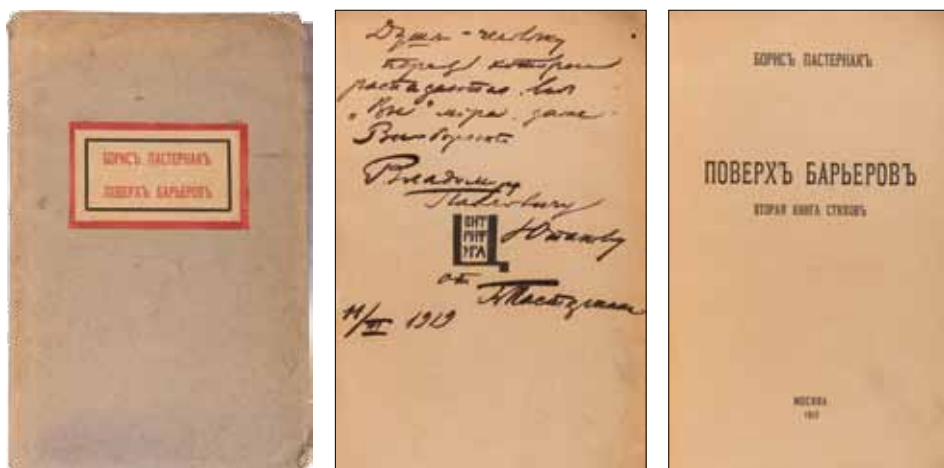
Новый сатирикон. №№8, 9, 26, 30, 34, 37-40, 42, 43, 44 за 1915 год. Пг., т-во «Н. Сатирикон», 1915.

Формат издания: 35 x 25,5 см. Иллюстрации художников Б. Григорьева, А. Юнгера, Ре-Ми и др. Прижизненные публикации В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Аверченко. №35 – специальный номер «О взятке». №26 – итальянский номер.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Потертости корешков, «лисьи» пятна на обложках, бледные разводы от воды в нескольких номерах, обложка №26 отделяется в нижнем поле и утрачен уголок нижнего листа обложки, залом верхнего уголка обложки №44.

10 000 – 12 000 руб.





157

[Автограф Б. Пастернака] Пастернак Б. Поверх барьеров. Вторая книга стихов.

М., издательство «Центрифуга», типография т/д И.Н. Грызунова и Ко, 1917.

Формат издания: 23 х 14,5 см; 94, [2] с.

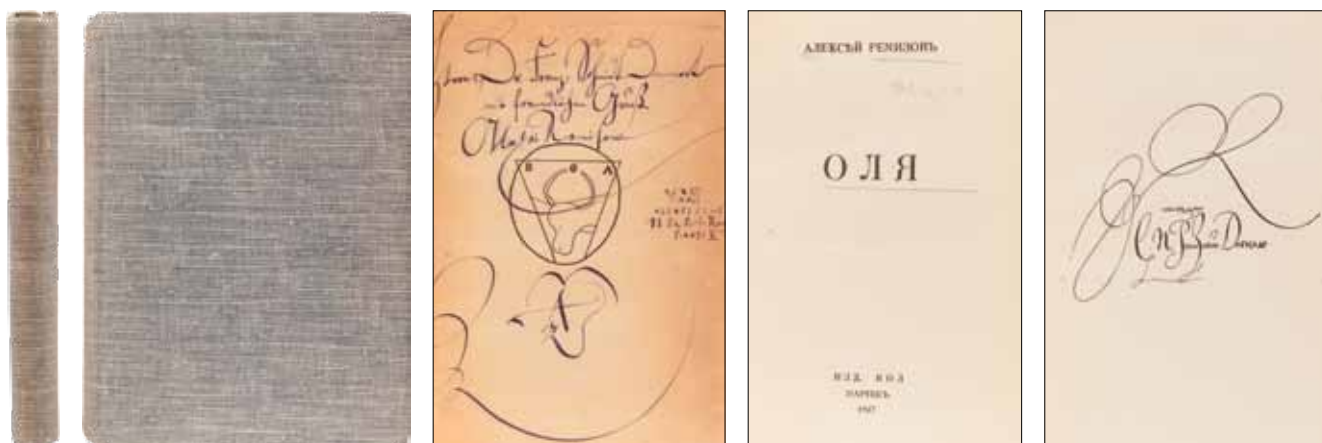
Редкость! Ранний автограф Б. Пастернака. Первое издание. Вторая книга автора.

Книга вышла во время Октябрьской революции 1917 года, поэтому на антикварном рынке встречается крайне редко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по корешку. На авантитуле расположен автограф Б. Пастернака: «*Душе – человеку перед которым распадается век «Вы» мера, даже [не читаемо] /Владимиру Павловичу/ Ютакову/ от Б. Пастернака/ 11/III 1919.*».

Смотри: Тарасенков –Турчинов. с. 531.

400 000 – 500 000 руб.



158

[Автограф А. Ремизова] Ремизов А. Оля. Париж, изд. Вол, 1927.

Формат издания: 18,3 х 13,5 см; 344, [8] с. Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.

Автограф автора – дарственная надпись, адресованная Францу Шмидту-Дюмо.

Экземпляр во владельческом глухом коленкоровом переплете эпохи. На авантитуле с маркой издательства автограф автора: «*Herrn Dr. Franz Schmidt-Dumont / Mit freundlichen Gruf / Alexei Remisow*» «28 X 28 / ALEXEI REMISOW / 11 Bd. Port-Royal / PARIS V».

В переводе: «*Господину доктору Францу Шмидту-Дюмонту / с дружеским приветом / Алексей Ремизов*» «28 X 28 / Париж / АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ / 11-й бульвар, Порт Ройял / Париж V».

Смотри: Библиотека А. Савина. №00357: «Исключительная редкость, особенно с дарственной надписью».

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский писатель, поэт. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

Доктор Франц Шмидт-Дюмо (1882–1952) – немецкий дипломат и разведчик, востоковед-полиглот, атташе по прессе, эксперт по Турции и Ближнему Востоку, основатель и главный редактор немецкоязычной газеты *Türkische Post*, выходившей в Истамбуле в 1931-1937 гг. В 1942 г. был отозван из Турции в Германию для работы в министерстве пропаганды (у Розенберга), в 1945 г. был вывезен в Москву и приговорен военным трибуналом к смертной казни за шпионаж и антисоветскую пропаганду. В мае 1952 г. смертный приговор был заменен на 15-летнее заключение, и он был направлен в лагерь Озерный близ Иркутска, где в декабре 1952 г. умер.

Книга входит в цикл, написанный А. Ремизовым по рассказам жены, Серафимы Павловны Довгелло-Ремизовой о ее жизни.

90 000 – 120 000 руб.

159

Первый Русский Свободный календарь на 1918 год. М., издание товарищества «Москва», 1918.
Формат издания: 18 x 11,3 см;
32 с., ил.
Редкость! Первый календарь после революции.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, над-
рыв по корешку, утрата нижнего угла задней облож-
ки, мелкие надрывчики по краям.

5 000 – 6 000 руб.



160

Винберг Ф.В. Крестный путь. Часть I [и единственная]. Мюнхен, типография Р. Ольденбург, 1921.
Формат издания: 23,5 x 16 см; Часть I:
Корни зла. – VIII, 375 с.
Первое издание. Прижизненное издание. Большая редкость.
Отсутствует в каталоге РНБ, РГБ, в библиотеке А. Савина. Второе издание Савин называет чрезвычайной редкостью (№04104) и отмечает, что о первом издании «нет никаких сведений».

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Нижняя обложка утрачена, утраты фрагментов в нижней и верхней части корешка и по краю верхней обложки, мелкие утраты по боковому полю последних листов.



Винберг Федор Викторович (1861–1927) – полковник лейб-гвардии Уланского Ее Императорского Величества Александры Федоровны полка; шталмейстер Высочайшего двора. Видный монархист, активный борец с «еврейством, масонами и иноверцами». Член Русского Собрания, Филаретовского общества, Русского Народного Союза им. Михаила Архангела. Участвовал в Корниловском мятеже. Был лидером кружка русских эмигрантов-патриотов в Мюнхене. Впервые издал на немецком языке перевод «Протоколов сионских мудрецов» с собственными комментариями.

60 000 – 75 000 руб.

161

Всемирный тайный заговор. Протоколы сионских мудрецов. (По Нилусу).
Нью-Йорк, издание О-ва «Русская самооборона», 1921.
Формат издания: 20,6 x 14,5 см; 64 с.
Первое издание. Большая редкость.
Отсутствует в каталоге РНБ, РГБ, в библиотеке А. Савина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Загрязнения корешка и нижней обложки, утрата фрагмента в нижней части корешка, владельческая подпись на обороте верхней обложки. Блок чистый.

43 000 – 50 000 руб.





162

**Кусиков А. Сумерки. Издание третье. М., Чихи-Пихи, [1919].
 Формат издания: 15,8 x 11,6 см; 64 с.
 Прижизненное издание. Марка
 издательства работы Б. Эрדмана.**

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Издание вышло без титульного листа. Помятия обложки по краям, отдельные листы надорваны по боковому краю. Букинистический штамп и пометы на нижней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 369.

15 000 – 20 000 руб.

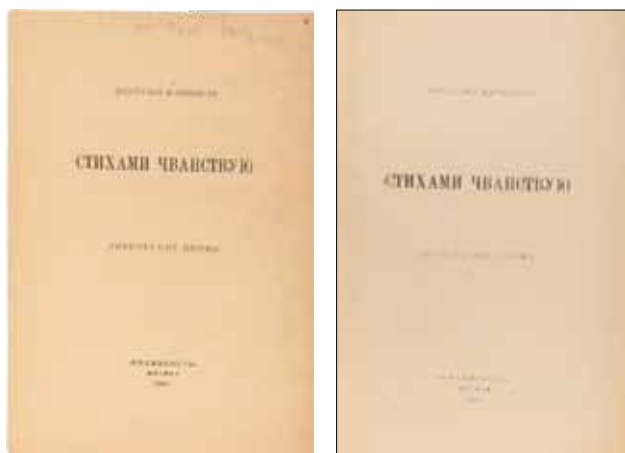


163

**Горький М. Мальва. Пг., издание
 Петроградского Совета Рабочих и
 Крестьянских Депутатов, 1919.
 Формат издания: 22 x 15 см; 68 с.
 Прижизненное издание.
 Обложка работы художницы Валентины
 Ходасевич.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, неразрезанные страницы, незначительные потертости.

6 000 – 7 000 руб.



164

**Мариенгоф А. Стихами чванствую. Лирические поэмы. М., Имажинисты, 1920.
 Формат издания: 22,8 x 15,8 см;
 29, [1] с.**

Прижизненное издание. Первое издание.
 Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии. Владельческие пометки (простой карандаш) в верхнем поле обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 413.

13 000 – 15 000 руб.



165

**Ремизов А. Шумы города. Ревель, Библиофил, [1921].
 Формат издания: 22,5 x 14,8 см;
 176 с.**

Прижизненное издание.
 Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка, блок отделен от обложки, редкие пятна.

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) – русский прозаик, драматург, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и устное слово Древней Руси. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

20 000 – 25 000 руб.



166

[10 рисунков к комедии Аристофана Лисистрата. Рисовал Э. Штерн. Берлин, 1920-е гг].

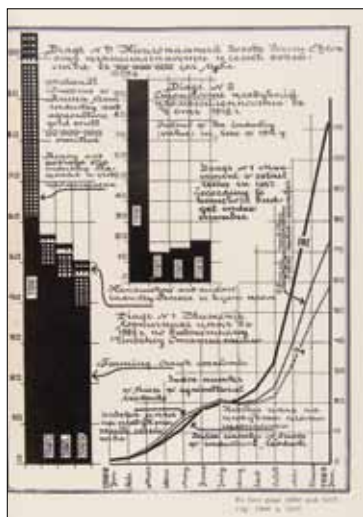
10 Steinzeichnungen zum Lysistrata des Aristophanes von Ernst Stern. Berlin, 1920.

Формат издания: 50 x 69 см; 11 л. ил. На немецком языке.

Бумага, литография. Переплет утрачен, мелкие надрывчики по краям листов.

Штерн Эрнст (1876–1954) – немецкий театальный художник-постановщик, график, художник по костюмам. В 1920-е гг. сотрудничал почти со всеми немецкими режиссерами, участвовал в создании 38 фильмов в период 1918–1944 гг.

260 000 – 310 000 руб.



167

Записки русского экономического общества в Лондоне. В 9 выпусках, в 8 книгах. Лондон, 1920-1923.

Формат издания: 24,3 x 18 см;

№1 – 286 с., 15 л. табл.

№2 – [2], 287-550 с., 9 л. табл., карт.

№3 – [4], 551-1050 с., 12 л. табл.

№4 – [2], 1051-1466 с., 8 л. табл.

№5 – [4], 1467-1814 с., 15 л. черт., карт., портр., ил.

№6 – [4], 1815-2470 с., 15 л. карт., табл.

№7-8 – 2471-3094 с., 7 л. портр., карт., табл.

№9 – 3095- 23560 с., 2 л. табл.

Заглавие и текст параллельно на английском и русском языках.

Полный комплект.

Экземпляр в восьми современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Крапленые обрезы. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. Аккуратная реставрация фрагментов обложек с оборотных сторон, титульные листы подклеены к блоку. Незначительные чернильные пятна на верхней обложке и потертость (с подклейкой) в верхнем уголке титульного листа №1. Незначительные загрязнения в нижнем поле нескольких страниц и чернильные пятна на нижней обложке №2. Два чернильных пятнышка на титульном листе №4, на нижней обложке №4 несколько затертых слов в издательском объявлении (рекомендуемая цена выпуска в разных странах). След от бумаги в верхнем поле титульного листа №5. Потертость в левом верхнем уголке верхней обложки №6, 7-8. Сюжетный экслибрис на обороте верхней обложки №3, 5. Номер чернилами на титульном листе №2, 4, 6, 9. След от наклейки на обороте верхней обложки №2, 7-8, 9. Издательская наклейка на титульном листе №3, 7-8.

Русское экономическое общество в Лондоне – русская общественная организация в Лондоне. Общество было основано в 1920 г. Михаилом Васильевичем Брайкевичем и объединило специалистов из различных областей экономики, занималось теоретической разработкой различных экономических, финансовых и технических вопросов, касающихся современного состояния экономики России. В издаваемых Обществом «Записках русского экономического общества в Лондоне» помещались подробные статьи и заметки по экономическим и финансовым вопросам: о состоянии различных отраслей промышленности и сельского хозяйства России; о состоянии товарных рынков и деятельности банков; об экономической политике правительства Советской России. Публиковались отчеты о деятельности Общества в Лондоне, где освещались события в жизни эмиграции, давалась широкая информация в области народного хозяйства, товарообмена, денежного и товарного рынков и транспорта как в России, так и во всех странах Европы, Америки и Дальнего Востока, а также справочный и юридический материал по всем разделам экономики.

340 000 – 420 000 руб.

168

Ремизов А. Сказки русского народа, сказанные Алексеем Ремизовым. Берлин; Пб.; М., издательство З.И. Гржебина, 1923. Формат издания: 21,3 x 14,2 см; 346, [6] с.

Обложка работы В.М. Конашевича. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка незначительно потрепана по краям, мелкий надрыв внизу корешка, пятна на нижней обложке. Неразрезанный экземпляр.

30 000 – 35 000 руб.



169

Левин М. Маленькая сюита на теми дитячих пісенок. Киев, Державнэ видавництво, 1921.

Формат издания: 28 x 18,7 см; 8 л. нот. На идише и украинском языке.

Экземпляр в издательской конструктивистской литографированной обложке.

75 000 – 90 000 руб.



170

Кусиков А. Искандар Намэ. М., 7-я типография М.Г.С.Н.Х., 1921–1922.

Формат издания: 33 x 26,5 см; 16 с., ил. Первое издание. Редкость!

Портрет автора – цветная автотипия на отдельном листе, цветные автотипии и обложка работы художницы Веры Александровой.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 370. Лесман. №1266. Розанов. №3161.

Издание напечатано под личным наблюдением автора в количестве 500 пронумерованных именных экземпляров. Номер экземпляра не указан. Сбор с издания был пожертвован автором в пользу голодающих.

75 000 – 85 000 руб.



171

Революционная Москва. Третьему Конгрессу коммунистического интернационала. М., издание Московского Совета, 1 Московская типография, 1921.

Формат издания: 35,5 x 26 см; [2], 10, [2] с., 101 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, обложка отделена от блока, блок рассыпается, потертости, обветшания, пятна, потеки от воды. Издание вложено во владельческую картонажную папку.

Издание содержит репродукции с офортов, гравюр на линолеуме, гравюр на дереве и литографии с изображениями видов Москвы 1920-х годов.

25 000 – 30 000 руб.



172

Чуковский К. Крокодил. Поэма для маленьких. Пг.; Берлин, Эпоха, 1922.

Формат издания: 31,2 x 23,5 см; 54 с.

Прижизненное второе(?) издание. Рисунки Ре-Ми. Большая редкость! Книга неоднократно подвергалась цензурным запретам!

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. В хорошем состоянии, надрывчики по краям обложки. На нижней обложке наклейка зарубежного книжного магазина.

43 000 – 50 000 руб.



173

Кузмин М., Воинов В. Д.И. Митрохин. М., Государственное издательство, 1922.

Формат издания: 29,5 x 23 см; 132 с., 1 л. портр., ил.

Обложка работы Д.И. Митрохина. Портрет Д.И. Митрохина – автолитография П.И. Нерадовского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в хорошей сохранности. Мелкие

надрывчики по краям обложки. Букинистические пометки на нижней обложке, наклейка букинистического магазина на ее внутренней стороне.

Монография составлена, редактирована С. Абрамовым и выпущена под его наблюдением.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883 – 1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

19 000 – 22 000 руб.



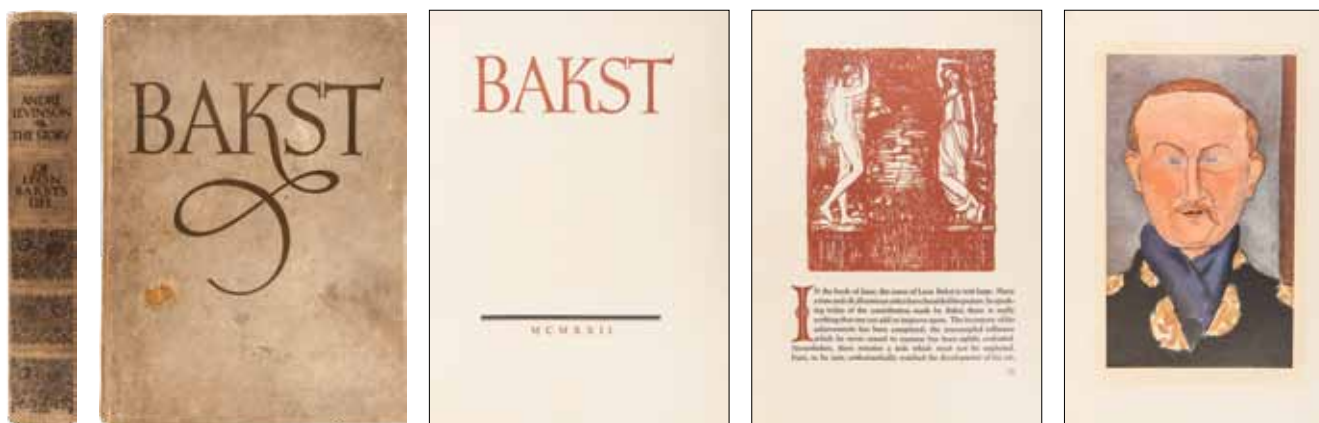
174

Андреев Л. Красный смех. М., Красная новь, 1923.

Формат издания: 19,6 x 13,5 см; 96 с., ил. Обложка работы В.М. Конашевича.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и загрязнения по краям обложки, утрата фрагмента верхней части корешка, надрыв в нижней части, листы обложки немного отделяются, залитие верхнего уголка страниц половины блока (текст почти не задет). Пометки простым карандашом на титульном листе.

6 000 – 7 000 руб.



175

Левинсон А. Бакст. История жизни Леона Бакста. Bakst. The story of Leon Bakst's life. New York, Brentano's, 1922.

Формат издания: 36,3 x 27,7 см; [2], 240 с., ил.

Издание на английском языке.

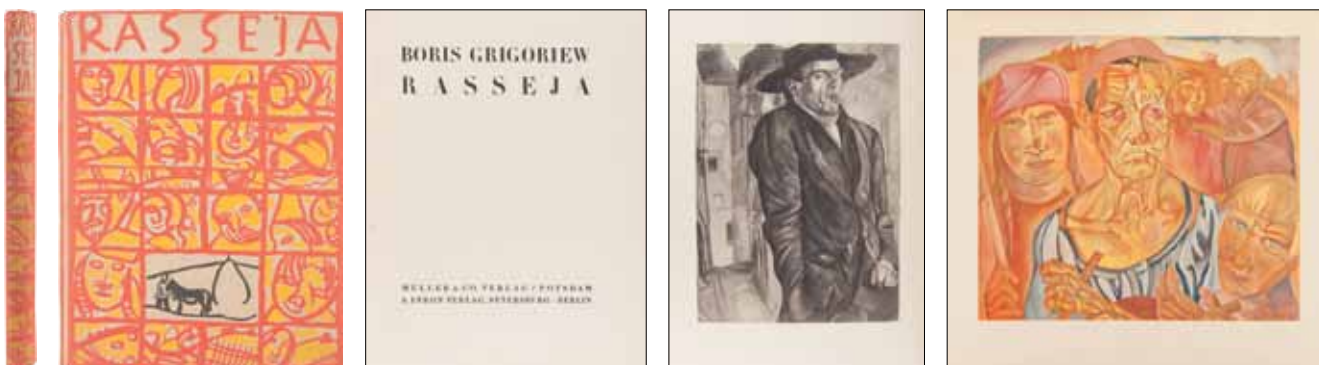
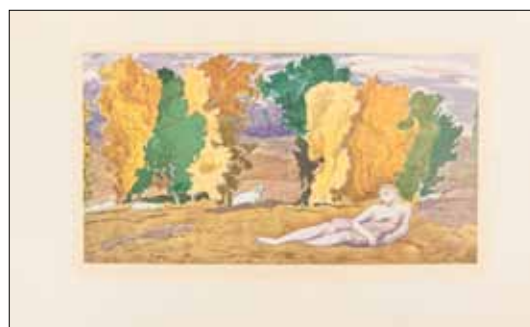
Многочисленные литографии и иллюстрации в тексте с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 иллюстраций на отдельных листах (включенных в пагинацию), 52 из которых в цвете, включая портрет Бакста работы Модильяни.

Первое издание. Редкость.

Тираж 250 экземпляров. Экземпляр №190, принадлежавший еврейско-американскому активисту Аарону Шапиро, с его автографом и дарственной надписью. Комплектный экземпляр.

Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с темным тиснением по верхней крышке и корешку и тиснением «растительного» орнамента по корешку. Небольшие загрязнения переплета, маленький разлом вверху и внизу корешка, незначительная деформация страниц. На форзаце владельческая надпись Аарона Шапиро: «Aaron Sapiro / December 25, 1915» и его же дарственная надпись: «To Betty May Swandva - / a dear friend / and always - a sensitive artist! / Aaron Sapiro.».

220 000 – 250 000 руб.



176

Grigoriew B. Rasseja. Petersburg-Berlin-Potsdam, S. Efron, Muller & Co Verlag, [1922]. [Григорьев Б. Расея.

Петербург-Берлин-Потсдам, С.Ефрон, Мюллер и Ко, [1922].

Формат издания: 25,5 x 20 см; [52] с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 46 л. ил.

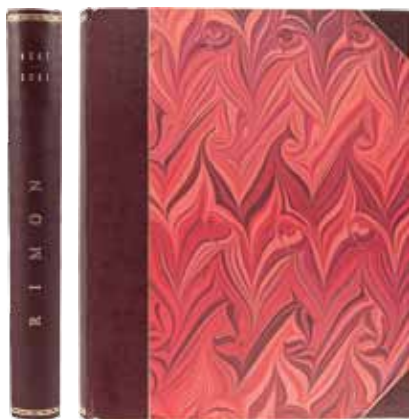
На немецком языке.

Издание знаменитого цикла «Расея» русского художника Бориса Григорьева, показанного в 1917–1918 гг. на выставках «Мира искусства». Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском художественном тканевом переплете. В коллекционном состоянии. Незначительная потертость снизу корешка и крышек.

Кроме рисунков Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939) в книгу вошли статьи: А.Н. Толстого, Анатолия Шайкевича, Александра Бенуа и Бориса Григорьева. В немецком издании единственный раз опубликован очерк Павла Бархана.

25 000 – 30 000 руб.



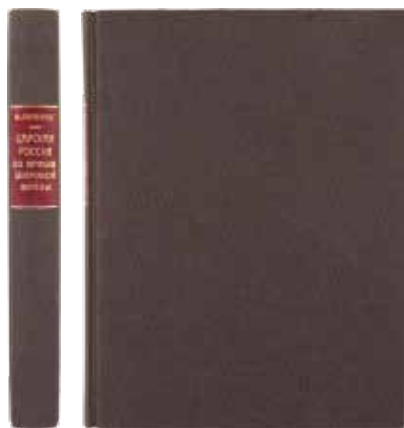
1775

Римон. Журнал еврейского искусства и литературы. №1–6.
 Полный комплект. Берлин – Лондон, 1922–1924.
 Формат издания: 30 x 23 см;
 №1 – VI, 52 с., ил., №2 – VI, 48 с., ил., №3 – 56 с., ил., 4 – 52 с.,
 ил., №5 – 46 с., ил., №6 – 44 с., ил.
 На языке идиш.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки.

Журнал «Римон» («Гранат») – журнал еврейского искусства и литературы, выходил в первой трети XX века. В журнале сотрудничали выдающиеся деятели культуры: Марк Шагал, Исахар-Бер Рыбак, Эль Лисицкий (№3 журнала); Литераторы Х.Бялик, С. Цвейг, Д. Бергельсон и др. Первые выпуски журнала печатались под наблюдением А. Когана, выпускавшего журнал «Жар Птица».

36 000 – 45 000 руб.



178

Палеолог М. Царская Россия во время Мировой войны. М.; Пг., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 16,3 x 12,5 см; 314, [5] с.
 Первое издание на русском языке.

Экземпляр в современном коленкорovém переплете с кожаной золототисненной наклейкой на корешке. Блок подрезан под переплет, надрывчик в верхнем уголке титульного листа.

Мемуары французского писателя, посла Франции в России в 1914–1917 годах Мориса Палеолога (1859–1944).

6 000 – 7 000 руб.



179

Мандельштам О. Вторая книга. М.–Пб., «Круг», 1923.
 Формат издания: 12,5 x 10 см; 85, [10] с.
 Марка издательства работы художника Ю. Анненкова.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном владельческом составном переплете. Некоторые листы подклеены к блоку, незначительные загрязнения страниц, подклейка надрывов с. 31–32 и листов в конце блока (калька).

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 412.

10 000 – 14 000 руб.



180

Петроградские торжества по празднованию пятой годовщины октябрьской революции. [Фотоальбом]. Пг., 1923.

Формат издания: 25,2 x 32,2 см; 12 л., ил. Тираж 500 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной папке. Реставрация папки (подклейка) по краям и сгибам. След от штампа в верхнем поле верхней сторонки, букинистические штампы и пометка на одном клапане. Листы не скреплены. На каждом листе штамп Правления госуд. центр. сельхоз. складов наркомзема.

50 000 – 60 000 руб.



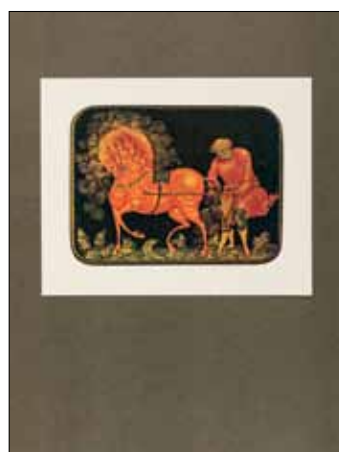
181

L'art decorative U.R.S.S. Moscou- Paris 1925. [Родченко А. Декоративное искусство СССР. Москва – Париж, Фабрика «Гознак», 1925].

Формат издания: 27 x 20 см; 94, XXIV, XXVIII с., ил., 13 ил. Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, в хорошей сохранности, незначительные потери.

60 000 – 70 000 руб.





182

Цветы королевского сада. Сказка Германии Цюрмюллен пересказ с немецкого И. Чиковой, обложка и рисунки А. Лапухина. М., Красная новь, 1924.

Формат издания: 33 x 26 см;

16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки нарощены, загрязнения страниц, на верхней обложке пятна.

43 000 – 50 000 руб.



183

Пушкин А.С. Цыганы. Рисунки Ф. Л. фон Майделя. Статьи Б.Л. Модзалевского и П.Е. Щеголева. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1924.

Формат издания: 30,6 x 23,5 см; 39, [2] с., 12 л. ил.

Именной экземпляр В.А. Миханковой, с дополнительной иллюстрацией «Пушкин у гробницы Кутузова» (между с. 32 и 33).

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Небольшие разводы, помятости, надрывчики по краям обложки, на обороте верхней обложки экслибрис коллекционера Б.Н. Варавы.

Миханкова Вера Андреевна (1892–1952) – историк, сотрудник Института истории материальной культуры АН СССР, член Ленинградского общества библиофилов.

Издание иллюстрировано рисунками Фридриха-Людвига фон Майделя (1795–1846) – замечательного художника пушкинского времени, происхождением из Дерпта (Эстляндия). Художник был близок к В.А. Жуковскому. Майделем были иллюстрированы почти все собственные и переводные поэтические произведения поэта. Одним из лучших русских иллюстрированных изданий XIX века, любимых библиофилами, стала «Ундина» В.А. Жуковского, контурные рисунки к которой исполнил Майдель.

36 000 – 43 000 руб.



184

Лепешинский П.Н. Владимир Ильич в тюрьме и ссылке. М., Издание Ц.К. Мопра, 1924.

Формат издания: 20 x 14 см. 11 с.

Экземпляр издательской конструктивистской бумажной обложке. Незначительные потертости по краям, мелкие утраты.

5000 – 6000 руб.



185

Юго-ЛЕФ. Журнал Левого фронта искусств юга С.С.С.Р. 1924 №3. Одесса, Издатель Юго-Леф, 1924.

Формат издания: 26 x 17,5 см; 16 с.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, надрыв по корешку, загрязнения, блок рассыпается.

Юго-ЛЕФ. Журнал левого фронта искусства юга СССР – выходил в Одессе в 1924 году, в издательстве «Юго-ЛЕФ». Редакторы А. Еськов-Вадецкий, С. Кирсанов (секр.), Л. Недоля-Гончаренко (редактор), А. Пшенский. Всего вышло №1–5.

50 000 – 60 000 руб.



186

Фридман Д. Мендель Маранц. М., Акц. издат. о-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15,2 x 11,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка частично отделяется, незначительные загрязнения обложки, надрыв вверху корешка, небольшая утрата внизу корешка, бледный развод в уголке последней страницы.

Давид Фридман (1898–1936) – американский писатель и драматург. В 1925 году вышел его роман «Мендель Маранц», написанный с характерным еврейским юмором. Уже в следующем году роман был переведён на русский язык Петром Охрименко (1888–1975) и опубликован четырьмя книжками в библиотечке журнала «Огонёк». Перевод приобрёл определённую известность, короткие юмористические фразы из рассказов стали расхожими и в частности цитируются одним из героев романа Анатолия Рыбакова «Дети Арбата».

3 000 – 4 000 руб.



187

Фридман Д. Мендель Маранц меняет квартиру. М., Акц. издат. о-во «Огонек», 1926.

Формат издания: 15,2 x 11,6 см; 56 с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные пятна на страницах.

3 000 – 4 000 руб.





188

Хлебников В., Альвэк И., Силлов В.
Настоящее: Поэма / Хлебников; Стихи / Альвэк; Библиография / Силлов. М., издание В.В. Хлебниковой, 1926.
Формат издания: 22 x 18,5 см; 39, [1] с.
Первое издание.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Потертости, по корешку и боковым краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 709.

9 500 – 12 000 руб.



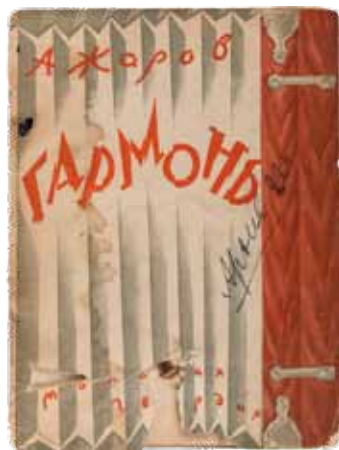
189

Розенбаум А.[Айн Рэнд]. Голливуд.
Американский кино-город. С предисловием Б. Филиппова. М. – Л., издательство Кинопечать, 1926.
Формат издания: 16,5 x 13 см; 48 с., ил.
Редкость! Вторая книга и последняя на русском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, края обложки аккуратно реставрированы, по корешку незначительная реставрация.

Розенбаум Алиса Зиновьевна (после иммиграции Айн Рэнд) (1905–1982) – культовая личность на Западе, американская писательница русского происхождения, создатель философского направления – объективизма. В 1925 году в серии «Популярная кино-библиотечка» отдельной книгой вышла первая печатная работа Алисы Розенбаум «Пола Негри». «Голливуд американский кино-город. 1926» – вторая и последняя книга вышедшая в России до иммиграции в США. Многие ее книги были экранизированы в Голливуде.

25 000 – 30 000 руб.



190

Жаров А. Гармонь. Поэма. М., Молодая гвардия, 1926.
Формат издания: 17,3 x 13 см; 30, [2] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. верхняя обложка с утратами фрагментов, потеки от воды, загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.



191

Прокказник Жако. Текст И. Полянкой. Рисунки Е. Оленина.
 Одесса, книгоиздательство «Светоч», 1927.
Формат издания: 13,7 x 17,3 см; [8] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертость в нижнем уголке верхней обложки и страниц, небольшие загрязнения внутренних уголков страниц (у корешка).

6 000 – 7 000 руб.

192

Чеботарев К.К. Казань, издание авторов, 1927.
Формат издания: 21 x 17 см; 28 с., ил., портр.
Тираж 300 экземпляров.
Редкое периферийное иллюстрированное издание.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Ф. Тагирова. Надрывы и мелкие утраты по краям обложки.

Константин Константинович Чеботарёв (1892–1974) – русский и советский художник, лидер казанского художественного авангарда 1920-х годов.

13 000 – 15 000 руб.



193

Бунин И.А. Солнечный удар. Париж, [Родник], 1927.
Формат издания: 20,5 x 14 см; 164, [2] с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современном полужошаном переплете с бинтами и золотым тиснением на корешке. Ляссе. Сохранена издательская шрифтовая обложка. Блок подрезан под переплет. Обложка и титульный лист подклеены к блоку, подклейка бокового поля одного листа, загрязнения обложки, пятна на страницах и нахзацах, утрачен авантитул и с. 119-122.

Кроме рассказа «Солнечный удар», в сборник включены рассказы «Ида», «Мордовский сарафан», «Дело Корнета Елагина», дневник «Воды многие» и др.

13 000 – 19 000 руб.



194

Домбровский Л. Бен Тюрпен. (Ben Turpin). М.; Л., Теакинопечатъ, 1928.
Формат издания: 16,3 x 12,5 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Литвака. В хорошем состоянии, мелкая утрата в нижнем уголке верхней обложки, подклейка верхней и нижней части корешка с оборотной стороны обложки.

3 000 – 4 000 руб.



195

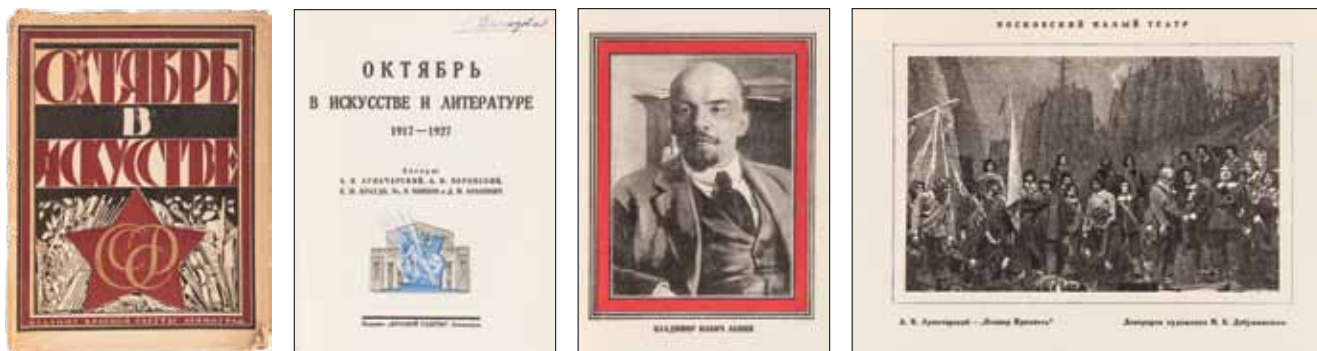
Сельвинский И.Л. Командарм 2. М.; Л., Государственное издательство, 1930.
Формат издания: 20 x 13,5 см;
160 с., 1 л. фронт. (портр.)
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете работы художника А. Сурикова. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – писатель, поэт и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов.

15 000 – 20 000 руб.





196

Октябрь в искусстве и литературе. 1917-1927. Авторы: А.В. Луначарский, А.К. Воронский, Е.М. Браудо, Вс.В. Воинов и Д.М. Аранович Л., издание «Красной газеты», [1927].

Формат издания: 24 x 18,7 см;

85, [2] с., ил., портр.

Обложка, фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С. Чехонина. Заставка на титульном листе работы художника А. Федоровского.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы С. Чехонина. Надрывы обложки, дефект нижнего уголка обложки, владельческая подпись на титульном листе.

15 000 – 20 000 руб.



197

Куприн А.И. Купол св. Исаакия Далматского. Вступительная статья Петра Пильского. Портрет автора работы худ. А.П. Апсита. Рига, издательство «Литература», 1928.

Формат издания: 20,3 x 14,3 см;

240 с., портр.

Первое книжное издание.

Прижизненное издание. Отсутствует в библиотеке А. Савина.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. В хорошем состоянии, незначительный надрыв вверху и внизу корешка.

Прижизненное издание самого антибольшевистского сочинения Александра Ивановича Куприна (1870–1938), автобиографической повести по воспоминаниям о пребывании в войсках генерала Юденича в Гатчине осенью 1919 года. Кроме повести в книге также опубликованы дореволюционная фантастическая повесть «Жидкое солнце», цикл очерков «Париж домашний П.М. Пильскому» (скорее всего, также первое книжное издание), рассказ военного времени «Груня», рассказ 1924 года «Извозчик Петр» (скорее всего также первое книжное издание, хотя в журнале «Наш современник» № 11, 1998 г., рассказ был опубликован П.П. Ширмаковым в разделе «Из неопубликованного»), дореволюционный рассказ «Черная молния», рассказ военного времени «Сашка и Яшка».

19 000 – 25 000 руб.



198

[Автограф Ю. Тынянова] Тынянов Ю. Смерть Вазира Мухтара. Л., Прибой, 1929.

Формат издания: 19,6 x 13,3 см; 550, [2] с.

Автограф автора, адресованный И. Эренбургу!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете работы Н. Алексева. Потертости, разводы от воды на верхней крышке, утраты бумаги по сгибам корешка, надрыв в нижнем поле с. 159-160. Без суперобложки. На свободном листе форзаца автограф автора: *«Илье Григорьевичу / Эренбургу / с приязнью / и интересом / Ю. Тынянов / 1929. II. 20.»*

25 000 – 30 000 руб.



199

Новая Армения. Автолитографии Н.А. Шиллинговского. Эривань, государственное издательство С.С.Р.А., 1928.
Формат издания: 28 x 34 см;
[4] с., 30 ил. л.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Обложка дублирована на современный лист, надставлены утраченные фрагменты, надрывы обложки на клапанах и по корешку.



Шиллинговский Павел Александрович (1881–1942) – русский гравёр, график, живописец и педагог.

43 000 – 50 000 руб.

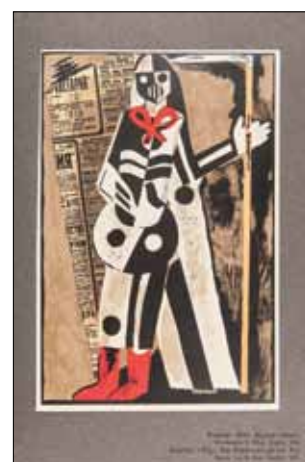


200

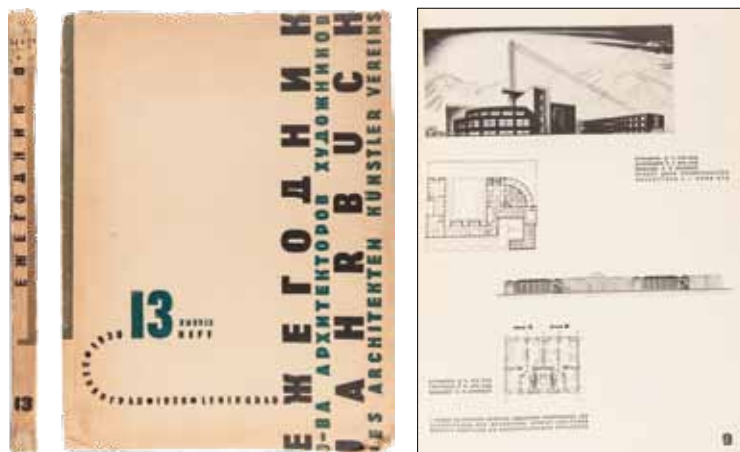
Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральні строї. [Киев], Державне видавництво України, 1929. [Хмурый В. Анатолий Петрицкий. Театральные строи. [Киев], Государственное издательство Украины, 1929].
Формат издания: 34,3 x 25,5 см; 24, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 28 л. ил.
56 цветных иллюстраций на 28 листах. Титульный лист и текст на украинском и немецком языках.
Издание украинского авангарда! Редкость!

Экземпляр в издательском картонном переплете с тиснением серебряной краской по верхней крышке. Корешок коленкоровый, с фрагментами картонажа. Без суперобложки. Небольшие загрязнения переплета, разводы от воды в нижних уголках первых страниц, библиотечные(?) печати и номера на титульном листе, с. 17 и последней странице (без указания учреждения).

Петрицкий Анатолий Галактионович (1895–1964) – советский живописец, график, театральный художник-авангардист. Народный художник СССР (1944). Работал как станковист, сценограф, художник-иллюстратор, плакатист.



150 000 – 185 000 руб.



201

Ежегодник общества архитекторов-художников. №13. Л., издание общества архитекторов-художников, 1930. Формат издания: 35 x 26 см; [8], 163, [8] с., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в хорошей сохранности. Утрата фрагмента в верхней и нижней части корешка, обложка немного помята и потрепана по краям.

25 000 – 30 000 руб.



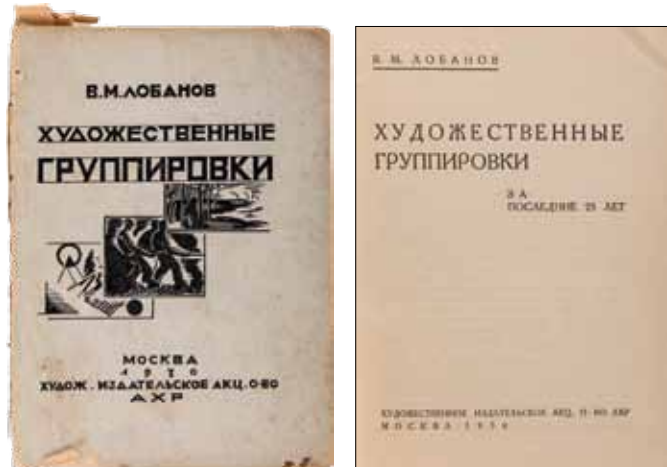
202

Козловский С., Колин Н. Художник архитектор в кино. М., Теакинопечатъ, 1930. Формат издания: 22 x 15 см; 110, [2] с., ил.

Обложка работы В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительные потертости, мелкие утраты в нижней и верхней части корешка.

36 000 – 45 000 руб.



203

Лобанов В. Художественные группировки за последние 25 лет. М., Художественное издательское Акционерное общество АХР, 1930.

Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 148 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по корешку и по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.



204

Слонимский М. Фома Клешнев. Берлин, издательство «Книга и сцена», 1931. Формат издания: 19,8 x 14,2 см; 210 с. Первое зарубежное неподцензурное издание. Прижизненное издание. Большая редкость.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента в верхней части корешка, надрыв и мелкая утрата в нижней части корешка. Неразрезанный экземпляр.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00407: «Очень большая редкость».

Слонимский Михаил Леонидович (1897–1972) – русский советский писатель. В начале двадцатых годов входил в группу «Серрапионовы братья». Роман «Фома Клешнев» посвящен перевоспитанию старой русской интеллигенции в условиях советского строя.

19 000 – 25 000 руб.

205

Маяковский В.В. Избранный Маяковский. 1910–1930. Рига, книгоиздательство «Граматы Драугс», 1930.

Формат издания: 20,4 x 14,3 см; 157, [3] с.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. «Лисьи» пятна и помятости обложки, надрыв в верхней части корешка, надрыв и мелкая утрата в нижней части корешка, верхняя обложка подклеена бумагой с оборотной стороны, утрата маленького фрагмента нижней обложки, незначительный надрыв в нижнем поле первых страниц. Букинистический штамп и пометка на нижней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 447.



14 000 – 20 000 руб.

206

Даешь зерновую фабрику. М., издательство «Рабочая Москва», [1930-е гг].

Формат издания: 29,5 x 22,5 см;

Оформление номера художников А. Родченко, Д. Моор, О. Дайнеко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко. В хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.



207

Плавильщиков Н. Климат – командир. М., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1931.

Формат издания: 17,4 x 12,5 см; 46, [2] с., ил. Рисунки Г. Ечеистова.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости обложки, незаметный надрыв внизу верхней обложки.

2 000 – 3 000 руб.



208

Сатирикон. Еженедельное издание. №1-10 за 1931 год, кроме №3. Париж, издатель-редактор М.Г. Корнфельд, 1931.

Формат издания: 35,6 x 26 см;

16, 12, 16, 16, 16, 16, 16, 16 с., ил.

Редкость! Прижизненные публикации И. Бунина, А. Куприна, А. Черного.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. В хорошем состоянии. Незначительные пятна на обложках, утрачен уголок верхней обложки №1.

«Сатирикон» – русский еженедельный сатирический журнал. После революции был закрыт, многие авторы оказались в эмиграции. В 1931 году М.Г. Корнфельд в Париже собрал группу сатириконовцев и снова начал издавать журнал. Всего вышло 28 номеров, с 4 апреля по 15 октября 1931 года.

43 000 – 50 000 руб.





209

Кирсанов С. Пятилетка. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1931.
 Формат издания: 20 x 14 см; 173 с., ил.

Редкость!

Оформление художника С. Телингатера. На стр. 144 –145 расположен портрет И. Сталина, из-за которого книга была переверстана.

Экземпляр в издательском конструктивистском коленкорovém переплете, в хорошей сохранности.

Весь тираж этой книги, кроме проданных экземпляров, был возвращен в типографию, где книгу переверстали. Это было связано с тем, что портрет Сталина находился напротив строчек из стихотворения: «Ты, лишенный имени Ленина - в лишениях останешься жить? ...». Библиофильская редкость!

Смотри: Л.А. Глейзер «Записки букиниста» стр. 65-66.

30 000 –36 000 руб.



210

Михайлов А. Группировки советской архитектуры. М.; Л., ОГИЗ, Изогиз, 1932.
 Формат издания: 21,2 x 15,2 см; 133, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской фотомонтажной обложке. Потертости по краям обложки, надрывы корешка, корешок отходит внутри, «лисьи» пятна на отдельных страницах.

20 000 – 25 000 руб.



211

Вся Москва. Адресная и справочная книга с приложением нового плана г. Москвы. 7-й год издания. М., издательство Мособлисполкома, 1931.

Формат издания: 25,5 x 17,7 см;
 64, 512, 208 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с остатками золотого тиснения по верхней крышке. Потертости переплета, надрывы корешка, крышки расшатаны, утрата в уголке титульного листа и второй страницы, два листа выпадают, стертый библиотечный штамп и цензорские штампы 1930-х гг. на свободном листе форзаца.

25 000 – 30 000 руб.

212

Ежова В. Магнит. Второе издание. Рисунки 2-й мастерской Изогиза. М., ОГИЗ, Молодая гвардия, 1932.
Формат издания: 15,2 x 13,3 см;
15 с., ил.
Редкость.



Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, владельческая подпись на верхней обложке.

20 000 – 25 000 руб.

213

Эренбург И. Мой Париж. М., Изогиз, 1933.
Формат издания: 16,5 x 19,5 см;
235, [3] с., ил.
Текст и фотографии Ильи Эренбурга. Фотомонтаж и оформление художника Эль Лисицкого.
Классика фотокниг конструктивизма!



Экземпляр в издательском картонном переплете. Незначительные потертости по краям крышек, надрыв в нижней части корешка. Без суперобложки.

43 000 – 50 000 руб.

214

Огонек. Специальный авиационный номер. Воздушный флот Великой Родины. [Фотокнига]. М., Журнально-газетное объединение, 1934.
Формат издания: 31 x 23,2 см;
96 с., ил.
Фотоснимки Г. Зельма, Е. Микулиной, П. Новицкого, А. Скурихина, С. Фридлянда, М. Хан, Союзфото и др.
Редкость.

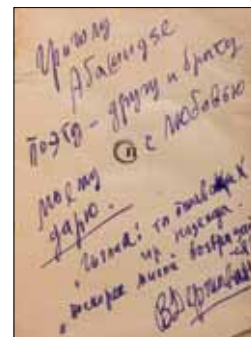


Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Левина. Незначительные разводы на обложке, потертости, замятия по краям обложки, утрата маленького фрагмента внизу верхней обложки, разводы по нижнему уголку страниц.

50 000 – 60 000 руб.

215

Державин В. Стихотворения. М., «Советский писатель», 1934.
Формат издания: 16,7x12,4 см. 103 с.
Первая книга стихов и единственная. Автограф Владимира Державина поэту Григолу Абашидзе.



Экземпляр в оригинальной, рисованной самим автором чернилами обложке и с рисунками в тексте, выполненными так же автором. На авантитуле расположен автограф автора: « Григолу\ Абашидзе\ Поэту – другу и брату\ моему с любовью\ дарю.\ «[нечитаемо] : ты [нечитаемо] гор надежда.\ «Поскорее милый возвращай-ся!»\ В. Державин». Смотри: Тарасенков –Турчинский. с. 226.

Державин Владимир Васильевич (1908 –1975) – русский советский поэт, переводчик, художник. Учился во ВХУТЕМАСе у Р. Фалька и А. Дрезина. В 1928 г. впервые опубликовал стихи, в 1936 выпустил свой первый и единственный сборник стихов.
Абашидзе Григол Григорьевич (1914 –1994) – советский грузинский поэт и писатель. Соавтор текста Гимна Грузинской ССР (1944).

20 000 –25 000 руб.



216

Реконструкция городов СССР. [Фотоальбом]. М., Стандартизация и рационализация, 1933.

Формат издания: 14,7 x 20,7 см; [240] с., ил.

Редкость!

Экземпляр в издательском иллюстрированном картонажном переплете. Иллюстрированные форзацы. Потертости по краям переплета, мелкая утрата внизу корешка.

Альбом призван показать главнейшие достижения в области коммунального хозяйства за первую пятилетку, содержит множество иллюстраций, расположенных по разделам: планировка городов, зеленые насаждения, благоустройство улиц, городской транспорт, энергетика, водоснабжение.

36 000 – 45 000 руб.



217

Государственные университеты. М., ОГИЗ, ИЗОГИЗ, 1934.

Формат издания: 30,2 x 21,5 см; 174, [2] с., ил., портр.

Множество фотографий Мих. Прехнера, И. Шагина, Хайкина, Величко, А. Иванова, А. Комарова и др.

Редкость.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Потертости корешка, мелкие надрывы и утраты по краям суперобложки, бледные разводы от воды на суперобложке.

30 000 – 40 000 руб.



218

Архитектура СССР. №№1-6 за 1933 год. М., 1-я образцовая типография ОГИЗа РСФСР треста «Полиграфкнига», 1933.

Формат издания: 30 x 23,2 см;

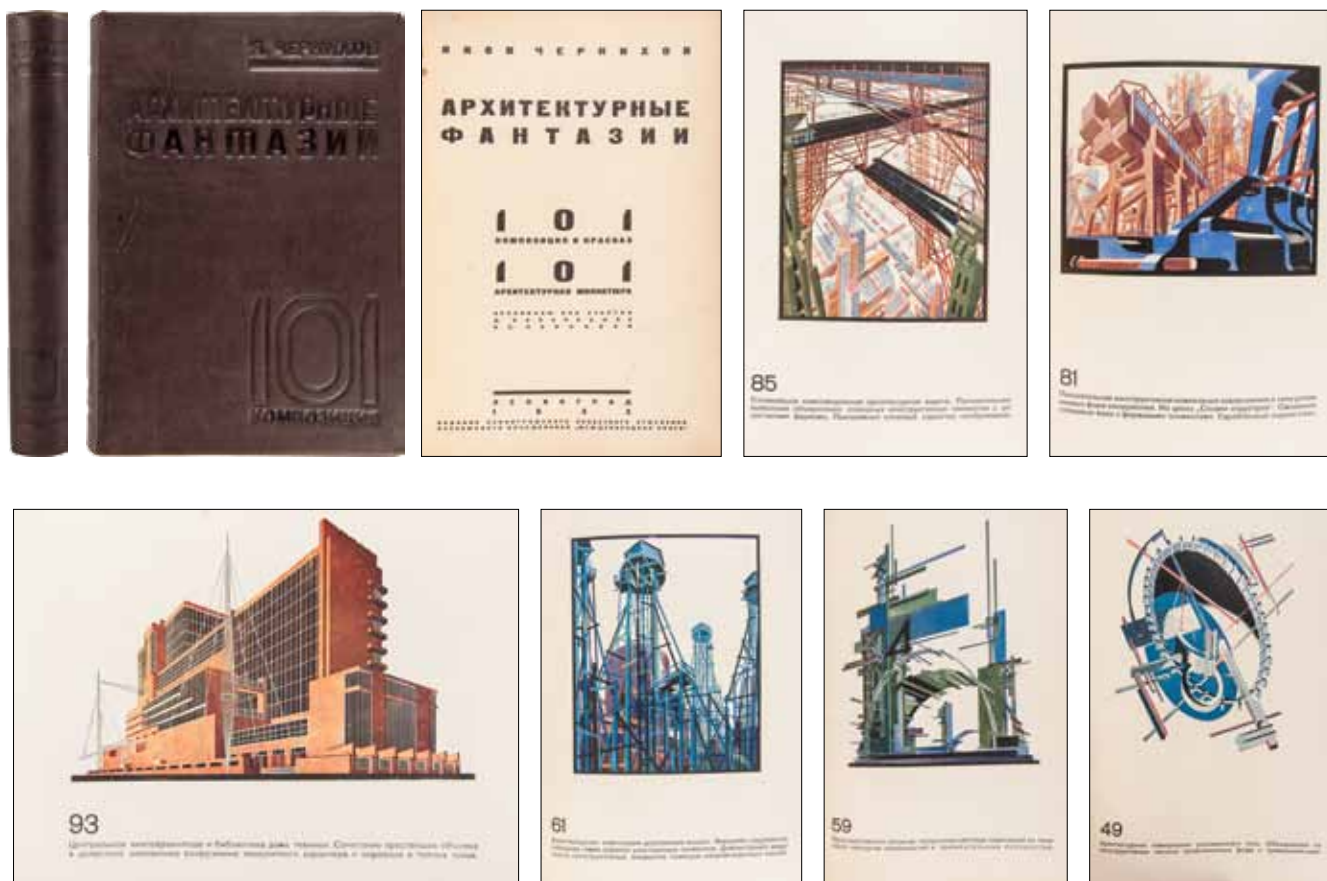
40, 40, 64, 60, 56 с., ил.

Макеты Эль Лисицкого. Полугодовой комплект первого года издания журнала, включая самый первый выпуск.

Экземпляр в издательских шрифтовых обложках, в хорошей сохранности. Незначительные потертости, бледные пятна на двух обложках. Корешок обложки №1, 5 отходит от блока внутри. Утрата верхнего уголка первой страницы №5 и потертость в верхнем уголке с. 3-4, развод на боковом поле первой и последней страницы №6 и на нижней обложке №6. На верхней обложке №2, 5, 6 владельческие надписи простым карандашом.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года. С 1942 по 1947 год нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не выходил. С ноября 1951 года журнал вновь стал выходить ежемесячно. 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

36 000 – 43 000 руб.



219

Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция в красках. 101 архитектурная миниатюра.
 Исполнены при участии Д. Копаницына и Е. Павловой. Л., «Международная книга», 1933.
 Формат издания: 30 x 20,5 см;
 102 с., 101 л. ил., ил.

Редкость! Одно из самых лучших и удачных изданий в архитектурной утопии 1930-х годов. 101 великолепная цветная иллюстрация.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете. Под переплетом сохранена издательская иллюстрированная суперобложка. Листы суперобложки и листы с иллюстрациями подклеены к блоку.

«Архитектурные фантазии. 101 композиция» – лучшая работа Якова Черникова, советского «мечтателя от геометрии», в которой с наибольшей яркостью проявился его талант архитектурного композитора. Великолепно оформленная и изданная, эта книга впоследствии послужила источником вдохновения для многих поколений архитекторов.

220 000 – 250 000 руб.



220

Строительство Москвы.
 Ежемесячный Архитектурно-строительный журнал. № 1-2, 4–12 за 1934 г. М., издание Моссовета, 1934.

Формат издания: 30 x 22,5 см;
 Не полный комплект за 1934 год, утрачен №3.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности.

30 000 – 36 000 руб.



221

[Рожанковский Ф. Весенняя идиллия. Париж, 1933].

Idylle printanière. Rojan. Paris, [1933].

Формат издания: 32,5 x 25 см;

[2] с., 30 л. ил.

Титульный лист на французском языке.

Тираж 516 экземпляров.

Экземпляр № 247.

Эротические иллюстрации.

Экземпляр в издательской картонной папке, незначительные потертости.

Титульный лист и 30 листов иллюстраций, выполненных в технике литографии с ручной раскраской цветным карандашом. Каждая литография оформлена в паспарту.

Рожанковский Федор Степанович (1891–1970) – русский художник-график, иллюстратор. Во Франции Рожанковский также известен под мононимом Рожан (Rojan).

175 000 – 220 000 руб.

222

Авторы фотографий – А.С. Данский, Б.Г. Клочков. XIX выпуск командиров - инженеров ВЭТА (Военная электротехническая академия) РККА им. Буденного. Май 1935. Размер альбома: 24 x 33,5 см; Размер фотографий: 16,5 x 21,5 см; 27 л. фото-коллажей. Редкость! Фотомонтажи. Альбом в продажу не поступал.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по верхней крышке. В альбом помещены фотографии с выпускниками Военной академии связи имени Буденного. На авантитуле расположена надпись: «Командиру – инженеру К.С. Хохлову». На некоторых фотографиях вырезаны «враги народа». Издание вложено в современную бумажную папку.



Военная академия связи, имени Маршала Советского Союза С. М. Будённого – высшее военное учебное заведение Санкт-Петербурга. Одно из старейших военно-учебных заведений страны, осуществляющих подготовку специалистов в области телекоммуникаций и автоматизации для Вооруженных Сил Российской Федерации, других министерств и ведомств. Свою историю он ведет с 1919 г. За эти годы в вузе подготовлено более 32 тысяч офицеров для Вооруженных Сил нашего государства, свыше 4,5 тысяч офицеров для армий иностранных государств, около 2000 кандидатов наук и более 100 докторов наук. Более 7,5 тысяч офицеров прошли обучение в системе переподготовки и повышения квалификации. Академия существует и в наши дни.

50 000 – 65 000 руб.



223

Безыменский А. Трагедийная ночь. М., Государственное издательство «Художественная литература», 1935. Формат издания: 29,2 x 22,7 см; 40 с., 1 л. фронт., 8 л. ил. Рисунки Е. Перникова. Иллюстрации отпечатаны способом меццо-тинто в типографии Детгиза. Автограф А. Безыменского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением серебряной и черной краской по верхней крышке, в иллюстрированной суперобложке. Иллюстрированные форзацы. Потертости корешка, аккуратная реставрация суперобложки с оборотной стороны, небольшой фрагмент восстановлен. На оборотной (пустой) стороне фронтисписа автограф автора: «любимому / Алеше Назарову / Саша / 19 9/V 36 г.».

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) – известный русский советский поэт.

Назаров Алексей Иванович (1905–1968) – советский издательский работник и государственный деятель; председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР (1938–1939), заместитель министра культуры СССР (1954–1957), директор Издательства АН СССР (1946–1954, 1957–1968).

75 000 – 90 000 руб.



224

О генеральном плане реконструкции гор. Москвы. Весь текст, расположенный на фото-плакатах, за исключением пояснительных надписей – взят из постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О генеральном плане реконструкции гор. Москвы». Серия фото-плакатов. Серию составили Е. Приходченко, И. Вайнберг, М. Фадеев. Ответственный редактор В. Дедюхин. М., фото-лаборатория Дома Кино, 1936.

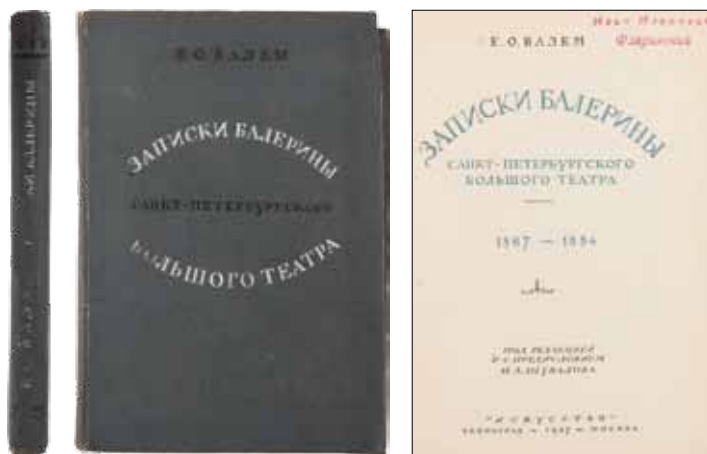
Формат издания: 26,5 x 19 см;
 Фотомонтажи и фотографии на 147 отдельных листах.
 Редкость!

В издательской коленкоровой папке с золотым тиснением на верхней крышке. Незначительные загрязнения папки, след от бумажной наклейки на корешке и нижней крышке, потертости и небольшие надрывы бумаги на оборотной стороне клапанов. Фотографии немного деформированы (загибаются по краям), у нескольких листов мелкие дефекты на полях.

190 000 – 230 000 руб.







225

Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. Под редакцией и с предисловием Н.А. Шувалова. Л.; М., Искусство, 1937. Формат издания: 17 x 12,5 см; 244 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением. Потертости, загрязнения переплета. На титульном листе штамп Ивана Ивановича Флоринского.

Вазем Екатерина Оттовна (1848-1937) – российская артистка балета, прима-балерина Мариинского театра, балетный педагог. Воспоминания ценны тем, что показывают и атмосферу, царящую в Мариинском театре конца 19 столетия, характеристики артистов и балетмейстеров, обзор русской балетной критики, театральной публики.

3 600 – 4 000 руб.



226

Советская женщина. №2, 3, 1946. М., типография газеты «Правда», 1946. Формат издания: 30,3 x 23 см; 64, 64 с., ил. Оформление Варвары Степановой. Обложка №3 работы художника М. Оболенского по фотоэтюдам А. Штеренберга и Е. Игнатович. Фотографии А. Родченко, М. Прехнера, Г. Петrusова, Я. Халипа и др.

Экземпляр в издательских иллюстрированных обложках. Помытия на корешках, незначительные загрязнения обложки №2 и надрыв в нижней части корешка, утрата фрагмента в нижней части корешка №3 и надрыв в верхней части.

10 000 – 15 000 руб.



227

Чкаников И.Н. 500 игр и развлечений. Второе, дополненное издание. М., Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1949. Формат издания: 17 x 13 см., 342 с., [10] с., ил.

Экземпляр в издательском иллюстрированном составном переплете: коленкоровый корешок с цветным тиснением, картонажные крышки. Крышки расшатаны, потертости по краям крышек.

2 500 – 3000 руб.



228

Каталог кустарно-художественных изделий. М., Всесоюзное экспортно-импортное объединение «Разноэкспорт», [1947]. Формат издания: 21 x 35,5 см; [72] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением.

5 500 – 7 000 руб.

229

**Открытое письмо с автографом Д. Бурлюка. [1942].
Формат: 8,7 x 14 см;
На английском языке.**

Бумага, открытка, орешковые чернила.

Текст письма: «April 16th. 1942. / Dear friend! Thanks / for adress Philips E. / We will stay here one / month. 835 [North] Kings / Road, Los Angeles, CA. / We spend one month / in New Mexico and 10 / days in Arizona. Thanks / Best regards to Mr Williams. / David Burluik».

На лицевой стороне открытки дополнен текст подписи под изображением: «(original) / S.J. Capistrano, California».

10 000 – 14 000 руб.



230

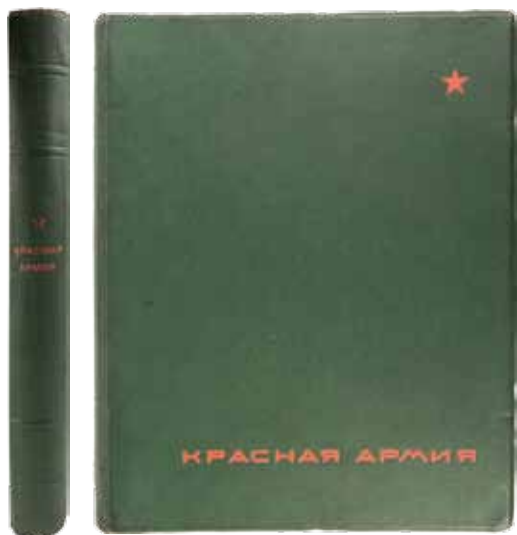
**Шарж на С. Я. Маршака. Художник И. Игин. « Но, ни каких гвоздей».
1952 г.
Размер: 51 x 68 см;**

Бумага, акварель, машинописный текст. В современной раме со стеклом.

Игин Иосиф Ильич (1910–1975) – известный советский художник-карикатурист, автор шаржей на многих известных советских деятелей литературы и искусства.

30 000 – 40 000 руб.





231

Родченко А., Степанова В. Красная армия Л., Изогиз, 1938.

Формат издания: 34,8 x 28,5 см;

[242]с., ил., портр., факс., карт.

Оформление А.М. Родченко, В.Ф.Степановой.

Юбилейное издание. Редкость!

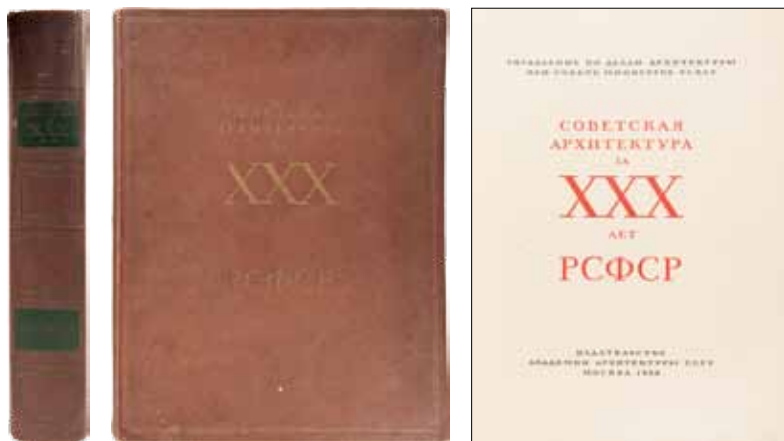
Экземпляр в издательском коленкором переплете с тиснением красной краской по корешку и верхней крышке. Иллюстрированные форзацы. Разводы от воды в верхнем поле первых листов, небольшой надрыв в нижнем поле последней страницы, два листа выпадают, портрет и имя врага народа на с. [35] заклеены бумагой, стершийся нечитательный штампик на одной странице.

«Красная Армия» завершила череду книг, в которых отчетливо и ярко прослеживаются многие приемы конструктивизма, особенно – фотомонтажа. Впоследствии парадные издания периода «культы личности» упрощаются и становятся менее сложными в плане «архитектуры» книги. Настоящий

альбом в полном смысле стал произведением сложного книжного и полиграфического искусства. В нем помещены десятки художественных фоторабот, запечатлевших моменты из жизни Красной Армии: постановочные снимки, репродукции графики и плакатов, документальные кадры. Кроме Родченко, над книгой работал еще целый ряд крупнейших фотографов своего времени: Б.И.Дорофеев, Я.Н.Халип, В.Д.Шаховской, Д.Н.Шулькин, Варвара Федоровна Степанова.

320 000 – 400 000 руб.





232

Советская архитектура за XXX лет РСФСР. [Выпуск I]. [И единств.]. М., издательство Академии архитектуры СССР, 1950.

Формат издания: 34 x 27 см; 32, [8] с., [170] л. ил.

Множество черно-белых иллюстраций с видами Москвы и других городов на отдельных листах.

Экземпляр в издательском коленкором переплете работы И.И. Фоминой. Форзацы с золотой рамкой по периметру и изображением герба РСФСР. Потертости и небольшие загрязнения переплета.

25 000 – 30 000 руб.



233

Виктор Николаевич Дени. (Мастера советского искусства). [Каталог]. М.; Л., Советский художник, 1950.

Формат издания: 17,8 x 14,2 см; [24] с., 17 л. ил., ил.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке, в иллюстрированной суперобложке.

4 000 – 5 000 руб.



234

Замятин Е. Мы. Нью-Йорк, издательство имени Чехова, 1952.

Формат издания: 21,3 x 13,7 см; [4], XIII, 200 с.

Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости обложки.

13 000 – 15 000 руб.



235

Сталинград. [Фотокнига]. М., ИЗОГИЗ, 1954.

Формат издания: 21 x 27,5 см; [52] с., ил.

Фотографии Г. Зельма.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Потертости корешка, мелкие утраты в его верхней и нижней части.

5 000 – 7 000 руб.



236

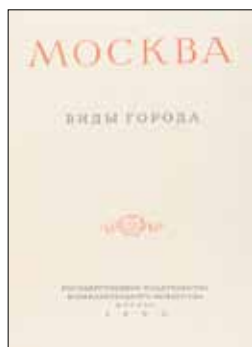
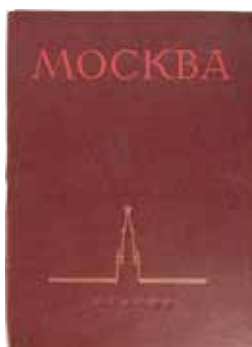
Афанасьев С.В. Альбом пород лошадей СССР. Художник В.Н. Ляхов. М.; Л., Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1953.

Формат издания: 26,5 x 41,5 см; 130, [4] с., 29 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и конгревным тиснением. Незначительные потертости переплета, залом титульного листа и первых страниц, дарственная надпись на титульном листе. Утрачен один лист с иллюстрацией.



50 000 – 60 000 руб.



237

Москва. Виды города. М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

Формат издания: 33,8 x 24,5 см; [4] с., 86 л. ил.

Оформление художника И. Рерберга.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым и полихромным тиснением по верхней крышке и корешку. Незначительные потертости и загрязнения папки.

20 000 – 27 000 руб.



238

Шолохов М. Судьба человека. Рассказ. М., издательство «Правда», 1957.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 37, [3] с.

Редкость! Первое отдельное издание книги. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности, под обложкой расположена еще одна издательская обложка.

«Судьба человека» – рассказ советского русского писателя Михаила Шолохова. Написан в 1956–1957 годах. Первая публикация – газета «Правда», номера за 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.

6 000 – 7 000 руб.



239

Письмо от издателя Самуила Мироновича Алянского к художнику Владимиру Васильевичу Лебедеву.

1961 г.
Размер: 29 x 20 см; [1] с.

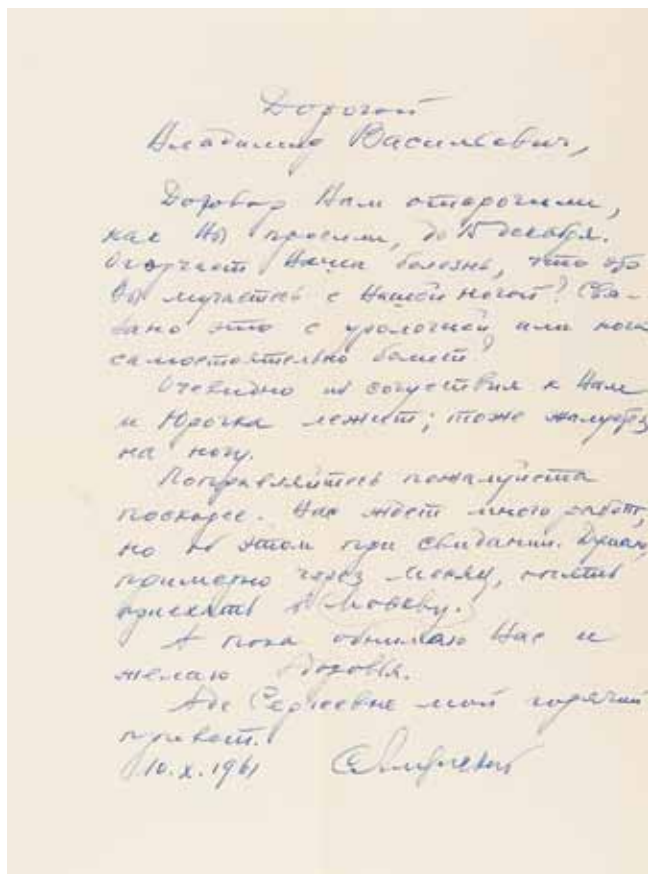
«Дорогой/ Владимир Васильевич, / Договор Вам отсрочили, / как Вы и просили, до 15 декабря. / Огорчает Ваша болезнь; что это/ Вы мучаетесь с Вашей ногой? Свя/зано это с урологией или нога/ самостоятельно болит?/ Очевидно из сочувствия к Вам/ и Юричка лежит; тоже жалуется/ на ногу./ Поправляйтесь пожалуйста/ поскорее. Вас ждет много работ,/ но об этом при свидании. Думаю,/ примерно через месяц, опять/ приехать в Москву./ А пока обнимаю Вас и / желаю здоровья./ Аде Сергеевне мой горячий/ привет./ 10.X. 1961 С. Алянский»

Бумага, синие чернила, конверт.

Алянский Самуил Миронович (1891–1974) – российский издатель и редактор. Основатель и руководитель издательства «Алконост» (1918–1923), в котором выходили книги Анны Ахматовой, Андрея Белого, Александра Блока, Вячеслава Иванова, Фёдора Сологуба и других авторов, в основном символистского лагеря. Затем в 1929–1932 гг. возглавлял Издательство писателей в Ленинграде, в котором публиковались Вениамин Каверин, Юрий Тынянов, Константин Федин, Ольга Форш, Мариэтта Шагинян и другие. В дальнейшем работал редактором, главным образом, в Государственном издательстве детской литературы.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

19 000 – 24 000 руб.



240

Письмо от художника Георгия Семеновича Верейского к художнику Владимиру Васильевичу Лебедеву.

1961 г.
Размер: 20,5 x 14,5 см;
[1] л.

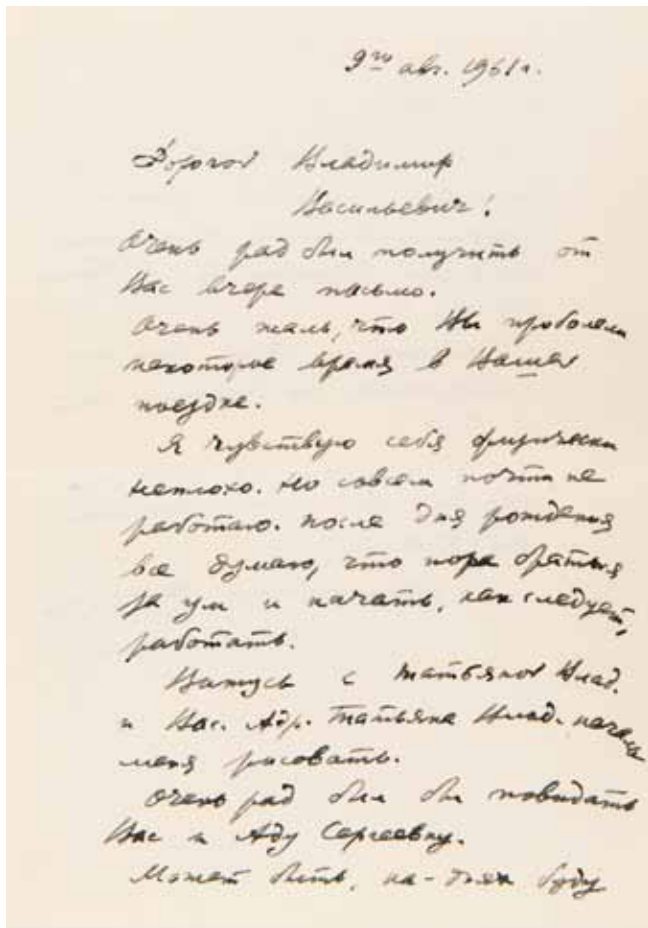
«Дорогой Владимир Васильевич!/ Очень рад был получить от/ Вас вчера письмо./ Очень жаль, что Вы проболели /некоторое время в Вашей/ поездке.

Я чувствую себя физически /неплохо. Но совсем почти не / работаю после дня рождения все думаю, что пора браться/ за ум и печатать, как следует,/ работать./ Возьусь с Татьяной Влад. /и Вас. Адр. Татьяна Влад. начала / меня рисовать./ Очень рад был бы повидать/ Вас и Аду Сергеевну./ Может быть, на днях буду /в городе./ Недавно в маг. на углу/ Жуковск. и Литейн. купил/ хороший каталог аукциона/ офортов Рембрандта в Борне/ (1961)./ Попалось ли Вам что-ниб./ итересное по книжной части/ в Риге?/ Благодарю за письмо/ привет Вам и Аде Сергеевне/ от Р.М. /Крепко жму Вашу руку/ Г. Веребский».

Бумага, черные чернила, конверт.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – русский художник и график, представитель «тихого искусства», член объединения «Мир искусства» и 4 искусства», Народный художник РСФСР (1962). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). Работы мастера находятся в Русском музее, С.-Петербурге; Третьяковской галерее, Москва; Музее изобразительных искусств им. А. Пушкина, Москва.

23 000 – 30 000 руб.



241

Муромцева-Булнина В.Н. Жизнь Бунина. 1870 – 1906. Париж, издание автора, 1958. Формат издания: 27 x 18,5 см; 171 с. Автограф автора!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости корешка, пятна, верхняя обложка немного отделяется от корешка внизу. На свободном листе форзаца автограф автора: «Многоуважаемой Ксении Васильевне / Деникиной / в память Ивана Алексеевича, / который ценил Вас. / В. Муромцева-Булнина / Париж / 7 XI 58.»

Смотри: Библиотека А. Савина. №05375.

Муромцева Вера Николаевна (в замужестве Бунина; 1881–1961) – жена Ивана Алексеевича Бунина, переводчица, мемуаристка, автор литературных статей, мемуаров «Жизнь Бунина» и «Беседы с памятью».

30 000 – 35 000 руб.



242

Лифарь С. Моя зарубежная Пушкиниана. Пушкинские выставки и издания. Париж, издание автора, 1966. Формат издания: 23,5 x 15,8 см; 187, [3] с., ил. Тираж 500 экземпляров. Первое издание. Иллюстрации Ю. Анненкова, Ж. Кокто, А. Бенуа, А. Ремизова. Редкость.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Серебрякова. Незначительные разводы на корешке. На первом свободном листе владельческая подпись Michael Krupensky

(Михаил Крупенский), по всей видимости, представителя старинного русского дворянского рода Крупенских.

Смотри: Библиотека А. Савина. №00243: «Большая редкость».

Лифарь Сергей Михайлович (1905–1986) – знаменитый русский танцовщик, балетмейстер, ученик и преемник Дягилева, коллекционер и собиратель материалов по истории русской культуры.

15 000 – 20 000 руб.



243

Маяковский В.В. «Паровоз». Отрывок из стихотворения «Кем быть?» Книжка-раскладушка. [Л.], Полиграф-картонаж. фабрика ФРПТреста, [1960-е гг.]. Формат издания: 10,5 x 5 см.; 8 с., ил.

Художник Ю. Бугельский.

Огромная редкость! Нет в каталоге у Тарасенкова-Турчинова.

Бумага, литография. Книжка-раскладушка со светящимися в темноте элементами (фары, пар, семафор).

30 000 – 40 000 руб.



244

Цветная фотография. Портрет А. Солженицына.

1960-е гг.

Размер: 39 x 60 см;

Бумага, цветная фотография, современная рама со стеклом.

36 000 – 40 000 руб.

Лоты № 245–336

Плакаты, лубочные картинки,
агитационные ткани, киноплакаты.





245

Лубочная картинка. Откупщик и сапожник. М., Литография Казаринова, 1880.
Размер: 34 x 42 см;

Бумага, литография, раскраска акварелью, надрывчики и мелкие утраты по краям, загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.



246

Лубочная картинка. Песня. Отгадай, моя родная, от чего я так грустна... М., Литография А. Абрамова, 1880.
Размер: 34 x 44 см;

Бумага, литография, раскраска акварелью, надрывчики и мелкие утраты по краям, загрязнения.

15 000 – 20 000 руб.



247

Лубочная картинка. Доблестный защитник Порт-Артура генерал-адъютант Анатолий Михайлович Стессель. М., Литография товарищества И.Д. Сытина, 1904.
Размер: 85 x 64 см;

Бумага, цветная литография, реставрация краев.

36 000 – 45 000 руб.



248

Лубочная картинка. Командование Русской армией. Русско-японская война и несколько подвигов. №133. М., Литография товарищества И.Д. Сытина, 1904.
Размер: 65 x 87 см;

Бумага, цветная литография, реставрация краев.

25 000 – 30 000 руб.



249

Лубочная картинка. [Русский царь. Маневры казаков в Ливадии. Иллюстрация к газете «Маленький журнал» №309, 1901.]. Le tsar en Russie. Manœuvres de Cosaques a Livadia. Supplement illustre du Petit Journal. №309. 1901.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 9 000 руб.

250

Лубочная картинка. Русско-Японская война 1904–1905 гг. [Русско-Японская война. Снятие оков с сибирских каторжников. Иллюстрация к газете «Маленький журнал» 1904 – 1905]. La guerre Russo-Japonaise. Une levée de forçats dans les bagnes russes de Sibérie. Supplement illustre du Petit Journal. 1904 – 1905.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 9 000 руб.



251

Лубочная картинка. Русско-Японская война 1904–1905 гг. [В окопах Порт-Артура. Героическая смерть лейтенанта Александра. Иллюстрация к газете «Маленький журнал» №737, 1904–1905.]. Dans les tranchées de Port –Arthur. Mort heroique du lieutenant russe Alexander. Supplement illustre du Petit Journal. №737. 1904 – 1905.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 9 000 руб.





252

Лубочная картинка. Русско-Японская война 1904–1905 гг. [Тридцать градусов мороза. Рождественская елка с нашими друзьями. Иллюстрация к газете «Маленький журнал» 1905 г.]

Par trente degrés au-dessous de zéro. L'Arbre de Noël de nos amis. Supplement illustre du Petit Journal. 1905.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 9 000 руб.

253

Лубочная картинка. Первая мировая война 1914–1917 гг. [Русская героиня. Госпожа Кудашева – женщина казак. Иллюстрация к газете «Маленький журнал» 1914–1916].

Une héroïne Russe. Mme Koudacheff, la femme cosaque. Supplement illustre du Petit Journal. 1914–1916.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 9 000 руб.



254

Лубочная картинка. Первая мировая война 1914–1917 гг. [Корпус Сибирских «Амазонок». Казачья женская «Сотня» в Никольск-Уссурийске. № 352. Иллюстрация к «Маленькому журналу», 1914–1916].

Un corps d'amazons sibériennes. La "sotnia" des femmes cosaques s'exerçant dans la plaine de Nikolsk – Oussourisk. № 352. Supplement illustre du Petit Journal. 1914–1916.

Размер: 39 x 30 см;

Бумага, типографская печать.

«Le Petit Journal» – ежедневная парижская газета, выходившая с 1863 по 1944 год.

6 000 – 9 000 руб.



255

Лубочная картинка. Русско-японская война 1904–1905 г. Захват русскими японского обоза. №108. М., Литография товарищества И.Д. Сытина, 1904–1905. Размер: 42 x 59 см;

Бумага, цветная литография, незначительная утрата поля в верхнем правом углу.

25 000 – 35 000 руб.

256

Лубочная картинка. Русско-японская война 1904–1905 г. Добрый совет пока не поздно. Удирай-ка Того-Таши, не отдавай такой каши. М., Типо-Литография торгового Дома А. Стрельцова Сыновья, 1904–1905. Размер: 42 x 59 см;

Бумага, цветная литография, незначительные мелкие утраты по краям, мелкие надрывчики, утрата уголка.

25 000 – 30 000 руб.



257

Плакат. Художник С. З-кий. Дезертир прядёт на царских генералів та капіталістів. Киев, Киевская Губернская комиссия «Тіждня фронту й транспорту», [1919].

Размер: 46 x 74 см;

Бумага, цветная литография, след от сведенной печати.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1071.

75 000 – 90 000 руб.



258

Плакат. Автор Осиненко. Послание крестьянину Украины. Товарищ! Спокон веков трудился ты... [М.], издание Полит упр. Рев. Воен. Совета Республики, [1919].
Размер: 71 x 107 см;

Бумага, цветная литография.
Надрывы и утраты по краям.

Смотри: Бутник-Сиверский. №3091.

22 000 – 28 000 руб.



259

Лубочная картинка. Подвиг студента медицинской академии Тараканова. №80. М., Литография товарищества И.Д. Сытин, 1914–1915.
Размер: 32,5 x 42,5 см;
Редкость!

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики.

19 000 – 24 000 руб.



260

Плакат. Автор Аписид. Степан Разин. М., Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов Р.С. Кр. и К. Депутатов, 1918.
Размер: 36 x 53 см;

Бумага, цветная литография.

Смотри: Бутник-Сиверский. №615.

25 000 – 30 000 руб.





261

Плакат. Художник Н. Крылов. Текст Д. Бедного.
«Как цари издевались над народом. Отца-старика
и жену оставь и иди на войну...». М., Издательство
ВЦИК, 2-я гос. Тип., [IX – XII] 1918.
Размер: 70 x 50 см;

Бумага, цветная литография, надрывчики и мелкие утраты по краям.

Смотри: Бутник–Сиверский. №235.

50 000 – 60 000 руб.



262

Лубочная картинка. Героический подвиг и гибель
знаменитого летчика штабс-капитана П.Н. Нестерова.
М., [Б.м.и.], 1914 –1916.
Размер: 54 x 36 см;

Бумага, литография, незначительные надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб.



263

Плакат. Художник Р. Заррин. Кто своею грудью не
отражает врага, пусть покупает Военный 5 ½ % заем.
Пг., [б.м.и.], 1914 –1916.
Размер: 108 x 72 см;

Бумага, цветная литография, незначительные утраты, реставрация, в современной рамке со стеклом.

60 000 – 80 000 руб.

264

Плакат. Раньше здесь обучались сынки буржуазии – теперь идите вы рабочие и крестьяне на командные курсы, Киев, Управление военно – учебных заведений Украины, Литография Редиздата Наркомвоен №2, 1919. Размер: 71 x 112 см;

Бумага, цветная литография, утрачен уголок, сведенный штамп.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 1651.

100 000 – 130 000 руб.



265

Плакат. Спасский В. На кого работают дезертиры. Хотят белогвардейцы вернуть старые времена... [5]. Горе дезертирам! №1 /32. 2-е издание. М., Литературное издательство отд. Политуправления РВСР №1, [IX 1919]. Размер: 91 x 71 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, края реставрированы.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 1406.

30 000 – 40 000 руб.



266

Плакат. Конский волос – ценное сырье для промышленности. М., Типография «Москопромпечатъ», [1920 – е гг.]. Размер: 48 x 30,5 см;

Бумага, литография.

15 000 – 20 000 руб.



267

Плакат. Вічний мир твоїм хатам й селам дасть тільки Червона Армія. Йди-ж селянин в свою рабiтниче-селянську армію! Киев, 2-я Советская Типография, издание ред. Издат. Отдел Политуправления Киевского Окроенкома, [н.р. VI 1920]. Размер: 46 x 73,8 см;

Бумага, цветная литография, след от сведенной печати.

Смотри: Бутник-Сиверский. №934.

60 000 – 70 000 руб.

268

Плакат. Художник И. Симаков. Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты. Книга, это сосуд, который нас наполняет, но сам не становится пустым. Пг., Государственное издательство, Артистическое заведение товарищества А.Ф. Маркс, [1920]. Размер: 38 x 69 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №3377.

23 000 – 30 000 руб.



269

Плакат. Автор Радаков А. Жизнь безграмотного. Жизнь грамотного. Книги по огородничеству и скотоводству, по свиноводству, почвоведению и по вопросам хозяйства. Пг., Государственное издательство, 1920. Размер: 52 x 68 см;

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывы по краям.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 3288.

36 000 – 43 000 руб.

270

Плакат. Два фронта.
Слышны грохоты орудий...
Иркутск, Государственное издательство,
1920.

Размер: 62 x 53 см;

Бумага, цветная литография, угол нарощен.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1053.

50 000 – 60 000 руб.



271

Плакат. Красноармеец! Запомни же твердо,
на обновку до победы надежда плоха. Береги же то,
что у тебя есть. [М.], Лит.-изд. Отд. Полит упр.
РВСР, 2-я типолит. МГСНХ, [IX 1920].

Размер: 21,5 x 16,8 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрыв-
чики по краям.

Смотри: Бутник – Сиверский. №1268.

25 000 – 30 000 руб.



272

Плакат. Дубинушка. Песня. М., издание Народного
Комиссариата земледелия, 8-я типо-литография
Полиграфического отдела, [1920-е гг.].

Размер: 62 x 36,5 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

30 000 – 43 000 руб.



273

Плакат. Автор Д. Моор.
Все что ты даешь, перешьется
для красной армии.
М., Литиздатотдел Политупр.
РСФСР, №18, 5-я гос.
Типо-литография, [1920].
Размер: 36 x 54 см;

Бумага, литография, незначительные надрывы по краям.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 981.

27 000 – 35 000 руб.

274

Плакат. Художник дед Мирон.
Красный пахарь. Иркутск,
Гос. Издательство, литография
Экспедиции заготовления
государственных бумаг, 1920.
Размер: 49 x 74 см;

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывы по краям.

Смотри: Бутник-Сиверский. №2969.

25 000 – 30 000 руб.



275

Плакат. Д. Моор.
Попы помогают капиталу
и мешают рабочему.
Прочь с дороги!
М., Государственное
издательство,
2-я Государственная
типография, 1920.
Размер: 74 x 108 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

Смотри: Бутник-Сиверский. №3359.

250 000 – 300 000 руб.





276

Плакат. Гражданская война в России 1918 –1921 гг. Советизация Армении. «Один летишь ты в пропасть!». [б.м. и., 1920-е гг.]. Размер: 72 x 56 см; Редкость! На армянском языке.

Бумага, цветная литография. В современной раме со стеклом.

105 000 – 120 000 руб.



277

Плакат. Художник Д. Моор. Врангель идет на нас! Черный разбойник – барон... №119. [М.], Лит.-изд. Отд. Политуправ. РВСР, типо-литография МГСНХ, [X 1920].

Размер: 50 x 35 см;

Бумага, цветная литография, подрезан (настоящий размер: 53 x 36 см.).

Смотри: Бутник-Сиверский. №962.

50 000 – 60 000 руб.



278

Плакат. Книгоспілка. Киев, Киевская школа полиграфической продукции, [1920-е гг.]. Размер: 65 x 54 см;

Бумага, цветная литография, надрывы и мелкие утраты по краям.

20 000 – 30 000 руб.



279

Агитационный платок. «Индустриализация».

М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1920 – 1930-е гг.

Размер: 74 x 74 см;

Редкость!

Ситец, набивной рисунок. В современной раме со стеклом.

Агитационные ткани 1920-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники, как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами – «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!». Агитационным тканям посвящено огромное количество публикаций, ежегодно проводятся выставки, особый раздел - памятные набивные платки, а также декоративные текстильные панно – своеобразные «картины» для украшения интерьеров, изготовленные в 1920-е–1960-е годы.

160 000 – 190 000 руб.

280



Плакат. Художник Д. Моор. Руку, дезертир. Ты такой же разрушитель рабоче-крестьянского государства, как и я, капиталист!... только на тебя теперь моя надежда. №82. М., лит-изд. Отд. политупр. РВСР, [1920].

Размер: 53,2 x 68 см;

Бумага, цветная литография, углы реставрированы, дублирован на современный лист.

Смотри: Бутник-Сиверский. № 1666.

85 000 – 100 000 руб.



281



Плакат. Товарищи рабочие, работницы и все трудящиеся! Идите на выборы Рабоче-крестьянской Инспекции! Казань, Государственное издательство казанское отделение №218, типо-литография Рабочее Дело, 1921.

Размер: 38,5 x 62 см.

Бумага, цветная литография. Следы от сгибов, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Бутник – Сиверский. № 647.

19 000 – 24 000 руб.

282

Плакат. Художник Дени В. III-й Интернационал. Пг., Государственное издательство, 15-я Государственная типография, 1921.

Размер: 43 x 36 см;

Бумага, цветная литография, немного подрезан.

Смотри: Бутник – Сиверский. №658.

65 000 – 80 000 руб.

283

Плакат. Художник М. Черемных; В. Маяковский. Трудовая взаимопомощь инвентарем. М., Государственное издательство, 1-я Образцовая типо-лит. М.С.Н.Х., 1921. Размер: 71 x 104 см;

Бумага, цветная литография, надорывы по краям, край утрачен.

Смотри: Бутник-Сиверский. №3167.

20 000 – 25 000 руб.

284

Плакат. Художник В. Постников. Махорочный синдикат. Сказ про Нила, про Егорку, да про фабричную махорку. М., Типо-литография МСНХ, 1923. Размер: 33,5 x 51 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современный лист.

85 000 – 100 000 руб.



285

Плакат. Беларуская Савецкая Сацыялістычная рэспубліка. Вораг ня сьпіць! Будзь на варце! Минск, 3-я Сов. Литографія, Главполитпросвет ССРБ, [1923 –1924]. Размер: 44,5 x 71 см; На беларуском языке.

Бумага, цветная литография, реставрация, следы от сгибов.

90 000 – 120 000 руб.



286

Киноплакат. Художественный фильм А. Разумного «Комбриг Иванов». М., «Пролеткино», литография «АИЗ», Ассоциация Изобретателей Москвы, [1923].
Размер: 107 x 70 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

50 000 – 60 000 руб.



287

Киноплакат. Художественный фильм «Христофор Колумб». Ташкент, Типо-литография №1 Узгосиздата, 1927.

Размер: 90 x 72 см;

Бумага, цветная литография, надрывчики и мелкие утраты по краям.

36 000 – 43 000 руб.



288

Киноплакат. Художественный фильм «Надпись на двери». Свердловск, Хромо-литография Акц. Общества Уралкнига, 1925.
Размер: 70 x 103 см;

Бумага, цветная литография, надрывы и мелкие утраты по краям.

27 000 – 30 000 руб.





289

Лубочная картинка. Художник Н. Шестопапов. Рабочие защищают Петроград. М. – Л., Государственное издательство, 1928.

Размер: 36 x 51 см;

Бумага, офсетная печать.

6 000 – 9 000 руб.

290

Лубочная картинка. Как за пятак мужик купил четвертак. Казань– М., Новая деревня, 1924.

Размер: 53 x 35 см;

Бумага, цветная литография.

30 000 – 40 000 руб.



291

Лубочная картинка. Художник М. Авилов. Прорыв польского фронта, М. – Л., Государственное издательство, 1929.

Размер: 57 x 42 см;

Бумага, офсетная печать.

6 000 – 9 000 руб.

292

Плакат. Художник Соколовский. Открыта подписка на еженедельный журнал «Металлист» на 1925 год. М., Типография «Ломоносов», 1924. Размер: 55 x 36,5 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики.

30 000 – 40 000 руб.



293

Плакат. Автор А. Лавинский. Начало организации красной армии. М., Государственное издательство, 1928.

Размер: 108 x 74 см;

Бумага, цветная литография, дублирована на современный лист.

145 000 – 170 000 руб.



294

Плакат. Едет Мировой аттракцион Ка-сф-ик-и-с. Сталинград, Гублит №711, Полиграфпром ГСНХ, 1928. Размер: 36 x 108 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов, реставрация по краям.

30 000 – 40 000 руб.





295

Киноплакат. Художественный фильм Амо Бек-Назарова «Хас Пуш». Б.м.и., издание Арменкино, МОСПОЛИГРАФ. Типо-литография и офсет-печатня «Рабочее дело», 1928.
Размер: 106 x 71 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

110 000 – 130 000 руб.

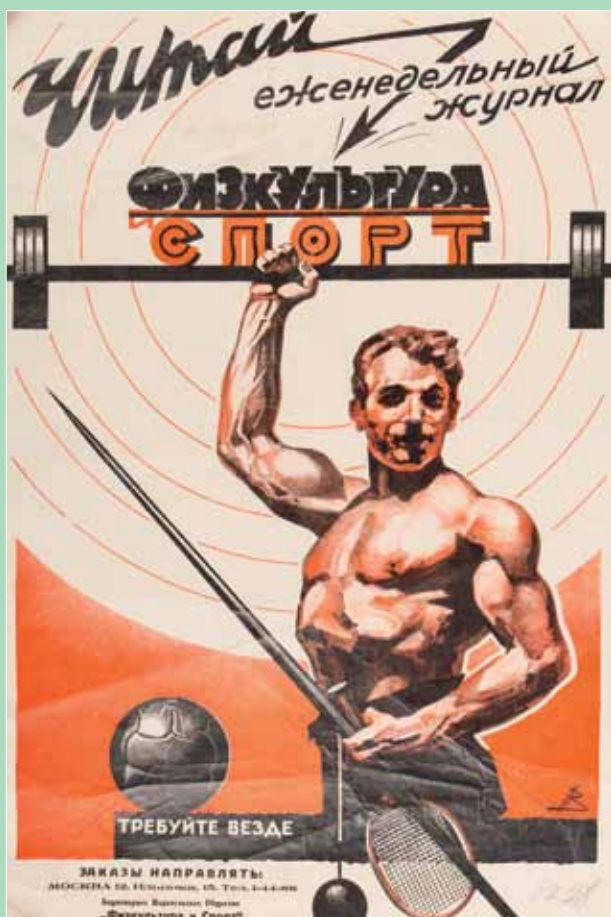


296

Плакат. Книги и учебники по всем отраслям знания найдете в магазинах государственного издательства РСФСР. [Б.м.], Издание Госиздат, 1928.
Размер: 70,5 x 54,5 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

30 000 – 35 000 руб.



297

Плакат. Читайте еженедельный журнал «Физкультура и спорт». М., Типо-литография им. т. Воровского, 1928.
Размер: 51 x 36 см;

Бумага, цветная литография, сильно помят.

20 000 – 25 000 руб.

298

Плакат. Художник Мизин. Речной транспорт. Стройку и ремонт судов, очистку фарватеров, механизацию пристани и речных портов! На большевистские темпы! М.-Л., ИЗОГИЗ, 1931. Размер: 103 x 72 см;

Бумага, цветная литография, надрывы и мелкие утраты по краям.

50 000 – 60 000 руб.



299

Плакат. Республіканська виставка «Шевченко в народному образотворчому мистецтві». Київ, УРСР УКРПОЛІГРАФТРЕСТ літографія книжно-журнальної фабрики, 1930-е гг. Размер: 65 x 46 см;

Бумага, цветная литография. Незначительные надрывчики по краям.

20 000 – 25 000 руб.

300

Плакат. Художник М. Черемных. Птицеловы. М.-Л., Государственное издательство, 1930. Размер: 52 x 36 см;

Бумага, офсетная печать, незначительные надрывчики по краям.

20 000 – 25 000 руб.





301

Плакат. Художник В. Майзелис. Читай дорожную газету «Полярная Магистраль». [Мурманск], Издание Политотдела Мурманской железной дороги, [1930-е гг.]. Размер: 45 x 59 см;

Бумага, цветная литография, надрывы и мелкие утраты по краям.

25 000 – 30 000 руб.

302

Лубочная картинка. Художник Кукрыниксы. Предательство Ганди. М.-Л., Государственное издательство ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932.

Размер: 36 x 51 см;

Бумага, офсетная печать.

6 000 – 9 000 руб.



303

Плакат. Художник Я. Савицкий. Стихийная демобилизация. М.-Л., Государственное издательство, 1929. Размер: 35,5 x 51 см;

Бумага, офсетная печать, незначительные мелкие надрывчики по краям.

15 000 – 20 000 руб.



304

Плакат. Центральный дом техники ж/д транспорта СССР. М., Государственная фабрика нагл. уч. Пособий Транжелдориздата, 1-я типография Транжелдориздата, 1933.
Размер: 98 x 64 см;

Бумага, цветная литография, незначительные утраты, мелкие надрывчики по краям.

50 000 – 60 000 руб.



305

Плакат. Первенство СССР по легкой атлетике 1939 г. 24-29 августа стадион «Динамо» г. Харьков. М., Литография Объединения «Бумага-Картонаж», 1937.

Размер: 86 x 57 см;

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

36 000 – 45 000 руб.



306

Плакат. Челюскинцы. [Азербайджан], 1938.
Размер: 59 x 83 см;
На русском и азербайджанском языке.

Бумага, цветная литография, следы от сгибов.

15 000 – 20 000 руб.





307

Агитационный плакат. «20 лет СССР 1917–1937. Да здравствует XX-я годовщина Великой Пролетарской Социалистической революции!». М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1937.

Размер: 81 x 81 см;

Редкость!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

185 000 – 220 000 руб.



308

Агитационный платок. «20 лет Великой Октябрьской Социалистической революции 1917–1937».
М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1937.

Размер: 90 x 90 см;

Редкость!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

160 000 – 190 000 руб.



309

Плакат. Художник А. Волошин. Пламенный привет героям –седовцам! М.–Л., Государственное издательство «Искусство», 1940. Размер: 62 x 90 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям.

30 000 – 40 000 руб.

310

Реклама «Интуриста». Москва. М., Международная книга, 1941. Размер в развернутом виде: 57 x 43 см; Размер в сложенном виде: 28,3 x 21,2 см; Редкость! Фотомонтажи, выполнены в стиле А. Родченко.

Бумага, офсетная печать, незначительные потертости на сгибах.

20 000 – 25 000 руб.



311

Плакат. Художник Жуков Б. 10 февраля 1946 г. День выборов в Верховный совет СССР. Ташкент, Типолитография №1, 1945. Размер: 83 x 61 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 40 000 руб.



312

Агитационный платок. «Наше дело правое, мы победили 1941–1945. Победителям – Слава!».

М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1945.

Размер: 79 x 79 см;

Редкость!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

105 000 – 130 000 руб.



313

Агитационный платок. «25 лет Красной армии 1917–1943. Под знаменем Ленина – Сталина вперед на разгром немецких захватчиков!»

М., Красно-Пресненская Трехгорная мануфактура, 1943.

Размер: 82 x 82 см;

Редкость!

Ситец, набивной рисунок, современная рама, стекло.

110 000 – 150 000 руб.



314

Плакат. В помощь радиослушателю. Рига, типолитография ЛРТШ г. Рига, [1946 – 1947 гг.]. Размер: 42 x 59 см;

Бумага, цветная литография. Незначительный надрывчик в нижней части.

43 000 – 50 000 руб.

315

Плакат. Автор Б. Ефимов, Долгоруков. Силы мира непобедимы! М., Государственное издательство «Искусство», 1950. Размер: 58 x 76 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, уголок нарощен

30 000 – 35 000 руб.



316

Плакат. Художники А. Гитберг, М. Каневский, И. Знаменский, Ю. Гапеев. Велосипедный спорт /Шоссе/. [Б.м.и., 1950-е. гг.]. Размер: 70 x 94 см;

Бумага, офсетная печать. Печать на оборотной стороне.

7 500 – 10 000 руб.





317

Эскиз плаката. Художники – Кукрыниксы. Тотальная мобилизация. Немецко-фашистские разбойники мучаются теперь в поисках путей спасения от катастрофы... Погоня за людскими ресурсами в Германии. Окно ТАСС №930. [М., 1944].

Размер: 124 x 120 см;

Бумага, смешанная техника. Дублирован на современную бумагу.

Смотри: Морозов А. Советский политический плакат. 1941 – 1945. с. 286. № 930.

Плакат по этому эскизу был выпущен под названием «Погоня за людскими ресурсами». №930. Кукрыниксы. М., Окно ТАСС, 1944. Тираж 40 000 экз. Хромофотография.

125 000 – 145 000 руб.

318

Афиша утренника в пользу русских художников, проживающих во Франции Париже. Художник Стеллецкий Д. [1910-е гг]. Размер: 120 x 80 см;

Бумага, пошуар. Оформлена в современную раму.

Стеллецкий Дмитрий Семенович (1875–1947) – живописец, скульптор. В 1896–1903 годах учился в ИАХ на скульптурном отделении. В 1904 году посещал академию Р. Жюльена в Париже. Был членом «Союза русских художников» (с 1910) и «Мира искусства» (с 1912). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

180 000 – 220 000 руб.



319

Плакат. Художник В. Корецкий. Слава Великому китайскому народу. Завоевавшему свободу, независимость и счастье! М.-Л., Государственное издательство «Искусство», 1950.

Размер: 88 x 57 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

30 000 – 40 000 руб.



320

Плакат. Художник В. Баюскин. Увеличим выпуск пищевых продуктов, улучшим качество!

[Б.м. и.], Государственное издательство политической литературы, 1946.

Размер: 89 x 62 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу, реставрация.

20 000 – 25 000 руб.



321

Плакат. Художники А. Гитберг, М. Каневский, И. Знаменский, Ю. Гапеев. Велосипедный спорт. Трек. [Б.м.и., 1950-е гг.].

Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать. Печать на оборотной стороне.

7 500 – 10 000 руб.



322

Плакат. Художник Б. Мухин. Стройки коммунизма – Всенародное дело! М., Государственное издательство «Искусство» (ИЗОГИЗ), 1952.
Размер: 56 x 76 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



323

Киноплакат.
Художники Н. Хомов, М. Рудаков.
Художественный фильм А. Роома «Серебристая пыль». М., «Рекламфильм», 1953.
Размер: 63 x 83 см;

Бумага, цветная литография, потертости по краям.

50 000 – 65 000 руб.



324

Плакат. Художник Е. Сивцев. Больше пушнины стране! М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954.
Размер: 77 x 47 см;

Бумага, цветная литография.

30 000 – 40 000 руб.

325

Плакат. Художник В. Корецкий, К. Иванов, О. Савостюк, Б. Успенский. Навеки вместе. Лист 1. Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954. Размер: 94 x 63 см;

Бумага, цветная литография, в современной рамке со стеклом.

30 000 – 35 000 руб.



326

Плакат. Художник В. Корецкий, К. Иванов, О. Савостюк, Б. Успенский. Слава борцам Великого Октября! Лист 2. М., Государственное издательство изобразительного искусства (ИЗОГИЗ), 1954. Размер: 83 x 63 см;

Бумага, офсетная печать. В современной рамке со стеклом.

30 000 – 40 000 руб.



327

Плакат. Художник В. Сурьянинов. Наш заем – заем мира и созидания. М., Государственное издательство «Искусств» (ИЗОГИЗ), 1956. Размер: 56 x 76 см;

Бумага, цветная литография, дублирован на современную бумагу.

15 000 – 20 000 руб.



328

Агитационная ткань. «К юбилею 50-летия Революции 1905 года».
М., Краснопресненская Трехгорная мануфактура, 1955.

Размер: 80 x 74 см;

Редкость!

Ткань, набивной рисунок, современная рама, стекло.

85 000 – 100 000 руб.

329

Плакат. Сельскохозяйственное машиностроение. Паровозостроение в 1913 –1923 году в России. М., издательство «Красная новь», 1924. Размер: 100 x 70 см;

Бумага, цветная литография, незначительные надрывчики по краям, пятна.

18 000 –25 000 руб.



330

Плакат. Художник Ф. Нелюбин. Таким у нас не место! Жить трудом необходимо, а коль даром любишь есть – на скамью для подсудимых доведется пересесть.

Серия «Боевой карандаш» №42 (673). Л., издательство «Художник РСФСР», 1961.

Размер: 42,5 x 56 см;

Бумага, цветная литография.

7 500 – 10 000 руб.



331

Плакат. Художники А. Гитберг, М. Каневский, И. Знаменский, Ю. Гапеев. Фехтование.

II Спартакиада Народов СССР. [Б.м.и., 1959].

Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать. Печать на оборотной стороне.

7 500 – 10 000 руб.



332

Плакат. Художники Родимов С.П., Горелов В.М. Первенство Европы по настольному теннису Москва 1-8 апреля. М., издательство «Физкультура и спорт», 1969.

Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать.

7 500 – 10 000 руб.



333

Плакат. Центральный стадион имени В.И. Ленина. Дворец спорта. Мини-футбол. Игры команд мастеров. Локомотив – Спартак; Команда г. Софии – ЦСКА. М., Типография Центрального стадиона имени В. И. Ленина, [1978].

Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать.

7 500 – 10 000 руб.



334

Киноплакат. Автор В. Сачков. Художественный фильм Наны Мchedлидзе «Настоящий Тбилисец и другие». М., Рекламфильм, 1978.

Размер: 80 x 54 см;

Бумага, типографская печать.

6 000 – 8 000 руб.



335

Плакат. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР. [Б.м.и.], 1-я типография Трансжелдориздата МПС, 1955. Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать. Следы от сгибов, пятна.

7 500 – 10 000 руб.

336

Плакат. Центральный стадион имени В. И. Ленина. Большая спортивная арена. Кубок УЕФА. Спартак – Витория. М., Типография Центрального стадиона имени В. И. Ленина, [1971]. Размер: 94 x 70 см;

Бумага, офсетная печать.

7 500 – 10 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и про-

ведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудни-

ком Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календар-

ных дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

Если покупатель производит оплату с 8 по 14 день после проведения аукциона, то комиссионное вознаграждение составляет 12%, а при оплате с 15 по 21 день - комиссионное вознаграждение составляет 15%.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 21 календарного дня с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 21 дня за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе анну-

лизовать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинет».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» представляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательства. Антикварные галереи «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 28
26 ФЕВРАЛЯ 2014

ПРИЕМ ЛОТОВ
ДО 15 ЯНВАРЯ

Москва, ул. Крымский вал д. 10
Выставочный зал
Аукционного дома «Кабинетъ» 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 28 (80)
25 ФЕВРАЛЯ 2015

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 25 ДЕКАБРЯ



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал Антикварных галерей «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM