

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

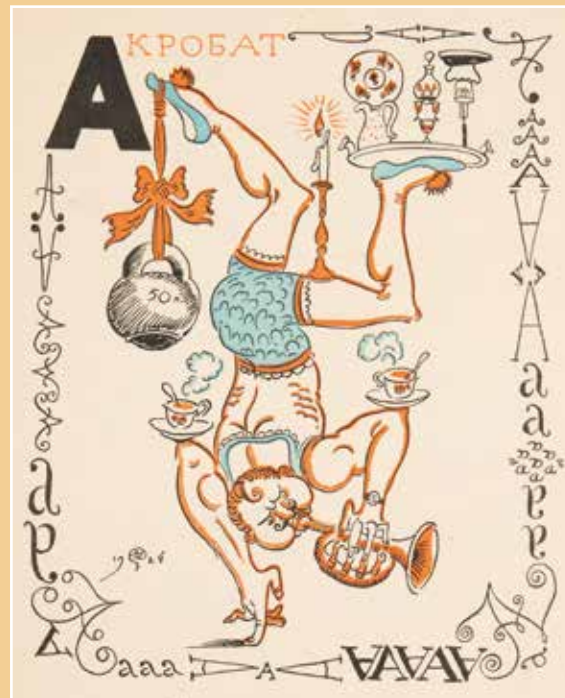
АУКЦИОН

№ 31 (86)

СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ

18+

30 СЕНТЯБРЯ 2015



Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 31 (86)

30 сентября 2015 года в 18.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка
22-29 сентября в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,
кроме понедельника 28 сентября
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Организаторы аукциона:

Антикварные галереи «Кабинетъ»,
Член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art-CINOA)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович,
Сергей Сердюков,
Николай Баулин

Дизайн и верстка:

Алевтина Воробьева,
Татьяна Кузьмичева

Менеджер по продажам:

Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30

Лоты № 1–63

Русские книги XVIII–XIX вв.





1
Квинта Курция, История о Александре Великом царе Македонском, с дополнением Фрейнгейма и примечаниями. Переведена с латинского языка вторично Степаном Крашенинниковым, Академии Наук профессором. Том I (книги I–V) [из 2-х томов из 10 книг]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1750.

Формат издания: 20,5 x 12 см; 30, 602 с., 3 л. карт., 1 л. гравированный фронтиспис.
Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с бинтами и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, незначительный надрывчик в верхней части корешка, надрывы на картах, незначительное загрязнение страниц.

Смотри: СК XVIII. №3386.

50 000 – 60 000 руб.



2
Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостойныя памяти Государя Императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира, напечатано с обретающихся в кабинетном архиве списков, правленных собственною рукою его Императорского Величества. В 2-х частях, в 2-х переплетах. Часть I – второе издание 1783 г. Часть II отдел I; Часть I. Отдел II – первое издание 1772 г. СПб., при Императорской Академии Наук, 1772 – 1783.

Формат издания: 25,5 x 20 см; Часть I – [8], 430 с. Часть II. Отдел I – [2], 460 с.

Часть II. Отдел II – [2], 461 – 763 с. –

Сборный комплект: Часть I – второе издание. Часть II. Отдел I. Отдел II. – первое издание.

Экземпляр в 2-х сборных старинных переплетах. Том I – кожаный корешок, коленкоровые крышки, переплет начала XX века, форзацы современные, на страницах пятна, загрязнения. Том II в старинном цельнокожаном переплете эпохи, трещина по корешку внутри книги, на форзаце владельческая пометка, Часть II, отдел II – титульный лист загрязнен, с фрагментарными утратами, реставрирован с оборотной стороны бумагой.

Смотри: СК XVIII. №2283; СК XVIII. №2282.

100 000 – 130 000 руб.



3
О должностях человека и гражданина, книга к чтению определенная в народных городских училищах Российской империи, изданная по высочайшему повелению Царствующей Императрицы Екатерины Второй. СПб., [типография Брейткопфа], 1786.
Формат издания: 19 x 11 см; [6], 250, 1 л. таблица.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в нижней и верхней части корешка фрагментарная реставрация современной кожей.

Смотри: СК XVIII. №4741.

100 000 – 150 000 руб.



4

[Елизаветинская библия]. Библия, сиречь Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Напечатана ныне, вторым по исправлении тиснением. Второе издание. М., Московская типография, 1756. Формат издания: 39,5 x 24 см;

[4], 46, 1744; 503, 34 с. в 2 столбца, ил.

Второе издание.

Гравированная заставка с портретом Елизаветы Петровны.

Гравированные заставки в тексте.

Издание является памятником русского книжного искусства.

Издание кириллической печати на церковно-славянском языке.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на корешке отстает фрагмент кожи, блок отстает от переплета, утраты нескольких фрагментов на титульном листе, на фронтисписе и нескольких начальных листах, загрязнения, реставрация страниц бумагой, пятна и подтеки от воды, фоксинг, засиженность мухами, владельческие пометки орешковыми чернилами и цветными карандашами. На передней крышке сделано окошко из латуни. Состояние усталое.

Смотри: Зернова. XVIII. № 528; Ундольский. № 2237.

Елизаветинская Библия – название перевода Библии на церковнославянском языке, изданного в 1751 году в правление императрицы Елизаветы Петровны (от её имени перевод и получил своё название). 18 декабря 1751 года Елизаветинская Библия вышла из печати. Все изменения, внесённые при исправлении перевода, были оговорены, примечания к тексту составили отдельный том, практически равный по объёму тексту самой Библии. Первый тираж быстро разошёлся, и в 1756 году вышло его второе издание с дополнительными примечаниями на полях и гравюрами, в котором иеромонах Гедеон (Слонимский) исправил ошибки и опечатки первого издания. В дальнейшем Русская церковь продолжила использовать в богослужбной практике Елизаветинскую Библию, внося в неё лишь некоторые несущественные изменения.

500 000 – 650 000 руб.



5
Херасков М.
Эпические творения
Михаила Хераскова,
действительного
статского советника,
Имп. Московского
университета куратора,
Российской академии
члена. Издание второе,
исправленное и
дополненное. Россіяда,
поэма эпическая.
Чесменский бой, поэма.
Часть I. [из 2-х].

М., Университетская типография, у Н. Новикова, 1786.
Формат издания: 25 x 20 см; [2], 332 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку, разломы на корешке, потертости, реставрация большого фрагмента кожи на задней крышке, реставрация корешка в верхней части. Реставрация фрагментов нижней части листов бумагой у шмуцтитула и стр. 1-2, уголков стр. 3-6, следы от залистывания, надрывчики на нескольких листах, утрата 12 страниц в начале книги с. I-XII титульного листа. На стр. 48 след от смытого штампа. Пометки графитным карандашом, незначительные загрязнения, пятна.

Смотри: СК XVIII. №8037.

50 000 – 65 000 руб.



6
Любопытные сказания о Иосифе
Втором Императоре Римском.
Перевод с немецкого.
СПб., печатаны с дозволения
указанного у Б.Л. Гека, 1790.
Формат издания: 19,5 x 12 см;
191 с., портрет.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, утраты фрагментарные на корешке. На титульном листа подтеки от воды.

Смотри: СК XVIII. № 3865.

50 000 – 60 000 руб.



7
Беляев Осип. Кабинет Петра
Великого, или подробное и
обстоятельное описание воскового
Его Величества изображения,
военной и гражданской одежды,
собственноручных его изделий
и прочих достопамятных вещей,
лично Великому сему Монарху
принадлежавших, ныне в Санкт-
Петербургской Императорской
Кунст-камере сохранившихся,
с присовокуплением к ним
достоверных известий и
любопытных сказаний.
Издано трудами и иждивением

надзирателя Императорской Кунст-камеры Осипа Беляева. В 2-х частях в одном переплете.

СПб., при Императорской Академии Наук, 1793.

Формат издания: 20 x 12 см. Часть I – [6], 170 с., гравированный фронтиспис. Часть II – [2], 154 с., [4]

Редкость! Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости, следы от залистывания, владельческие пометки орешковыми чернилами.

Смотри: СК XVIII. с. 486; Смирнов-Сокольский «Моя библиотека». №303.

210 000 – 250 000 руб.

8

[Сборник молитв на разные случаи жизни. 1800-е гг.]
Формат издания: 12 x 8,5 см;
132 с.
Писарский рукописный список, написано 3 почерками, орешковыми чернилами.
Миниатюрное издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете (доски обтянуты кожей), на корешке и крышках фрагментарные утраты кожи, остатки латунной застежки. Один лист выпадает, на нескольких листах детские рисунки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.



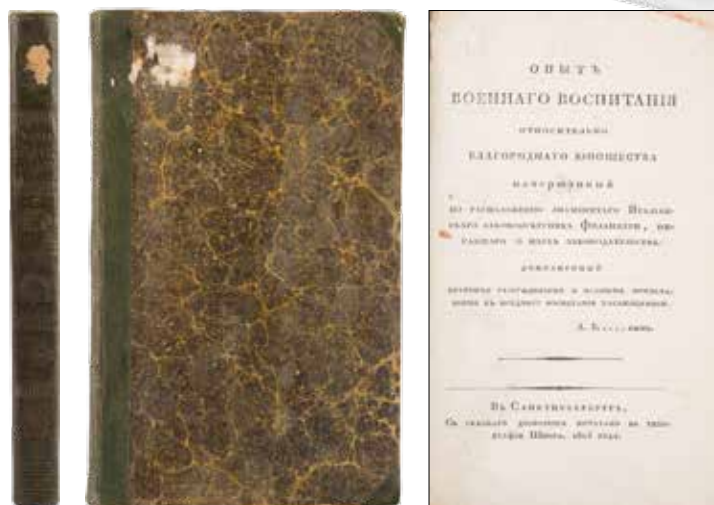
9

[Бестужев А. Ф.]. Опыт военного воспитания относительно благородного юношества, начертанный по расположению знаменитого итальянского законоискусника Филанжери, писавшего о науках законодательства, дополненный краткими рассуждениями и нужными примечаниями к предмету воспитания касающимися. А. Б.....вым. СПб., с указанного дозволения печатано в типографии графа Шнора, 1803.
Формат издания: 20,5 x 12,5 см; [2], 160, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с потухшим золотым тиснением по корешку, на перхней крышке след от приклеенной бумаги, на форзаце дореволюционный штампель «Библиотека Михайловской Артиллерийской академии и училища», следы от графитного карандаша на титульном листе.

Смотри: СК XIX. № 575.

20 000 – 24 000 руб.



10

[Сочинение Евдокима Тыртова]. История о князе Якове Федоровиче Долгорукове. С прибавлением сведений о других знаменитых мужах славной фамилии князей Долгоруких. Сочинение Е... Т...р...м. В 2-х частях в одном переплете. М., в вольной типографии Федора Любиа, 1807–1808.
Формат издания: 20,8 x 12 см; Том I – XXIV, 143 с., 1 л. фронтиспис. (с. 143 помечена ошибочно: 243). Том II – XIV, 146 с. (145-146 помечены ошибочно: 219, 253).

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости корешка, следы реставрации. На форзаце расположен экслибрис: «Из собрания Алексея Никифоровича Михайлова». На обоих титульных листах владельческий штампельный экслибрис. Фоксинг, незначительные загрязнения, типографская опечатка в пагинации.

50 000 – 65 000 руб.





11
 [Гергарт Иоани]. Глас Трубный, зовущий на суд. Перевод с латинского. Часть II. [из 2-х]. Издание третье. С картинками. Иждивением издателя Михаила С. Матушкина. М., в типографии Решетникова, 1818. Формат издания: 18 x 10,5 см; [2], 300 с., 1 л. ил. гравированный фронтиспис. Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, и крышкам. Потертости переплета, на форзацах детские рисунки фиолетовым карандашом, на титульном листе и нескольких страницах следы карандаша, на фронтисписе незначительный надрыв.

Смотри: СК XIX. №1613; Обольянинов. № 516.

25 000 – 30 000 руб.



12
 Руководство к различным построениям и движениям кавалерийской дивизии, действующей отдельно. Варшава, печатано при Военной типографии, 1826. Формат издания: 19,5 x 12,5 см; 159 с., 12 л. планов. На русском и польском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

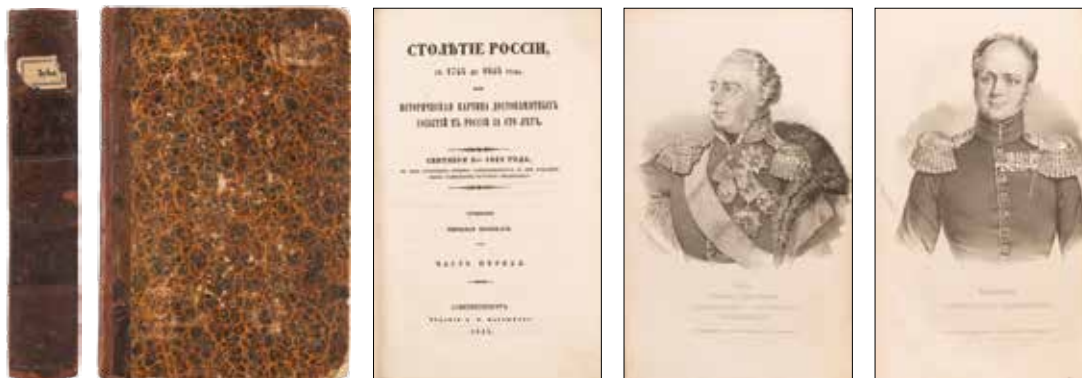
100 000 – 130 000 руб.



13
 Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития. СПб., издание А. Плюшара, в типографии Императорской Академии наук, 1853. Формат издания: 29,3 x 19 см; 394, [2] с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, фрагмент нижней части корешка восстановлен современной кожей, верхняя часть корешка мелкие утраты, реставрация свободного листа форзаца, следы от залистывания.

37 000 – 45 000 руб.



14

Полевой Н. Столетие России с 1745 до 1845 года, или историческая картина достопамятных событий в России за сто лет. В 2-х частях в одном переплете. СПб., издание П.И. Мартынова, 1845–1846. Формат издания: 24 x 14 см; Часть I – IV, 405, III с., 5 л. ил. Часть II – [2], 278, [3] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок восстановлен, на восстановленном корешке наклеены остатки старинного корешка, владельческие пометки орешковыми чернилами. Тройной золотой обрез.

15

160 000 – 200 000 руб.

Полевой Н.А. Русские полководцы, или жизнь и подвиги российских полководцев, от времен Императора Петра Великого до царствования Императора Николая I. Жизнеописания составлены Николаем Полевым. СПб., Издание Константина Жернакова, 1845. Формат издания: 26,5 x 17 см; XII, 350 [из 353] с., 11 [из 12] ил. л., гравированный авантитул. Редкость!



Экземпляр в полукожаном переплете второй половины XIX века, сильные надрывы, разломы по корешку, утраты на переплете, утрачены 3 последних страницы и 2 л. ил. Надрывы на портретах, на листах, подтеки от воды, надрывы на авантитуле, утраты половины 1ой страницы, разломы по корешку, тетрадь выпадает, реставрация по корешку бумагой, на форзац приклеена родословная Романовых. Следы от залистывания, загрязнения, деревореволюционные штампы. Состояние веткое.

Книга очень красиво оформлена: все страницы текста в орнаментальной рамке, заставки, концовки, заглавные буквы. Гравированный заглавный лист с украшением, 12 гравированных на стали портретов: императора Петра Великого, Б.П. Шереметева, А.Д. Меншикова, Б.Х. Миниха, П.А. Румянцева, Г.А. Потёмкина, А.В. Суворова, М.И. Кутузова, М.Б. Барклая-де-Толли, П.Х. Витгенштейна, И.И. Дибича, И.Ф. Паскевича. Герб императора Петра Великого и личные гербы полководцев в начале каждой главы описания.

43 000 – 50 000 руб.



16

Полное историческое известие о древних стригольниках и новых раскольниках, так называемых старообрядцах. С 12-ю литографированными картинками. Издание пятое. В 4-х частях в одной книге. СПб., издание В.А. Терскова, 1855.

Формат издания: 22,5 x 14 см; Часть I – 80 с., 1 л. фронтиспис. Часть II – 74 с., 3 л. ил. Часть III – 46 с., 2 л. ил. Часть IV – 138, III с., 6 л. ил. Литографированные иллюстрации.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, корешок подреставрирован, подкрашен. На нахзаце расположена наклейка: «Антикварная книжная торговля В. Клочкова».

75 000 – 100 000 руб.



17

Снегирев Н.М., Мартынов А.А. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. В 12 тетрадях [Из 18-ти] в одной книге. М., в типографии Августа Семена, 1846.

Формат издания: 51,5 x 34 см;

Тетрадь I.(1846) – [4], 12, IX–XI с., 6 л. ил.(в конце приплетены лишние страницы IX–XI из 7 тетради)

Тетрадь II.(1847) – [2], 14 с., 7 л. ил. Тетрадь III.(1847) – 10 с., 6 л. ил. Тетрадь IV.[1848] – 19-22, 19 – 30 с., 5 л. ил.

Тетрадь V.[1848] – 31 – 40 с., 5 л. ил. Тетрадь VI.[1848] – 41 – 54 с., 7 л. ил.

Тетрадь VII.[1849] – I – VIII (IX – XI - вплетены в I тетрадь), 55 – 68 с., 6 л. ил.

Тетрадь VIII.[1850] – 69 – 85 с., 6 л. ил. Тетрадь IX.[1850] – 86 – 104 с., 6 л. ил.

Тетрадь X.[1850] – 105 – 113 с., 5 л. ил. Тетрадь XI.[1851] – 114 – 127 с., 7 л. ил.

Тетрадь XII.[1851] – 128 – 131, [4] с., 7 л. ил.

Редкость! Первое издание.

Двенадцать тетрадей (выпусков) в одном переплете, в комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей.

73 листа иллюстраций, выполненных в технике литографии и тонолитографии.

С тетради IV издание выходило без титульных листов к отдельным частям и с единой пагинацией.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку, надрывы в нижней и верхней частях корешка, фрагментарные мелкие утраты кожи, потертости, незначительные загрязнения. На форзаце наклеен экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки; на форзаце и титульном листе штампы Севастопольской морской офицерской библиотеки 1904 года. В тетрадь VII вплетен «Очерк истории зодчества в России» П. Максютин (стр. I–VIII), последние 2 листа (стр. IX–XI) вплетены в конце тетради I. В тетради IV стр. 19-22 вплетены дважды; тонолитография с видом Сухаревой башни – из другого издания (изд. Дациаро, печать Лемерсье). В комплекте отсутствуют 6 последних тетрадей (выпусков).

Смотри: Н.Б. Ч.1. №566 (В полном виде большая редкость.); Обольянинов. № 2365 (18 тетр. по 6 рис.).

«Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества» – первое в России издание, специально посвященное памятникам древнерусской архитектуры.

Издание с рисунками московского археолога А. А. Мартынова и текстами знатока русских древностей И. М. Снегирева.

Снегирев Иван Михайлович (1793–1868) – профессор Московского университета, известный историк, этнограф и археолог.

Мартынов Алексей Александрович (1820–1895) – историк, археолог, архитектор. Учился в архитектурной школе Московской дворцовой конторы. Служил архитектурным помощником в Москве по ведомству Министерства двора, во 2-м кадетском корпусе, в Архиве Министерства иностранных дел, Московском городском управлении (с 1874). Участвовал в строительстве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлевских церквей и дворцов. Совместно с И.М. Снегиревым издал несколько книг по истории Москвы.

375 000 – 500 000 руб.



18

Портреты Их Императорских Величеств: Государя Императора. Государыни Императрицы. Портреты Их Императорских Высочеств: Государя Наследника Цесаревича Великого Князя Александра Николаевича. Государыни Цесаревны, Великой Княгини Марии Александровны. Великого Князя Николая Александровича и Великой Княжны Александры Александровны. Портреты Великих Князей: Константина Николаевича. Николая Николаевича. Михаила Николаевича. Михаила Павловича. Портреты Великих Княгинь: Елены Павловны. Марии Николаевны и Супруга Ее Герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Ольги Николаевны и Супруга Ее Карла, Наследного Принца Виртембергского. Портреты Великих Княжен: Марии Михайловны. Екатерины Михайловны. СПб., издание Ивана Пушкарева, 1847.

Формат издания: 27 x 21,6 см;

1 гравированный титульный лист, 16 л. ил.

Экземпляр в современной роскошной подарочной папке с золотым тиснением по корешку и крышкам, дублюра тисненная золотом, в футляре. Титульный лист аккуратно реставрирован.

180 000 – 220 000 руб.



19

Ростопчина Е.П.
Стихотворения
графини Ростопчиной.
 Тома I, II [из 4-х томов].
 Издание второе. СПб.,
 издание Придворного
 Книгопродавца А.
 Смирдина (сына), 1857.
 Формат издания:
 18,7 x 11,5 см;
 Том I – VIII, 368 с., 1 л.
 фронт. (портр.).
 Том II – X, 448 с.
 Тома III и IV вышли
 позже, после смерти
 автора.

Редкость! Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированные обрезы, разломы по корешку, следы реставрации, потертости, незначительный фоксинг, на стр.252 т. II маленький надрывчик. На титульном листе дореволюционный владельческий штемпельный экслибрис. Владельческая пометка орешковыми чернилами и графитным карандашом на авантитуле.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №1076; Розанов. № 1502.

Графиня Ростопчина Евдокия Петровна (1811–1858) – русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. В творчестве её поддерживали Лермонтов, Пушкин, Жуковский. Ей посвящали свои стихотворения Огарев, Мей и Тютчев. Гостями её литературного салона в Петербурге бывали Жуковский, Вяземский, Гоголь, Мятлев, Плетнев, В. Ф. Одоевский и другие.

36 000 – 45 000 руб.



20

[Вселенная Мейера, или
Изображение и описание
наиболее значимых
достопримечательностей
природы и произведений
искусства всего
мира. I часть из 5-ти.
Хильдбургхаузен, ,
напечатано и издано
Библиографическим
институтом, 1858].



Meyer's universum Ein Volksbuch, enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Octavausgabe in 5 Bänden. Erster Band. Hildburgshausen Etich, Druch und Verlag des Bibliographischen Institut, 1858.

Формат издания: 24 x 16,5 см;

VI, 184, [1] с., 40 л. ил., гравированный авантитул.

Издание иллюстрировано гравюрами.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышке, по корешку трещины и небольшой разлом, незначительный фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



21

Альбом 200-летнего юбилея Императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». Текст П. Н. Петрова и С. Н. Шубинского. СПб., Издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 40 x 30 см; [12], 292 с., ил.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное ограниченным тиражом.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с художественным золотым тиснением по крышкам, корешок кожаный современный с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Форзацы из современной бумаги. Потертости переплета, потускнение золота. Подтеки от воды на блоке, следы от залистывания.

В оформлении издания принимали участие лучшие гравёры и художники-иллюстраторы своего времени – Н.Н. Каразин, А.Е. Коцебу, А.К. Бегров, А.К. Вейерман и др. Специально для издания был разработан особый шрифт. Издание выходило в нескольких видах: в кожаном переплете на мелованной бумаге; в составном переплете с кожаным корешком; в коленкорovém переплете. Многочисленные рисунки в тексте и в лист – портреты, батальные сцены, панорамы Москвы, Санкт-Петербурга и других городов; буквицы и концовки. Текст помещен в изящные иллюстрированные рамки. Авторы текста – известные русские историки: Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) – специалист по эпохе восемнадцатого столетия; Петров Петр Николаевич (1827–1891) – знаток истории Петербурга.

190 000 – 240 000 руб.

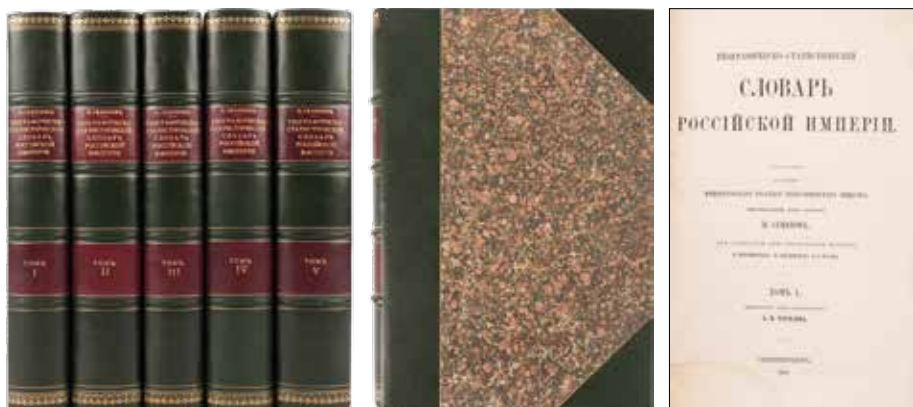
22

Семёнов-Тян-Шанский П. Географическо-статистический словарь Российской империи. В 5-ти томах.

СПб., иждивением члена-соревнователя А.Н. Турубаева, 1863-1885.

Формат издания: 25,5 x 17 см; Том I – [4], VIII, 716 с. Том II – [4], 898 с. Том III – [4], 743 с. Том IV – [4], 867 с. Том V – [4], 1000 с.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам.



Знаменитый путешественник и географ, статистик и геолог, знаток живописи и ботаник, историко-географ и энтомолог – научная деятельность Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского отличалась замечательным разнообразием. Но одно направление следует подчеркнуть особо. Благодаря Семёнову был составлен обширный труд по географическому описанию России. Такого словаря не знала тогда ни одна из западноевропейских стран. Пятитомный географическо-статистический словарь издавался с 1863-го по 1885 год. Здесь тщательно собраны все имевшиеся тогда сведения о русских реках, озерах, морях, горных хребтах, населенных пунктах, губерниях, уездах.

210 000 – 260 000 руб.



23

[Тайрелл Г. История войны с Россией 1855–1858 года (Крымская война), с полной детализацией действий союзных войск. В 3 томах, в 6 частях. Лондон – Нью-Йорк, напечатаны и опубликованы в типографии и издательской компании в Лондоне, 1855–1858].

The history of the present war with Russia: giving details of the operations of the allied armies by Henry Tyrrell, Esq. [3 vol., 6 div]. London –New York, printed and published by the London printing and publishing company, 1853–1858.

Формат издания: 29 x 19,5 см;

Том I, Часть I – гравированный тит. лист, [4], 1–188 с. в два столбца, 11 л. ил.

Том I, Часть II – 189–384 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том II, Часть III – 1–188 с. в два столбца, 8 л. ил., 2 карты.

Том II, Часть IV – 189–380 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том III, Часть V – 1–192 с. в два столбца, 10 л. ил., 1 карта.

Том III, Часть VI – 2 гравированных тит. листа (к тому II, III), 193–338, XXXIX, [4] с. в два столбца, 7 л. ил., 2 карты, 3 титульных листа к I, II, III томам.

Первое издание. Текст на английском языке, со множеством иллюстраций, выполненных в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, с конгревным и золотым тиснением по верхней крышке, потертости переплетов по уголкам, надрыв в верхней части корешков. Часть I – незначительные мелкие утраты в нижней и верхней части корешка, 2 ил. выпадают, трещинки по корешку внутри книги, нерезанные страницы текста. Часть VI – выпадает иллюстрация.

185 000 – 220 000 руб.



24

Разина А. Открытие Америки, Камчатки и Алеутских островов. Рассказы для детей.

СПб., издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1860.

Формат издания: 15,5 x 11 см; 272 с., 5 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, на корешке фрагментарные утраты, незначительный разлом, на титульном листе дореволюционные штампы.

13 000 – 18 000 руб.

25

Воронцов-Вельяминов Н.Н. Рассказы московского охотника. [Второе издание].

М., типография Ф. Иогансон, 1871.

Формат издания: 20,3 x 12,5 см; [2], 259 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку. Корешок с бинтами. Ляссе. Владельческая подпись на титульном листе, «лисы» пятна.

Воронцов-Вельяминов Николай Николаевич (1824–1864) – писатель, журналист, чиновник, известный охотник. Принадлежал к древнему дворянскому роду; с февраля 1859 года был редактором политической и литературной газеты «Московский вестник».

60 000 – 70 000 руб.



26

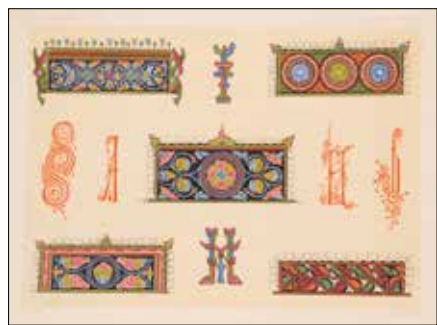
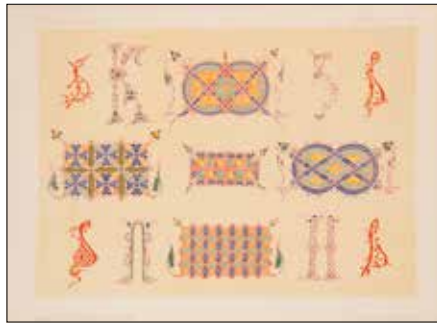
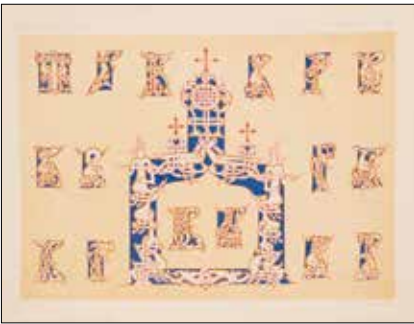
Одиссея Гомера. Перевод В.А. Жуковского. С 27 рисунками Флаксмана, гравированными на дереве Ю.Э. Конденом. В 2-х частях. М., издание Д.Ф. Самарина, 1871.

Формат издания: 18 x 12 см; Часть I – [4], 445, [3] с., 14 л. ил; Часть II – [4], 429, [3] с., 10 л. ил.

Иллюстрированное издание с полностраничными гравюрами на отдельных вкладышах.

Экземпляр в двух издательских коленкорových переплетах с золотым и конгревным тиснением по крышкам и корешкам. Незначительные потертости переплетов, надрыв в верхней части корешка обоих томов (заметнее у тома II), «лисы» пятна.

19 000 – 25 000 руб.



27

Бутовский В. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям.
 Художественно-промышленный музей в Москве. М.- Париж, тип. В. Готье, Lemerrier, 1870.
 Формат издания: 46,5 x 33,5 см;
 [4], 26, [2] с., 126 л. ил. [из 200]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок утрачен, потертости по краям, фоксинг, на свободном листе форзаца пятно от туши и владельческая пометка, на титульном листе пятно от туши, следы от залистывания.

100 хромолитографий на отдельных листах и 26 черно-белых литографий орнаментов. Рисунки для издания выполнены под руководством директора Строгановского училища технического рисования и художественно-промышленного музея Виктора Ивановича Бутовского академиками М.В. Васильевым и П.А. Нисевиным, художником С.Ф. Щеголевым и учеными рисовальщиками Строгановского училища.

235 000 – 290 000 руб.

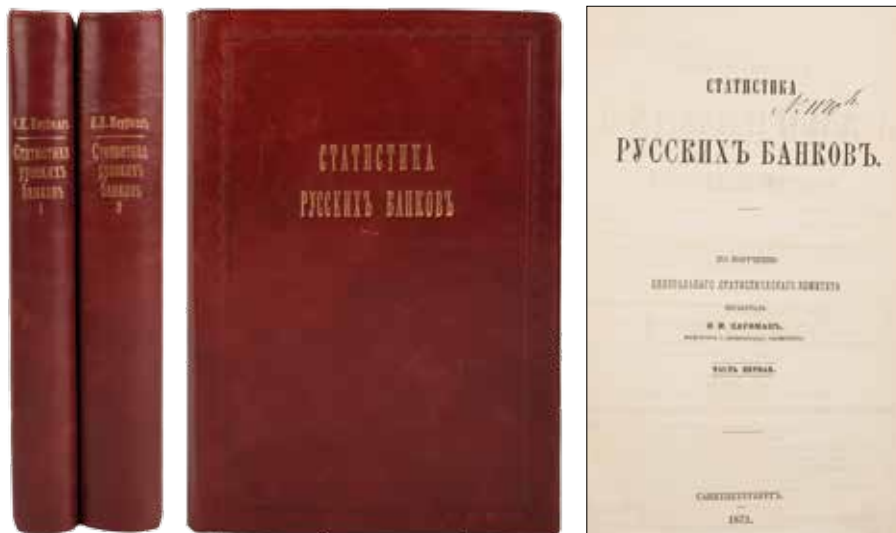
28

Кауфман И.И. Статистика русских банков. По поручению центрального статистического комитета. В 2-х томах. СПб., 1872.

**Формат издания: 25 x 17,5 см;
Том I – XVIII, 355 с.
Том II – LIV, 545 с.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, штампы на иностранном языке.

165 000 – 200 000 руб.

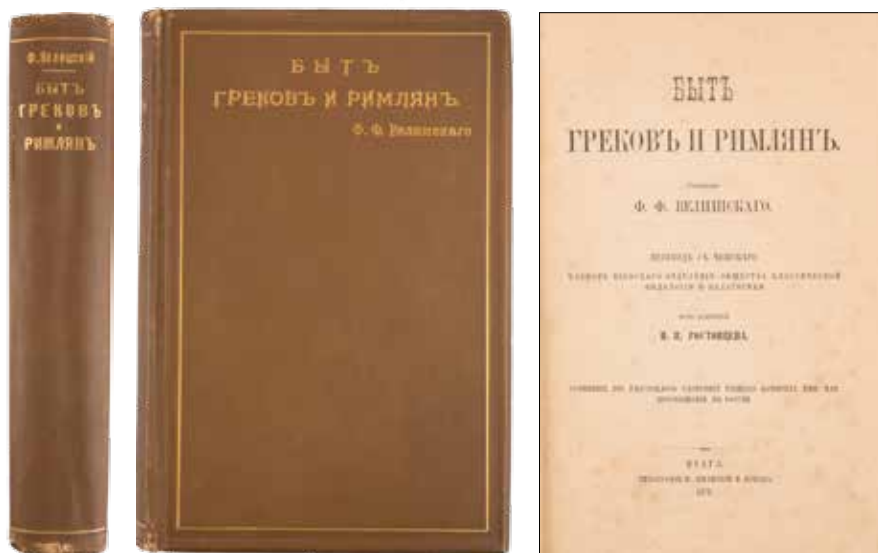


29

Велишский Ф.Ф. Быт греков и римлян. Прага, Типография И. Милитский и Новак, 1878.
**Формат издания: 22,5 x 14,5 см;
XVI, 670 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, форзацы с цветочным орнаментом, на свободном листе форзаца владельческая запись орешковыми чернилами, утрачена половина свободного листа нахзаца.

30 000 – 35 000 руб.

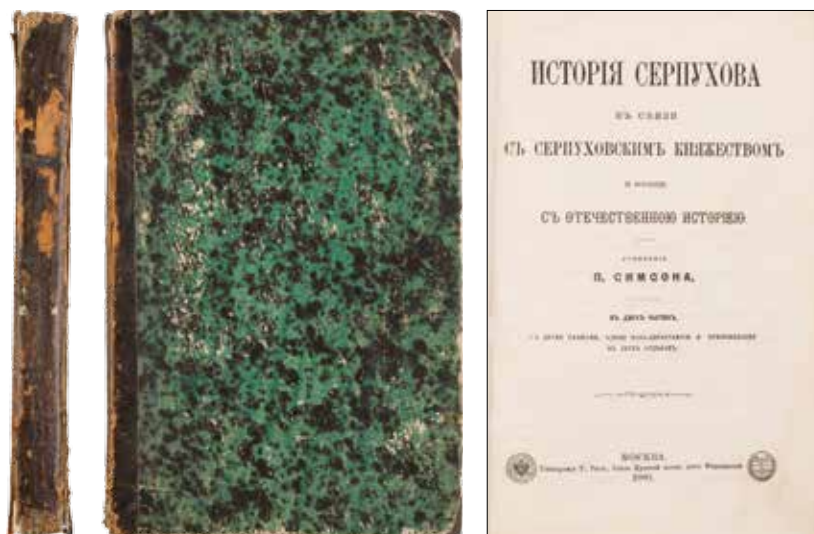


30

Симсон П. История Серпухова в связи с серпуховским княжеством и вообще с отечественною историей. В 2-х частях в одной книге. М., Типография Т. Рис, 1880.
**Формат издания: 23 x 15 см;
[2], XII, 346, [2] с., 2 л. планы, 1 л. ил. фронтиспис.**
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, разломы по корешку, незначительные утраты в нижней и верхней частях корешка, потертости, утраты края свободного листа форзаца, следы от залистывания, пятна от воды. Утрачены 6 листов иллюстраций.

В книге изложена политическая история древнего Серпуховского княжества, раскрыто его место в отечественной истории, в истории средневековой Руси. Здесь представлена богатая информация о развитии города, вхождении в его состав близлежащих селений, появлении новых храмов, укреплений, урочищ, улиц. Описана история посада, каменного города, история фамилий многих коренных жителей Серпухова. Рассмотрены демографические изменения, хозяйственные занятия населения.



85 000 – 100 000 руб.



31

Библия. Священные книги Ветхого и Нового завета. Русский перевод, исполненный Святейшим Правительствующим Синодом. С 230 рисунками Густава Доре. В 3 томах. СПб.-М., издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1876.

Формат издания: 31,4 x 24 см;

Том I – 631 с., 117 л. ил.

Том II – 605, [4] с., 34 л. ил.

Том III – 315 с., 77 л. ил.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы. Незначительный фоксинг.

Лучшее издание «Ветхого и Нового Завета», выполненное в России. Библия была издана в ограниченном количестве экземпляров и практически сразу же была раскуплена. Она стала библиографической редкостью, клише после изготовления гравюр были уничтожены.



В 1865 году французский издательский дом *Alfred Mame et fils* выпустил Библию с роскошными иллюстрациями Доре. Права на английское издание этой книги были приобретены лондонским издательством *Cassel, Petter and Galpin*, и с 1866 по 1870 год Библия с иллюстрациями Гюстава Доре начала выходить частями одновременно в Лондоне и Нью-Йорке. Вскоре Библия с иллюстрациями Доре вышла и на некоторых других языках. Многие считают, что иллюстрации к Библии - это лучшее, что создал Доре. Гюстава Доре называют величайшим иллюстратором XIX века за непревзойдённую игру света и тени в его графических работах.

Доре Поль Гюстав (1832 – 1883) – знаменитый французский гравёр, иллюстратор и живописец. В 1854 году выходит его первая самостоятельная книга-альбом «История Святой Руси» (полное название «Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси на основании текстов хроникеров и историков Нестора, Сильвестра, Карамзина, Сегура и т. д. в 500 рисунках. В 1854 году также появляются иллюстрации к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» и выходит альбом литографий «Парижский зверинец». В 1855 году вышли в свет рисунки к «Озорным рассказам» Бальзака. 1860-е гг. принесли миру иллюстрации к «Аду» и «Рая» Данте, к сказкам Шарля Перро, к приключениям барона Мюнхгаузена и Дон Кихоту, И к Библии.

500 000 – 600 000 руб.



32

Лебедев А.И. Карикатурный альбом современных русских деятелей. СПб., картографическое заведение А. Ильина, 1877 – 1878.

Формат издания: 47 x 34 см; 12 л. ил.

Экземпляр в старинной картонажной владельческой папке, корешок реставрирован бумагой и клеем, незначительные надрывчики по краям титульного листа.

Перечень изображенных лиц: Аксаков И.С., Островский А.Н., Шумский С.В., Боткин С.П., Костомаров Н.И., Катков М.Н., Варшавский А.М., Губонин П.И., Полонский Я.П., Суворин А.С., Венявский К.С., Айвазовский А.И.

55 000 – 70 000 руб.



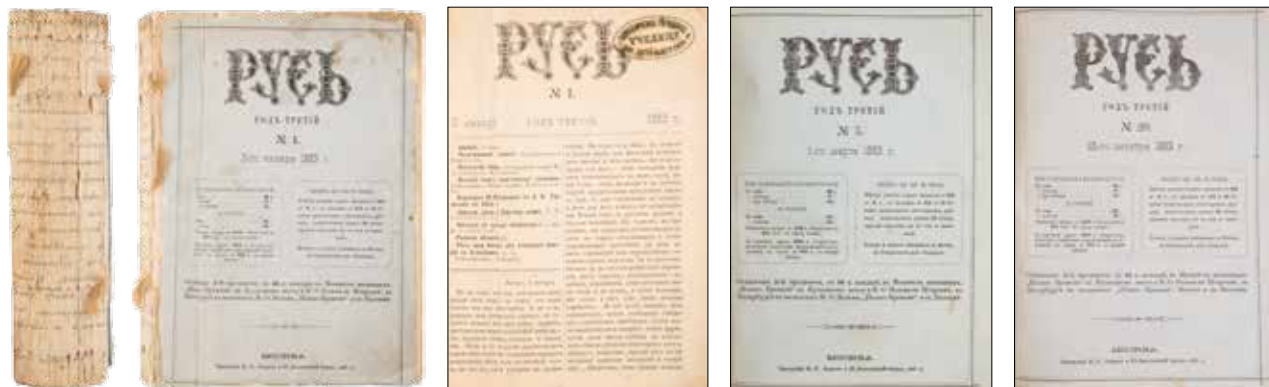
33

Михневич В. Наши знакомые. Фельетонный словарь современников. 1000 характеристик русских государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, коммерсантов, промышленников и пр. СПб., типография Эдуарда Гоппе, 1884.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; [4], XII, 283 с., 60 л. ил.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

85 000 – 95 000 руб.



34

Русь. Год третий. В 23 выпусках, в одной книге. СПб., Типография М.Н. Лаврова и Ко, 1883.

Формат издания: 24 x 17 см; 68,68,64, 64,64,64,64,64,64,20,96,64,64,64,48,64,64,64,64, 64,64,64,64 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, объединенных в один том, переплет отсутствует.

60 000 – 75 000 руб.



35

Конволют из 9 книг по игре в карты:

- 1) Новая карточная игра Винт-буланже, из пяти мастей. СПб., типография, товарищества «Общественная польза», 1889. Формат издания: 13,5 x 9 см; 16 с., ил.
- 2) Решение задачи игры в пятнадцать. СПб., Скоропечатня Б. М. Неймана, 1900. Формат издания: 13,5 x 9,5 см; 8с., ил.
- 3) Величко Е. Карт-бланш. Новая карточная игра. СПб., типография газеты «Новости», 1885. Формат издания: 13,9 x 10,5 см; 31 с., ил.
- 4) Правила для игры в мушку в Санкт-Петербургском Русском Купеческом собрании. СПб., Типография В.А. Тихонова, 1906. Формат издания: 12,5 x 9 см; 20 с.,
- 5) Немледэ К. Кое-что для игроков в карты. С двумя рисунками. СПб., Типография Ю. Штауфа, 1890. Формат издания: 15,5 x 10,5 см; 20 с., 2 л. ил.
- 6) Линкс Т. Сигналы и теория виста. Или основные правила розыгрыша для всех игр с тринадцатью картами в руках. СПб., Типо-Литография Г.Ф. Пимес, 1886. Формат издания: 16 x 11 см; 87 с., ил.

- 7) Клин новая карточная игра. СПб., типография Дома Призрения малолетних Бедных, 1889. Формат издания: 17 x 11 см; 32 с., ил.
- 8) Правила Бостонной игры. СПб., типография Императорских Петербургских Театров, 1877. Формат издания: 17,5 x 12,5 см; 24 с.
- 9) Игра в карты в «Невольное признание» или в «Вопросы и ответы». 1000 вопросов, специально составленных для этой игры. СПб., 1906. Формат издания: 18 x 12 см; 94 с.

Редкость! Коллекция известных и малоизвестных карточных игр, собранных вместе в один переплет, увидеть одновременно такую коллекцию большая редкость! Прекрасный подарок для любителей и знатоков карточной игры.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости переплета, в некоторых брошюрах сохранены издательские обложки. На форзаце расположен экслибрис: «Русского Купеческого собрания».

75 000 – 90 000 руб.

36

Хвольсон Д.А. О некоторых средневековых обвинениях против евреев. Второе издание. СПб., типография Цедербаума и Гольденблюма, 1880. Формат издания: 23 x 15 см; XVI, 386 с.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете, корешок коленкоровый, на титульном листе и стр. XVI - незначительные надрывчики.

13 000 – 15 000 руб.





37
История царствования императора Александра II. (В картинах).
СПб., типография Товарищества «Общественная польза», 1882.
Формат издания: 34,5 x 25 см; [4], 75, 16, 30, II, ил., 82 л. ил.

Редкость! Издания, посвященные императору Александру II, на антикварном рынке встречаются редко.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, золотая дублора, ляссе, торшонированные обрезы, футляр.

350 000 – 420 000 руб.



38

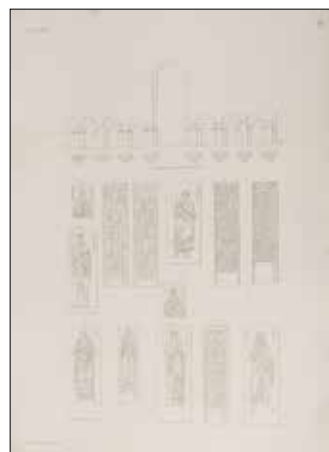
Венчание Русских Государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до Императора Александра III. С 217 рисунками. СПб., Издание Германа Гоппе, 1883.

Формат издания: 39 x 28 см; 283 с., ил.

Издание на русском и французском языках.

Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обреза, для издания изготовлен футляр.

320 000 – 400 000 руб.



39

Солнцев Ф. Древности Российского Государства. Киевский Софийский собор. Выпуск IV. [из 4-х выпусков]. СПб., Издание Императорского Русского Археологического Общества. Типография Императорской Академии наук, 1887.

Формат издания: 51,5 x 38,5 см; 12 с., 22 л. ил.

Редкость! Имеет коллекционное и музейное значение.

Экземпляр в современной бумажной папке, сохранена издательская обложка, обложка дублирована на современную бумагу, подрезана. Листы помыты, со следами реставрации. Пагинация рисунков в издании не по порядку.

Солнцев Фёдор Григорьевич (1801–1892) – крупнейший русский специалист по художественной археологии (художник, архитектор и историк), руководитель знаменитого издания «Древности Российского государства». Заведовал художественным оформлением Большого Кремлёвского дворца. Трудом Федора Солнцева русская наука обязана собранием «Древностей Российского государства» и «Керченских и Фанагорийских древностей». По рисункам Солнцева восстановлены терема и церкви Московского Кремля, украшены залы Кремлевского Дворца. Ему принадлежит честь открытия и восстановления мозаик и фресок Софии Киевской, Успенского собора Киево-Печерской Лавры, Дмитровского собора во Владимире.

600 000 – 700 000 руб.

40

Мережковский Д. Стихотворения (1883-1887). СПб., типография Тренке и Фюсно, 1888. Формат издания: 19,5 x 13,5 см; 300 с. [из 301]. Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание. Книга принесла Мережковскому известность.

Экземпляр в старинной владельческой обложке, выпадает авантитул, блок расшатан, фоксинг, незначительные загрязнения, на авантитуле штемпельный экслибрис: «Николай Кононович Милоков», утрачен последний лист с оглавлением.

Смотри: Охлопков. с. 119.

20 000 – 26 000 руб.



41

Апухтин А.Н. Стихотворения. Издание третье. СПб., типография А.С. Суворина, 1893. Формат издания: 24,5 x 16 см; [2], 243, IV с. Последнее прижизненное издание.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, загрязнения, фоксинг, владельческая пометка на титульном листе.

16 000 – 20 000 руб.



42

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах в одном переплете. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см; Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Подарочное иллюстрированное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность.

80 000 – 110 000 руб.



43

Соловьев С.М. История России с древнейших времен. В 7 книгах, в 29 томах.

СПб., издание Товарищества «Общественная польза», [1896].

Формат издания: 27 x 18 см; Полный комплект.

Книга первая. Том I–V. – [4], XIV, 1726 стлб., 2 л. табл.

Книга вторая. Тома VI–X. – [2], XII, 1726 стлб., 1 л. портр., 1 л. факс.

Книга третья. Том XI–XV. – [2], XII, 1580 стлб. Книга четвертая. Том XVI–XX. – [2], XII, 1656 стлб.

Книга пятая. Том XXI–XXV. – [2], XVI, 1544 стлб. Книга шестая. Тома XXVI–XXIX. – [2], 1178 стлб.

Книга седьмая. – указатель. – 615 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, мраморные обрезы, очень хорошая сохранность.

Труд «История России с древнейших времен» этот труд стал главным делом жизни русского историка, профессора Московского университета (с 1848), ректора Московского университета (1871–1877) Сергея Михайловича Соловьёва (1820–1879). Публикация проходила с 1851 по 1879 годы и составила 29 томов.

180 000 – 220 000 руб.



44

Агин А. Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Рисовал А. Агин.

Гравировал Бернадский. Третье издание. [СПб., издание Д.Д. Федорова, 1892].

Формат издания: 28,5 x 19,5 см; [6] с., 104 л. ил. [из 105].

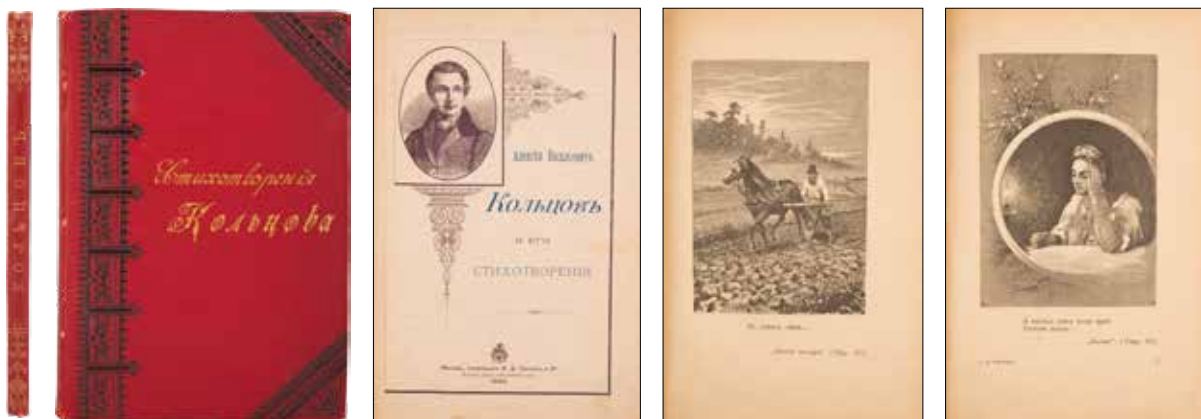
Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные следы реставрации на корешке. Титульный лист утрачен, утрачена иллюстрация №104.

В 1846-47 годах вышло первое издание, по рисункам Агина гравированное Бернадским. Оно выходило выпусками по 4 гравюры. Всего было издано 72 гравюры (из 100), по материальным причинам издание завершено не было. Авторские права и гравюрные доски достались архангельскому купцу Горяинову. В начале 90-х годов авторские права и доски были выкуплены у наследников Горяинова Д.Д.Федоровым. Поскольку относительно 2 и 3 изданий Федорова существует путаница, то вносим ясность: Первоначально 2 издание получило название Сто рисунков к поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Сразу по выходе книги выяснилось, что существуют еще 3 гравюры к «Мертвым душам». Федоров сразу принял решение включить их в издание. Часть тиража 2 издания (видимо, в типографии на тот момент был переплетен еще не весь тираж) получила название 104 рисунка... , другой титульный лист и вступительную статью Лескова, и в него были вклеены 3 недостающие гравюры, отпечатанные со штриховых клише. Гравюры эти получили номера 73а и 74а и б, нарушив нумерацию гравюр. При этом есть экземпляры 2 издания, содержащие 104 гравюры, у которых титульный лист остался старым, а на крышке переплета - новое название. В том же 1892 г. вышло 3-е издание Федорова (в сущности, просто дополнительный тираж второго), которое было отпечатано с тех же досок. Более изданий, отпечатанных с оригинальных досок Бернадского, нет. Во всех остальных изданиях использованы фотомеханические способы воспроизведения, а для издания Академии были гравированы новые доски.

(Статья взята с сайта biblio-globus.us)

13 000 – 16 000 руб.



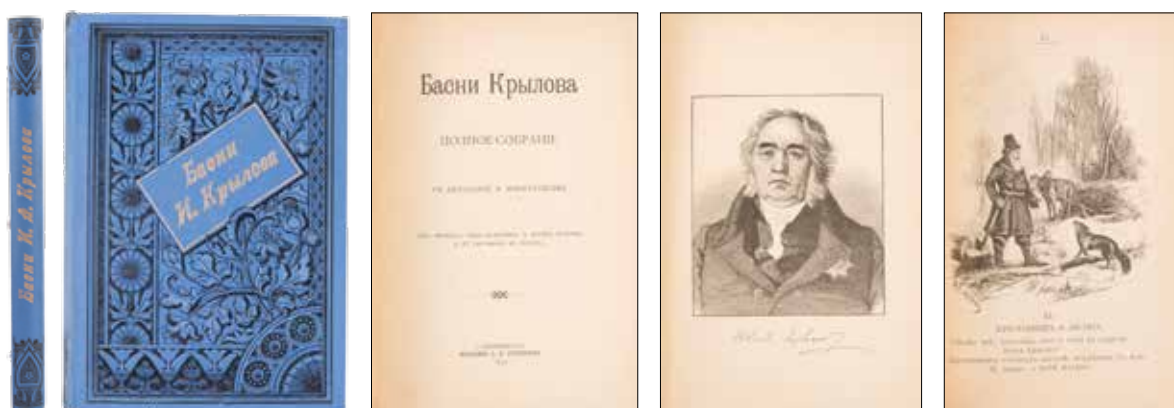
45

Кольцов Алексей Васильевич и его стихотворения. М., типография И.Д. Сытина и Ко, 1893.

Формат издания: 22 x 14 см; 164, III с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости по корешку.

14 000 – 20 000 руб.



46

Крылов И. Басни. Полное собрание с биографией и примечаниями. СПб., издание А.С. Суворина, 1895.

Формат издания: 22,5 x 14,5 см; XLII, 264 с., ил., 4 л. ил.

Экземпляр художественном издательском коленкором переплете, с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, ляссе. В очень хорошей сохранности, незначительная реставрация форзацев.

43 000 – 50 000 руб.



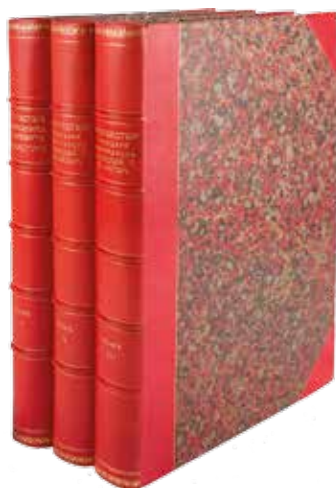
47

Ровинский Д. Русские народные картинки. Собрал и описал Д.А. Ровинский. Посмертный труд печатан под наблюдением Н.П. Собко. В 2-х томах в одном переплете. СПб., издание Р. Голике, 1900.

Формат издания: 31 x 22 см; 520 с. в 2 столб., ил., 16 л. ил.

Экземпляр во владельческом тканевом переплете, под переплетом сохранена задняя издательская обложка, передняя утрачена. Углы некоторых страниц реставрированы, незначительные загрязнения, владельческие пометки.

20 000 – 30 000 руб.



48

Ухтомский Э.Э.
Путешествие на Восток
Его Императорского
Высочества государя
Наследника Цесаревича
[Николая Александровича]
1890–1891. В 3-х томах.
СПб. – Лейпциг,
Типография Ф.А.
Брокгауза, 1893–1897.
Формат издания:
39 x 29,5 см;

Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.

Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.

Том II – [4], 238 с., [4], 247 с. Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.

Экземпляр в современных подарочных полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонируемые обрезы. На втором томе дарственная надпись орешковыми чернилами от Александровского Военного училища, штамп Александровского военного училища.

Смотри: Библиохроника, № 104.

Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 г. по 4 августа 1891 г.) путешествию Великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, ориенталист, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.

390 000 – 430 000 руб.



49

**В память священного
коронования Их
Императорских Величеств
Николая Александровича и
Александры Федоровны
14 мая 1896 года.
Со множеством иллюстраций
лучших художников.
СПб., Книгоиздательство
Герман Гоппе, 1896.
Формат издания: 39 x 28 см;
100, 210, IV с., ил.**



Экземпляр в роскошном современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, торшонированный обрез, для издания изготовлен футляр.

320 000 – 400 000 руб.



50

Иегер О. Всеобщая история. В 4 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1894.

Формат издания: 22,5 x 16,5 см;

Том I – История древняя: VIII, 614 с., 22 л. ил., карт. Том II – История средних веков: [2], IV, 623 с., 20 л. ил., карт. Том III – Новая история: VI, 665 с., 24 л. ил., карт. Том IV – Новейшая история: VI, 691 с., [2], 23 л. ил., карт.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, ляссе, незначительные потертости переплетов, выпадение нескольких страниц.

*Наиболее известное издание немецкого историка **Оскара Иегера (1830–1910)**, по объему фактического и иллюстративного материала и характеру изложения издание выгодно отличалось от многих других научных и популярных изданий того времени, весьма популярное в дореволюционной России.*

60 000 – 70 000 руб.



51

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 27,8 x 19,5 см; Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.

Том II – [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил., Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные «мраморные» обрезы. Незначительные потертости переплетов. Эклибрис на форзаце.

130 000 – 180 000 руб.



52

Коллекция Флауэра. В 4-х частях. СПб., психологическое книгоиздательство Ван Тайль Даниэльса, 1900-е гг.

Формат издания: 21 x 14 см;

1) Турнбуль В. Курс лекций о личном магнетизме. Самообладание и образование характера. – 65 с., ил.

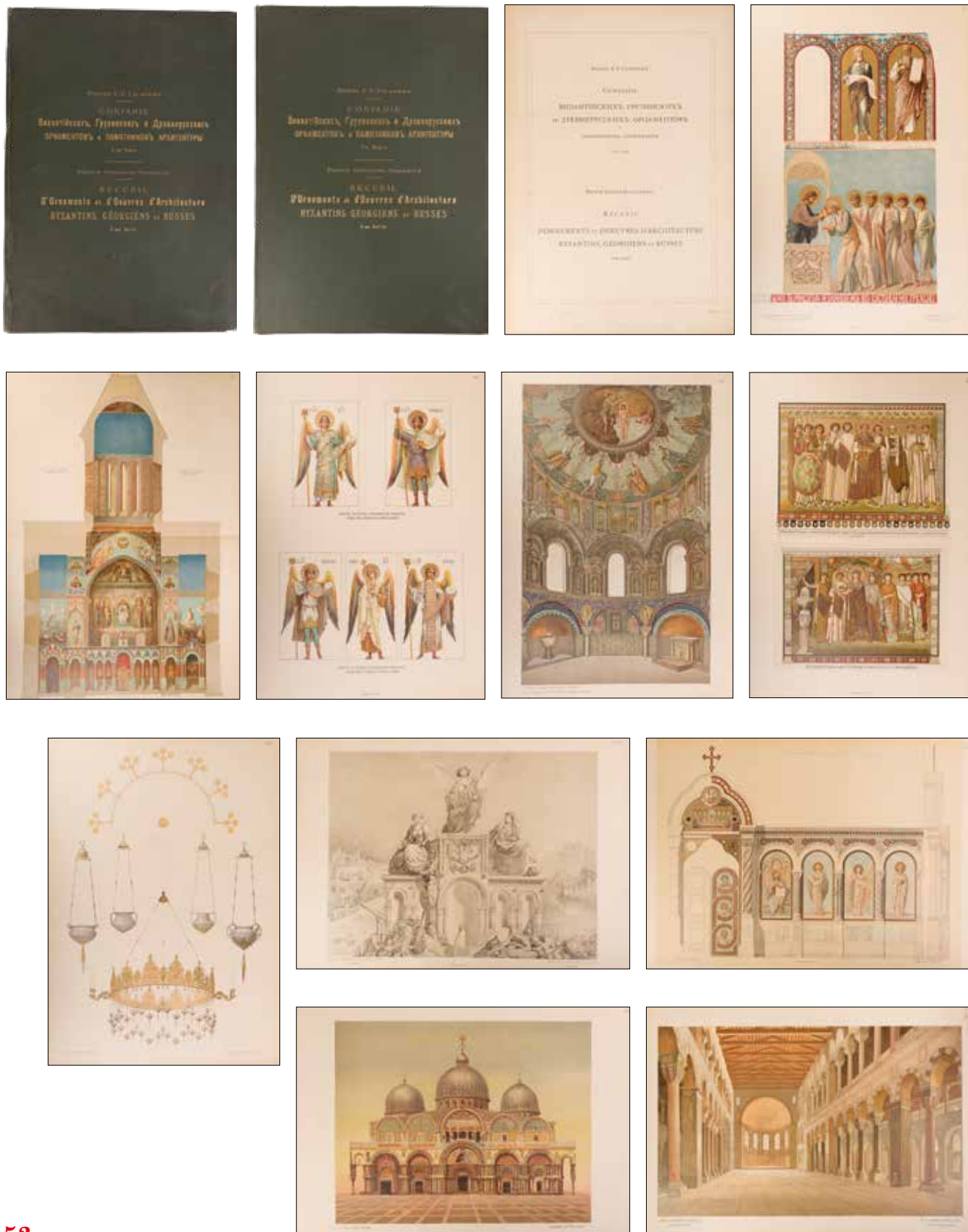
2) Джексон Г. Пространное руководство к изучению магнетизма. – 181 с., ил.

3) Аткинсон В. Образование памяти. – 158 с.

4) Аткинсон В. Сила мысли в деловой и повседневной жизни. – 142 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с остатками золотого тиснения на верхней крышке, корешок прошит тесемкой, незначительные потертости переплета. Внутри переплета находятся 4 книги в мягких издательских коленкоровых обложках. Тройной золотой обрез.

35 000 – 45 000 руб.



53

**Гагарин Г. Г. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры. Серии 2-я и 3-я. [СПб., типография А. Бенке, 1900 – 1903].
 Формат издания: 52 x 36 см; Серия II – [8] с., 29 л. ил. Серия III – [8] с., 23 л. ил.
 На русском и французском языках.**

Экземпляр в издательских коленкорových папках с золотым тиснением по верхним крышкам, незначительные погрешности, в серии II – трещинка на клапане.

Смотри: Врангель № 1973.

190 000 – 230 000 руб.



54

Ежегодник Императорских театров. В 11 книгах за 1897–1903, 1911–1913. СПб., Типография Императорских Санкт-Петербургских Театров, 1897–1913.

Формат издания за 1897, 1911–1913: 25 x 18 см; Формат издания за 1899–1903: 29,5 x 22,5 см;

1897 – 453, 116, 125, 124 с. 1899–1900 часть I – 244, 152 с., ил., 12 л. ил.

1899–1900 часть II – 124, 120, VIII, 108 с. 1900 – 1901 часть I – 308, 146 с., ил., 4 л. ил.

1900 – 1901 часть II – 128, 163, 99 с. 1901 – 1902 часть I – 320, 144 с., ил., 6 л. ил.

1901 – 1902 часть II – 72, 64, 72, 64, 80, 38 с. 1902 – 1903 часть I – 267, 139 с., ил., 1 л. ил.

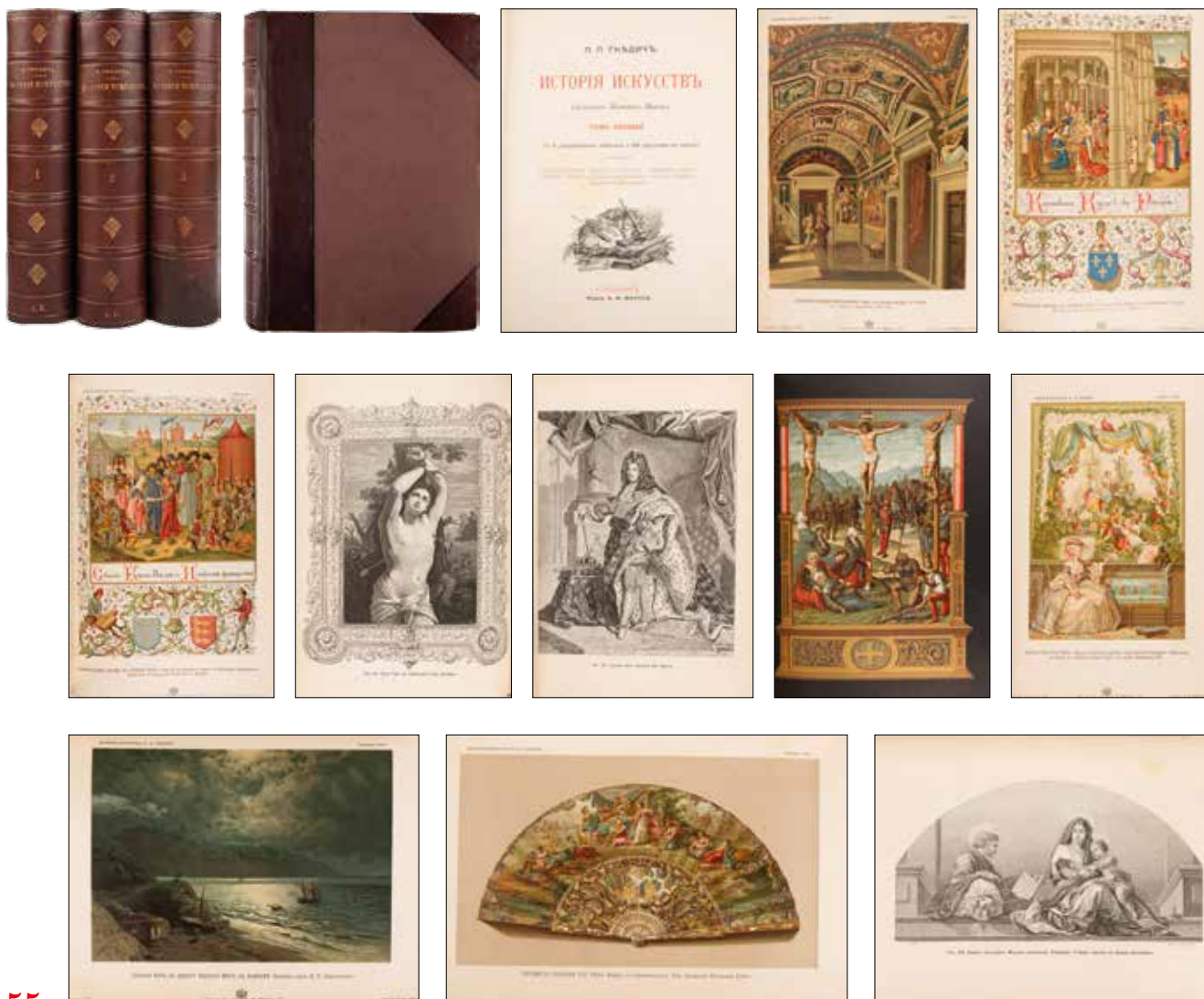
1902 – 1903 часть II – 132, 96, 96 с., 18 л. ил. 1911 (Выпуск I–IV) – 103, 80, 111, 214, 174 с., 10, 25, 18, 18 л. ил.

1913 (Выпуск V–VII) – 112, 76, 160, 184 с., 22, 18, 30, 31 л. ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, ляссе, под переплетами сохранены издательские обложки. В разные годы ежегодник выходил в разном формате.

Ежегодник Императорских театров – периодическое издание, выпускалось в Санкт-Петербурге с 1892 по 1915 год дирекцией императорских театров. В Ежегоднике публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, содержание и сценическая история пьес, даты их исполнения, данные об актёрах, размещалась информация о деятельности Театрально-литературного комитета, хроника. С сезона 1893/94 до сезона 1905/06 к ежегоднику выходили приложения - от 1 до 6 в год. С 1909 года ежегодник выходил выпусками: в 1909 году – 7 выпусков, в 1910 году – 8, в 1911 – 1914 годах – по 6–7. Редакторами издания были Анатолий Молчанов, Сергей Дягилев, Пётр Гнедич, Николай Дризен и др. Среди авторов: Н.Н. Евреинов, Е.М. Браудо, Э.А. Старк (Зигфрид), В.Я. Светлов, А.Я. Левинсон, В.П. Лачинов, и др.

130 000 – 160 000 руб.



55

Гнедич П. История искусств. В 3-х томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 27,8 x 19,5 см; Том I – [4], LVI, 579, [3] с., ил., 1 л. фронт., 14 л.

Том II – [4], 680, [3] с., ил., 1 л. фронт., 19 л. ил., Том III – [4], IV, 720, [4] с., ил., 1 л. фронт., 13 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, тонированные обрезы. Корешки реставрированы – укреплены по сгибу корешка новой кожей, восстановлены края корешков, у т. III фрагмент корешка восстановлен современной кожей.

110 000 – 150 000 руб.



56

Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях. М., Синодальная типография, 1899.

Формат издания: 50 x 34 см.

4 с., 48 л. ил. [из 50] Большая редкость!

Пособие для архитекторов при строительстве и восстановлении церквей.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, с остатками золотого тиснения на верхней крышке. Незначительные загрязнения, следы от залистывания. Утрачены илл. №6, №6-а (стр. 5-6).

75 000 – 90 000 руб.



57

Чарская Л. Газават. Тридцать лет борьбы горцев за свободу. Историческая повесть. Издание второе.
 СПб.– М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900-е гг. Формат издания: 25 x 17,5 см;
 310, II, [2] с., ил., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошем состоянии. На форзацах потертости.

75 000 – 90 000 руб.



58

Чарская Л. Грозная дружина. Историческая повесть.
 СПб.– М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900-е гг.
 Формат издания: 25 x 17,5 см;
 325 с., ил., 18 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошем состоянии. На форзацах потертости.

75 000 – 90 000 руб.



59

Чарская Л. Записки сиротки. Повесть для детей.
 СПб.– М., издание товарищества М. Вольф, 1900-е гг.
 Формат издания: 22,5 x 16 см; 138, [2] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательском художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной тонированный обрез.

30 000 – 34 000 руб.



60

Берте Э. Маленькие школьницы пяти частей света. Второе издание. СПб., типография Н.П. Собко, 1900-е гг. Формат издания: 22 x 14,5 см; 257 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости по корешку.

25 000 – 30 000 руб.



61

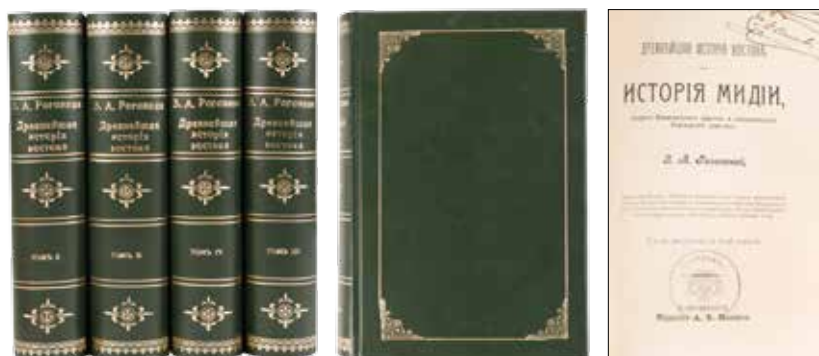
Тугенхольд Я. Пювис де Шаюванн. Портрет художника и восемь репродукций с его картин. СПб., издание товарищества «Огни», 1900-е гг. Формат издания: 22 x 16 см; 91, [1] с., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, ляссе, кожаная наклейка с золотым тиснением по корешку, под переплетом издательская обложка, незначительные потертости в нижней и верхней части корешка, фрагментарная реставрация на корешке.

13 000 – 15 000 руб.

62

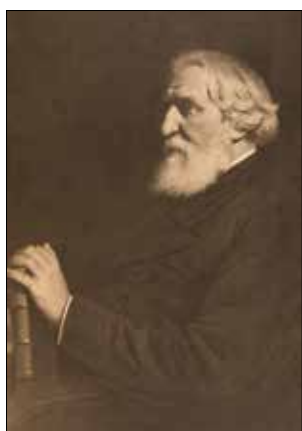
Рагозина З. Древнейшая история Востока. В 4-х томах. Истории Халдеи. С отдаленнейших времен до возвышения Ассирии. Истории Ассирии. Истории Индии. Времен Риг-Веды. От возвышения Ассирийской державы до падения Ниневии. Истории Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. Третье стереотипное издание. СПб., издание А.Ф. Маркса, [1900]. Формат издания: 20 x 14 см; Книга I – XIX, 447 с., ил., 2 карты. Книга II – XVI, 500 с., ил., 2 карты. Книга III – XVI, 522 с., ил., карта. Книга IV – XIII, 496 с., ил., карта.



Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, ляссе, под переплетом сохранены издательские обложки. На обложках и титульных листах владельческие штампы, владельческие пометки орешковыми чернилами.

60 000 – 70 000 руб.





63

История России в XIX веке. В 9 томах. СПб., Издание товарищества Братьев А. И. Гранат и Ко, [1900-е. гг].

Формат издания: 26,5 x 17,5 см;

Том I – [8], 1–326 с., 26 л. ил. Том II – [8], 327– 638, [2] с., 20 л. ил. Том III – [8], 322 с., 17 л. ил.

Том IV – [8], 386 с., 24 л. ил. Том V – [8], 340 с., 17л. ил. Том VI – [8], 327 с., 19 л. ил.

Том VII – [8], 299 с., 18 л. ил. Том VIII – [8], 262 с., 15 л. ил. Том IX – [8], 267 с., 24 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости, под переплетом сохранены издательские обложки, на томе 7 на корешке трещинка на коже.

Лучшее издание по истории России XIX века, в нем отражены все стороны жизни России: политика, наука, литература, искусство, экономика, реформы, военная политика и т.д. Авторы помещенных здесь статей – известные русские ученые, искусствоведы и общественные деятели, такие как Д.Н.Овсянко-Куликовский, М.И.Туган-Барановский, М.Н.Покровский, С.А.Венгеров, Н.А.Рожков, Э.Л.Радлов, Н.М.Никольский, Л.Мартов, К.А.Тимирязев, А.Л.Коллонтай и многие другие. В издание входит: До-реформенный период русской истории, начало и первые десятилетия XIX века – эпоха царствования Павла I, Александра I и Николая I (внутренняя и внешняя политика русского государства, декабристы, литература). Эпоха реформ, которая берет свое начало со второй четверти XIX столетия. В эти годы Россия пережила Крымскую войну и мощное польское восстание 1863 года. В это время были проведены наиболее либеральные реформы (земская, судебная, городская), продвинувшие Россию вперед. События эпохи Александра II, Русско-Турецкая война.

190 000 – 230 000 руб.

Лоты № 64–85
Собрания сочинений





64

Карамзин Н. М. История государства Российского. В 12 томах. Издание третье. СПб., в типографии А. Смирдина, 1830 –1831.

Формат издания: 19 x 11 см;

Том I – [2], XXXIV, 297,156 с. Том II – [4], 367, 120 с. Том III –[4], 284, 75 с. Том IV –[4], 346, 84 с.

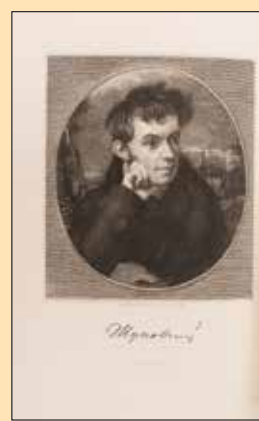
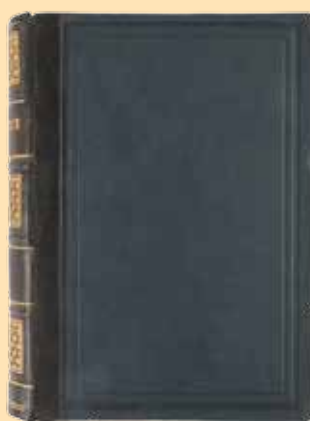
Том V – [4], 473, 78 с. Том VI –[4], 433, 73 с. Том VII – [4],264, 48 с. Том VIII –[4], 305, 50 с.

Том IX – [4], 544, 92, [4] с. Том X – [4], 320, 59 с. Том XI – [4], 356, 52 с. Том XII – утрачен.

Экземпляр в старинных владельческих полукожаных переплетах, на форзацах экслибрис: «Из библиотеки Бр. Пермских». Незначительные загрязнения, следы от залистывания. В тт. I, III, IV, V разломы по корешкам, кожа рассохлась, реставрация, фрагментарные утраты кожи по корешкам, в т. I фрагментарные утраты на полях нескольких страниц, множественные утраты по корешкам, в т. IV реставрация бумагой на форзаце. В т. IX утрачен фрагмент кожи на корешке. Утрачен том 12.

Николай Михайлович Карамзин – выдающийся русский писатель и историк. Двенадцатитомная «История государства Российского», написанию которой Карамзин посвятил последние 22 года своей жизни, охватывает период с древнейших времен до начала XVII века и является не только значительным историческим трудом, но и прекрасным литературным произведением.

160 000 – 200 000 руб.



65

Жуковский В. А. Собрание сочинений. С портретом, гравированным И.И. Пожалостиным. Издание восьмое, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1885.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см;

Том I – XXXIV, 534 с., 1 портрет. Том II –VIII, 524 с. Том III – VII, 482 с.

Том IV – [8], 448 с. Том V – VII, 562 с. Том VI – VII, 640 с.

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, в очень хорошей сохранности.

130 000 – 145 000 руб.



66

Лермонтов Ю. Сочинения Лермонтова с портретом его и двумя снимками с рукописи. Издание седьмое, вновь исправленное, под редакцией П.А. Ефремова. В 2-х томах. СПб., издание книгопродавца Глазунова, 1889. Формат издания: 21,5 x 15 см; Том I – XXXVI, 555 с., портрет. Том II – VII, 549 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости по краям корешков.

36 000 – 43 000 руб.



67

Полное собрание Сочинений Виллиама Шекспира. В переводе русских писателей. Пятое издание под редакцией Д. Михайловского. В 3-х томах. СПб., типография М. Стасюлевича, 1899. Формат издания: 25,5 x 16 см; Том I – 601, [2] с. Том II – 680, [1] с. Том III – 681, [1] с.

Экземпляр в издательских художественных холенкорových потертости. Незначительная трещина по корешку внутри книги в томе II, III.

30 000 – 36 000 руб.



68

Салтыков М.Е.[Н. Щедрин]. Полное собрание сочинений. В 12 томах. СПб., типография М. Стасюлевича, 1894-1895.
Формат издания: 23 x 14,5 см;
Том I – СХІІІ, 490 с., портрет, 1 л. ил., 1 л. факсимиле. Том II – [4], 569, [2] с.
Том III – [8], 574, [2] с.
Том IV – [8], 594, [2] с. Том V – VI, [2], 593, [2] с.
Том VI – утрачен. Том VII – VI, 555, [1] с.
Том VIII – утрачен. Том IX – VI, 635, [1] с.
Том X – VI, 562, [1] с. Том XI – VI, 586, [1] с.
Том XII – VI, 588, [1] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам,

незначительные потертости переплетов. На форзацах и титульных листах владельческие штемпельные экслибрисы, у т. 7 на корешке поврежден бинт. Утрачены тома 6, 8.

30 000 – 35 000 руб.



69

Лесков Н.С. Полное собрание сочинений. Издание второе. С критико-биографическим очерком Р.И. Сементковского и с приложением 5 портретов Лескова, гравированных на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. В 12 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.

Формат издания: 22,5 x 15 см;

Том 1 – 526, [1] с., 1 л. ил. Том 2 – 519, [2] Том 3 – 565, [1] с. Том 4 – 813, [3] с. Том 5 – 609, [1] с.

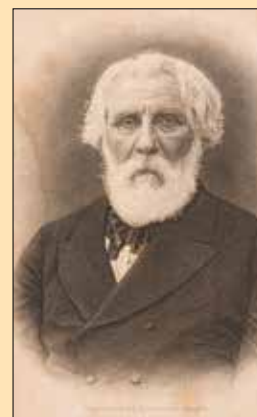
Том 6 – 515, [1] с. Том 7 – 575, [1] с., 1 л. ил. Том 8 – 575, II с. Том 9 – 505, [1], III с. Том 10 – 507, [1] с.

Том 11 – 469, [1] с. Том 12 – 468, [1], IV с., 1 л. ил.

Дореволюционное собрание сочинений Лескова. В советские годы произведения писателя не издавались. Издание на улучшенной бумаге, увеличенного формата.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, с цветными форзацами с геометрическим орнаментом. В очень хорошей сохранности.

100 000 – 120 000 руб.



70

Тургенев И.С. Полное собрание сочинений И. Тургенева. Третье издание. В 10-ти томах. СПб., Типография Глазунова, 1891.

Формат издания: 21 x 14 см;

Том I – XLXI, [4], 446 с., 1 л. факсимиле. Том II – XVI, 423 с. Том III – [8], 397 с. Том IV – [8], 493 с.

Том V – [8], 479 с. Том VI – [8], 458 с. Том VII – [8], 458 с. Том VIII – [8], 411 с. Том IX – [8], 698 с. Том X – [8], 596 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, на страницах фоксинг, у тома II утрачен нижний угол с. 423.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. 1969 г. с. 331.

65 000 – 80 000 руб.

71

Гончаров И.А. Полное собрание сочинений.

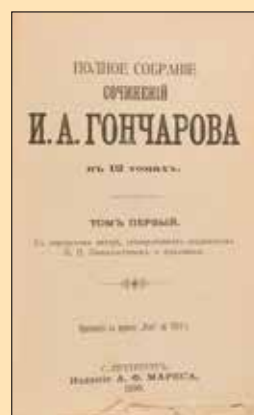
В 12 томах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1899.

Формат издания: 20 x 13 см;

Том I – II: 272, 240 с., портрет, факсимиле. Том III–IV: 364, 267, [1]. Том V: 392, II с.

Том VI–VII: 270, II, 288, II с.

Том VIII: 448 с. Том IX –X: 208, [2], 320 с. Том XI –XII: 277, [1], 282, [2] с.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с полихромным тиснением по корешкам, золотым и конгрвным тиснением по крышкам, незначительные потертости. Выпадает тетрадь и факсимиле в т. I.

36 000 – 43 000 руб.

72

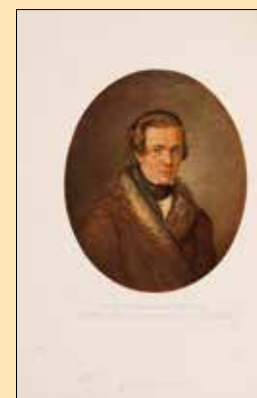
Кольцов А. Полное собрание сочинений. Под редакцией и с примечаниями А.И. Лященко. (Академическая Библиотека Русских Писателей. Выпуск I. Издание 2-е).

СПб., издание Разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1909.

Формат издания: 21,3 x 15 см;

XXXIV, 448 с., 9 л. ил., портр., факс.

Автотипии и снимки с автографов исполнены в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с тиснением золотой и черной краской. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента. Тройной мраморированный обрез. В очень хорошем состоянии.

9 000 – 11 000 руб.



73

Мельников-Печерский П.И. Полное собрание сочинений П.И. Мельникова (Андрея Печерского). Издание 2-е. В 7 томах. СПб., Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1909.

Формат издания: 20,3 x 13,5 см;

Том I – 288, [2] с., 1 портрет. Том II – 554, [1] с. Том III – 519, [1] с. Том IV – 568, [1] с.

Том V – 483 с. Том VI – 422, [1] с. Том VII – 589 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, под переплетами сохранены издательские бумажные обложки, ляссе, в очень хорошей сохранности.

36 000 – 43 000 руб.



74

Загоскин М. Н. Собрание сочинений. В 12 томах. М.– СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1901.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см;

Том I – утрачен

Том II – Брынский лес. Эпизод из первых годов царствования Петра Великого. – [4], 300 с.

Том III – Русские в начале осемнадцатого столетия. Рассказ из времен единодержавия Петра Первого.–[4], 288 с.

Том IV – Кузьма Петрович Мирошев. Русская быль времен Екатерины II. – [4], 409 с.

Том V – Рославлев, или русские в 1812 году.– [4], 417 с.

Том VI – Аскольдова могила. Повесть времен Владимира Первого. – 336 с.

Том VII – Кузьма Рощин. Москва и москвичи. – [4], 336 с.

Том VIII –Москва и москвичи.– [4], 366 с.

Том IX – Искуситель. Официальный обед. Быль. –[4], 383, [1] с.

Том X – Тоска по Родине. Вечер на Хопре. Три жениха. Провинциальные очерки. –[4], 408, [1] с.

Том XI – Драматические произведения. – [4], 365, [1] с.

Том XII – Драматические произведения. Стихотворения. Журнальные статьи. – [4], 319, [1] с.

Отдельная книга – Юрий Милославский. 1910 г. – [4], 333, IV с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, потертости корешков. Тт. II –XII – разломы по корешку на форзацах. Том I – утрачен, вместо него к изданию приложено отдельное издание книги Юрия Милославский.

Загоскин Михаил Николаевич (1789 –1852) – русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и Московской Оружейной палаты.

25 000 – 30 000 руб.



75

Шиллер. Серия: Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 8 полутомах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1901.

Формат издания: 28 x 19 см;

Том I, полутом I – 1 – 171 с., ил. Том I, полутом II – [4], 173 – 479 с., ил. Том II, полутом III – [4], 1– 290 с., ил.

Том II, полутом IV, – [4], 291 – 567 с., ил. Том III, полутом V – [4], 1– 301 с.. ил.

Том III, полутом VI – [4], 303 – 631 с., ил. Том IV, полутом VII – [4], 1 – 203 с., ил.

Том IV, полутом VIII – [4], 205 – 542, [2] с., ил.

Экземпляр в издательских коленкорových художественных переплетах, с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости, местами коленкор подвыцвел на корешках.

25 000 – 35 000 руб.



76

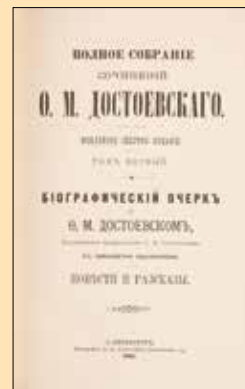
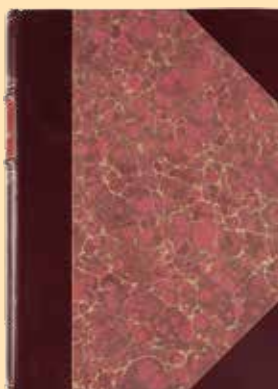
Байрон. В 3 томах. Серия: Библиотека Великих Писателей. Под редакцией С.А. Венгерова. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1904.

Формат издания: 26,5 x 18 см;

Том I – 602 с., ил., 30 л. ил. Том II – 498, LXXXI с., ил., 26 л. ил. Том III – 680, LXXII с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов. В т. III типографский сбой нумерации при печати.

55 000 – 70 000 руб.



77

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906.

Формат издания: 25,2 x 17,5 см;

Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с. Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с. Том V – 459 с.;

Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с. Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с. Том XI – 408, [2] с.;

Том XII – 512 с. Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.

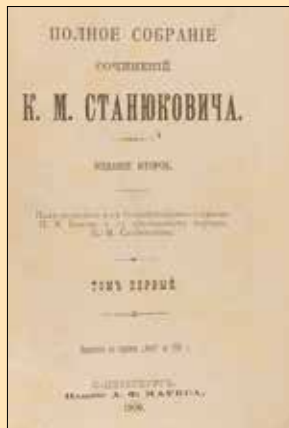
Полный комплект в хорошей сохранности – большая редкость!

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к 25-летию смерти писателя, изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-прейскуранте 1969 г. издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).

Смотр: Каталог – преискурнт. Худ. лит. 1969 г. с. 101.

280 000 – 350 000 руб.



78

Станюкович К.М. Полное собрание сочинений К.М. Станюковича. В 12-ти томах. Приложение к журналу «Нива» на 1906 - 1907 гг. Под редакцией и с биографическим очерком П.В. Быкова и с приложением портрета К.М. Станюковича. Издание Второе. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1906 –1907.

Формат издания: 19,8 x 14,5 см.;

Том I – 668 с., фронтиспис. Том II – 542, [1] с. Том III – 562 с. Том IV – 458, [1] с. Том V – 520, [1] с.

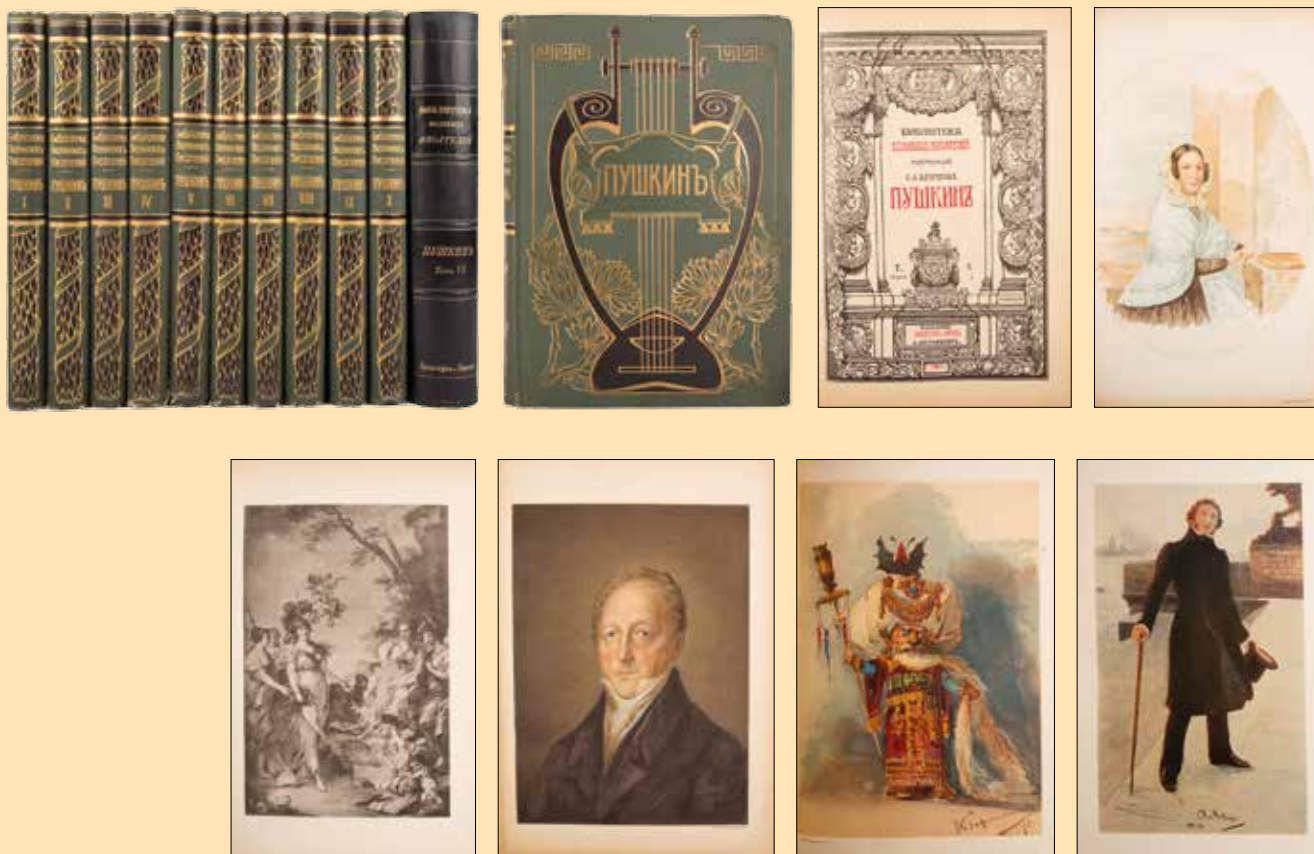
Том VI – 654, [1] с. Том VII – 576 с. Том VIII – 472 с. Том IX – 672 с. Том X – 492, [1] с.

Том XI – 485, [1] с. Том XII – 648 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости, на одном томе на корешке подтек от лака.

Станюкович Константин Михайлович (1843–1903) – русский писатель, известен произведениями на темы из жизни военноморского флота. Современники называли его Айвазовским слова. Его произведения полны любви к родной природе и морской романтики.

36 000 – 43 000 руб.



79

Комплект 10 полутомов (5 томов) А.С. Пушкина и том 6. Лот из 2-х предметов:

1) Пушкин А.С. Серия: Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 10 полутомах. СПб., издание Брокгауз-Ефрон, 1907–1911.

Формат издания: 27 x 19 см;

Том I: Полутом 1: 304 с., ил., 11 л. ил. Полутом 2: 305 – 648 с., ил., 8 л. ил.

Том II: Полутом 3: 295 с., ил., 11 л. ил. Полутом 4: 296 – 460 с., ил., 10 л. ил.

Том III: Полутом 5: 330 с., ил., 13 л. ил. Полутом 6: 331 – 619 с., ил., 7 л. ил.

Том IV: Полутом 7: 270 с., ил., 14 л. ил. Полутом 8: 271 – 560, LXXIX с., ил., 7 л. ил.

Том V: Полутом 9: 288 с., ил., 12 л. ил., 1 карта. Полутом 10: 289 – 559, LXXX с., ил., 10 л. ил.

2) Пушкин А.С. Библиотека Великих Писателей под редакцией С.А. Венгерова. Том 6. (полутома 11-12). Пг., издание Брокгауз-Ефрон, 1915.

Формат издания: 26 x 18,5 см; 661 с., ил., 21 л. ил.

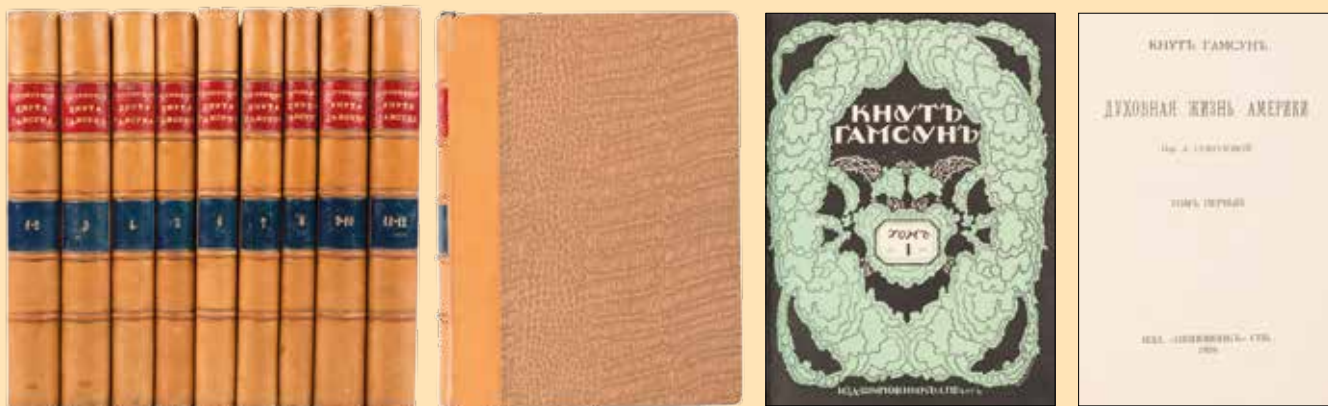
Полный комплект в полутомах. Встречается значительно реже, чем в издательских кожаных переплетах. Самое полное энциклопедическое дореволюционное издание А.С. Пушкина.

Экземпляр в 10 издательских коленкорových полутомах, выполненных в стиле «модерн», с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам. Том 6 – в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на крышке расположен барельеф с портретом А.С. Пушкина. Незначительные потертости переплетов, мелкие трещинки внутри переплета по корешку в т. 1., т. 2, т. 3., т.9. У тома 4 маленький надрывчик в нижней части корешка. На форзаце т. 6 чернильное пятно. На форзацах расположен экслибрис: «Из книг Георгия Васильевича Постникова».

В серии издания Библиотека Великих писателей входил ряд авторов: Шекспир, Шиллер, Мольер, Байрон и Пушкин. Издания были в издательских полукожаных томах и издательских коленкорových полутомах. В издании А. С. Пушкина в серии Библиотека Великих Писателей вышло 12 полутомов в издательских коленкорových переплетах (что соответствует пяти томам). Том 6 вышел значительно позже, в период Первой мировой войны, и значительно меньшим тиражом, встречается крайне редко, выходил в основном в издательском полукожаном переплете, является книжной редкостью, этот же 6-й том в полутомах (№11 и 12) вышел мизерным тиражом, на рынке практически не встречается, комплекты в основном из 10 томов, без 11 и 12.

Самое полное энциклопедическое дореволюционное издание А.С. Пушкина. К каждому из небольших стихотворений даются пояснительные примечания прямо параллельно тексту. Здесь нашли место наиболее замечательные из картин, писанных на пушкинские сюжеты - Брюллова, Репина, Айвазовского, Крамского, Васнецова и многих других. Все произведения, в которых действуют исторические лица, иллюстрированы портретами этих лиц, видами местностей, бытовыми деталями и т.д. Издание напечатано специально изготовленным для него шрифтом в стиле пушкинского времени, с сохранением авторского правописания. Порядок издания строго хронологический, составители задавались целью представить ход творчества великого писателя в его последовательном развитии.

65 000 – 85 000 руб.



80

Кнут Гамсун. Собрание сочинений. При ближайшем участии К. Бальмонта, Ю. Балтрушайтиса, С. Полякова. В 12 томах в 9-ти переплетах. СПб., издательство «Шиповник», 1908 –1910.

Формат издания: 20,5 x 14,5 см; Редкость!

- Том I – Духовная жизнь Америки –193 с. Том II – Голод – 217 с. Том III – Мистерии – 368 с.**
- Том IV – Новь – 306 с. Том V – Пан. Съеста – 287 с. Том VI – У врат царства. Драма жизни. Закат – 304 с.**
- Том VII – Виктория. В сказочной стране –307 с. Том VIII – Редактор Люнге –215 с.**
- Том IX – Поросль – 183 с. Том X – Царица Тамара. Под полумесяцем – 199 с.**
- Том XI – Мечтатель. Воинствующая жизнь –209 с. Том XII – Под осенними звездами. Лирик фатализма – 157 с.**

Экземпляр в старинных полукожаных высококачественных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские обложки. Очень хорошая сохранность.

200 000 – 250 000 руб.



81

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 5 томах. СПб., издание разряда изящной словесности Императорской Академии Наук, 1910.

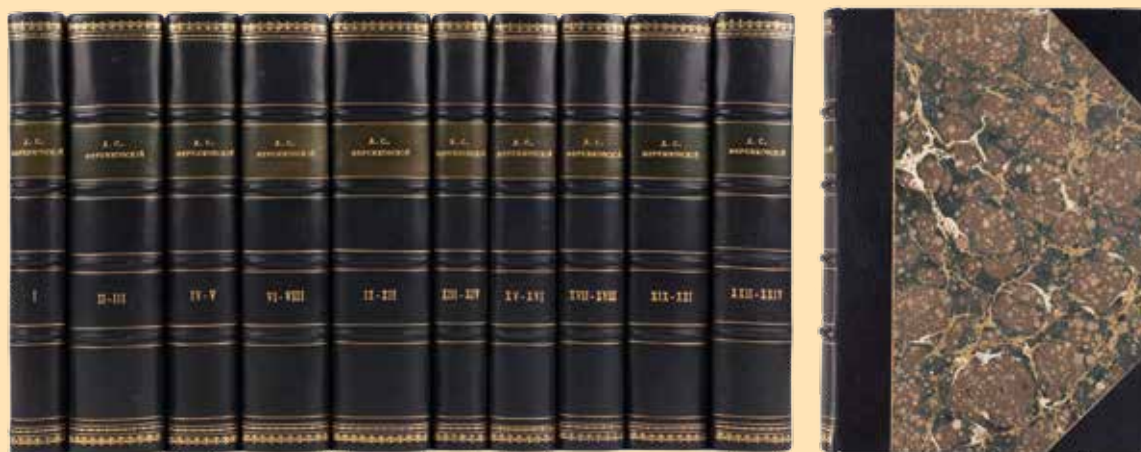
Формат издания: 21 x 14 см; Том I – XVI, 414, [1] с., 3 портрета, 3 факсимиле, 1 л. ил., обложка, ил., факсимиле – «Кавказский пленник».

- Том II – VIII, 528 с., ил., 15 л. факсимиле, 4 л. ил. Том III – IV, 370 с., 4 л. ил, 4 л. факсимиле.**
- Том IV – V, 409 с., 2 л. ил., 2 л. портрета, 13 л. факсимиле.**
- Том V – CXXVIII, 257с., 12 л. ил., 1 факсимиле.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным и золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные трещины по корешку на форзацах в томах II, III.

Смотр: Каталог – преискуронт. Худ. лит. 1969 г. с. 157.

70 000 – 85 000 руб.



82

Мережковский Д.С. Полное собрание сочинений. В 24-х томах в 10 книгах.

М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1914.

Формат издания: 20,5 x 13,5 см;

Том I: VIII, 356 с., 1 л. ил. фронтиспис.

Том II –III: 360, 393 с.

Том IV–V: 280, 291 с. Том VI–VIII: 280, 223, 197, [3] с.

Том IX–XII: 152, 176, 239, 272, [1] с.

Том XIII–XIV: 166, [2], 238, [2] с.

Том XV–XVI: 312, [3], 205, [2] с.

Том XVII –XVIII: 242, [2], 277 с.

Том XIX –XXI: 309, [3], 216, 191, [2] с.

Том XXII –XXIV: 200, 272, 168 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.



85 000 – 110 000 руб.



83

Короленко Вл.Г. Полное собрание сочинений. В 9 томах. Пг., Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1914.

Формат издания: 19,8 x 14 см.;

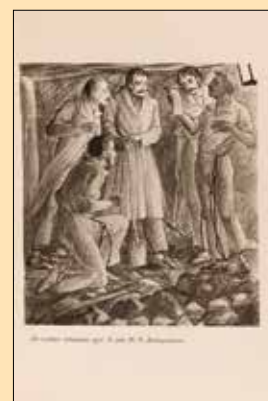
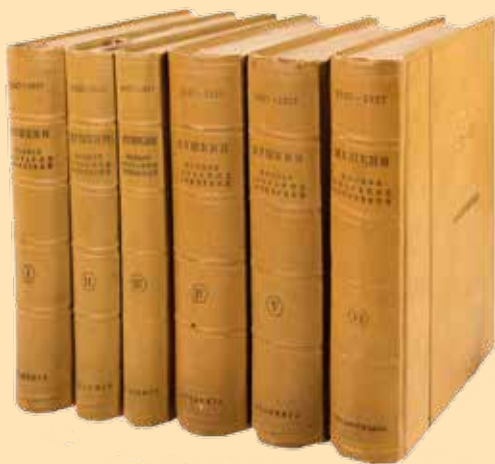
Том I – 431 с., фронтиспис. Том II – 418, [2] с. Том III – 423 с. Том IV – 464, [2] с.

Том V – 424 с. Том VI – 456, [2] с. Том VII – 364 с. Том VIII – 379 с. Том IX – 430 с.

Прижизненное издание. Наиболее полное издание без цензуры.

Экземпляры в издательских коленкорových переплетах с тиснением на крышках и корешке. Тройной мраморный обрез. Коллекционная сохранность.

16 000 – 20 000 руб.



84

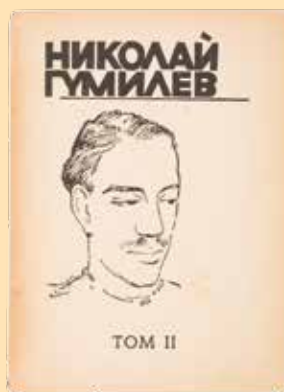
Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. К столетию со дня гибели. Под редакцией М.А. Цявловского. В 6 томах. М. – Л., Academia – Государственное издательство «Художественная литература», 1936 – 1938. Формат издания: 26 x 18,5 см.

Том I – 8 с., 823 с. Том II – 618 с. Том III – 482 с., 18 л. ил. Том IV – 806 с. Том V – 732 с. Том VI – 652 с.

Экземпляр в издательских ледериновых переплетках, с цветным тиснением по корешкам и верхним крышкам, на крышках вытиснены барельефы с чеканной медали с портретом А.С. Пушкина. На переплетках незначительные потертости.

Знаменитое «Академическое» издание сочинений А. С. Пушкина, выпущенное к столетию со дня гибели поэта. Пять томов из шести вышли в свет в 1936 г., последний, шестой, том был выпущен издательством «Художественная литература» в 1938 г. Титульные листы и внутреннее оформление художника А.М. Сурикова. Оформление переплета по макету М.И. Козлова. Барельеф с чеканной медали художника гравера Скуднова резал на стали гравёр Л.Н. Карякин. Юбилейное издание содержит множество иллюстраций, посвященных Пушкину, факсимиле его рисунков, факсимиле рукописных страниц.

35 000 – 50 000 руб.



85

Гумилев Н. Собрание сочинений. В 4-х томах. Под редакцией и со вступительной статьей Вяч. Завалишина. Регенсбург, 1947.

Формат издания: 14,5 x 10,5 см;

Том I – 160 с. Том II – 139 с. Том III – 108 с. Том IV – 88 с.

Редкость! Первое издание собрания сочинений.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, загрязнения.

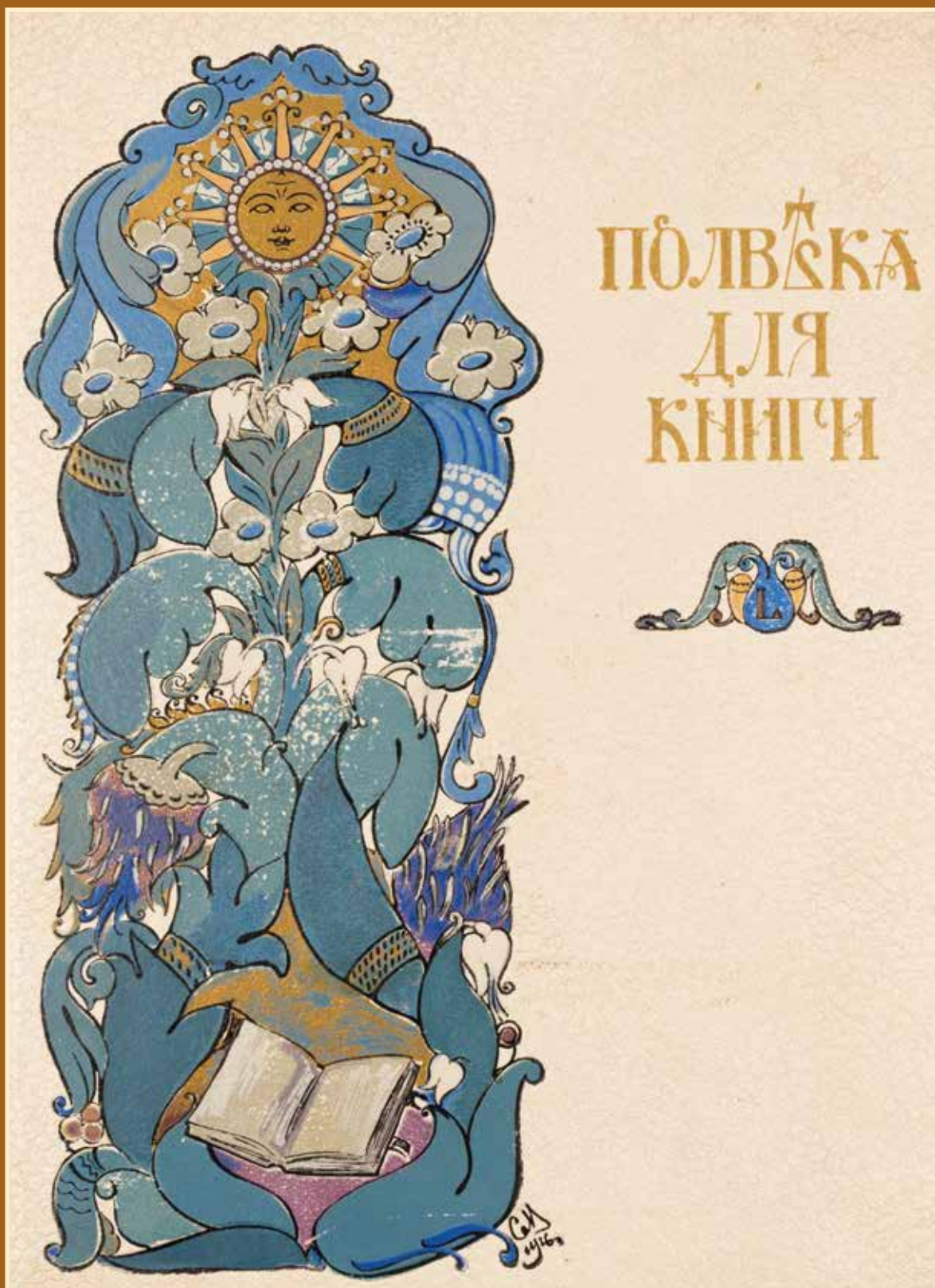
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 212.

20 000 – 26 000 руб.

Лоты № 86–166

Книги XX в.

До 1917 года.





86

[Евангелие. М., 1900-е гг].
 Формат издания: 36 x 21 x 14 см;
 Более 1000 страниц, 4 гравюры
 с изображениями Евангелистов,
 заставки, виньетки. Текст
 напечатан в две краски.
 Книга кириллической печати,
 перепечатана со старыми
 выходными данными.
 Текст на церковно-славянском
 языке.

Экземпляр в старинном цельно-кожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, частично сохранены застежки, потертости переплета, незначительные загрязнения.

65 000 – 80 000 руб.



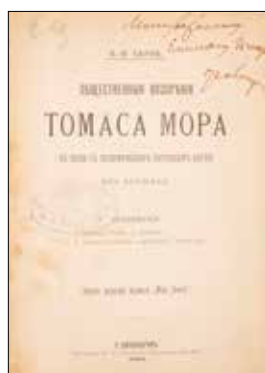
87

[Иоанн Златоуст. Маргарит. М., 1901].
 Формат издания: 36 x 21 x 14 см;
 Более 1000 страниц, заставки,
 виньетки. Текст напечатан в две
 краски. Книга кириллической
 печати, текст на церковно-славянском
 языке.

Экземпляр в старинном цельно-кожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, потертости переплета, незначительные загрязнения.

Маргарит – переводной сборник уставных чтений, составленный раннехристианским писателем Иоанном Златоустом, состоящий из его избранных слов, бесед и поучений и получивший большое распространение на Руси в XV–XVIII вв. В древнерусскую литературу этот сборник пришел из Византии и сохранил греческое название – *Маргарита*, что в переводе означает «жемчужины».

60 000 – 80 000 руб.



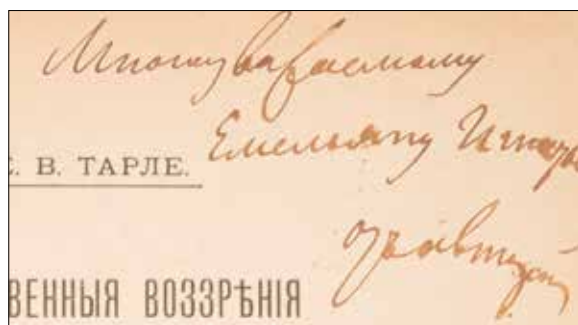
88

Тарле Е. **Общественные воззрения Томаса Мора.**
 В связи с экономическим состоянием Англии его
 времени. СПб., Типография И.Н. Скороходова, 1901.
 Формат издания: 22 x 15,5 см;
 VI, 225, 127 с.
 Автограф выдающегося русского историка Евгения
 Тарле.

Экземпляр в старинном владельческом переплете, коленкоревый корешок с золотым тиснением, картонажные крышки, незначительные потертости, для издания изготовлен современный футляр. Незначительные загрязнения и реставрация на титульном листе. На титульном листе расположен автограф Е. Тарле: «Многоуважаемому Емельяну Игнатьевичу от автора». На титульном листе владельческий штамп: «Библиотека А.Х. Вахитова».

Тарле Евгений Викторович (1874–1955) – выдающийся российский и советский историк, академик АН СССР (1927). Большое значение в исторической науке имеют работы Тарле «Европа в эпоху империализма», «Нашествие Наполеона на Россию», «Крымская война». В 1942 году вышла его работа «Гитлеровщина и наполеоновская эпоха». Российская академия наук присуждает премию имени Е. В. Тарле за выдающиеся научные работы в области всемирной истории и современного развития международных отношений.

13 000 – 16 000 руб.



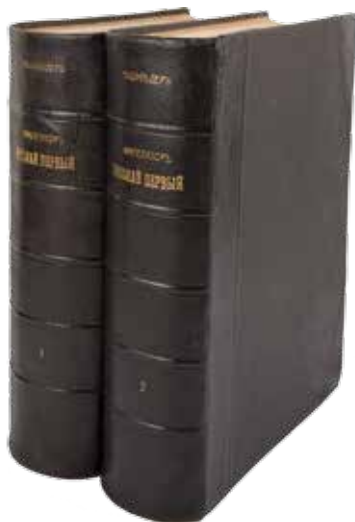
89

Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., Поставщик двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].
Формат издания: 35,5 x 25,5 см;
Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.
Том II – 187-286, LXVII-LXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.
Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские переплеты, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненая подвертка, торшонированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

Юбилейное издание, выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX.

400 000 – 460 000 руб.



90

Шильдер Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. В 2-х томах. СПб., издание А.С. Суворина, 1903.
Формат издания: 28 x 19,5 см;
Том I – [6], 800 с., ил., 40 л. ил., факс.
Том II – [4], 820 с., ил., 33 л. ил., факс.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, хорошая сохранность.

310 000 – 370 000 руб.





91

Дрейфус А. Пять лет моей жизни (1894–1899). Перевод с французского. М., издание Г.Ф. Ижорова, 1901. Формат издания: 18,6 x 13,5 см; [8], 309, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, утрачен уголок обложки, незначительные загрязнения.

Дело Дрейфуса – политический процесс о шпионаже, получивший большой общественный резонанс. Поначалу был осужден на пожизненную каторгу, через 12 лет приговор был обжалован и Дрейфус был полностью оправдан. Дрейфус в своей книге «Пять лет моей жизни» опубликовал свой дневник, который он вел в ссылке на острове Рэ.



92

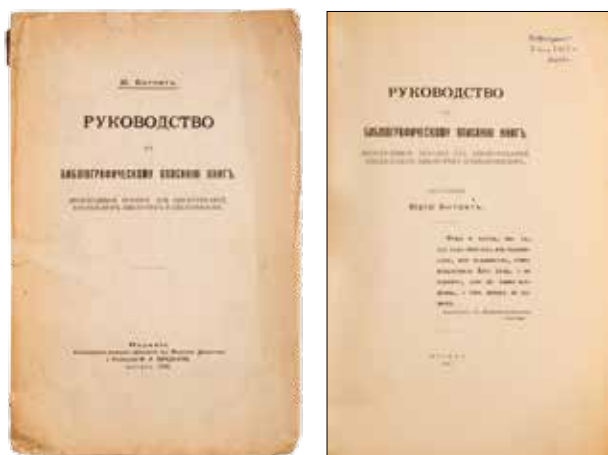
13 000 – 16 000 руб.

Васильки. Литературно-художественный сборник. 50 беллетристических, 20 художественных и 6 музыкальных произведений.

СПб., издание А.Ф. Маркс, 1901. Формат издания: 27 x 18,5 см; [8], 501 с., ил., 21 л. ил.

В издании содержатся как прозаические, так и стихотворные произведения К. Фофанова, Ф. Червинского, Т. Щепкина-Куперник, О. Чюмина, К. Случевского, и др.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка реставрирована, дублирована на современную плотную бумагу, одна иллюстрация утрачена, заменена открыткой с картины И. Грабаря, наклеенной на лист бумаги.



93

50 000 – 60 000 руб.

Битовт Ю. Руководство к библиографическому описанию книг. Необходимое пособие для библиотекарей, владельцев библиотек и библиофилов. М., издание Антикварного книжного отделения при Магазине Древностей и Редкостей М.Я. Параделова, 1902. Формат издания: 23 x 15 см;

IV, 156 с., 1 л. таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку, пятна от воды на верхней обложке.



94

20 000 – 25 000 руб.

Брешко-Брешковский Н.Н. Русский музей императора Александра III. С автотипическими картинками. СПб.–М., Издание товарищества М.О.Вольф, 1903. Формат издания: 35 x 26,5 см; 94 с., ил., 8 л. ил.

Экземпляр в издательском подарочном коленкором переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потери, в очень хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.



95

Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний. Второе издание со стереотипа. В 10 томах. СПб., Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», 1903–1911. Формат издания: 25,5 x 16 см;

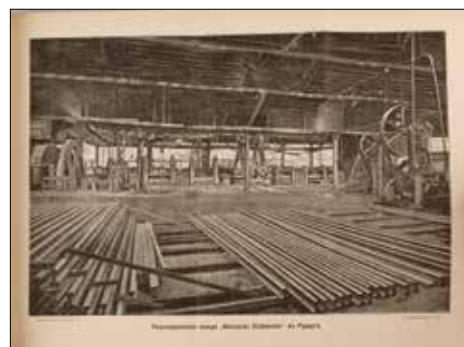
Экземпляр в издательских полужокожных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов.

Комплект, без редкого 11 тома.

Хорошо иллюстрированное издание, около 7000 рисунков в тексте и 100 хромолитографий, карт, планов.

Энциклопедия содержит историю и достижения науки в таких областях знаний как: инженерное дело и строительство, автомобилестроение и электричество, военная техника и оружие, пути сообщения, судостроение и многое др. Издание представляет собой самый полный свод знаний по истории развития промышленности и техники вплоть до 1911 года.

Том I. История и современная техника строительного искусства. Том II. Силы природы и их применения (физическая технология). Том III. Электричество. Том IV. Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов. Том V. Горное дело и металлургия. Том VI. Технология металлов. Том VII. Обработка камней и земель и технология химических производств. Том VIII. Обработка волокнистых веществ (дерево, бумага, прядильное и ткацкое дело, кожа, волос, каучук). Том IX. Пути сообщения. Том X. Мировые сношения и их средства.



240 000 – 300 000 руб.



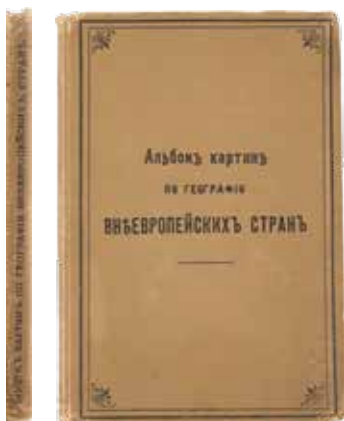
96

Луи де Сент-Обен. Тридцать девять портретов 1808–1815 гг. Фототипическое воспроизведение с биографическими очерками. Издание Великого князя Николая Михайловича. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1902. Формат издания: 33,5 x 26,5 см; [4], 39 л., 39 л. ил. На русском и французском языках.

Экземпляр в издательской картонажной папке, незначительные пятна от воды на верхнем клапане.

Тридцать девять портретов. 1808–1815 гг. – это коллекция оригинальных рисунков художника Луи де Сент-Обена, изображающих Императора Александра I и его сподвижников. Через 100 лет после публикации впервые репринтным способом в виде альбома переиздаются знаменитые портреты исторических деятелей эпохи Александра I, в том числе героев Отечественной войны 1812 года. Все рисунки сделаны с натуры талантливым французским художником Луи де Сент-Обеном. Портреты сопровождаются биографиями на русском и французском языках. Издание Великого князя Николая Михайловича Романова.

110 000 – 140 000 руб.

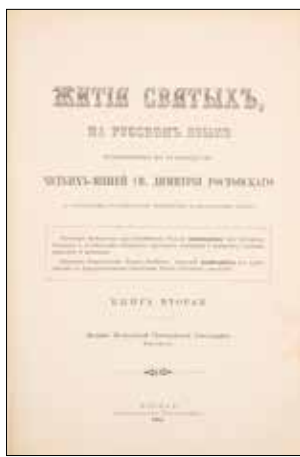


97

Гейстбек А. Альбом картин по географии вневропейских стран. СПб., типография товарищества «Просвещение», 1904. Формат издания: 25 x 17 см; [2], 254 с., ил. Редкое издание. Служит дополнением к изданию «Всемирная география».

Экземпляр в издательском колленкоровом переплете с цветным тиснением по верхней крышке, незначительные потертости. На титульном листе нечитаемый штамп.

25 000 – 35 000 руб.



98

Жития святых, на русском языке изложенные по руководству четьих-миней Св. Дмитрия Ростовского. Книга вторая. Месяц октябрь. М., Синодальная типография, 1904. Формат издания: 26,4 x 18 см; 646, [2] с., ил.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости.

25 000 – 30 000 руб.



99

Общество ревнителей военных знаний. В 4 выпусках, 2 переплетах. СПб., Экономическая типография, [1908]. Формат издания: 24,2 x 17,3 см; Выпуск I – [4], 184, VIII, [4] с. Выпуск II – [4], 171, XII с., 5 карт. Выпуск III – [4], 187, V с. Выпуск IV – 127, IV, [2], 8 карт. Издание посвящено русско-японской войне.

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете с колленкоровыми корешками, незначительные потертости, в конце каждого переплета на форзаце закреплен комплект карт. На форзаце расположен экслибрис: «Бородичевского».

32 000 – 43 000 руб.

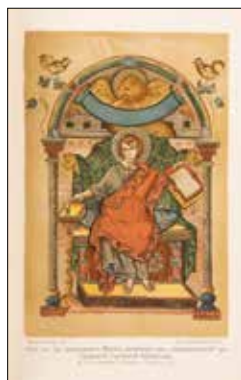


100

Олсуфьев В.А. Пособие к управлению парусными судами и плаванию на них, для моряков-любителей. СПб., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. Формат издания: 22,5 x 14 см; [2], X, 400, [3] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, утрачен свободный лист форзаца, следы от залистывания.

30 000 – 35 000 руб.



101

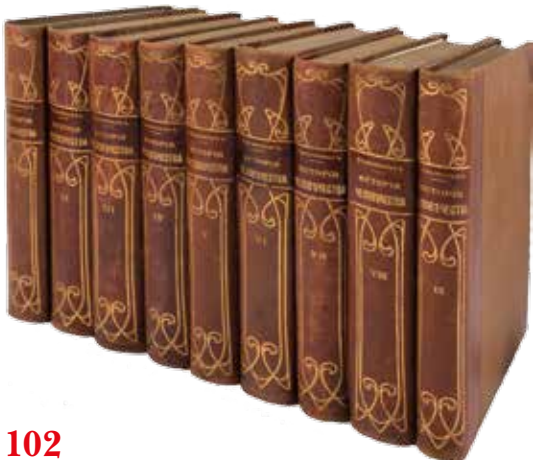
**Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х томах. СПб., книгоиздательское товарищество «Просвещение», [1903–1913].
 Формат издания: 24,8 x 17,5 см;
 Том I – Искусство дохристианских и нехристианских народов: XXII, 827, ил., 52 л. ил.; Том II – Искусство христианских народов до конца XV столетия: XX, 937, ил., 54 л. ил.;
 Том III – Западноевропейские искусство XVI – XIX века: XXII, 922, ил., 58 л. ил.**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением в стиле модерн по корешкам. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Обрезы тонированы «под павлинье перо». Ляссе. Незначительные потертости. В хорошем состоянии. На томе III владельческий штемпельный экслибрис.

Книга директора Дрезденской галереи Карла Вермана.



100 000 – 125 000 руб.



102

**Гельмольт Г. История человечества. Всемирная история. С 260 отдельными приложениями, из них 60 хромофотографий, 55 карт в красках и 145 черных иллюстраций. В 9 томах. СПб., Типография Товарищества «Просвещение», 1904.
 Формат издания: 24,8 x 17,2 см;**

Том I: Общее введение. – Доисторический период. – Америка. – Тихий океан. – Третье издание со стереотипа. – 1904. – X, 610 с., 23 л. ил., карт.; Том II: Восточная Азия и Океания. – Индийский океан. – XV, 618 с., 33 л. ил., карт.; Том III: Западная Азия и Африка. – Второе издание со стереотипа. – 1904. – XII, 734 с., 36 л. ил., карт.; Том IV: Средиземное море и страны по побережьям. – Второе издание со стереотипа. – [1903]. – X, 577 с., 31 л. ил., карт.; Том V: Юго-Восточная и Восточная Европа. – XIV, 612 с., 28 л. ил., карт. Том VI: Средняя и Северная Европа. – XX, 742 с., 35 л. ил., карт. Том VII: Западная Европа. Первая часть. – 1904. – X, 575 с., 26 л. ил., карт. Том VIII: Западная Европа. Вторая часть. – Атлантический океан. – XII, 773 с., 23 л. ил., карт. Том IX: (дополнительный). Дополнения. – Общий указатель. – VIII, 516 с., 3 л. ил., карт.



Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплетов.

100 000 – 130 000 руб.

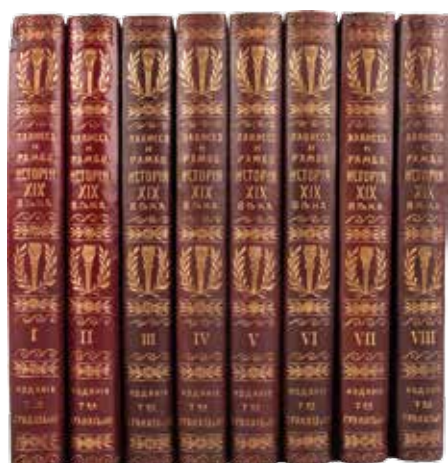


103

Квадри В.В., Соколовский М.К., Скалон Д.А. Столетие военного министерства 1802–1902. Императорская главная квартира. История государственной свиты. Царствование императора Александра I. [Том II, книга II]. СПб., типография Н.П. Собко, 1904.
 Формат издания: 26,5 x 20,5 см; [6], 621, [1], 147, [6], V, [1] с., ил., 22 л. ил., портр., факс.
 Заставки работы художника Н. Самокиша.

Экземпляр в современном подарочном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы, муаровые форзацы.

110 000 – 130 000 руб.



104

Лависс Э., Рамбо А. История XIX века (Западная Европа и внеевропейские государства) под редакцией профессоров Лависса и Рамбо. Второе издание. В 8 томах. М., Издание Товарищества Братьев А. и И. Гранат и Ко, 1905–1908.
 Формат издания: 27 x 19 см;
 Том I: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть первая, 1905. – 321 с., ил., 15 л. ил.
 Том II: Время Наполеона I. 1800-1815. Часть вторая, 1905. – 334 с., ил., 21 л. ил.
 Том III: Время реакции и конституционной монархии. 1815-1847. Часть первая, 1905. – 342 с., ил., 14 л. ил.
 Том IV: Время реакции и конституционной монархии. 1815–1847. Часть вторая. 1906. – 328 с., ил.

Том V: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть первая 1906. – 354 с., ил.
 Том VI: Революции и национальные войны. 1848-1870. Часть вторая. 1906. – 339 с.
 Том VII: Конец века. 1870–1900. Часть первая, 1907. – 350 с., ил.
 Том VIII: Конец века. 1870–1900. Часть вторая, 1908. – 319 с., ил., 16 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. В очень хорошей сохранности.

100 000 – 130 000 руб.



105

Серия: «Русская Бель». В 16 книгах, в 8 переплетах. М., Московское Книгоиздательское Товарищество «Образование», 1908–1911.

Формат издания: 25 x 17 см;

Книга I: Том I – Переворот 1762 года. Сочинения и переписка участников и современников. – 162, ил., 4 л. ил.

Том II – Валишевский К. Роман одной императрицы. Екатерина II, по ее запискам, письмам и неизданным документам государственных архивов. – 166, [2] с., ил., 5 л. ил.

Книга II: Том III – Валишевский К. Петр Великий. По новым документам. – 157, [2] с., ил., 5 л. ил.

Том IV – Александр Первый. – 157, [2] с., ил., 4 л. ил.

Книга III: Том V – Брикнер, Шиман. Смерть Павла Первого. – 191 с., ил., 8 л. ил.

Том VI – Обнинский В. Новый строй. Часть вторая. Реакция. – 362, [4], ил., 7 л. ил.

Книга IV: Том VII – Василич Г. Император Александр I и старец Федр Кузьмич. – 157, [2] с., ил., 6 л. ил.

Том VIII – Лунинский Э. Княжна Тараканова. – 159 с., ил., 7 л. ил.

Книга V: Том IX – Валишевский К. Вокруг трона. Первое русское издание. – 158, [2] с., ил., 8 л. ил.

Том X – Из записок князя П.В. Долгорукова. Время Императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны. – 184 с., ил., 5 л. ил.

Книга VI: Том XI – Обнинский В. Новый строй. Часть I. – 160 с., ил., 4 л. ил.

Том XII – Василич Г. Восшествие на престол Императора Николая I. – 158, [2] с., ил., 8 л. ил.

Книга VII: Том XIII – Эпоха Николая I. – 187, II с., ил., 6 л. ил.

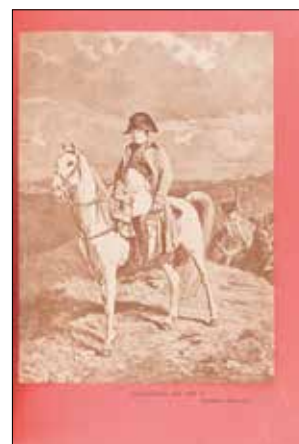
Том XIV – Барриве Л. Освободительное движение в царствование Александра второго. – 180, [2], ил., 5 л. ил.

Книга VIII: Том XV – Апушкин В.А. Русско-Японская война 1904–1905 г. – 213 с., ил., 2 л. карты., 9 л. ил. Том XVI – Белоконский И.П. Земство и конституция. – 184 с., 5 л. ил.

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки.

Серия издательства «Образование» – «Русская бель» – представляет лучшие исторические и мемуарные труды, касающиеся русской истории.

210 000 – 250 000 руб.



106

Носков Н.Д. Наполеон. История великого полководца. С рисунками, портретами, снимками с картин, гравюр. СПб. – М., Товарищество М.О. Вольф, [1907].

Формат издания: 26 x 19,5 см; III, 333 с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в издательском подарочном художественном переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке расположен литографированный портрет Наполеона. Очень хорошая сохранность. Для издания изготовлен современный футляр с золотым художественным тиснением.

190 000 – 230 000 руб.

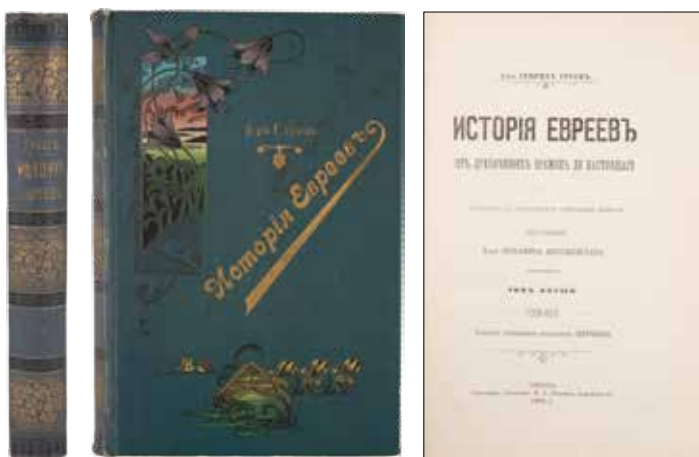


107

Грец Г. История Евреев от расцвета еврейско-испанской культуры до смерти Маймонида 1027-1205. Том 7. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.
 Формат издания: 24 x 15,5 см;
 [2], 351 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением.

16 000 – 20 000 руб.



108

Грец Г. История Евреев от древнейших времен до настоящего. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Том 5. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.
 Формат издания: 24 x 15,5 см; 294 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением, незначительные пятна на верхней крышке.

16 000 – 20 000 руб.



109

Грец Г. История Евреев от древнейших времен до настоящего. Том 8. Под редакцией доктора Вениамина Шершевского. Одесса, издание книжного магазина Шерман, типография «Издатель» Я.Х. Шерман, 1906.
 Формат издания: 24 x 15,5 см; 375 с., ил.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с полихромным тиснением.

16 000 – 20 000 руб.



110

Грец Г. История евреев от Маймонида до первого изгнания евреев из Франции. Перевод и издание М.Я. Хашкеса. М., Типография Э. Лиссека, 1884.
 Формат издания: 23 x 15,5 см; XX, 320 с.
 Автограф М.Я. Хашкеса (переводчика).

Экземпляр в старинном владельческом глухом картонажном переплете, под переплетом сохранена издательская обложка, на задней обложке расположен автограф переводчика текста М. Я Хашкеса: «Многоуважаемому Высокочитаемому М.И. Шипову. В знак глубокого уважения преподносит переводчик». Незначительные загрязнения, фоксинг, потертости переплета, для издания изготовлен футляр.

20 000 – 26 000 руб.



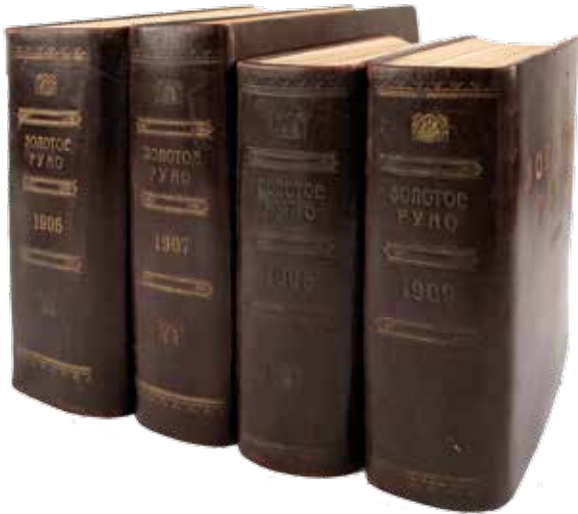
111

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см; Комплект!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительные потертости корешков.

Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание - библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.

360 000 – 410 000 руб.



112

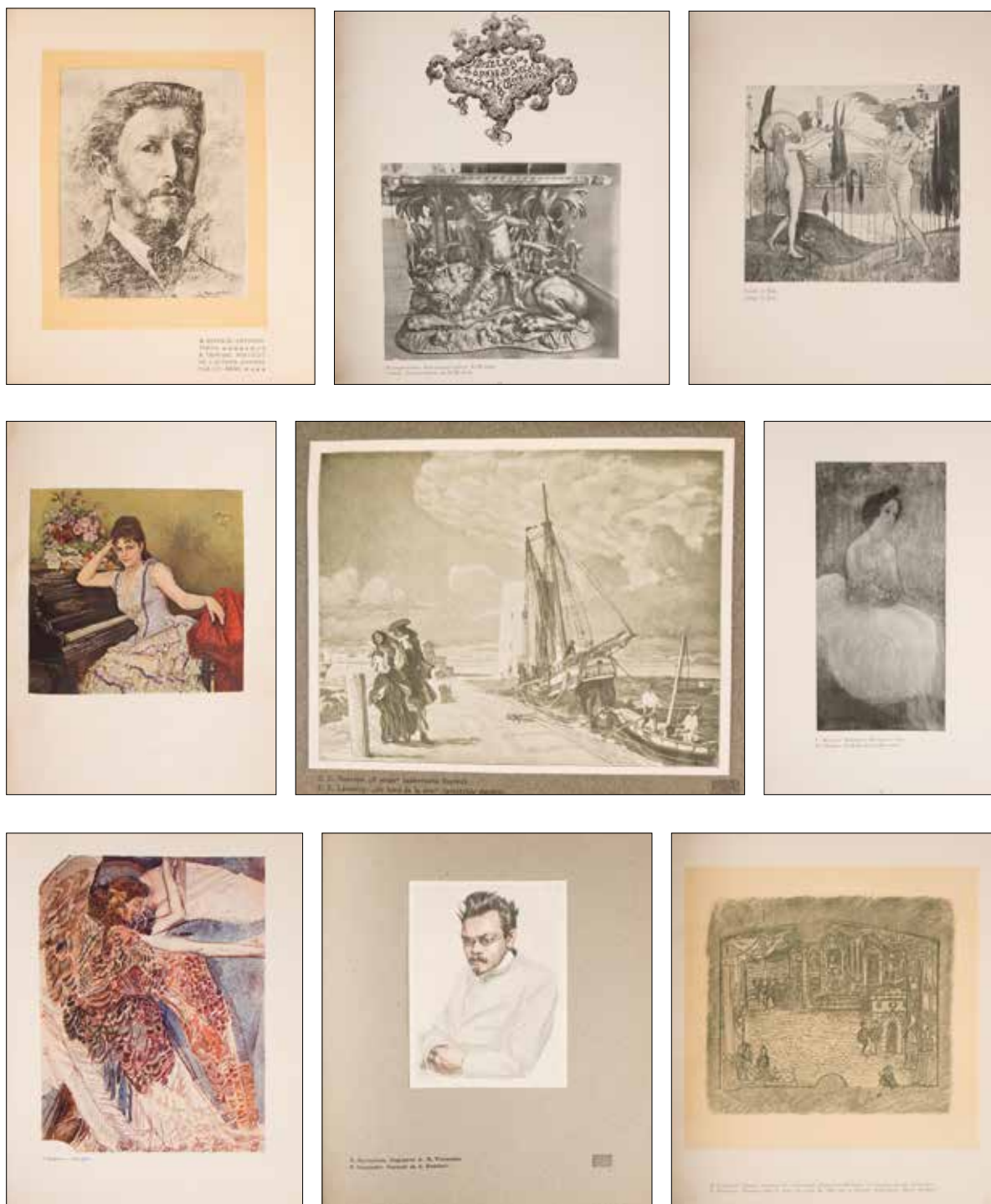
Золотое руно. Журнал художественный, литературный и критический. №№ 1-34 в 4 переплетах.
 М., Т-во тип. А.И. Мамонтова, Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерова и Ко, 1906–1909.

Формат издания: 1906–1907: 33,5 x 29,3 см; 1908–1909 год: 29 x 21 см;
Полный комплект!

1906 год – № 1 – 156, [8] с., 2 л. ил.; № 2 – 133, [7] с., 4 л. ил.; № 3 – 146 с., 2 л. ил.; № 4 – [4], 120, [1] с., 3 л. ил.;
 №5 – 96, [4] с., 1 л. ил.; № 6 – [4], 110, [2] с., 2 л. ил.; № 7–9 – 185, [1] с., 4 л. ил.; № 10 – [2], 100 с., 4 л. ил.; № 11–12 –
 164, [2] с., 3 л. ил.

1907 год – № 1 – 92, [4] с., 2 л. ил.; № 2 – 90, [4] с., 2 л. ил.; № 3 – 84, [4] с., 1 л. ил.; № 4 – 82, [2] с., 2 л. ил.; №5 –
 78, [4] с., 2 л. ил.; № 6 – 67, [5] с., 2 л. ил.; № 7–9 – 159, [5] с., 7 л. ил.; № 10 – 89, [3] с., 3 л. ил.; № 11–12 – 118, [3] с.,
 6 л. ил.

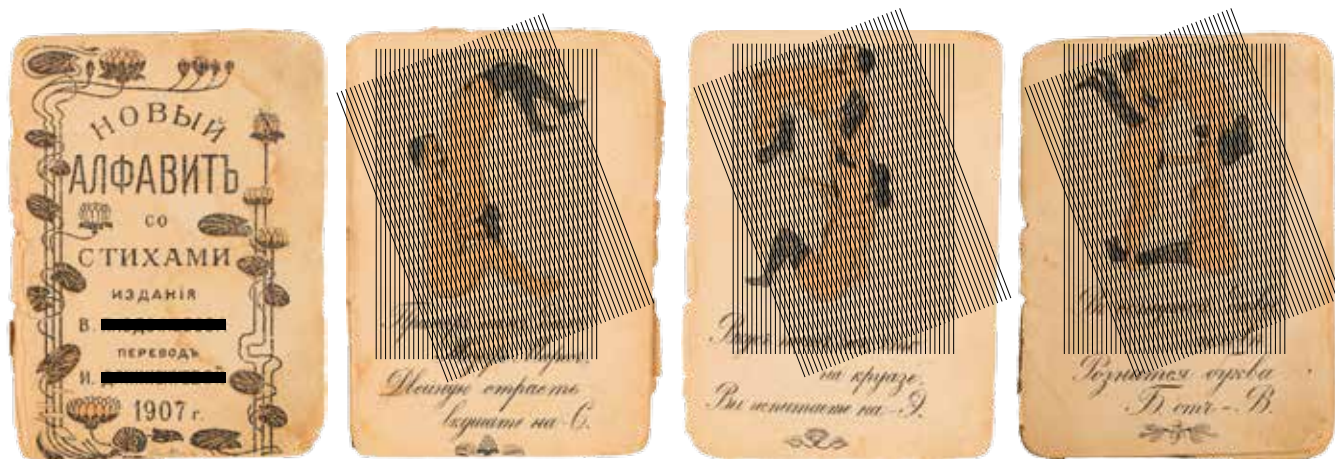
1908 год – № 1 – 112, [8], VIII с., 2 л. ил.; № 2–3 – 121, [1] с., 3 л. ил.; № 4 – 96, VII, [1] с., 2 л. ил.; № 5 – 70, [2] с.,
 1 л. ил.; № 6 – 80 с., 3 л. ил.; № 7–9 – 151, [4] с., 4 л. ил.; № 10 – 69, [1] с., 2 л. ил.; № 11–12 – 107, [1] с., 6 л. ил.
 1909 год – № 1 – 78, [4] с., 4 л. ил.; № 2 – 78, [4] с., 3 л. ил.; № 3–4 – 130, [4] с., 3 л. ил.; № 5 – 79, [4] с., 3 л. ил.; № 6
 – 79, [3] с., 1 л. ил.; № 7–9 – 125, [3] с., 6 л. ил.; № 10 – 76, [2] с., 4 л. ил.; № 11–12 – 94, [6] с., 3 л. ил.



Экземпляр в старинных владельческих цельнокожаных переплетах с остатками золотого тиснения по корешкам и крышкам, издательские обложки утрачены, в выпуске за 1908 год один лист выпадает, в выпуске за 1909 год выпадает тетрадь, выпадают некоторые кальки, блоки подрезаны, в выпуске за 1907 год на торце переплета пятно.

«Золотое руно» – художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906–1909 годах. Идея издания журнала возникла в московском кружке символистов «Аргонавты». Отсюда и название – «Золотое руно». Издавался Николаем Павловичем Рябушинским. Журнал первым познакомил читающую публику с творчеством мастеров объединения «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, К.А. Сомовым, Л.С. Бакстом, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерихом и др.; и с творчеством молодых московских новаторов, таких как П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова. Редакция не прошла мимо творчества и уже признанных художников – М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. А наследию таких выдающихся мастеров русской живописи XIX века, как Алексей Венецианов, Николай Ге, Александр Иванов, были посвящены специальные разделы. Литературный отдел журнала возглавлял С.А. Соколов-Кречетов. Немаловажную роль в работе этого отдела играли такие известные уже к тому времени писатели-символисты, как В.И. Иванов, А.А. Блок, Г.И. Чулков, С.А. Ауслендер. Редакция занималась и издательской деятельностью. Под эгидой журнала вышли в свет книги К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, А.А. Блока, А.М. Ремизова и других писателей. Еще одна сторона деятельности журнала – это организация художественных выставок: 1907 год – «Голубая роза»; 1908 год – «Салон Золотое руно». Последняя выставка, устроенная журналом, состоялась в конце 1909 года и продолжалась до января 1910 года, когда «Золотое руно» официально уже завершил свою деятельность.

750 000 – 950 000 руб.



113

Экземпляр предоставляется для осмотра в офисе аукционного дома лицам старше 18 лет.

Новый алфавит со стихами. Издание В. П....любова, перевод И. Длинно...вой. [б.м.и., 1907].

Формат издания: 9,5 x 7 см; 26 с. ил., [1] с.

Огромная редкость! Уникум! Курьезное издание.

Порнографическая азбука.

На антикварном рынке не встречается. Коллекционное издание. Музейная и историческая ценность.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы разрознены, корешок утрачен, незначительные пятна, утрачено 2 листа.

360 000 – 450 000 руб.



114

Аполлон. Художественно-литературный иллюстрированный журнал.

Полный комплект за 1910 год

(№4–12 – все, что вышло).

Формат издания: 20,8 x 19,2 см;

№4 – 56, 80, 64 с., 7 л. ил.; №5 – 40,72, 80 с., ил., 10 л. ил.; №6 – 104, 50, 52,

8 с., 9 л. ил.; №7 – 70, 56, 56 с., 9 л. ил.

№8 – 36,72, 48, [4] с., 13 л. ил.; №9 – 44, 48, 44 с., 8 л. ил.; №10 – 70, 34, 56 с.,

12 л. ил.; №11 – 60, 52, 48 с., 14 л. ил.

№12 – 60, 44, 56, [4] с., 21 л. ил.; Проспект – 8 с., 1 л. ил.

№№1–3 вышли в 1909 году, в 1910 журнал продолжил нумерацию выпусков, вышли №№ 4–12.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в хорошей сохранности, в №4 обложка отклеилась по корешку, в №11 утрачен корешок, в №5 надрывчик по корешку в нижней части.



К комплекту прилагаются: проспект журнала «Аполлон» на 1910 год и 2 подписных листа на журнал «Аполлон».

«Аполлон» – русский иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы, модернистского, символистского и акмеистического направлений. Издавался в 1909–1917 в Санкт-Петербурге под редакцией С.К. Маковского. Выходил ежемесячно с 1909–1910, как приложение выпускал «Литературный альманах», с 1911 года – по десять выпусков в год. Выпускал приложение «Русская художественная летопись» с 1911–12 г., а в 1913 г. «Русская летопись» стала отделом хроники журнала. В журнале публиковались представители разных течений искусства: И.Ф. Анненский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники: А. Бенуа, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих и многие другие. В 1918 г. в связи с публикацией ряда антисоветских статей «Аполлон» был закрыт.

45 000 – 60 000 руб.

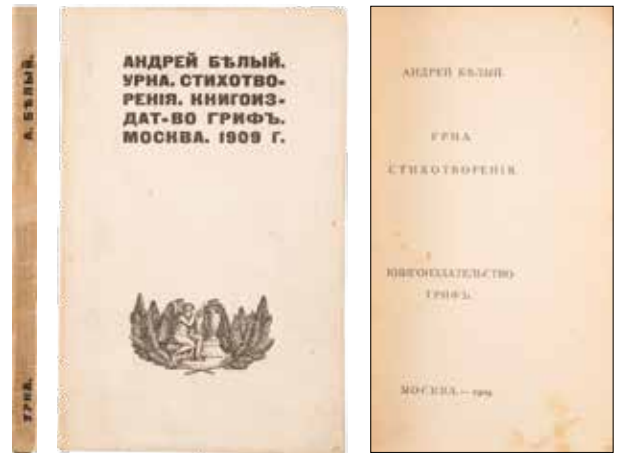
115

Белый А. Урна. Стихотворения.
 М., книгоиздательство «Гриф», 1909.
 Формат издания: 17,5 x 11,5 см; 143 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, фоксинг, незначительные загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.104.

25 000 – 30 000 руб.



116

Волошин М. Стихотворения. 1900–1910.
 Годы странствий. Amori Amara Sacrum.
 Звезда Полюнь. Алтари в Пустыне. Corona
 Australis. Обложка А. Арнштама. Фронтисписы
 и рисунки в тексте К.. Богаевского.
 М., Книгоиздательство Гриф, 1910.
 Формат издания: 18 x 11,5 см; 124, [6] с., ил.
 Редкость!
 Первая книга автора. Первое издание.
 Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном глухом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена верхняя издательская обложка, незначительный надрывчик на обложке, штемпельный экслибрис, владельческая пометка, на форзаце след от экслибриса.

Смотри: Охлопков. с.47; Тарасенков, Турчинский. с. 168.

65 000 – 80 000 руб.



117

Элис [Кобылинский Л.Л.]. Stigmata.
 Книга стихов. М., Мусагет, 1911.
 Формат издания: 23,5 x 18 см; 172 с.
 Редкость! Первая книга стихов.
 Первое издание.
 Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом картонажном переплете, на верхней крышке наклеена издательская бумажная обложка, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Охлопков. с. 198; Розанов. №4393;
 Тарасенков, Турчинский. с. 767.

Кобылинский Лев Львович, псевдоним Элис (1879–1947) – поэт, философ, теоретик символизма.

20 000 – 25 000 руб.



118

Клюев Н. Сосен перезвон. Предисловие В. Брюсова.
 М., книгоиздательство В.И.Знаменский и Ко, 1912.
 Формат издания: 19,3x13,2 см; 80, [9] с.
 Редкость! Первая книга поэта. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки. Уголок с пятном от воды, корешок со следами реставрации клеем.

Смотри: Охлопков. с. 90; Тарасенков, Турчинский. с. 323.

30 000 – 40 000 руб.





119

Золотой петушок. Небылица в лицах в постановке оперы С.И. Зимина. Слова А. Пушкина. Эскизы декораций и костюмов И. Билибина. М., издание товарищества скоропечатни А. А. Левинсона, 1909.
Формат издания: 23 x 19 см; 4 с., 25 л. ил.
В издании на отдельных листах размещены хромолитографии с эскизами костюмов к опере «Золотой петушок», литографии закреплены на литографированных листах с эскизами декораций к опере.

Экземпляр в издательской хромолитографированной бумажной обложке, незначительные потертости и загрязнения на обложке, владельческая пометка на титульном листе.

25 000 – 35 000 руб.

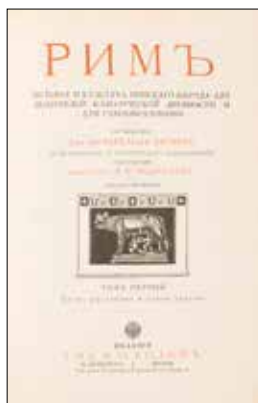
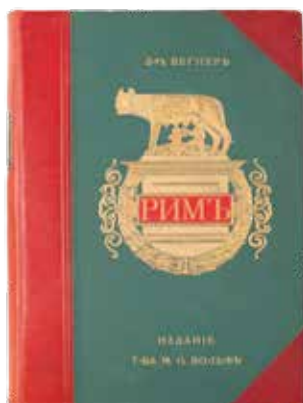


120

Друкаръ. Литературный сборник под редакцией Н.Д. Телешева. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1910.
Формат издания: 24,5 x 16,5 см; 270, [2] с., 19 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке с конгревным тиснением и хромолитографией на верхней обложке, незначительные загрязнения. Реставрация по краям обложки, а так же нижней и верхней части корешка.

5 000 – 6 000 руб.



121

Вагнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования. В 2-х томах. М.–СПб., издание товарищества М.О. Вольф, [1912].
Формат издания: 22,5 x 16 см;
Том I – VIII, 612, XVI с., ил., карта.
Том II – [8], 535, XIV, ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и художественным тиснением по верхним крышкам. Тонированные обрезы, незначительные потертости, владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце I тома.

36 000 – 43 000 руб.



122

[Автограф М.Горького]. Сборник XXIV, товарищества «Знание» за 1908 год. СПб., товарищество художественной печати, 1908.
Формат издания: 19 x 12,5 см; [4], 292 с.
Автограф М.Горького.

Прижизненные публикации И. Бунина. М. Горького. Первая публикация повести «Жизнь ненужного человека».

В издании вошли: Горький М. Жизнь ненужного человека (первая публикация). Бунин И. Сопеты. Амфитеатров А. Княгиня Настя. Демель Р. Демон желаний. Освобожденный Прометей.

Экземпляр в старинном владельческом глухом картонажном переплете, на оборотной стороне титульного листа расположен автограф М. Горького: «Другу Саме от

Ал. М. Пешкова 9/XII 1908». На титульном листе расположен дореволюционный болгарский штамп.

«Знание» – российское книгоиздательское товарищество, Санкт-Петербург, 1898–1913. С 1902 «Знание» возглавлял Максим Горький, объединивший вокруг издательства демократических писателей. С 1904 выпускались Сборники товарищества «Знание», состоящие из произведений М. Горького, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича, И. А. Бунина и др., а также массовые серии политических брошюр.

30 000 – 36 000 руб.



123

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. В 10 выпусках. СПб., товарищество «Образование», 1911–1914. Формат издания: 30,5 x 22,4 см;

Комплект:

Часть I – От основания Петербурга до Екатерининской эпохи. – 28 с., 49 л. ил. [из 50] утрачена №1

Часть II (на титульном листе Выпуск II) – Эпоха Екатерины II и Павла I. – 18 с., 39 л. ил [из 40], утрачена №3.

Часть III – Шамурин Ю.И. Петербург эпохи Александра I и Николая I. 1801–1855 г. – 30 с., 37 л. ил.

Часть IV. Новый Петербург (с 1854-1910 г.). – 31 л. ил., текст утрачен.

Часть V. Царское Село, его богатство и строители. – 38 л. ил., текст утрачен.

Часть VI – Успенский А.И. Павловские дворцы и дворцовый парк. – 26 с., 36 л. ил.

Часть VII (на титуле Часть восемь). – Успенский А.И. Петергоф, Ораниенбаум и Гатчина. – 38 с., 36 л. ил. (один лист не вошел в пагинацию)

Часть VIII. – Вокруг Петербурга. Елагин дворец, Строганова дача, Пулково, Пелла, Ропша, церкви в Царском Селе). – 16 с., 36 л. ил.

Часть IX. (на титульном листе Выпуск 10). – Императорский двор и высшее общество за двести лет. Зимний дворец. – 4 с., 29 л. ил.

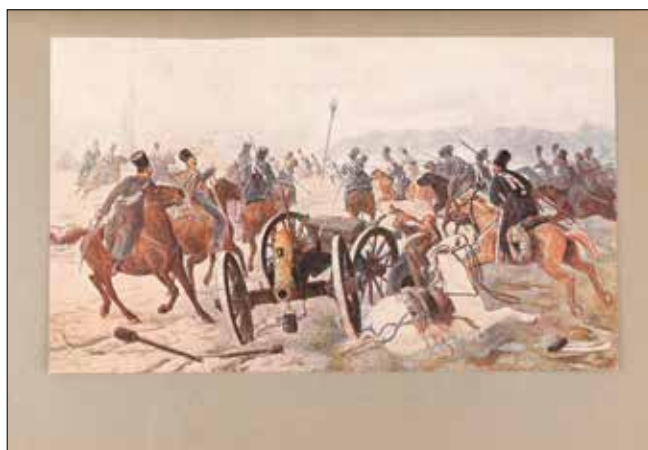
Часть X. – Народный Петербург конца XVIII– начала XIX веков в изображении живописцев и гравюров. – 18 с., 40 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, незначительные потертости, у нескольких папок незначительные надрывы на клапанах с внутренней стороны. Утрачены титульные листы и страницы с текстом у частей IV, V, IX. В части I – утрачена иллюстрация № 1; в части II – утрачена иллюстрация №3.

Комплект из 10 выпусков (все, что вышли до начала I Мировой войны), с началом войны издание было приостановлено.



160 000 – 200 000 руб.



124

Ниве П.А. Отечественная война 1812 год – 1912 год.
В 5 томах, в 2-х переплетах. СПб., книгоиздательство
В.К. Ильинчика, типография Морского
Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1911–1912.
Формат издания: 25,5 x 18 см;
Том I – 164 с., ил., 31 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил., 2 карта.
Том II – 165–324 с., ил., 21 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил.
Том III – 325–484 с., ил., 30 л. ч/б ил., 1 л. цв. ил.
Том IV – 485–644 с., ил., 26 л. ч/б ил.
Том V – 645–804 с., ил., 24 л. ч/б ил.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с золотым тиснением покрывкам, корешки заменены на современные кожаные с золотым тиснением, современные ляссе, тонированные обрезы. Издание в пяти томах, помещенных в два переплета.

135 000 – 160 000 руб.



125

Детская энциклопедия. Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10-ти томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913–1914.
Формат издания: 27 x 20 см.;
Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил., Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил., Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил.,
Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил.,
Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил.,
Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.

«Детская энциклопедия» в хорошей сохранности большая редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешку и крышкам, литографированные крышки, цветные обрезы, в очень хорошей сохранности.

В основу «Детской энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.

115 000 – 150 000 руб.



126

Бобринский А. Народные русские деревянные изделия. Второе издание. В 12 выпусках. М., 1911–1914.

Формат издания: 41 x 31 см;

Выпуск I – 7 с., 1 – 13 л. ил., Выпуск II – 3 с., 14 – 28 л. ил., Выпуск III – 4 с., 29 – 41 л. ил.

Выпуск IV – 8 с., 42 – 56 л. ил., Выпуск V – 8 с., 57 – 69 л. ил., Выпуск VI – 8 с., 70 – 85 л. ил.

Выпуск VII – 8 с., 86 – 100 л. ил., Выпуск VIII – 8 с., 101 – 115 л. ил., Выпуск IX – 8 с., 116 – 130 л. ил.

Выпуск X – 8 с., 131 – 145 л. ил., Выпуск XI – 8 с., 146 – 163 л. ил.

Выпуск XII – дополнительный – 20 с., 164 – 200 л. ил.

Редкость! Полный комплект. Малотиражное издание.

Экземпляр в издательских бумажных папках, незначительные потертости корешков, мелкие надрывчики. Все выпуски вложены во владельческую папку.

Уникальное издание по русской этнографии. В издание включены описания и фототипические снимки народных русских деревянных предметов домашнего и хозяйственного обихода, церковного обихода, игрушки, детали интерьеров, архитектурные детали. Всего 200 листов иллюстраций.

Бобринский Алексей Алексеевич (1861–1938) – русский этнограф, искусствовед.

300 000 – 350 000 руб.



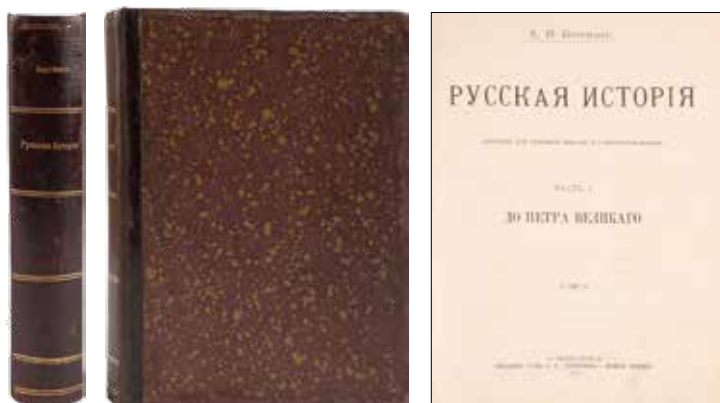
127

Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. Авторизованный перевод Р. М. Маркович, под ред. и с дополнениями проф. А. С. Догеля и женщины-врача А. Н. Шабановой. В 3 томах. СПб., книгоиздательство Т-ва «Просвещение», 1911.
Формат издания: 26 x 16,5 см;
Том I – XIV, [2], 739, 6 с., 22 л. илл.; Том II – XII, 668 с., 13 л. илл.; Том III – XII, 492 с., 13 л. илл.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах в стиле «модерн», расколы по корешку в верхней части у т. II, реставрация в нижней части корешка т. III, потертости, загрязнения, выпадение страниц во всех томах.

Знаменитая немецкая энциклопедия, рассматривающая историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. В издании освещены практически все аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов.

50 000 – 60 000 руб.

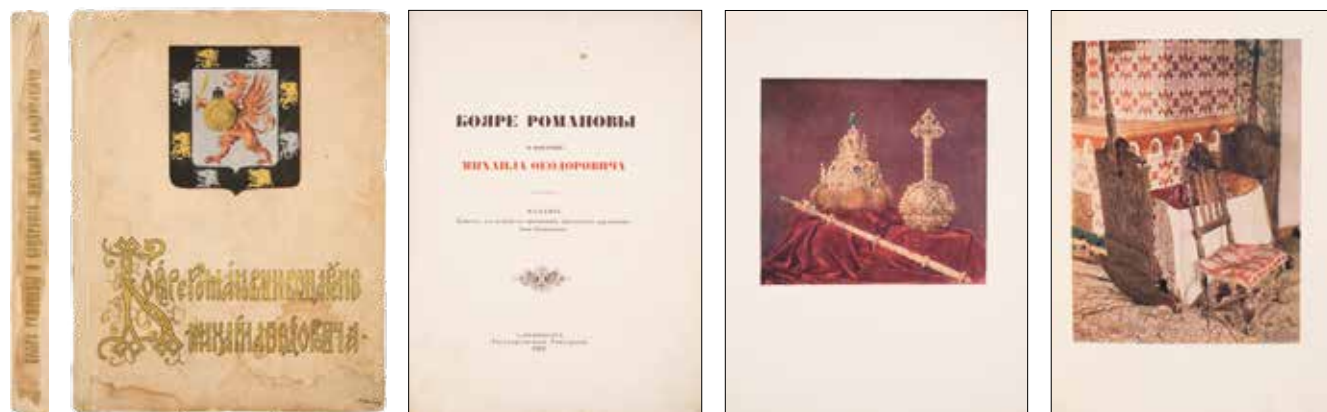


128

Бергман А.И. Русская история. В 2-х частях в одном переплете. СПб., издательство товарищества А.С. Суворина – Новое время, 1912.
Формат издания: 22 x 15,5 см;
Часть I – XII, 467 с., 2 л. таблиц
Часть II – X, 444 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, корешок заменен на новый, старый корешок приклеен сверху, края переплета реставрированы. Мраморные обрезы.

36 000 – 43 000 руб.



129

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913.
Формат издания: 30,5 x 23,5 см; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр.
Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. Утраты фрагментов бумаги на корешке, пятна от воды, загрязнения по крышкам, блок расшатан, надрывы и реставрация на свободном листе форзаца, следы залистывания, пятна от воды на страницах, иллюстрация между стр. 190-191 надорвана по корешку.

Смотри: Библиохроника. Т. I. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкографии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

33 000 – 40 000 руб.

130

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1908 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1908. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики.

36 000 – 43 000 руб.



131

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1909 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1909. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики, небольшие подтеки от воды.

30 000 – 35 000 руб.



132

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1915 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1915. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики, хорошая сохранность.

36 000 – 40 000 руб.



133

Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1916 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1916. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики.

36 000 – 43 000 руб.



134

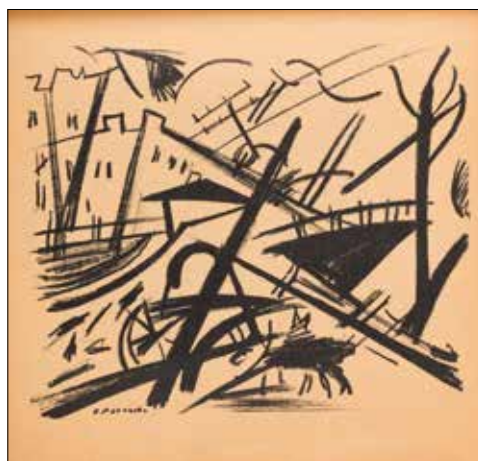
Нива. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни. В 52 выпусках. За 1917 год. СПб., издание товарищества А.Ф. Маркс, 1917. Формат издания: 32,5 x 23 см; [936] с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости по корешкам, мелкие надрывчики. Для издания изготовлена современная «французская» коробка с кожаным корешком, по корешку золотое тиснение.

30 000 – 35 000 руб.



«Нива» – русский еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения, выходивший в Петербурге в 1870–1918 в издательстве А. Ф. Маркса. В «Ниве» печатались писатели разных направлений, в том числе П. Д. Боборыкин, И. А. Гончаров, Н. С. Лесков, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. С. Мережковский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок и др. В 1894–1916 выходили «Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива». С 1891 в качестве бесплатного приложения к «Ниве» стали издаваться собрания сочинений многих русских и иностранных писателей, что обеспечило журналу большие тиражи и популярность.



135

Общество художников «Союз молодежи». Комплект. №1-3.
 Пг., в типографии И.Г. Ватсар, типография П. Усова, 1912–1916.
 Формат издания №1–2: 24,3 x 16,5; 24,3 x 16,2 см;
 №1 – 24 с., 6 ил.; №2 – 42 с., 6 ил.
 Формат издания №3: 24,2 x 24,2 см; №3 – 86 с., 11 ил.
Редкость!

Экземпляр в издательских бумажных обложках, у №1–2 утрачены корешки, на верхних обложках литографии на отдельных вкладышах, незначительные загрязнения обложки, пометки карандашом в «Манифесте футуристов». №3 в хорошей сохранности, незначительная фрагментарная утрата в верхней части корешка.

Знаменитое издание группы русских авангардистов. В №2 опубликован манифест футуристов, размещены 6 литографий на отдельных листах И. Школьника, П. Филонова, Э. Спандикова, О. Розановой и др. В №3 размещены 11 литографий: 5 литографий – И. Школьника, 6 литографий – О. Розановой. Статьи и стихи Э. Спандикова, М. Матюшина, О. Розановой, В. Хлебникова, А. Крученых, Д. и Н. Бурлюков и др. Литографированная обложка работы О. Розановой.

150 000 –180 000 руб.

136

Журнал. Искусство Южной России. Живопись, графика, художественная печать. №№2–8; 11–12. Киев, 1913.

Формат издания: 33,5 x 27 см;

Выпуск №2 – 55–114 с., ил., 14 л. ил.; Выпуск №3 – 115–168, [2] с., ил., 11 л. ил.; Выпуск №4–5 – 169–202, 1–16, 249–254, [4] с., ил., 1 л. цв. ил., 69–87 л. ил., 1 л. ил.; Выпуск №6 – 257–284 с., 88–113 л. ил.; Выпуск №7–8 – 285–382 с., 10 л. ил., 6 л. вклеек. Выпуск №11–12 – 459–509, [5] с., 12 л. ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, мелкие утраты по корешкам и краям обложек, в выпуске №2 реставрация по краям обложки, Выпуск №3 – отходит верхняя обложка.

Ежемесячный журнал по вопросам изобразительного искусства. Журнал был основан в 1909 году как «Искусство и печатное дело», в 1911 году был переименован в «Искусство. Графика. Художественная печать», в 1913–1914 годах – «Искусство в Южной России». Журнал печатался на русском языке. Журнал уделял постоянное внимание истории искусства Юга России, художественным традициям украинского народа, а также основанным в Малороссии художественным школам, мастерским и фотостудиям. В журнале сотрудничали В. Я. Брюсов, М. А. Врубель, Ф. Л. Эрнст, П. Д. Мартынович, А. П. Новицкий и др. представители русской и украинской культуры. Издателем был В. С. Кульженко.

36 000 – 40 000 руб.

137

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве 1862–1912.

Исторический очерк. М., товарищество скоропечатни

А.А. Левенсон, 1913.

Формат издания: 31 x 21,5 см; [2], 40 с., 41–198 с., ил., 13 л. ил., 13 портретов, 5 л. факсимиле.

Экземпляр в старинном владельческом парчовом переплете с золотым тиснением по корешку. На форзаце расположен экслибрис: «*Exlibris Льва Крапивницкого*». На титульном листе дарственная надпись, незначительная реставрация, выпадает стр. 29–30 и портрет.

Роскошное издание, посвященное юбилею 50-летию Румянцевского музея, который хранил собрание книг, рукописей, монет, этнографических и других коллекций, составленных графом и дипломатом Н. П. Румянцевым (1754–1826) и переданных после его смерти государству.

36 000 – 45 000 руб.

138

Черкасов П.Г. Сборник статей по рыболовству. С портретом автора, рисунками и чертежами в тексте. Вятка, издание типография сер. Ал. Лобовикова, издание журнала «Рыболов и Охотник», 1913.

Формат издания: 22 x 14,5 см; 134, [2] с.

Редкое провинциальное издание!

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, незначительные пятна на титульном листе, нет портрета.

Прижизненная книга барона Павла Гавриловича Черкасова (1854–1922), первого председателя Русского союза рыболовов-удильщиков, известного рыбака, чьи статьи публиковались начиная с 1880-х гг. в ряде охотничьих и рыболовных журналов.

6 000 – 7 000 руб.

139

Лазаревский И. Среди коллекционеров. СПб., издание

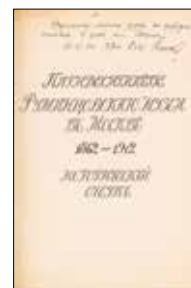
А.И. Грамматикова, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

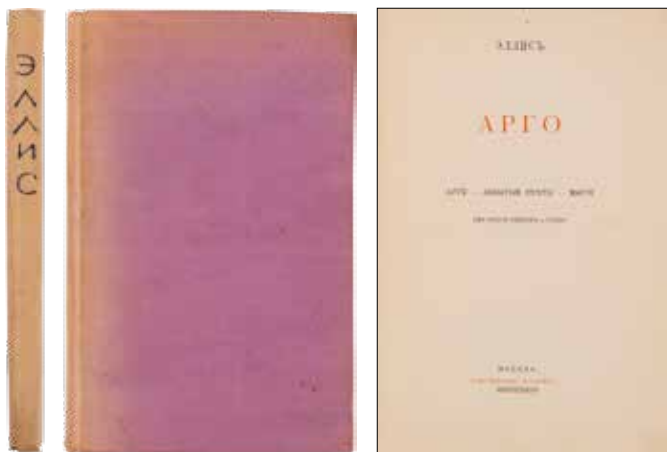
Формат издания: 23 x 16 см; [2], 169 с., ил.

Обложка работы художника А. Лео.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована по краям и подклеена по корешку.

18 000 – 22 000 руб.





140

Эллис. [Кобылинский Л.Л.]. **Арго.** Арго–
Забутые обеты– Мария. Две книги стихов
и поэма. М., издательство «Мусагет», 1913.
Формат издания: 22,5 x 14 см; XI, 196 с.
Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр во владельческом коленкорovém переплете, издательская обложка утрачена.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 767.

20 000 – 25 000 руб.



141

Эльснер В. **Выбор Париса.**
М., «Альциона», 1913.
Формат издания: 22,8 x 16 см; 104 с.
Первая книга поэта-символиста.
Первое издание. Прижизненное издание.
Тираж 500 экз.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Г. Якулова. Фрагментарные утраты по корешку, потертости и мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Охлопков. с. 198, Тарасенков, Турчинский. с. 768.

16 000 – 25 000 руб.



142

Три басни Крылова. Силуэты Егора Нарбута.
[Джец, Крестьянин и Смерть, Фортуна
и Нищий]. М., издание И. Кнебель, [1913].
Формат издания: 30 x 23 см; 10 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, блок рассыпается, надрывчиком по краям обложки, фрагмент одного листа оторван (не потеряян), загрязнения, потертости обложки.

9 000 – 12 000 руб.



143

Козлинский Е.И. **За полвека 1862–1912 гг.**
Воспоминания, очерки и характеристики.
М., типография т/д Н. Бердоносов, 1913.
Формат издания: 22,5 x 15 см;
561 с., ил., 18 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, тонированный обрез, ляссе, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительные потертости по корешку.

36 000 – 43 000 руб.



144

Грибоедов А. Горе от ума. С иллюстрациями Д.Н. Кардовского.

СПб., издание товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

Формат издания: 33,2 x 27 см;

157, 13 с., 2 л. фронт., 26 л. ил., 1 л. объявление, 9 л. факс.

Роскошно иллюстрированное подарочное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом, с многочисленными иллюстрациями художника Д.Н. Кардовского.

Экземпляр в подарочном издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку.

Тройной золоченый обрез, ляссе, на форзаце расположен экслибрис .

Великолепные иллюстрации к изданию выполнены выдающимся художником, графиком, профессором и академиком живописи Дмитрием Николаевичем Кардовским (1866–1943). Серия иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова считается одной из лучших графических работ художника.

320 000 – 400 000 руб.

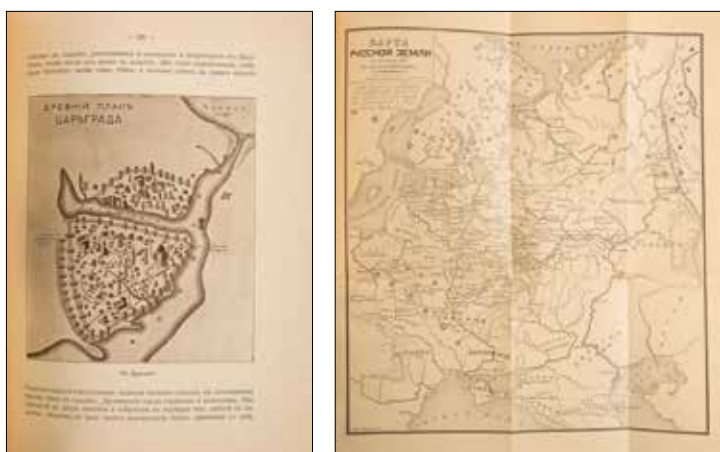


145

Нечволодов А. Сказания о русской земле. С рисунками, картами и планами. Издание четвертое. В 4-х томах. СПб., Государственная типография, 1913. Формат издания: 28,5 x 19,5 см; Том I – [4], VII, [5], 316 с., 1 л. карт., ил.; Том II – [4], 487 с., 2 л. карт., ил.; Том III – [4], 336, [2] с., 1 л. карт., ил.; Том IV – [4], 639, [2] с., ил.

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым и блинтовым тиснением по корешкам и крышкам. Торшонированные обрезы, тонированные головки, ляссе.

260 000 – 300 000 руб.



146

Васенко П.Г. Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб., издание Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913. Формат издания: 30,5 x 23,5 см; 224, XII, [1] с., ил., 22 л. ил., портр. Богато иллюстрированное юбилейное издание на мелованной бумаге.

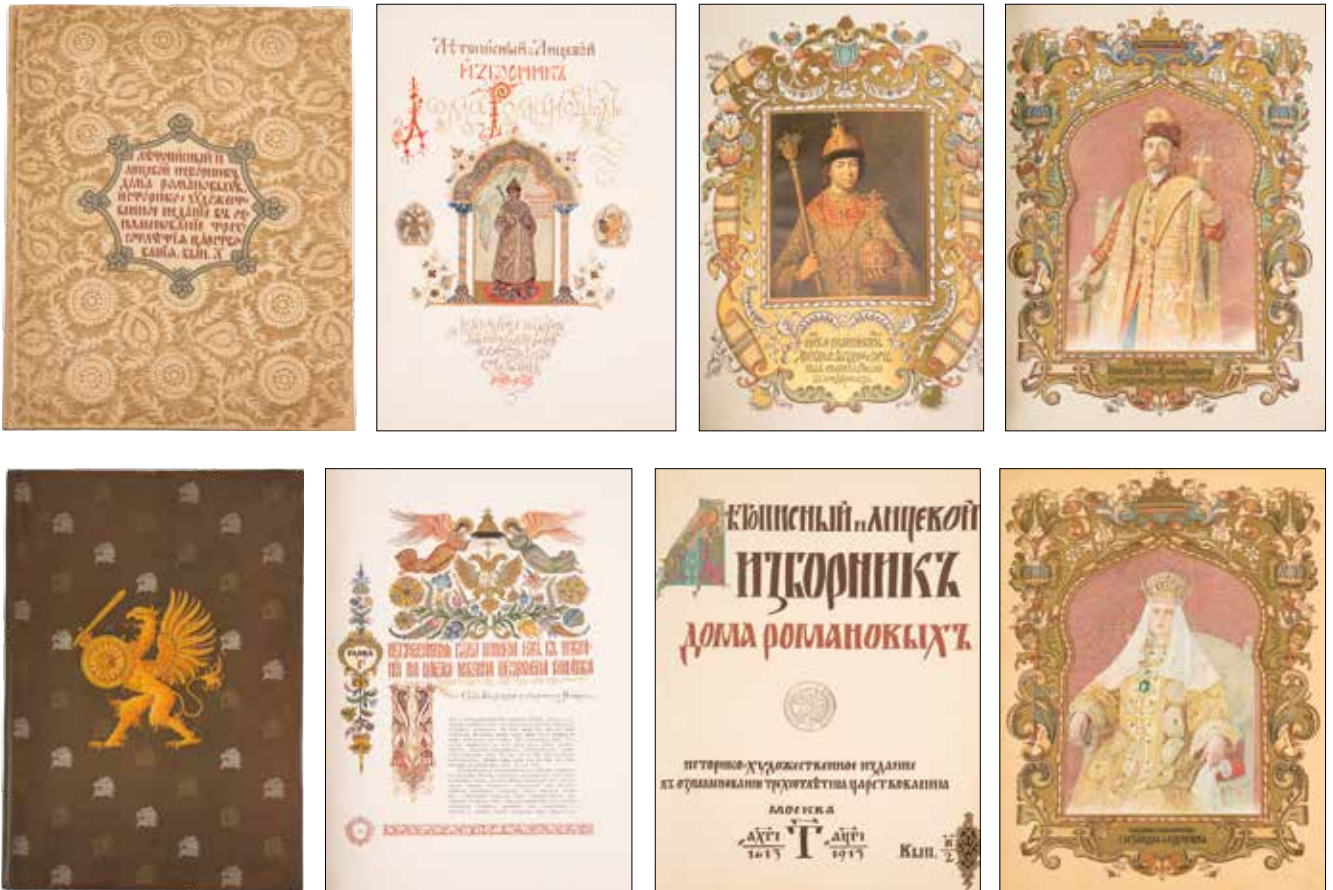
Экземпляр в издательском картонажном переплете с литографированной верхней крышкой. Форзацы из бумаги с повторяющимся изображением герба Романовых с позолотой. Корешок современный, края переплета реставрированы, пятна на верхней крышке, реставрация свободного листа форзаца.

Смотри: Библиохроника. Т. 1. №152.

Заставки, концовки, заглавные буквы академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского. Цветные рисунки – фотоцинкаграфии С.М. Прокудина-Горского. Текст и редакция книги – профессора русской истории Платона Григорьевича Васенко (1874–1929?).

65 000 – 80 000 руб.





147

Летописный и лицевой изборник дома Романовых. 1613–1913. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия царствования 1613–1913 гг. В 2-х выпусках. М., С. Ермолаев, [1913].

Формат издания: 45 x 32,8 см.;

Выпуск I – 118 с., 4 л. ил., ил.

Выпуск II – 123, XXIII с., 6 л. ил., ил.

Роскошное юбилейное издание!

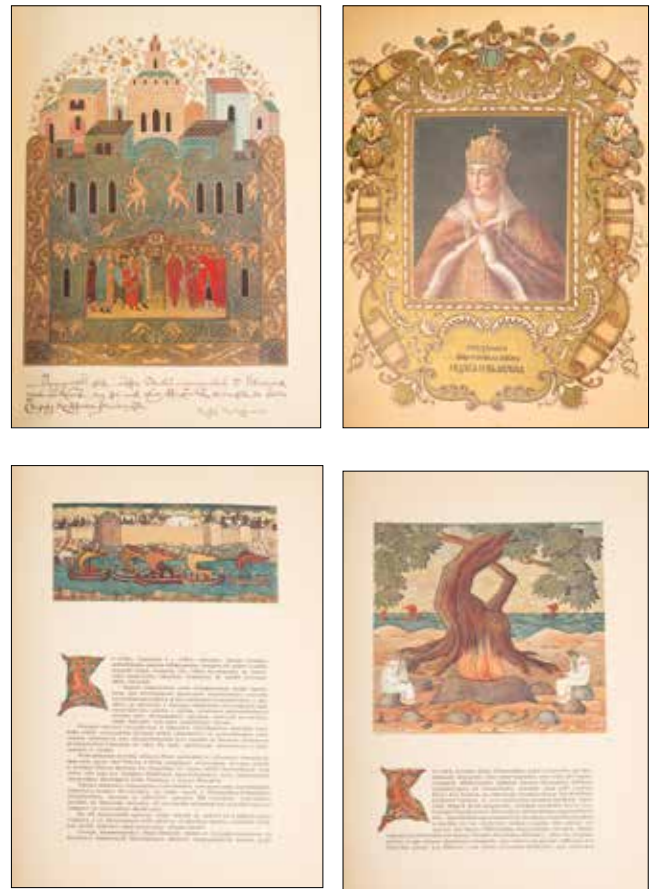
Многочисленные иллюстрации, в том числе цветные, в каждом выпуске 2 роскошно оформленных листа с приклеенными цветными фотоцинкографиями, в хромолитографированных с золотом рамках, одна из которых оформлена в виде отдельного накладного листа.

Хромолитографированный титульный лист работы художника С.И. Васькова с изображением первого в Романовской династии царя и великого князя Михаила Феодоровича.

Заставки и буквицы – Б.В. Зворыкина.

Рамки к портретам – С.И. Ягужинского.

Экземпляр в издательских иллюстрированных картонажных переплетах: серебротисненная рамка по центру верхней крышки (выпуск I), полихромное художественное тиснение по центру верхней крышки, повторяющийся рисунок золотом и серебром по крышкам (выпуск II). Торшонируванный обрез (выпуск II). В очень хорошей сохранности. Незначительная реставрация по краю переплета в Вып. I., на форзаце экслибрис «Из книги И.Г. Вишневого», на свободном листе форзаца, владельческая надпись.



Великолепно оформленное юбилейное издание к 300-летию царствования дома Романовых было подготовлено князем Михаилом Сергеевичем Путятиным (1861–1938). Всего предполагалось подготовить двенадцать выпусков «Изборника», но вышло только два.

450 000 – 550 000 руб.



148

Историко-культурный атлас по русской истории, составленный Н.Д. Полонской, под редакцией профессора М.В. Довнар-Запольского.

Выпуски I–III в одном переплете. Киев, издание В.С. Кульженко, 1913–1914.

Формат издания: 34,7 x 26 см;

Выпуск I – [8], 54, [4] с., 42 л. ил.

Выпуск II – [4], 60, [4] с., 40 л. ил.

Выпуск III – [4], 54, IV с., 39 л. ил.

Множество фототипий и хромолитографий на отдельных листах.

Полный комплект.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, ляссе, под переплетом сохранены издательские обложки. Торшированные обрезы, цветная «головка», для издания изготовлен футляр.



Полонская-Василенко Наталия Дмитриевна (1884–1973) – украинский историк. Преподавала историю, географию, историческую географию, археологию, этнографию, первобытную культуру в средних и высших учебных заведениях, плодотворно работала на научном поприще. Действительный член киевского общества Нестора Летописца и Киевского общества древностей и искусства (с 1912), Научного общества им. Т.Г. Шевченко (с 1947), Международной академии наук в Праге (с 1953). В 1940 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Очерки по истории заселения Южной Украины в середине XVIII в (1734 – 1775)», была профессором Киевского университета. Автор многих трудов по истории Украины, главным из них является двухтомная «История Украины», в которой отражена политическая история и многовековая борьба украинского народа за свою государственность, представлены обзоры по экономическому, социальному, культурному развитию Украины с древнейших времен до начала 20-х годов XX века.

220 000 – 250 000 руб.





149

Гербовед. Журнал, издаваемый С.Н. Троицким. Комплект. СПб., типография «Сириус», 1913–1914.

Формат издания: 26 x 19 см;

Комплект неполный, нет 1 номера.

1913 год: январь – 1–24 с., ил.; февраль – утрачен; март – декабрь, указатель – 43–214, 12 с., ил.

1914 год: январь – декабрь, указатель – 1–196, 12 с., ил.

Все цветные гербы присутствуют.

Редкость! Это издание до сих пор остается лучшим образцом геральдического журнала в России.

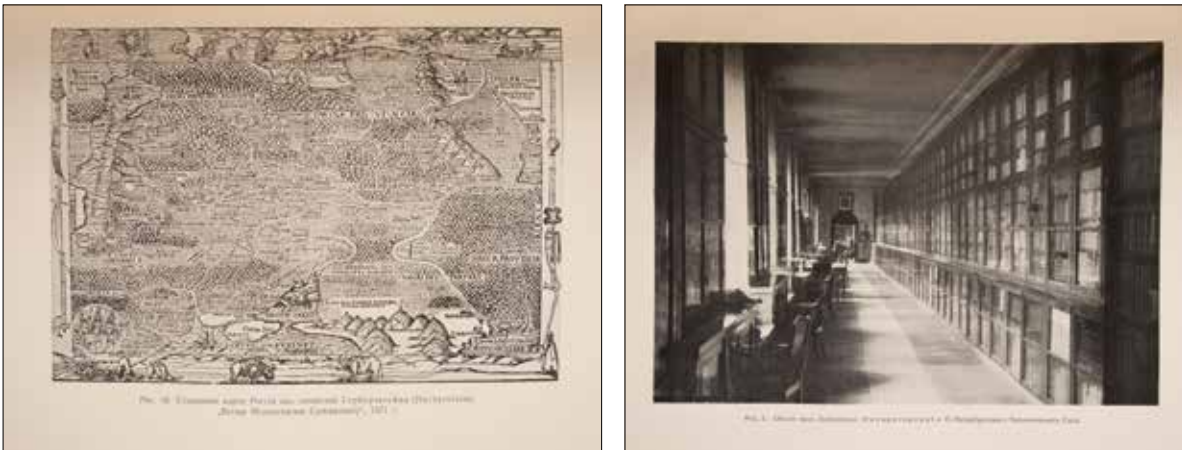
Экземпляр в издательских бумажных обложках, работы художника Г. Нарбута, очень хорошая сохранность, отсутствует номер за февраль 1913 года.

Смотри: Ульяновский. №3727.

Издание содержит множество черно-белых гравированных изображений гербов, 7 цветных изображений гербов за 1913 – апрель, июнь, август, сентябрь, и за 1914 – январь, апрель, декабрь. Содержит материалы по русской геральдике. В нем рассмотрены гербы дома Романовых, Разумовских, Вагнер, Ромодановских, фон Глик, Ефимовских, Ланских, Кожиных, Дубенских и др.

Троицкий Сергей Николаевич (1882–1946) – русский историк-искусствовед и историк быта, историк в области геральдики. В 1906 г. был одним из основателей журнала «Старые годы», в 1913–1914 г. издавал журнал «Гербовед».

250 000 – 300 000 руб.



150

Фишер-фон Вальдгейм А.А. Императорский Санкт-Петербургский Ботанический сад за 200 лет его существования (1713–1913). В 4-х томах. СПб., Типография Акционерного Общества Типографского Дела в СПб., 1913. Формат издания: Часть I–III 33,5 x 24 см; Формат издания: Часть IV 29 x 22 см; Часть I – III, 408, [4] с., ил.; Часть II – [2], 320, [6], ил. 15 л. ил., план.; Часть III – [2], III, ил., 14 л. ил. Часть IV – 200 с., 6 л. ил.

Большая редкость! Роскошное подарочное издание!

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетках с золотым тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

Фишер фон Вальдгейм Александр Александрович (1839–1920) – русский ботаник, директор Императорского Санкт-Петербургского ботанического сада, тайный советник (1896), почётный член ряда иностранных ботанических обществ.

400 000 – 460 000 руб.



151

Городецкий В.В.
В джунглях Африки.
Дневник охотника.
 С 114 фотографиями,
 рисунками в тексте и
 2-мя географическими
 картами. Киев,
 главный склад
 у Л. Идзиковского, 1914.
 Формат издания:
 29,5 x 21,5 см;
 [4], 182 с., ил., 2 карты.
 Редкость! Первая
 русская книга об охоте в
 Африке.



Экземпляр в издательском переплете с деревянными крышками, кожаный корешок с потергостями, реставрация в нижней и верхней части корешка.

Городецкий Владислав Владиславович (1863–1930) – известный украинский и польский архитектор. Работал преимущественно в Киеве, после эмиграции в 1920 году – в Тегеране. Другой его страстью была охота. Совершил в начале прошлого века первым, вероятно, из россиян большое сафари в Кению. По праву, Городецкого можно назвать африканским первопроходцем. «Дневник охотника» - это его единственный труд по его африканским охотам, хотя он охотился почти во всех уголках России.

260 000 – 320 000 руб.



152

Божеянов И.Н. Декабристы. Художественный альбом 36 портретов, исполненных художниками Г.М. Манизером и В.А. Табуриным. Пг., издание литературно-художественного книгоиздательства «Русь», [1914].
 Формат издания: 33 x 25 см; 18 с., 32 л. ил.

Экземпляр в издательской коленкоровой папке с золотым тиснением по верхней крышке, реставрация папки. На титульном листе штемпельный экслибрис: «Настоящее издание приобретено Союзом раненых офицеров и военных чинов...»

10 000 – 13 000 руб.



153

**Министерство финансов. 1904–1913. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, [1914].
 Формат издания: 35,5 x 27 см; XV, 121 с., ил., 62 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением на верхней крышке. Форзацы из позолоченной бумаги геометрического орнамента с повторяющимся изображением двуглавого орла. Незначительные потертости.

Издание содержит следующие статьи: Государственные доходы и расходы. Прирост денежных капиталов. Выпуск процентных бумаг и фондовая биржа. Денежное обращение, учетный процент и операции Государственного банка. Частные учреждения краткосрочного кредита. Ипотечный кредит. Кредит городов и земель. Внешняя торговля и таможенный доход. Железнодорожное строительство и хозяйство. Правительственное страхование жизни. Прямые налоги и пошлины. Косвенные налоги и винная монополия.

230 000 – 280 000 руб.



154

Великая война в образах и картинах. Под ред. Ив. Лазаревского. В 14 выпусках, в 2-х переплетах. М., издание Д.Я. Маковского, 1915–1917.

Приплет: Царьград. Под редакцией И.

Лазаревского. М., издание Д. Маковского, 1915.

Формат издания: 31,3 x 32,5 см;

Выпуск 1 – 1914 – [2], 54 с., ил., 2 л. ил.; Выпуск 2 – 1914 – [2], 55-104 с., ил., 5 л. ил

Выпуск 3 – 1915 – [6], 105-150 с., ил., 5 л. ил.; Выпуск 4 – 1915 – [2], 151-200 с., ил., 5 л. ил.

Выпуск 5 – 1915 – [2], 201-248 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск 6 – 1915 – [2], 249-298 с., ил., 6 л. ил.



Выпуск 7 – 1915 – [2], 299-350 с., ил., 6 л. ил.; Выпуск 8 – 1915 – [2], 351-402 с., ил., 5 л. ил.;

Выпуск 9 – 1916 – 46 с., ил., 3 л. ил.; Выпуск 10 – 1916 – [4], 47-90 с., ил., 4 л. ил.

Выпуск 11 – 1916 – [2], 91-134 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск 12 – 1916 – [2], 135-178 с., ил., 4 л. ил.

Выпуск 13 – 1917 – [2], 179-216 с., ил., 4 л. ил.; Выпуск 14 – 1917 – [2], 217-255 с., ил., 4 л. ил.

Приплет: 79 с., ил., 7 л. ил.

Комплект.

Экземпляр в двух современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под переплетом сохранены издательские обложки, незначительный фоксинг.

«Великая война в образах и картинах» – периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было выпущено 14 выпусков. Особую ценность представляют фотографии десятков русских и европейских фотокорреспондентов. В художественном оформлении и написании текстов принимали участие видные представители художественного и литературного мира той эпохи: академики К.Е. Маковский и Н.К. Рерих, художники Н.С. Самокиш, В.А. Серов, в военно-литературном отделе сотрудничали генерал М.И. Ботьянов, поэт С. Городецкий, князь П.Д. Долгоруков, князь М.М. Кочубей, профессор В.Д. Кузьмин-Караваяев, академик А.П. Семенов-Тянь-Шанский, граф Алексей Н. Толстой, князь Евг. Трубецкой, С.Н. Булгаков и многие другие.

130 000 – 180 000 руб.



155

Хлебников В. Творения. Т.1 1906-1908. С приложением Д. Бурлюка и В. Каменского о В. Хлебникове, с рисунками Д. Бурлюка. М.–[Херсон], издание «Первого журнала русских футуристов», 1914 [1913].
 Формат издания: 20,7 x 13,5 см; [VI], 106 с., 8 л. ил.

Редкость! Первое издание. Литографии выполнены художником Д. Бурлюком. Тираж 480 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок фрагментарно утрачен, реставрирован клеем, незначительные потертости обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 707; Поляков В. «Книги русского кубофутуризма», с.486–489.

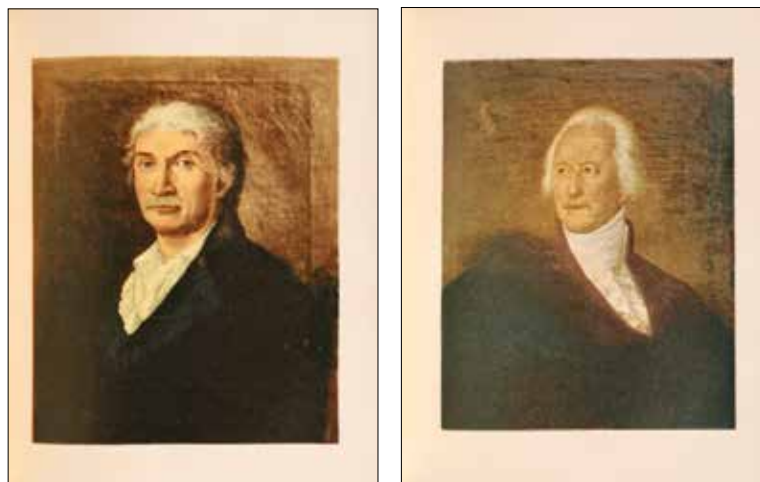
95 000 – 120 000 руб.



156

История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса, при ближайшем участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова, художественной частью заведует К.А. Коровин. Том I и единств. М., книгоиздательство «Объединение», 1914.
 Формат издания: 28 x 21,5 см; XII, 364, VIII с., ил., 25 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку крышкам, подвертка, тисненая золотом, золотой обрез. Для издания изготовлен футляр. В хорошей сохранности.



Издание было задумано как многотомное исследование, посвященное истории и развитию русского театра. Однако в свет вышел только I том, охватывающий период XVII–XVIII веков. В издании принимали участие видные искусствоведы, писатели, театральные деятели: А. Бенуа, Б. Модзалевский, В. Розанов, А. Веселовский, П. Гнедич, Н. Лернер, В.И. Немирович-Данченко.

220 000 – 250 000 руб.



157

Феодоровский государев собор в Царском Селе. Выпуск I (единственный). Пещерный храм во имя преподобного Серафима Саровского Чудотворца, [1915]. М., издание Феодоровского государева собора, [1915].
Формат издания: 37 x 30,5 см; 101, [1] с., ил.

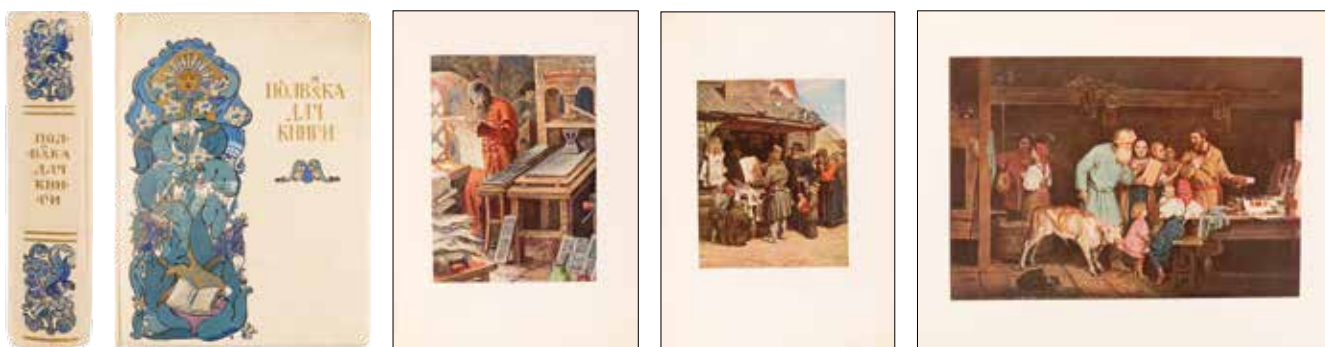
Титульный лист, заставки, буквицы и концовки выполнены Б. Зворыкиным.
Текст набран старославянским шрифтом. Каждая страница в декоративной рамке.

Экземпляр в издательском подносном парчовом переплете, незначительные потертости, ткань по краям переплета и корешку протерлась. Форзацы из бумаги «растительного» орнамента с позолотой. Переплет немного уставший.

Зворыкин Борис (1872–1942) – русский художник, график-орнаменталист.

Феодоровский государев собор – был построен в 1909–1912 гг. архитектором В.А. Покровским. Внизу собора расположена пещерная церковь Серафима Саровского (1912 г.), построенная архитектором В.Л. Максимовым. Феодоровский собор был разорен большевиками после 1917 года, а затем сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Здание его было восстановлено в 1993 году.

40 000 – 50 000 руб.



158

Полвека для книги 1866 – 1916. Литературно – художественный сборник, посвященный 50-летию издательской деятельности И.Д. Сытина. М., типография Товарищества И.Д. Сытина, 1916.
Формат издания: 30 x 22,5 см; 610 с., ил., 44 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с полихромным тиснением по корешку и верхней крышке, незначительные потертости.

Сытин Иван Дмитриевич (1851–1934) – российский предприниматель, книгоиздатель, просветитель.

50 000 – 65 000 руб.



159

Репнин С. Сказка о любви прекрасной Королевы и Верного принца. Иллюстрации Егора Нарбута. Пг., [издательство «Башня»], 1916.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см; 63 с., ил., 5 л. ил.
Редкость! Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, корешок утрачен, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные пятна.

36 000 – 43 000 руб.

160

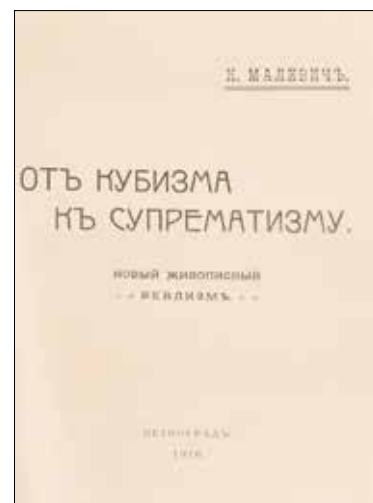
Малевич К. От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм. Издание второе. Пг., типография Л.Я. Гинзбурга, 1916. [1915].

Формат издания: 18,2x15,1 см; 16 с. Первое издание. Редкость! Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, разрыв по корешку, незначительное загрязнение.

Смотри: Поляков В. Книги русского кубофутуризма. № 77, с. 517.

Знаменитый манифест Малевича о супрематизме, продаваемый на выставке «0,10» (декабрь 1915 г., январь 1916 г), где впервые выставлялись супрематические картины Малевича, включая «Черный квадрат». В рекламных целях Малевич заменил обложку первого издания с датой 1915 года на обложку 1916 года с надписью «второе издание».



130 000 – 150 000 руб.



161

Северянин И. Собрание поэм. В 4 томах [из 6-ти]. М., издание В.В. Пашуканиса, 1916–1918.

Формат издания: 17,8 x 12 см;

Том I – 208 с. (второе издание); Том II – 223 с. (первое издание); Том III – 158 с. (первое издание)

Том IV – 156 с. (первое издание)

Обложки работы художника Д. Митрохина.

Первое и второе издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные загрязнения обложек, том II в старинной владельческой парчовой обложке и в издательской коробке. Незначительные утраты по корешку в томе I, выпадает одна тетрадка, том первый относится ко второму изданию «Поэм».

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 601.

60 000 – 75 000 руб.

162

М. Волошин. Иверни.

М., Книгоиздательство

«Творчество», 1918.

Формат издания: 16,3 x 12 см;

136 с.

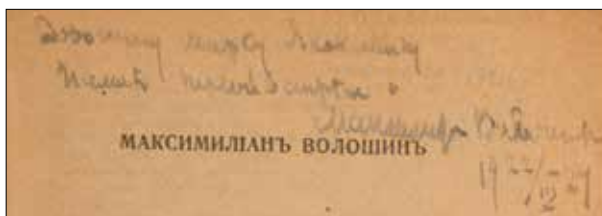
Автограф Максимилиана

Волошина.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр с одной задней обложкой, верхняя утрачена. На титульном листе расположен автограф М. Волошина: «Дорогому Марку Яковлевичу. Память первой встречи Максимилиан Волошин 1922/III 24». Над автографом есть еще владельческая пометка от 1921 года.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 168; Розанов № 2477; Лесман № 536.



100 000 – 130 000 руб.



163

Эбергард Г. Собака, породы ее, воспитание, уход, дрессировка и лечение болезней. С 22 рисунками. Третье издание. М.-Пг., Книгоиздательство «А.Ф. Сухова», 1915. Формат издания: 23 x 15 см; 79 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, незначительные загрязнения, владельческие пометки орешковыми чернилами.

8 000 – 11 000 руб.



164

Столица и усадьба. №71. Пг., 1916. Формат издания: 33,6 x 25 см; 24 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частично утрачен корешок, незначительные загрязнения.

6 000 – 7 000 руб.

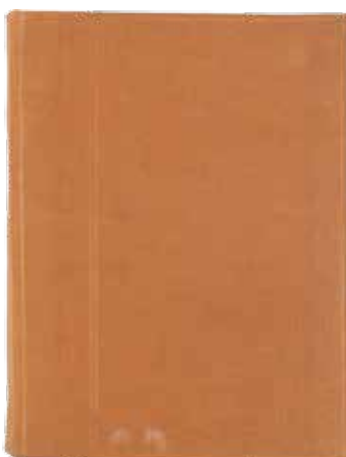


165

Кожевников В. Буддизм в сравнении с христианством. В 2 томах. Пг., Типография М. Макрушева, 1916. Формат издания: 23 x 14 см; Том I – X, 633 с. Том II – XI, 756, 19 с.

Экземпляр в современных бумажных обложках, незначительные загрязнения титульных листов.

30 000 – 36 000 руб.



166

Красовский М. Курс истории русской архитектуры. Часть I. Деревянное зодчество. Пг., Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. Формат издания: 27 x 20 см; 404 с., ил. Книга из библиотеки художницы Ники Гольц.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, обложка подрезана, реставрирована по краям бумагой с оборотной стороны, титульный лист реставрация бумагой краев с оборотной стороны, загрязнения, инвентарный номер «№99 Г.И. Гольц.».

60 000 – 75 000 руб.

Лоты № 167–188

Книжная Есениада

ЛИКИ ЕСЕНИНА

ОТ ХЕРУВИМА

ДО ХУЛИГАНА





167

[Есенин С.] Проталинка. [Ежемесячный иллюстрированный журнал для детей среднего возраста]. №10. Октябрь 1914 год. М., 1914.

Формат издания: 21,5 x 17,5 см; 613 – 674 с.
Первая публикация стихотворения С. Есенина «Молитва матери» на стр. 636-637.
Прижизненная публикация.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке расположен дореволюционный штамп-повый экслибрис, владельческие пометки. Блок немного расклеен по корешку внутри книги.

20 000 – 26 000 руб.



168

Есенин С. Сельский часослов. Поэмы Сергея Есенина. М., Московский Трудовой Артели Художников Слова., [1918].

Формат издания: 18 x 13,5 см; 28, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Пятая по счету прижизненная книга Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик на верхней обложке, на форзаце прикреплена бумага с описанием книги.

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с.253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

43 000 – 50 000 руб.



169

Есенин С. Радуница. Стихотворения. М., Московские Трудовые Артели Художников Слова, 2-й год I века [1918].

Формат издания: 20,2 x 13,5 см; 78, [2] с.
Второе издание. Прижизненное издание.
Шестая по счету прижизненная книга Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, незначительные загрязнения обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

15 000 – 20 000 руб.



170

Есенин С. Ключи Марии. М., Московские Трудовые Артели Художников Слова, 1920.

Формат издания: 15 x 11,5 см;
42 [6] с.

Первое издание. Прижизненное издание. Седьмая по счету книга С. Есенина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, тетрадь выпадает из блока.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.53; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

15 000 – 20 000 руб.

171

Есенин С. Трерядница. М., издательство «Злак», 1920.

Формат издания: 24,5 x 17 см;

[32] с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, загрязнения, пятна, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина»

35 000 – 40 000 руб.



172

Есенин С. Голубень. М., Издание Московских Трудовых Артелей

Художников слова, Типография К.Л. Меньшова, 1920.

Формат издания: 15,2 x 11 см;

78,[2] с.

Прижизненное издание. Второе издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный фоксинг на верхней обложке, недерывчик по корешку.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина»

20 000 – 28 000 руб.



173

Есенин С., Мариенгоф А., Шершеневич В. Золотой кипяток.

Имажинисты.

М., Имажинисты, 1921.

Формат издания: 16,2 x 12,2 см;

[15] с.

Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 255

30 000 – 40 000



174

Есенин С. Преображение.

М., издательство Имажинисты, 1921.

Формат издания: 23,5 x 16 см;

47 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке. Утрата корешка, потертости, выцветание обложки.

Смотри: Тарасенков–Турчинский. с.253; Юсов Н.

«Прижизненные издания С.А. Есенина»

8 000 – 10 000 руб.





175

Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. Плавильня слов. Имажинисты.

М., Кн-во «Имажинисты», 1920.

Формат издания: 18 x 13,5 см;

[42] с.

Редкость!

Первое издание.

Редкая книга трёх поэтов-основателей «Верховного Совета Ордена Имажинистов» – Есенина, Мариенгофа и Шершеневича!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, некоторые страницы в блоке не разрезаны.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 255; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

Сборник оформлен в оригинальной стилистике имажинизма: сочетание двух разных сортов бумаги, с различными вариантами цветности - грубой простой, так называемой обёрточной бумаги, серого цвета (по восемь книжных листов в начале и в конце издания) и обычной типографской, жёлтой (тоже восемь книжных листов, в середине). Страничная пагинация отсутствует. Нет и вступительной статьи, оглавления, не указан тираж. Стихотворения Есенина не помечены датой создания, тогда как у Шершеневича подробно указывается не только год, но даже месяц и место написания каждого из них и т.д.

30 000 – 40 000 руб.



176

Есенин С. Пугачев. М., издательство Имажинисты, 1922.

Формат издания: 18 x 13,6 см;

54, [10]с.

Первое издание.

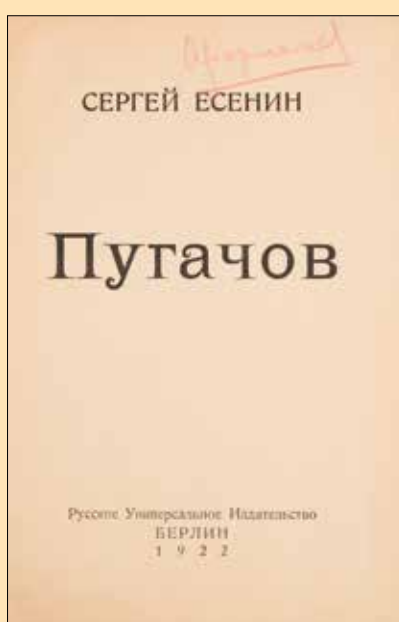
Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потери.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н.

«Прижизненные издания С.А. Есенина».

43 000 – 55 000 руб.



177

Есенин С. Пугачев. Берлин, Русское Универсальное издательство, 1922.

Формат издания: 19,7 x 13,5 см; 63, [1] с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, пятно от воды в верхнем углу обложки, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

30 000 – 40 000 руб.

178

Есенин С. Стихи скандалиста. Берлин, издание И. Т. Благова, типография «Накануне», 1923. Формат издания: 17,2 x 12 см; 59, [1]с. Огромная редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Книга была запрещена в России, т.к. содержит ненормативную лексику, которую не воспроизводят до сих пор ни в одном другом издании. Вторая по редкости прижизненная книга Есенина после читинского «Иисуса-младенца». Мечта многих коллекционеров. Впервые на стр.53-57 напечатаны без купюр стихотворения из цикла «Москва кабацкая».

Тираж не установлен.

Экземпляр во владельческом ледериновом переплете, под переплетом сохранены издательские обложки, реставрация страниц возле корешка.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 254; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».



650 000 – 800 000 руб.

179

Есенин С. Москва кабацкая. Л., [б.м.и.], 1924. Формат издания: 22,7 x 15,3 см; 43,[1]с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в современной бумажной обложке, на титульном листе владельческая пометка орешковыми чернилами, незначительный фоксинг на верхней обложке.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

16 000 – 23 000 руб.



180

Есенин С. Березовый ситец. Государственное издательство, 1925. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 103 с. Первое издание. [Прижизненное издание]. Последний прижизненный сборник поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 253; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

25 000 – 30 000 руб.



181

Крученых А. Лики Есенина от Херувима до хулигана. Есенин в жизни и портретах. Продукция №137. Портреты рисованы В. Кулагиной. М., издание автора, 1926. Формат издания: 19,5 x 13,5 см; 24 с., 3 ил.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты по краям обложки, в центре, по корешку, загрязнения.

6 500 – 8 000 руб.



182

Крученых А. Новый Есенин. О первом «Собрании стихотворений». Продукция №138. Портрет Есенина рисован В. Кулагиной. М., издание автора, 1926. Формат издания: 18,7 x 13,5 см; 24 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, утрачен нижний уголок обложки.

15 000 – 20 000 руб.



183

Крученых А. Прodelки есенистов. Оттиск из книги А. Крученых «На борьбу с хулиганством в литературе». На обложке портрет Есенина работы В. Кулагиной. Продукция №140/а. М., 1926. Формат издания: 19 x 13,5 см; 16 с.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения обложки, обложка подрезана.

13 000 – 16 000 руб.





184

Подборка из 3-х книг:

- 1) Мариенгоф А. О Сергее Есенине. Воспоминания. Библиотека «Огонек». № 148. М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
- 2) Виноградская С. Как жил Сергей Есенин. Библиотека «Огонька». М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
- 3) Есенин С. «Избранные стихи». Библиотека «Огонька». М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.

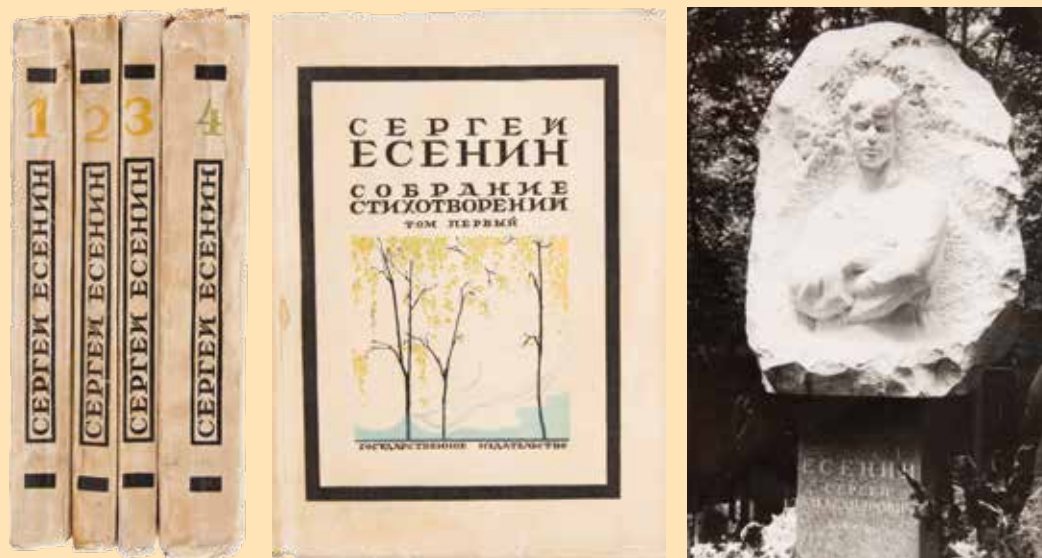
Формат издания: 15 x 12 см;

Книга I – 55, [1] с.; Книга II – 36 с.; Книга III – 47 с.

Экземпляр в бумажных издательских обложках. У книги I – на верхней обложке владельческий штемпельный экслибрис.

Смотри: Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина.

6 000 – 8 000 руб.



185

Есенин С. Собрание стихотворений. В 4-х томах.

М.-Л., Государственное издательство, 1926–1927.

Формат издания: 17,5 x 13,5 см;

Том I – XL, 323, [9] с., портрет.

Том II – LVI, 200 с.; Том III – 231 [1]с.; Том IV – 504 с.

Редкость!

Первое собрание сочинений, подготовленное еще автором.

Обложки «с березками» работы художника Б. Титова.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости. Н форзацах расположен экслибрис:

«Из библиотеки казака А.В. Леонтьева-Истомина».



Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 252; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина.

150 000 – 180 000 руб.



186

Есенин С. «Избранные стихи»
Библиотека «Огонька» №40.
М., акц. Изд-во «Огонек», 1926.
Формат издания: 15 x 12 см; 47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 252.

7 500 – 9 000 руб.

187

Авторская рукопись В. Липатова.
Ноты к романсу на слова С. Есенина
«Письмо матери». [Б.г.]
Формат издания: 33,5 x 25 см; [4] с.
Из коллекции известного букиниста
Л.А. Глезера.



Бумага, фиолетовые чернил, надрывчики и мелкие утраты по краям.

Смотри: Мархасев Л.С. Серенада на все времена: Книга о русском романсе и лирической песне: Рассказы, заметки, впечатления. – Л., Сов. композитор, 1988. – 118 с. – с.21-24; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

Липатов Василий Николаевич (1897–1965) – русский советский композитор, автор песен и музыки к драматическим спектаклям («Молодая гвардия», «Где-то в Москве», «Осада Лейдена»). Романс на стихотворение С. Есенина «Письмо матери» был написан Василием Липатовым в 1920-е годы. Василий Липатов работал в деревенском клубе неподалеку от села Константиново и собирался перебраться в Петербург, что бы поступить в консерваторию. Случай сделал Василия Липатова знаменитым композитором. Прочитав «Письмо матери», Липатов за один день сочинил романс. Он распространился с невероятной быстротой, через несколько дней романс уже знали и в Москве, и в Рязани, он звучал на всех концертах и во всех ресторанах. Услышать его довелось и самому Есенину, по воспоминаниям сестры Сергея Есенина Александры, вечерами они с братом гуляли вдоль Оки и пели «Письмо матери». Одобрил романс и учитель Липатова ректор консерватории А.К. Глазунов.

50 000 – 60 000 руб.



188

Есенин С. Стихотворения 1910-1925.
Под редакцией и со вступительной
статьей Георгия Иванова. Париж,
книгоиздательство Возрождение, [1951].
Формат издания: 18,3 x 11,7 см;
255 с., 1 л. портрет.
Редкость! Первое издание.
Запрещенное в России издание.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка, золотой обрез.

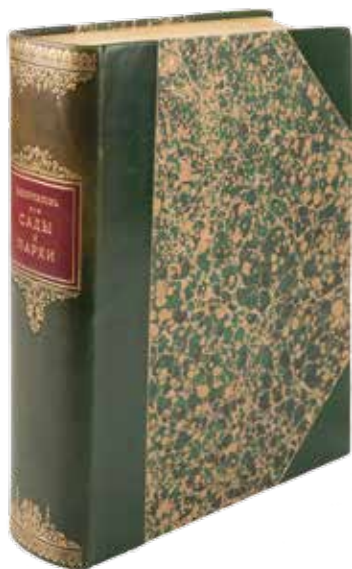
Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 254; Юсов Н. «Прижизненные издания С.А. Есенина».

65 000 – 75 000 руб.

Лоты № 189–305

Книги XX в.
После 1917 года.





189

Курбатов В.Я. Сады и парки.
 СПб., издание товарищества М.О. Вольф, 1916.
 Формат издания: 30 x 21,5 см;
 752, XXXII, IV с., ил., 32 л. ил.
 Авантитул работы художника Е. Лансере,
 иллюстрации А. Остроумовой-Лебедевой.
 Лучшее дореволюционное издание по
 ландшафтному дизайну.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, реставрация титульного листа.

200 000 – 240 000 руб.

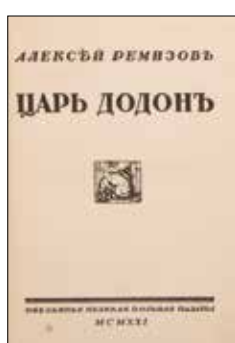
190

Ремизов А. Царь Додон. Рисунки
 Л. Бакста. [Пг.], Обезьянья Великая
 Вольная палата [Алконост], [Без
 обозначения типографии], 1921.
 Формат издания: 17 x 12,5 см; 32 с., ил.
 Редкость!

Прижизненное издание. Первое издание.
 Экземпляр №131. Тираж 333 экземпляра.
 Эротические иллюстрации работы
 Л. Бакста. Марка издательства работы
 Ю. Анненкова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 необрезанный. На верхней и задней обложке
 подтеки от воды.

150 000 – 180 000 руб.



191

Тридцать биографий русских художников.
Редактор художник А. Галунов. Автор издания –
оформитель – художник Д. Соболев.
М., издание Д. Соболева, 1916.
Формат издания: 26,5 x 17,5 см;
57 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначи-
тельные загрязнения.

16 000 – 20 000 руб.

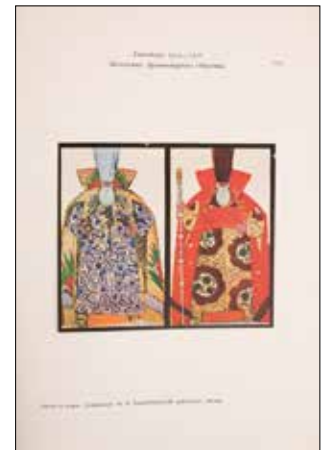


192

Ежегодник Московского Архитектурного общества.
Выпуск 4. 1914–1916.
М., Типография товарищества И.Д. Сытина, 1917.
Формат издания: 30,5 x 21 см;
160 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, потер-
тости, незначительные загрязнения.

6 000 – 8 000 руб.



193

Макаренко Н. Искусство Древней Руси.
У Соли Вычегодской. Пг., Издательство
«Свободное искусство», 1918.
Формат издания: 34 x 25 см;
157 с., ил.
Экземпляр № 761. Тираж 1000
экземпляров.

Экземпляр в издательском картонном
переплете с цветным тиснением по корешку,
незначительные потертости.

60 000 – 75 000 руб.



194

Соколовская Т. Капитул Феникса, высшее
тайное масонское правление в России
(1778-1822). Пг., тип. П.П. Сойкина, 1916.
Формат издания: 30,5 x 23 см;
[2], 100 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
корешок утрачен, на обложке надрывы, утра-
ты фрагментов, загрязнения, пятна от воды,
блок распадается.

*Соколовская Тира-Луиза Оттовна (1884–1942) –
русская писательница, историк масонства.*

50 000 – 60 000 руб.





195

Блок А. Двенадцать. Скифы. Предисловие Иванова-Разумника «Испытание в грозе и буре». СПб., «Революционный социализм», 1918. Формат издания: 22,5 x 16 см; 46 с. Первое издание. Прижизненное издание. Первое совместное издание «Двенадцати» и «Скифов».

Экземпляр в издательской бумажной обложке; корешок и края обложки восстановлены.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.120.

7 500 – 9 000 руб.



196

Маяковский В. Мистерия-Буфф: Героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи, сделанное Владимиром Маяковским. Пг., ИМО, [ноябрь] 1918. Формат издания: 20,5 x 27,5 см; 78, [2] с. Первое издание. Прижизненное издание. Обложка работы В. Маяковского.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, фрагментарные утраты, следы клея, мелкие надрывчики по краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 440;

Каталог Прижизненных изданий Маяковского № 10.

Первое отдельное издание. Вышло в первых числах ноября 1918 года. Является первым крупным произведением Владимира Маяковского.

36 000 – 43 000 руб.



197

Герасимов М. Железные цветы. Стихи. Самара, издание «Центропечать», 1919. Формат издания: 18 x 11 см; 95 с., [1] Обложка работы художника Г. Ряжского. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в конструктивистском стиле, незначительный надрывчик по корешку. На обложке наклеена бумажка с инвентарным номером. Незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 183.

6 000 – 8 000 руб.



198

Блок А. За гранью прошлых дней. Стихотворения. Пг., издательство З.И. Гржебина, 1920. Формат издания: 16 x 12 см; 96 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Блок отходит от корешка, обрывы по краям и корешку, мелкие утраты по корешку, загрязнения. Трещины блока по корешку.

Смотри: Тарасенков-Турчинский. с. 121.

5 000 – 6 000 руб.

199

Комедия о Царе Максимилиане и непокорном сыне его Адольфе. Свод –Вл. Бакрылова. Предисловие Иванова-Разумника. Обложка и украшение книги работы Н.А. Тырсы. М., Государственное издательство, 1921. Формат издания: 25,5 x 16 см; 96 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты на корешке и по краям обложки, мелкие надрывчики, по краю блока пятна, загибы уголков страниц, верхний уголок обложки утрачен. Незначительные загрязнения обложки.

5 000 – 10 000 руб.



200

Блок А. О современном состоянии русского символизма. Пг., «Алконост», 1921. Формат издания: 17 x 11 см; 28, [3] с. Прижизненное издание. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, пятна.

На титульном листе владельческие пометки.

5 000 – 6 000 руб.



201

Грузинов И. Имажинизма основное. М., Имажинисты, 1921. Формат издания: 26 x 19,5 см; 22 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, возможно, новая обложка (?). Незначительные надрывы по корешку, на титульном листе владельческая надпись.

16 000 – 23 000 руб.



202

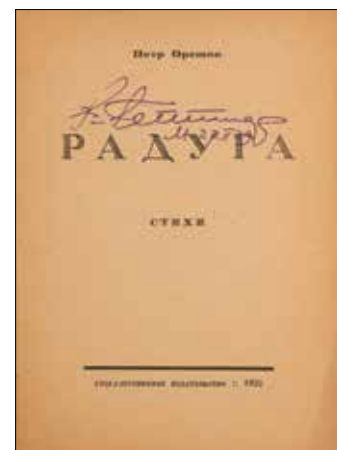
Орешин П. Радуга. Стихи. Пг., Государственное издательство, 1922. Формат издания: 15 x 11 см; 238 с.

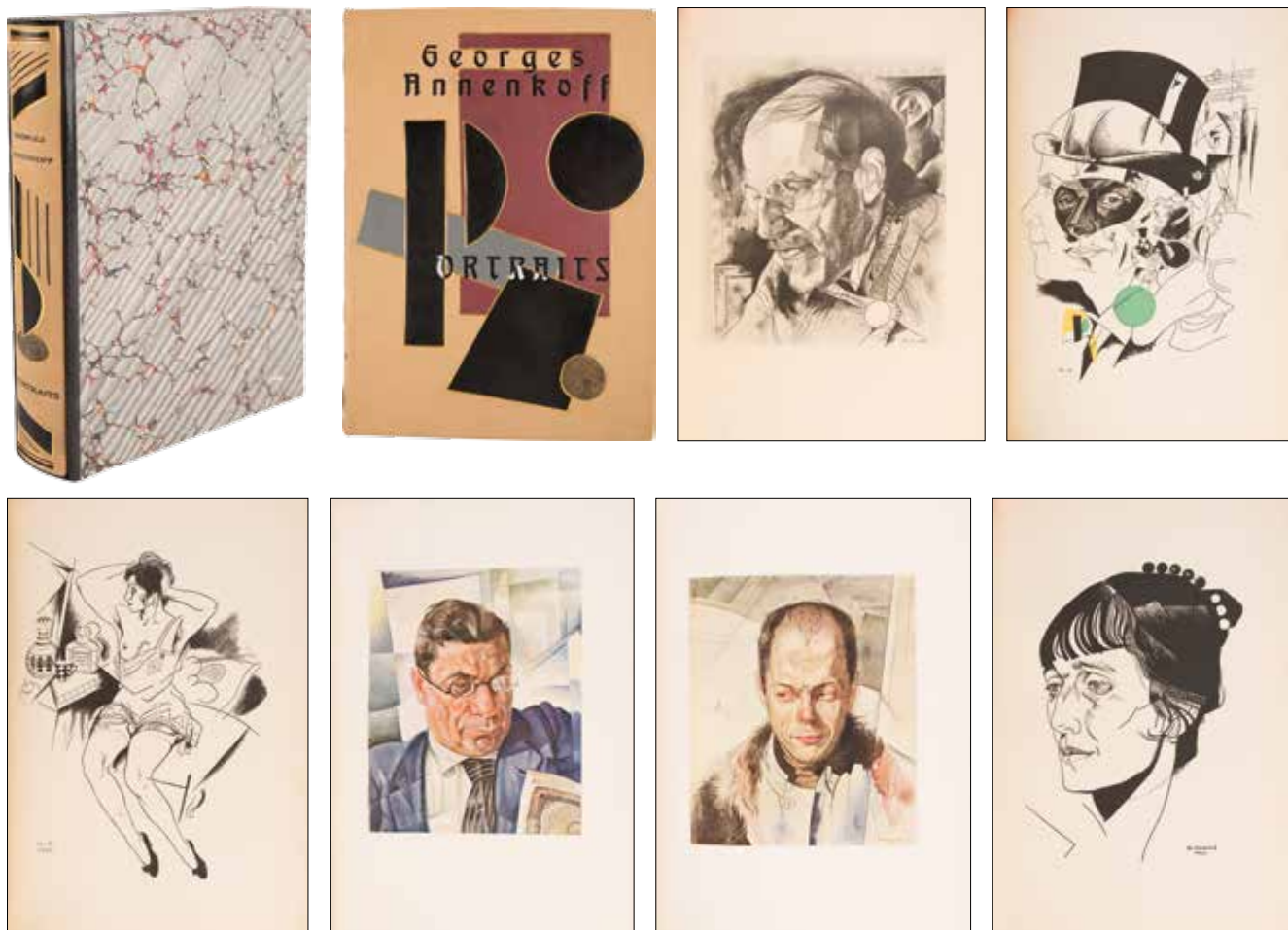
Экземпляр в издательской бумажной обложке, на обложке подтеки отводы, мелкие утраты по корешку в нижней и верхней части, незначительные загрязнения, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 515.

Орешин Пётр Васильевич (1887–1938) – русский и советский поэт и прозаик.

4 000 – 5 000 руб.





203

Анненков Ю. Портреты. Текст Евгения Замятина, Михаила Кузмина, Михаила Бабенчикова.

Пг., Петрополис, 1922.

Формат издания: 32 x 23 см; 170, [1] с., ил., 36 л. ил.

Экземпляр № 715.

Экземпляр в современном художественном цельнокожаном переплете с инкрустацией кожей, повторяющей суприматическое изображение суперобложки. Под переплетом сохранена издательская обложка и издательская суперобложка. В конце издания влетена еще одна тетрадка со стр. 159-166, с автопортретом Анненкова и портретом Блока. Для издания изготовлен современный футляр.

Основу книги составляют созданные Юрием Анненковым неповторимые портреты отечественных и зарубежных писателей, композиторов, режиссёров, артистов в несколько «кубистическом» стиле, что, несомненно, придало изданию некий конструктивистский шарм. Золотой фонд русской графики! В издании опубликован весь список работ Анненкова до 1922 года.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974) – выдающийся русский художник-портретист, деятель театра и кино, литератор, выдающийся представитель русско-французского модерна и авангарда.

370 000 – 450 000 руб.



204

Бородин А., Долев Д. Техника работы над малыми формами. В помощь клубному драматургу.

М., Театропечать, 1930.

Формат издания: 21,5 x 14,5 см;

96 с.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, обложка расклеилась по корешку внутри книги, утрачен авантитул.

10 000 – 15 000 руб.

205

Каталог Выставки произведений Г. И. Нарбута. Вступительные статьи П.И. Нерадовского и Митрохина Д.И. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1922.
Формат издания: 21 x 16 см; 84 с., ил., 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный разлом внутри книги, незначительные загрязнения.

14 000 – 18 000 руб.



206

Москва. Журнал литературы и искусства. №6. 1922.
Формат издания: 31,5 x 25 см; 16 с., ил.
Обложка С. Чехонина и А.Кравченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка реставрирована, незначительные загрязнения.

Оформление: С. Чехонин, А. Кравченко. В сборник вошли стихотворения: Ахматовой А., Мандельштама О., Тихонов Н., Катаева В., Кузьмина М., Ходасевича В., Соловьева С., Абрамова С.

15 000 – 20 000 руб.



207

Березин М., Полоцкий С. Заповедь зорь. [Казань], издательство «Имажинисты России», 1922.
Формат издания: 15,8 x 10,6 см; [16] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Автограф С. Полоцкого Георгию Константиновичу Крыжицкому (сыну художника К.Я. Крыжицкого).
Обложка работы С. Федотова. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения. На титульном листе расположен карандашный автограф С. Полоцкого: «Георгию Константиновичу Крыжицкому дарю эту книжку – первый камень закладываемого фундамента нашей общей работы. Семен Полоцкий. Казань 10 ноября 1922 г.»

Смотри: Тарасенков, Турчинов. с. 109.

35 000 – 40 000 руб.



208

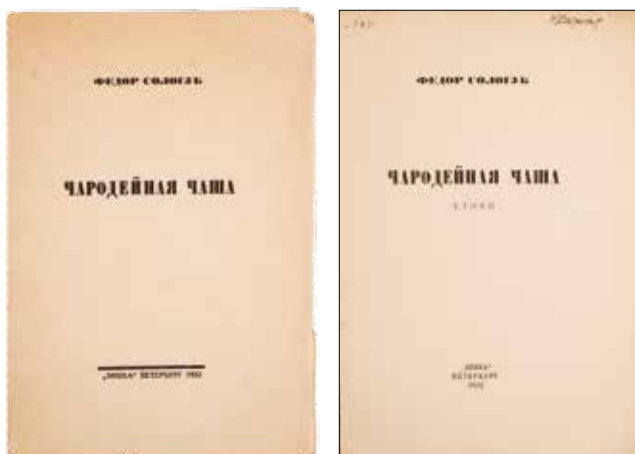
Абракас. Ноябрь №2. Редакционная коллегия М. Кузьмина и А. Радловой. Пг., типография «Красный печатник», 1922.
Формат издания: 26 x 17,5 см; 62 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по корешку, надрывчики по корешку, потертости, загрязнения.

Смотри: Розанов № 4683, 4684.

4 000 – 5 000 руб.





209

Сологуб Ф. Чародейная чаша. Стихи.
Пг., «Эпоха», 1922.
Формат издания: 22,5 x 15,5 см;
48 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 634.

5 000 – 6 000 руб.



210

Тургенев И. Помещик. [Поэма]. Редакция и послесловие Б. Модзалевского. Рисунки Конашевича.
Пг., АСК, 15-я Государственная типография, 1922.

Формат издания: 22,5 x 17,5 см.;

63 с., ил.

Экземпляр №244. Тираж 1000 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и суперобложке, незначительные потертости, мелкие надрывчики по краям суперобложки.

Смотри: Сеславинский-Тараканова, Книги для гурманов, № 48.

10 000 – 14 000 руб.



211

Михаил Фокин. Текст И. Н. Иванова. Автолитографии П. И. Гончарова и Г. П. Любарского. Пг., 1923.

Формат издания: 23,3 x 22,5 см; 44, [6] с., ил.

Издание посвящено известному балетмейстеру Михаилу Фокину.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и в издательской суперобложке, суперобложка реставрирована - нарощена по краям.

10 000 – 13 000 руб.

212

Мандельштам О. Камень. Первая книга стихов. М. – Пг., Госиздат, 1923.
Формат издания: 18 x 13,6 см; 93 с.
Прижизненное издание. Обложка работы А. Родченко.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке работы А. Родченко. Корешок реставрирован клеем, фрагментарные утраты по корешку в нижней и верхней части, следы от залистывания, владельческие пометки, владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 412.

36 000 – 43 000 руб.



213

Асеев Н. Избрань. Стихи 1912–1922. М–Пг., издательство «Круг», 1923.
Формат издания: 20,5 x 14 см; 128, [4] с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка работы художника А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, фрагментарные утраты в верхней и нижней части корешка, корешок реставрирован клеем, обложка подрезана скраю.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 53.

43 000 – 50 000 руб.



214

Кусиков А. Аль-Баррак. Октябрьские поэмы. Издание второе дополнительное. Берлин – М., издательство «Накануне», 1923.
Формат издания: 19 x 12,5 см; 79 с.
Обложка работы художника Александра Арнштама.

Экземпляр в бумажной издательской обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.370.

13 000 – 16 000 руб.



215

Северянин И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. Берлин – М., издание Акционерного Общества «Накануне», 1923.
Формат издания: 18,7 x 12,7 см; 230 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Обложка художника Александра Арнштама.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку, уголкам и краям обложки.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 604.

Арнштам Александр Марфтынович (1881–1969) – книжный график, живописец-станковист, театральный художник и один из первых профессиональных художников кино.

6 500 – 8 000 руб.





216

Пушкин А. Цыганы. Рисунки Л. Ф. Майделя. Пг., Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии Истории Материальной Культуры, 1924.

Формат издания: 30,5 x 23 см;
41 с., ил. 11 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям обложке, в суперобложке.

10 000 – 13 000 руб.



217

Дрожжин С.Д. Поэт-пахарь Спиридон Дмитриевич Дрожжин и его песни.

М., издательство «Красная новь», 1924.

Формат издания: 16,5 x 13 см;
32 с.

Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.241.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930) – русский поэт. К концу XIX века был самым известным русским крестьянским поэтом.

3 600 – 4 000 руб.



218

Толстой А. Бунт машин. Фантастические сцены. Л., Издательство «Время», 1924.

Формат издания: 20,8 x 14 см;
96 с.

Обложка Л. Куприяновой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по краям и корешку, незначительные загрязнения.

9 000 – 11 000 руб.



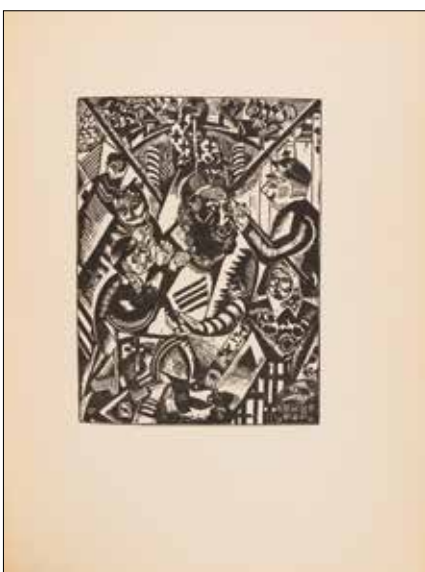
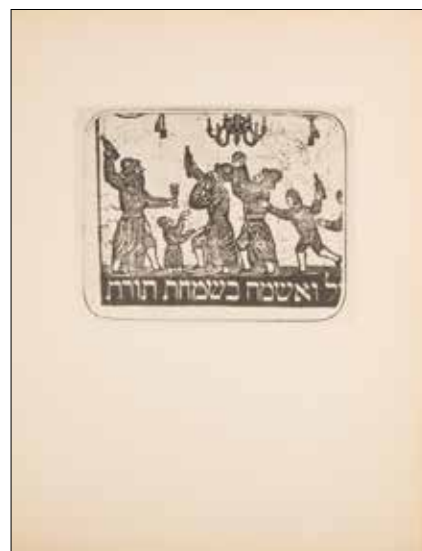
219

Ефимов Б. Карикатуры. М., Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1924.

Формат издания:
26 x 17,5 см; 160 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрата фрагмента в нижней части корешка, на титульном листе и в предисловии удалена фамилия Л. Троцкого.

13 000 – 16 000 руб.



220

Аронсон Б. Современная еврейская графика.

Берлин, Петрополис, 1924.

Формат издания: 32,7 x 25,3 см;

104, [14] с., 1 л. фронт. (ил.), 27 л. ил.

Большая редкость!

Экземпляр №76. Тираж 300 нумерованных экземпляров.

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке с золотым тиснением на верхней обложке, незначительные потертости.

Смотри: Библиотека А. Савина.

Альбом работ замечательных еврейских художников начала XX века: Натана Альтмана, Б. Аронсона, Льва Зака, Э. Лисицкого, Л. Лозовик, С. Б. Рыбака, А. Тышлера, раннего Марка Шагала, Давида Штернберга, Я. Штейнгарта, И. Чайкова, И. Эльмана.

Аронсон Борис (1898–1980) – американский театральный художник, живописец, скульптор. В 1916 г. Аронсон окончил Киевское художественное училище. В 1917–18 гг. посещал студию Александры Экстер, творческая манера которой оказала на него большое влияние. Принимал участие в организации Музея современного искусства (1917), был секретарем Выставочной комиссии Културлиге (1920–21 гг.); в 1920 г. он участвовал в первой еврейской художественной выставке в Киеве. Учился живописи у И. Машкова и помогал А. Экстер в оформлении спектакля Камерного театра А. Таифова «Ромео и Джульетта». В конце 1922 г. он уехал в Польшу, а оттуда – в Берлин.



200 000–280 000 руб.



221

[Хлебников В.] Записная книжка Велимира Хлебникова. Собрал и снабдил примечаниями А. Крученых. Обложка В. Кулагиной-Клуцис. М., издание Всероссийского Союза поэтов, 1925. Формат издания: 18 x 13,5 см. 30 с., [2], 1 л. портрет. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, реставрация по корешку клеем, потертости по корешку, загрязнения, блок не разрезан.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 708.

36 000 – 43 000 руб.



222

Архангельский А. Пародии. М., Акционерное издательское Общество «Огонек», 1927. Формат издания: 14,5 x 11,3 см; 62, [2] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3 000 – 4 000 руб.



223

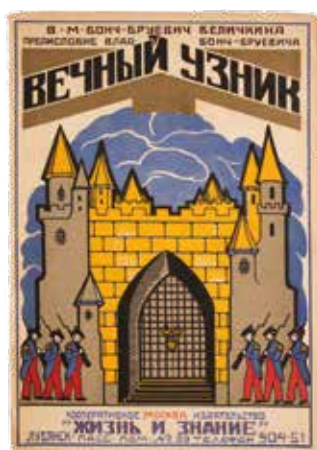
Безыменский А. Шахматы. М., Московский рабочий, 1927. Формат издания: 17 x 12 см; 30 с., ил.

Первое издание. Прижизненное издание. Иллюстрации работы И.Шпинеля.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на форзаце владельческая пометка орешковыми чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с.97.

10 000 – 16 000 руб.



224

Бонч-Бруевич (Величкина) В. Вечный узник. М., кооперативное издательство «Жизнь и знание», 1927. Формат издания: 22,7 x 15,3 см; 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.



225

[Павлович Н.А.] **Веселая азбука.** Рисунки М. Добужинского. [Л.], издательство «Брокгауз-Ефрон», 1925.

Формат издания: 28x20,3 см;

32 с., ил.

Большая редкость!

Оформлена цветными литографиями, в цветной литографированной обложке.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные следы от залистывания, сохранность очень хорошая.

Над «Весёлой азбукой» Мстислав Добужинский работал летом и осенью 1924 года. Одновременно он оформлял ещё две детские книжки: «Примус» О.Э. Мандельштама и «Бармалей» К.И. Чуковского. В «Весёлой азбуке» каждой букве алфавита отведена страничка, на которой размещены четверостишие и иллюстрирующий его рисунок, главное ее достоинство в красочном оформлении.

420 000 – 480 000 руб.

226

Поедем. Картинки О.и Г. Чичаговых. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1-я Образцовая типо-литография Госиздата. 1929. Формат издания: 17,5 x 19 см; 8 с., ил. **Очень большая редкость! Книга оформлена в стиле ярко выраженного конструктивизма. Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

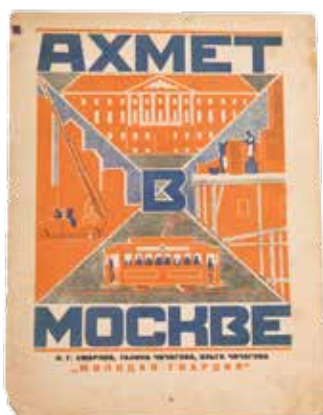
Весьма популярные художницы, представительницы известной творческой династии сестры Чичаговы – Ольга и Галина, были внучками архитектора Николая Чичагова. Выпускницы Строгановки, сформировали авторский стиль в кузнице авангардного искусства – ВХУТЕМАСе. Ученицы А. Родченко по ВХУТЕМАСу, члены 1-й рабочей группы конструктивистов, сестры Чичаговы были убежденными сторонницами деловой, строго функциональной стилистики. В серии книг, созданных ими в соавторстве с поэтом Н.Г. Смирновым, нет и следа сказочности, сентиментальности, антропоморфизма. Художницы стремятся приучить юного читателя к языку технической эстетики:



они не столько рисуют, сколько чертят объекты, опуская несущественные детали, конструируя предметы из простейших геометрических составляющих. В тех случаях, когда оформители считают нужным подчеркнуть значение того или иного слова, буквы вырастают до гигантских, кричащих размеров. Прямые линии угловатого «палочного» шрифта совершенно органично сочетаются с иллюстрациями, выполненными в столь же геометризованной манере. 1920-е - 30-е годы были удивительным периодом в истории иллюстрированной детской книги России. Страна, в которой только что закончилась гражданская война, где царили голод и разлука, каким-то непостижимым образом умудрялась выделять деньги на выпуск книг для детей. Воспитание молодых граждан считалось делом наиважнейшим, государственным. Но для этого не годились старые, дореволюционные книги – надо было создавать что-то принципиально новое. Поэтому одним из основных направлений в детском книгоиздании стала в те годы «производственная книга». «Производственные книги» рассказывали малышам и ребятам о постройке станков и машин, о самолётах и пароходах, о танках и бытовых приборах. Они являлись своеобразным зеркалом эпохи, когда машины и технику считали чем-то очень важным и необыкновенным. Рассказы о достижениях науки и техники были подходящим средством формирования нового, советского человека. Сейчас нам кажется это странным и диким, но в течение какого-то времени «производственные книги» считались даже более полезными для ребёнка, чем художественная литература и сказки, более «педагогически ценными» и нужными. Такие книги «своей активной манерой, показом вещей, как деталей – формировали особое, дизайнерское, проектное отношение к миру».

Смотри: www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books.

140 000 – 160 000 руб.



227

Смирнов Н.Г., Галина Чичагова, Ольга Чичагова. Ахмет в Москве. М., «Молодая гвардия», 1927. Формат издания: 30 x 23 см; 16 с., ил. Огромная редкость! Книга оформлена в стиле ярко выраженного конструктивизма. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке в стиле конструктивизма. Надрыв по корешку, незначительные загрязнения.

Остроумный и вместе с тем простой и доходчивый текст написал мастер буффонной комедийности, автор повести «Джек Восьмеркин – американец» Николай Смирнов. Это была одна из первых работ писателя, адресованная младшим школьникам.

Смотри: www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books.

100 000–120 000 руб.



228

Чуковский К. Солнце. Рисунки К. Рудакова. Л., издательство «Радуга», 1927. Формат издания: 28 x 22 см; 10 с., ил. Большая редкость! Первое издание. Прижизненное издание.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по корешку, незначительные залистывания. Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 733.

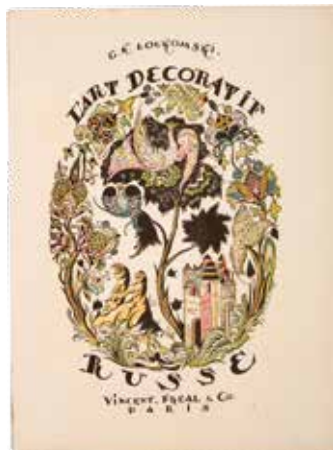
95 000 – 120 000 руб.

229

Loukomski G.-K. L'art decorative Russe. Paris, 1928. [Лукомский Г. Декоративное искусство России. Обложка работы художника С. Чехонина. Париж, 1928]. Формат издания: 22,7 x 16 см; 37 с., 192 л. ил. Издание на французском языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника С. Чехонина, незначительные потертости, хорошая сохранность.

10 000 – 12 000 руб.



230

Чехов М. Путь актера. С предисловием П. И. Новицкого. Серия: Театральные мемуары. Л., Academia, 1928. Формат издания: 15,6 x 11,5 см; 176 с. Редкость! Обложка работы художника Эль Лисицкого. Это издание чаще всего встречается с обложкой В. Ходасевич.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик по корешку.

13 000 – 15 000 руб.





231

Подборка из 2-х журналов:
 Строительство Москвы. Журнал. №1, №2.
 М., издательство «Московского Совета Рабочих, крестьян и красных депутатов», 1927.
 Формат издания: 29,7 x 21,5 см;
 28с., ил., 28с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, частичная утрата корешка.

6 500 – 8 000 руб.

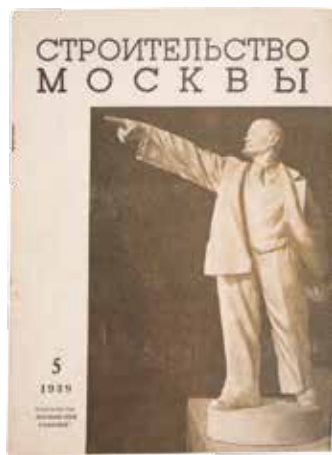


232

Подборка из 2-х журналов:
 Строительство Москвы. Журнал. №5, №7.
 М., издательство «Московского Совета Рабочих, крестьян и красных депутатов», 1926.
 Формат издания: 29,7 x 21,5 см;
 28с., ил., 28с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные потертости, частичная утрата корешков.

6 500 – 8 000 руб.



233

Подборка из 2-х журналов:
 Строительство Москвы. Журнал. №5, №13.
 М., издательство «Московский рабочий», 1939.
 Формат издания: 29,7 x 21,5 см;
 32 с., ил., 32, ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, в №13 незначительные загрязнения, утрачен верхний уголок.

6 500 – 8 000 руб.



234

Строительство Москвы. Журнал. №6.
 М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1928.
 Формат издания: 30 x 23,5 см;
 24 с., ил.

Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

13 000 – 17 000 руб.

235

Строительство Москвы. Журнал. №10.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1928.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
28 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, последняя страница с вырезанными фрагментами статей.

10 000 – 13 000 руб.



236

Строительство Москвы. Журнал. №1.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
40 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные потертости.

15 000 – 20 000 руб.



237

Строительство Москвы. Журнал. №2.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса и Н. Елкина.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

20 000 – 25 000 руб.

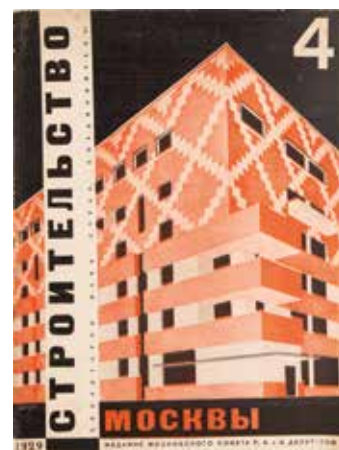


238

Строительство Москвы. Журнал. №4.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Г. Клуциса.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

15 000 – 20 000 руб.





239

Строительство Москвы. Журнал. №9.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
24 с., ил.
Оформление художника А. Карра.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

10 000 – 13 000 руб.



240

Строительство Москвы. Журнал. №10.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника С. Телингатера.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, в очень хорошей сохранности.

22 000 – 25 000 руб.



241

Строительство Москвы. Журнал. №11.
М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1929.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Н. Сидельникова.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительная реставрация по корешку.

15 000 – 20 000 руб.



242

Строительство Москвы. Журнал. №8-9. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1932.
Формат издания: 30 x 23,5 см;
32 с., ил.
Оформление художника Ф. Мулляр.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, загрязнения, потертости, след от приклеенной бумаги на задней обложке.

10 000 – 13 000 руб.

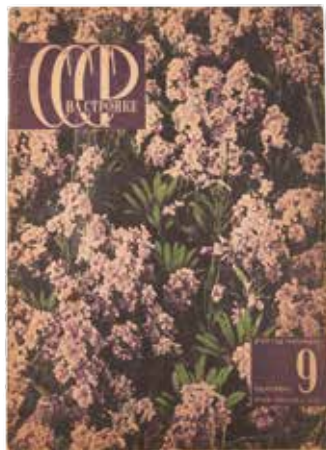


243

СССР на стройке. № 9, 1934. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1934. Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 39 с., ил. Номер посвящен Центральному Парку Культуры и Отдыха им. М. Горького в Москве.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.



244

Архитектура СССР. Ежемесячный журнал Союза Советских Архитекторов. №4. М., 1935. Формат издания: 31,5 x 23,5 см; Оформление Эль Лисицкий. 72, [2] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, мелкие надрывчики по краям, утрачен нижний уголок обложки, утрачена половина листа 67-68.

8 000 – 11 000 руб.



245

Строительство Москвы. Журнал. №4. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1932. Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, загрязнения, потертости.

7 000 – 9 000 руб.

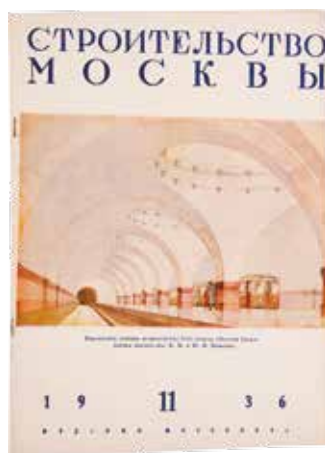


246

Строительство Москвы. Журнал. №11. М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1936. Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

9 000 – 12 000 руб.





247

Строительство Москвы. Журнал. №19.
 М., издание Московского Совета Р.К. и К. депутатов, 1936.
 Формат издания: 30 x 23,5 см; 32 с., ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

7 000 – 9 000 руб.

248

Лисицкий Эль. СССР на стройке. №№ 9,10,11,12 за 1937.
 М., Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.
 Формат издания: 42,2x29,5 см; 62 л., ил., плакат.

Редкость! Работа Эль Лисицкого.
 Номер посвящен 20 летию Октябрьской революции. Представлены 15 республик СССР с их коврами и рассказом о достижениях за 20 лет революции.



Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости обложки, корешок и обложка реставрированы.

Знаменитое издание художника Эль Лисицкого, с большим плакатом работы Эль Лисицкого, и с наклейками, изображающими ковры всех республик, посвященное Сталинской конституции. Фотографии Альперта, Дебавова, Прехнера, Халипа, Шайхета, Штеренберга и др.

55 000 – 70 000 руб.



249

Архитектура СССР. Иллюстрированный ежемесячный журнал. №1,3,4,5,7-8 за 1937 год. М., Печатный орган Союза архитекторов СССР, Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1937.
 Формат издания: 24 x 32 см;
 №1 – 88 с., ил., №3 – 72 с., ил., №4 – 76 с., ил., №5 – 78 с., ил., №7-8 (двойной номер) – 118 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках в хорошей сохранности, незначительные потертости. У № 5 утрачен уголок задней обложки.

«Архитектура СССР» – иллюстрированный ежемесячный журнал, издававшийся в СССР с 1933 по 1992 годы. Печатный орган Союза архитекторов СССР и также Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре. Освещал вопросы градостроительства. В июле 1933 года вышел первый номер журнала (за 1933 год вышло всего 6 №№). Журнал издавался ежемесячно до июня 1941 года (за 1941 вышло только 6 номеров). С 1942 по 1947 год издавался нерегулярно (за это время вышло 18 выпусков). С 1948 по 1951 журнал не издавался. С ноября 1951 года журнал вновь выходил ежемесячно (за 1951 год только 2 номера). 1 июня 1992 года вышел указ о закрытии журнала.

20 000 – 26 000 руб.

250

СССР на стройке №1, 1937. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1937.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 38 с., ил. Художники номера Эс и Эль Лисицкие. Номер посвящен Красному Черноморскому флоту СССР.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

25 000 – 30 000 руб.



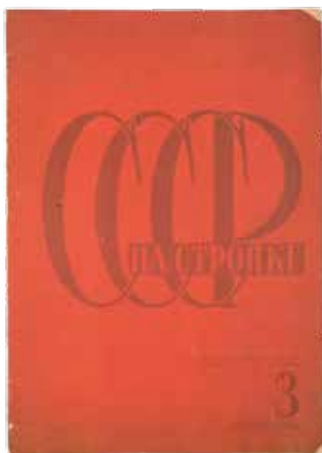
251

СССР на стройке. № 3, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 30 с., ил. Художник номера Н.С. Трошин. Номер посвящен «Песне о Родине» на музыку И. Дунаевского, на стихи В. Лебедева-Кумача из кинофильма «Цирк».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, надрывы по корешку, утрачены уголки обложки.

16 000 – 20 000 руб.



252

СССР на стройке. № 8, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 38 с., ил. Художник номера Н.С. Трошин. Номер посвящен биографиям трех советских девушек: из русского города, из украинского колхоза и из далеких степей Казахстана. У всех разные профессии, увлечения, стремления, достижения.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости и надрывы корешка, утрачен нижний уголок.

16 000 – 20 000 руб.



253

СССР на стройке. №2, 1939. Под редакцией: М. Горького, Т. Енукидзе, Г. Гринько и др. М. – Л., Государственное издательство «Искусство», 1939.

Формат издания: 41,5 x 29,5 см; 32 с., ил. Номер посвящен организации летнего досуга выходного дня, отдыха и развлечений советского человека. Показаны места отдыха: парки отдыха, танцевальные площадки, концерты, пикники, прогулки в лесу, музеи, библиотеки, прогулочные катера, яхтенный спорт, лодочные станции, прогулки по набережным, места рыбалки, пляжный отдых, спортивные игры, спортивные соревнования, парашютный спорт, парады, демонстрации, ярмарки, фейерверки, карнавалы, лошадиные бега, рестораны и чаепитие в домашнем кругу, магазины и рынки, прогулки по вечернему городу.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, надрыв по корешку.

20 000 – 25 000 руб.





254

Плакат. По ненавистному врагу - Огонь!
Художники В. Правдин и Н. Денисов.
М.-Л., Государственное издательство
«Искусство», 1943.
Размер: 38,4 x 23,5 см;

Бумага, цветная литография, на оборотной стороне
фрагментарная реставрация бумагой.

15 000 – 18 000 руб.

255

Плакат. Без кооперації не можна будувати
соціалізму. Гей, дівчата й молодиці, всі
в кооператкрамницю! І старому і малому
яко понести до дому, щоб миг робочий люд
свій поліпшить добробут...[Київ], Державне
видавництво України, 1920-е–1930 гг.
Размер: 37,3 x 45,5 см;
На украинском языке.

Бумага, цветная литография, мелкие надрывчики по
краям.

19 000 – 24 000 руб.



256

Гольшевский А. Месть кули.
 М.–Л., Долой неграмотность, 1928.
 Формат издания: 20 x 13,5 см; 96 с., ил.
 Обложка и рисунки Е. Зерновой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, надрывы по корешку.

9 000 – 11 000 руб.



257

Ефимов И. Мена. Теневой театр.
 Народная побасенка с применением ее для теневого театра.
 М. – Л., Государственное издательство, 1929.
 Формат издания: 29 x 23 см; 16 с., ил.
 Редкость! Иллюстрации и обложка Ефимова И.М. (На обложке монограмма Е.И.)

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Морозов. Определитель монограмм. №239.

36 000 – 40 000 руб.



258

Кибальчич С. Поросль. Повесть.
 М.–Л., «Земля и фабрика», 1928.
 Формат издания: 21 x 14,5 см; 208 с.
 Обложка художника М. Длугача.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, мелкие надрывы по краям обложки, незначительные потертости.

13 000 – 16 000 руб.



259

Обложка ленинградских художников в 1927 году. Л., 1928.
 Формат издания: 22 x 17,5 см; 60 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, незначительные загрязнения. Обложка отходит от блока.

13 000 – 16 000 руб.



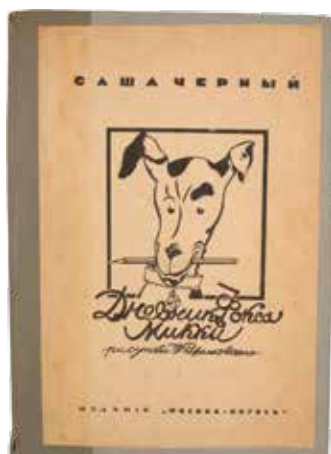


260

Длинное имя. Пересказ с японского А. Лейфер и Я. Мексин.
 Картинки А. Могилевского. М., Государственное издательство, 1929.
 Формат издания: 19,7 x 15 см;
 12 с., ил.
 Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные пятна, надрыв по корешку.

20 000 – 25 000 руб.

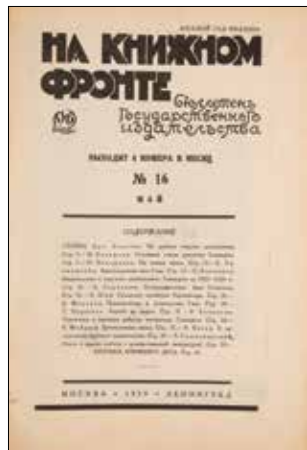


261

Черный С. Дневник фокса Микки. Рисунки Ф. Роконевского. Берлин, издание Акционерного Общества «Москва-логос», [1929].
 Формат издания: 25,6 x 18 см;
 52 с., ил.
 Второе издание.

Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка. Трещина вдоль корешка на форзаце, следы от скотча, незначительные надрывы в нижней и верхней части корешка, штамп: «Printed in Germany».

13 000 – 16 000 руб.

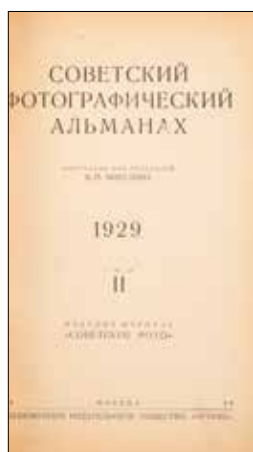
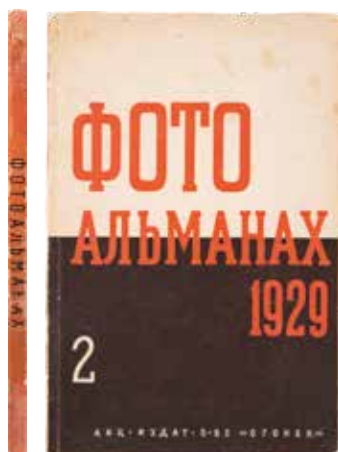


262

На книжном фронте. Бюллетень Государственного издательства №16 май. 10 лет Советской книги. М.–Л., 1929.
 Формат издания: 25,5 x 17,5 см;
 72, 16, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, незначительная реставрация по корешку, восстановлен небольшой фрагмент в углу верхней обложки. В издание вложена листовка издательства, и приложение к журналу «На книжном фронте».

13 000 – 16 000 руб.



263

Советский фотографический альманах №2. М., издание журнала «Советское фото», Акционерное издательское общество «Огонек», 1929.
 Формат издания: 22,6 x 14,5 см;
 243, 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

6 500 – 9 000 руб.



264

Моголи-Наги Л. Живопись или фотография. М., Акционерное издательство «Огонек», 1929. Формат издания: 23,1 x 17,8 см.; 87 с., ил. Книга теоретика мирового авангарда Ласло Моголи-Наги! Редкость!

Экземпляр в издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты корешка. На обложке владельческие штампы: «Н.Ф. Садовников».

20 000 – 25 000 руб.

265

Подборка из 6 изданий Мидунецкого А. Двинск, Двинская городская типо-литография, 1929–1930:

Формат издания: 18 x 11,5 см; Редкие провинциальные издания! «Картина с натуры» – первая книга поэта, первое выступление в печати! Первые издания поэта. Прижизненные издания.

- 1) Мидунецкий А. Картина с натуры. Юмористическое стихотворение из жизни двинчан. 16 с.
- 2) Мидунецкий А. Мое извинение. Посвящается пострадавшим от «Картины с натуры». [16 с.
- 3) Мидунецкий А. Фотография дьявола (юмористическая сказка в стихах). Выпуск третий. 11 с.
- 4) Мидунецкий А. Раскрытие баптизма. Мировая сенсация из действительной жизни этих сектантов в трех частях. Часть I. Выпуск седьмой. 16 с.
- 5) Мидунецкий А. Раскрытие баптизма. Мировая сенсация из действительной жизни этих сектантов в трех частях. Часть II. Выпуск восьмой. 16 с.
- 6) Мидунецкий А. Раскрытие баптизма. Мировая сенсация из действительной жизни этих сектантов в трех частях. Часть III. Выпуск девятый. 16 с.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, неразрезанные экземпляры. Смотри: Тарасенков, Турчинский, с. 459.

Мидунецкий Антоний Георгиевич (1888–1955) – поэт-самоучка. В 1929–1932 годах издал в городе Двинске около десяти печатных брошюр. Сочинения А.Г. Мидунецкого не являются высокохудожественной литературой, но представляют интерес как юмористическое, порой весьма колкое отражение современной автору церковной и общественной жизни.

36 000 – 43 000 руб.





266

Газенклевер В. Браки заключаются на небесах. Комедия в 4-х действиях. Перевод Анны Радловой. М.–Л., Издательство Модпик, 1929. Формат издания: 19, 3 x 14 см; 42 с. Обложка работы художника Н. Акимова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

9 000 – 11 000 руб.



267

Алтаузен Дж. Стихотворения. Библиотека «Огонек» М., акционерное издательство общество «Огонек», 1930. Формат издания: 14,5 x 10,5 см; 47 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, владельческие пометки цветным карандашом.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 37.

Джек Алтаузен (1907–1942) – русский советский поэт, поэт-песенник. Отрывок из поэмы Джека Алтаузена «Повесть о капитане и китайчонке Лане» (1928) стал популярной песней, известной под названием «Большая страна Китай», которую среди прочих исполнял Аркадий Северный. Из других песен на стихи Д. М. Алтаузена известны «Бушует полярное море» («Полярный вальс», музыка Евгения Жарковского), «Во степи, степи просторной» (музыка Зиновия Компанейца), «Нашим братьям» (музыка Ференца Сабо), «Олеся» (музыка Евгения Жарковского), «Шумел Байкал» (музыка Зиновия Компанейца).

2 000 – 3 000 руб.



268

Бурцева М. Художественное движение. Под редакцией В. Михельса. Со 100 рисунками в тексте. М.–Л., Акционерное издательское общество «Физкультура и спорт», 1930. Формат издания: 18 x 13 см; 188, [2] с., ил. Обложка работы художника О.Энгельса.

Экземпляр в издательской художественной обложке, незначительные потертости по корешку и краям, владельческая пометка черными чернилами на верхней обложке.

16 000 – 19 000 руб.



269

Джонс И. Стальные стружки. М – Л., «Земля и фабрика», 1930. Формат издания: 21,3 x 13,5 см; 272 с. Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, утрачен фрагмент нижней части корешка.

60 000 – 75 000 руб.

270

Грузии 10 лет. Поэты и писатели СССР.
 Литературно-художественный сборник. Тифлис,
 ЗАККНИГА, 1931.
 Формат издания: 22 x 15 см; XIV, 159, [1] с., ил.
 Обложка, заставка и концовка работы художника
 Ладо Гудиашвили.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника Ладо Гудиашвили. Незначительные надрывы в верхней и нижней частях корешка. На титульном листе владельческая надпись синими чернилами. Незначительные пятна на обложке.

16 000 – 20 000 руб.



271

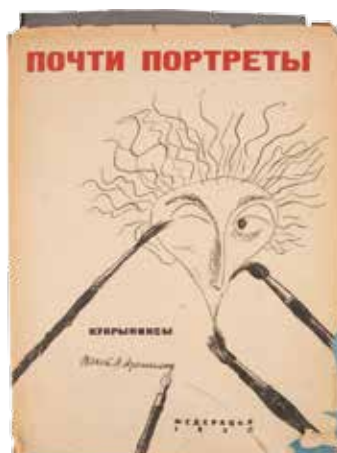
Кукрыниксы, Архангельский А. Почти портреты. Дружеские шаржи и эпиграммы.
 М., Издательство Федерация, 1932.
 Формат издания: 29,5 x 22,5 см; 91 с., ил.
 Редкость!

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской суперобложке; суперобложка реставрирована, надрывы по краям, фрагментарные утраты на суперобложке, потертости.

Смотри: Блюм А. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. №35.

Архангельский Александр Григорьевич (1889–1938) – советский пародист, поэт, сатирик 1920-х–1930-х годов. Обладал исключительным литературным талантом имитировать стили поэтов и писателей. Был широко известен, печатался в «Крокодиле», «Вечерней Москве» и других изданиях. Часто сопровождал эпиграммами или пародиями карикатуры Кукрыниксов, став «четвертым в тройке». Вышло несколько книг с его произведениями.

20 000- 30 000 руб.



272

Свифт Дж. Путешествия в некоторые отдаленные страны Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей.
 М.–Л., Academia, 1932.
 Формат издания: 16,5 x 11,5 см;
 XXXIX, 663 с., ил., портрет.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с цветным тиснением по переплету, в издательской бумажной суперобложке, в очень хорошем состоянии.

8 000 – 10 000 руб.

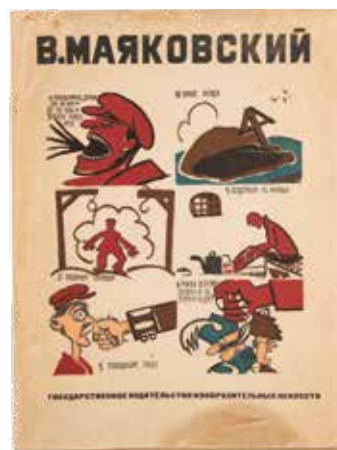


273

Брик О. Владимир Маяковский - [художник].
 М., Государственное издательство изобразительных искусств, [1932].
 Формат издания: 24,5 x 19,2 см; 287 с., ил.
 Тираж 6500 экземпляров.
 Иллюстрации с рисунков В. Маяковского.

Экземпляр в издательских «слепых» обложках и иллюстрированной суперобложке. Незначительная реставрация обложки, незначительные загрязнения.

10 000 – 12 000 руб.





274

Вчера и сегодня. 2-й альманах творчества бывших правонарушителей.

М., Советская литература, 1933.

258, [2] с.

Обложка выполнена в технике фотоколлажа.

Экземпляр в издательском картонажном переплете и издательской бумажной суперобложке, суперобложка дублирована на современную бумагу, незначительные загрязнения, пятна.

16 000 – 20 000 руб.



275

Эфрос А. Камерный театр и его художники 1914 – 1934. М., издание всероссийского театрального общества, 1934.

Формат издания: 30 x 21 см;

XLVII, 211 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете, на верхней обложке пятно от воды. На авантитуле дарственная надпись синими чернилами.

25 000 – 30 000 руб.



276

Бакушинский А.В. Искусство Палеха.

М.-Л., издательство «Academia», 1934.

Формат издания: 25,5 x 17,5 см;

269 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, в хорошей сохранности.

10 000 – 13 000 руб.



277

Фейнберг И. 1914-й. Документальный памфлет. Художник С. Телингатер.

М., МТП, 1934.

Формат издания: 25 x 17,5 см;

92 с., 14 л. вкл., 2 раскладных листа.

Первая книга автора!

Автограф Ильи Фейнберга. Оформление художника Соломона Телингатера.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и серебряным тиснением. На свободном листе форзаца и титульном листе расположен автограф И. Фейнберга: «Нет пророка в своем Отечестве. Кларе с приветом. 27.VIII.34. Илюша».

Фейнберг Илья Львович (1905–1979) – литературовед, публицист, исследователь творчества А.С. Пушкина.

15 000 – 18 000 руб.

278

Каверзнев В.Н. Охота на пернатую дичь. М.–Л., Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1935.
Формат издания: 21,5 x 14 см; 294 с., ил.

Экземпляр в современном подарочном полужокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная реставрация обложки.

36 000 – 43 000 руб.

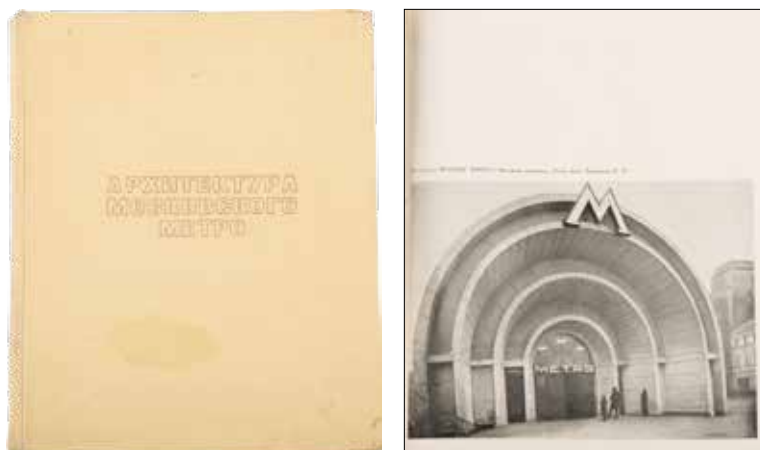


279

Архитектура московского метро. Под общей редакцией архитектора П.Я. Колли и архитектора С.М. Кравец. М., Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936.
Формат издания: 30 x 22 см; 195 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышке, потертости, в конце книги на нескольких страницах следы от попавшей воды. На крышке пятно. На форзаце расположен экслибрис

25 000 – 30 000 руб.



280

Архитектура. Каталог книг. №1. М., МОГИЗ Антикварно-букинистический магазин №14, 1936.
Формат издания: 18,7 x 12,7 см; 38 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

3 000 – 4 000 руб.

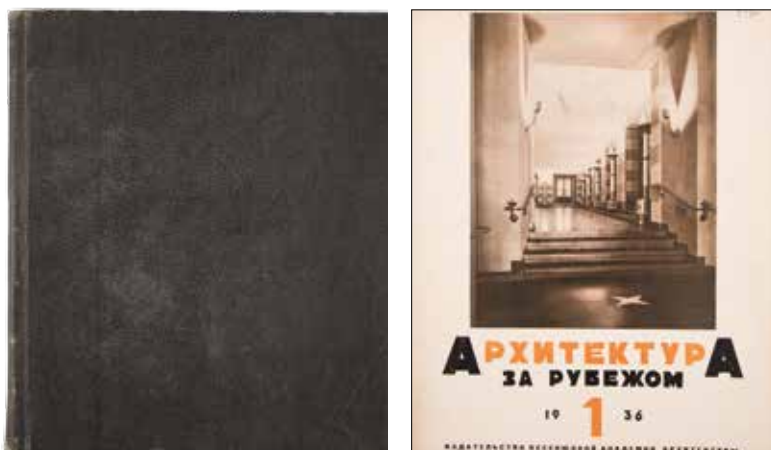


281

Архитектура за рубежом. № 1–3 за 1936 год; №1, №2 за 1937 год. М., Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936–1937.
Формат издания: 28,5 x 24 см;
1936 г. №1 – 48 с., ил.
1936 г. №2 – 52 с., ил.
1936 г. №3 – 48 с., ил.
1937 г. №1 – 48 с., ил.
1937 г. №2 – 44 с., ил.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, незначительные потертости, все номера переплетены в один переплет.

7 500 – 9 000 руб.





282

Грин А. Дорога никуда. [Роман]. Гравюры на дереве В. Козлинского. М., Советский писатель, 1935.
Формат издания: 16,5 x 10 см;
501 с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости, незначительные загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.



283

Никольский В.А. Петр Петрович Кончаловский. М., Всекохудожник, 1936.
Формат издания: 28,5 x 20 см;
132, 22 с., ил., 22 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам.

5 000 – 6 000 руб.

284

Чачиков А. Поэма о Руставели. Тбилиси, «Заря Востока» 1938.
Формат издания: 14,2 x 10,6 см; 50 с.
Первое издание. Прижизненное издание.
Автограф поэта Александра Чачикова поэту Серебряного века Георгию Шенгели.

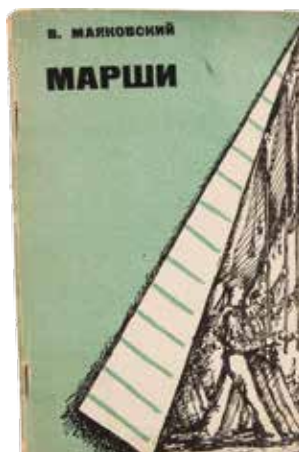
Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, след от сгиба на верхней обложке. На титульном листе расположен автограф Чачикова А. поэту Георгию Шенгели: «Дорогому Георгию Аркадьевичу Шенгели с благодарностью и тбилиским приветом! А. Чачиков. 25/ IV 1938».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 719.

Чачиков (Чачикашвили) Александр Михайлович (1903–1941) – поэт, беллетрист и переводчик. Юнгой совершил кругосветное плавание. Участвовал во взятии Зимнего дворца. Первая его книга вышла в 1913 г., вторая – в 1919 г. Третья книга вышла с предисловием А. Крученых (1919).

Шенгели Георгий Аркадьевич (1894–1956) – грузинский поэт, переводчик, критик, филолог-стиховед.

10 000 – 12 000 руб.



285

Маяковский В. Марши. Редакция и примечания В. Катаняна. М., Советский писатель, 1939.
Формат издания: 16,5 x 10,5 см; 32 с.
Обложка А. Тышлера.
Первое издание.
Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника А. Тышлера, незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 451.

3 000 – 4 000 руб.



286

[Советская Арктика. М. – Л., 1939].

The Soviet Arctic. Moscow and Leningrad, State Art Publishers, 1939.

Формат издания: 20 x 26 см; [56] л., 1 разворот.

Фотографическая книга. Парадная книга Страны Советов.

Издание на английском языке, на русском не выходило.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете, с цветным и конгревным тиснением по верхней крышке, состояние хорошее.



36 000 – 43 000 руб.



287

20 лет. Советское киноискусство 1919 – 1939. Составили П. Аташева и Ш. Ахушков под общей редакцией М. Ромма и Л. Трауберга. М., Госкиноиздат, 1940.

Формат издания: 28 x 21,5 см; 270 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам. Следы от залистывания.

25 000 – 30 000 руб.

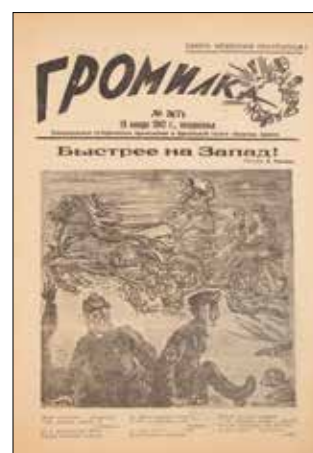
288

Громилка. Еженедельное сатирическое приложение к фронтовой газете «Красная армия». №1, №2, №3, №5, №9 за 1942.

Формат издания: 29,5 x 21 см; 4, 4, 4, 4 с., ил.

Экземпляр в издательских бумажных обложках, незначительные надрывчики по краям в №9.

18 000 – 22 000 руб.





289

Государственный ордена Ленина Академический Большой театр Союза ССР. М., Издание Государственного Ордена Ленина Академического театра СССР, 1947.

Формат издания: 29 x 21,5 см; [2], 324 с., ил.

Переплет, титульный лист, фронтиспис и заглавные буквы художника Л. Хижинского.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе.

20 000 – 25 000 руб.



290

Хрипунов Ю.Д. Архитектура Большого театра. М., Государственное издательство Литературы по строительству и архитектуре, 1955.

Формат издания: 26 x 20 см; 245 с., ил., 3 л. ил., фронтиспис.

Оформление Е.Лансере.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе, незначительные потертости и загрязнения, фоксинг на форзацах.

16 000 – 20 000 руб.



291

Успенский Ф. История Византийской империи. Том III. М.-Л., издательство Академии наук, 1948.

Формат издания: 26 x 20 см; 860 с., ил., 1 л. портрет фронтиспис, 12 л. ил., 6 планов.

Первое издание III тома. Большая редкость! (Том I вышел до революции в цельнокожаном переплете, том II в 1927 году, том III только в 1948.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и крышке.

7 000 – 10 000 руб.



292

Туров С.С. Очерки охотника-натуралиста. М., Издательство Московского Общества Испытателей Природы, 1949.

Формат издания: 26,5 x 16,5 см; 206 с., ил.

Экземпляр в современном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка, незначительная реставрация обложки.

36 000 – 43 000 руб.

293

Тарасов А.В.
Хоккей с шайбой.
Наглядное учебное
пособие по технике
игры.
М., Государственное
издательство
«Физкультура
и спорт», 1953.
Формат издания:
23 x 29,5 см;
152 с., ил.



Экземпляр в издательском коленкорovém переплете,
с литографией на верхней крышке, на форзаце рас-
положен экслибрис.

30 000 – 40 000 руб.

294

Захаров Р. Искусство балетмейстера.
М., Государственное издательство «Искусство», 1954.
Формат издания: 22,5 x 17 см; 428, [3] с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с
цветным тиснением по корешку и крышке, незначи-
тельные потертости.

5 000 – 7 000 руб.



295

Каталог. Пиво и безалкогольные
напитки. М., художественно-
оформительский комбинат
«Продоформление»
Пищепромиздата МППТ СССР, 1957.
Формат издания: 28 x 19,5 см;
120 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém
переплете с конгревным и цветным
тиснением.

15 000 – 20 000 руб.



296

Балет Государственного Ордена Ленина Академического Большого театра СССР.
М., Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.
Формат издания: 25,5 x 22,8 см; [460] с., ил.

Экземпляр в издательском ледеринovém переплете с конгревным и золотым тиснением, в иллюстрированной супе-
робложке. Незначительные потертости супербложки.

50 000 – 70 000 руб.



297

Твардовский А. Теркин на том свете. Газета «Известия» №196, 17 июля 1963.

Формат издания: 60 x 42 см; 3-4 с., ил.

Редкость! Первая публикация поэмы. Прижизненное издание.

Бумага, типографская печать, потертости, следы от сгибов, мелкие надрывчики по краям, пятна.

4 000 – 5 000 руб.



298

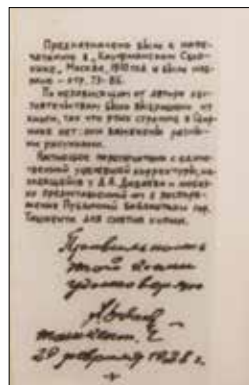
Твардовский А. Теркин на том свете. М., Советский писатель, 1963.

Формат издания: 14 x 10,5 см; 104 с.

Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 500 – 8 000 руб.



299

Диваев А. Киргизские интимные пословицы. Ташкент, Самиздат, 1968.

Формат издания: 10,5 x 7 см.; 62 с.

Огромная редкость! Фривольные эротические пословицы! Ранее нигде не изданные. Крайне редкий, если не единственный экземпляр! Имеет музейное и коллекционное значение.

Экземпляр во владельческом глухом коленкором переплете. Незначительные потертости, небольшой разлом по корешку внутри книги, реставрация бумагой по корешку в нескольких местах.

Эти пословицы, присланные автору в Ташкент из Чимкентского уезда Халы Даулбаевым, Юнусом Тайчиковым и др., были выделены автором из общего количества как нецензурные. Киргизский текст этих пословиц был напечатан в Ташкенте в 1900-м году на правах рукописи в количестве 50-ти экземпляров. К 1910 году Диваев дал подстрочный перевод этих пословиц на русский язык, и они были предназначены для печати в известном «Кауфманском сборнике» (М. 1910 г.) и должны были быть помещены на страницах 73-85. По независимым от автора обстоятельствам явно цензурного характера, пословицы были выброшены из книги и заменены разными рисунками. Настоящее издание было скопировано с единственной (!) уцелевшей копии, находящейся у А.А. Диваева и предоставленной им в распоряжение Ташкентской Публичной библиотеки для снятия копии 29 февраля 1928 г. Издатель адаптировал это издание в 1968-м году для узбекского и русского читателя, в связи с чем текст пословиц дается на современном узбекском языке в существовавшей тогда орфографии. Русский перевод сделан построчно, почти дословно с узбекского текста, который, в свою очередь, сделан с подлинника, хотя в отдельных случаях допускается незначительное искажение русского перевода в целях правильного понимания пословиц русским читателем.

Диваев Абубакир (Абубекр) Ахметжанович (1855–1933) – российский и советский учёный-этнограф, лингвист-тюрколог и фольклорист. Член археологического и этнографического общества Казанского университета, член общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета.

280 000 – 330 000 руб.



300

[Синявский А.] Терц А. Прогулки с Пушкиным. [Лондон, Overseas Publications Interchange, 1975].

Формат издания: 17,5 x 25 см; 178 с. в 2 столбца.

Автограф Абрама Терца.

Самиздат с первого издания.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. На авантитуле расположен автограф Абрама Терца: «Юрию Михайловичу Денисову – от всего сердца Абрам Терц 2. III. 92.» Авантитул выполнен художником М. Шемякиным.

«Прогулки с Пушкиным» написаны А.Терцем в 1966–1968 годах, в лагере, где он отбывал заключение по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде. Произведение было переправлено на волю под видом писем к жене и впервые напечатаны в Лондоне в 1975 году. Для писателя «Прогулки» стали как бы продолжением последнего слова на суде, а смысл последнего слова состоял в том, что искусство никому не служит, что искусство независимо, искусство свободно.

4 000 – 5 000 руб.

301

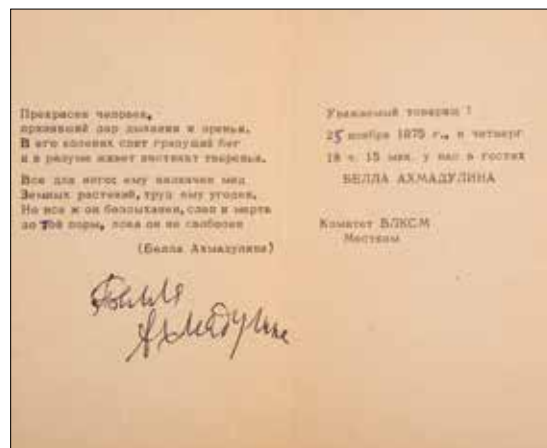
Автограф Б. Ахмадулиной. На пригласительном билете на вечер творчества Беллы Ахмадулиной.

«Устный журнал». ЦНИЭИ

УГОЛЬ, 25 ноября 1975 г.

Размер: 13 x 8 см;

Бумага, типографская печать, черная шариковая ручка. На развороте пригласительного билета напечатано стихотворение Беллы Ахмадулиной: *Прекрасен человек, принявший дар дыхания и зрения. В его коленях спит грядущий бег и в разуме живет инстинкт творенья. Все для него: ему мед земных растений, труд ему угоден. Но все он бездыханен, слеп и мертв до той поры, пока он не свободен.* Внизу подпись черной шариковой ручкой: «Белла / Ахмадулина».



2 500 – 4 000 руб.

302

Гамзатов Р. Городские песни, письма, городские сонеты, городские элегии. Махачкала, Дагестанское книжное издательство, 1980.

Формат издания: 20,5 x 13 см.; 256 с., ил.

Автограф Расула Гамзатова.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и крышке, на титульном листе расположен автограф Р. Гамзатова: «Расул Гамзатов 1.2. 1982».

Гамзатов Расул Гамзатович (1923–2003) – советский и российский поэт, публицист и политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР (1959). Герой Социалистического Труда (1974).

3 000 – 4 000 руб.





303

Подборка из 3-х предметов:

1) Атлас Арктики. М., Главное управление Геодезии и картографии при Совете министров СССР, 1985.

Формат издания: 58 x 36 см; 204 с., ил.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, в издательской суперобложке. На титульном листе расположены множество штампов с Арктических станций. На суперобложке надрывы и потертости по краям.

2) Фотография дрейфующих кораблей в Северном Ледовитом океане. Вторая половина 1980-х гг.

Размер: 28,7 x 38,5 см;

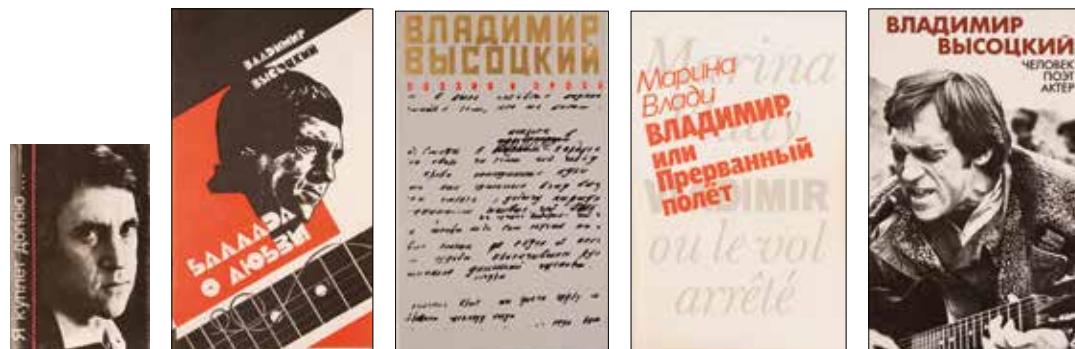
Бумага, фотография, на фотографии фрагментарная утрата - повреждение в левой части.

3) Карта Арктики. 1974 г.

Размер: 32,2 x 47 см;

Бумага, типографская печать, на карте расположены множество штампов с Арктических станций.

55 000 – 70 000 руб.



304

Подборка из 5 изданий В. Высоцкого и о В. Высоцком:

1) Высоцкий В. Я куплет допою. М., Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1988.

Формат издания: 10 x 6,5 см; 255 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете и суперобложке, незначительные надрывчики по переплету.

2) Высоцкий В. Баллада о любви. Красноярск, Малое предприятие «Эффект», 1991.

Формат издания: 19,8 x 11,8 см; 63 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

3) Бугулавский А., Андреев Ю. Владимир Высоцкий – человек, поэт, актер. М., «Прогресс», 1989.

Формат издания: 20 x 12,5 см; 358 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

4) Влади М. Владимир, или прерванный полет. М., «Прогресс», 1989.

Формат издания: 20 x 12,5 см; 176 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

5) Владимир В. Поэзия и проза. М., издательство «Книжная палата», 1989.

Формат издания: 20,5 x 12,5 см; 448 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с цветным тиснением по корешку и крышкам.

6 000 – 7 000 руб.



305

Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. Составитель Р. Рождественский. Художник В. Вагин. Второе издание. М., Современник, 1982.

Формат издания: 16,5 x 11 см; 240 с.

Редкость! Второе издание. Первый сборник стихов Владимира Высоцкого вышедший в СССР, к сожалению уже после смерти поэта.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

4 000 – 5 000 руб.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 31 (86)

Название аукциона Аукцион № 31. «Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии»
 Дата аукциона 30 сентября 2015 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить счет в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Антикварные галереи не несут ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Антикварные галереи «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, ГРАВЮРЫ, ФОТОГРАФИИ» ООО «АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Антикварные галереи «Кабинетъ» и их покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ» (далее Антикварные галереи или Антикварные галереи «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Антикварные галереи «Кабинетъ» действуют в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Антикварных галерей вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- денежный депозит в размере эстимейтов заявленных лотов или минимальный фиксированный платеж в размере 25000 рублей;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Антикварных галерей;

- доверенность от юридического лица, заверенную печатью организации;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготов-

ки и проведения торгов. Антикварные галереи не несут ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Антикварных галерей, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Антикварных галерей в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Антикварные галереи «Кабинет» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предьявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставяемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Антикварных галерей. Сотрудники Антикварных галерей экспертных заключений не дают.

2.1.5. Антикварные галереи публикуют подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Антикварные галереи не несут ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Антикварными галереями правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru. Услуга является платной.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставяются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставяя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Антикварных галерей, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Антикварных галерей.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Антикварных галерей «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Антикварными галереями решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 13 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.5. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Антикварные галереи вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Антикварным галереям сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.6. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, пластиковыми картами (VISA, MasterCard).

3.2. Порядок действия Антикварных галерей в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 рабочих дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

В случае, если покупатель лота вносит за него аванс и не производит окончательный расчет в течение 60 календарных дней за приобретенный в ходе аукциона предмет, внесенный покупателем аванс остается у Организатора в качестве штрафа. При этом Предмет искусства считается непроданным и возвращается Продавцу либо передается на послеаукционную продажу.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Антикварные галереи вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Антикварных галерей «Кабинетъ».

3.2.3. Антикварные галереи вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности

в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Антикварные галереи вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Антикварных галерей в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Антикварные галереи вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Антикварных галерей «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Антикварными галереями решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Антикварных галерей.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Антикварные галереи вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Антикварных галерей «КАБИНЕТЬ»

4.1. Антикварные галереи «Кабинет» предоставляют всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о

предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Антикварных галерей «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательства. Антикварные галереи «Кабинет» хранят фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Антикварными галереями покупателю после получения средств Антикварных галерей с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Антикварные галереи «Кабинет» гарантируют сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 30 (87)
14 ОКТЯБРЯ 2015



Москва, ул. Крымский вал д. 10. Выставочный зал Аукционного дома «Кабинетъ»
1-й этаж, ежедневно с 11.00 до 19.00 кроме понедельника. Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-29-30. E-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

№ 32

18 НОЯБРЯ 2015

**СТАРИННЫЕ
И РЕДКИЕ
КНИГИ**

Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал

Антикварных галерей
«Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00,

кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69;

Факс: +7 (499) 238-29-30

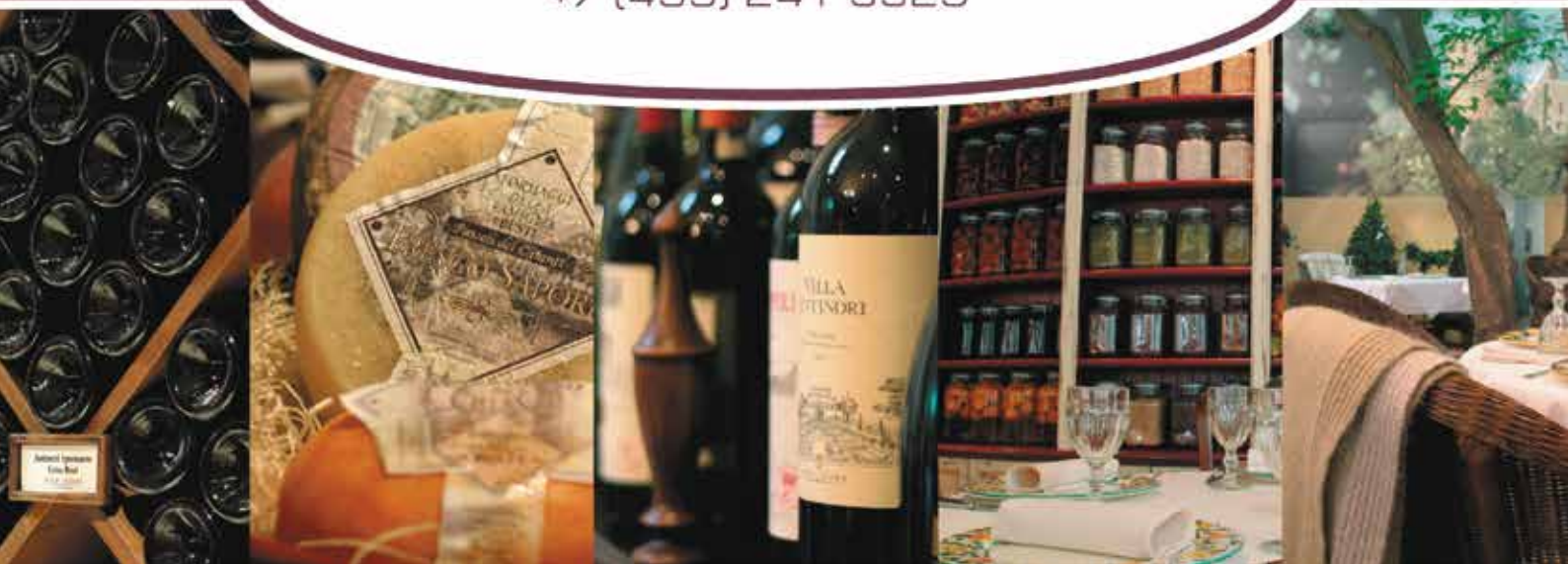
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника (ЦДХ), выставочный зал 1-й этаж
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Антикварные галереи «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. +7 (499) 238 14 69
Факс +7 (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM