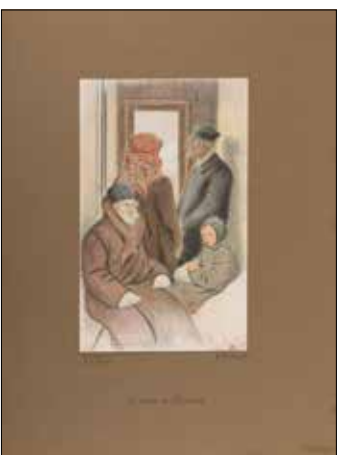
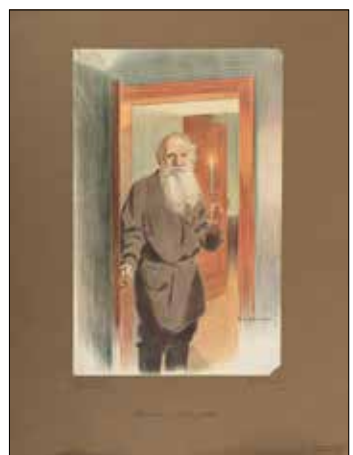


Лоты № 143–216

Книги начала XX века





143

Последние дни Л.Н. Толстого
Альбом В. Россинского, 1911.
Формат издания: 12 с., 15 л. ил.
Автограф художника В. Россинского.

Экземпляр в издательской бумажной папке, незначительные загрязнения папки, незначительное загрязнение от залистывания. На оборотной стороне титульного листа расположен автограф В. Россинского: *«Милой моей дочке, маленькой Тане моей, которая только начинает жить и... посвящая свой труд о последних днях жизни великого человека, который сказал так много, теперь ... уже молчит. Влад Россинский. Москва 14 сентября 1911 г.»*

30 000 – 35 000 руб.



144

Всеобщий географический и статистический карманный атлас. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1903.
Формат издания: 17,5 x 17,5 см; 74 с., 64 карты.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, с полихромным тиснением по корешку и крышкам, незначительные «лисы» пятна.

15 000 – 20 000 руб.

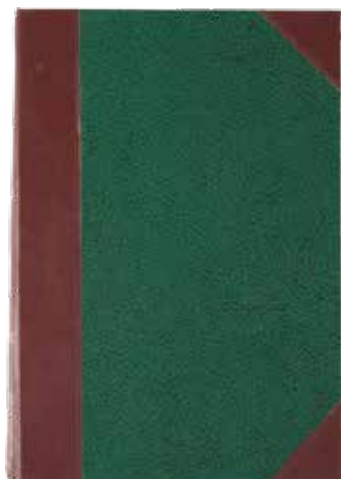
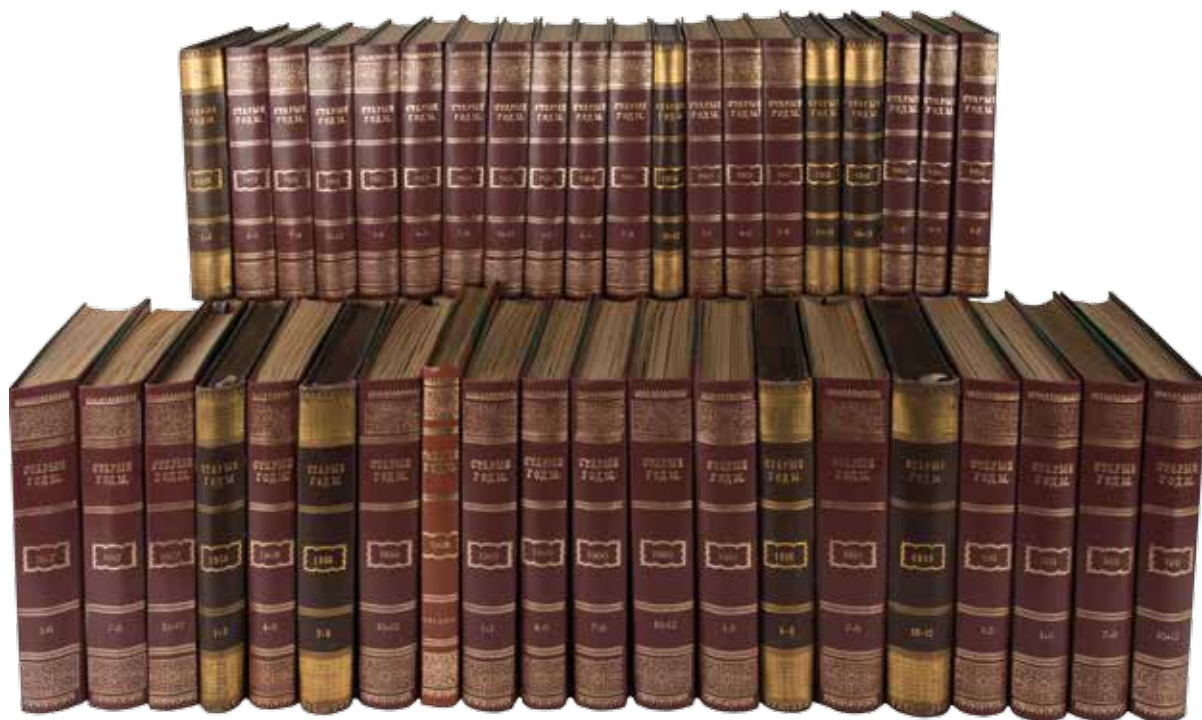


145

Кеннан Дж. Тюрьмы в России. Очерки. СПб., типография М.И. Акинфиева, 1906.
Формат издания: 18,5 x 13,5 см; 101, [3] с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, утрата фрагмента обложки, утрата на корешке.

13 000 – 20 000 руб.



146

**Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. 90 выпусков в 40 переплетах + Приложение к 1908 г.: Каталог старинных произведений искусств, хранящихся в Императорской Академии художеств. СПб., тип. «Сириус», 1907-1916.
Формат издания: 26 x 18 см; Полный комплект.**

Экземпляр в современных полужокожаных переплетах сходного оформления с золотым тиснением по корешкам. В большинстве выпусков сохранены издательские обложки: №1-6, №10-12 1908 г., №1-12 1909 г. (кроме нижней обложки №11), №1-3, №7-9 1910 г., №1-6, №10-12 1911 г., №4-12 1912 г., №1-12 1913 г., №1-9 1914 г., 1915 г., 1916 г. В нескольких книгах владельческий штамп на свободном листе в начале блока. В №7-9 1907 г. страницы немного деформированы от воздействия влаги. Реставрация обложки №4, 10-12 1908 г., №12 1913 г., утрата фрагмента верхней обложки №5 1908 г. В №1 1910 г. след от бумажной наклейки на верхней обложке. В №10 1913 г. нет с. 33-34. В №7-9 1915 г. с. 46-64 вплетены в обратном порядке и перевернуты.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2172.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Кружка любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

В журнале помещались статьи по вопросам отечественного и зарубежного искусства, описания частных коллекций, очерки о художниках, архитекторах; имелись отделы хроники и библиографии. «Старые годы» сыграли значительную роль в пробуждении общественного интереса к прошлому Петербурга, архитектуре и изобразительному искусству XVIII – первой половины XIX века. На сегодняшний день «Старые годы» являются уникальным источником информации о множестве произведений русских художников своего времени.

600 000 – 700 000 руб.



147

[Есенин С. «Сторона моя, сторонка...», «Тебе одной плету венок...», «Занеслись залетною пташкой...»]. Нива. Ежемесячное литературное и популярное приложение. №12 декабрь 1915. Пг., издание товарищество А.Ф. Маркс, 1915.

Формат издания: 24 x 16,5 см; 498 – 685 с. (во всех приложениях пагинация единая).

Редкость! Первая публикация стихотворений С. Есенина «Сторона моя, сторонка...», «Тебе одной плету венок...», «Занеслись залетною пташкой...» стр. 614. под общим заглавием «Русь. Стихотворения».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, обложка отделена от блока, на обложке множество надрывов, фрагментарные утраты.

6 000 – 7 000 руб.



148

Брюсов В. Зеркало теней. Стихи 1909–1912 годов. Обложка художника Д. Митрохин. М., Книгоизд-во «Скорпион», 1912.

Формат издания: 24 x 18,5 см; [4], 212, [12] с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок расколот, верхняя обложка отделена от блока, потертости, мелкие надрывчики по краям, владельческая пометка синими чернилами.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 134.

4 000 – 6 000 руб.



149

Андреев Л. Царь-голод. Представление в пяти картинах с прологом. Рисунки Е. Лансере. СПб., изд. «Шиповник», 1908.

Формат издания: 23 x 15,5 см.;

128, [16] с., ил., 3 л. фронт.

Прижизненное издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости по корешку, мелкие утраты, под переплетом сохранена издательская обложка.

7 500 – 9 000 руб.



150

Лиданова Л. Ранние грозы. Издание третье.

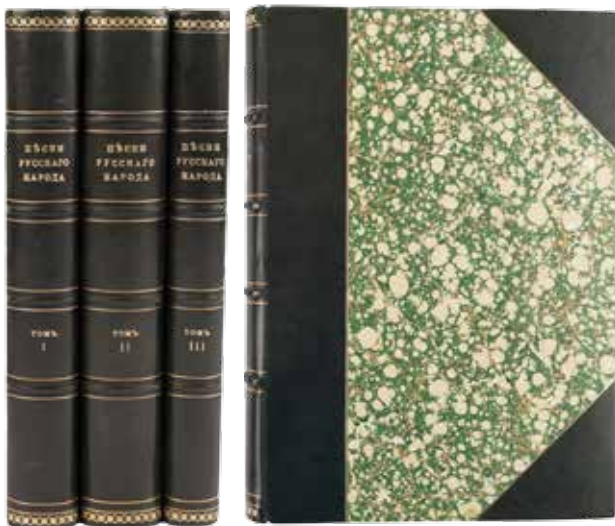
М., типография Сытина, 1907.

Формат издания:

22,2 x 15 см; 214, [1] с., ил.

Экземпляр в издательском картонажном литографированном переплете, с цветным тиснением по корешку.

10 000 – 15 000 руб.



151

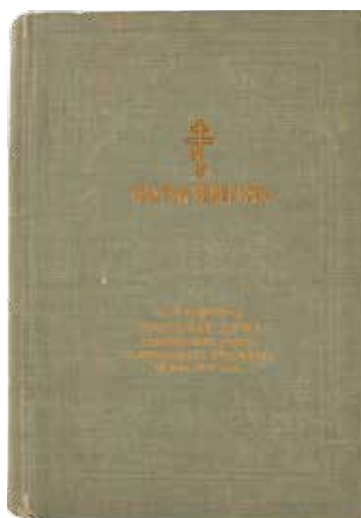
Рыбников П.Н. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. Издание второе по редакцией А.Е. Грузинского. С портретом, биографией и указателем. В 3-х томах. М., издание фирмы «Сотрудник школ», 1909 – 1910. Формат издания: 22,5 x 15 см; Том I – [2], СП, 512 с., 1 портрет. Том II – V, 727 с. Том III – VI, [2], 432 с.

Экземпляр в современных полужошанных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, на титульных листах конгревным тиснением вытиснен владельческий экслибрис.

75 000 – 90 000 руб.

152

Святое Евангелие Господа нашего Иисуса Христа от Матфея, Марка, Луки и Иоанна на славянском и русском языках. Спб., Синодальная типография, 1910. Формат издания: 21 x 14 см; 464, 15 с. Подносное Евангелие от Санкт-Петербургской Городской Думы выпускникам в начальных училищах 30 мая 1910 года. Издание на двух параллельных языках – русском и церковно-славянском.

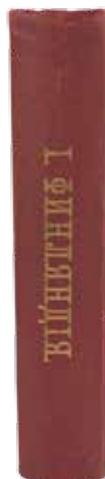


Экземпляр в издательском подарочном коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышкам, на верхней крышке золотым тиснением расположена надпись о подношении от Городской Думы.

20 000 – 25 000 руб.

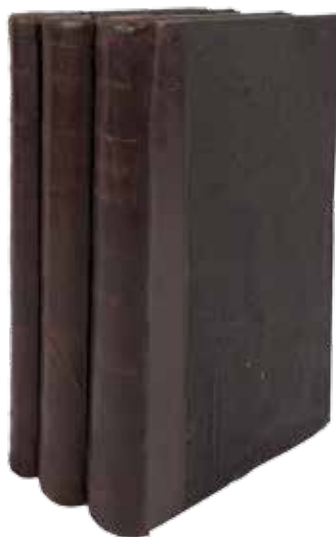
153

Торговля и промышленность России и Финляндии. Юридическо-экономический справочник и адрес-календарь 1912–1913 год. Гельсингфорс, печатано в типографии А. О-ва наследников И. Симелиуса, издание Г.А. Гриневского, 1912. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; XVI, [8],[2],4,[2],468, 2, 224, XXII с.



Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на форзаце штемпельный экслибрис предприятия.

125 000 – 160 000 руб.



154

Флетчер Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. В 3 томах. СПб., 1912–1913.
Формат издания: 22 x 14 см;
Выпуск I – [14], 216, XVI с., ил., 16 л ил.
Том II – Средневековая архитектура. [16], 280– 460, XV с., ил., 64 л. ил.
Том III – Архитектура возрождения – [16], 462–716, XXVII с., ил., 63 л. ил., 3 л. планы.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, потертости, переплеты подкрашены.

36 000 – 43 000 руб.



155

Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. В 4 томах. В 12 выпусках. СПб., типография «Сириус», 1914.

Формат издания: 26,5 x 17,5 см; Годовой комплект за 1911 год!

Январь – 67 с., ил., 24 л. ил. Февраль – 67 с., ил., 14 л. ил.

Март – 60 с., ил. 12 л. ил. Апрель – 64 с., ил., 17 л. ил. Май – 64 с., ил., 15 л. ил. Июнь – 56 с., ил., 13 л. ил.

Июль – Сентябрь – 206 с., ил., 74 л. ил. Октябрь – Декабрь – указатель, 148, 40 с., ил., 35 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости переплетов, на форзаце расположен экслибрис: «Из книг К. Иогансона». В номере за май при переплете перепутана пагинация страниц, тетрадь перевернута.

Один из лучших художественных альманахов начала XX века. Издание возникло по инициативе секретаря Клуба любителей русских изящных изданий П.П. Вейнера. В период с 1907 по 1916 год вышло 90 номеров. В 1907 году редактором был В.А. Верещагин, а с 1908 года редактором-издателем стал П.П. Вейнер, бывший фактически его издателем. В журнале принимали участие А.Н. Бенуа, В.А. Верещагин, Н.Н. Врангель, Н.К. Рерих и др.

37 000 – 43 000 руб.

156

Мигунов И.В. Редкие русские монеты медные, серебряные, золотые и платиновые с 1699 до 1914 г. Пятое издание, вновь переработанное, дополненное монетами окраин России, русско-польскими, финляндскими, сибирскими, грузинскими, таврическими, чеканенными для Пруссии, Молдово-Волахии и допетровского периода. В тексте и таблицах 200 рисунков. СПб., типография инженера Г.А. Бернштейна, 1913.

Формат издания: 26,2 x 17 см; IV, 92 с., ил.



Экземпляр в старинном владельческом коленкоровом переплете на верхнюю крышку наклеена издательская обложка, незначительные загрязнения, под переплетом сохранена задняя издательская обложка, владельческие пометки орешковыми и черными чернилами, на титульном листе экслибрис «Библиотека Чучулиных».

36 000 – 50 000 руб.



157

Бобков В. Каталог русских монет золотых, платиновых, серебряных и медных, чеканенных с 1699 года по 1914 год. Практическое руководство для собирателей. С тремя фототипическими таблицами.

СПб., типография Л.Я. Гинзбурга, 1914.

Формат издания: 22,2 x 18 см; 170 с., 3 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, владельческая пометка на титульном листе.

50 000 – 65 000 руб.



158

Прыжов И. История кабаков в России в связи с историей русского народа. Издание второе.

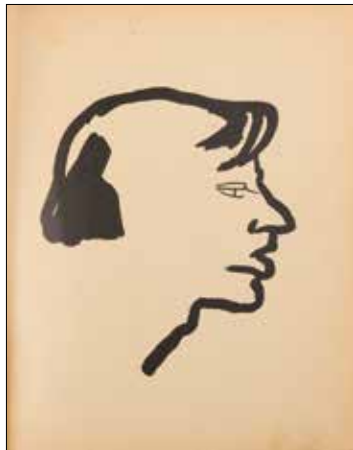
Казань, издательство «Молодые силы», 1914.

Формат издания: 23,5 x 15 см; 282, II, [3] с., 4 л. ил.

Редкость!

Экземпляр в старинном переплете, корешок восстановлен – современный кожаный, крышки старинные коленкоровые с блинтовым тиснением, незначительная реставрация шмуцтитула по краям листа.

45 000 – 60 000 руб.



159

Хлебников В., Маяковский В., Бурлюк Д. Требник троих. Сборник стихов и рисунков. М., издание Г.Л. Кузьмина и С.Д. Долинского, 1913. Формат издания: 21 x 17,5 см; 86 с., 15 л. ил. Сборник стихов и рисунков. 15 листов литографированных иллюстраций, выполненных В. Маяковским, В. Татлиным, Н. Бурлюк, В. и Д. Бурлюками. Тираж 1100 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по краю обложки, корешку и краешков некоторых листов, следы от листания на нижнем уголке листов.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. С. 708

150 000 – 190 000 руб.



160

Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви Юга. (Культурные сокровища России. Вып. №8). М., Образование, 1914. Множество иллюстраций на отдельных вклейках: виды церковно-монастырских и усадебных архитектурных памятников и их внутренних интерьеров. Формат издания: 25 x 16,7 см; 95 с., 30 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, реставрация корешка сверху и внизу, блок рассыпается. Владельческий штамп на оборотной стороне верхней обложки: «Bibliothèque German Vladimirovich Shvarev».

Прижизненное издание видного русского искусствоведа Федора Федоровича Горностаева (1867–1915), посвященное истории сооружения дворцов и храмов, располагавшихся на территории Украины.

4 300 – 6 000 руб.



161

Календарь русской революции. Под общей редакцией В.Л. Бурцева. Пг., издательство «Шиповник», [1917]. Формат издания: 22 x 17,5 см; [4],VI, 344 с., 12 л. ил.

Обложка работы художника И. Билибина. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии художниками Б. Анисфельдом, И. Билибиным, З. Гржебиным, М. Добужинским, Б. Кустодиевым, Е. Лансере, С. Чехониным.

Экземпляр в издательской литографированной бумажной обложке. Незначительные надрывчики, загрязнения, корешок восстановлен современной бумагой, следы реставрации на обложке.

19 000 – 25 000 руб.



162

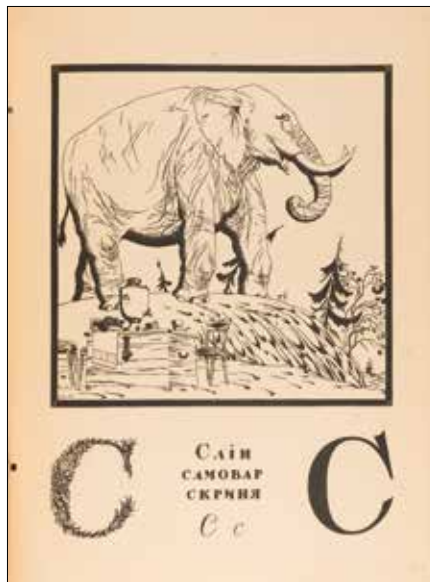
G. Loukowsky (publié). G.G. Narbout (ornements). Exposition de l'art russe a Paris en 1921. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société «Mir isskousstva» (Monde artiste) à la galerie «La Voëtie». [Catalogue]. Paris, Édition «L'Art Russe» Alexandre Kogan, 1921.

[Лукомский Г., Нарбут Г. Каталог объединения «Мир искусства» за 1921. Выставка работ русских художников в Париже в 1921 году, членов и экспонентов объединения «Мир искусства».

Париж, издание А. Когана, 1921]. Формат издания: 29,5 x 20 см; 24 с., 16 л. ил. Оформление художника Г. Нарбута.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы Г. Нарбута, незначительные потертости обложки, очень хорошая сохранность.

19 000 – 22 000 руб.



163

[Нарбут Г. И. Четырнадцать рисунков украинской азбуки. Пг., Р. Голике и А. Вильборг, 1917].
Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута виданнэ друкарні товарищества Голіке і Вільборг, 1917.
Формат издания: 33,5 x 24,5 см; 14 л. ил.

Большая редкость! Первое издание.

Экземпляр из библиотеки художника русского авангарда В.Н. Мюллера.

Экземпляр вышел без обложки, в двух местах листы проколоты и скреплены тесемками, незначительные потертости углов, мелкие незначительные утраты по краям листов. Для издания изготовлена коробка, обтянутая тканью, с кожаной наклейкой по корешку, на наклейке золотое тиснение. На обороте титульного листа владельческий экслибрис графитным карандашом – монограмма в виде буквы «М».

Смотри: Венгеров А., Венгеров С. Библиохроника Т. I. №169; Луценко А. 45 любимых книг. № 25.

Весь 1917 год Нарбут работал над созданием рисунков для украинской азбуки. Выпустить азбуку в украинском и русском вариантах согласилось Товарищество Р. Голике и А. Вильборг. Азбука так и не была опубликована. В оригиналах сохранилось 15 листов азбуки. Все они выполнены пером, чёрной тушью, со всех были сделаны пробные оттиски, некоторые из которых были иллюминированы автором. Работа осталась незавершённой: незадолго до октября 1917-го Нарбут уехал в Киев. Вскоре художник заболел



брюшным тифом. Едва оправившись от болезни, он приступил к работе, вновь вернувшись к теме украинской азбуки, но не стал продолжать ту, что начал для Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, а предпочёл делать всё заново, в иной технике, в ином стиле. Закончить удалось лишь несколько букв. Работу над «Азбукой» художник не завершил, создав композиции для букв «А», «Б», «В», «Г», «З», «І» («И»), «К», «Л», «М», «Н», «О», «С», «Ф» и «Ч». 23 мая 1920 года, перенеся тяжёлую операцию, Нарбут умер. Год спустя 14 рисунков Нарбута к украинской азбуке были изданы в Петрограде отдельным тиражом. О книге известно очень немного: ни издательство, ни тираж в выходных данных не указаны. Лист с буквой «А» и изображением летящего ангела в книгу не вошёл (хранится в Ивано-Франковском художественном музее), а другой вариант этой буквы воспроизведён в каталоге посмертной выставки Нарбута в Киеве в 1926 году - как и эскизы букв «Б» и «В», он датируется 1919 годом. Азбука является библиофильской редкостью, представляет коллекционную ценность, отсутствует даже во многих крупных библиотеках.

Нарбут Георгий Иванович (1886 – 1920) – русский и украинский художник-график и иллюстратор. Автор первых украинских государственных знаков (банкнот и почтовых марок) и проекта герба Украинской державы. Его графика отличается декоративностью и чёткостью контурного рисунка. Член художественного объединения «Мир искусства». С 1917 года работал в Киеве, ректор и один из основателей Украинской академии искусств.

350 000 – 400 000 руб.

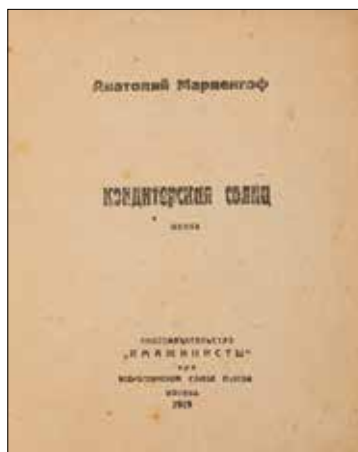


164

Чудо в пустыне. Стихи. Э. Багрицкий, И. Бродский, В. Маяковский, П. Сторицын, С. Третьяков, А. Фиолетов, Г. Цагарели, В. Шершеневич. Одесса, типография С.О. Розенштрауха, 1917. Формат издания: 22 x 19 см. 80 с., [4] Автограф поэта Анатолия Фиолетова.

Экземпляр в современной владельческой бумажной обложке. На титульном листе расположен автограф, орешковыми чернилами на французском языке.

36 000 – 45 000 руб.



165

Мариенгоф А. Кондитерская солнц. Поэма. М., книгоиздательство «Имаженисты» при всероссийском союзе поэтов, 1919. Формат издания: 14,5 x 11,5 см; 12 с. Редкость! Первое издание. Прижизненное издание. Вторая книга стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.413.

19 000 – 23 000 руб.



166

Бальмонт К. Перстень. М., Книгоиздательство «Творчество», 1920. Формат издания: 16 x 12 см; 64 с. Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 64.

4 000 – 5 000 руб.



167

Блок А. О любви, поэзии и государственной службе. Диалог. Берлин, Издательство «Скифы», 1920. Формат издания: 20 x 13,7 см; 18 с. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

6 000 – 7 000 руб.



168

Плакат. Художник Малютин С., текст Маяковского В.

«На польский фронт. Свободы заслуживает только тот, кто ее с винтовкой отстаивать идет».

М., Роста, Государственное издательство, 17-я типо-литография МГСНХ, 1920.

Размер: 51 x 55 см; Редкость!

Бумага, цветная литография, незначительная реставрация с оборотной стороны.

Смотри: Бутник-Сиверский. №1675.

220 000 – 300 000 руб.



169

Ховин В. Сегодняшнему дню.
 Пг., издательство «Очарованный странник», 1918.
 Формат издания: 20,5 x 15,3 см; 8 с.
 Работа посвящена русскому футуризму.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.
 Коллекционная сохранность.

Ховин Виктор Романович (1891–1944) – русский литературный критик, журналист и издатель.

25 000 – 30 000 руб.



170

Радлова А. Корабли. Вторая книга стихов.
 Пг., Алконост, 1920.
 Формат издания: 17 x 12,5 см; 56, [8] с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 незначительные потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 567.

3 600 – 5 000 руб.



171

Лейферт А.В. Балаганы. С предисловием А. Бенуа. Серия Театральная библиотека. Выпуск №2. Пг., Издание Еженедельника Петроградских Государственных Академических Театров, 1922.
 Формат издания: 18 x 12,5 см;
 74 с., 1 л. ил. фронтиспис.

Экземпляр во владельческом коленкоровом переплете 1930-1940-х годов, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

7 500 – 10 000 руб.



172

Радлова А. Крылатый гость.
 Пг., Петрополис, 1922.
 Формат издания: 17 x 12,5 см; 56 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке,
 незначительные потертости, фоксинг.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 567.

5 000 – 6 000 руб.

173

Эренбург И. А все-таки она вертится.
М.–Берлин, книгоиздательство «Геликон», 1922.
Формат издания: 22,5 x 16 см; 140 с., ил., 7 л. ил.
Прижизненное издание. Обложка работы
Фернанда Леже.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, фрагментарная утрата по корешку. Незначительные загрязнения.

15 000 – 18 000 руб.

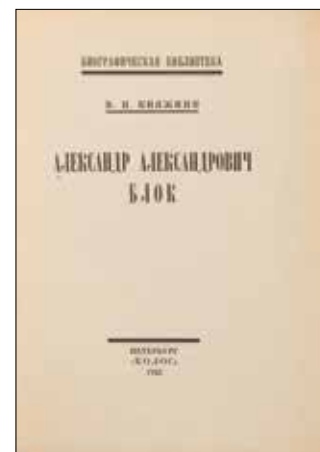


174

Княжнин В. Александр Блок.
Библиографическая библиотека.
Пг., Колос, 1922.
Формат издания: 18 x 13 см.; 136 с., 1 таблица.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, мелкие утраты, надрывчики.

3 000 – 3 500 руб.

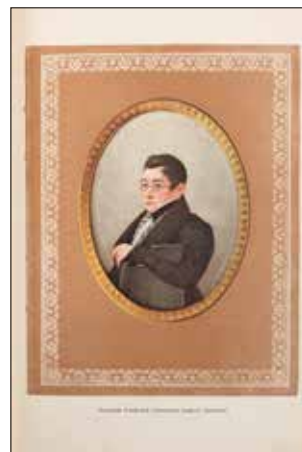


175

Анисимов В.И. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах.
Пг., Государственное издательство, 1921.
Формат издания: 25,5 x 17,5 см; 91, [1] с., 20 л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утраты по краям обложки, восстановлено современной бумагой.

20 000 – 25 000 руб.



176

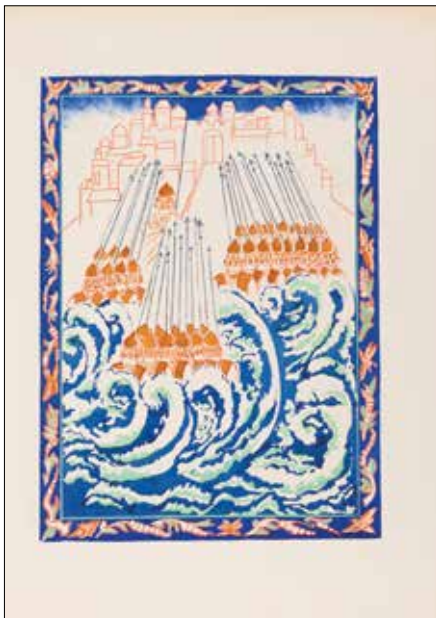
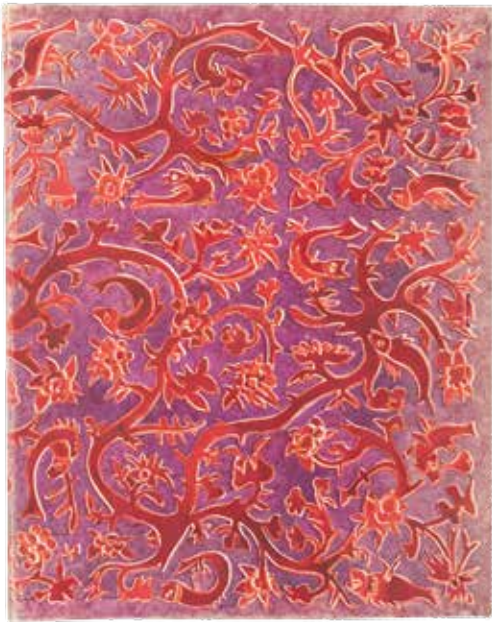
Дульский П. Графика сатирических журналов 1905 – 1906 гг. Казань, издание Татгосиздата, Первая Государственная типография, 1922.
Формат издания: 23 x 18,5 см; 103 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

Книга посвящена не только истории сотрудничества известных русских художников и сатирических журналов, а так же содержит много любопытных сведений о российской журналистике указанного периода.

13 000 – 16 000 руб.





177

[Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Переложено на французский язык Клодом Ане. Иллюстрации Натальи Гончаровой. Париж, 1921].

Pouchkine A. Conte de tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Gvidon Saltanovitch et de sa Belle princesse Cygne. Mis en francais par Claude Anet. Illustre et orne par Natalia Gontcharova. Paris, 6ditions de la Sirene, 1921.

Формат издания: 28,7 x 22,1 см; 48 с., ил. **Тираж** 600 экземпляров. Экземпляр №517.

На французском языке. (на русском не выходила).

Редкость!» Рисунки Н. Гончаровой.

Экземпляр в издательской литографированной картонажной папке, незначительные потертости по краям, страницы между собой не скреплены, листы не разрезаны, библиофильское состояние, незначительные следы от листания. Сохранность очень хорошая.

Задумывалось как библиофильское издание. Тираж 600 экземпляров. Из них: экземпляр № 1 на японской бумаге с оригинальными рисунками Н. Гончаровой; № 2-10 на японской бумаге – раскрашены акварелью Н. Гончаровой; № 11-70 на японской бумаге; № 71-599 на веленовой бумаге. Описываемый экземпляр – № 517 на веленовой бумаге. По замыслу художника, книга отпечатана на 6 тетрадах, не сшитых, а вложенных в орнаментированную с двух сторон издательскую папку-картонаж. Текст напечатал Луи Кальдор, картинки раскрашены в ателье Жакоме. Подстрочный прозаический перевод на французский язык, выполненный Клодом Ане, «рассказывал» содержание сказки, её поэтичность передавала графика Натальи Гончаровой (1881–1962).

Статья с сайта www.raruss.ru

170 000 – 220 000 руб.



178

Пунин И. Современная живопись.
 Берлин, издательство Л. Д. Френкель, 1923.
 Формат издания: 31,5 x 27,4 см; 36 с., ил., XXIV л. ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на верхней обложке литография. Незначительные потертости по корешку, маленькая трещинка по корешку внутри книги.

Автор посвятил свой труд памяти Велимира Хлебникова. В издании рассматриваются предпосылки и этапы развития русского беспредметного искусства.

90 000 – 120 000 руб.



179

Соколов В. Уголки Сергиева Посада. Автолитографии Владимира Соколова. М., «Книгопечатник» 1922.
 Формат издания: 29 x 22,5 см; [2], 14 л. ил.
 14 оригинальных автолитографий.

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной папке, корешок утрачен, надрыв задней обложке, мелкие надрывы по краям, мелкие утраты по краям.

10 000 – 14 000 руб.

180

Оршанский Л.Г. Игрушки. Статьи по истории, этнографии и психологии игрушек.
 М.-Л., Государственное издательство, 1923.
 Формат издания: 18 x 13 см; 155 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, уголки утрачены, восстановлены бумагой, краешек обложки укреплен с оборотной стороны бумагой, корешок восстановлен бумагой.

6 000 – 10 000 руб.





181

Пятилетие октябрьской революции. М., Издательство «Красная новь» при Главполитпросвете, 1922. Формат издания: 21,5 x 18 см; 68 с., ил. Обложка работы художника С. Чехонина.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок и верхняя обложка восстановлены новой бумагой, на новую верхнюю обложку наклеена подрезанная издательская верхняя обложка, задняя обложка реставрирована по краям, у нескольких страниц и у титульного листа нарощены фрагменты.

20 000 – 25 000 руб.



182

Ремизов А. Трава-Мурава. Сказ и величание. Берлин, издательство С. Ефрон, [1922]. Формат издания: 19, 7 x 13,3 см; 192 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные утраты в верхней и нижней части корешка, мелкие надрывчики по краям, незначительные загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.



183

Кузмин М. Лесок. Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях. Пг., издательство «Неопалимая купина», [1922]. Формат издания: 25,6 x 18,5 см; 33, [2] с., ил. Первое издание. Прижизненное издание. Графические украшения работы художника А. Божерянова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке и в суперобложке, по краям суперобложки надрывы, потертости по корешку, блок выпадает из обложки, на форзаце расположена дарственная надпись.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 362.

12 000 – 15 000 руб.

184

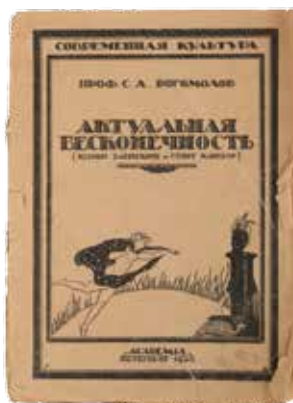
Богомолов С.А. Актуальная бесконечность. (Зенон Элейский и Георг Кантор). Пг., Academia, 1923. Формат издания: 18 x 14 см; 82 с. Оформление книги Г.Л.[юбарского]. Издание первых годов существования издательства «Academia».

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, корешок утрачен, по краям обложки надрывчики, загибы.

Смотри: ACADEMIA. №23.

Издание выпущено в 1923 году издательством «Academia». В книгу вошла знаменитая работа профессора С.А. Богомолова, повествующая об учениях греческого философа элейской школы Зенона, жившего около 490-430 гг. до н.э. и немецкого математика Георга Кантора.

5 000 – 6 000 руб.





185

Маяковский В.В. Для голоса. [Стихотворения].
 Конструктор книги Эль Лисицкий.
 [Берлин, государственное издание, 1923].
 Формат издания: 19 x 13,5 см.; [6], 61 с., ил.
 Редкость!

Оформление и иллюстрации Эль Лисицкого.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы Эль Лисицкого, иллюстрации выполнены Эль Лисицким. Незначительное потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Каталог прижизненных изданий В. Маяковского № 23.

Сборник стихов В. Маяковского «Для голоса» в оформлении Эль Лисицкого был издан в 1923 году в Берлине, где оба - поэт и художник - находились в то время. Это настоящий образец книжного искусства в исполнении Лазаря Лисицкого, новатора-художника, архитектора, мастера фотографии. Данное издание является примером оригинальных конструктивистских и композиционных решений Лисицкого и идеально сочетается с ритмичной поэзии Владимира Маяковского. Эта книга - один из лучших образцов русского конструктивизма в книгоиздании.

Смотри: статья на сайте www.raruss.ru

300 000 – 340 000 руб.





186

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №2 апрель-май. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Государственное издательство, 1923. Формат издания: 24 см x 16 см; 177, [1] с., 2 л. цв. ил. Оформление и цветные вкладыши А. Родченко и В. Степановой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, реставрация по корешку, незначительный фоксинг.

37 000 – 45 000 руб.



187

ЛЕФ. Журнал левого фронта искусств. №3 июнь-июль. Ответственный редактор В.В. Маяковский. М. – Пг., Издательство «ЛЕФ», 1923. Формат издания: 23,5 x 16 см; 186, [6] с. Оформление А. Родченко.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы А. Родченко, реставрация по краям обложки, загрязнения обложки, утрачена цветная иллюстрация.

37 000 – 45 000 руб.



188

Эренбург И. Трубка. М., «Красная новь», 1924. Формат издания: 15 x 11 см; 35, [1] с., ил. Прижизненное издание. Обложка и рисунки выполнены художником Р. Мазелем.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения в нижней части обложки.

25 000 – 30 000 руб.



189

Доллар Джим. Месс Менд. В 10 выпусках, в одной книге. М., Государственное издательство, 1924. Формат издания: 17 x 11,5 см; 331, [5] с. Обложки работы А. Родченко.

Экземпляр в современном коленкором переплете, под переплетом сохранены обложки к 9-ти выпускам, обложка к выпуску № 1 утрачена. На верхнюю крышку наклеена запасная обложка от выпуска №8. Многочисленные реставрации бумагой внутри книги.

36 000 – 45 000 руб.



190

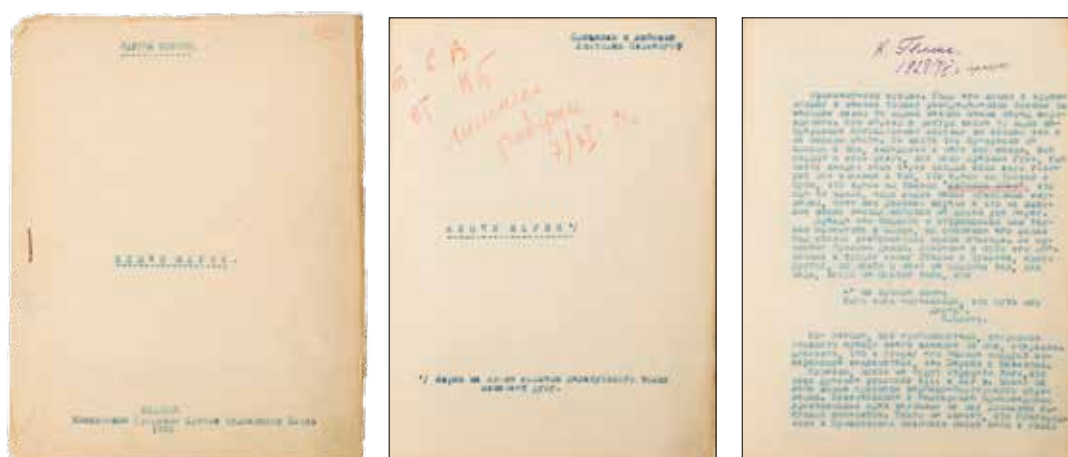
Принцесса Турандот. Театрально-трагическая китайская сказка в 5 актах.
 [В постановке Третьей студии Московского Художественного Академического театра им. Евг. Вахтангова].
 М.– Пг., Государственное издательство, 1923.

Формат издания: 32 x 24,2 см; 224 с., ил., 36 л. ил. цветных, ч/б, портретов.

Обложка, вignetки, эскизы декораций и костюмов выполнены в стиле конструктивизма художником Игнатом Нивинским.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики, загрязнения, реставрация по краям обложки, на авантитуле расположена дарственная надпись.

22 000 – 27 000 руб.



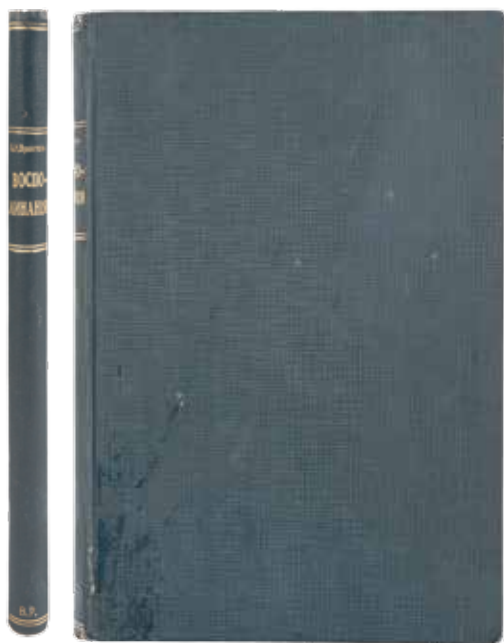
191

[Машинописная копия] **Есенин С. Ключи Марии. Издание Московской Трудовой Артели художников Слова, 1920. [Иркутск, Самиздат, 1928].**

Формат издания: 22,5 x 18 см; 21 л.

Экземпляр воспроизведен на пишущей машинке. В конце стоит дата: Иркутск, 13 / V 1928. На авантитуле надпись цветным карандашом: «Т. С В от КП ... Рабфак 7/XI – 21 г.», незначительные надрывы, пятна от воды.

14 000 – 18 000 руб.



192

Барон Н. Врангель. Воспоминания. (от крепостного права до большевиков). [Берлин], книгоиздательство «Слово» 1924.

Формат издания: 20,2 x 16,1 см; 260 с.

Запрещенное в России эмигрантское издание!

Экземпляр в старинном владельческом коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, владельческие пометки.

12 000 – 15 000 руб.



193

Индустриализация Сибири. Перспективные планы развития Сибирской промышленности. (Пятилетие программы). С предисловием М.М. Лашевича. Ново-Николаевск, издание СИБЦУПа ВСНХ, 1925.

Формат издания: 28,5 x 22 см; 187 с., табл.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, реставрация по корешку, следы сведения надписей на титульном листе.

Издание содержит материалы из постановлений Сибирского революционного комитета по вопросам пятилетнего плана развития в разных областях промышленности: металлургической, лесной, кожевенной, цементной, маслостройной, стекольной, фарфорово-фаянсовой, мыловаренной, шерстяной, спичечной, пивоваренной, овчинно-шубной и махорочной.

50 000 – 65 000 руб.



194

Иерусалимский А. М. Мотоцикл. Автомобильная серия. Выпуск 1. М., издательство «Мотор», 1925. Формат издания: 17,5 x 13 см; 128 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен уголок, мелкие утраты по корешку.

14 000 – 17 000 руб.

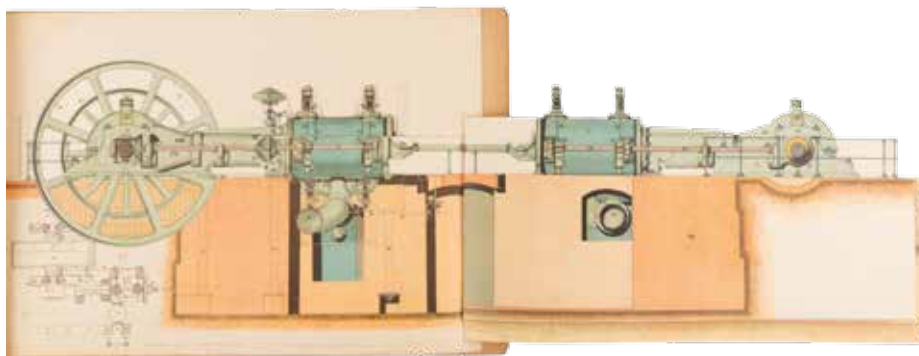


195

Разборная модель. Двигатель внутреннего сгорания системы «Дизель», составил инженер Я.Ф. Альтшулер. Л., издание автора, 1927. Формат издания: 33,5 x 24 см; 12 с., раскладывающаяся модель двигателя. Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости, пятна.

20 000 – 25 000 руб.



196

Разборная модель паровой машины двойного расширения с описательным текстом инженера Я.Ф. Альтшулер. Л., [б. и.] 1926. Формат издания: 23,6 x 35 см; 6 с., раскладывающаяся модель паровой машины. Первое издание.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.





197

Ивнев Р., Мариенгоф А., Ройзман М., Шершеневич В. Имажинисты 1925. М., издание авторов, 1925. Формат издания: 22,5 x 18 см; 39 с. Обложка работы Г. Стенберга с фотографии М.С. Наппельбаума. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке работы художника Г. Стенберга; корешок восстановлен, края обложки восстановлены, обложка подрезана. Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 289.

20 000 – 25 000 руб



198

Крученых А. На борьбу с хулиганством в литературе. М., издание автора, 1926. Формат издания: 17 x 13 см.; 32 с. Прижизненное издание. Обложка Г. Клужиса.

Экземпляр в издательской бумажной конструктивистской обложке, потертости, мелкие утраты по корешку, незначительные загрязнения.

19 000 – 23 000 руб.



199

Скосырев П. Бедный Хасан. Стихи (1921–1925). М. –Л., Издательство Всероссийского союза поэтов, 1926. Формат издания: 17,5 x 13 см; 64 с. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, работы художника В. Рейдемейстера. Обложка подрезана, надрыв по корешку внутри книги, «лисы» пятна.

Скосырев Петр Георгиевич (1900–1960) – писатель, прозаик, поэт, переводчик, литературовед, редактор журнала «Дружба народов» (1947–1948).

5 000 – 7 000 руб.

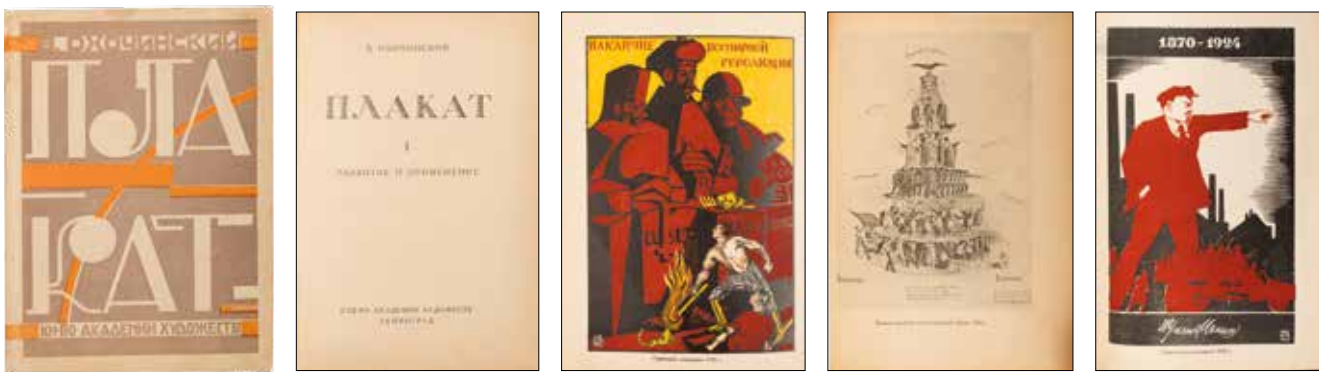


200

Урин Д. Шпана (Отчаянные кампании Сеньки Луковского). Повесть. Л., Рабочее издательство «Прибой», 1927. Формат издания: 19,7 x 13,8 см; 77, [3] с.

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные загрязнения.

4 000 – 5 000 руб.



201

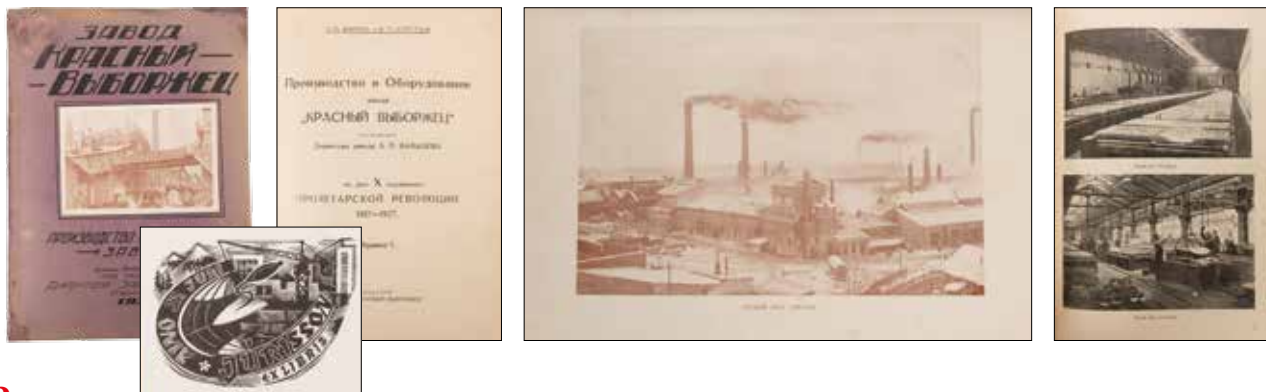
Охочинский В. «Плакат I. Развитие и применение». Л., издательство Академии художеств, [1926].
 Формат издания: 17,5 x 13 см. 92, [2] с., 2 л. ил. Обложка работы художника А. Самохвалова.

Прижизненное издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краю обложки.

Охочинский Владимир Константинович (1891-1940) – искусствовед, работник РНБ. Данная работа, выполненная В.К. Охочинским, посвящена развитию и применению плаката, и его технике и производству.

6 500 – 8 000 руб.



202

Жирнов А.И., Цумутали Н.М. Производство и оборудование завода «Красный выборжец». Под редакцией директора завода А.П. Валышева. Издание I. [Б.м.и.], издание завода «Красный выборжец», 1927.
 Формат издания: 30 x 22 см; 119 с., ил., 1 л. фронтиспис.

Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку, потертости, незначительные загрязнения. На фронтисписе расположен экслибрис.

«Красный выборжец» (ОАО «Завод „Красный выборжец“») – одно из ведущих российских предприятий по обработке цветных металлов, выпускающее более 12 тыс. наименований плоского и круглого проката, располагающееся в Санкт-Петербурге (Свердловская набережная, дом 12). Основано в 1857 году Ф. Ф. Гошем. Нынешнее название носит с 1922 года.

45 000 – 60 000 руб.

203

Теодоровский С. Пинг-Понг.
 Игра в помещении и на воздухе.
 Издание второе. М., Акционерное издательское общество Физкультура и спорт, 1928.
 Формат издания: 16,8 x 12,7 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.





204

Покровский Г. Деникинщина. Год политики и экономики на Кубани (1918 – 1919 г.г.)
 Подготовил к печати и снабдил примечаниями С.А. Алексеев. Под редакцией В.И. Невского. М., Издательство Пролетарий, 1926.
Формат издания: 22,5 x 15 см; 234, [1] с.
Редкость! Запрещенное издание.
Изымалось из библиотек и уничтожалось.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывы по краям обложки, фрагментарная утрата на корешке, пятно.

10 000 – 15 000 руб

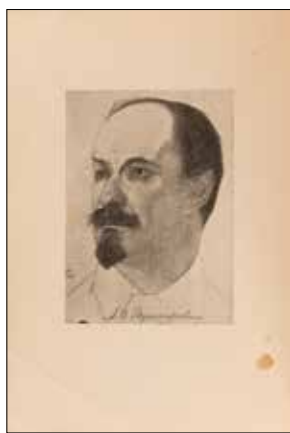


205

Полиграфическая школа ФЭУ имени А. Луначарского Т.С.С.Р. Казань, 1928.
Формат издания: 17 x 13 см; 71 с., ил., 2 л. ил.

Экземпляр в издательской конструктивистской бумажной обложке, незначительные загрязнения, пятна, потертости, мелкие надрывчики по корешку.

19 000 – 23 000 руб.



206

Франк Л. Оксенфуртский мужской квартет.
 М., Московский рабочий, 1928.
Формат издания: 19,5 x 14 см; 216 с.
Обложка художницы Галины Чичаговой.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на форзаце расположен владельческий экслибрис.

Чичагова Галина Дмитриевна (1891–1966) – русская художница, вместе с сестрой Ольгой Чичаговой занималась оформлением детских книг. Ученицы А. Родченко по ВХУТЕМАСу, члены 1-й рабочей группы конструктивистов, сестры Чичаговы были убежденными сторонницами деловой, строго функциональной стилистики, создавали так называемые «производственные книги», в доступной для детей форме рассказывали о машинах, самолетах, заводах, производстве, разных профессиях.

20 000 – 25 000 руб.





207

**Книжные знаки С.Г. Завадского. [Б.м.], Издание автора, [1928].
 Формат издания: 17,5 x 13,5 см. [16] л. ил. Экземпляр № 1. С. Завадского. Оттиски автора.
 Тираж 15 экземпляров. Автограф автора С. Завадского на форзаце.**

Экземпляр в картонажном переплете. На форзаце автограф С. Завадского: «Дорогому учителю от Яноши. 10/III – 28 года. С. Завад.». Сохранность хорошая, незначительные «лисы» пятна.

20 000 – 25 000 руб.

208

**Сельвинский И. Пушторг. Роман.
 М.–Л., Государственное издательство, 1929.
 Формат издания: 20 x 14 см; 192 с.
 Первое издание. Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете в издательской бумажной суперобложке в стиле конструктивизма по краям обложки фрагментарные утраты.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 606.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) – русский поэт, прозаик, драматург. Сельвинский начал писать стихи, еще будучи учеником начального училища (некоторые из них были опубликованы в 1915 в газете «Евпаторийские новости»). В ранних произведениях чувствуется влияние Н.Гумилева, И.Северянина, А.Блока и И.Бунина.



10 000 – 14 000 руб.



209

Подборка из 2-х выпусков №1 и №3:

1) Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов №1. Л., типография Лен. Правда, 1929.

Формат издания: 21,2 x 17,6 см; 72 с., ил. Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные.

2) Академия художеств, архитектурный факультет. Сборник композиционных работ студентов №3. Л., типография Лен. Правда, 1937.

Формат издания: 21,2 x 17,6 см; 115 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости, следы реставрации на корешке.

25 000 – 30 000 руб.



210

Кель Н.Г. Карта вулканов Камчатки. Камчатская экспедиция Ф.П. Рябушинского, снаряженная при содействии Русского Географического общества 1908–1910 г. Объяснительный текст с 24 таблицами, содержащими 7 чертежей и 45 снимков, и карта на двух листах в четырех красках в масштабе 1:750000 с видами вулканов. Л., Издание Русского Географического Общества, 1928. Формат издания: 57 x 40 см; 89 с., XXIV таблицы, 1 карта. Редкость!

Экземпляр в старинном владельческом картонажном переплете, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка. Незначительные потертости, загрязнения.

100 000 – 125 000 руб.

211

Арватов Б. Об Агит и Проз искусстве. М., издательство «Федерация», 1930.
Формат издания: 17,4 x 13 см; 224 с.
Редкость! Обложка А. Родченко.

Экземпляр в издательском литографированном картонажном переплете в стиле конструктивизма. Незначительные потертости.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940) – литературный критик, искусствовед, входил в Пролеткульт, член литературной группы ЛЕФ. Написал монографию «Натан Альтман».

25 000 – 30 000 руб.



212

Подборка из 5 предметов: книги Безыменский А. Вдохновение будней. М., Библиотека «Огонек», 1929. и 4-х фотографий поэта А. Безыменского 1970-е гг.

Формат издания: 14,6 x 11,5 см; Размер фотографий: 10 x 15,3 см;

Первое издание. Прижизненное издание. Из библиотеки академика А. Фрумкина.

Бумага, цветная фотография.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения. На верхней обложке: «А. Фрумкин».

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с.97

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) – русский советский поэт, сценарист.

4 500 – 6 000 руб.

213

Ляс М. и Тур, Гвардия гибнущего мира.

Памфлеты о социал-фашизме.

Л., Прибой, 1931.

Формат издания: 19 x 13 см;

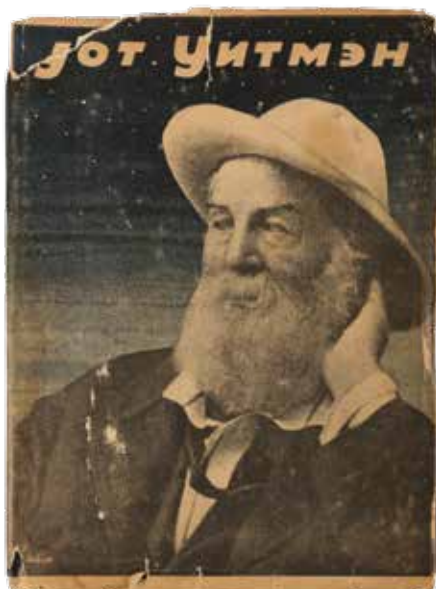
64 с., ил.

Обложка и рисунки Н. Радлова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

6 500 – 8 000 руб.





214

[Чуковский К.]. Уолт Уитмэн. Избранные стихотворения. Перевод и критико-библиографический очерк К. Чуковского. Вступительная статья А. Луначарского. М.-Л., Государственное издательство художественной литературы, 1932. Формат издания: 18 x 13 см; 127 с.

Экземпляр в издательском картонном переплете, в издательской бумажной суперобложке, на суперобложке фрагментарные утраты, потертости, мелкие надрывчики по краям.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 736.

3 700 – 5 000 руб.



215

Каменский В. Сарынь на кичку. Стихи избранные. М., Издательство «Федерация», 1932. Формат издания: 17,5 x 12,7 см; 112 с.

Первое издание, прижизненное издание. Второй сборник стихов.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, титульный лист отделен от блока, незначительные утраты, надрывчики, корешок частично утрачен.

Каменский Василий Васильевич (1884–1961) – русский поэт-футурист, один из первых русских авангадистов.

10 000 – 14 000 руб.



216

Тынянов Ю. Подпоручик Кижэ. Второе издание. Л., издательство писателей в Ленинграде, 1933. Формат издания: 15,5 x 10,5 см; 80 с.

Обложка работы художника Е. Кибрика.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по краям обложки, корешок реставрирован клеем.

6 000 – 7 000 руб.