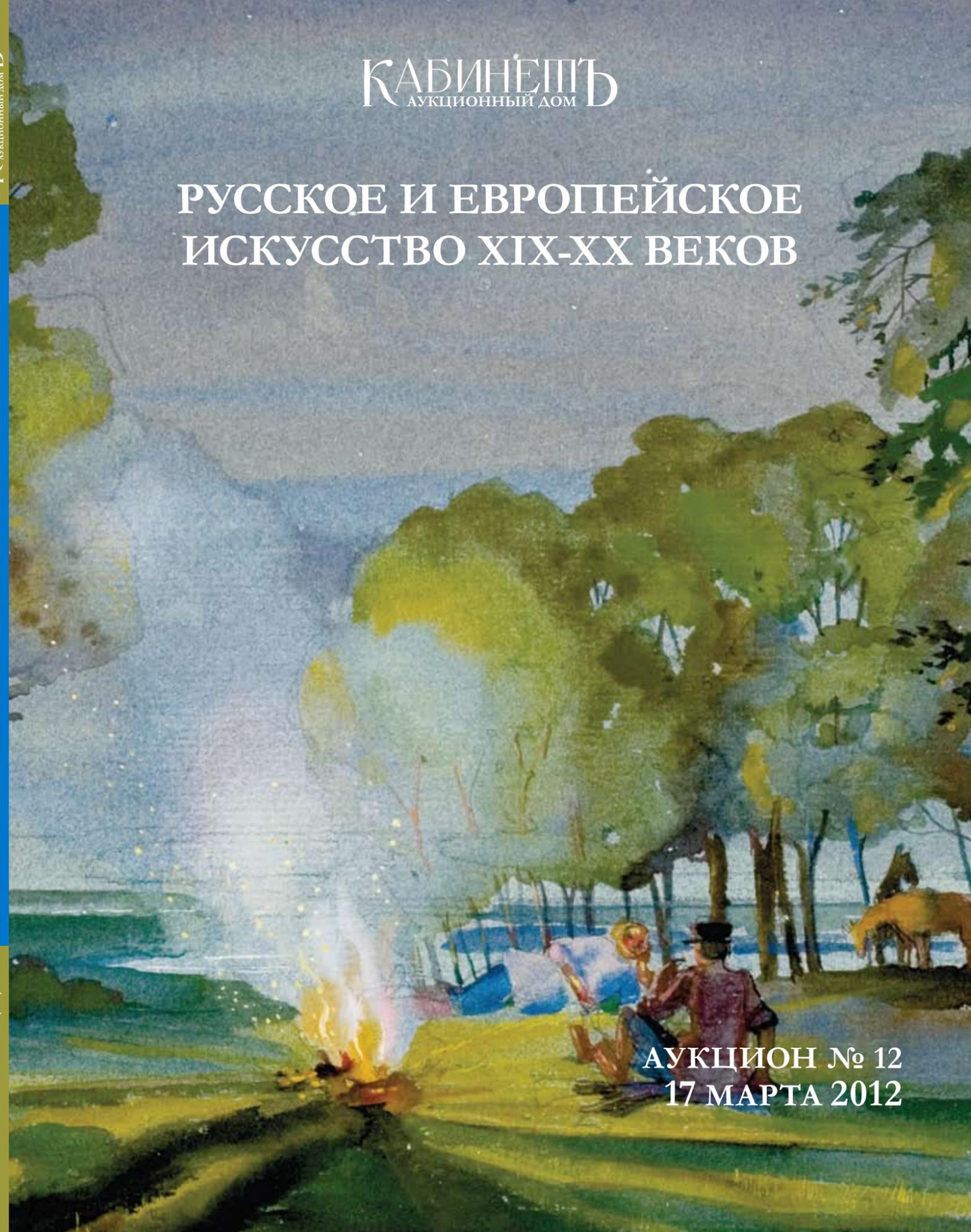


РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ  
ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

Аукционный дом «Кабинетъ»  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
auktion@kabinet.com.ru

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

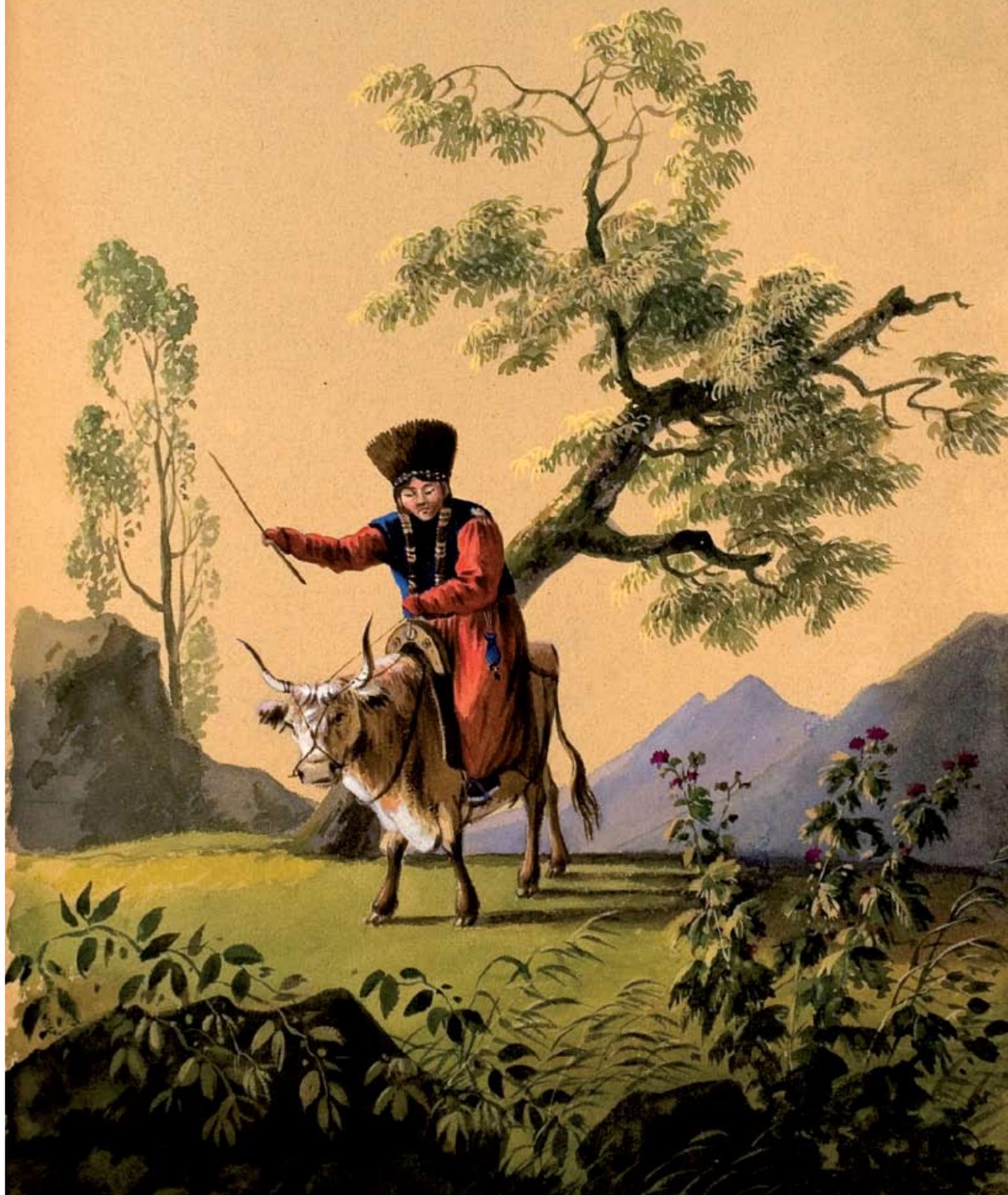
АУКЦИОН № 12  
17 МАРТА 2012





*Монголы*

*Путешествующая Монголка*



**РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО  
XIX-XX ВЕКОВ**

Аукцион № 12 (41)  
17 марта 2012 года в 13.00

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
выставочный зал, 1-й этаж

**Предаукционная выставка**  
С 2 по 17 марта по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

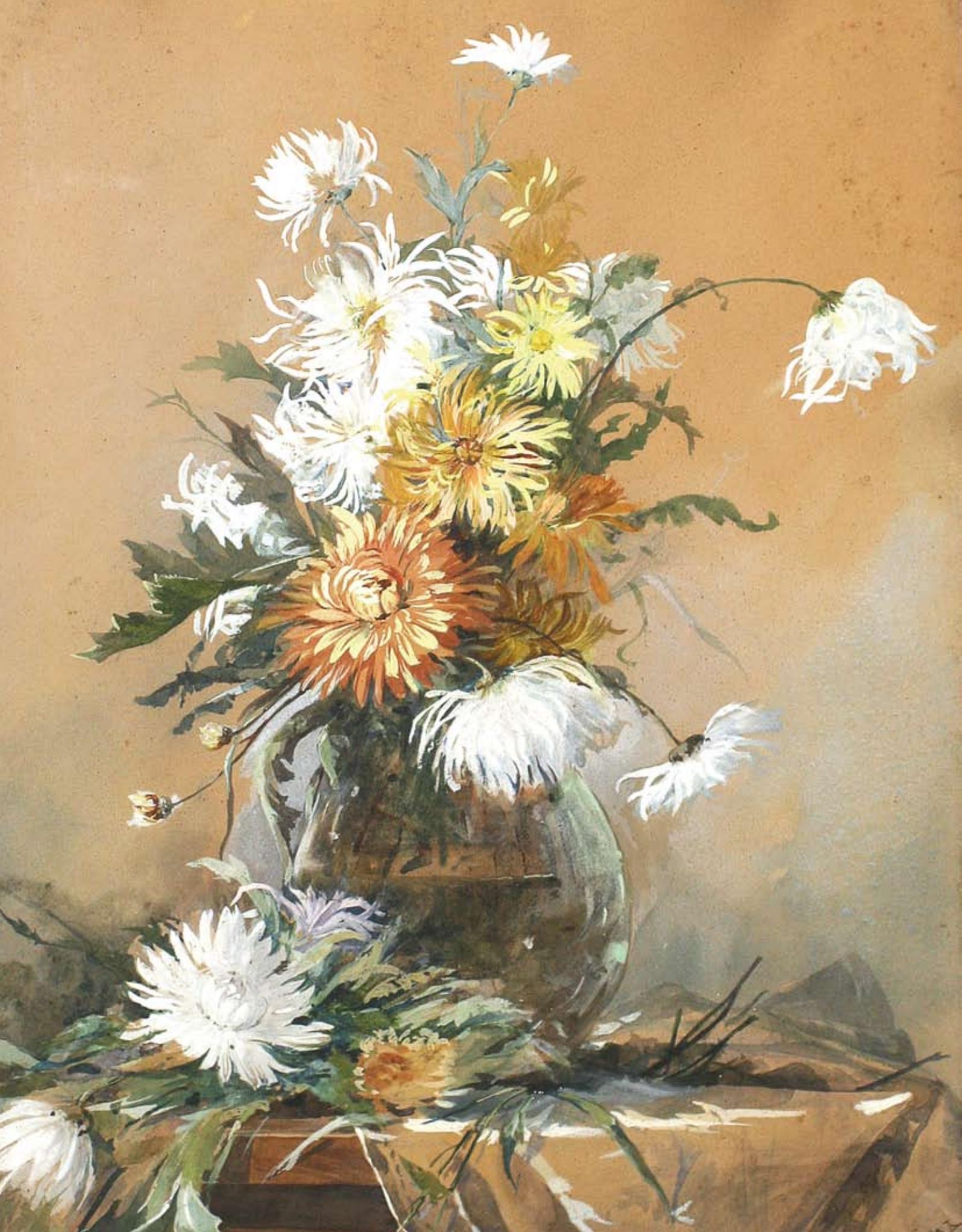
Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона  
по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00



## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Алина Соловьева, Людмила Никитина,  
Николай Баулин, Виталий Чученков, Катерина Цыганова

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Акатьев А.А.	110,111
Аксельрод М.М.	97
Аладжалов М.	45
Альтман А.	56,57
Антокольский М.М.	24
Аралов В.Н.	92, 105
Баулин С.А.	79
Безикович Б.Н.	89,90
Беянин Б.В.	112,113
Бенуа А.Н.	43,74
Бенуа А.Н.	40
Брож К.О.	37
Будкевич И.-К.К.	32
Бюро Л.	31
Васильковский С.И.	6,7
Ватагин В.А.	66,67
Виллевальде А.Б.	19
Владимиров И.А.	51
Вучичевич Е.Д.	36
Грачев В.Я.	28
Гудиашвили Л.Д.	91
Дейнека А.А.	69,81
Домогацкий Д.Н.	82,83
Дубовской Н.Н.	50
Зверев А.Т.	87
Исаев Н.А.	65
Каплан А.Л.	102
Клевер (Московский) К.Ю.	52,53,54
Клевер М.Ю.	63
Клевер Ю.Ю.	46
Колесников С.Ф.	44
Корбан В.В.	106,107,108
Костинский П.И.	98
Кропивницкий Е.Л.	86
Крылов Б.П.	73
Кудрявцев М.А.	5
Кустодиев Б.М.	55

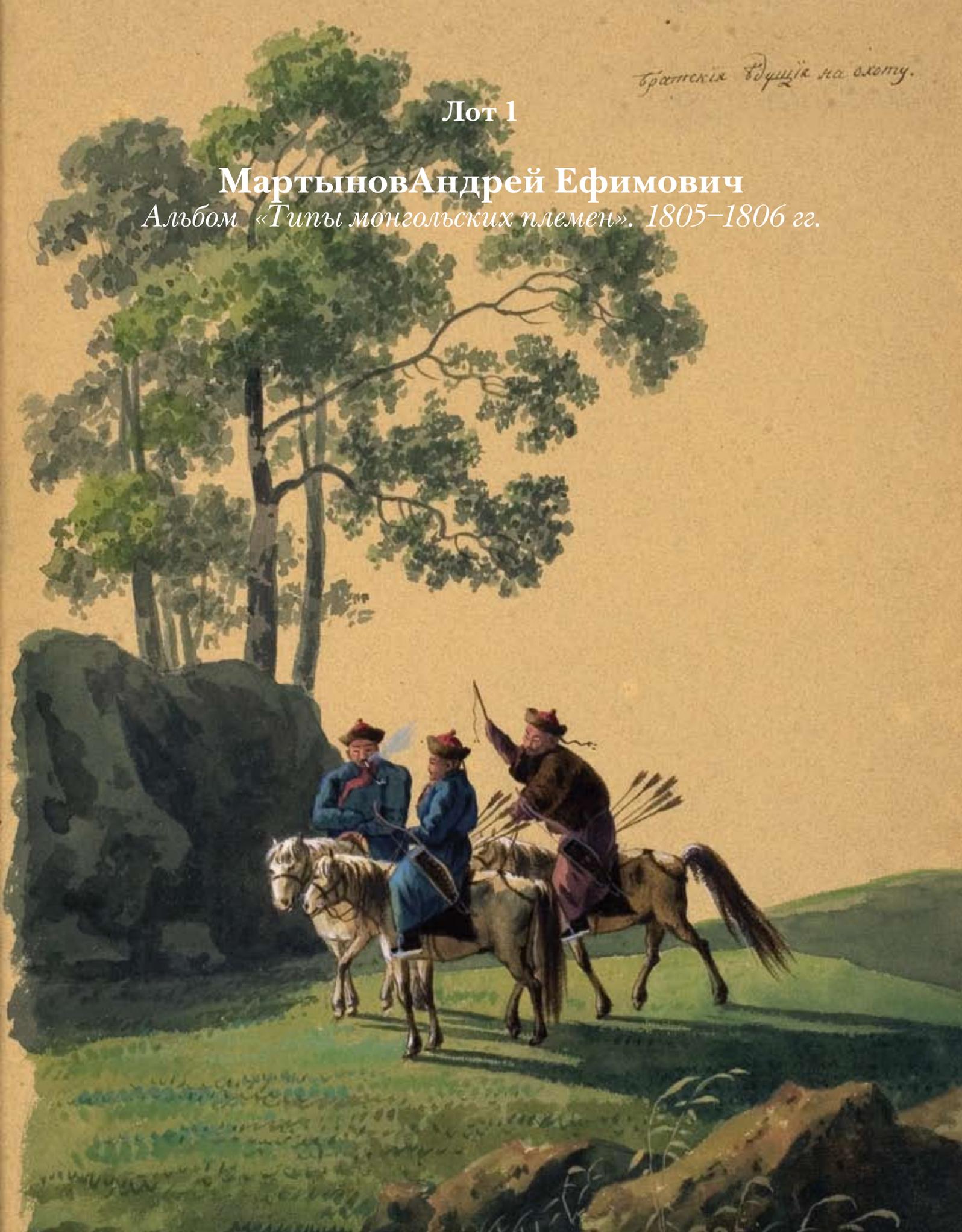
<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Лансере Е.А.	23,25,26
Ланской А.М.	62
Лапшин Г.А.	68
Либерих Н.И.	29,30
Мартынов А.Е.	1
Матэ В.В.	15,16
Мешков В.В.	72,77
Мешков В.Н.	42,48
Муравьев В.Л.	61
Навозов В.И.	33
Орловский В.Д.	14
Останкович В.Н.	39
Парамонов В.А.	85
Песке Ж.	47
Пожедаев Г.А.	88,96
Поздеев А.Г.	84
Поленов В.Д.	41
Попов М.П.	27
Расторгуев С.Н.	71
Репин И.Я.	13
Ромас Я.Д.	76
Рудаков К.И.	70
Сарьян М.С.	78
Сверчков Г.Н.	59
Севастьянов И.В.	95
Серов В.А.	12,34
Сомов К.А.	60
Федоров Ю.Н.	93,94,99,100
Храпак Г.В.	103,104,109
Чиркин А.Д.	20
Шишкин И.И.	8,9,10,11,17,18,21
Шнейдер А.П.	38
Шульман фон В.К.	4
Шухаев В.И.	49,80
Юон К.Ф.	75
Яковлев А.Е.	58,64
Яковлев В.И.	101

*братскихъ вѣщій на охоту.*

Лот 1

**Мартынов Андрей Ефимович**

*Альбом «Типы монгольских племен». 1805–1806 гг.*





**1 Мартынов Андрей Ефимович (1768-1826)**

**Альбом «Типы монгольских племен»**

1805-1806 гг.

Бумага «верже», бумага цветная, калька, акварель, карандаш, тушь, перо

Размер папки: 42 x 28,5 см

Размер изображений: от 20 x 25 см до 41 x 27,5 см

Альбом содержит 72 рисунка. Часть рисунков выполнена на альбомных листах (некоторые имеют золотой об-рез), а также на листах вержированной бумаги с филигранью фирмы «Whatman» и датами – 1803, 1804. На одном из листов авторская подпись и дата «Andrey Martinow 1806». Часть рисунков выполнена на обычной бумаге мень-шего размера и вклеена на альбомные листы.

Альбомные листы прошиты в тетради и переплетены в папку –портфель красной сафьяновой кожи.

Альбом содержит рисунки из путешествия дипломатической миссии Ю.А.Головкина в Китай в 1805–1806 гг.: жанровые сцены, пейзажи, а также портреты и зарисовки типажей местных жителей.

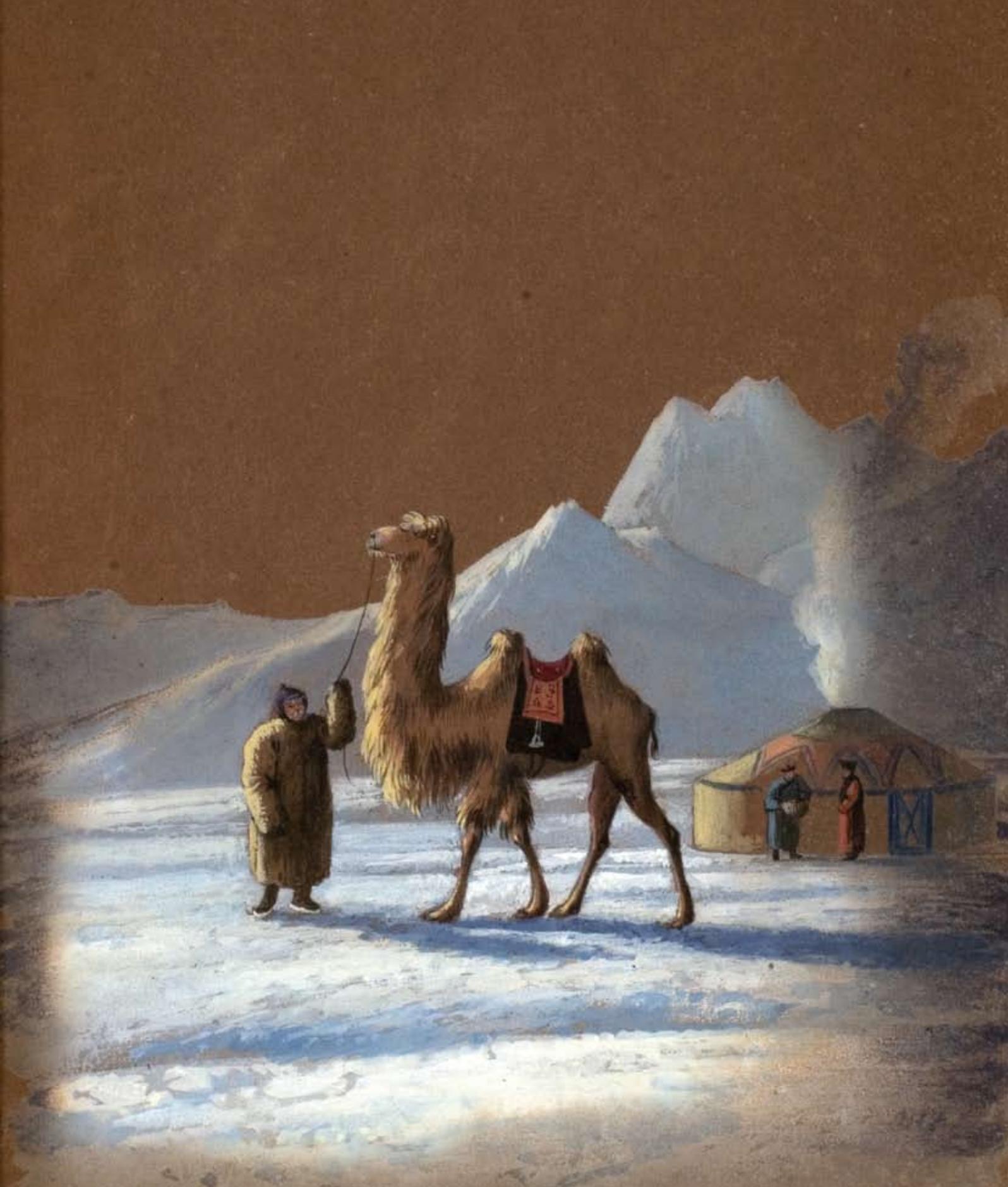
Подобный альбом с акварельными листами хранится в собрании Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). На основе акварелей в 1819 г. были изданы гравированные альбомы «Живописное путе-шествование от Москвы до китайской границы».

В альбоме содержится оригинальный рисунок «Вид улицы в Найматчине во время празднества белого месяца», гравюра с которого вошла в альбом 1819 г. «Живописное путешествие от Москвы до китайской границы» под названием «Май-Май-Ченн». (См. илл. на стр. 13)

Альбом «Типы монгольских племен» уникален и имеет безусловное музейное, научное и историческое значение. Экспертное заключение ГРМ от 31.03.2011 г.

*Andrey Martinow 1806.*

5 700 000 – 7 000 000 руб.



Монголец с иштенем добрый и хороший и служивый в войска и в войска и в войска



**Вид реки Мойки со стороны Императорских конюшен. 1820-е гг.**



**Царское Село. Вид на Большое озеро. 1821–1822 гг.**



**Вид реки Селенги в Сибири. 1817 г.**



**Вид на озеро Байкал. 1820-е гг.**

**Мартынов Андрей Ефимович (1768–1826)** – русский живописец-пейзажист, рисовальщик, акварелист, литограф. Родился в семье солдата лейб-гвардии Преображенского полка. С 1773 г. обучался в ИАХ под руководством С. Ф. Щедрина. В 1788 г. получил звание художника XIV класса и золотую медаль. В 1795 г. удостоен звания академика. В 1802 г. получил звание советника ИАХ.

В 1805–1806 гг. вместе с рисовальщиками И.П. Александровым и П.А. Васильевым путешествовал в составе русской дипломатической миссии графа Ю.А. Головкина в Пекин. Вместе с посольством пейзажист проехал от Москвы до Кяхты, сделал огромное количество натуральных зарисовок. Позднее на их основе он неоднократно исполнял серии акварелей, офортных и литографических работ, писал картины маслом, причем один сюжет мог быть повторен в нескольких вариациях. Историческую и этнографическую ценность представляют созданные Мартыновым так называемые костюмные типы – жанровые изображения представителей различных народностей России в национальных одеждах. Но особое внимание он уделил пейзажам.

В 1819 г. художник издал литографированный альбом «Живописное путешествие от Москвы до Китайской границы», куда вошли панорамы городов и природные ландшафты. Среди них – виды Москвы, Владимира, Нижнего Новгорода, Казани, Перми, Екатеринбург, Томска, Красноярска, Иркутска, рек Оби и Селенги, озера Байкал. В духе времени изображения в альбоме сопровождалось авторскими описаниями. Один из экземпляров альбома Мартынов поднес императору Александру I.

В 1808–1819 гг. служил декоратором в Дирекции императорских театров, затем, получив пожизненный пенсион, вышел в отставку.

В 1821–1822 гг. на собственном литографском станке печатал виды Санкт-Петербурга и его окрестностей (около 60 литографий). Часть из них сам раскрашивал акварелью. В 1822–1824 гг. создал серию гравюр «Монгольские сюжеты. Из путешествия при Российском посольстве в Китае» (20 листов).

Живописные и графические работы художника находятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Летом 1824 г. Мартынов уехал в Рим на лечение. С собой он вывез значительное количество работ, в том числе оригинальных рисунков, рассчитывая продать их через европейских галеристов и поправить таким образом свое материальное положение. Однако 1 ноября 1826 г. художник скончался. Чиновники русской миссии осмотрели имущество, оставшееся в его квартире на улице Св. Исидора. Списки его имущества, в том числе «Реестр художественным предметам» хранятся в деле художника в АВПРИ. В него вошли более 30 картин маслом и огромное число рисунков, акварелей, гравюр, представленных как отдельными листами, так и в виде альбомов и «портфелей».

В Деле также приведены сведения о письменных обязательствах, данных Мартынову отцом Босанжем из Парижа и господами Скуделари и Антонелли из Рима, торгующими эстампами. Комиссионеры получили у Мартынова для продажи отдельные листы и коллекции «костюмов», а также серии видов Санкт-Петербурга и путешествия из Москвы в Китай, в том числе альбомы в зеленых и красных сафьяновых переплетах. Наиболее дорого Мартынов рассчитывал продать оригинальные рисунки и акварели. Портфель, содержащий «костюмы Монгольские и Китайские рисованные и писанные г-ном Мартыновым», был оценен им в 2000 рублей. Оригинальный альбом с видами путешествия из Москвы в Китай предполагалось продать за 1500 рублей, акварели с ландшафтами – по 200 рублей за каждую.

Братской офицера.





Титульный лист альбома «Живописное путешествие от Москвы до китайской границы». СПб, 1819.



Головкин Юрий Александрович (1762–1846)



Фрагмент рисунка «Роздых в юрте» (лист 35). Справа – глава посольства Ю.А. Головкин (со звездой ордена Святой Анны I степени).

После смерти художника наследниками по его духовному завещанию стали его жена Мария, урожденная Гастклу, и пятеро его детей. На протяжении нескольких лет они пытались продать работы в Италии, однако желающих практически не нашлось, и русская миссия с 1836 г. начала пересылать работы Мартынова его наследникам в Петербург. Часть работ выставлялась на продажу в Шебуевском зале Академии художеств. Пакеты с рисунками и гравюрами передавались родственникам Мартынова вплоть до конца 1841 г., когда большинство работ мастера оказалось на родине. Дальнейшая судьба римского наследства Мартынова, к сожалению, доподлинно не известна. Вероятно, «съемки и сочинения» разошлись по частным собраниям, откуда частично поступили в отечественные музеи.

(Подробнее о художественном наследии А.Е. Мартынова см.: Светлана Усачева. «Наследство» пейзажиста Андрея Мартынова, «Наше Наследие», №82, Москва. 2007)

**Головкин Юрий Александрович (1762–1846)** – граф, действительный тайный советник (с 1804), сенатор (1796), обер-церемониймейстер (1800–1820), обер-камергер (1831), член Государственного Совета (с 1832).

Службу начал в лейб-гвардии Преображенском полку. В 1787 г. состоял в свите императрицы Екатерины II во время ее путешествия в Крым. С 1792 г. выполнял дипломатические поручения. В ноябре 1800 – августе 1807 гг. – президент Коммерц-коллегии. В феврале 1805 г. отправлен с особой миссией в Китай, целью которой являлось установление прочных торговых отношений между Россией и Китаем. Из-за неудачи посольства и связанного с ним недовольства императора Александра II, вынужден был остаться в Иркутске до 1806 г. В 1807–1813 гг., находясь в отставке, жил за границей. В 1808 г. по поручению императрицы Марии Федоровны вел переговоры о свадьбе великой княжны Екатерины Павловны с принцем Георгием Петровичем Ольденбургским. В 1813 г. возглавил Комиссию по выдаче пособий пострадавшим от неприятеля в Отечественную войну. В декабре 1814–ноябре 1818 гг. занимал должность чрезвычайного посланника и полномочного министра в Штутгарте (Вюртемберг), а в ноябре 1818 – сентябре 1822 гг. – в Вене. В 1822–1831 гг. находился в заграничном отпуске. В 1832–1839 гг. назначен присутствовать в Департаменте законов Государственного совета. С 1834 г. – попечитель Харьковского учебного округа

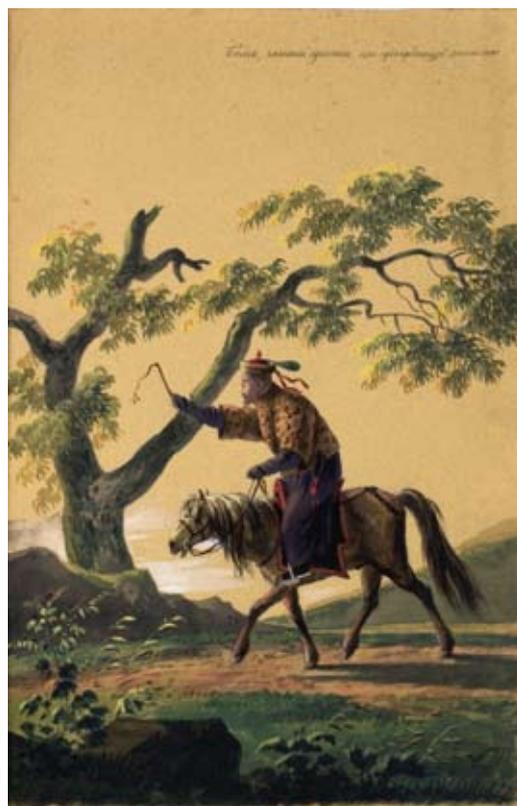
В 1834 г. Головкин был избран почетным членом Санкт-Петербургского университета.

Кавалер орденов: Святой Анны 1-й степени (1799), Святого Владимира 2-й степени (1813), ордена Белого Орла (1834), Святого Александра Невского (1801), Святого Владимира 1-й степени (1840), Святого Апостола Андрея Первозванного (1834) и др.

Дипломатическая миссия графа Ю.А. Головкина в Китайскую империю состоялась в 1805–1806 гг. Предлогом посольства были поздравление цинского богдыхана (императора Цзяцина) с восшествием на престол и извещение о воцарении Александра I. К этому моменту император Цзяцин царствовал уже девять лет (после отречения отца в 1796 г.), а Александр – уже четыре года. Фактической целью посольства стало установление прочных торговых сношений между Россией и Китаем и уступка России Амура. Посольство было очень многочисленно, более 300 человек: в него входили военные и чиновники, учёные и духовные лица. Для светских членов его установлена была особенная форма: мундир ведомства иностранных дел с прибавлением богатого серебряного шитья, военная сабля вместо шпаги и головной



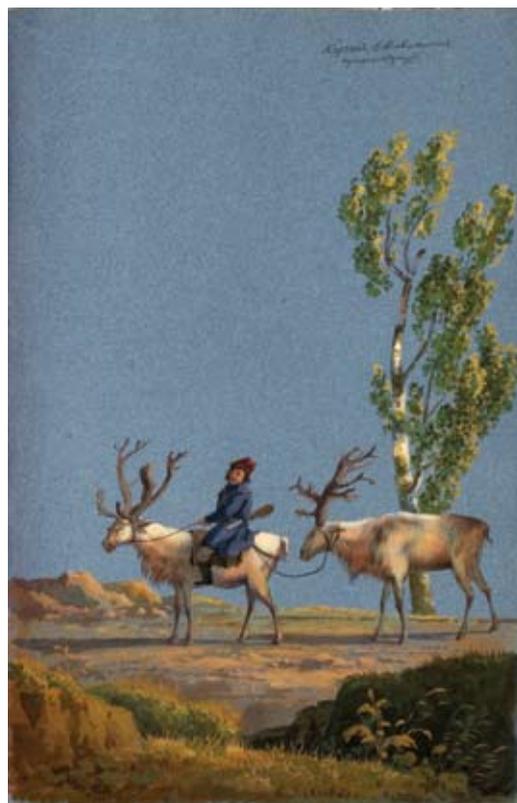
Лист 35. Рождь в юрте \*



Лист 27. Бей, главный пристов, или провожающий посольство



Лист 36. Китайская почта



Лист 34. Каргас 12-летний мальчик путешествующий



Лист 42. Каким образом переносят в Китае

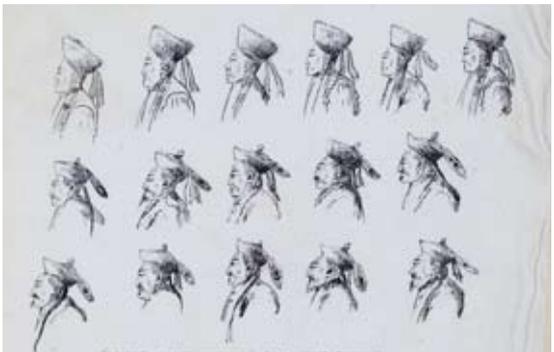
\* Здесь и в последующих названиях сохранена орфография автора



Лист 22. На вьючные верблюды



Лист 21. Сан, амбарий, и простой офицер в парадном одеянии



Лист 1. Верхние головы изображение монгольских женщин. Другие монгольские офицеры.

убор, представлявший нечто среднее между кивером и каской. О посольстве в Китай граф М. С. Воронцов писал другу Д. В. Арсеньеву в июле 1805 г.:

«Делая шайка готовится ехать в Китай с Головкиным и с кучей разного народа. Первый в посольстве у Головкина есть Байков, что был в Париже. Он уже и здесь берет над прочими тон и ломается удивительно. Они уже все в ссоре, прежде нежели выехали из Петербурга, что же будет после? За Кяхтой они, наверно, передерутся; и надо знать, что и сам Головкин человек умный, но впрочем, морального характера в нем не ищи, и я думаю, что некоторые из молодых будут жертвой гордости Байкова и Голландских правил самого посла. Я бы хотел, чтобы Китайский император все это решил за них и, рассердясь на то, что с ними посланы инженеры, которые будут снимать планы и профили тамошних крепостей, приказал бы всех высечь от первого до последнего и потом выпроводить из его владений».

Посольство Головкина не увенчалось успехом. Ещё в пределах России он получил протест Китайского правительства против многочисленности посольской свиты и должен был её сократить. Посольство добралось только до Урги, где Головкину были предъявлены такие требования относительно церемониала его приема (ритуал земного поклона – коутю), что он счёл их неприемлемыми и возвратился в Сибирь. Неудача возбудила неудовольствие императора Александра I, и Головкину долго пришлось прожить в Иркутске, пока ему не было разрешено явиться в Петербург, куда он возвратился в декабре 1806 г..

Из альбома А.Е. Мартынова «Живописное путешествие от Москвы до Китайской границы»:

<...>Кяхта.

Местоположение Кяхты весьма не выгодно для всякого хозяйственного заведения, и даже жители нуждаются в хорошей воде: речка Кяхта не редко пересыхает и вода ея весьма не приятна. Впрочем селение сие хорошо застроено: улицы просторны; дома деревянные, но чисты и красивы. Жители состоят из разных наций, как то: купцов Московских, Казанских, Курских и проч., Сибирских Татар, Бухарцев, Братских, Монголов, Тунгусов и многих других народов, стекающихся сюда для торга. Близ северо-западных ворот заложено предместье для приезжающих и отъезжающих во всякое время дня и ночи купцов, особенно Братских Монголов, которые беспрестанно пригоняют сюда скот для промена на товар. Многие из них живут и здесь в своих войлочных кибитках. <...>

Май-Май-Чени.

Против Кяхты, на другом берегу ручья, во 100 не более сажнях, находится Китайская слобода, называемая Май-Май-Чени, что значит торговой городок. Она также построена как и Русская четвероугольником, но гораздо ее обширнее и обведена твердым и частым палисадом. В Северной и Южной стороне находятся трой ворот с каланчами. Пред теми, кои обращены к Русской слободе, построены досчатые заборы, дабы не лъзя было видеть, что происходит во внутренности слободы. На них изображена Китайская буква фу, т.е. счастье. Улицы прямы и идут к воротам, от чего слобода разделяется на несколько правильных четвероугольников. Посреди города, на перекрестке обеих главных улиц построена высокая башня над пространною залю; в ней висят деревянные досечки, на коих изображаются повеления начальника. На башню сию всходят по крыльцам со всех четырех сторон. На нижнем краю ея кровли, построенной уступами, висит множество чугунных и другого металла колокольчиков разного вида, которые при самом слабом ветре издают весьма приятные звуки.



Лист 52. Вид улицы в Наиматчине во время праздника белого месяца.



Май-Май-Ченн. Гравюра из альбома «Живописное путешествие от Москвы до китайской границы». СПб, 1819.

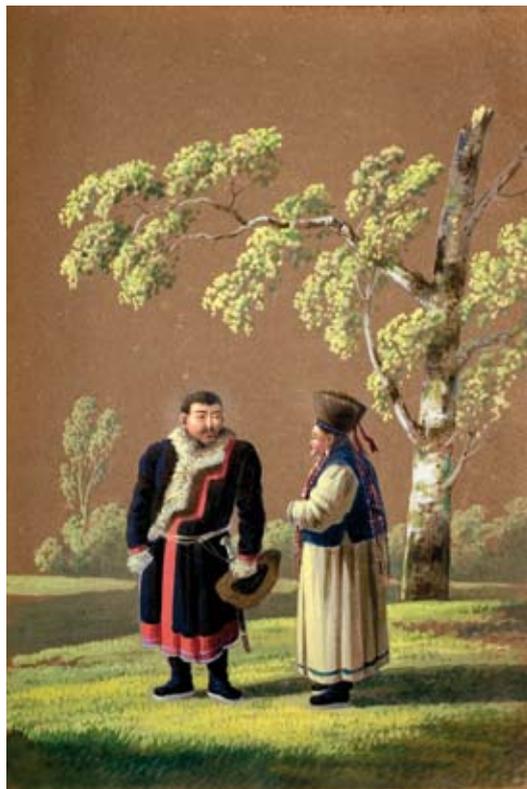


Лист 24. Монголицъ пьет чай

Домы построены плотно один подле другаго, и редко обращены окнами на улицу. Каждой дом имеет ворота, чрез которыхъ можно войти на двор. На дворе строятся в обыкновенномъ Китайскомъ вкусе жилой дом, кухня, анбар для хранения товаров и службы, из каких-то известковых плит, которыя хотя не могутъ противостоять сырости, но вообще составляютъ стены твердыя и гладкия. Над воротами написано обыкновенно имя хозяина или означено, чем он торгует, с изображениемъ буквы фу. Дома на дворе выкрашены; дерево и решетки размалеваны яркими красками. Комнаты внутри покрыты дурнымъ лаком или, обыкновеннее, бумагою, которая испещрена картинками, выпечатанными водяною краскою; – в потолке есть небольшое отверстие, для пропуска свежаго воздуха. Окон со стеклами в Китайскихъ домахъ нетъ; но широкія рамы заклеены вместо того самую тонкою бумагою без лаку. В середине окна делаютъ небольшое отверстие, в которое вставляютъ слюду. Оно служитъ для того, чтобъ можно было смотреть на улицу, – а светъ в комнату весьма хорошо проходитъ сквозь тонкую бумагу, к которой снаружи приделаны навесы, так что ни снег, ни дождь не могутъ повредить ей. На улицахъ и во дворахъ приметна великая опрятность. По законамъ Китайскимъ, запрещается жить женщинамъ в пограничныхъ городахъ и селенияхъ – а потому и Кяхта населена одними мужчинами; богатые имеютъ наложницъ из Монголокъ, но и те живутъ в юртахъ вне городской ограды. <...>



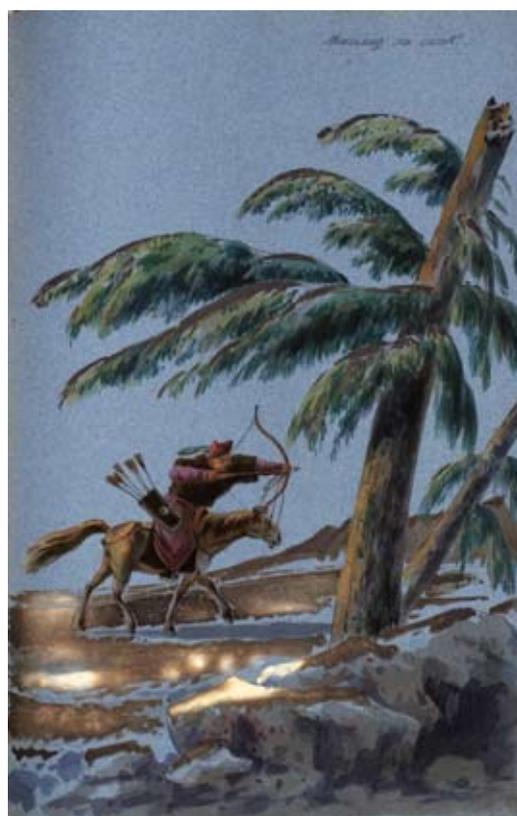
Лист 29. Монгольской часовой



Лист 39. Братской около Иркутска с девицею



Лист 38. Китайцы с грузом



Лист 15. Монголиц на охоте



Лист 40. Сан, в карете и со свитою



Лист 51. Погребение китайского ламы



Лист 6. Разные физиогномии монгольцев

Монахская Дубуца







**2** **Неизвестный художник круга Франца Крюгера (1797–1857)**  
**Великий герцог Тосканы Фердинанд III (?) в Манеже**

Первая половина XIX в.

Холст, масло

79,5 x 62 см

100 000 – 150 000 руб.

***Фердинанд III (1769–1824)** – великий герцог Тосканы в 1790–1801 гг. и 1814–1824 гг., курфюрст и великий герцог Зальцбурга в 1803–1806 гг., великий герцог Вюрцбурга в 1806–1814 гг. Из династии Габсбургов. Второй сыном императора Священной Римской империи Леопольда II и Марии Луизы, инфанты Испанской, брат императора Священной Римской империи Франца II. Участвовал в первой антинаполеоновской коалиции. В 1796 г. герцогство оккупировано войсками Наполеона Бонапарта. В 1801 г. получил от Наполеона Зальцбургское курфюршество в качестве компенсации за свои земли. По мирному договору 1805 г. вместо Зальцбургского курфюршества получил великое герцогство Вюрцбург.*



**3** Лот из трех гравированных портретов

- 3.1** Портрет великого князя Николая Павловича  
Первая четверть XIX века  
Литография, акварель, белила  
16 x 11,5 см (овал)  
Оформлена в старинное паспарту, декорированное шелковыми лентами и латунными накладками, укреплено современной рамой со стеклом.

*Николай Павлович (1796–1855) – российский император (с 1825), третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, брат императора Александра I, отец императора Александра II.*

- 3.2** Портрет великого князя Михаила Павловича  
Первая четверть XIX века  
Литография, акварель, белила  
16,3 x 12 см (овал)  
Оформлена в старинное паспарту, декорированное шелковыми лентами и латунными накладками, укреплено современной рамой со стеклом.

*Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) – четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Младший брат императоров Александра I и Николая I.*



- 3.3** Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны  
Первая четверть XIX века  
Литография, акварель, белила  
16,3 x 12 см (овал)  
Заметны следы реставрации основы.  
Оформлена в современную раму.

*Елизавета Алексеевна (урожденная Луиза-Мария-Августа Баденская) (1779–1826) – российская императрица, супруга императора Александра I с 1793 г.*



115 000 – 130 000 руб.



- 4 Шульман фон, Владимир Карлович (1813–1872)**  
**Морской пейзаж**  
 1849 г.  
 Холст, масло  
 62 x 50 см  
 Слева внизу подпись и дата: «В.Ф.Шульманъ/ 1849».  
 Оформлена в старинную раму.

**350 000 – 500 000 руб.**

*Шульман фон, Владимир Карлович (Федорович) (1813–1872) Офицер военно-морского флота, капитан 2-го ранга, художник-маринист. В 1824 г. поступил в Морской корпус кадетом, в 1830 г. стал гардемаринном. В 1837 г. получил звание лейтенанта. В 1840 г. плывал из Кронштадта в Киль на пароходе «Богатырь», на которой находилась великая княгиня Екатерина Михайловна. На обратном пути на этом корабле возвращался в Россию император Николай I. В 1841 г. был назначен флаг-офицером при контр-адмирале Ф.П. Литке и находился на фрегате «Аврора» в плавании от Кронштадта до голландского порта Гельдера в отряде судов генерал-адмирала великого князя Константина Николаевича. В конце 1844 г. представил в ИАХ картину «Его императорское высочество великий князь Константин Николаевич на первой вахте» и просил звание художника. В этом звании он был утвержден 2 января 1845 г., а его картина была приобретена императором Николаем I. Был признан «назначенным» в академики по живописи морских видов. С 1850 г. стал почетным вольным общником ИАХ.*



- 5** **Кудрявцев Михаил Андреевич (1847–1872)**  
**Шарманщик**  
1860-е гг.  
Бумага, акварель, белила  
37,4 x 29,3 см  
Справа внизу кистью: «Кудрявцевъ.».  
Письменная консультация Торстенсен Л.А. от 12.05.2004 г.  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**135 000 – 160 000 руб.**

*Кудрявцев Михаил Андреевич (1847–1872) – художник-жанрист. В 1864 г. поступил в ИАХ. С 1866–1868 г. получил четыре серебряные медали и звание свободного художника. В 1871 г. получил малую золотую медаль. С 1868 г. ежегодно экспонировал свои картины на академических выставках.*



**6 Васильковский Сергей Иванович (1854–1917)**

**Зимний вечер**

Картон, масло

13 x 24,2 см

На обороте оттиск штампа с факсимильной подписью художника и его адреса в Харькове: «Сергей Иванович / Васильковский /

Екатерининская ул. № 69.», а также тушью пером номер: «№ 331» и название картины «Зимний вечер».

**290 000 – 350 000 руб.**

*Васильковский Сергей Иванович (1854–1917) – русский, украинский живописец. Учился в ИАХ в пейзажном классе у М. К. Клодта и В. Д. Орловского. В 1885 г. получил звание классного художника. С 1885 г. участвовал в академических выставках, с 1886 г. – в выставках МОЛХ, с 1892 г. – Общества русских акварелистов, с 1894 г. – член и экспонент Санкт-Петербургского Общества художников. Произведения художника находятся в ГТГ, Научно-исследовательском музее Российской АХ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве, Харьковском художественном музее и др.*

*Оба этюда написаны в селе Деркачи под Харьковом, во время обучения С. И. Васильковского в рисовальной школе. Село Деркачи под Харьковом тесно связано с историей украинского казачества. Начиная с XVIII в., в селе постоянно находился один или несколько дворов казачьих сотников.*



**7 Васильковский Сергей Иванович (1854 –1917)**

**Деркачи**

1873 г.

Картон, масло

13,5 x24,9 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Деркачи 1873». Ниже нечитаемая надпись.

На обороте оттиск штампа с факсимильной подписью художника и его адреса в Харькове: «Сергей Иванович / Васильковский / Екатерининская ул. № 69.», а также тушью пером номер: «№ 439» и название картины «Деркачи».

Оформлены в современные рамы.

**330 000 – 370 000 руб.**



**8 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Лес на крутом берегу**

1873 г.

Бумага, офорт

22 x 16,7 см (доска) 37 x 27, 4 см (основы)

В правом нижнем углу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» («25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Лес на крутом берегу».

Оформлен в современную раму с паспарту.

Листы из альбома «25 гравюр на меди И.Шишкина» особенно редки.

**25 000 – 35 000 руб.**

*Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1995) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

*Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиз. В 1869 г. он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офортных: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов. В 1894 г. Товарищество А.Ф. Маркс выпустило ретроспективный альбом «60 офортных И.И. Шишкина 1870–1892», где были собраны и переизданы офорты, созданные художником за двадцать лет.*

**9**

**Шишкин Иван Иванович**

**(1832–1898)**

**Ульи**

1892 г.

Бумага, офорт

12,4 x 21,3 см (доска)

30,4 x 40,5 см (основа)

В нижней части на изображении слева выгравированы подпись и дата:

«И. Шишкинъ 1892».

Офорт вошел в альбом «60 офортных И.И. Шишкина» («60 офортных И.И. Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф. Маркса 1894) под названием «Ульи».

Вдоль нижнего края листа имеется надпись: «№ 48. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. В Артист. Зав. А.Ф. Маркса в СПб». Офорт «Ульи» описан у Равинского (см. Д.А. Равинского в «Подробном словаре русских гравюров», СПб., 1895, т.п., с. 1196, №98 под названием «Пчельник»).

Оформлен в современную раму с паспарту.



**20 000 – 30 000 руб.**



**10 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Зорька**

1876 г.

Бумага, офорт

18,3 x 14,1 см (доска) 37 x 27,4 см (основы)

В правом нижнем углу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина»

(«25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Зорька».

Оформлен в современную раму с паспарту.

Листы из альбома «25 гравюр на меди

И.Шишкина» особенно редки.

**20 000 – 30 000 руб.**

**11 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Тихий вечер**

1876 г.

Бумага, офорт

17,7 x 13,2 см (доска) 37 x 27,4 см (основы)

В левом нижнем углу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» («25 гравюр на меди И.Шишкина»,

СПб., 1878) под названием «Тихий вечер».

Оформлен в современную раму с паспарту.

Листы из альбома «25 гравюр на меди

И.Шишкина» особенно редки.

**25 000 – 30 000 руб.**





**12 Серов Валентин Александрович (1865–1911)  
Мальчик-татарин. Бахчисарай**

1880–1890-е гг.

Бумага, свинцовый карандаш

18,4 x 12,5 см

Слева внизу графитным карандашом надпись: «Бахчисарай». На обороте вдоль левой кромки тушью пером нанесена удостоверяющая надпись: «Рисунок этюд В.А. Серова свидетельствую / К.Коровинъ 1917».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 2 марта 2011 г.

Оформлена в паспорту.

Этюд был исполнен В.А.Серовым во время его путешествий по Крыму. Художник несколько раз был в Крыму и посещал Бахчисарай в 1880-х – 1890-х годах, исполнил много карандашных этюдов с изображением жителей татарских деревень.

**250 000 – 300 000 руб.**

**13 Репин Илья Ефимович (1844-1930)**

**Портрет спящего В.И. Сурикова**

1880-е гг.

Бумага, сангина

25,4 x 17 см

Справа внизу небольшой надрыв основы.

**50 000 – 60 000 руб.**





**14 Орловский Владимир Донатович (1842–1914)**

**Закат**

1880-е гг.

Дерево, масло

17,5 x 47,5 см

На обороте штампы: «Посмертная выставка Произведений проф. В. Орловского» и номер: «114».

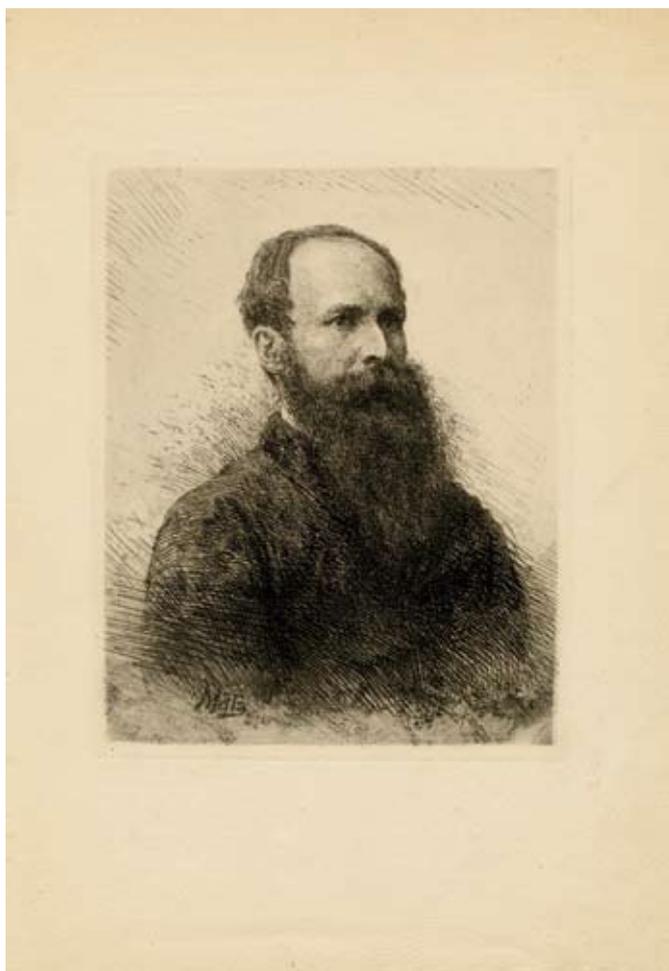
Работа выставлялась на «Посмертной выставке картин и этюдов профессора В. Д. Орловского в залах Императорской Академии художеств» (Пг., 1916, № 114, «Закат»).

Оформлена в старинную золоченую раму с лепниной.

Экспертно заключение Горячевой Т.П. от 23.11.2011 г.

**660 000 – 750 000 руб.**

*Орловский Владимир Донатович (1842–1914) – живописец, пейзажист. Учился во 2-й Киевской гимназии у И.М. Сошенко. В 1868 г. окончил ИАХ со званием классного художника 1-й степени. С 1878 г. профессор и член совета ИАХ. Один из организаторов Киевского художественного училища. Член-учредитель Киевского ОПХ. Член Общества выставок художественных произведений.*



**15 Матэ Василий Васильевич (1856–1917)  
Портрет В.В. Верещагина**

1882 г.

Бумага, офорт

17,7 x 13,8 см (основа)

16,8 x 13,1 см (изображение)

28,2 x 19,4 см (лист)

Слева внизу на изображении выгравирована надпись: «Матэ 1882 г./ PARIS».

4-й вариант оттиска с доски.

Гравюра была приложена к 1-му выпуску журнала «Вестник Изящных Искусств» 1883 г., который издавался при ИАХ.

Самыми известными работами В.В. Матэ стали его портреты, выполненные в популярной тогда технике офорта. Он создал целую серию портретов выдающихся современников.

**8 000 – 10 000 руб.**

**Матэ Василий Васильевич (Иоганн-Вильгельм) (1856–1917)**

Учился в школе ОПХ. С 1872 г. занимался ксилографией под руководством Л.А. Серякова. С 1875 г. учился в ИАХ. В 1880 г. учился у гравера Э. Пеннемакера в Париже на средства великого князя Владимира Александровича. В 1884 г. удостоен звания классного художника 2-й степени. С 1894 г. профессор ИАХ, с 1899 г. академик. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

**16 Матэ Василий Васильевич (1856–1917)  
Портрет П.М.Третьякова с портрета работы  
И.Н.Крамского (1876)**

1899 г.

23 x 16,9 см (основа)

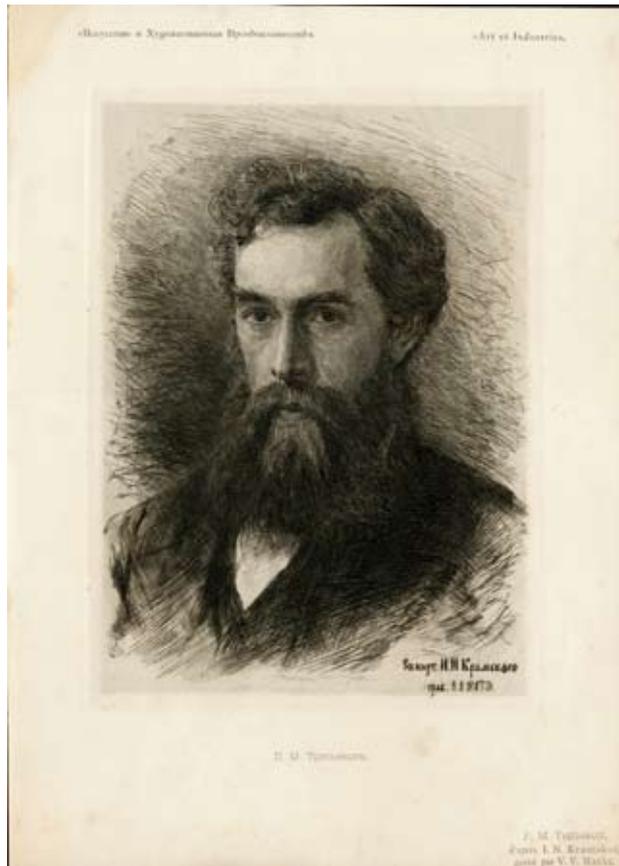
21,8 x 15,7 см (изображение)

32,1 x 22,9 см (лист)

Справа внизу на изображении выгравирована надпись: «Съ карт. И.Н.Крамского / грав. В.В.МАТЭ». Справа сверху на листе печатная надпись: «Искусство и Художественная Промышленность», слева: «Art et Industrie». Внизу по центру: «П.М.Третьяковъ.», справа в углу «P.M. Tretiakoff, / d'apres I.N. Gramskoi, / grave par V.V. Mathe.».

Оттиск был создан для журнала «Искусство и художественная промышленность», который издавался ОПХ.

**8 000 – 10 000 руб.**



17

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Мостик**

1873 г. Бумага, офорт  
19,2 x 26 см (доска) 27,5 x 37,1 см (основы) В правом нижнем углу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1871». Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» («25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Зорька». Оформлен в современную раму с паспорту. Лист из альбома «25 гравюр на меди И.Шишкина» особенно редкий.

45 000 – 50 000 руб.



18

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

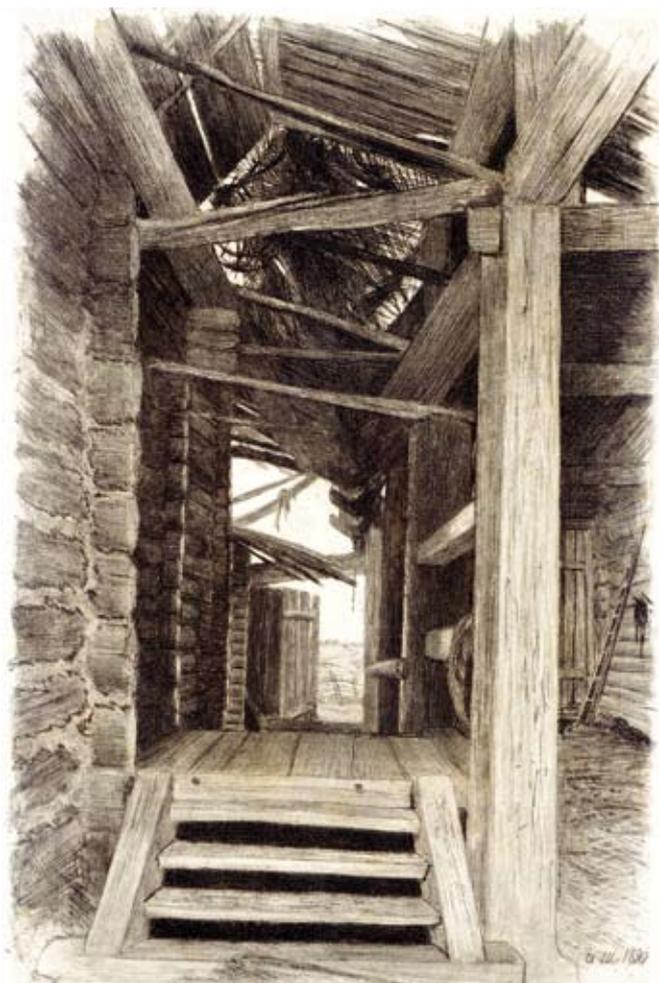
**Сени**

1890 г. Бумага, офорт  
30,3 x 20,4 см (доска) 40,7 x 30,4 см (основы) В правом нижнем углу на изображении выгравированы инициалы и дата: «И.Ш. 1890». Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И. Шишкина» («60 офортов И.И. Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф. Маркса 1894) под название «Сени».

Вдоль нижнего края листа имеется надпись: «№ 48. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. В Артист. Зав. А.Ф. Маркса в СПб». Офорт «Сени» описан у Равинского (см. Д.А. Ровинского в «Подробном словаре русских гравюров», СПб., 1895, т.п., с. 1196, под названием «Сени»).

Оформлен в современную раму с паспорту.

30 000 – 35 000 руб.





**19 Виллевальде Александр Богданович (1857–не ранее 1906)**

**Жеребец и кобыла у дерева**

1882 г.

Холст, масло

44,8 x 30,8 см

Справа внизу подпись и дата: «А. ВИЛЛЕВАЛЬДЪ 82».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 13.04.2011 г.

Оформлена в современную раму.

**570 000 – 650 000 руб.**

*Виллевальде Александр Богданович (Готфридович) (1857–не ранее 1906) – живописец, баталист. С 1877 г. учился в ИАХ. За время обучения получил 5 серебряных и две золотых медали. В 1883 г. получил звание классного художника по батальной живописи 1-й степени. Участник выставок ИАХ и «Санкт-Петербургского общества художников». Работы хранятся в ГЭ, Музее коневодства в Москве и др.*



**20 Чиркин Александр Дмитриевич (?–1897)  
Портрет вороного жеребца орловской породы**

1883 г.

Холст, масло

58 x 71 см

В правой нижней части дата и подпись: «1883 г./ А. Чиркинъ».

Кромки холста подведены. На обороте заметны следы реставрации основы.

Оформлена в современную раму.

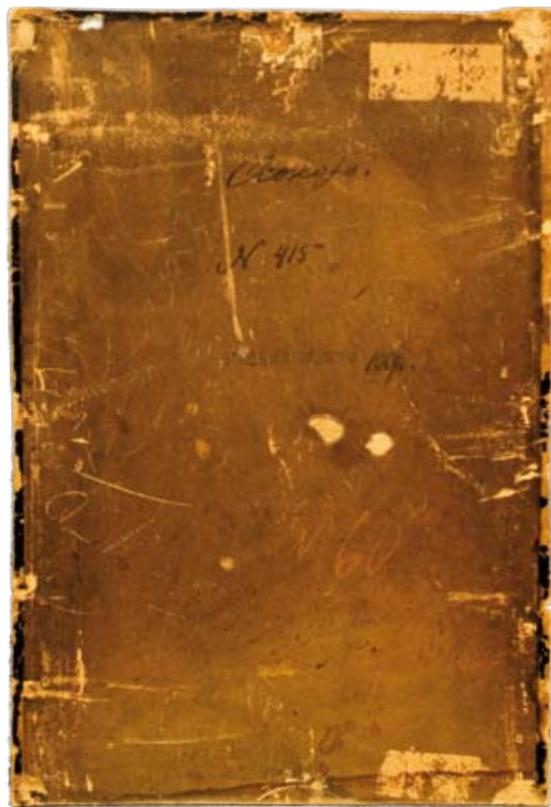
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 20.06.2011 г.

**870 000 – 1 100 000 руб.**

*Чиркин Александр Дмитриевич (?–1897) – живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Систематического художественного образования не получил. В последней четверти XIX в. приобрел популярность как автор многочисленных, мастерски выполненных сцен с изображением лошадей. В 1870-х – 1890-х гг. по заказам Управления государственного коннозаводства, частных отечественных конезаводчиков и владельцев скаковых конюшен выполнял коннозаводские портреты. В период с 1871 г. по 1892 г. создал галерею изображений чистокровных орловских рысаков конного завода Я.И. Бутовича в имении «Прилепы» Тульской губернии. Яков Иванович Бутович был не только коннозаводчиком, но и крупнейшим знатоком и коллекционером русской и западноевропейской иппической живописи XIX в., ныне его коллекция хранится в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве.*

*В 1873–1880-х гг. Чиркин был уполномоченным ТПХВ в по организации выставок в провинции. С 1876 г. член ТПХВ. Работы художника представлены в Государственно научно-художественном музее коневодства и др.*





**21 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Осокорь**

1890-е гг.

Холст на картоне, масло

42,5 x 28,5 см

Справа внизу подпись: «Осокорь» и старый выставочный номер: «№ 415».

На обороте на картоне орешковыми чернилами авторские надписи: «Осокорь», выставочный номер: «№ 415», цена: «100 р.» и оттиск штампа: «Этюдъ И.И.Шишкина».

Верхняя кромка холста наращена автором при подготовке картины для продажи на выставках этюдов, которые И.И.Шишкин регулярно устраивал.

Оформлена в старинную золоченую раму с лепниной.

Экспертное заключение ГТГ от 17.05.2006 г.

По всей видимости, именно эта работа была выставлена на посмертной выставке картин профессора И.И. Шишкина в 1904 г. (устроитель В.И. Чекато) и упоминается в каталоге выставки в разделе «Список картин проф. И.И. Шишкина» (№199. Осокорь). Эту работу с аналогичным названием выставлялся на выставке картин, этюдов и рисунков И.И. Шишкина и других художников (СПб., 1906г.: № 211 Осокорь).

**3 000 – 5 000 руб.**

*Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1895) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др*



- 22 Письменный прибор из 5 предметов: лампа, чернильница, нож для бумаг, пресс-папье, печать.  
Франция  
Вторая половина XIX в.  
Яшма, позолоченная бронза, стекло, ткань.  
Высота лампы: 53 см  
Размер чернильницы: 38,5 x 24 см

180 000 – 200 000 руб.



**23** Лансере Евгений Александрович (1848–1886)

**Черкес на джигитовке**

Модель 1873 г.

Россия, Санкт-Петербург

Отливка фабрики художественной бронзы Ф.Ю.Шопена. 1873–1883 гг.

Бронза, литье, патинирование, монтировка. 27,3 x 21,5 x 8,3 см

На поземе подпись автора и год создания модели: «Е.ЛАНСЕРЕ. 1873.», клеймо фабрики изготовителя: «Ф. ШОПЕНЬ» и круглый штамп права на художественную собственность от Министерства финансов: «ОТЪ М.Ф. НА. 10. ЛЕТЪ / 1873.».



700 000 – 800 000 руб.



- 24 Антокольский Марк Матвеевич (1843–1902)  
Петр I**  
Модель 1872 г.  
Франция, Париж  
Отливка фабрики Ф. Барбедьена (?)  
1890-е – 1900-е гг.  
Бронза, литье, чеканка, патинирование; яшма, точение, полировка  
47,2 x 19 x 19 см  
На постаменте накладной вензель императора Петра I (Petrus Primus) надпись: «Потомъ Трудовъ Моихъ Создалъ Я Васъ».  
Утрачена императорская корона над вензелем.  
На мраморе спереди и сзади следы от утерянных царственных табличек.  
Экспертное заключение Ельковой Е.Ю.

1 600 000 – 2 000 000 руб.



*Памятник Петру I перед казармами Лейб-гвардии Преображенского полка. Санкт-Петербург. Уничтожен в 1930 г. Фото 1910 г.*



*Памятник Петру I в г. Таганрог. Фото 1910-е гг.*



*Памятник Петру I у Сампсониевского собора. Санкт-Петербург. 1910-е гг.*

#### **Антокольский Марк Матвеевич (1843–1902)**

В 1862–1868 гг. как вольнослушатель учился в ИАХ на скульптурном отделении сначала у Н.С.Пименова, а с 1863 г. – у И.И. Реймера. В 1868 г. уехал в Берлин, где в течение полугода занимался у немецкого скульптора Р.Беаса, одновременно посещал учебные классы Королевской Академии художеств. В 1871 г. был удостоен звания академика ИАХ. В том же году поселился сначала в Риме, затем в Париже. В 1880 г. получил звание профессора скульптуры ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Был членом Академий изящных искусств в Париже, Королевской Академии художеств в Берлине и Института искусства в Урбино. Принимал участие во Всемирных выставках в Париже (1867, 1900), в Международной выставке в Лондоне в 1872 г., в Парижских Салонах (1882, 1884) и др.

Гипсовая модель скульптуры императора Петра I была создана М.М. Антокольским в 1872 г. В 1878 г. скульптура была выполнена в бронзе для экспонирования на выставке в Париже. В 1883 г. эта скульптура была установлена на гранитный постамент в Петергофе. В 1901 г. скульптор выполнил авторское повторение памятника по заказу городских властей Таганрога. Памятник был открыт в 1903 г. на Петровской улице Таганрога. Модель оказалась настолько удачной, что в 1909 г. копия памятника Петру в Петергофе, созданная на средства графов С.Д. и А.Д. Шереметьевых, была установлена в Санкт-Петербурге на Выборгской стороне напротив Сампсониевского собора, а в 1910 г. ещё одна копия статуи, отлитая на средства чинов лейб-гвардии Преображенского полка, – в сквере перед офицерским собранием и казармами полка. Последняя дореволюционная копия памятника была установлена в Архангельске в 1914 г.

Миниатюрная авторская копия из серебра в качестве настольного украшения была выполнена М.М. Антокольским для известного книгоиздателя и владельца художественной галереи К.Т. Солдатенкова.

Уменьшенная копия скульптуры Петра I – шефа лейб-гвардии Преображенского полка неоднократно заказывалась в качестве почетных подарков от чинов лейб-гвардии Преображенского полка командирам полка и офицерам, выходящим в отставку. Аналогичную представленной на аукционе фигуру в 1909 г. офицеры полка подарили своему товарищу – полковнику С.Н. Крейтону. На постаменте фигуры спереди была прикреплена табличка с именем, сзади – с именами офицеров-преображенцев. Ныне эта скульптура хранится в собрании ГРМ (инв.№ Ск-1154. См. Государственный русский музей. Скульптура XVIII–начало XX века. Каталог. 1988. с. 26-27). Кроме того анадогичная скульптура была продана на аукционе Сотбис в 2003 г.



**Антокольский М.М.  
Петр I  
Высота 47 см**

**Продана на аукционе  
Сотбис-Олимпия. Лондон.  
22.05.2003 г. (Лот 240)**





**25 Лансере Евгений Александрович (1848–1886)**

**Святослав**

Модель 1886 г.

Отливка фабрики бронзовых изделий А.П.Морана

1886–1892 гг.

53 x 51 x 21,5 см

На поземе подпись автора: «Е.ЛАНСЕРЕ.» и клеймо завода отливщика:

«А.МОРАНЪ.».

На постаменте с лицевой стороны надпись: «НЕ ПОСТРАМИЛПЪ ЗЕМ-  
ЛИ РУССКОЙ, ЛЯЖЕМЪ КОСТЪМИ/ «МЕРТВО И БО СРАМА НЕ  
ИМЕТЬ.»/ Святославъ въ 970 году на пути къ Царьграду.».

«1899 X 1909/10 Января».



**3 330 000 – 4 000 000 руб.**

*Скульптура «Святослав» создана в 1886 г. к выставке Е.А. Лансере и А.Л. Обера в залах Общества Поощрения художеств, став последней крупной работой Е.А. Лансере.*

***Святослав (942–972)**, князь киевский, сын князя Игоря и княгини Ольги.*

*Прославился многочисленными завоевательными походами (Хазарский поход 964–966 гг., Завоевание Болгарского царства 968–969 гг., война с Византийской империей 970–971 гг.).*

*По преданию, в одном из сражений Святослав сказал своей дружине: «Не посрадим земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мертвым не стыдно. Если же победим – позор нам будет». После заключения мира с Византией, возвращаясь с остатками дружины на Русь, князь был убит печенегами у Днепротетровских порогов.*





- 26** Лансере Евгений Александрович (1848–1886)  
**Осетин на коне в бешмете и папахе, слева привязана глиняная кубышка**  
Россия, Санкт-Петербург  
Отливка фирмы художественной бронзы Н.Ф.Штанге  
1893–1900 гг.  
Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование  
22,5 x 19 x 7 см  
На поземе подпись скульптора: «Е.ЛАНСЕРЕ», подпись литейщика:  
«Н.Штанге», на днище круглое клеймо литейщика: «Н.ШТАНГЕ. С.П.Б.».



550 000 – 650 000 руб.





**27 Пайффер Август Йозеф (Peiffer August Josef) (1832-1886)**

**Черкес**

Франция, Париж

Отливка фабрики братьев Сюзс

1850-е гг.

Бронза, литье, патинирование; мрамор

64 x 28 x 28 см

На поземе подпись автора: «PEIFFER».

На мраморной подставке латунная табличка с названием и фамилией автора.

Экспертное заключение Гилодо А.А.

1 700 000 – 2 100 000 руб.





**28 Грачев Василий Яковлевич  
(1831(?)–1905)**

**Черкес, заметивший врага**

Отливка завода бронзовых изделий

К.Ф.Верфеля

1893–1910-е гг.

Бронза, литье, чеканка, монтировка,

патинирование

26,3 x 17,2 x 17,2 см

На поземе клеймо литей-

щика: «ЗАВ.К.Ф.ВЕРФЕЛЬ.

СТ.ПЕТЕРБУРГЪ.» Под ногой

черкеса на поземе: «Л.ГРАЧЕВЪ».

Очень редкая модель.

Состояние превосходное.

**900 000 – 950 000 руб.**

**Грачев Василий Яковлевич (1831(?)–1905)**  
– скульптор, мастер мелкой пластики. Учился у придворного мастера по чеканке Андреева в СПб. Скульптурой занимался как самоучка. Выполнял модели для фабрикантов К.Ф.Верфеля, П.А.Овчинникова, И.П.Хлебникова и др. С 1885 г. имел собственную мастерскую-студию. На художественно-промышленной выставке 1885 г. получил серебряную медаль. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.







**29** **Либериx Николай Иванович (1828–1883)**  
**Стремянный с борзыми (травля лисицы)**  
Модель 1860-1861 гг.  
Россия, Санкт-Петербург.  
Отливка фабрики художественной бронзы К.Ф. Верфеля.  
1882-1893 гг.  
Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование.  
27,5 x 33 x 18,7 см



На поземе подпись автора: «SCULP.LIEBERiCH.» и литейщика: «FABR. C. F. WOERFFEL. ST. PETERSBOURC.».  
Аналог см. в книге А. Егорова, К. Журомского «Николай Либериx. Скульптура и графика», стр. 110 (каталог моделей и отливок №9).

**1 500 000 – 1 900 000 руб.**

*Либериx Николай Иванович (1828–1883) – скульптор. Из семьи чиновника. Служил в лейб-гвардии Драгунском и Гусарском полках. Вышел в отставку в чине полковника. Окончил скульптурное отделение ИАХ (мастерскую П.Н.Клодта). В 1861 г. был удостоен звания академика. Автор многочисленных охотничьих, военных, бытовых сцен, выполнял модели животных для бронзолитейных фабрик и серебряных дел мастеров А.И.Соколова, П.А.Овчинникова, И.С.Сазикова. Участвовал в выставках ИАХ, Всемирных художественно-промышленных выставках в Лондоне (1872), Париже (1878) и Антверпене (1885).*



- 30** **Либериx Николай Иванович (1828-1883)**  
**Лежащая собака пойнтер**  
Россия, Санкт-Петербург  
Модель около 1865 г.  
Отливка фабрики художественной бронзы К.Ф.Верфеля (?)  
1880-1893 гг.  
Бронза, литье, патинирование  
18 x 38 x 17 см  
На ошейнике клеймо автора модели: «Н.Либериx».



Аналог см. в книге А. Егорова, К. Журомского «Николай Либериx. Скульптура и графика», стр. 134 (каталог моделей и отливок №30).

**400 000 – 600 000 руб.**



**31** **Бюро Леон (Bureau Leon) (1886 –1906)**  
**Масстино**  
Франция  
Конец XIX в.  
Бронза, литье, патинирование; мрамор  
16 x 15 x 31 см

90 000 – 110 000 руб.



*Бюро Леон (Bureau Leon) (1886-1906) – Французский скульптор-анималист. Учился в школе изящных искусств в Париже. Изображал экзотических животных. С 1884 г. участвовал в Салоне.*



**32 Будкевич Иосиф-Казимир Константинович (1841–1895)**

**Иерусалим**

1894 г.

Холст (дублирован), масло

22,2 x 31 см

Оформлена в современную раму.

**230 000 – 280 000 руб.**

*Будкевич (Буткевич) Иосиф-Казимир Константинович (Йосип Костянтинович) (1841–1895) – живописец, рисовальщик. Учился в ИАХ. В 1873 г. получил звание классного художника 3-й степени. Преподавал в Киевской рисовальной школе.*



**33 Верне Пьер Мари Жозеф (1797–1873)  
Офицеры Лейб-гвардии Уланского Его Императорского Высочества Михаила Павловича полка**

1841 г.

Литография, раскрашенная акварелью

43 x 38 см (в свету)

Справа внизу: «Vernet/ 1841».

Лист из альбома «Военная галерея, или полная коллекция униформ Российской Имперской Гвардии». Санкт-Петербург, литография У. Штайнбаха, 1840–1842 гг.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**45 000 – 50 000 руб.**

*Верне Пьер Мари Жозеф (Vernet Pierre Marie Joseph) (1797–1873) - живописец, рисовальщик. Учился в Парижской АХ. В 1830–1860-х гг. работал в России. Писал батальные композиции, сцены охоты. Экспонировал работы в Парижском Салоне (1831–1835), на выставках Императорской Академии Художеств (1842, 1860/1861, 1861/1862). В 1840–1842 гг. создал серию рисунков для издания «Военная галерея, или полная коллекция униформ Российской Имперской Гвардии». Произведения представлены в ВИМАиВС.*

34

**Серов Валентин Александрович (1865–1911)**  
**Волк и пастухи. Иллюстрация к басне И.А. Крылова «Волк и пастухи».**

1899 г.

Бумага, офорт

Размер основы и изображения: 16,2 x 23,8 см

Размер листа: 22,7 x 29 см

Слева внизу на изображении авторская подпись.

По одноименному рисунку из ГТГ 1898 г.

Опубликован как приложение к журналу «Мир искусства» № 1-2 за 1900 г.

35 000 – 40 000 руб.



35

**Неизвестный русский художник**

**В местечке**

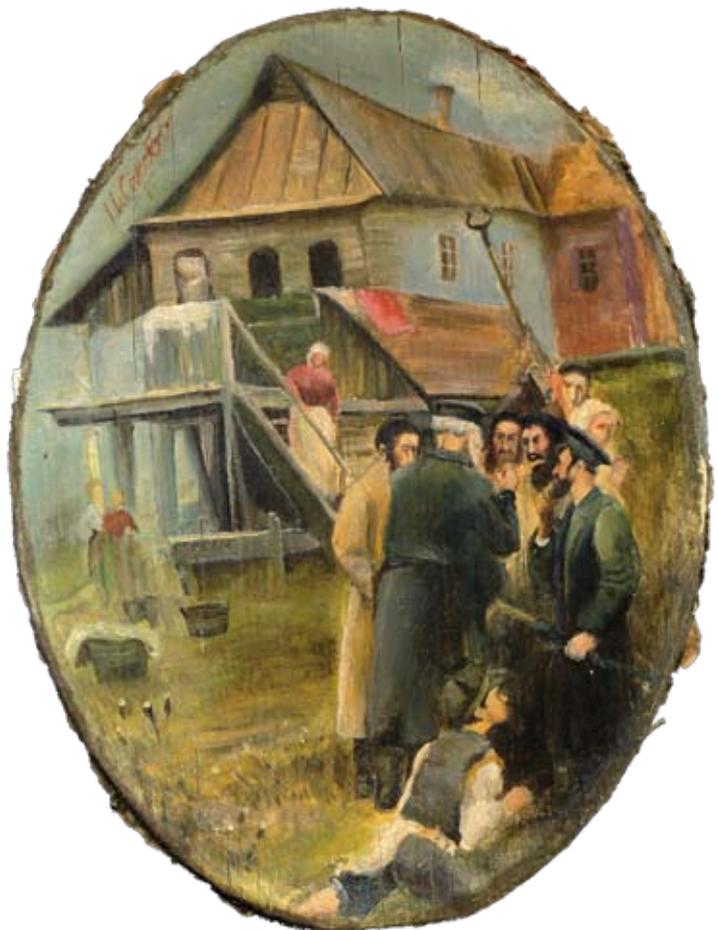
Начало XX в.

Дерево, масло

21 x 15,7 см (овал)

В верхней левой части неразборчивая подпись.

70 000 – 80 000 руб.





**36 Вучичевич Евгений Дмитриевич (вторая половина XIX – первая половина XX вв.)**

**Морской пейзаж**

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

53,2 x 93,3 см

Справа внизу подпись: «Евг. Вучичевичъ».

На обороте следы реставрации основы.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 25.01.2006 г.

Оформлена в старинную золоченую раму с лепниной.

**660 000 – 750 000 руб.**

*Вучичевич Евгений Дмитриевич (вторая половина XIX – первая половина XX вв.). Брат художника В.Д.Вучичевича-Сибирского. Писал пейзажи средней полосы России, марины, жанровые сцены, изображающие жизнь казачества. В 1909 г. совместно с братом провел выставку в Томске.*



**37 Брож Карл Осипович (1836–1901)**

**Выход митрополита**

1880-е – 1890-е гг.

Бумага, тушь, перо, белила

34,1 x 50,8 см

Справа внизу тушью пером подпись: «К.Брожъ».

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 31.08.2010 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**100 000 – 140 000 руб.**

*Брож Карел (Карл) Осипович (1836–1901) – рисовальщик, иллюстратор. Учился в Академии изобразительных искусств в Праге (1850-е гг.). С 1858 г. рисовал для журналов «Иллюстрация», «Всемирная иллюстрация», «Русская старина» и др. Был заведующим художественным отделом журнала «Всемирная иллюстрация». Выполнил портреты, пейзажи, жанровые композиции. Работы находятся в собраниях ГЭ и др.*



**38 Шнейдер Александра Петровна (1863–1942)**

**Натюрморт с цветами**

Не позднее 1905 г.

Бумага, акварель, белила

55 x 38,5 см

Справа внизу подпись: «АШнейдеръ». На обороте наклейка с авторской дарственной надписью тушью пером и вырезками из прессы.

Оформлена в старинную раму.

**80 000 – 100 000 руб.**

*Шнейдер Александра Петровна (1863–1942) – художница. В 1916 г. получила звание академика от АХ. В 1902 г. участвовала во Всероссийской Кустарно-промышленной выставке в Санкт-Петербурге.*

39

**Останкович Владимир Николаевич (конец XIX – начало XX вв.)**

**Альбом рисунков**

1907–1908 гг. Бумага, акварель, тушь, перо. 13,9 x 21 x 1 см

Имеется дарственная надпись Останковича Н.И. своему сыну Владимиру.

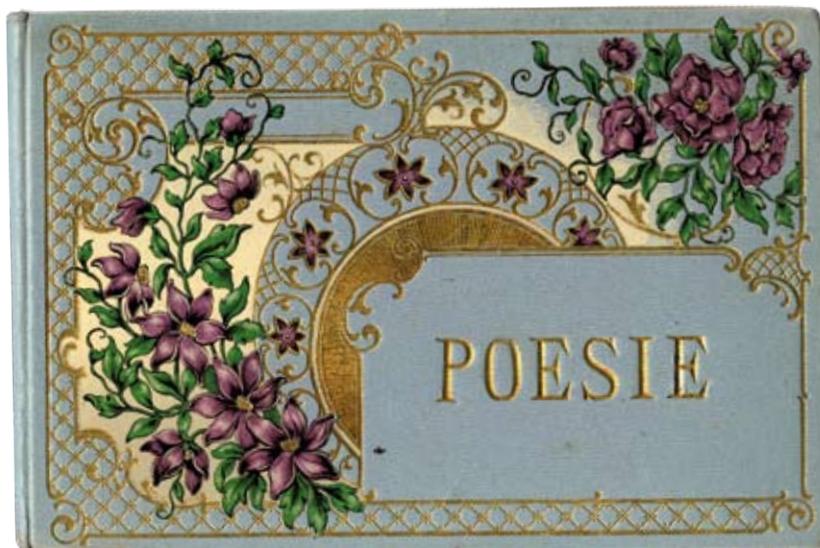
На форзаце штамп: «ОСТАНКОВИЧЪ». На «авантитуле» овалный штамп торгового дома и надписи скорописью: пером тушью «Въ знакъ памяти моему/ сыну Владимиру/ 25/II 1907. Н. Останковичъ», графитным карандашом – «4 часа утра въ/ понед./вск. 1915».

На листах стоят даты – с декабря 1907 г. по июль 1908 г. Отдельные листы подписаны: «В.Останковичъ», «Д.Пахомовъ», «Казанцевъ», «Фи Фи» и «Эпа...».

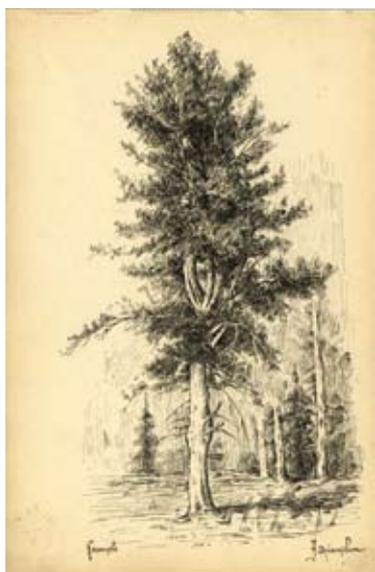
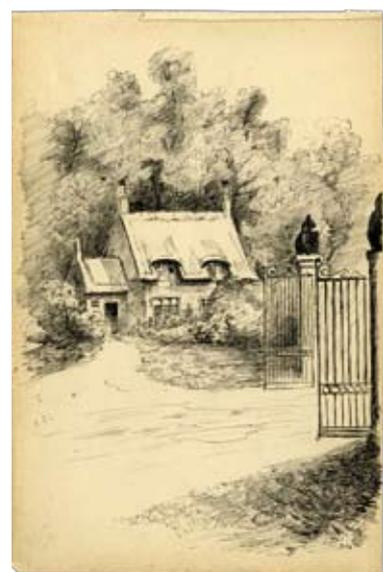
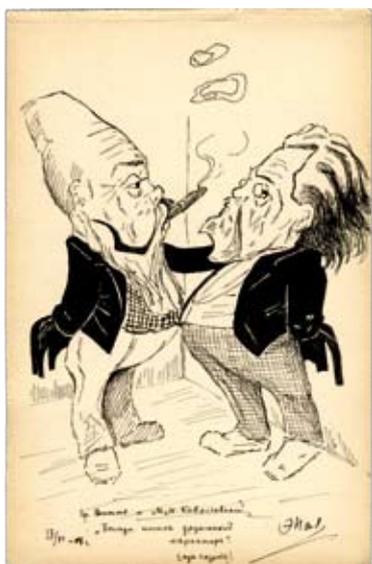
Экспертное заключение ГосНИИР от 20.02.2006 г. (эксперты Красилин М.М. и Дьяконова Ю.Б.).

Альбом представляет блокнот для записей в коленкоровом переплете с листами из плотной желтоватого цвета гладкой бумаги. На обложке декоративная композиция, выполнена тиснением, и надпись «Roesie». Альбом обернут в бумагу желтого цвета с надписью от руки оформительским шрифтом «Альбом de Roesie» и пометами скорописью пером коричневыми чернилами с датой и подписью «9/ II – 14. В Остан...». Альбом содержит рисунки пером тушью и акварельные эскизы – пейзажи, шаржи, зарисовки, эскизы обложек, декоративные композиции, архитектурные пейзажи.

35 000 – 40 000 руб.



**Останкович Николай Иванович** – московский фотограф, публицист, путешественник, художник. В 1900-х гг. сотрудничал с журналом «Исторический вестник». Создатель «Путеводителя по Московской окружной железной дороге» 1909 г.



100/65  
At good prices every  
day Sunday  
29/12 1907. H. Olyshchuk





40

**Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**

**Пейзаж со стогом**

Начало XX в.

Бумага, акварель

8,5 x 13,7 см

Справа внизу авторская подпись: «А.БЕНУА.».

Оформлена в старинную деревянную раму.

110 000 – 120 000 руб.

*Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участвовал в академических выставках с 1874 г. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены во всех центральных художественных музеях страны, в том числе в ГРМ, ГТГ.*

41

**Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**

**Эскиз портала в неорусском стиле**

Бумага, тушь, перо, акварель

17,9 x 22,7 см

Справа внизу авторские инициалы.

На обороте пометы графитным карандашом.

По левому краю утрата основы.

*Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – живописец. Учился в ИАХ (1863–1871). Получил звание классного художника 1-й степени. В 1879 г. получил звание академика, а в 1892 г. – профессора ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895).*



320 000 – 400 000 руб.

Лот 42

**Мешков Василий Никитич**

*Во дворе. Углич. 1904 г.*







**42 Мешков Василий Никитич (1867-1946)**

**Во дворе. Углич**

1904 г.

Холст, масло

105,6 x 81,5 см

Справа внизу надпись и дата: «В.Н.Машковъ 1904 г. Угличъ».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 29.05.2000 г.

**1 650 000 – 2 500 000 руб.**

*Мешков Василий Никитич (1867-1946) – живописец, график. Учился в МУЖВиЗ (1882-1889) у В.Д.Поленова, затем в ИАХ (1889-1890). С 1886 г. участвовал в выставках МУЖВиЗ, МТХ, МОЛХ, ТПХВ и др. Преподавал в собственной студии (1892-1917), ВХУТЕМАСе и АХ. Член МТХ и АХРР (с 1922). С 1943 г. народный художник. Работы хранятся в ГРМ, Рязанском ХМ и др.*



- 43** **Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)**  
**Итальянский пейзаж**  
1908 г.  
Картон, акварель, белила, графитный карандаш  
22,5 x 42 см  
Справа внизу графитным карандашом надпись и дата: «1908».  
Оформлена в старинную золоченую раму.

**350 000 – 380 000 руб.**

*Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – живописец, график, историк искусства, художественный критик и театральный художник. В 1894 г. окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Посещал классы ИАХ. С 1896 г. участвовал в выставках акварелистов. Работал в крупнейших театрах Петербурга, Москвы, Парижа, Лондона и др. Стал одним из организаторов и идеологов объединения «Мир искусства». В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа. В 1925 г. принял участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



- 44 Колесников Степан Федорович (1879-1955)**  
**Зимний пейзаж с деревней**  
1909 г.  
Бумага на картоне, гуашь  
21,5 x 27 см  
Справа внизу подпись и дата: «Ст. Колесниковъ  
1909». На обороте по центру штамп: «СТЕПАНЪ/  
ФЕДОРОВИЧЪ/ Колесниковъ.».  
Оформлена в старинную раму с оригинальным  
паспорту.

165 000 – 180 000 руб.



*Колесников Степан Федорович (1879–1955) – живописец, график, сценограф. Учился в Одесском художественном училище (1897–1903), Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1903–1909). В 1909 г. получил звание художника. С 1904 г. участвовал в выставках МОЛХ (1904, 1905, 1908, 1912), Весенних выставках в залах ИАХ (1905–1909), Салоне В. А. Издебского (1909–1910), Товарищества художников (1912, 1915–1916), ТПХВ (1916–1917), Товарищества южнорусских художников (1918) и др. С 1910 г. член «Общины художников». Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее Российской АХ и др.*





**45 Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович(1862–1934)**

**Апрель**

1911 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

35 x 57 см

Справа внизу подпись и дата: «Аладжалов М.Х. 1913». На оборотной стороне наклейка «Выставка картин Союза Русских художников» с надписями: «Авторъ: М.Х.Аладжаловъ/ Название: Апрель/ Собственность: С.А.Назарова./ Адресъ для доставки: Москва/ Поварская № 11».

Экспертное заключение Петрова В.А. от 15.04.2011 г.

Опубликована в каталоге 8-й выставки Союза русских художников (Москва, 1911) и каталоге 9-й выставки Союза русских художников (Санкт-Петербург, 1912) (собственность С.А.Назарова, Москва).

Экспоненты выставок Союза русских художников зачастую выставляли свои картины неподписанными. По-видимому, картина могла быть приобретена С.А.Назаровым на 8-й выставке в Москве 1911 г. с условием дальнейшего экспонирования на 9-й выставке в Санкт-Петербурге в 1912 г., где в каталоге и появляется его имя, как владельца работы. Картина могла быть подписана автором позднее, по возвращении ее владельцу.



**380 000 – 450 000 руб.**

*Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович(1862–1934) – живописец. Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у И.И.Левитана, В.Е.Маковского, А.К.Саврасова. Принимал участие в ученических выставках (1882-1892), выставках МОЛХ (1892–1899), ТПХВ (1900–1902), СРХ (1908–1917), ОХР (1927–1928) и др. В 1903 г. стал одним из основателей Союза русских художников. В 1927 г. стал одним из членов-учредителей Общества художников-реалистов. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.*



**46 Клевёр Юлий Юльевич (сын) (1882–1942)**

**Ландыши и апельсины**

1911 г.

Холст (дублирован), масло

35,5 x 53,5 см

Справа сверху подпись и дата: «Ю.Клевёръ (сынъ)/1911».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 07.12.2011 г.

**330 000 – 380 000 руб.**

*Клевёр Юлий Юльевич (1882–1942) – живописец. Сын и ученик Ю.Ю.Клевора (старшего). Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906–1908). С 1898 г. участник выставок Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, Общества им.А.И.Куинджи и др. Преподавал в рисовальной школе ОПХ в Ленинграде.*

*Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Серпуховском историко-художественном музее и др.*



**47 Песке Жан (1870–1949)**

**Анютины глазки**

1912 г.

Картон, масло

32 x 41 см

Слева внизу подпись и дата: «Peske 1912». На обороте слева сверху надпись цветным карандашом: «les pensees», слева – пометы графитным карандашом.

Экспертное заключение Левиной Т.М.

Оформлена в современную раму.

**420 000 – 450 000 руб.**

*Песке Иван (Жан) Мечеславович (Jean Misceslas Peske, Jan Mirosław Peske) (1870–1949) – живописец, график. Учился в Киевской и Одесской художественных школах. Занимался в академии Р.Жюльена. Сотрудничал с журналом «La Revue Blanche». Выставлял свои работы на Салонах: Осеннем, Независимых, Тюильри, Национального общества изящных искусств и др. Работы художника хранятся в музеях Парижа, Руана, Сен-Тропе и др.*





**48 Мешков Василий Никитич (1867–1946)**

**Гурзуф**

1914 г.

Холст, масло

44 x 87 см

Слева внизу, в две строки, подпись, дата и место создания: «В.Н.Мышковъ/ 1914 г. Гурзуф».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 08.06.2011 г.

На картине изображен вид с балкона дачи К.Коровина в Гурзуфе, которая носила поэтическое название «Салам-бо», и где часто отдыхали друзья – художники, в том числе В.Н. Мешков и его сын В.В.Мешков.

В каталогах 43-й выставки ТПХВ (1914–1915) и 44-й выставки ТПХВ (1915–1916) значатся две одноименные картины «Гурзуф». Работа, экспонировавшаяся на 43-й выставке находится в собрании Астраханской картинной галереи. С большой долей вероятности можно предположить, что выставленная на аукцион картина является именно той работой, которая была представлена на 44-й выставке под названием «Гурзуф».

**2 000 000 – 2 500 000 руб.**

*Мешков Василий Никитич (1867–1946) – живописец, портретист, график. Учился в МУЖВЗ (1882–1889) у И.М.Прянишникова, В.Д.Поленова, и в ИАХ (1889–1890). Преподавал в собственной студии (1892–1917), московском ВХУТЕМАСе и АХ. Член МТХ и АХРР (с 1922). С 1943 г. Народный художник РСФСР. Профессор АХ СССР. Работы художника представлены в Елецком и Липецком краеведческих музеях.*





- 50** **Дубовской Николай Никанорович (1859–1918)**  
**Море и облака. Этюд**  
1913 г.  
Холст, масло  
15,8 x 10,7 см  
На обороте холста графитным карандашом номер: «13/150». Ниже авторские подписи и дата: «Н.Дубовск... / 1913» и штамп: «Н.Дубовской». Экспертное заключение ГосНИИР от 12.11.2008 г. Оформлена в современную раму

**80 000 – 110 000 руб.**

*Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. До 1881 г. учился в ИАХ. С 1886 г. член ТПХВ, член кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, общества им. А.И.Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 г. был удостоен звания академика, с 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ.*

**51**

- Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947)**  
**Броневик с солдатом**  
1915 г.  
Холст, масло  
12,5 x 18 см  
Справа внизу процарапана дата: «1915».  
Оформлена в современную раму.

**18 000 – 20 000 руб.**



*Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Учился в Виленской рисовальной школе И.П. Трутнева (1888) и ИАХ (1891–1893). В 1897 г. получил звание классного художника 1-й степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской баталиста Э. Детайля. Участвовал в выставках с 1893 г. В 1905 г. получил премию имени А.И. Куинджи. Был художником-корреспондентом на фронтах русско-японской (1904–1905), балканских войн (1912–1913) и Первой мировой войны. Выполнил ряд батальных работ, которые были показаны на выставке в Петрограде в 1915 г. Член АХРР (1923–1928). Экспонировал работы на Всемирной выставке в Париже (1937). Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, региональных музеях России и др.*



- 52 Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937)**  
**В гареме**  
1917 г.  
Бумага, акварель, белила  
13,4 x 10,1 см (в свету)  
Слева внизу инициалы автора:  
«К.К.» и дата: «1917.».  
На обороте паспарту в левом верхнем углу: «№9.»,  
справа сверху авторская подпись: «К.Клеверъ./  
Московский./1917.» , ниже: «Въ гаремъ».  
А так же остатки штампа.  
Работа оформлена в старинное паспарту.

**13 000 – 55 000 руб.**

*Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937) – живописец, график. Брат и ученик Ю.Ю.Клевера(старшего). Учился в Дерптском институте (1885–1890). Был членом общества художников «Звено», «Общества искусств», московского художественного кружка «Среда».*

- 53 Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937)**  
**На просторе**  
1917 г.  
Бумага, акварель  
8,5 x 7 см  
Слева внизу инициалы автора: «К.К.» и дата: «1917.» . На обороте паспарту в левом верхнем углу тушью пером номер: «1.» , справа сверху авторская подпись: «К.Клеверъ./Московский./1917.» , ниже: «На просторъ» .  
Работа оформлена в старинное паспарту.

**13 000 – 55 000 руб.**





**54 Клевер (Московский) Константин Юльевич (1867–1937)**

**На пляже**

1917 г.

Бумага, тушь, перо, акварель, белила  
12,6 x 7,5 см (в свету)

Справа внизу инициалы автора:

«К.К.» и дата: «1917.».

На обороте паспарту в левом верхнем углу тушью пером номер: «3», справа сверху авторская подпись: «К.Клеверъ./Московский./1917.», ниже: «На пляж».

Работа оформлена в старинное паспарту.

**13 000 – 15 000 руб.**

**55**

**Кустодиев Борис Михайлович (1878 –1927)**

**Купец с купчихой**

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш

10 x 15,3 см

На обороте справа сверху графитным карандашом номер: «ЭК-668-04».

Работа приклеена к старинному паспарту.

На обороте багетного картона надпись: «Куплен акад. П.Л. Капицей/ у Ю.Е.Кустодиевой в 1930ых годах/ в Ленинграде./ А.Капица. 26/1 1990 г.».



**140 000 – 160 000 руб.**

*Кустодиев Борис Михайлович (1878 –1927) – живописец, график, художник театра, пейзажист. Учился у художника П.А.Власова (1893–1896), затем в ИАХ (1896–1903) у И.Е.Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



**56** **Альтман Александр (1885–1950)**

**Букет на белом фоне**

Холст, масло

72,8 x 54 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».

Экспертное заключение Левиной Т.М. и Михиенко Т.Н.

Оформлена в современную раму.

**900 000 – 1 100 000 руб.**

*Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р.Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент Салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюшльри, в передвижном «Салоне» В.А.Издебского. Работы выставлены в Люксембургском музее Парижа и др.*



**57** Альтман Александр (1885-1950)  
**Хризантемы**  
Холст, масло  
65 x 53,5 см  
Слева внизу подпись: «AAltman» и неразборчивая дата.  
Экспертное заключение Левиной Т.М. и Михиенко Т.Н.  
Оформлена в современную раму.

1 100 000 – 1 350 000 руб.