

58 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)

Майорка

Первая четверть XX в.

Бумага, сангина

65 x 44,5 см

На оборотной стороне владельческая надпись:

«Александр Евгеньевич / Яковлев / Майорка».

Экспертное заключение ГРМ.

Оформлена в современную раму с паспарту.

230 000 – 280 000 руб.

59

Сверчков Георгий

Николаевич

(1872-после 1940)

**Портрет верхового
жеребца «War Cloud»**

Холст, масло

65 x 92 см

Слева внизу подпись и дата:

«G. de Swertschkoff 1920».

Справа внизу надпись: «War
Cloud».

Экспертное заключение

ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря

от 31.03.2004 г.

850 000 – 950 000 руб.



Сверчков Георгий Николаевич (1872-после 1940) – живописец, график, анималист, коннозаводский портретист. Учился у своего отца – академика живописи Н.Е.Сверčkова (1817-1898). Держал скаковую конюшню. С середины 1890-х гг., занимаясь живописью как любитель, выполнял заказы конезаводчиков. С 1900-х гг. работал по заказам членов английской королевской семьи. Работы представлены в московском Государственном научно-художественном музее коневодства и др.

Лот 60

Константин Андреевич Сомов

В ночном. 1918 г.





К.А. Сомов в интерьере. 1900-е гг.

60

Сомов Константин Андреевич (1869–1939)

В ночном

1918 г.

Картон синий, акварель, белила, графитный карандаш
19,8 x 24 см

Справа внизу тушью пером подпись и дата: «К.Сомовъ 1918».
Из собраний:

А.Е. Бурцева* (Петроград);

академика И.П.Павлова* (Ленинград);

М.Н.Соколова* (Москва);

Н.С. Аржанникова* (Москва).

Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 14.08.2007 г.

Оформлена в старинную раму.

7 000 000 – 8 500 000 руб.

Акварель «В ночном» - редкий и прекрасный образец «русского» периода творчества художника. Она создана в революционном Петрограде в 1918 году. Благодаря тому, что Сомов на протяжении своей жизни вел подробные дневники и педантично фиксировал все созданные им картины в особом хронологическом перечне своих произведений, указывая их местонахождение или владельцев, время и место создания представленной акварели возможно установить с точностью до дня. В тетради – хронологическом перечне есть запись, которая относится к 1918 г.: «Ночь, костер, две фигуры, вдали 3 лошади. Акварель (31 августа суббота) Собств. А.Е.Бурцева» (Сомов К.А. Тетрадь-хронологический перечень произведений К.Сомова, составленный автором. 1880-1923. Ф-133, ед.хр.80, ОР ГРМ).

Под несколько другим названием – «Костры» – Сомов упоминает представленную работу в своих дневниках: [...] Начал акварель для Бурцева «Костры» и к 6 часам она была готова, сначала не ладилось, потом становилось все лучше и лучше [...] Запись от 31 августа 1918 г. (К.А.Сомов. Мир художника. Письма. Дневники. Суждения современников. М., Искусство, 1979. С.188)

Акварель «В ночном» задумана художником как маленькая картина, изображающая скромный русский ландшафт с речными долями в период белых ночей, дополненный традиционно романтическим и типичным для национального быта сюжетом «в ночном» с пылающим костром, деревенскими парнями, коротающими время в разговорах, силуэтами пасущихся лошадей. Сюжет картины, подчеркнута обобщенный, становится напоминанием о прежней, безвозвратно ушедшей жизни. За два дня до создания акварели Сомов писал в письме подруге своего детства художнице Елизавете Званцевой: «...Я жив и здоров, но голодаю, но живется мне все же скверно и тоскливо. Мне помогает часто совершенно забываться моя работа...» (К.А. Сомов. Мир художника. Письма. Дневники. Суждения современников. М., Искусство, 1979. С.187) И действительно, ничто в этой тонкой, почти пасторальной картине не выдает того уже неустроенного быта и неуверенного настроения, которое владело художником в эти «междуреволюционные» военные месяцы в Петрограде.

Сомов использует приемы своих ранних натуральных акварельных пейзажей конца 1890-х – начала 1900-х гг. и богатый композиционный опыт зрелого периода творчества. Он добивается убедительности как бы случайно увиденного мотива, на самом деле тщательно продуманного и выстроенного таким образом, что за деревьями открываются дали реки и высокого неба, озаренные холодным светом белой ночи. В пейзаж органично вписан живой огонь костра, от которого исходит горячий воздух и мягкий свет, мерцающий на земле и на фигурах пастухов.

Сложнейшая художественная задача исполнена с кажущейся легкостью благодаря прозрачной кладке акварели, просвечивающему свободному рисунку, мастерски выстроенной цветовой гамме, в которой использован синий цвет картона.

Самое сложное место в пейзаже – костер, от пламени которого поднимается облако горячего воздуха с искрами, уподобленными звездам, – характерный мотив в творчестве Сомова. Мотивы костра и фейерверка – встречаются картинах Сомова на протяжении всего его творчества. Мастер старался передать мимолетность смены света и тьмы разнообразными живописными приемами, используя акварельные отмычки и тонировки.

Тема отдыха у костра на природе, как символа спокойной размеренной жизни, возникала у многих художников в



К.А. Сомов. В ночное. 1918 г. (фрагмент)



К.А. Сомов. Фейерверк. 1922 г. Холст, масло. Музей-квартира И.И. Бродского, Санкт-Петербург.



К.А. Сомов. Итальянская комедия. 1914. Бумага, акварель, гуашь. (в свету). Частное собрание, Москва.



К.А. Сомов. Праздник в окрестностях Венеции. 1930 г.



К.А. Сомов. «В ночное». 1918 г. (фрагмент)



Б.М. Кустодиев. Костер (Ночное). 1916 г.
Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева.

революционные годы. Прямые аналогии с акварелью Сомова можно найти в многочисленных кострах в работах другого выдающегося художника - Бориса Кустодиева. В его квартире на Введенской улице в Петрограде собирались художники объединения «Мир искусства», в числе которых был и К.А. Сомов. В 1916–1920 годах Кустодиев создал свою серию картин, которую также можно представить под общим названием «Костры».

Уникальность работы состоит в том, что не только время и место ее создания известны абсолютно точно, но и вся история ее существования прослеживается с момента создания до наших дней. Написанная по заказу известного петербургского издателя и коллекционера Бурцева, от него работа перешла в коллекцию русского академика, физиолога Ивана Павлова, у наследников которого в 60-е годы XX века была приобретена известным советским коллекционером Николаем Аржанниковым. У наследников Аржанникова работа была приобретена в 2006 году нынешним владельцем.

Благодарим Е.М. Жукову за помощь в описании лота.

* **Владельцы картины К.А. Сомова «В ночное»:**

Бурцев Александр Евгеньевич (1869–1938) - петербургский меценат, библиофил, издатель, коллекционер и этнограф; купец 1-й гильдии. Круг его интересов был широк, но одно из главных мест занимало изучение жизни и быта русского народа, обычаев, поверий, сказаний, результатом чего стало 11-томное собрание сочинений этнографических трудов Бурцева, вышедшее в Петербурге в 1910-1911 годах. Александр Евгеньевич также собрал большую библиотеку; издавал ее описания, перепечатывал редкие книги. Издал в Санкт-Петербурге «Каталог русских редких книг» (1896), «Описание редких российских книг в 5 томах» (1897) и другие. Издавал «Мой журнал для немногих», «Собира-тель», «Муравейник», «Досуги библиофила», «Свободные часы» и другие. Собрал значительную коллекцию автографов. Устраивал выставки своих собраний, мечтал основать музей нового русского искусства. В качестве мецената поддерживал и опекал многих молодых художников. Известно, что Сомову Бурцев заказывал как самостоятельные работы, так и эскизы и книжные знаки. В 1937 году был сослан в Астрахань и там расстрелян.

Павлов Иван Петрович (1849–1936) – выдающийся русский ученый-физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель российской физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения».

Академик И.П. Павлов – один из крупнейших собирателей русского искусства. Он коллекционировал работы только русских

художников, не скрывая горячей симпатии к передвижникам. Он не пропускал практически ни одной выставки картин, открывавшейся в то время в Петербурге, бывал на каждой неоднократно и в самой категоричной форме высказывал свое отрицательное или восторженное отношение к выставленным полотнам. Уникальная коллекция русского искусства, собранная ученым, хранится в Мемориальной музее-квартире академика И.П. Павлова в Институте физиологии им. И.П. Павлова в Санкт-Петербурге.

Соколов Михаил Николаевич (1931–1998) – советский художник, сын художника Николая Александровича Соколова (входившего в творческий коллектив Кукрыниксы). Работы М.Н. Соколова находятся в Государственной Третьяковской галерее. Был женат на внучке академика И.П. Павлова – Марии.

Аржанников Николай Сергеевич (1905–1982) – видный советский ученый в области аэродинамики, заслуженный деятель науки РСФСР (1955), профессор. В 30-х годах XX века работал в Центральном аэрогидродинамическом институте (ЦАГИ) (в 1939–1940 гг. был заместителем директора). С 1930 года преподавал в Московском авиационном институте (МАИ), заведовал многими кафедрами, был деканом самолетостроительного факультета, проректором по научной работе.

Николай Сергеевич принадлежал к числу известных московских коллекционеров. Его коллекция произведений русской живописи конца XIX-начала XX века, начавшая формироваться в послевоенные годы, приобрела известность как одна из наиболее серьезных и значительных. Она была посвящена преимущественно мастерам круга «Мир искусства» и «Союза русских художников».



61 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)

Ранняя весна. Тетеревиный ток

Первая четверть XX в.

Холст, масло

71 x 93,3 см

Справа внизу подпись: «Муравьевъ» (инициал – частично утрачен).

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 01.02.2011 г.

1 400 000 – 1 600 000 руб.

Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К.Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю.Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, общества Русских акварелистов. Персональная выставка прошла в Петербурге (1893). С 1922 г. состоял художником в драматическом театре Ростова-на-Дону. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепрпетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.



- 62** **Ланской Андрей Михайлович**
(1902–1976)
Букет в голубой вазе
Конец 1920-х гг.
Холст, масло
60 x 49 см
В левом нижнем углу авторская подпись: «ЛАНСКОЙ».
Экспертное заключение Силаева В.С. от 11.02.2009 г.

1 450 000 – 1 800 000 руб.

Ланской Андрей Михайлович (1902–1976). Первые уроки живописи получил в студии А.А.Экстер. Посещал академию Гранд Шомьер. Участвовал в выставках группы русских художников «Удар» (1923), Осеннем салоне (1924), Парижских Салонах, выставках «Русские художники Парижской школы» (1960) и др. Состоял членом секции художников при Союзе деятелей русского искусства во Франции (1933). Представлен в музеях современного искусства Парижа, Антверпена, Мангейма, Филадельфии, Толедо, Рио-де-Жанейро и др.

63

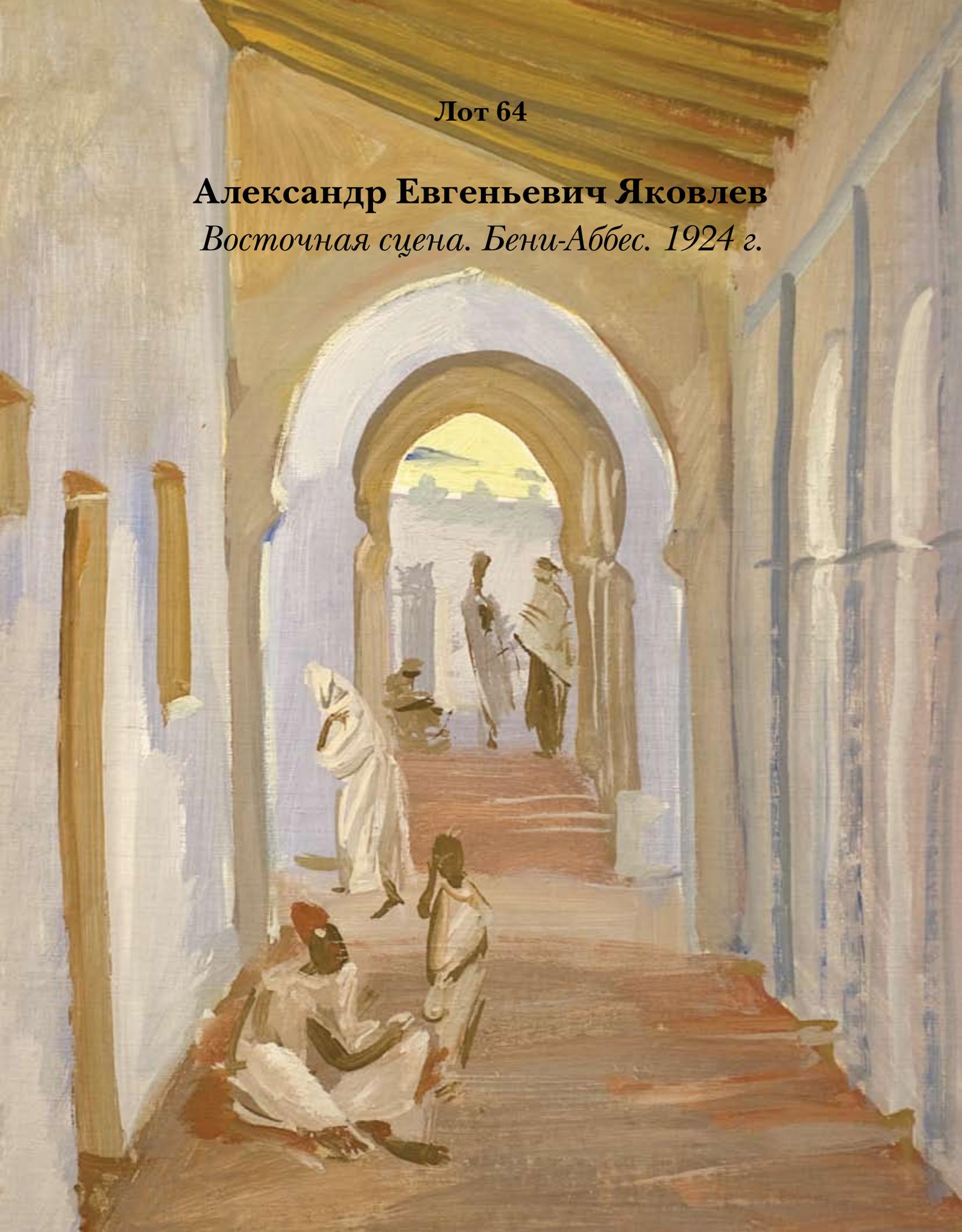
Клевер Мария Юльевна
(1878–1967)
Ветка жасмина
Первая четверть XX в.
Холст, масло.
23,4 x 37,7 см
Справа внизу подпись, процарапанная по полусырому красочному слою: «...рия Клеверъ».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 03.02.2010 г.
Оформлена в современную раму.



280 000 – 350 000 руб.

Лот 64

Александр Евгеньевич Яковлев
Восточная сцена. Бени-Аббес. 1924 г.





64 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)

Восточная сцена. Бени-Аббес

1924 г.

Холст на картоне, темпера

53,6 x 45,8 см

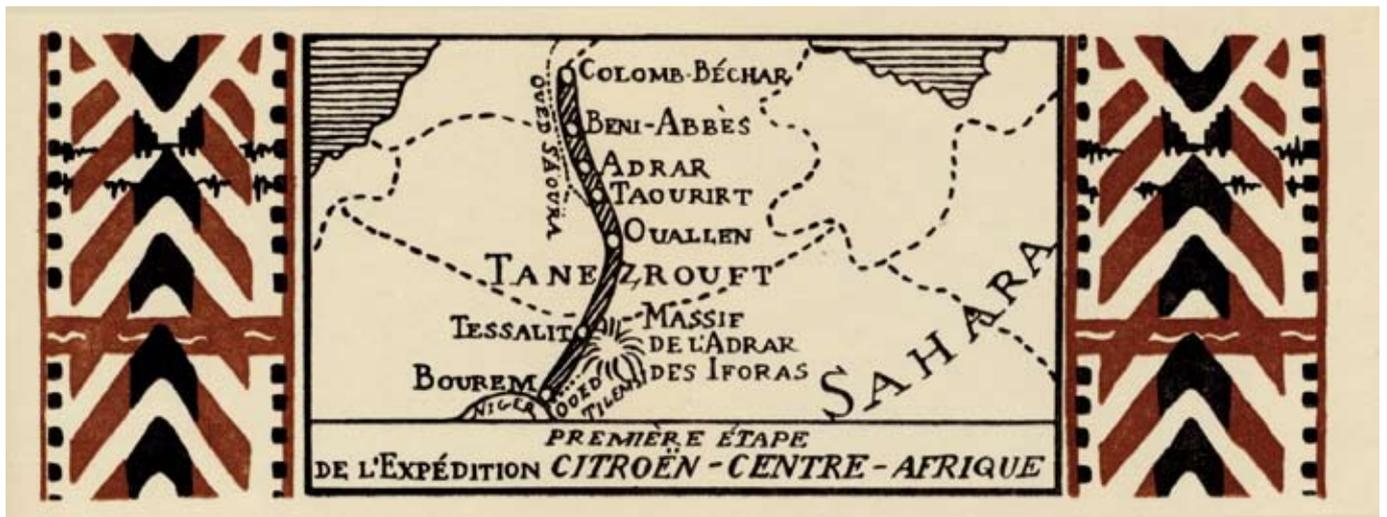
Слева внизу подпись и дата: «Beni Abess/ 1924 A Jacovleff». Справа

внизу также надпись и подпись: «Colomb Bechar/ A Jacovleff».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 12.03.2008 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

2 900 000 – 3 200 000 руб.



Из книги Ж.-М. Хаардта и Л. Одуэн-Дюбрей «Черный Поход». Экспедиция «Ситроен» в Центральную Африку. Париж. 1927.

<...>

Бени-Аббес

Оазис...

Голубая линия пальмовой рощи – почти нереальная ограда области тени и пролады в пустыне, тянущейся до горизонта.

Бени-Аббес предстал перед нашими утомленными взорами в сумерках. Тени удлинялись и становились фиолетовыми на розовом фоне дюн. Мы пересекли восхитительную в своем спокойствии реку Саура. Ослы утоляли жажду у водопоя. Верблюды бесшумно вышагивали, меряя нас близоруким и презрительным взглядом. Дети носились вокруг и кричали. Около небольшой белой мечети местный житель готовился совершить свой «салам».

<...>

Местные жители – ярые собственники. Их жилища заботливо огорожены, и попасть туда можно только через небольшие двери, запирающиеся на старинные деревянные засовы.

Нужно было пригнуться, чтобы войти к Тахар-Бен-Лабри, однако внутри нас ожидали все чудеса садов Армиды. Под сплетенными пальмами в гармоничном беспорядке росли жасмин, табак, хна. В каналах журчала вода, чуть поодаль в прохладном бассейне дремали белые кувшинки.

Среди сменяющих друг друга полос тени и света к нам приблизились два белых силуэта: Лабиб-Бен-Мохамед и Ахмед-Бен-Ахмед с приглашением отведать чая с мятой, сервированного в тени пальм, с которых Ахмед-Бен-Ахмед тут же собрал для нас немного фиников... <...>

Экспедиция в Центральную Африку на полугусеничных автомобилях марки Ситроен, устроенная для испытаний и рекламы новых транспортных средств, состоялась в 1924–1925 гг. и была названа «Черным походом».

Руководителем экспедиции был назначен директор заводов Ситроена Жорж-Мари Хаардт, его помощником стал Луи Одуэн-Дюбрей. Штатным кинооператором экспедиции был известный режиссер Леон Пуарье, а художником-этнографом – Александр Евгеньевич Яковлев.

Восемь автомобилей: – «Золотой скарабей», «Слон на башне», «Восходящее солнце», «Крылатая улитка», «Серебряный полумесяц», «Голубь», «Кентавр» и «Пегас» – стартовали 28 октября 1924 г. из города Коломб-Бешар на западе Алжира. Достигнув



Дюны (Бени-Аббес), рис. А. Яковлева.



LE DÉSERT EST RÉSERVÉ AUX CEUX QUI VOULENT CONQUÉRIR SON MYSTÈRE.



Обложка книги Ж.-М. Хаардт, Л. Одуэн-Дюбрей «Черный поход».



Обложка книги Ж.-М. Хаардт, Л. Одуэн-Дюбрей «Черный поход».

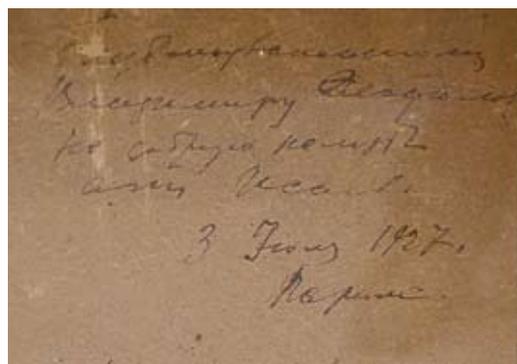
озера Альберта, экспедиция разделилась на четыре группы по две машины в каждой. Группа Одуэна-Дюбрея двинулась к Момбасе, группа Беттембурга отправилась в Дар-эс-Салам, группа Хаардта направилась в Мозамбик, группа Брюля – в Кейптаун. 28 июня 1925 г. все группы встретились в столице Мадагаскара Антананариву. Всего было пройдено около 20 000 км.

В пути участники экспедиции не только тестировали технические возможности автомобилей, но и собирали зоологические коллекции (300 млекопитающих, 800 птиц и 15 000 насекомых), вели этнографические наблюдения и др.

Жорж-Мари Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей опубликовали путевые заметки об экспедиции. Работы Александра Яковлева, созданные во время этой экспедиции (более 228 произведений), были выставлены в 1926 г. в галерее Charpentier в Париже. Часть зарисовок, сопровождаемых путевыми заметками, была издана в 1927 г. Кадры, отснятые кинематографистом Леоном Пуарье и его помощником Жоржем Шпехтом, стали основой документального фильма об экспедиции.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф.

В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского и у профессора Д.И. Киплика. Участвовал в выставках Академии художеств, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника и право на стажировку за границей. В 1914 г. путешествовал по Италии, Испании, посетил остров Майорка. Произведения Яковлева, созданные маслом и сангиной во время путешествия, экспонировались в 1915 г. на выставке общества «Мир искусства». В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки», преподавал рисунок в Новой художественной мастерской, Институте истории искусств, на Женских курсах Е. Богаевой. В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии, изучая местное искусство и театр. Созданные в это время несколько сотен рисунков и картин были выставлены в галерее Барбизанж в Париже. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питсбурге. В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Выставка картин и рисунков, созданных во время экспедиции, прошла в галерее Шарпентье в 1926 г. В 1927 г. за эти работы Яковлев был удостоен ордена Почетного легиона. В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии, создав серию полотен в стиле помпейской живописи на сюжеты греческих мифов. В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»). Занимался фресковой живописью, иллюстрировал книги по искусству китайского и японского театра, писал портреты. С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств. Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.



65 Исаев Николай Александрович (1891-1977)

Африканец

1927 г.

Бумага, картон, пастель

45 x 30 см

Справа внизу графитным карандашом подпись: «N. Issaieff». На обороте багетного картона дарственная надпись Зеелеру В.Ф.: «Глубокоуважаемому/ Владимиру Феофиловичу/ на добрую память/ от Исаева./ 3 Июля 1927./ Париж», ниже графитным карандашом надпись: «PP Bis/ of Toilee».

Оформлена в современную раму с паспарту.

370 000 – 450 000 руб.

Работа была выполнена под впечатлением от экспедиции компании «Ситроен» в Центральную Африку, в которой участвовал Александр Яковлев, учитель Исаева Н.А.

***Зеелер Владимир Феофилович (1874-1954)** – политический и общественный деятель, журналист, юрист, критик, видный представитель русской эмиграции. В 1921 г. вошёл в состав Российского земско-городского комитета помощи российским гражданам за границей. Один из организаторов и на протяжении 30 лет генеральный секретарь Союза русских писателей и журналистов (Париж). Близкий друг художника Исаева Н.А.*

***Исаев Николай Александрович (1891-1977)** – живописец, график, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в художественных училищах Одессы и Харькова. В 1925 г. посещал занятия в мастерской В.И.Шухаева и А.Е.Яковлева. Участвовал в салонах: Осеннем, Тюильри, Независимых, выставках русского искусства в Брюсселе (1928) и Париже (1931), выставках группы «Круг» (Белград, 1931), «Русские художники Парижской школы» (1961) и др. Работы представлены в музеях Белграда, Цюриха, Чикаго и др.*



66 **Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969)**
Слониха со слоненком
Середина XX в.
Терракота (керамика)
15 x 16 x 9,5 см

450 000 – 550 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) – скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. В 1907 г. окончил Московский университет. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. С 1965 г. профессор. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



67 **Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969)**
Сидящая обезьяна
Середина XX в.
Терракота (керамика)
25 x 17 x 12 см

650 000 – 750 000 руб.



- 68** **Лапшин Георгий Александрович (1885-1950)**
Натюрморт с журналами, цветами и зеленой статуэткой
Холст, масло
81 x 60 см
Слева внизу подпись: «G. Lapchine».
Экспертное заключение Левиной Т.М. и Михиенко Т.Н.
Оформлена в старинную золоченую раму.

3 000 000 – 3 500 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950) – живописец, сценограф. В начале 1900-х учился в Строгановском училище. Учился в студии Ф.Кормона и Ж. Лермитта в Париже. Участвовал в выставке группы Независимых (1910). Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911-1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников и Салона Независимых. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и др.

Лот 69

Дейнека Александр Александрович
У реки. 1929г.







69 Дейнека Александр Александрович (1899–1969)

У реки. 1929 г.

Бумага, тушь, акварель. 29,2 x 40,8 см

Справа внизу инициал и дата: «Д 29».

Оформлена в современную раму с паспорту.

3 600 000 – 4 500 000 руб.

Рисунок «У реки» – замечательный образец графического творчества выдающегося живописца и рисовальщика Александра Александровича Дейнеки. Своим обликом персонажи олицетворяют идеал особой спортивной грации и душевной красоты. Найденная в представленном рисунке композиционная схема впоследствии получила развитие во многих работах А. Дейнеки 30-х гг. и, в частности, в знаменитых акварелях «Севастопольского цикла» (1934 г.).

Исследователь творчества А.А. Дейнеки Ирина Вакар пишет: «В изобразительной системе Дейнеки образ человека занимает центральное место <...> Необычность состоит в том, что для Дейнеки человек – это прежде всего его тело.

Он любит изображать людей в рост, очень часто со спины, издали или в таких ракурсах, когда черты лица трудно различимы, а выразительный эффект достигается положением тела, пластическим «рисунком роли», как говорят актеры. Тело может быть захваченным в момент энергичного движения или покоиться в бездействии, демонстрировать силу или анемичность; оно выражает любое душевное состояние, характер, судьбу. Оно может быть совершенным и негармоничным, выражать эстетический идеал и самую грубую, отвратительную реальность. Очень часто у Дейнеки оно несет на себе отпечаток социума – происхождения, принадлежности к определенной социальной среде (сословию, классу), типу, психологии (скорее групповой, коллективной, чем индивидуальной). Но всего этого может и не быть: с тем же успехом тело может воплощать идеальное начало, быть просто прекрасным». (И. Вакар. Металл + тело + пространство. К вопросу о живописной системе Александра Дейнеки. // Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. М. 2010. С. 11.).

Дейнека Александр Александрович (1899–1969) – живописец, график, монументалист, скульптор. Учился в Харьковском художественном училище (1915–1917) и ВХУТЕМАСе (1920–1925). Член-учредитель ОСТ (1925–1928), экспонент выставок обществ «Октябрь» (1928–1930), РАПХ (1931–1932). С 1940 г. профессор. Народный художник СССР (1936), действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ (1962–1966). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Вечер у писателей в доме им. Герцена (Чем мы не Европа) 1929 г. ГТГ.



Динамо. Севастополь. 1934 г. ГТГ. (фрагмент)



70 **Рудаков Константин Иванович (1891 –1949)**
Прогулка
 Бумага, тушь, кисть
 15,6 x 11,2 см

8 000 – 9 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.

71 **Расторгуев Сергей Николаевич (1895-1943)**
Пляж
 Начало 1930-х гг.
 Бумага, графитный карандаш, акварель
 26 x 18 см
 На оборотной стороне надпись графитным карандашом, рукой С.Я. Фельдштейна: «Расторгуев С.Н./ 1896-1943/ Группа «13»».
 Из собрания известного московского коллекционера, собирателя художников группы «13», С.Я. Фельдштейна
 Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.06.2010 г.
 Оформлена в современную раму с паспорту.

55 000 – 60 000 руб.

Расторгуев Сергей Николаевич (1895-1943) - живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914-1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922-1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при ДOME Печати (1927-1928), группы «13» (1929-1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все – 1930) и др. Работы представлены в ГТГ и др.





72

Мешков Василий Васильевич (1893–1963)

Серый день. Царицыно.

1933 г. Картон, масло. 20 x 28 см

Справа внизу подпись и дата: «В.Меш.

/ 1933 г.». На обороте слева сверху графитным карандашом цифра «2», справа сверху – тушью пером надпись: «Царицыно» / ... 1933 г.» и фрагменты выставочных наклеек Московского Областного Союза Советских художников и Выставочного зала Союза советских художников СССР.

Оформлена в современную раму.

Работа экспонировалась на выставке Московского Областного Союза Советских художников в период 1933-1938 гг., в выставочном зале Союза советских художников СССР в 1950-х гг.

Из собрания Э.В. Брагинского (см. лот № 75)

160 000 – 180 000 руб.

Мешков Василий Васильевич (1893–1963) – живописец-пейзажист, маринист. Сын художника В.Н. Мешкова. Учился у своего отца, затем в МУЖВЗ (1909–1917) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Член АХРР (с 1922). С 1963 г. – народный художник РСФСР. Действительный член АХ СССР (1958).

73

Крылов Борис Петрович (1891-1977)

Парень с девкой пляшут под гармонь

1931 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

32,7 x 23,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата: «Kryloff.

1931». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом номер: «4469».

Экспертное заключение Силаева В.С.

Оформлена в современную раму с паспарту.

120 000 – 150 000 руб.

Крылов Борис Петрович (1891–1977) – живописец, сценограф. Учился в Москве у А. Михайловского и А. Голубкиной. В 1920 г. эмигрировал в Югославию, затем поселился в Париже. Исполнял декорации для театров, рисовал рекламу. В 1930-х гг. совместно с художником О'Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Выставлялся в салонах Независимых (1939) и Юмористов. Провел ряд персональных выставок в Париже (1931, 1935).





meslons

mai 10 1938

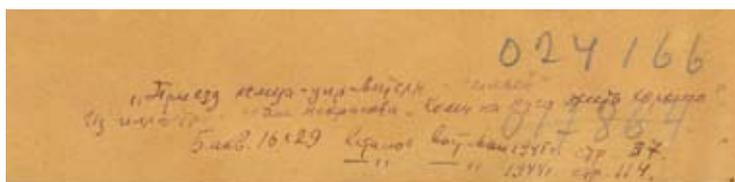
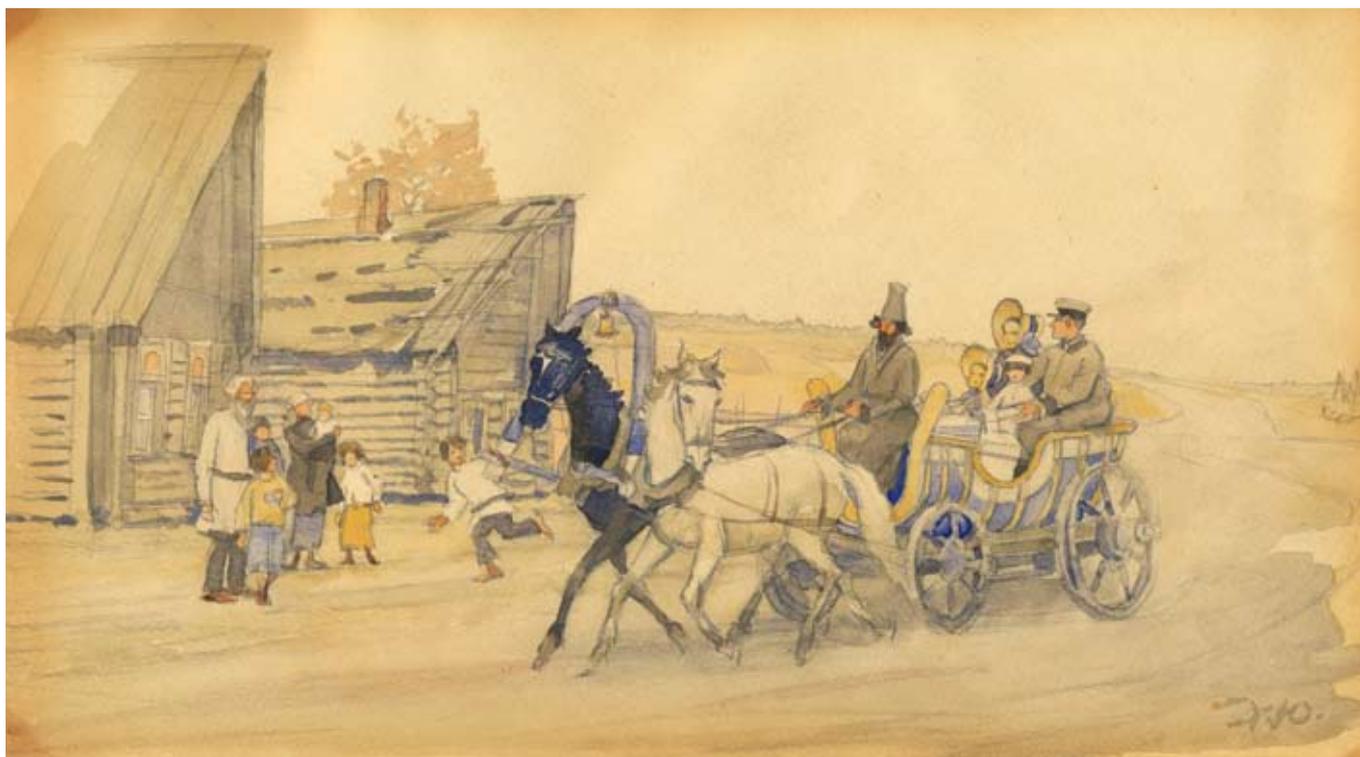
Pendant que je travaillais à cette étude, M^{rs} Amos s'occupait de son

1938



- 74** **Бенуа Александр Николаевич (1870-1960)**
Вид на замок д'Ормессон (Ормессон-сюр-Марн)
1938 г.
Бумага «верже» с водяными знаками, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, белила
36 x 51,5 см
Слева внизу графитным карандашом надпись: «Chateau / d'Ormesson / мая 10 v / 1938 / 12 heur». Вдоль нижнего края по центру тушью пером надпись: «Pendant que je travailles a cette etude Mr d'Ormesson s'approche de moi». Справа внизу тушью пером и графитным карандашом две подписи: «Alexandre Benois».
Экспертное заключение Силаева В.С. 26.09.2011 г.
Оформлена в современную раму и паспарту.

590 000 – 650 000 руб.



- 75 Юон Константин Федорович (1875-1985)**
Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
 1943 г.
 Бумага, акварель
 18,9 x 34,4 см
 Справа внизу авторские инициалы: «К.Ю.». На обороте в левом верхнем углу графитным карандашом цифра «II». Справа сверху чернилами авторская дарственная надпись: «На память Э.В.Брагинскому / К.Юон / 27/IX 47». В правом нижнем углу чернилами надпись: «Приезд немца-управителя с семьей» / Из иллюстр. к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». / Б.акв. 16 x 29 Каталог выставки 1945 г. стр. 37 / - 1944 г. стр. 114». Там же графитным карандашом номер «024166», ниже – перечеркнутый «017864».
 Оформлена в старинную раму с паспарту.
 Опубликовано : Осмоловский Ю.Э. Константин Федорович Юон. М., 1982. С. 194. (Илл. 90).
 Из собрания Э.В. Брагинского.

630 000 – 700 000 руб.

Юон Константин Федорович (1875–1985) – живописец, график. Театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К.А. Савицкого, А.Е. Архипова, К.А.Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925). Преподавал в собственной студии, в АХ. Был профессором МХИ (1952-1955). Был главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. был действительным членом АХ СССР. Народный художник СССР (1950).

Брагинский Эмиль (Эммануэль) Вениаминович (1921 – 1998) – сценарист, кинодраматург. В 1953 г. окончил Московский юридический институт. Как киносценарист он дебютировал в 1955 г. фильмом «В квадрате 45». С 1963 г. работал в творческом содружестве с Э. А. Рязановым. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Лауреат Государственной премии СССР (1977).



76 Ромас Яков Дорофеевич (1902-1969)

Судомех

1943 г.

Холст на картоне, масло

22,8 x 31,4 см

Слева внизу подпись и дата: «Ромас 1943 / Ленинград». На обороте справа сверху графитным карандашом надпись: «1943 год / Ленинград / Судомех / Ромас».

Оформлена в современную раму.

200 000 – 250 000 руб.

Ромас Яков Дорофеевич (1902–1969) – живописец. В 1930 г. окончил театрально-декорационное отделение ВХУТЕИНа. Работал как театральный художник. Преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 года. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1965).





- 77** **Мешков Василий Васильевич (1893–1963)**
Пейзаж с рекой
1947 г.
Холст, масло
52 x 105 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «Вас. Меш 1947 г».
Оформлена в современную раму.
Из собрания Э.В. Брагинского (см. лот № 75)

650 000 – 700 000 руб.



78 Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972)

Горные вершины

1947 г.

Холст, масло

18,4 x 33,7 см

Справа внизу подпись: «Сарьянъ 47».

На обороте слева вверху пером чернилами дарственная надпись: «на память Брагинскому Эмилю М. Сарьян / 1947. I. X».

Работа происходит из собрания сценариста и кинодраматурга Э.В. Брагинского (1921 – 1998).

Из собрания Э.В. Брагинского (см. лот № 75)

600 000 – 700 000 руб.

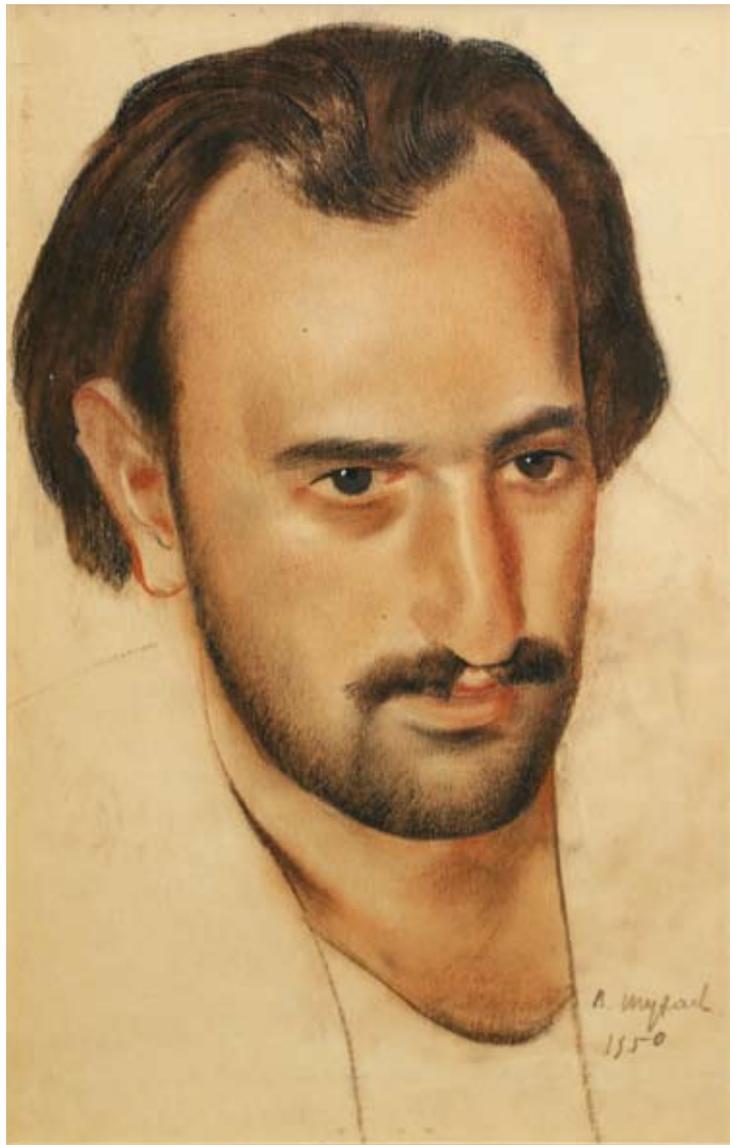
Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972) – живописец. Учился в МУЖВЗ (1897-1972) у К.А.Коровина и В.А.Серова. Участник выставок обществ «Голубая роза» (1907), «Мир искусства» (1913-1915). Член объединений СРХ (1910-1911), «4 искусства» (1925-1929). В 1947 г. получил звание профессора. С 1960 г. народный художник СССР, действительный член АХ СССР (1947).



- 79** **Баулин Сергей Алексеевич (1904-1976)**
Букет георгинов
1950-е гг.
Холст, масло
100 x 100 см
Справа внизу подпись. На обороте справа вверху надпись:
«Георгины» / худ. Баулин С.А. / 102 x 103».
Оформлена в современную раму.

40 000 – 50 000 руб.

Баулин Сергей Алексеевич (1904-1976) – живописец. Учился в МХУ (1925-1930). В 1930-х гг. работал как оформитель.



80 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)

Портрет А.Вепхвадзе

1950 г.

Бумага, пастель, гуашь. 39 x 24 см

Справа внизу подпись и дата: «В.Шухаев./ 1950».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Опубликована в монографии Мямлина И.Г. «Василий Иванович Шухаев». Л., 1972. С. 108, 167 («Портрет художника А. Вепхвадзе»).

Из серии графических портретов деятелей грузинской культуры 1949-1951 гг.

400 000 – 500 000 руб.

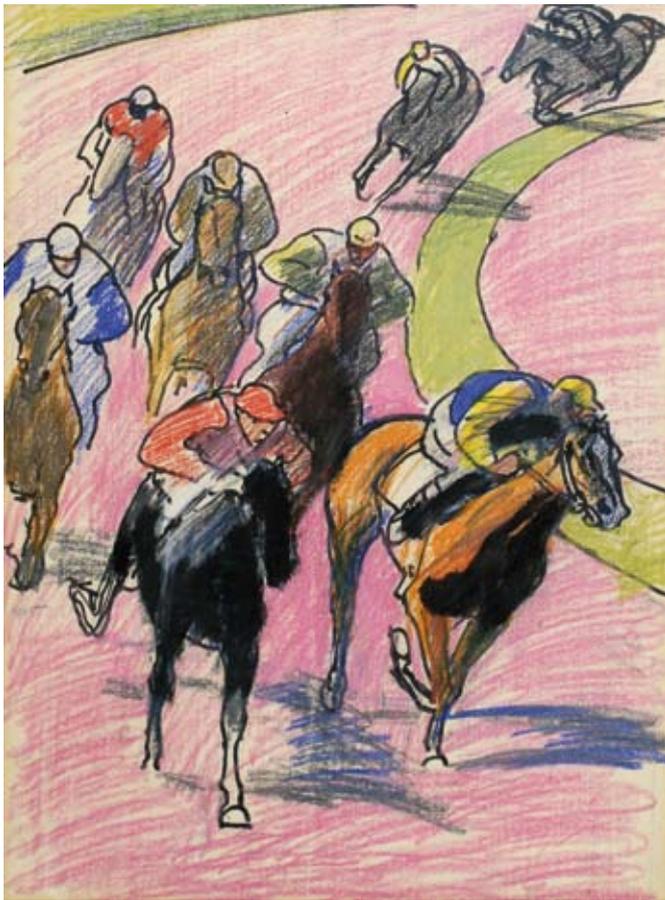
***Вепхвадзе Алексей Иванович (1921–1982)** – живописец, портретист, книжный график. Сын художника И.А.Вепхвадзе. С 1941 по 1945 гг. учился в Тбилисской АХ. С 1945 г. в ИЖСА им. И.Е.Репина у Р.Р.Френца. Заслуженный художник Грузинской ССР. Член СХ СССР.*

***Шухаев Василий Иванович (1887–1973)** – художник, книжный иллюстратор, декоратор. Поступил в СХПУ в Москве (1897-1906), учился у К. А. Коровина. Затем в ВХУ при ИАХ (1906-1912). В 1915 г. экспонировал свои работы на выставке Нового общества художников. С 1917 г. член объединения «Мир искусства». В 1918 г. преподавал в петроградских ГСХМ. С 1947 г. профессор кафедры рисунка в Тбилисской АХ. В 1962 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Персональные выставки прошли в Тбилиси (1954, 1962, 1971), Москве (1958), Ленинграде (1962–1963, 1968, 1988). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.*



- 81** Дейнека Александр Александрович (1899–1969)
Стометровка
1950-е гг.
Бронза, литье, патинирование.
Вариант скульптуры «Стометровка», изображающий женщину-бегунью.
Экспертное заключение Гилодо А.А.

2 150 000 – 2 500 000 руб.



- 82** **Домогацкий Дмитрий Николаевич (1910–1982)**
Скачки
1956 г.
Бумага, пастель, тушь
51 x 38,5 см (в свету)
Справа внизу надпись: «Дм. Домогацкий/
«Скачки» Б.т. пастель 1956 г./ 50 x 37».
Оформлена в раму с паспарту.

40 000 – 50 000 руб.

Домогацкий Дмитрий Николаевич (1910–1982) – живописец, график. Учился в МХУ (1931–1936), МХИ (1936–1942) у С.В. Герасимова. С 1950 г. член Союза художников СССР. С 1960 г. преподавал в МХУ. Заслуженный художник РСФСР.

- 83** **Домогацкий Дмитрий Николаевич (1910–1982)**
Скачки
1956 г.
Бумага, гуашь, пастель, графитный карандаш
56 x 40 см (в свету)
На обороте справа внизу подпись и дата:
«Дм. Домогацкий / 1956 г.».
Оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 55 000 руб.





84 Поздеев Андрей Геннадьевич (1926–1998)
Аэродром в Красноярске (?)
1956 г. Картон, масло. 30 x 81,3 см
Справа внизу подпись и дата: «А.П./ 1956».
Оформлена в современную раму.

170 000 – 190 000 руб.

Поздеев Андрей Геннадьевич (1926–1998). Учился в Красноярской художественной школе им В.И.Сурикова. Награжден серебряной медалью Российской АХ. Член Союза художников СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

85

Парамонов Василий Александрович (1923–2006)
Москва
1960 г.
Бумага на картоне, темпера
39 x 68,6 см
Справа внизу подпись:
«ВПар». На обороте в
правой части надпись: «худ.
Парамонов. В./ г-ж. «Зим-
ний вечер»/к.т./Москва./
В.А.Парамонов/Москва
1960 г».
Оформлена в современную
раму.



70 000 – 85 000 руб.

Парамонов Василий Александрович (1923–2006). С 1946 г. учился в Московской городской художественной студии, которой руководил К.Ф.Юон. С 1951 г. работает в художественном фонде. С 1970 г. член СХ СССР. Работы хранятся в ГТГ и др.



86 Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979)

Женский портрет

1958 г.

Бумага, тушь
42,6 x 30,7 см

Слева внизу тушью пером подпись:
«Е.Кропивницкий / 18 Ноября 1958 г./
Женский портрет».

Оформлена в современную раму с паспарту.

60 000 – 65 000 руб.

Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А.Л. Шанявского (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (вторая половина 1950-х гг.).

87 Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986)

Дерево

1960-е гг.

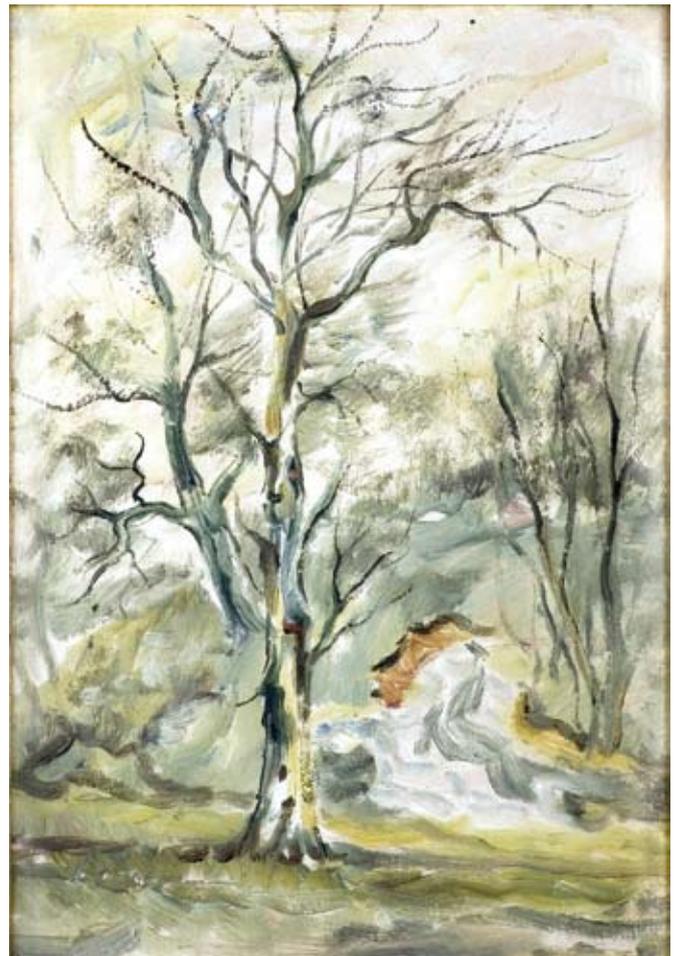
Картон, масло
36,4 x 25,6 см

На обороте вдоль левого края надпись: «А.Зверев
получен в дар / из семьи Л.Румнева / 1969 г. Вер-
меева. 22 / I.95».

Оформлена в современную раму с паспарту.

330 000 – 400 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» второй половины XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных выставках», а также в зарубежных выставках (в Париже 1965). Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.





- 88** Пожедаев Георгий Анатольевич
(1897–1977)
Букет в черной вазе
Холст, масло
66 x 55 см
Слева внизу подпись: «Georges A. De Pogeda eff».
Экспертное заключение Левиной Т.М.
и Михиенко Т.Н.

580 000 – 750 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (Пожедаев Григорий, Жорж А. де Пожедаефф) (1897–1971) – график, сценограф. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ. В 1919 г. принял участие во Второй Государственной выставке картин в Москве. В 1920-е гг. работал для театральных трупп Берлина, Бухареста, Вены, Праги. Персональные выставки художника прошли в Берлине (1922), в Вене (1924), в Париже (1946, 1956). Работы находятся в музеях Берлина, Парижа, а также в русских и зарубежных частных собраниях.

89

Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
На Старой Черкизовской
улице

1962 г.

Картон, масло

33,7 x 47 см

На обороте слева сверху надпись графитным карандашом: «1962/II/ На Черкизовской/ старой улице».

Оформлена в современную раму.

25 000 – 30 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП 1905 г. В 1941–1944 гг., а также в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского.

90

Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
Выползов переулок

1963 г.

Картон, масло
33,5 x 48,3 см
На оборотной стороне слева сверху надпись: «Безикович Б.Н./ «Выползов переулок»/ 1963 г. март».
Оформлена в современную раму.

25 000 – 30 000 руб.





91 Гудиашвили Лад (Владимир) Давидович (1896–1980)

Мудрец и девочка

Начало 1960-х гг. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть. 40 x 28 см

В левом нижнем углу авторская подпись на грузинском языке. На обороте справа внизу графитным карандашом надпись на грузинском языке, дата и размеры картины. Ниже, по центру – надписи.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 12.05.2011 г.

360 000 – 400 000 руб.

Гудиашвили Лад (Владимир) Давидович (1896–1980) – грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом «Общества грузинских художников» (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе (1926, 1957, 1964, 1965). Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР.





92 Аралов Владимир Николаевич (1893–после 1970)

Московский Кремль

1962 г.

Холст, масло

60 x 85 см

Оформлена в современную раму.

Из серии картин «Архитектурные памятники Москвы и Подмосковья» 1961-1962 гг., за которую В.Н. Аралов получил 1-ю премию ХФ РСФСР в 1962 г.

420 000 – 460 000 руб.

Аралов Владимир Николаевич (1893–после 1970) – живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1908-1913) у Е.А.Архипова, А.М.Васнецова. Получил звание художника. Участник московских выставок с 1913 г. Был членом художественного объединения «Ассамблея». В 1939 г. вступил в МОСХ. Произведения художника хранятся в Музее истории и реконструкции Москвы, Музее А. Горького в Москве, Новосибирской областной картинной галерее и др.



- 93 Федоров Юрий Николаевич (1930–1976)**
Полевые маневры
Первая половина 1960-х гг.
Бумага, акварель тушь, кисть
36,7 x 29,6 см
Слева сверху надпись: «Многие демобилизованные воины стали передовиками сельского хозяйства». Справа внизу авторские инициалы: «Ю.Ф.», ниже надпись: «Полевые маневры».

48 000 – 55 000 руб.

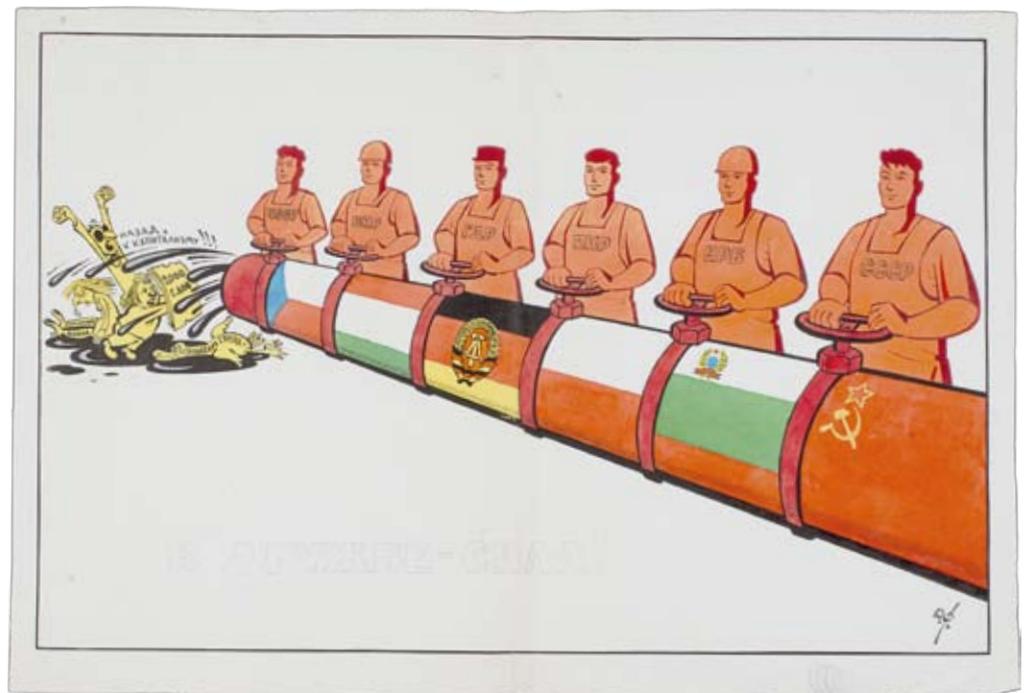
Федоров Юрий Николаевич (1930–1976) – график, книжный иллюстратор. В 1948 г. окончил Московский полиграфический институт. Ведущий художник журнала «Крокодил» 1960–70-х гг.

94

Федоров Юрий Николаевич (1930–1976)
В дружбе – сила.
Нефтепровод «Дружба»
1964 г.

Бумага, акварель, тушь
40,5 x 59,1 см
Вдоль нижнего края графитным карандашом надпись: «В ДРУЖБЕ - СИЛА». Справа внизу авторские инициалы: «Ю.Ф.». На обороте надпись графитным карандашом: «Из СССР в страны совета экономической взаимопомощи».

70 000 – 80 000 руб.





- 95** **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Эскиз декорации «Свидание» к опере А.Н.Холминовой «Анна Снегина» для
Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им.
С.М.Кирова
1965 г.
Бумага, темпера
62 x 79 см
Работа была представлена на выставке в ЦДХ «Иван Севастьянов. Сто театраль-
ных эскизов» в 2009 г. (Каталог № 56).
Оформлена в современную раму. **60 000 – 70 000 руб.**

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.

96

**Пожедаев Георгий Анатольевич
(1897-1977)
Натюрморт с двумя подсолнухами**
1966 г.

Оргалит, масло

33 x 41 см

Слева внизу дата и подпись: «66
Georges A. De Pogeda eff». На обороте
наклейка с вписанными от руки
авторскими надписями: «le 31.7.66
Deux Tournesols / A Menerbes /
Georges A. De Pogedaieff».

Экспертное заключение Левиной
Т.М. и Михиенко Т.Н.

250 000 – 350 000 руб.



97

**Аксельрод Меер Моисеевич
(1902–1970)**

Деревня

1967 г.

Картон, темпера

55 x 72 см

Справа внизу авторская подпись и
дата: «М.Аксельрод 67». На обороте
справа сверху графитным каран-
дашом надпись: «М. Аксельрод/
Деревня / 1967».

Экспертное заключение Силаева
В.С. 01.10.2008 г.

Оформлена в современную раму.

680 000 – 750 000 руб.





98 Костинский Петр Иванович (1916–2003)

Красная площадь

1966 г.

Холст, масло

80 x 100 см

Справа внизу подпись: «КОСТИНСКИЙ». На обороте слева сверху надпись: «Костинский П.И./ х/м 80 x 100 см./ 1966 г.».

Оформлена в современную раму.

100 000 –120 000 руб.

Костинский Петр Иванович (1916–2003) – живописец. Член Союза художников СССР. В 1939 г. окончил Художественное училище Ростова-на-Дону. В 1950 г. окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Участвовал в Великой Отечественной войне. Член Московский СХ. Персональная выставка прошла в 2001 г. в Москве.

99 **Федоров Юрий Николаевич (1930–1976)**
Карикатура «Футбол по-шотландски»
1967 г.

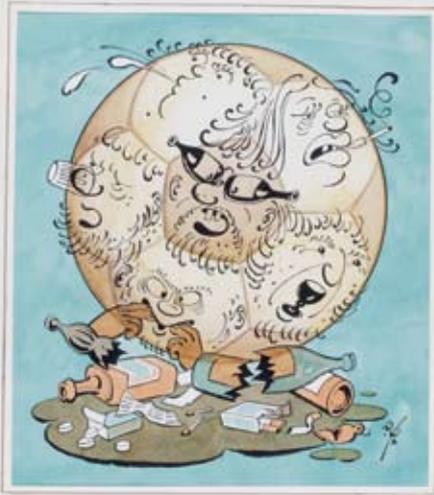
Бумага, акварель, тушь

29,3 x 24,9 см

Справа внизу авторские инициалы: «Ю.Ф.».

Оформлена в паспорту.

48 000 – 55 000 руб.



100

Федоров Юрий Николаевич (1930–1976)
Карикатура «Кровавый жандарм»
1969 г.

Бумага, акварель, тушь

30,3 x 39,6 см

Справа внизу авторские инициалы: «Ю.Ф.».

48 000 – 55 000 руб.





101 Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998)
Красный цветок
1970-е гг.
Бумага, гуашь
58 x 40 см
В правом нижнем углу подпись: «В.Яковлев».
Работа оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) – график, живописец. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство». В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, выставке «12 московских художников» (1962 г.). Персональная выставка в музее Достоевского. В 1976 г. член Горкома художников-графиков. Персональная выставка в ГТГ (1994). Участвовал в выставках в Кельне, Венеции, Париже, Лондоне. Работы находятся в собраниях ГТГ; Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства (Москва) и др.

102

Каплан Анатолий Львович (1903–1980)

Луна

1971 г.

Картон, гуашь

37,7 x 56,7 см

Слева внизу графитным карандашом авторская подпись и дата: «АКаплан 71».

На обороте справа внизу графитным карандашом надпись: «А.Каплан 1902 г. / «Луна» / гуашь-темпера / 1971 г.» и ниже авторская подпись: «АКаплан».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Из собрания Э.В. Брагинского (см. лот № 75)



75 000 – 90 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1903–1980) – график, живописец. Учился в ВХУТЕИИне в Петрограде-Ленинграде (1921–1927). В 1937–1940 г. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ.

103

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)
Москва. Чистопрудный бульвар.

1971 г.

Бумага, акварель

55 x 75 см

На обороте справа сверху надписи графитным карандашом.

Оформлена в современную раму с паспорту.

65 000 – 80 000 руб.



104

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)

Кострома. Беседка Островского
1971 г.

Картон, темпера

50,3 x 45 см

Справа внизу авторская подпись:

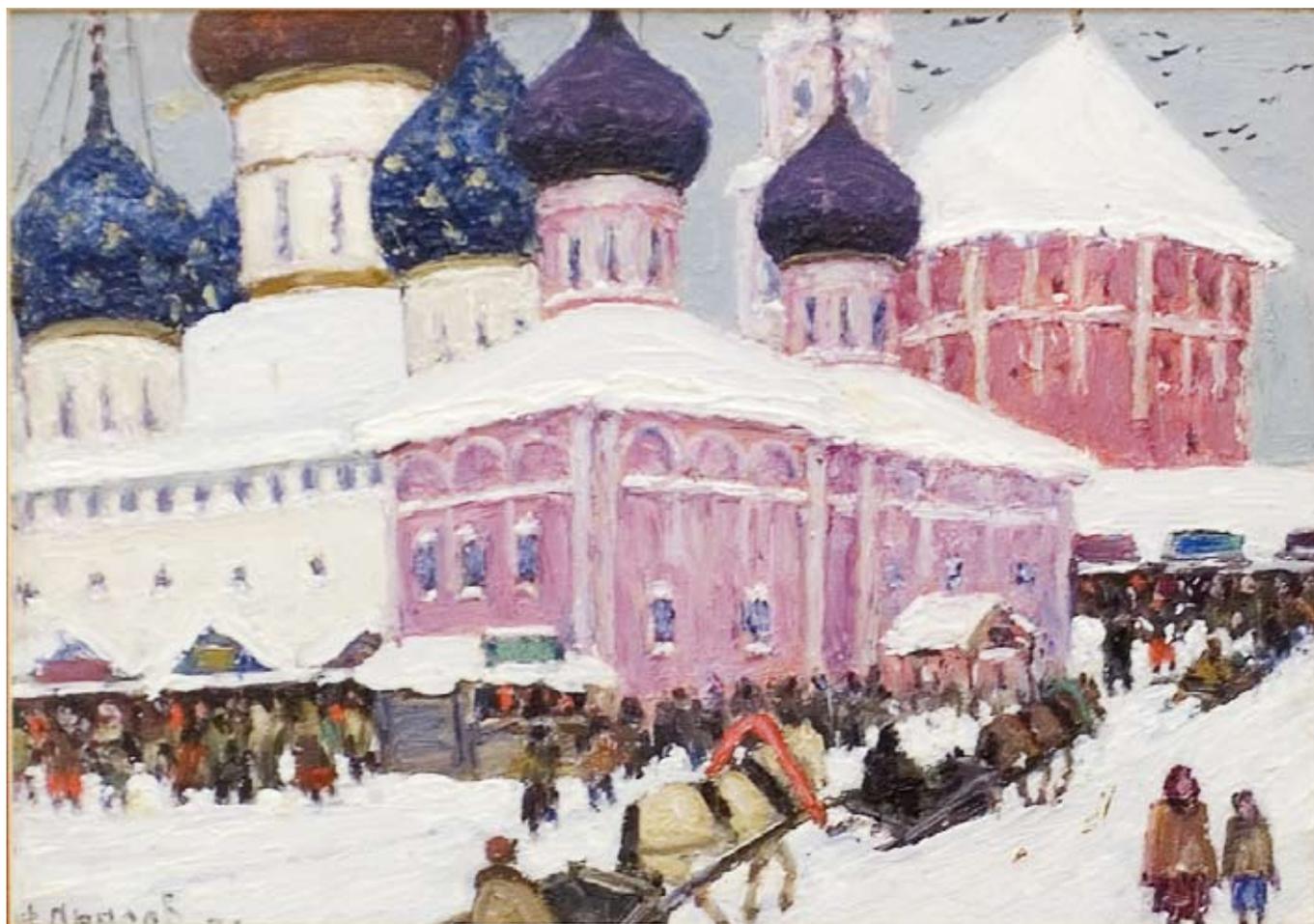
«Храпак». На обороте справа внизу надпись: «Г.Храпак/ Кострома/ Беседка Островского.». На обороте паспорту авторская надпись графитным карандашом.

Наклеена на паспорту.

65 000 – 80 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.





- 105** Аралов Владимир Николаевич (1893–после 1970)
Ярмарка
1971 г.
Картон, масло
23,4 x 33,2 см
Слева внизу подпись и дата: «В.Аралов 71».
На обороте дарственная подпись: «Многоуважаемому/
А.В. Киселеву/ОТ ХУДОЖНИКА В.Н.АРАЛОВА/
НА ДОБРУЮ ПАМЯТЬ/23-ХІІ. 71».
Оформлена в современную раму с паспарту.

140 000 – 160 000 руб.

106

**Корбан Виталий
Васильевич (1928–2010)**
«Нефтяники»

1968 г.

Оргалит, смешанная
техника

59 x 83 см

На оборотной стороне
надпись: «Нефтяники»/
1968 г./ В.Корбан.

38 000 – 50 000 руб.



107

**Корбан Виталий Васильевич
(1928–2010)**
«Остоженка»

Остоженка

1986 г.

Оргалит, масло

84,5 x 84,7 см

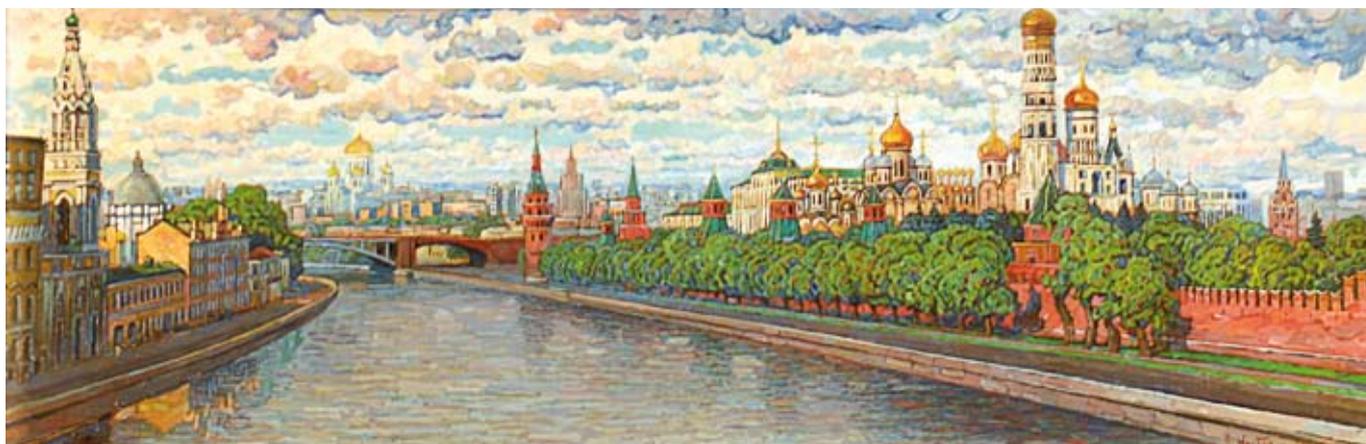
На оборотной стороне надпись:

«Остоженка»/ 1986 г./ 85 x
85/ В.Корбан/ 117 Б».

40 000 – 50 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
– живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское Художественное Училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.



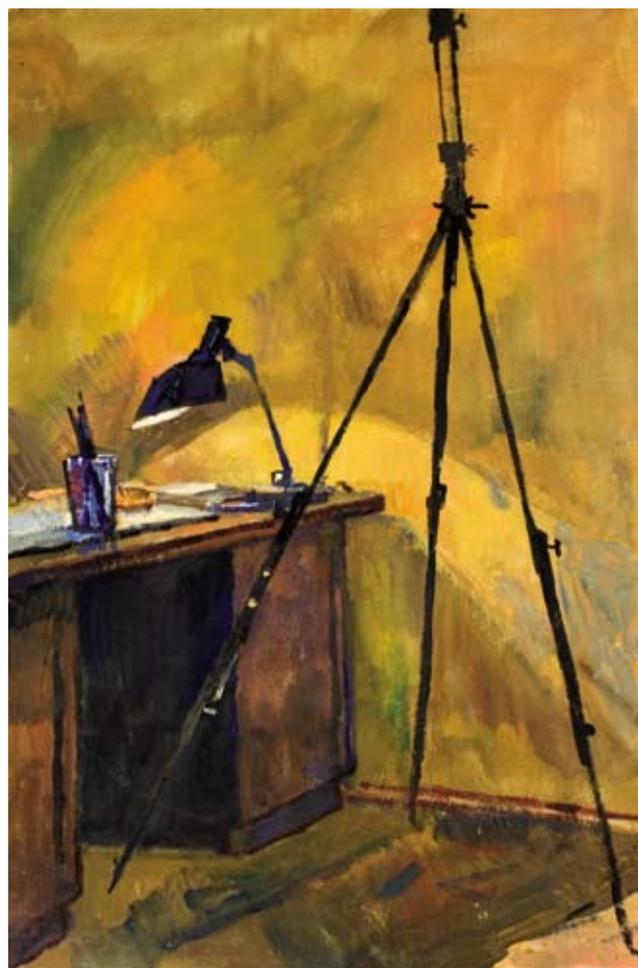


- 108** **Корбан Виталий Васильевич (1928-2010)**
Вид с Москворецкого моста
1993 г.
41,5 x 119 см
Холст, масло
Справа внизу подпись и дата: «В.Корбан 93г».
На оборотной стороне в левой части надпись:
«С Москворецкого моста/ 41,5 x 119/ ВКорбан/1994 г».
Оформлена в современную раму.

40 000 – 50 000 руб.

- 109** **Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)**
Натюрморт с лампой. Рабочий стол
1960-е гг.
Картон, темпера
70 x 46 см

65 000 – 75 000 руб.



110

**Акатьев Алексей
Дмитриевич**

В депо

1988 г.

Бумага, офорт

Размер листа: 59 x 74,4 см

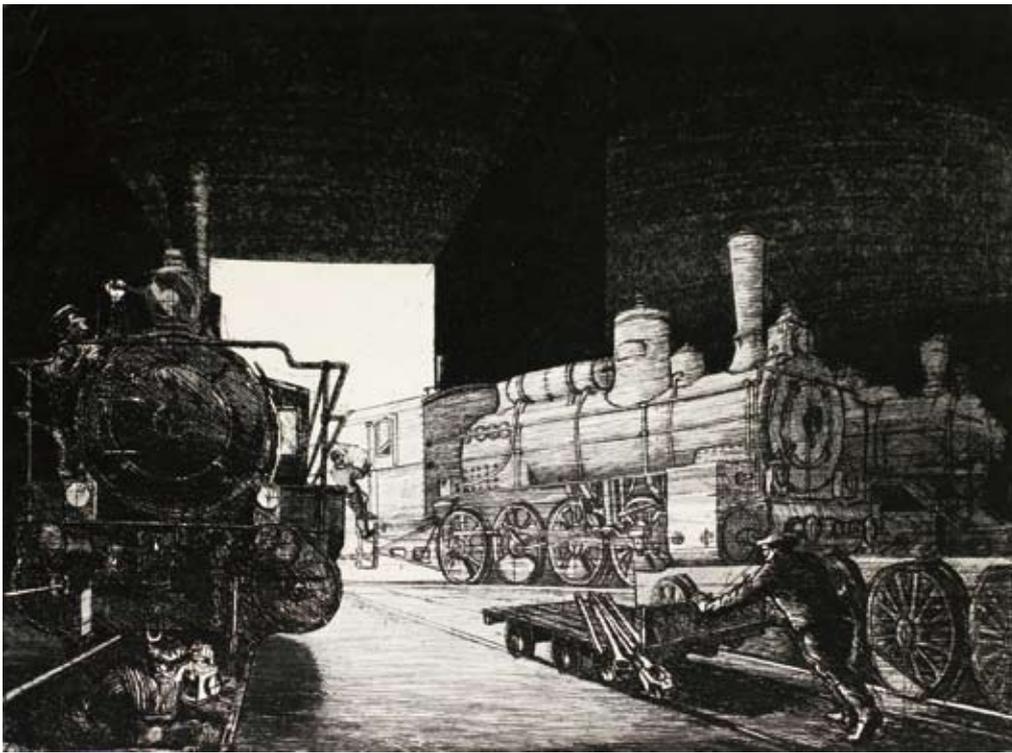
Размер изображения:

50 x 64,5 см

Справа внизу штамп редакции от 1988 г. На обороте по центру надпись шариковой ручкой: «А печать 200 экз./ Директор КГИ Кузьмин Г.Ф.» и дата: «22.06.88».

Ниже - пометы графитным карандашом.

13 500 – 17 000 руб.



Акатьев Алексей Дмитриевич – график. В 1987 г. участвовал в выставке, посвященной 150-летию железных дорог страны.

111

**Акатьев Алексей
Дмитриевич**

Ждут паровоза

1988 г.

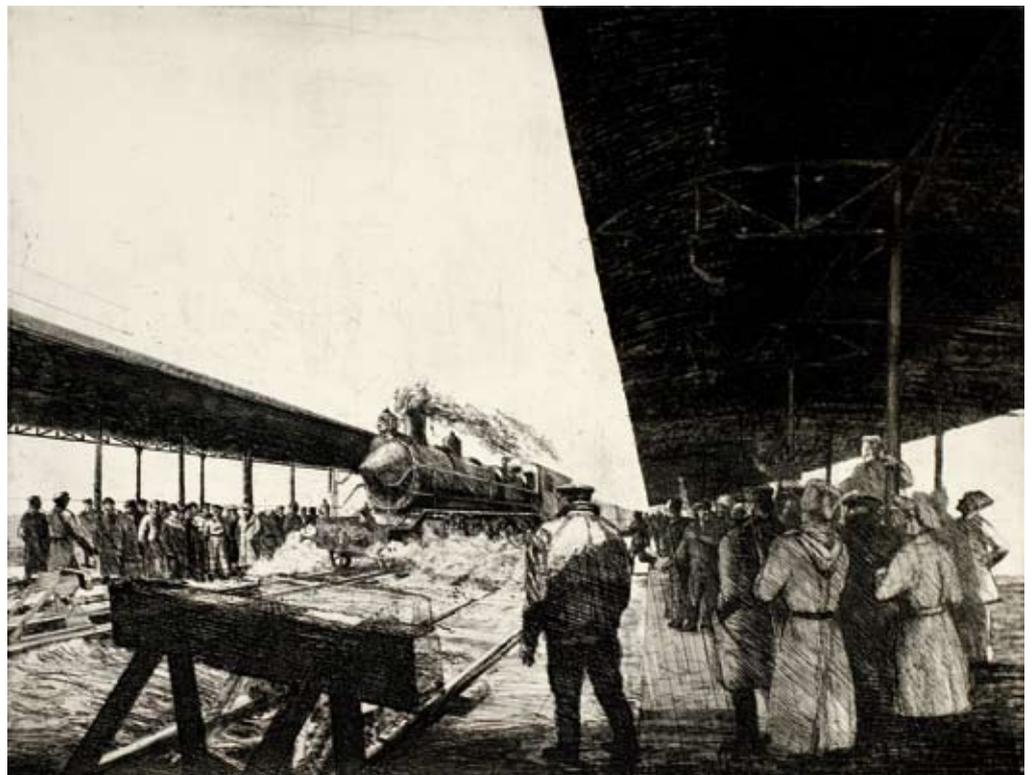
Бумага, офорт

Размер листа: 62,3 x 76 см

Размер изображения: 48,6
x 64 см

Слева внизу под изображением номер оттиска: «93/100». Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «Акатьев 988 год». На обороте в нижней части пометы графитным карандашом.

13 500 – 17 000 руб.





- 112** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Ромашки с настурцией
Оргалит, гуашь
40 x 39,5 см
На обороте надпись по центру:
«Б.Белянин-1925 г.р./ «Ромашки с на-
стурцией»./ орг/гуашь (40 x 40)».
Оформлена в современную раму.

27 000 – 38 000 руб.

Белянин Борис Владимирович (1925–2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член Союза художников России.

- 113** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Букет
2004 г.
Бумага, пастель
35 x 40,7 см
В права вверху на изображении инициалы
и дата: «ББ 2004». На обороте по центру
надпись: «Б.Белянин/ «Букет» - 2004 г./
б/пастель (35 x 40)».
Оформлена в современную раму.

20 000 – 25 000 руб.



№ бидовой
карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 12 (41)

Название аукциона _____ Аукцион № 12. Русское искусство XVIII-XX вв.
Дата аукциона _____ 17 марта 2012 г. _____

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону)

_____ Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

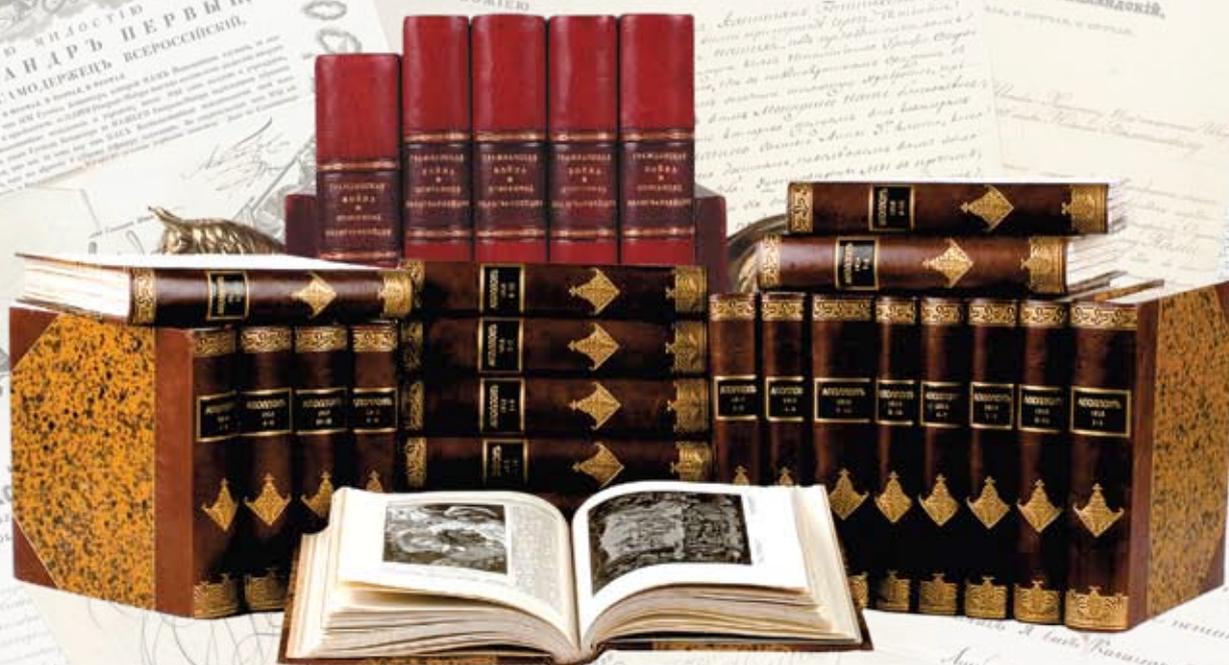
Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:
Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 10
июнь 2012 года



Прием лотов до 10 мая по адресу:
ЦДХ, 1-й этаж, аукционный дом «Кабинетъ»
с 11.00 до 19.00

Консультации и заказ каталогов:
Тел.: +7 (499) 238 38 53

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

Аукцион № 17
июнь 2012 года

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 10 МАЯ 2012 г.



Прием лотов на аукцион по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 2
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XVIII—XX ВЕКОВ

**Аукцион № 13
июнь 2012 года**

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 30 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА



**Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Заказ каталогов и заявки на участие:
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru**

WWW.KABINET-AUKTION.COM

molotok.ru

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений
для коллекционеров и любителей вещей
с историей!

Искусство и антиквариат
Монеты и банкноты
Жетоны, медали, значки
Военные вещи
Коллекционное оружие

Модели военной техники
Фарфор, керамика, стекло
Иконы и живопись
Скульптура, картины, гравюры
Антикварные издания