



РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX - XX ВЕКОВ

Аукцион № 13 (42)
25 апреля 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 19 по 25 апреля по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Noordyk H.A.	2	Лагорио Л.Ф.	30
Айвазовский И.К.	28	Литко В.Е.	75, 84
Аладжалов С.И.	143	Малявин Ф.А.	42, 43
Анкаркрона Г.	52	Мардеросов Л.И.	74
Барто Р.Н.	120	Муравьев В.Л.	61
Белянин Б.В.	144, 145, 146	Мюллер В.Н.	78
Бенуа А.Н.	67, 68, 69, 70, 95, 96	Нестеров М.В.	80
Богданов Н.Г.	38	Нивинский И.И.	63
Боголюбов Б.М.	60	Орловский А.О.	3, 4
Бордачев С.М.	119	Остроумова-Лебедева А.П.	88
Брук Д.А.	133	Пиратский К.К.	13, 14, 18
Верейский Г.С.	106	Плахотный П.А.	91, 92, 93, 94, 111
Верещагин П.П.	25	Пожедаев Г.А.	87
Владимиров И.А.	115	Поленов В.Д.	50
Гебенс А.И.	7, 8, 9, 10, 11, 12	Полиенко И.А.	122
Грабарь И.Э.	109	Премацци Л.	37
Грачев М.Ф.	129	Репин И.Е.	44
Григорьев Б.Д.	76	Рудаков К.И.	105
Гришин А.П.	128	Рудаков М.З.	103, 104
Губарев П.К.	15, 16, 17, 18	Рылов А.А.	81
Дилбарян А.М.	118	Рябушкин А.П.	35
Дубовской Н.Н.	29, 36, 57	Сатель Г.Э.	107, 110, 116
Елисеев К.С.	132	Семейко Л.Н.	141, 142
Жаба Н.К.	40	Серов В.А.	55
Захаров Ф.З.	131	Сидур В.А.	134, 135, 136, 137, 138
Зеберин И.А.	108	Сойфертис Л.В.	112, 113, 114
Зоммер Р.-К.К.	53, 54	Табурин В.А.	51
Калинычева К.И.	127	Тараканов Л.И.	85
Капустин И.Г.	58	Тарасова В.Я.	89, 90
Каразин Н.Н.	34, 47	Тутунов А.А.	97
Карцов Н.	49	Урлауб Л.Я.	41
Киселев-Камский А.А.	56	Фаворская В.В.	100
Клагес Ф.А.	6	Хохряков Н.Н.	45
Кобуладзе С.С.	102	Храпак Г.В.	117, 123, 125, 126
Козлинский В.И.	77	Чернецов Н.Г.	5
Колли А.В.	139, 140	Шарлемань А.И.	19
Кольцова-Бычкова А.Г.	82, 83	Шишкин И.И.	20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 31, 32, 33
Корбан В.В.	147, 148	Шухаев В.И.	98, 99, 101
Котгаар П.Й.М.	130	Этингер В.Г.	149
Крачковский И.Е.	48	Южанин С.Н.	59
Кругликова Е.С.	72, 79	Яковлев А.Е.	71
Крыжицкий К.Я.	39	Яковлев В.И.	124
Кузнецов Н.Д.	121	Яковлев Н.И.	150
Кустодиев Б.М.	62, 63, 65, 66	Яремич С.П.	73
Лабас А.А.	86		



1

Неизвестный художник
Казаки во время
Заграничного похода
русской армии 1813-1815 гг.
Западная Европа
Середина XIX в.
Бумага, акварель,
графитный карандаш
39 x 52,5 см
Оформлена в современную
раму.

220 000 – 240 000 руб.

2

Noordyk H.A.
Атака казаков
1819 г.
Бумага, акварель,
графитный карандаш
27,5 x 38 см
Справа внизу подпись и
дата: «H.A.Noordyk / 1819».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

200 000 – 210 000 руб.





3 Орловский Александр Осипович (1777-1832)

Низам-Атли, персидский улан

1819 г.

Бумага литография, акварель

Размер основы: 24,5 x 40,6 см

Размер изображения: 19,2 x 32,6 см

Справа внизу на изображении выгравирована подпись-монограмма и дата: «ОА 19». Там же справа от изображения номер: «49». На обороте графитным карандашом подпись: «Орловский Слов.русс.грав. стр. 735 № 49».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 26.10.2005 г.

Лист описан в словаре Д.А.Ровинского: «Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв.», СПб., 1894. С. 735 (№ 49 «Низам-Атли», персидский улан»).



Литография является иллюстрацией для второго тома книги Гаспара Друвиля «Atlas pour servir au voyage en Perse, pendant les années 1812 et 1813 par Gaspard Drouville. – la plus grande partie des dessins ont été lithographiés par M.M. A.Orlowsky, Swobach et autres artistes», Paris-St Petersburg, 1819.

160 000 – 180 000 руб.

Орловский Александр Осипович (1777-1832) – живописец, портретист, рисовальщик, карикатурист. Первым применил в России технику литографии. Служил при Генеральном штабе «для сочинения рисунков военных костюмов». С 1809 г. академик ИАХ по «батальной живописи». Работы художника представлены в ГЭ, Национальных музеях Галереях Варшавы и Кракова и др.

Лот 4

Орловский Александр Осипович
Храбрость солдата. 1802 г.





4 Орловский Александр Осипович (1777-1832)

4.1 Возвращение солдата

1802 г.

Бумага (дублированная) на картоне, графитный карандаш, акварель, бистр

Размер основы: 43 x 58,5 см

Размер изображения: 47,4 x 61,5 см (в свету)

Слева внизу подпись-монограмма и дата: «18 02». На нижнем поле по центру черной тушью выполнен герб с двуглавым орлом и надпись с названием на французском языке: «Le Retour du soldat» («Возвращение солдата»). По обе стороны от названия орешковыми чернилами посвящение на французском языке: «Dedie a sa Majeste l'Impératrice Marie Feodorovna» («Посвящено ее Величеству императрице Марии Федоровне»). Справа внизу орешковыми чернилами на французском языке авторская надпись: «Par son tres humbles et tres obeissant serviteur Alexandre Orlovski Peintre Dessinateur de A.M. le grand Duc Constantin Pavlovitch» («от ее покорного слуги Александра Орловского, художника-рисовальщика его высочества великого князя Константина Павловича»).

Оформлены в современные рамы с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря от 31.07.2002 г.

Опубликованы в журнале «Пинакотека» №20-21, 2005 г. С. 186-187.



Императрица Мария Федоровна (1759 – 1828)

Исключительно редкие работы одного из самых известных художников в России начала XIX века.

Вероятно, эти листы выполнены для подношения вдовствующей императрице Марии Федоровне и будущему наместнику Царства Польского великому князю Константину Павловичу. А.Орловский был «рисовальщиком его высочества великого князя Константина Павловича», в резиденции которого – Мраморном дворце – прожил около 30 лет.



4.2 Храбрость солдата

1802 г.

Бумага (дублированная) на картоне, графитный карандаш, акварель, бистр

Размер основы: 43 x 58,6 см

Размер изображения: 48,4 x 62 см (в свету)

Справа внизу подпись-монограмма и дата: «18 02». На нижнем поле по центру черной тушью выполнен герб с двуглавым орлом и надпись с названием на французском языке: «La bravour du soldat» («Храбрость солдата»). Ниже посвящение орешковыми чернилами на французском языке: «Dedie a son Altesse Imperiale Monseigneur le grand Duc Constantin Pavlovitch» («Посвящено его императорскому высочеству монсеньеру великому князю Константину Павловичу»). Справа внизу авторская надпись на французском языке: «От его покорного слуги Александра Орловского».



Великий князь Константин Павлович (1779 – 1831)

В мае 1799 г. английское правительство предложило императору Павлу I принять участие в антифранцузской экспедиции в Голландию, целью которой было восстановление власти принцев Оранских. В состав экспедиционного корпуса входил Павловский гренадерский полк (впоследствии лейб-гвардии Павловский полк), отличившийся в битве при Бергене 8 сентября 1799 г. Русские войска, взявшие Берген, с большими потерями (до 3 000 человек) были отброшены контратакой превосходящих сил противника. На гравюре изображено ключевое событие сражения – атака лейб-гвардии Павловского полка на французские позиции.

4 200 000 – 4 500 000 руб.



5

Чернецов Никанор Григорьевич (1805-1879)

Бахчисарай

1834-1836 гг.

Бумага, акварель

24 x 35 см

Слева внизу авторские инициалы: «НЧ». Справа внизу надпись: «Бахчисарай».

Оформлена в старинную раму с паспорту.

Нуждается в реставрационной чистке.

Исключительная редкость.

500 000 – 600 000 руб.

Чернецов Никанор Григорьевич (1805-1879) – живописец, пейзажист, литограф. Брат Чернецова Григория Григорьевича. Учился в ИАХ (1823-1827). В 1827 г. получил звание художника XIV класса. В 1831 г. признан «назначенным» в академики. В 1832 г. получил звание академика и золотую медаль ОПХ. С 1844 г. – придворный живописец. Путешествовал по Кавказу (1829-1831) и Крыму (1833-1836). С 1837 г. работал совместно с братом.

В 1833 г. Никанор Чернецов получил приглашение генерал-губернатора Новороссийского и Бессарабского графа Михаила Семеновича Воронцова посетить губернаторство Таврическое и создать серию видов Крыма.

1834 г. отмечен наибольшим количеством сохранившихся работ художника. Среди них изображения частных владений, имений, отдельных памятников, панорамные виды Байдарской долины, Кучук-Койя, Судака, Ялты, Алушты.

В том же году Чернецов совершил поездку в Бахчисарай, результатом которой стали зарисовки знаменитого Бахчисарайского дворца и, не менее знаменитого, благодаря пушкинской поэзии, Фонтана Слез в этом дворце.



Чернецов Н.Г. ««Фонтан слез» в Бахчисарайском дворце». 1834. (В собрании ГРМ)



Чернецов Н.Г. «Ханское кладбище в Бахчисарае». 1836. (В собрании ГРМ)



6 Клагес Федор Андреевич (1814-1900)
«Москва. Колокольня «Иван Великий»» и «Вид города Тула».

Двусторонний рисунок.

1845 г.

Бумага, графитный карандаш

23 x 28,7 см

Слева вверху графитным карандашом номер «14», справа – надпись, дата и подпись: «Москва Ив Вел. 1845 г./ Клагесъ». На обороте слева вверху графитным карандашом надпись и дата: «Тула 16 Июля 1845 г./ Тула 16 Июля 1845», справа – пометы графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.

Клагес Федор Андреевич (1814-1900) – архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у Брюллова М.Н. В 1835 г. получил звание некласного художника, а в 1839 г. звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1866 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. – профессора.



Лоты 7 – 11

Уникальные литографии
*для изданий Российской Художественной
(военной) хроники по рисункам А. И. Гебенса*





7

Гебенс Адольф Иванович (1819-1888)

Пехота 1-го армейского корпуса

1862 г.

Литография. Граверы Р. Бир и Фернлунд 2-й

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, Литография В. Дарлинга. 1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 68 x 82,8 см

Размер изображения: 54,4 x 65,5 см

100 000 – 120 000 руб.

Представленные литографии выполнены для изданий Российской Художественной (военной) хроники, выходившей под редакцией генерал-лейтенанта барона В.В.Штейнгеля. Это издание продолжало работу по описанию истории мундиров и вооружения русской армии, которую долгое время возглавлял А.В.Висковатов.

Рисунки для литографий готовились академиком Императорской академии художеств А.И.Гебенсом и литографировались П.И.Смирновым, Р.Биром, К. Гелером и другими литографами. Представленные листы отпечатаны в известной литографической мастерской В.Дарленга (Дарлинга) в Санкт-Петербурге, которая специализировалась на издании художественных литографий, а также в Литографии Главного управления путей сообщения и публичных зданий. Подобные литографии хранятся в Государственном Эрмитаже. Исключительная редкость.

Подробнее см. Г.Э. Введенский. Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс (1819–1888). СПб., 2006.



8 Гебенс Адольф Иванович (1819-1888)
Группа генералов и офицеров Генерального штаба
Русской армии

Литография. Гравер К.Геллер.
СПб., издание редакции Российской Художественной (военной)
хроники, Литография В. Дарлинга.
1860-е гг.

Бумага, литография
Размер основы: 68 x 83,5 см
Размер изображения: 54 x 65,7 см

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Группа генералов
и офицеров Генерального штаба Русской армии». Х., м., 1869,
(ГМЗ «Царское Село»).

В центре картины изображен начальник Генерального штаба
генерал-адъютант граф Э. Т. Баранов.



*А.И. Гебенс. Группа генералов и офицеров
Генерального штаба Русской армии. 1869. Х.,
м. (ГМЗ «Царское Село»).*

100 000 – 150 000 руб.



9

Гебенс Адольф Иванович (1819-1888)
Группа военных чинов Лейб-гвардии Финляндского полка
 СПб., Литография Главного управления путей сообщения
 и публичных зданий. [1854].
 Бумага, литография
 Размер основы: 68,2 x 83,3 см
 Размер изображения: 55 x 65,7 см

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Офицеры и солдаты Лейб-гвардии Финляндского полка». Х., м., 1854 г., (ГМЗ «Царское Село»).

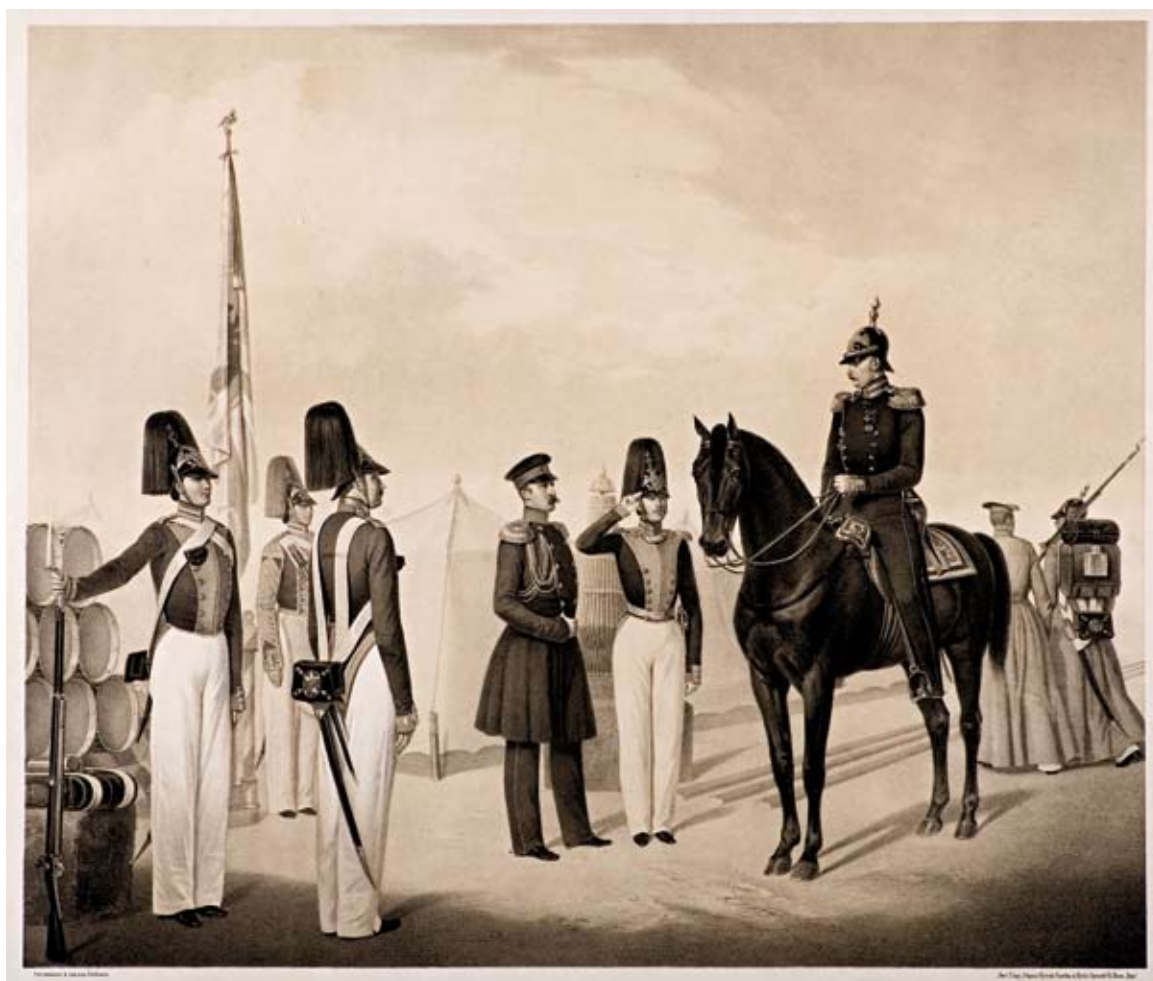
В центре картины на коне изображен генерал-майор Ф.Ф. Ребиндер, слева – штабс-капитан фон Фальц и полковник И.С. Ганецкий.



100 000 – 150 000 руб.

А.И. Гебенс. Офицеры и солдаты Лейб-гвардии Финляндского полка. 1854. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

Лейб-гвардии Финляндский полк был создан в 1811 г. из Батальона Императорской милиции, созданного в 1806 г.



10

Гебенс Адольф Иванович (1819-1888)

Группа офицеров и солдат Лейб-гвардии Семеновского полка
СПб., Литография Главного управления путей сообщения
и публичных зданий.

Бумага, литография

Размер основы: 68,5 x 83,3 см

Размер изображения: 54,8 x 64,7 см

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Группа офицеров и солдат Лейб-гвардии Семеновского полка». 1853 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

В центре картины на коне изображен генерал-майор Гильденштрубе, перед ним в сюртуке стоит флигель-адъютант полковник барон Бистром и поручик Элис. Слева два солдата и барабанщик в парадной форме у знамени полка, а справа в шинелях унтер-офицер и новобранец с полной выкладкой.



А.И. Гебенс. Группа офицеров и солдат Лейб-гвардии Семеновского полка. 1853. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

100 000 – 150 000 руб.

Лейб-гвардии Семеновский полк – один из старейших полков русской армии был сформирован в 1683 г.



11

Гебенс Адольф Иванович (1819-1888)

Представители тыловых служб Русской армии

Литография. Гравер Р.Бир.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, Литография В. Дарлинг.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 68,2 x 83,2 см

Размер изображения: 53,7 x 66 см

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Представители тыловых служб Русской армии». Х., м., 1860 (Военно-медицинский музей).

На полотне изображены: писарь, топограф, фельдшер, капельмейстер, ветеринар, лекарь, гевальдигер (начальник военной полиции), обервагенмейстер (начальник обоза) и аудитор (представитель военно-судебной части).



А.И. Гебенс. Представители тыловых служб Русской армии. Х., м. 1860. (Военно-медицинский музей).

100 000 – 120 000 руб.

Лот 12

Гебенс Адольф Иванович
Чины 3-го пехотного корпуса. 1862 г.





- 12** **Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)**
Чины 3-го пехотного корпуса
1862 г.
Холст, масло
55,5 x 66,5 см
Слева внизу подпись и дата: «A.Jebens.1862».

6 500 000 – 7 500 000 руб.

Гебенс (Иебенс) (Jebens) Адольф Иванович (1819–1888) - художник-баталист. Учился в Берлинской АХ. В 1839-1840 гг. учился у П.Делароша. В 1842 г. выставлялся в художественном обществе Данцига и в Берлинской АХ. С 1845 г. русский придворный портретист и баталист. С 1861 г. академик ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, ГЭ и др.

Картина входит в серию работ А.И. Гебенса, созданных в 1848–1869 гг., изображающих различные полки русской армии. В 1862 г. художник написал портреты солдат и офицеров 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и 6-го армейских корпусов (См. Введенский Г.Э. Армейских будней летописец. СПб., 2006. С. 180.).



В центральной части композиции изображены обер-офицеры различных частей 3-го армейского корпуса (на их головных уборах помещены номера полков, а на погонах – номер дивизии): штабс-капитан 29-го Черниговского пехотного полка с медалью «В память войны 1853–1856», обер-офицер 7-й артиллерийской «За усмирение Венгрии и Трансильвании» и «В память войны 1853–1856» и Золотым оружием «За храбрость», обер-офицер 28-го Полоцкого пехотного полка с медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853–1856», обер-офицер 34-го Севского пехотного полка с медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853–1856», на сабле – темляк ордена Святой Анны 4-й степени.

В 3-й армейский корпус входили 7-я, 8-я и 9-я пехотные дивизии. В свою очередь, эти дивизии состояли из следующих полков:

7-я дивизия: 25-й Смоленский генерал-адъютанта графа Адлерберга пехотный полк, 26-й Могилевский пехотный полк, 27-й Витебский пехотный полк и 28-й Полоцкий пехотный полк;

8-я дивизия: 29-й Черниговский генерал-фельдмаршала графа Дибича-Забалканского пехотный полк, 30-й Полтавский пехотный полк, 31-й Алексеевский пехотный полк, 32-й Кременчугский пехотный полк;

9-я дивизия: 33-й Елецкий пехотный полк, 34-й Севский пехотный полк, 35-й Брянский генерал-адъютанта князя Горчакова пехотный полк и 36-й Орловский генерал-фельдмаршала князя Варшавского, графа Паскевича-Эриванского.





Гебенс А.И. Пехота 1-го армейского корпуса. 1862.
Гравюра. (см. лот 166).



Введенский Г.Э.
Армейских будней
летописец. Художник
А.И. Гебенс (1819–1888).
СПб, 2006.



Гебенс А.И. Пехота 2-го армейского корпуса. 1862.
Холст, масло. Мемориальный музей А.В. Суворова.



Гебенс А.И. Чины 3-го пехотного корпуса 1862.
Холст, масло. Лот № 12

С 1848 г. А.И. Гебенс по заказу Собственного кабинета Его Императорского Величества работал над серией картин (более 130), посвященных российской императорской армии. Начав со сцен армейского быта, постепенно художник стал писать портреты конкретных военных чинов, больше внимания уделять деталям обмундирования. Благодаря этому картины Гебенса стали своеобразным «учебным пособием» по униформологии, а позднее и неоценимым историческим источником.

Картины Гебенса любил императоры Николай I и Александр II, другие члены императорской фамилии. В год Гебенс создавал 6-8 работ. Когда мода на такие произведения прошла, часть работ Гебенса были переданы в полковые музеи.

В первые послереволюционные годы значительная часть «классово чуждых» картин А.И. Гебенса из царских дворцов заново грунтовались и передавались в революционные художественные мастерские учащимся. Вследствие этого многие картины придворного живописца оказались безвозвратно утрачены. (Подробнее смотри: Введенский Г.Э. Армейских будней летописец. СПб., 2006.)

Исследователь творчества Гебенса Г.Э.Введенский приводит эпизод обнаружения под поздней «новаторской» живописью первозданного полотна знаменитого придворного художника. По всей видимости, представленная на аукцион уникальная картина «Чины 3-го пехотного корпуса», происходящая из собрания знаменитого коллекционера предметов военной истории М.Порая, может быть той самой удивительной находкой, о которой пишет Г.Э. Введенский.



13 Пиратский Карл Карлович (1813–1871)

Пехота шести армейских корпусов

1859 г.

Литография. Гравер Петровский.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,

Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 58 x 49 см

Размер изображения: 41,6 x 36,1 см

Оформлена в современное паспарту.

40 000 – 45 000 руб.

Пиратский Карл Карлович (1813–1871) – живописец-баталист, портретист, акварелист. В 1828–1836 гг. учился в ИАХ у А. Зауервейда. Пенсионер Кабинета Его Императорского величества. Во время учебы выполнял заказы императора Николая I. В 1836 г. получил аттестат 1-й степени и звание придворного живописца. В 1838 г. начал работать над серией рисунков к историческому описанию одежды и вооружения русского войска. С 1855 г. – начальник рисовального отделения Редакции военной хроники при Военном министерстве. С 1855 г. – академик ИАХ, с 1869 г. – профессор.

14 Пиратский Карл Карлович (1813–1871)

Отдельный Оренбургский корпус

1861 г.

Литография. Гравер Лукойн.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,

Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

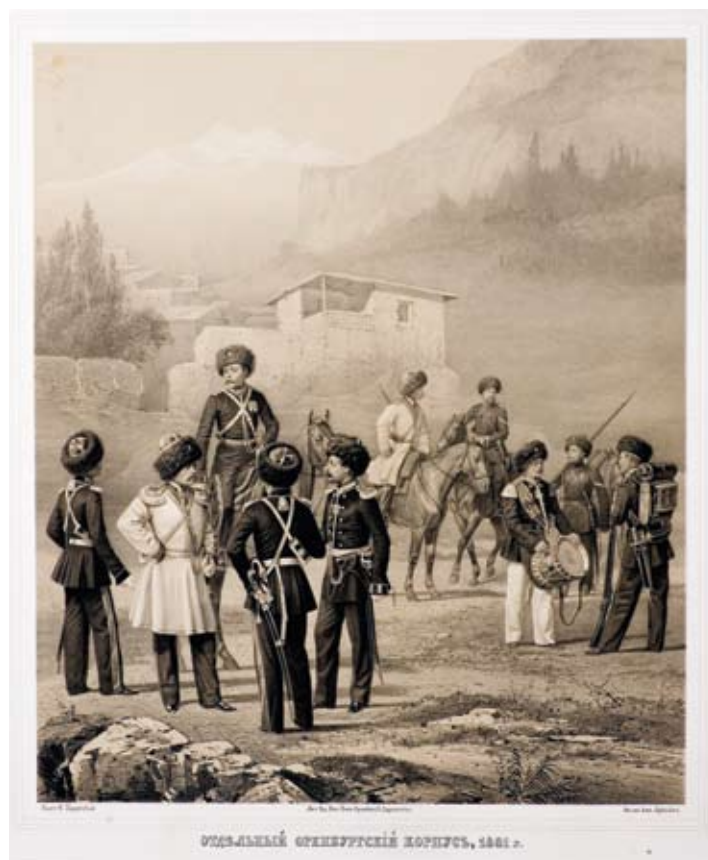
Бумага, литография

Размер основы: 57 x 48,7 см

Размер изображения: 41,8 x 35,7 см

Оформлена в современное паспарту.

50 000 – 60 000 руб.





- 15** **Губарев Петр Кириллович (1818–?)**
35-я Пехотная дивизия
 1865 г.
 Литография. Гравер Лукойн.
 СПб., издание редакции Российской
 Художественной (военной) хроники,
 Литография В. Дарлинг.
 1860-е гг.
 Бумага, литография
 Размер основы: 57,5 x 49,1 см
 Размер изображения: 41,7 x 35,8 см
 Оформлена в современное паспарту.

40 000 – 45 000 руб.

Губарев Петр Кириллович (1818–?) – художник, живописец, портретист. С 1832 г. – казенный воспитанник ИАХ. В 1839 г. получил звание художника XIV класса и награжден шпагой.

- 16** **Губарев Петр Кириллович (1818–?)**
8-я Пехотная дивизия
 1864 г.
 Литография. Гравер Лукойн.
 СПб., издание редакции Российской
 Художественной (военной) хроники,
 Литография В. Дарлинг.
 1860-е гг.
 Бумага, литография
 Размер основы: 55 x 48,2 см
 Размер изображения: 41 x 35,7 см
 Оформлена в современное паспарту.

40 000 – 45 000 руб.





17.1-2 Губарев Петр Кириллович (1818-?)

17.1 1-я Гренадерская дивизия

1865 г.

Литография. Гравер К. Гиллер

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,
Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 58,2 x 51 см

Размер изображения: 41,6 x 36 см

Оформлена в современное паспарту.

17.2 3-я Саперная бригада

1866 г.

Литография. Гравер Р. Бир

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,
Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 57,5 x 49,5 см

Размер изображения: 41,5 x 35,8 см

Оформлена в современное паспарту.

80 000 – 90 000 руб.



18.1-2

18.1 Губарев Петр Кириллович (1818–?)

15-я Пехотная дивизия

1864 г.

Литография. Гравер Конрад.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,

Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 57,8 x 49,8 см

Размер изображения: 42 x 35,7 см

Оформлена в современное паспарту.

18.2 Пиратский Карл Карлович (1813–1871)

Артиллерийское и инженерное ведомства

1863 г.

Литография. Гравер Лукойн.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники,

Литография В. Дарлинга.

1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 57,8 x 50,9 см

Размер изображения: 41,2 x 36 см

Оформлена в современное паспарту.

80 000 – 90 000 руб.



19 Шарлемань Адольф Иосифович (1826-1901)

Эскиз костюма

1860-е гг.

Картон, акварель, белила, графитный карандаш
23 x 14,6 см

Слева внизу графитным карандашом подпись:
«Шарлемань». Н обороте по центру вверх гра-
фитным карандашом подпись: «Шарлемань».

Оформлена в современное паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им.

П.М.Третьякова от 30.10.2009 г.

70 000 – 80 000 руб.

Шарлемань (Бодэ-Шарлемань) Адольф Иосифович (1826-1901) - живописец, рисовальщик, акварелист. Учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, Б.П.Виллевальде. В 1859 г. получил звание академика. В 1868 г. удостоен звания профессора. В 1890-е гг. работал для Итальянской оперы и Императорских театров. В 1857 г. получил звание художника Его Императорского Величества. С 1878 г. преподавал в школе ОПХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

20 Шишкин Иван Иванович (1832-1898)

Часовенка

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,3 x 30,3 см

Размер доски: 13,3 x 11,5 см

Размер изображения: 12,7 x 10,7 см

Справа внизу на изображении выгравирована под-
пись и дата: «Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «60 офортов
И.И.Шишкина», изданный Товариществом
А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Часовен-
ка».

Оформлена в современную раму с паспарту.

15 000 – 20 000 руб.



Шишкин Иван Иванович (1832-1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894-1895) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др. Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВЗ. В 1869 г. он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870-1880-х гг. выпустил три альбома офортов: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885-1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов. В 1894 г. Товарищество А.Ф. Маркс выпустило ретроспективный альбом «60 офортов И.И. Шишкина 1870-1892», где были собраны и переизданы офорты, созданные художником за двадцать лет.



21

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

На порубке

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,5 x 30,5 см

Размер доски: 15,8 x 11 см

Размер изображения: 14,6 x 10,3 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1873-92».

Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием

«На порубке».

Оформлена в современную раму с паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

22

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Крестьянка, сходящая с лестницы

1875 г.

Бумага, офорт

Размер доски: 20,5 x 13,2 см

Размер основы: 43,1 x 30,9 см

Размер изображения: 19,8 x 12,9 см

Слева внизу на изображении выгравирована подпись: «Шишкинъ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина», изданный Товариществом

А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Крестьянка, сходящая с лестницы».

20 000 – 30 000 руб.





23

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Окраина сосновой рощи
1876 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 27,5 x 36,9 см

Размер доски: 9,1 x 13,7 см

Размер изображения: 8,8 x 13,2 см

Слева внизу на изображении
выгравирована подпись и дата:
«Шишкинъ 1876».

Офорт вошел в альбом «25
гравюр на меди И.И.Шишкина»
(«25 гравюр на меди
И.И.Шишкина», СПб., 1878)
под название «Окраина сосно-
вой рощи».

Оформлена в современную
раму с паспорту.

20 000 – 25 000 руб.

24

**Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)**

Чатырдаг

1885 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 30,5 x 40,8 см

Размер доски: 17,9 x 24,2 см

Размер изображения: 15,2 x
22,2 см

Слева внизу на изображении
выгравированы подпись и
дата: «И.Шишкинъ 85». Вдоль
нижнего края листа имеется
надпись: « № 47. Собствен-
ность А.Ф. Маркса. Печат. в
Артист. зав. А.Ф. Маркса в
СПБ».



25 000 – 30 000 руб.

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Чатырдаг».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Вдоль нижнего края листа имеется надпись: « № 47. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. в Артист. зав. А.Ф. Маркса в СПб». Офорт «Чатырдаг» впервые был опубликован в альбоме «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886 гг.» СПб., издание А.Е.Пальчикова, 1886 под № 14. Затем в переработанном виде гравюра вошла в ретроспективный альбом «60 офортов И.И.Шишкина», СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса, 1892 г. под № 47. Изменения касаются светотеневой разработки композиции. В издании А.Е.Пальчикова композиция представлена в дневном освещении. Впоследствии была добавлена луна и полностью переработан рисунок облаков, добавлен темный тон при печати. Офорт также описан в справочнике Д.А. Ровинского как офорт известный в пяти состояниях (см. Д.А.Ровинский «Подробный словарь русских гравюров», СПб, 1895, т. II, с. 1196, № 65) .





- 25** **Верещагин Петр Петрович (1834-1886)**
Рыбаки на Днепре. (Вид Спасо-Преображенского монастыря близ Киева?)
Первая половина-середина 1870-х гг.
Холст, масло
22,4 x 33 см
Справа внизу инициалы: «П.В.».
Незначительное пожелтение лака. Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 23.01.2008 г. **1 850 000 – 2 100 000 руб.**

Верещагин Петр Петрович (1834-1886) – живописец, пейзажист. Брат В.П. Верещагина. В 1858-1865 гг. учился в ИАХ. В 1868 г. получил звание классного художника 1-й степени. С 1873 г. академик ИАХ. Член МОЛХ, участник выставок АХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



26

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

В Сестрорецке

1886 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,7 x 30,5 см

Размер доски: 27,7 x 18,1 см

Размер изображения: 24,5 x 16,3 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «И.Шишкинъ 86», справа – название: «Въ Сестрорецкъ». На обороте справа внизу тушью пером подпись и дата «Т.Зутковский./1950».

Вдоль нижнего края листа надпись: « № 32. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

Оформлена в современную раму с паспарту.

35 000 – 45 000 руб.

27

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Скала

1892 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,5 x 30,5 см

Размер доски: 27 x 16,5 см

Размер изображения: 40,6 x 30,5 см

Слева внизу под изображением выгравированы подпись и дата: «Шишкинъ 1892.». Вдоль нижнего края листа надпись: « № 36. Собственность А.Ф. Маркса. Печат. въ Артист. зав. А.Ф. Маркса въ СПб».

На обороте справа внизу тушью пером подпись и дата «Т.Зутковский./1950».

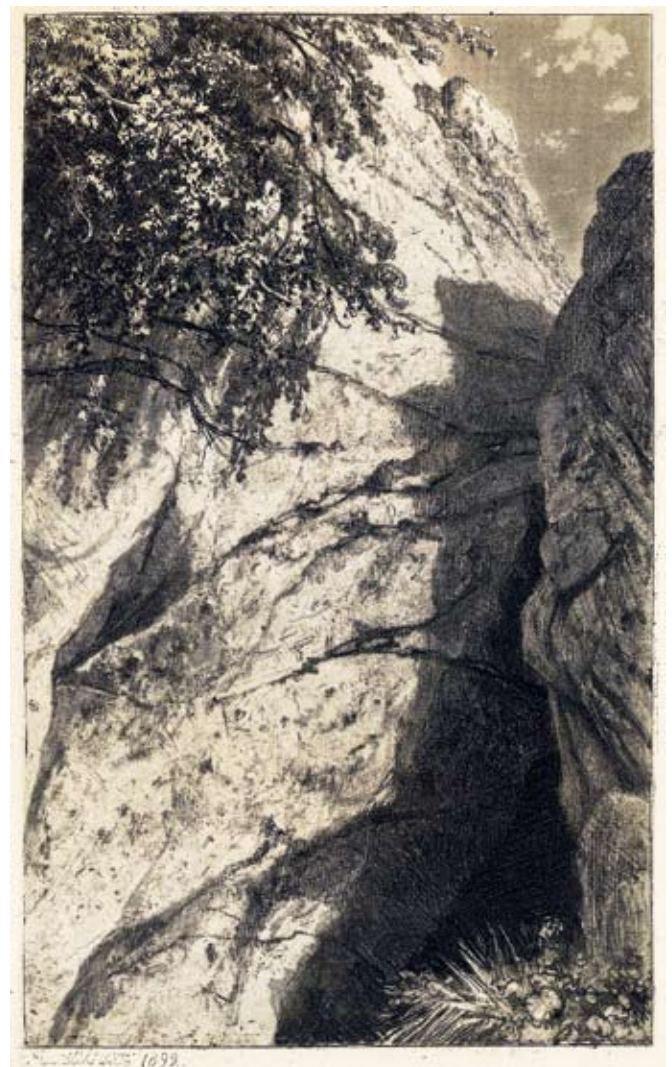
Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина», изданный Товариществом

А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Скала».

Оформлена в современную раму с паспарту.

35 000 – 45 000 руб.



Лот 28

Айвазовский Иван Константинович
Полнолуние. 1884 г.





28

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)

Полнолуние

1884 г.

Холст, масло

47,2 x 40,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Айвазовск.. 1884». На оборотной стороне на холсте и подрамнике дарственная надпись: «Племяннице мое[й] Елизаве[те] Мазировой./1885 14. Ян. / И.Айвазовск...». Оформлена в старинную оригинальную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение В.А. Петрова от 16.02.2012 г. и ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря от 17.09.2008 г.



10 500 000 – 13 000 000 руб.

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)
– живописец, маринист, баталист. В 1833–1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке в ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира.

Дарственная надпись обращена к племяннице Ивана Константиновича Айвазовского, Елизавете Егоровне Мазировой, дочери его сестры Екатерины Константиновны. На протяжении многих лет художника связывали теплые дружеские отношения с семьей Мазировых. Его племянник, впоследствии знаменитый одесский архитектор, Демосфен Егорович Мазиров, помогал Ивану Константиновичу в проведении раскопок в Крыму, а другой племянник – Леонид (Левон) Егорович Мазиров, художественный критик, стал одним из первых биографов Айвазовского и строителем его посмертных выставок.

Чрезвычайно редкий образец дарственной надписи позволяет в полной мере представить историю бытования картины и практику дарения художником своих произведений друзьям и близким.



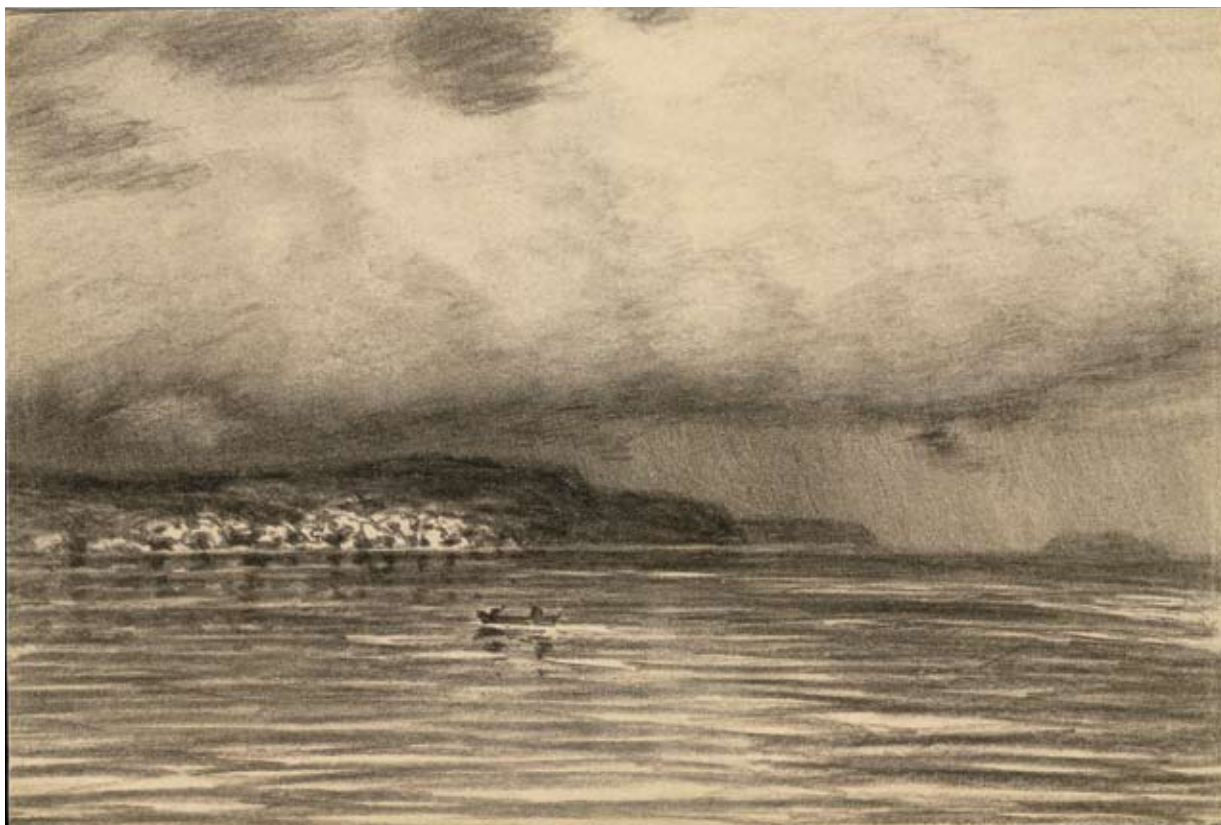
Айвазовский И.К. Корабли в лунную ночь (фрагмент). 1865. Холст, масло. Частная коллекция.



Айвазовский И.К. Полнолуние (фрагмент лота № 28). 1884. Холст, масло.



Айвазовский И.К. Корабли у берега в лунном свете (фрагмент). 1860-е гг. Холст, масло. Частная коллекция.



29 Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)

Притихло

1880-е гг.

Бумага, итальянский карандаш

24,2 x 36 см

На обороте вдоль нижнего края надписи графитным карандашом, справа внизу: «№ 10».

Оформлена в современное паспарту.

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 12.02.2010 г.

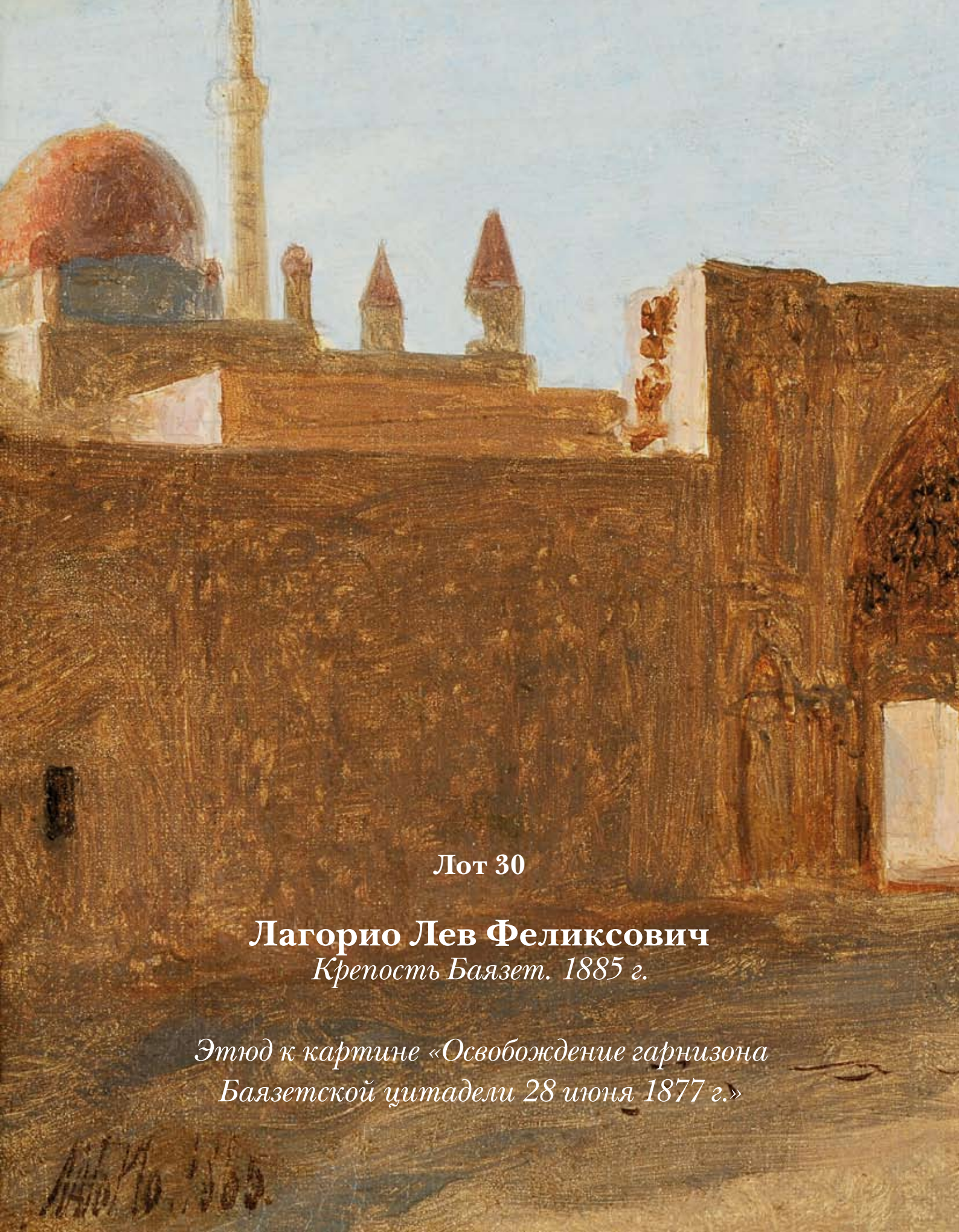
Работа является эскизом для картины 1890 г. «Притихло» (Х., м.; 86 x 143 см. Из собрания ГТГ).



Дубовской Н.Н. Притихло. 1890.
Холст, масло. ГТГ.

210 000 – 250 000 руб.

Рисунок к одной из самых знаменитых картин Н.Н. Дубовского «Притихло». Экспонировавшуюся на XVIII выставке ТПХВ в 1890 г. картину «Притихло» приобрел император Александр III для галереи Зимнего дворца. Таким образом картина стала недоступной широкому зрителю, и П.М. Третьяков заказал художнику повторение работы. Третьяков в письме И.Е. Репину писал: «Повторение по мне вышло лучше и больше размером, отчего мотив сделался грандиознее». В настоящее время картина из Зимнего дворца находится в собрании ГРМ, работа, выполненная для П.М. Третьякова – в ГТГ. Другие варианты-повторения хранятся в Полтавском художественном музее (1896), Самарском художественном музее (1912–1915), Новочеркасском музее истории донского казачества (1912, под названием «Туча надвигается»), Ростовском областном музее изобразительных искусств.



Лот 30

Лагорио Лев Феликсович

Крепость Баязет. 1885 г.

Этюд к картине «Освобождение гарнизона

Баязетской цитадели 28 июня 1877 г.»



30

Лагорио Лев Феликсович (1827-1905)

Крепость Баязет. Этюд к картине «Освобождение гарнизона Баязетской цитадели 28 июня 1877 г.» 1885 г.

1885 г.

Холст на картоне, масло

23,3 x 29,5 см

Слева внизу подпись: «ЛАГОРИО 1885».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 18.04.2011 г.

Редчайший натурный этюд к картине «Освобождение гарнизона Баязетской цитадели 28 июня 1877 г.» (из картинной галереи Зимнего дворца), опубликованной в «Альбоме картин в память 25-летия русско-турецкой войны 1877–1878 гг.» (СПб., 1879).

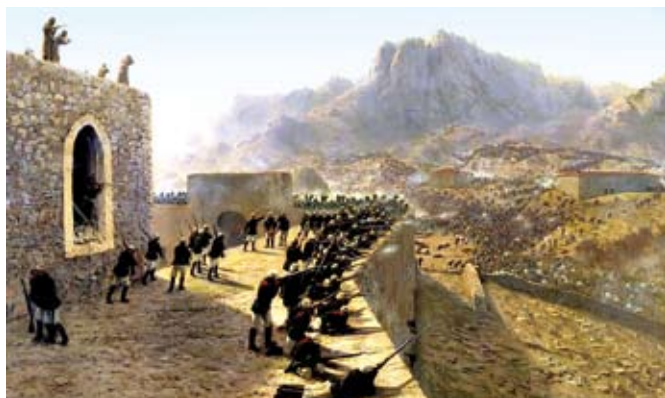
720 000 – 950 000 руб.

Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – художник, пейзажист, маринист, баталист. Учился в ИАХ (1843–1850). В 1850 г. получил звание классного художника. Член-учредитель Санкт-Петербургского общества художников. Член Общества русских акварелистов. С 1860 г. профессор. С 1900 г. почетный член ИАХ.

Лагорио неоднократно бывал на Кавказе, создал множество видов. В 1861 г. за представленные императору три кавказских пейзажа: «Дарьяльское ущелье», «Эльбрус» и «Гут-Гора» он получил высочайшую благодарность и орден Святой Анны 3-й степени. В 1864 г. под командованием великого князя Михаила Николаевича, в свите которого состоял, принимал участие в боевых действиях Кавказской войны. За храбрость был награжден боевой наградой – мечами к ордену Святой Анны 3-й степени. Вернувшись в Санкт-Петербург по впечатлениям от пережитого и увиденного, он создал множество картин на кавказские сюжеты для частных заказчиков. За картину «Вид Кайшаурской долины» Лагорио был удостоен премии от ИАХ.

Во время своего обучения в ИАХ Лагорио занимался в мастерской прославленного художника-баталиста Б.П. Виллевальде. Опыт создания батальных полотен, любовь к Кавказу, личное знакомство с Наместником на Кавказе и главнокомандующим русскими войсками во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. великим князем Михаилом Николаевичем, а также знание особенностей военного быта и ведения боевых действий позволили именно Лагорио получить в 1883 г. очень престижный заказ от Кабинета Его Величества на создание картин для военной галереи Зимнего дворца на сюжеты русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Для выполнения этих работ художник совершил в 1883 и 1885 гг. поездки на Черное море, на Балканский полуостров и в Закавказье. Собирая богатый материал и сделав множество зарисовок, в 1885–1892 гг. Л.Ф.Лагорио создал серию полотен: «Араваганское дело 6 июня 1877 года», «Двадцатипятидневное сидение в Баязете. Отбитие штурма 10 июня 1877 года» и «Освобождение гарнизона Баязетской цитадели 28 июня 1877 года».

Во время русско-турецкой войны 1877–1878 в турецкой крепости Баязет русский гарнизон (около 1650 человек) 6 июня 1877 г. был осажден отрядом Фаик-паши (около 11 000 человек) и выдержал 23-дневную осаду при остром недостатке продовольствия и воды. 28 июня 1877 г. подошедший Эриванский отряд генерала А.А. Тергукасова отбросил турецкие войска и вынудил их снять осаду.



Отбитие штурма крепости Баязет 8 июня 1877 года. 1891. Холст, масло (ВИМАИВУС)



Л. Ф. Лагорио



Лот № 30. Крепость Баязет. Этюд к картине «Освобождение гарнизона Баязетской цитадели 28 июня 1877 г.» 1885 г. Холст на картоне, масло.



Лагорио Л.Ф. Освобождение гарнизона Баязетской цитадели 28 июня 1877 г. Художественная фототипия К.А. Фишера. // Альбом картин в память 25-летия русско-турецкой войны 1877–1878 гг. СПб., 1879.



31

Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)

Березняк

1885 г.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале

паспарту: 15,5 x 22,4 см

В левом нижнем углу под изображением подпись и дата:

«Шишкин 1885».

Данный офорт на шелке вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина. 1885-1886 г., издание А. Пальчикова» (СПб., 1886), под названием «Березняк».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом (см. лот № 33) и современную раму.

Исключительная редкость.

70 000 – 90 000 руб.

Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова, издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А. Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, им был составлен наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885 – 1886 гг.

32

Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)

Чатыр-Даг

1885 г.

Шелк, офорт.

Размер оттиска в зеркале

паспарту: 15,5 x 22,4 см

В правом нижнем углу на изображении в зеркальном отражении: «Чатыр - Даг» и в левом нижнем углу изображения: «Шишкин 1885».

Данный офорт на шелке вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина. 1885-1886 г., издание А. Пальчикова» (СПб., 1886), под названием «Чатыр-Даг».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом (см. лот № 33) и современную раму.

Исключительная редкость.



70 000 – 100 000 руб.



- 33** **Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Зима
1885 г.
Шелк, офорт
Размер оттиска в зеркале паспарту: 20,7 x 16,1 см
В правом нижнем углу под изображением в зеркальном отражении подпись и дата:
«Шишкин 1885».
Данный офорт на шелке вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина. 1885-1886 г.,
издание А. Пальчикова» (СПб., 1886), под названием «Зима».
Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму. **80 000 – 100 000 руб.**
Исключительная редкость.





- 34** **Каразин Николай Николаевич (1842-1908)**
Охотники с соколом
1886 г.
Бумага, темпера
39,7 x 60 см
Справа внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 86».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 18.01.2012 г.
Состояние работы превосходное.

1 350 000 – 1 600 000 руб.

35

Рябушкин Андрей Петрович (1861-1904)
На набережной

1886 г.

Картон бристольский,
графитный карандаш
33 x 49 см

Справа внизу графитным
карандашом подпись и
дата: «А.Рябушкинъ / 21-го
марта 1886 г.».

Экспертное заключение
ГТГ от 18.10.2004 г.

Оформлена в современную
раму с паспорту.

65 000 – 70 000 руб.



Рябушкин Андрей Петрович (1861-1904) – исторический живописец. Учился в МУЖВЗ (1875-1882) у В.Г.Перова и И.М.Прянишникова, а также в ИАХ (1882-1887). В 1890 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. Член Общества исторической живописи. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

36

Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)
Луна над рекой

Последняя четверть XIX в.
Картон, черная акварель
20,2 x 29,9 см

На обороте слева внизу
графитным карандашом:
«№ 14».

Оформлена в паспорту.
Экспертное заключение
Глебовой О.С. от 12.02.
2010 г.

150 000 – 190 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А.И.Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 г. был удостоен звания академика ИАХ, с 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ.



- 37 Премацци Луиджи (1814-1891)**
Парусники в море
 Бумага, акварель
 5,2 x 9 см (в свету)
 Оформлена в старинную оригинальную раму.

55 000 – 65 000 руб.



Премацци Луиджи (Людвиг Осипович) (1814-1891) - акварелист итальянского происхождения. Учился в Академии Брера в Милане. В 1848 г. был учителем рисования княгини Изабеллы Гагаариной. В 1850 г. его работы заметил император Николай I и Премацци становится очень популярен при дворе. С 1854 г. академик ИАХ, с 1861 г. профессор ИАХ «по перспективной акварельной живописи». Один из основателей Императорского общества акварелистов (1880).

- 38 Богданов Николай Григорьевич (1850-1892)**
Обнаженная у туалетного столика
 Бумага бристоль, графитный карандаш,
 акварель, белила
 37 x 27,3 см

Аналогичная работа опубликована в книге
 «Графика русских художников от А до Я»
 М., 2002. С. 32.

120 000 – 150 000 руб.

Богданов Николай Григорьевич (1850-1892) – живописец, рисовальщик. Учился в ИАХ (1870-1879). В 1879 г. получил звание классного художника 3-й степени, а в 1882 г. – классного художника 1-й степени. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1880), Всероссийской выставке в Москве (1882). Работы хранятся в ГТГ, Краснодарском краевом ХМ и др.



Богданов Н.Г.
«Нега». Бумага,
 карандаш,
 акварель,
 белила.
 26 x 20 (Частное
 собрание) //
 «Графика
 русских художни-
 ков от А до Я»
 М., 2002. С. 32.



39

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858-1911)

Вид на реку

1891 г.

Бумага, акварель

12,7 x 21,7 см (в свету)

Справа внизу подпись и

дата: «К.Крыжицкий / 91».

Оформлена в старинную
раму с паспарту.

85 000 – 120 000 руб.



Крыжицкий Константин Яковлевич (1858-1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877-1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ. Академик ИАХ с 1889 г. С 1900 г. действительный член ИАХ. Участвовал в выставках Общества выставок художественных произведений (1876-1883), Общества русских акварелистов (1880). Был членом-учредителем Санкт-Петербургского Общества художников и действительным членом и экспонентом ТПХВ. Один из организаторов и председатель (с 1908) Общества художников им. А.И. Куинджи. С 1909 по 1910 гг. состоял в Санкт-Петербургском обществе «Мюссаровские понедельники». В его память в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г.

40

Жаба Нина Константиновна (1875–1942)

Кавалеристы

1893 г.

Бумага, уголь

29 x 23 см

Справа внизу подпись и дата: «Н.Жаба / 14 апр. 93».

На обороте внизу графитным карандашом надпись: «Батальная композиция / 1893 г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

30 000 – 40 000 руб.

Жаба Нина Константиновна (1875–1942) - художница, график.

Сестра А.К. Жаба. Училась в АХ (1896-1906) у В.В. Матэ. В 1903 г. получила звание художника. С 1901 г. участвовала в выставках ИАХ, Общества русских акварелистов, Общества имени А.И. Куинджи и др. Сотрудничала с журналом «Лукоморье». Преподавала в художественной школе в Бахчисарае (1906 – 1923).





- 41** **Урлауб Людвиг Яковлевич (1851-1897)**
Бал-маскарад в Петербурге
1894 г.
Холст на картоне, сепия, графитный карандаш, акварель, белила
22,3 x 29,8 см
Слева внизу авторская подпись и дата: «Л.Я.Урлаубъ. / СПб 1894».
На обороте справа сверху графитным карандашом номер: « № 289».
Оформлена в современное паспарту.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.Третьякова от 5.11.2009 г. **90 000 – 110 000 руб.**

Урлауб Людвиг Яковлевич (1851-1897) - инженер, художник-прикладник. В 1868–1871 гг. учился в ИАХ. В 1868 г. получил две серебряные медали, в 1869 – золотую медаль. В 1871 г. получил первую золотую медаль и звание академика архитектуры. В 1898 г. занял второе место на конкурсе на лучший проект Музея изящных искусств имени императора Александра III (впоследствии ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве).



42 **Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)**

Пьяный мужик

1890-е гг.

Бумага, графитный карандаш

24,8 x 30,7 см

Оформлена в паспорту. На обороте графитным карандашом набросок.

Экспертное заключение В.С.Силаева и Е.М.Жуковой от 28.06. 2009 г.

55 000 – 65 000 руб.

Малявин Филипп Андреевич (1869-1940) – живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885-1891), в ИАХ (1892-1899) у И.Е.Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

43 **Малявин Филипп Андреевич (1869-1940)**

Женский портрет

1900-е гг.

Бумага, графитный карандаш

45 x 32,2 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом авторские инициалы: «Ф.М.».

Лист сложен по краям и оформлен в паспорту.

Экспертное заключение В.С.Силаева и Е.М.Жуковой от 28.06. 2009 г.

50 000 – 60 000 руб.

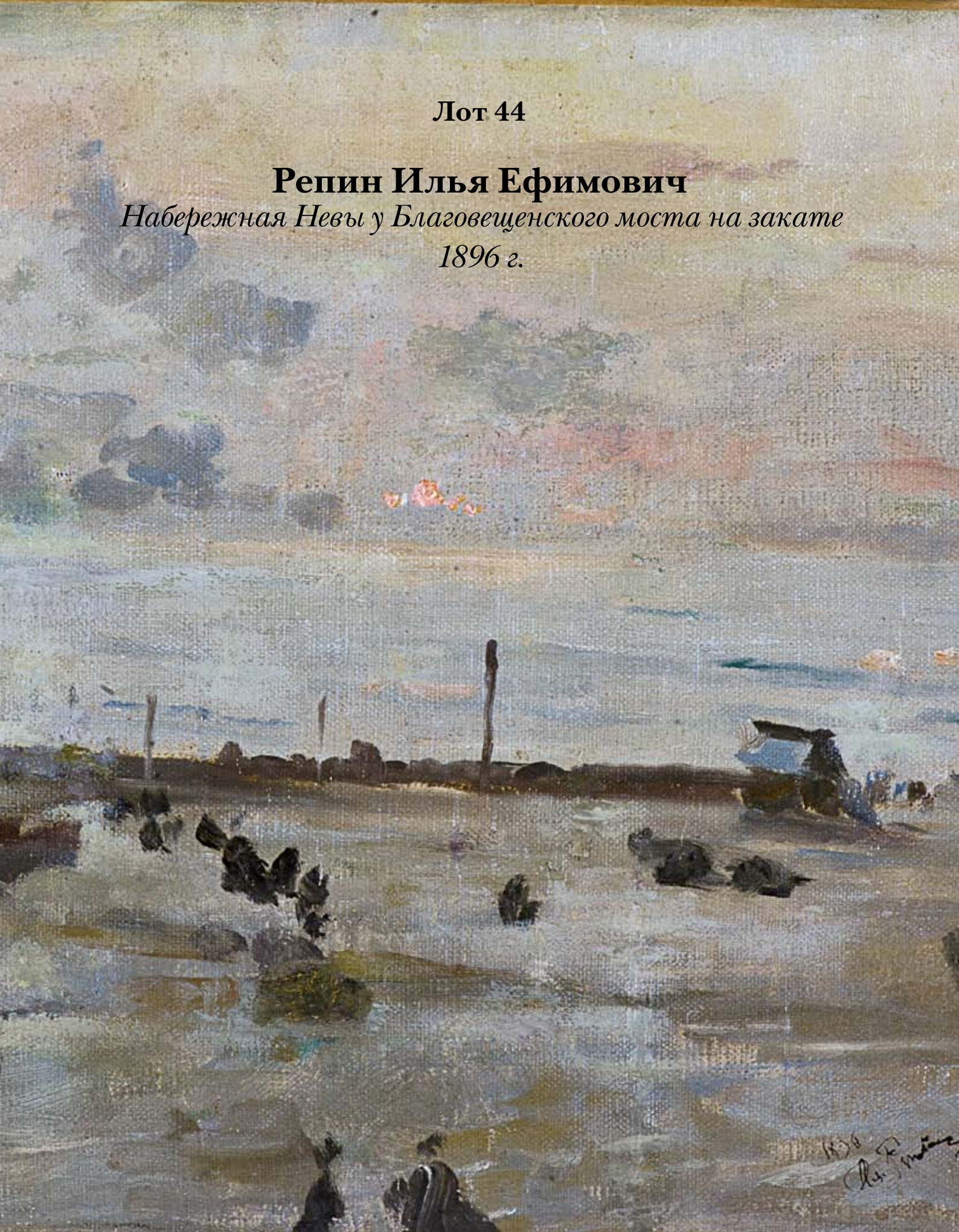


Лот 44

Репин Илья Ефимович

Набережная Невы у Благовещенского моста на закате

1896 г.





*Вид на Николаевский (Благовещенский) мост.
Фотография. 1913 г.*

44

**Репин Илья Ефимович (1844-1930)
Санкт-Петербург. Набережная Невы у
Благовещенского моста на закате
1896 г.**

Холст, масло

36 x 53,4 см

Справа внизу дата и подпись тушью, поставленная позднее: «1896/ Ил.Ръпинъ».

Экспертное заключение НИИЭ
им.П.М.Третьякова от 18.01.2012 г.

Незначительное пожелтение лака.
Требует деликатной реставрации.

Незадолго до кончины в 1930 г. И.Е.Репин разбирая свой архив, накопившийся за шестьдесят лет творческого пути, подписывал то, что не имело подписи. В первую очередь это были этюды и рисунки.

2 500 000 – 3 000 000 руб.



Репин И.Е. Набережная Невы у Благовещенского моста на закате (фрагмент лота № 44). 1896 г.

Илья Ефимович Репин, профессор исторического класса живописи с 1894 г., жил в казенной квартире в здании Императорской Академии художеств на Васильевском острове. По воспоминаниям племянницы художника Л.А. Шевцовой-Споре «квартира художника в Академии была большая, просторная, во много комнат. Она находилась на третьем этаже и выходила окнами на Четвертую линию. Хорошо виден был большой мост через Неву (ныне мост Лейтенанта Шмидта) и далее пакгаузы и постройки Гавани» (Л.А. Шевцова-Споре. Воспоминания о Репине. Новое о Репине. Под ред. И.А. Бродского и В.Н. Москвинова. Л., Искусство, 1969. С. 147.).

На этюде изображена площадь перед Николаевским (Благовещенским) мостом зимой, на закате морозного дня. Видно оживленное движение саней, груженных льдом, добываемым на Неве. По-видимому, гениального русского живописца привлекли отблески закатного солнца на облаках.

Этюд в полной мере отражает творческий метод мастера, базирующийся на реальном зрительном образе и впечатлении – основе импрессионизма, его синтетическом восприятии, непосредственном переживании увиденного и искренности передачи своих впечатлений. Сходное отношение к процессу создания произведений было у французских художников-импрессионистов, в частности у Клода Моне, в полотнах которого видно то же стремление передать изменения цвета воздушных масс и теней, которое мы видим на этюде выдающегося русского художника.



Моне Клод. Впечатление. Восходящее солнце, 1872. Холст, масло. Музей Мармоттан-Моне, Париж.



Моне Клод. Мост Чаринг-Кросс. 1899. Холст, масло. Музей Тиссен-Борнемисы. Мадрид.



45

**Хохряков Николай
Николаевич (1857-1928)**

У реки

Конец XIX в.

Холст на картоне, масло
32 x 47,4 см

Слева внизу подпись:

«Н.Хохряковъ».

Оформлена в старинную
раму.

Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от
12.01.2010 г.

240 000 – 300 000 руб.

Хохряков Николай Николаевич (1857-1928) - живописец, пейзажист. В конце 1870-х гг. был учеником А.М.Васнецова. В 1880-1882 гг. занимался рисунком и офортами под руководством И.Шишкина. Посещал рисовальню И.Репина и К.Савицкого. Один из организаторов Вятского художественно-исторического музея. Член ТПХВ, МОЛХ. Работы представлены в ГТГ и др.

46 **Неизвестный
русский художник
Случай на пожаре**

1898 г.

Холст, масло

27 x 18 см

Справа внизу: «О.Саграгi» (?).

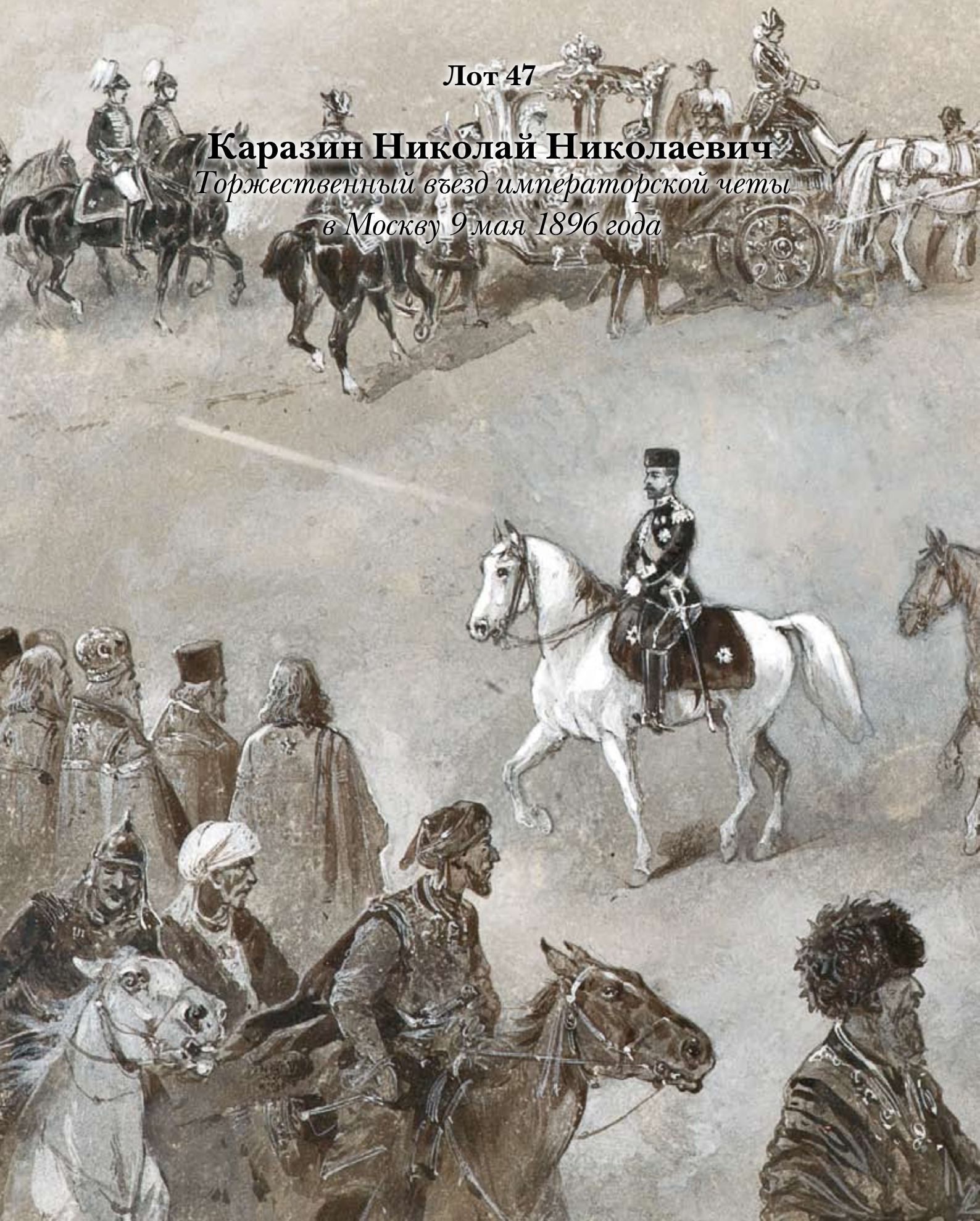
Оформлена в старинную раму.

35 000 – 40 000 руб.



Лот 47

Каразин Николай Николаевич
*Торжественный въезд императорской четы
в Москву 9 мая 1896 года*





- 47 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)**
Торжественный въезд императорской четы в Москву 9 мая 1896 года
 1896 г.
 Бумага, графитный карандаш, чернила, белила
 27,8 x 42 см
 Слева внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 96».
 Справа вверху пером чернилами пометы, среди которых: «9 Мая».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение Глебовой О.С. от 03.02.2012 г.
 Сохранность превосходная.

730 000 – 850 000 руб.

***Каразин Николай Николаевич (1842–1908)** – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эрцгерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарского и Хивинского походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.*



*Карета императрицы Александры Федоровны
(Фрагмент лота № 47)*



*Император Николай II
(Фрагмент лота № 47)*

Рисунок представляет собой эскиз заставки к одному из альбомов, посвященных описанию коронационных торжеств.

Коронация императора Николая II состоялась в Москве в мае 1896 г. На рисунке изображен эпизод коронационных торжеств, длившихся с 6 по 26 мая 1896 г. Указание художником точной даты позволяет соотнести изображение с торжественным въездом императорской четы в Москву. В соответствии с высочайше утвержденным церемониалом, торжественный въезд совершался от Петровского дворца по Петербургскому шоссе и далее по Тверской-Ямской и Тверской улицам и завершался в Александровском дворце в Кремле. В центре композиции – император Николай II на белом коне въезжающий в Москву, где его встречает духовенство, на дальнем плане изображена карета императрицы Александры Федоровны, проезжающая мимо празднично украшенных трибун. На первом плане показаны толпы зрителей, а также представители различных народностей империи (киргизы, калмыки, узбеки, хивинцы), принимавших участие в торжествах.

Из дневника императора Николая II:

< 9-го мая. Четверг.

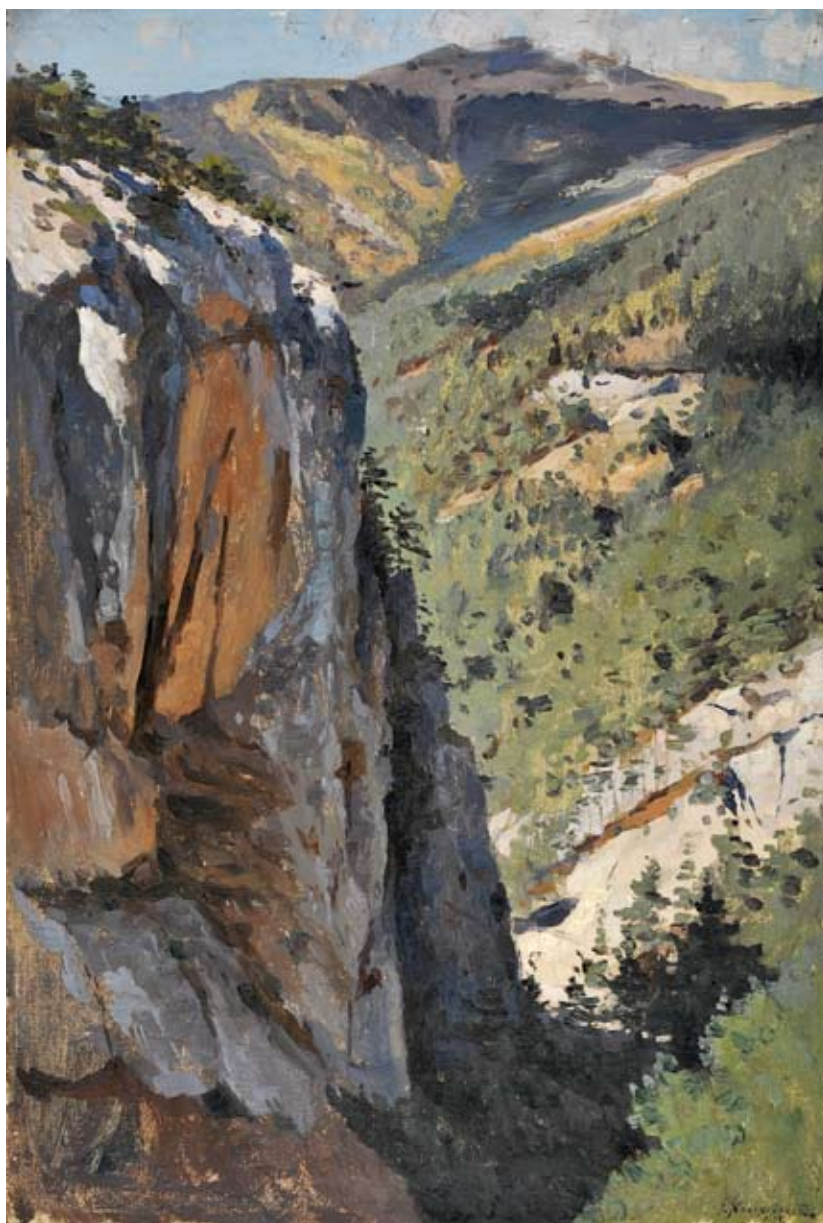
Первый тяжелый день для нас – день въезда в Москву. Погода стояла великолепная. <...> В 2 1/2 ровно тронулось шествие; я ехал на Норме. Мама сидела в первой золотой карете, Аликс во второй – тоже одна. Про встречу нечего говорить, она была радушна и торжественна, какая только и может быть в Москве! Вид войск чудесный! В Успенском и Архангельском соборах прикладывались к мощам. >



Въезд императора Николая II на Красную площадь через Иверские ворота 9 мая 1896 г. Фотография. 1896.



Карета императрицы Александры Федоровны на Красной площади 9 мая 1896 г. Фотография. 1896.



48

Крачковский Иосиф Евстафиевич (1854-1914)

Ущелье Ай-Василь. Крым. 1899 г.

Холст на картоне, масло. 60 x 41 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Крачковский / 1899». На обороте наклейка с посмертной выставки работ художника в Петербурге 1917 г. Справа внизу номер: «№123».

Оформлена в старинную раму. Экспертное заключение ГРМ.

Работа экспонировалась на посмертной персональной выставке художника в Петербурге в 1917 г. и опубликована в каталоге выставки под номером 123 («Ущелье Ай-Василь. Крым»).

700 000 – 800 000 руб.

***Крачковский Иосиф Евстафиевич (1854-1914)** – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1871-1879) у М.Клодта. В 1879 г. был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1884 г. академик ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений, ТПХВ, Санкт-Петербургского общества художников, во Всероссийской выставке в Москве (1882) и др. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.*



- 49 Карцов Н. (Конец XIX – начало XX в.)**
Берег моря
1901 г.
Холст, масло
49,3 x 40 см
Справа внизу подпись и дата: «Н.Карцовъ 1901».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря от 25.06.2003 г.

235 000 – 250 000 руб.



50 Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927)

Портрет Ильи Ефимовича Репина

Бумага, карандаш

36,5 x 22,4 см

Экспертное заключение НИНЭ им.

П.М.Третьякова от 17.12.2009 г.

320 000 – 400 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927) – художник, пейзажист, театральный живописец. Окончил ИАХ (1863-1871) со званием классного художника 1-й степени. С 1876 г. академик, а с 1892 г. – профессор ИАХ. В 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник Республики (1926). Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



- 51 Табурин Владимир Амосович (1870-1954)**
Россия
Начало 1900-х гг.
Картон, тушь, перо
31,8 x 20 см
Справа внизу подпись. На обороте графитным карандашом надпись: «Россия./ Рисунки Табурина».

20 000 – 25 000 руб.

Табурин Владимир Амосович (1870-1954) – художник, книжный график, иллюстратор и фоторепортёр. Писатель и журналист. Автор рекламных плакатов и открыток. Участник русско-японской войны 1904–1905 гг. В начале 1900-х гг. сотрудничал с компанией по производству швейных машин «Зингер».



- 52** **Анкаркрона Генрих (1831-1917)**
Верблюды в пустыне
Дерево, масло
22 x 35,5 см
Справа внизу подпись: «Henrik Ankarcrona».
Оформлена в современную раму.

230 000 – 250 000 руб.



Анкаркрона Генрих (Ankarcrona Henrik August) (1831-1917) – художник, баталист, пейзажист. Вступил офицером во французскую армию. Некоторое время был комендантом замка Гриспсхольм. С 1895 г. служил в Марокко. Работы представлены в Стокгольмском ХМ и др.



- 53** **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866-1939)**
Туркестанский мотив. В чайхане
1900-е – 1910-е гг.
Холст дублированный на картон, масло
40,2 x 60,6 см
Справа внизу подпись: «Р.Зоммеръ».
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 06. 07.2011 г.
Оформлена в старинную раму с современным паспарту.



1 350 000 – 1 500 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл (Ричард) Карлович (1866-1939) – живописец, акварелист. В 1884-1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском ОМИИ, Тульском ОХМ и др.





- 54** **Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866-1939)**
Туркестанский мотив. Игра в кости
1900-е гг.
Холст, масло
43 x 71 см
Справа внизу подпись: «Р.Зоммеръ».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 20.02.2012 г.



1 950 000 – 2 300 000 руб.



H.C. 4/18



- 55 Серов Валентин Александрович (1865-1911)**
Зимняя дорога. Этюд
1908 г.
Холст, масло
15,9 x 30,4 см
Справа внизу подпись и дата: «В Се/ 908».
Оформлена в старинную деревянную раму с лепниной. На раме наклейка мастерской изготовителя рам: «Отъ Потомственного Почетного Гражданина/ П.С.Абросимова./ С.-Петербург, Вас. Остр., 2 линия, собств. Д. №5».
Экспертные заключения ГТГ от 06.06.2000 г. и НИИЭ им. П.М.Третьякова от 28.10.2010 г.
- 2 450 000 – 2 800 000 руб.**

Серов Валентин Александрович (1865-1911) – живописец и график. Учился у И.Е.Репина, в ИАХ (1880-1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897-1909). Член ТПХВ (с 1894) и объединений «Мир искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



- 56** **Киселев-Камский Александр Александрович (1868-1941)**
Весенний разлив Оки. Вид на Рязанский кремль.
1906 г.
Холст, масло
24,5 x 40 см
Справа внизу подпись и дата: «Киселевъ / 1906 г.».
Кромки холста подведены.
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 14.01.2010 г.

400 000 – 450 000 руб.

***Киселев-Камский Александр Александрович (1868-1941)** – живописец-пейзажист. С 1861 г. вольноприходящий ученик ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 3-й степени. С 1875 г. член ТПХВ. Экспонент выставок АХРР и др. Один из учредителей вологодского Северного кружка любителей изящных искусств. Работы представлены в Рязанском областном ХМ, Пермской Государственной художественной галереи и др.*



Лот 57

Дубовской Николай Никанорович
Рубка леса (в окрестностях Сочи). 1910 г.



57

Дубовской Николай Никанорович (1859-1918)

Рубка леса (в окрестностях Сочи)

1910 г.

Холст, масло

107,5 x 133,6 см

На обороте холста подпись и дата: «Н.Дубовской/ 1910». Ниже авторская надпись с номером: «№ 10/102».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 17.09.2009 г.

5 600 000 – 6 500 000 руб.



Н.Н. Дубовской

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал в Европе и по Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. – член Товарищества передвижных художественных выставок, член Круга донских художников, Товарищества южно-русских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.

В 1910 г. во время поездки на Черное море Н.Н. Дубовской выполнил серию этюдов, изображающих окрестности Сочи, Хосты и Красной Поляны. На основе этих этюдов, вернувшись в Санкт-Петербург, художник написал ряд станковых полотен, среди которых «Рассвет (в окрестностях Сочи)» (частное собрание), «Красная поляна» (Калужский областной художественный музей), «Горы в Красной поляне» (частное собрание) (см. илл.).

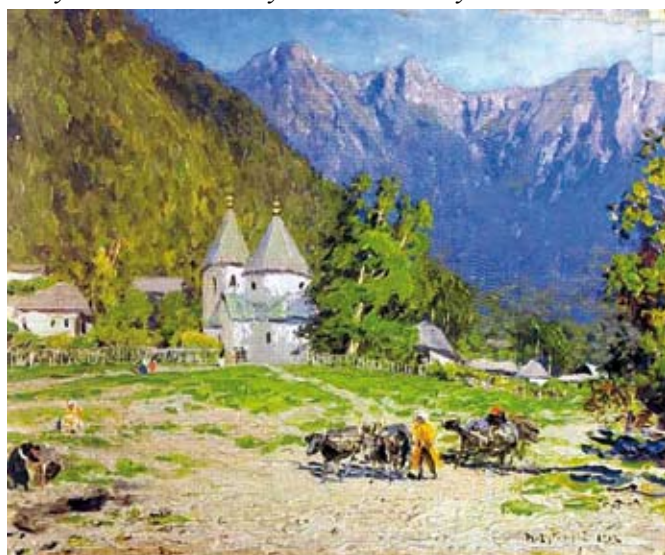
В наиболее полном списке произведений мастера, составленном его вдовой, Фаиной Николаевной Дубовской, под № 102 за 1910 г. (№ 86-а по основному реестру) значится картина «Рубка леса». По всей видимости, на картине изображено тоже самое место, что и на картине «Рассвет (в окрестностях Сочи)» (см. илл.).



Дубовской Н.Н. «Рубка леса (в окрестностях Сочи)». 1910 г. Холст, масло. Лот № 57



Дубовской Н.Н. «Красная поляна». Холст, масло. Калужский областной художественный музей



Дубовской Н.Н. «Горы в Красной поляне» 1905 г. Холст, масло. Частное собрание.



Дубовской Н.Н. «Рассвет (в окрестностях Сочи)». 1910 г. Холст, масло. Частное собрание.





- 58 Капустин Григорий Иванович (1865-1925)**
Берег моря
Начало XX в.
Холст, масло
47 x 68,5 см
Слева внизу остатки подписи: «Г.Капустинъ».
Кромки холста подведены.
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря от 09.06.2010 г.
Сохранность превосходная.

1 350 000 – 1 500 000 руб.

Капустин Григорий Иванович (1865-1925) - живописец, пейзажист. Работал в Феодосии, вероятно в мастерской И. К. Айвазовского, и в Одессе. Работы Г.Капустина неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в открытых письмах. Картины художника находятся во многих частных коллекциях Украины, России и достаточно часто встречаются на аукционах мира.



- 59 Южанин Сергей Никитич (1862-1933)**
В парке
1911 г.
Бумага, картон, акварель
36 x 52 см
Слева внизу подпись и дата: «С.Южанинъ/ 1911».
Оформлена в старинную раму.

75 000 – 80 000 руб.

Южанин Сергей Никитич (1862-1933) – живописец. С 1882 г. учился в Строгановское училище, работал учителем рисования на фабрике Морозова, в Паневежском реальном училище, в городе Белостоке. Посещал мастерскую П.П.Чистякова. С 1912 г. заведующий Римской художественной школой ИАХ. Работы находятся в собрании Самарского ХМ и др.



- 60** Боголюбов Борис Мелитонович (1878-после 1940)
Вид Гурзуфа
Начало XX в.
Картон, масло
Слева внизу остатки подписи: «БОГОЛЮБОВЪ».
Оформлена в старинную раму.

330 000 – 450 000 руб.

***Боголюбов Борис Мелитонович (1878-после 1940)** - живописец. Учился в МУЖВЗ (1901-1908). С 1906 г. участвовал в выставках «Общества независимых», «Свободное творчество» и др. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*

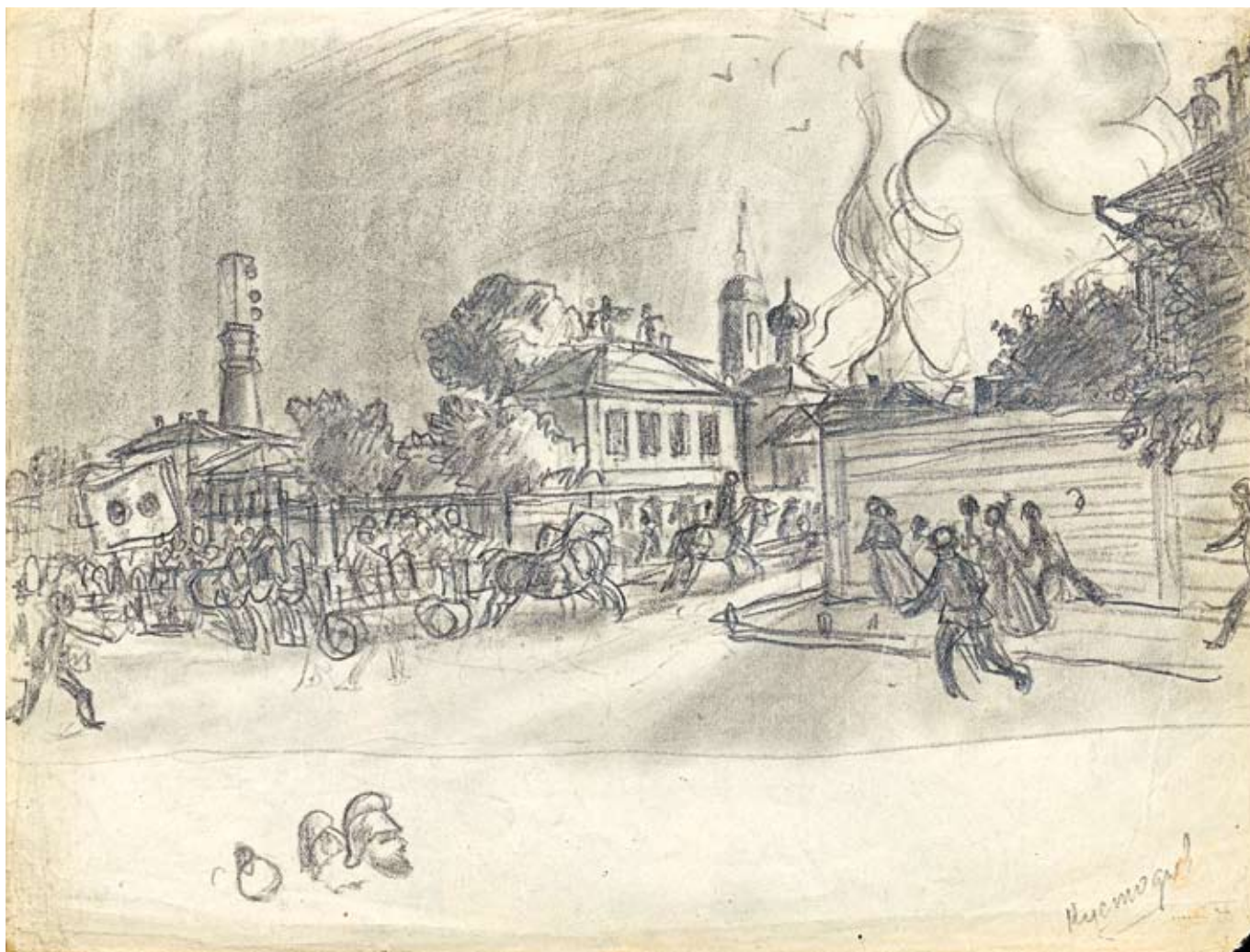




- 61** **Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)**
Токующий глухарь
1915 г.
Картон, смешанная техника
102,5 x 67 см
Справа внизу подпись и дата: «Графъ Муравьевъ 1915».
Оформлена в старинную деревянную раму.
Экспертное заключение ГРМ.
Сохранность превосходная.

2 350 000 – 3 500 000 руб.

Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К.Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, общества Русских акварелистов. Персональная выставка прошла в Петербурге (1893). С 1922 г. состоял художником в драматическом театре Ростова-на-Дону. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепропетровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.



62

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927)

Пожар

1910-е гг.

Бумага (лист из альбома с перфорацией), графитный карандаш

20,2 x 26,4 см

Справа внизу подпись: «Кустодиев».

На обороте графитным карандашом набросок женской фигуры.

Оформлена в паспорту.

Экспертное заключение В.С.Силаева и Е.М.Жуковой от 28.06.2009 г.

200 000 – 240 000 руб.





- 63** Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927)
Масленица. Эскиз-вариант для одноименной картины
1910-е гг.
Бумага (лист из альбома), графитный карандаш
17,7 x 25,5 см
На обороте слева внизу надпись графитным карандашом:
«Кустодиев «Рисунок из альбома», справа – «Кустодиев».
Оформлена в современное паспарту.
Экспертное заключение В.С.Силаева и Е.М.Жуковой от
28.06.2009 г.

Рисунок относится к серии зарисовок Б.М.Кустодиева к циклу картин с изображением катаний на тройке на масленичных гуляниях, над которыми он работал в 1916-1919 гг.



Кустодиев Б.М. Масленица (Масленичное катание). 1919. Холст, масло. НИМРАХ. Из коллекции отдела «Музей-квартира И.И. Бродского» (СПб)

210 000 – 250 000 руб.



64

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881-1933)

Верона

1912 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 28 x 18,7 см

Размер изображения: 25,8 x 17,2 см

Справа внизу на изображении название работы и подпись: «VERONA/ NIVINSKI». На оборотной стороне слева вверху тушью пером надпись: ««Верона»/ Игн. Нивинский/ 1912 г. Офорт».

20 000 – 25 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – график, живописец, архитектор и театральный художник. В 1898 г. окончил СХПУ. Работал в мастерской архитектора И. В. Жолтовского. С 1921 г. профессор.

65

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927)

Купчиха. Эскиз акварели «У окна»

1923 г.

Бумага, графитный карандаш

15,3 x 13 см

На оборотной стороне графитным карандашом наброски и авторская дата (дважды): «1923».

Оформлена в паспорту.

Экспертное заключение В.С.Силаева и Е.М.Жуковой от 28.06.2009 г.

Работа является эскизом для акварели «У окна» (Бумага, акварель, графитный карандаш; 19 x 19,4 см; из собрания Костромского государственного объединенного художественного музея).

310 000 – 350 000 руб.

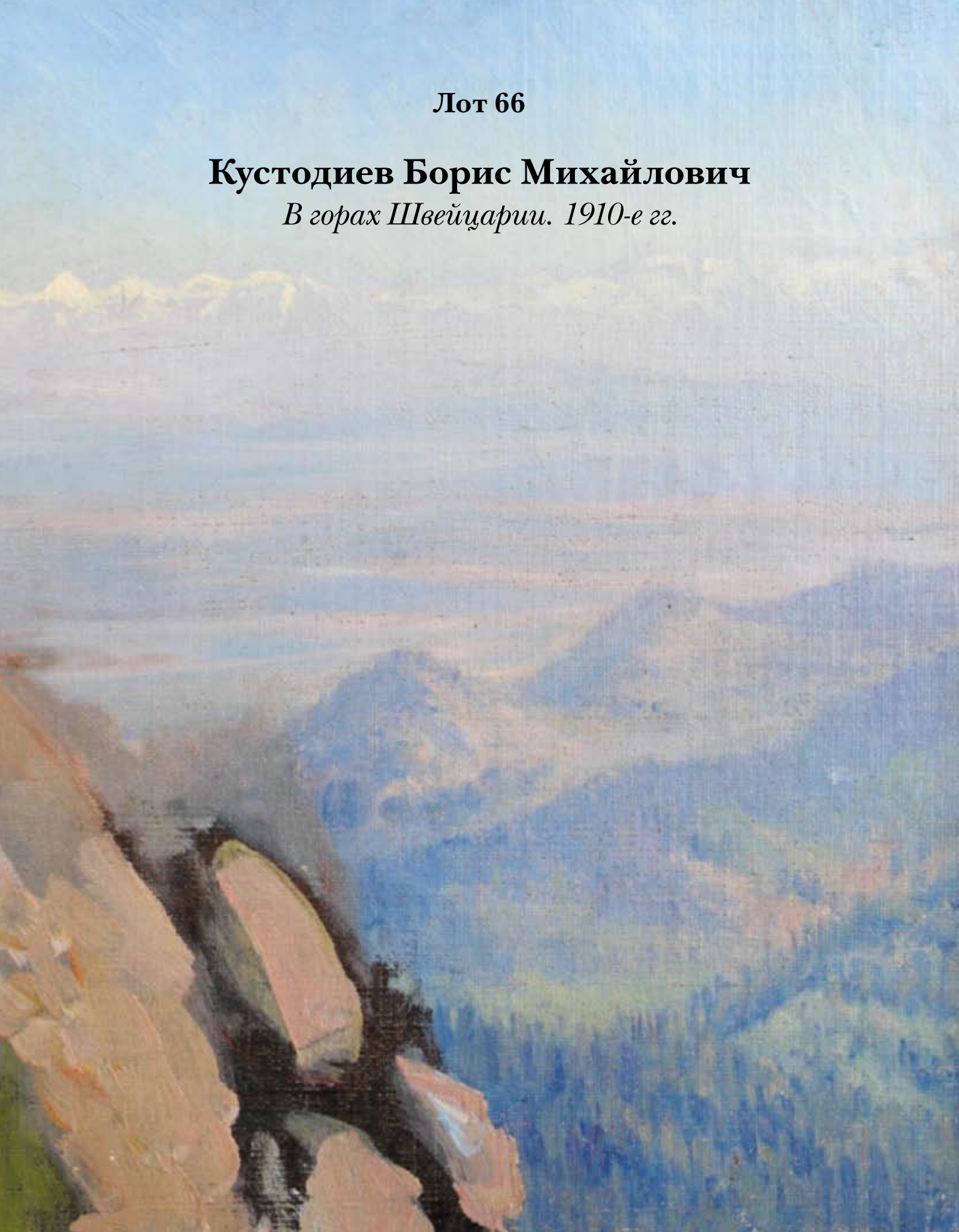
Кустодиев Б.М. Купчиха у окна. 1923. Бумага, акварель, графитный карандаш. Костромской государственный объединенный художественный музей.

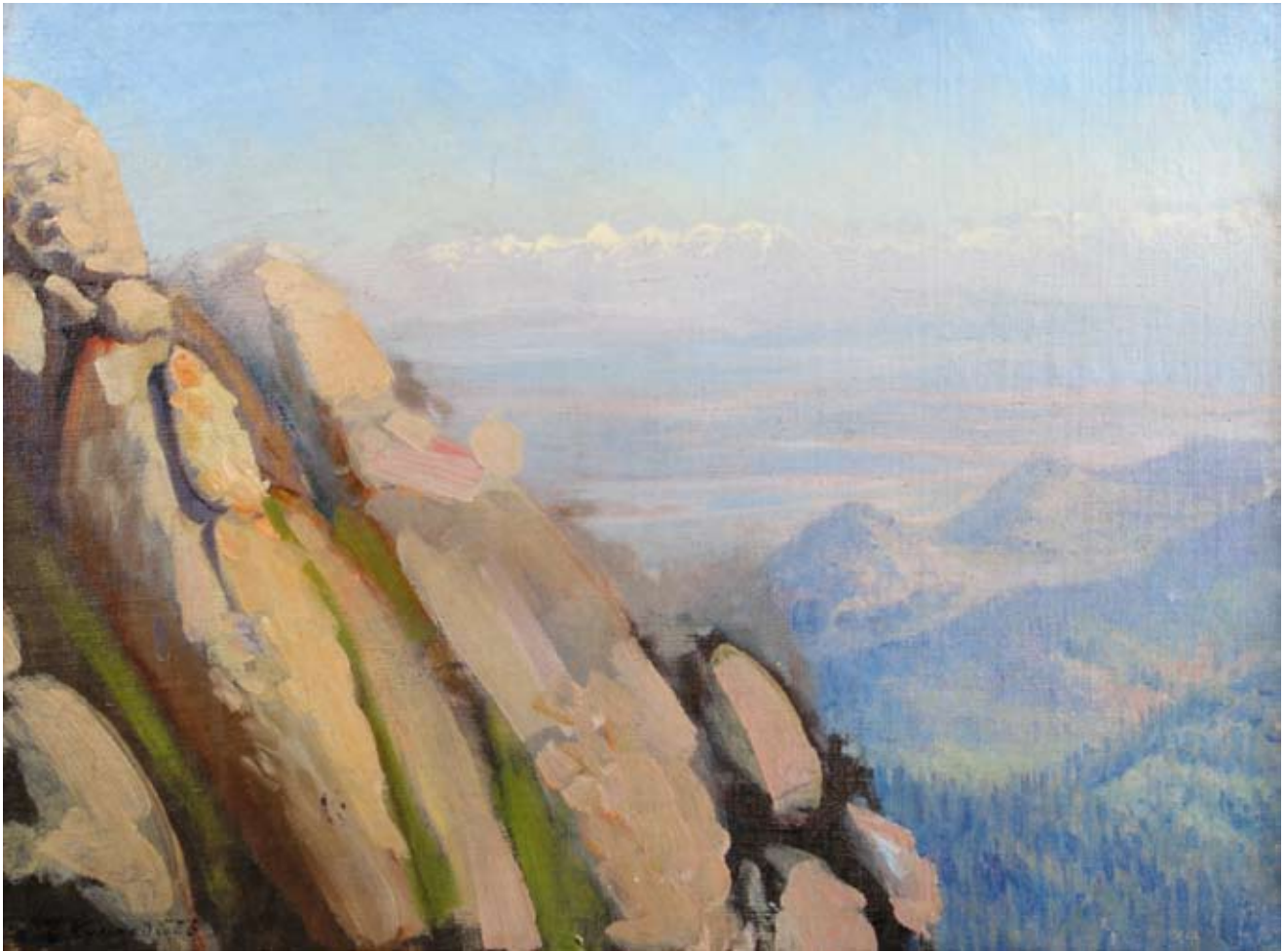


Лот 66

Кустодиев Борис Михайлович

В горах Швейцарии. 1910-е гг.





- 66 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)**
В горах Швейцарии
1910-е гг.
Картон, масло
26,4 x 35,5 см
Слева внизу подпись: «Б.Кустодієвъ».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение НИНЭ им. М.П.Третьякова от 08.11.2011 г. **3 800 000 – 4 200 000 руб.**

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е.Репина, принимал участие в работе над картиной «Заседание Государственного Совета». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). Преподавал в Новой художественной мастерской в Санкт-Петербурге (1913). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.

Исключительно редкий и тонкий по исполнению этюд был создан во время пребывания Кустодиева в Швейцарии. В начале 1911 г. у Б.М. Кустодиева случилось обострение хронической болезни, и он вынужден был уехать лечиться в клинику доктора Ролье в Лейзен, близ Лозанны, где пробыл с незначительными перерывами до апреля 1912 г. По воспоминанию дочери художника «папа лечился <...> главным образом солнечными ваннами <...> он лежал на балконе на солнышке, загорел, стал совсем шоколадного цвета».

(Кустодиева И.Б. «Дорогие воспоминания» // Борис Михайлович Кустодиев. Письма, заметки, интервью. Л., 1967. С. 319)

Сам он в письме Ю.Е. Кустодиевой писал: «Такие дивные дни и так все красиво кругом, что забываешь, что ты болен и что есть какая-то другая жизнь, там внизу, с ее движением, сутолокой и заботами... Удивительная вещь эта красота природы! И никогда я, кажется, не чувствовал так сильно желания жить и чувствовать себя живущим...».

(Борис Михайлович Кустодиев. Письма, заметки, интервью. Л., 1967. С. 123)

Именно в Лейзене в 1911 г. был написан знаменитый «Портрет Ирины Кустодиевой», проданный 8 июня 2011 г. на аукционе MacDougall's за 2 000 0000 евро.



*Портрет Ирины Кустодиевой. 1911.
Темпера, картон (аукцион MacDougall's)*



*Цветы на балконе на фоне гор (фрагмент). 1912.
Холст, масло. Нижегородский государственный художественный музей.*



*Портрет Ирины Кустодиевой. 1911.
Темпера, картон, (фрагмент).*



*В горах Швейцарии. 1910-е гг.
Картон, масло (фрагмент Лота № 66).*



- 67 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**
«Барон Борса». Эскиз костюма для оперы
Дж.Верди «Риголетто»
 1954 г.
 Бумага, акварель, графитный карандаш
 24,2 x 14,7 см
 Слева сверху надпись графитным карандашом на французском языке: «Rigoletto/ II», справа – «5a/ Le/ baron Borsa». Слева внизу авторские инициалы и дата: «А.В./ 1954».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

80 000 – 95 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – живописец, график, историк искусства, художественный критик и театальный художник. В 1894 г. окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Посещал классы ИАХ. С 1896 г. участвовал в выставках акварелистов. Работал в крупнейших театрах Петербурга, Москвы, Парижа, Лондона и др. Один из организаторов и идеологов «Мир искусства». В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа. В 1925 г. принял участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

- 68 Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**
«Кавалер». Эскиз костюмов к сказке
Шарля Перро «Спящая красавица».
 Бумага, акварель, тушь
 22,5 x 15 см
 Справа внизу инициалы: «А.В.». По листу надписи графитным карандашом на французском языке: «La belle adormentate/...» и номер «78».
 Оформлена в современную раму с паспорту.

120 000 – 130 000 руб.





- 69** **Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**
«Офицер кавказского полка». Эскиз костюма
для балета И. Ф. Стравинского «Петрушка».
 1957 г.
 Бумага, акварель, графитный карандаш
 21,5 x 15 см (в свету)
 Слева сверху графитным карандашом надпись на французском языке: «Petrushka», справа – «№ 34 / Officier / d'un regiment / du Caucase». Слева внизу авторские инициалы и дата: «AB / 1957». Оформлена в современную раму с паспорту.

120 000 – 130 000 руб.

- 70** **Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)**
«Мадам Огр». Эскиз костюмов к сказке
Шарля Перро «Спящая красавица».
 Бумага, акварель, тушь
 21 x 15,5 см
 Слева внизу графитным карандашом подпись: «Alexandre Benois». По листу надписи графитным карандашом на французском языке: «La belle adormentate / Madame Ogre / Les contes de Perrault» и номер «30». Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 70 000 руб.

