

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ





- 201** **Грачев Василий Яковлевич (1831(?)-1905)**
Возвращение с охоты
Модель 1877 г.
Россия, Санкт-Петербург.
Отливка фабрики художественной бронзы К.Ф.Верфеля. 1882-1893 гг.
Бронза, литье, чеканка, патинирование, монтировка
47 x 51 x 25,8 см
На поземе подпись скульптора: «ЛЕП.ГРАЧЕВЪ»; подпись литейщика
«FABR. C.F. WOERFFEL.».



1 300 000 – 1 500 000 руб.

Грачев Василий Яковлевич (1831(?)-1905) – скульптор. Из государственных крестьян. Ребенком был отдан в ученики придворному мастеру по чеканке Андрееву в Санкт-Петербурге. Скульптурой занимался как самоучка. Выполнял модели из воска для известных фабрикантов К.Ф.Верфеля, П.А. Овчинникова, И.П. Хлебникова, под маркой заведений которых известно большинство его произведений, переведенных в серебро и бронзу. В 1885 г. открыл собственную мастерскую – студию. На Художественно-промышленной выставке 1885 г. в Санкт-Петербурге получил серебряную медаль. Известен как мастер мелкой пластики и прикладного искусства. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.



- 202** Ходорович Феликс Игнатьевич (1840-е – после 1912)
Грузинская арба с буйволами (Арбакеш)
Модель 1880-х гг.
Россия, Санкт-Петербург.
Отливка фабрики художественной бронзы К.Ф. Верфеля. 1893-1910-е гг.
Бронза, литье, патинирование
38 x 55,5 x 32 см

На поземе подпись скульптора: «ЛЪП. ХОДОРОВИЧЪ», подпись литейщика «ЗАВ. К. Ф. ВЕРФЕЛЬ».

2 100 000 – 2 500 000 руб.

Ходорович Феликс Игнатьевич (1840-е – после 1912) Учился в Московском училище живописи и ваяния у Н.А.Разанова, откуда был исключен за сочувствие к польскому восстанию 1863 г. Был сослан в 1864 г. на Кавказ для прохождения военной службы. Жил и работал в Тифлисе. Много ездил по Грузии, внимательно изучал типажи, нравы, обычаи, утварь народов, населявших Кавказ. Один из активных членов-учредителей Кавказского общества поощрения изящных искусств. С 1870 г. преподавал в Первой мужской гимназии. С 1874 г. – в художественной школе, организованной при его участии. Получил золотую медаль на Художественно-промышленной выставке 1872 г. в Москве. Работал в области жанровой скульптуры, используя преимущественно лепной воск и глину. Создал в бронзе несколько портретов и портретных статуэток, а также серию этнографических композиций, посвященных жителям Кавказа. В 1872 г. работал над моделью памятника М.Ю.Лермонтова. В 1892 г. выполнил по модели И.П.Виталии памятник А.С.Пушкину в Тифлисе.



- 203** Гехтер Жан Франсуа Теодор (1795–1844)
Рыцарский поединок во время Столетней войны
Франция (?)
Середина XIX в.
Бронза, литье, мрамор.
35 x 20 x 32 см
На поземе надпись: «T.H. GECHTER 1842».

150 000 – 200 000 руб.

Гехтер Жан Франсуа Теодор (Jean-Francois-Theodore Gechter) (1795–1844) – французский скульптор. Ученик ФЖ Бозио и А-Ж. Гро. Впервые представил свои скульптуры в 1824 г. Автор скульптур на мифологические и исторические сюжеты. Наиболее известны скульптура «Поединок Карла Мартела с Абдурахманом» (1833) и памятник Жанне д'Арк в Шиноне.



Лот 204

Ньеверкерке Альфред Эмильен О'Хара

Бой герцога Кларенса и рыцаря Фонтена. 1838 г.



204 Ньеверкерке Альфред Эмильен О'Хара (1811-1892)

Бой герцога Кларенса и рыцаря Фонтена

Франция, Париж

Фабрика художественной бронзы братьев Сюсс, 1838 г.

Бронза, литье, патинирование, гравировка

62 x 54 x 21 см

Вдоль верхних краев постамента выгравированы надписи: «Mori de Monseigneur le Duc de Clarence Frere au Roi Anglois Denri u occis ou combat ou/ vieil ~ Beauge par Tarin/ de Fontaine Chevailier dans l'ost de Monseigneur le Daulphin (Chronique d'Anjou)/ par le Cte E. De Nieuwerkerke 1838/ Susse fr res editeur place de la bourse/ fondu par E/Quesnel». По сторонам постамента выгравированы цитаты из Анжуйской хроники XV в.

Экспертное заключение Гилодо А.А.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Ньеверкерке Альфред Эмильен О'Хара (Nieuwerkerke Alfred Emilien O'Hara) (1811-1892) – выдающийся французский скульптор искусства. Голландец по происхождению. С 1842 г. выставался на Парижском Художественном Салоне. С 1849 г. генеральный директор музеев Франции. Кавалер ордена Почетного Легиона и Министр искусств с 1863 г. В 1864 г. стал Сенатором Франции.

Скульптурная композиция отображает битву при Божье – эпизод Столетней войны 1337-1453 г. между Англией и Францией, причиной которой стали притязания на французский престол английской королевской династии. 22 марта 1421 г. англичане под командованием Томаса Ланкастера, герцога Кларенса (брата короля Англии Генриха V Ланкастера) дали бой объединенной франко-шотландской армии. Атакуя шотландские передовые посты, герцог Кларенс со свитой, импульсивно вырвавшись вперед, был отрезан от главных сил, окружен и убит в поединке с рыцарем Фонтеном.

Аналогичная выставленной на аукцион скульптура «Бой герцога Кларенса и рыцаря Фонтена» в середине XIX в. находилась в зале Совета императора Александра I в Зимнем дворце.



Гау Э. П. Зал совета императора Александра I. Из серии акварелей «Виды залов Зимнего дворца». Середина XIX в. Бумага, акварель, ГЭ.



205 Ваза для цветов с фигуркой путти

Россия, Москва, 1887-1896 гг.

Фирма К.Фаберже

Серебро, литье, чеканка

Высота: 40,8 см

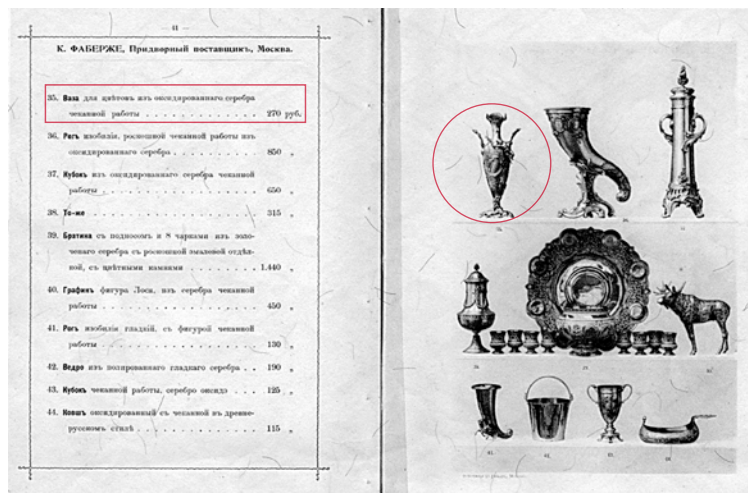
Вес: 1759, 1 г

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы; развернутое клеймо фирмы «ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом; клеймо фирмы К.Фаберже «К.Ф.» для второстепенных частей изделий; процарапанный номер «7755».

Экспертное заключение Общества друзей ГИМ от 22.09.2011 г.

Ваза была изготовлена московским отделением фирмы «К.Фаберже» в период с 1887 по 1896 гг. Известно, что именно московское отделение занималось в основном изготовлением серебряных вещей столовой группы как в «исторических» стилях, так и в неорусском стиле. Данная ваза, выполненная в стиле неорококо, упоминается в каталоге фирмы Фаберже на стр. 41 под № 35 «Ваза для цветов из оксидированного серебра чеканной работы.....270 руб.».

2 300 000 – 2 500 000 руб.





- 206** Подстаканник
Россия, Москва, 1899-1908 г.
Фирма Карла Фаберже
Вес: 158,45 г
6,7 x 10,5 x 7,8 см
Старинный стакан подобран.
В современном деревянном футляре.

Клейма: развернутое клеймо фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом; пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо и инициалами пробирного мастера «ИЛ» (Иван Лебедин), инвентарный номер: «№ 17649».

Экспертное заключение ФГУК ГИМ от 20.07.2011 г.



360 000 – 450 000 руб.



- 207** **Фигурка «Носорог»**
Работа русских камнерезов
второй половины XX в.
Яшма, изумруды
1,5 x 7 x 10,6 см
В современном деревянном футляре.

150 000 – 200 000 руб.



- 208** **Фигурка «Носорог»**
Работа русских камнерезов
второй половины XX в.
Дымчатый кварц, рубины
4,7 x 3,4 x 8,5 см
В современном деревянном футляре.

150 000 – 200 000 руб.





- 209 Чернильница и подставка под чернильницу**
Россия, Санкт-Петербург, 1908 – 1917 гг.
Фирма К.Фаберже, мастер Ю.А.Раппопорт
Серебро, хрусталь
Вес поддона: 474,35 г.
Диаметр поддона: 20,2 см
Высота чернильницы: 18,5 см

Клейма: развернутое клеймо фирмы «ФАБЕРЖЕ» под императорским орлом в круглом медальоне; пробирное «88» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта»; процарапанный номер «16705»; голова рабочего с молотком, греческой буквой «дельта», в щитке в форме лопатки; именной «I.P.».
Экспертное заключение Мунтян Т.Н.
от 31.10.2005 г.

1 000 000 – 1 150 000 руб.



- 210** Сервиз из трех предметов с монограммами «ВПр»: молочник, щипчики, сахарница
В оригинальной коробке фирмы И.Е.Морозова
Россия, Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.
Серебро, литье; дерево, ткань, тиснение золотом
Вес молочника: 138,25 г
Вес щипчиков: 57,10 г
Вес сахарницы: 238,21 г
Высота сахарницы: 7 см

Клейма: пробирное «84» с женской готовкой в кокошнике, повернутой влево, инициалами пробирного мастера «ЯЛ» (Яков Ляпунов); именной «JT».

255 000 – 300 000 руб.



- 211 Портмоне с гербом
рода Кладищевых**
Россия, Санкт-Петербург, конец XIX в.
Мастерская Эдуарда Кортмана
Серебро, эмаль, шелк
Вес: 154,05 г
8,5 x 6 x 3,3 см
Клейма: пробирное «84» с гербом
города Санкт-Петербург; именник
«Э.К».

130 000 – 150 000 руб.

Кладищевы – русский дворянский род. Родоначальник рода Пётр Кладищев, в службу вступил в 1802 г., был в разных походах и сражениях, 30 августа 1823 г. произведен в генерал-майоры, а 10 августа 1834 г. пожалован ему с потомством диплом на дворянское достоинство. Также известны его сыновья, губернатор Рязани генерал-лейтенант Дмитрий Петрович Кладищев (1838–1903) и генерал-майор Николай Петрович Кладищев. Описание герба внесено в 11 часть Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи.

- 212 Кольцо для салфетки с изображением тетерева**
Россия, Москва, 1908-1917 гг.
Серебро, эмаль, роспись, кабошоны, хризолиты
Вес: 59,79 г.
Высота: 4,6 см
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в
кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта»;
именник «ПМ».



120 000 – 150 000 руб.



213 Ваза с цветочным рисунком
Фабрика братьев Корниловых
1835–1843 гг.
Высота: 41,7 см
Фарфор, кобальтовое крытье, роспись, золочение
На дне в тесте марка фабрики братьев Корниловых.

Незначительны скол по верхнему ободу, скол на ножке, на основании, потертости позолоты.

360 000 – 450 000 руб.



214

Стопка

Россия, Санкт-Петербург, 1887 г.

Фирма Грачева, мастер А.Петров

Серебро, эмаль, позолота

Вес: 126,46 г.

Высота: 6,5 см, диаметр 5,3 см.

Клейма: пробирное «88»; развернутое клеймо фирмы «ГРАЧЕВЪ»; инициалы пробирного мастера «АФ» над датой «1887»; именник «АП».

Незначительный брак эмали на кромке стопки.

165 000 – 200 000 руб.

215

Стопка

Россия, Москва, 1908-1917 гг.

Серебро, перегородчатая эмаль

Вес: 52,61 г.

Высота: 5,7 см, диаметр 3,7 см.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта», именник «М.Г.».

60 000 – 70 000 руб.



216

Ручка для пера

Россия, 1880-е гг.

Серебро, перегородчатая эмаль

Вес: 26,23 г.

Длина: 6,4 см

Клейма: пробирное «84».

Нож для разрезания бумаг

Россия, Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.

Серебро, перегородчатая эмаль, дерево

Вес: 21,68 г.

Длина: 21,3 см

Клейма: пробирное «84» с женской головкой, повернутой влево, и инициалами пробирного мастера «ЯЛ» (Яков Ляпунов).



45 000 – 50 000 руб.



- 217** Парные кольца для салфеток с видами Москвы Россия, Москва, конец XIX в. Мастерская В.Семенова Серебро, гравировка, чернь, золочение
Вес: 51,83; 52,64 г.
Высота: 4,2 см
Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы в овальном щитке, именник «ВС».

70 000 – 90 000 руб.



- 218** Парные ложки с видами Москвы («Храм Христа Спасителя» и «Кремль») Россия, Москва, 1899-1908 гг. Серебро, гравировка, чернь
Вес: 39,08 г; 36,71 г.
Длина: 16,5 см
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, в овальном щитке, с инициалами пробирного мастера «ИЛ» (Иван Лебедин); именник «СЕ».

45 000 – 50 000 руб.



219

Портсигар

Россия, Санкт-Петербург,
последняя четверть XIX в.

Серебро, эмаль, кабошон, красное и желтое
золото

Вес: 125,65 г

9,6 x 6,1 x 1,9 см

Клейма: пробирное «84» с гербом города Санкт-Петербург; именной «JN».

45 000 – 55 000 руб.



220

Табакерка

Россия, Москва, 1860-е гг.

Серебро, гравировка, чернение

Вес: 40,50 г

1,5 x 5,4 x 3,6 см

Клейма: пробирное «84»; именной «Н.Д».

40 000 – 50 000 руб.



221

Подстаканник дамский

Россия, Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.

Фирма Братьев Грачевых

Серебро, золочение

Вес 120,64 г.

Высота 8 см, диаметр 6,5 см

Клейма: пробирное «84» с женской
головкой в кокошнике, повернутой
влево; развернутое клеймо фирмы «БР.
ГРАЧЕВЫ» под императорским орлом.

90 000 – 110 000 руб.



222 Пепельница с фигурками скотч-терьеров
Западная Европа, конец XIX – начало XX в.
Диаметр 20 см, высота 10 см.
Оникс, бронза, патинирование, монтировка.

70 000 – 85 000 руб.







- 223** Лампа с изображениями путти
Россия, Санкт-Петербург
Отливка фабрики художественной бронзы
К.А.Берто
1893-1902 гг.
Бронза, литье, патинирование
Высота: 93 см

На основании выгравировано: «Бший Шопень/
К.Берто СП».
Уникальный предмет русского декоративно-
прикладного искусства

750 000 – 850 000 руб.





- 224** Панно «Триумф Авроры» по оригиналу росписи плафона «Аврора» Гвидо Рени (1575-1642)
Франция, конец XVIII-начало XIX вв.
Бронза, литье, чеканка, золочение
12,8 x 51,5 см
Оформлено в старинную раму.

В Эрмитаже находится бюро работы Г.Гамбса с бронзовым литым панно «Триумф Авроры». Изготовителем декоративного панно является Франсуа Ремон (1747-1812), который был ведущим парижским позолотчиком в течение второй половины 1700-х годов. Франсуа Ремон поставлял различные декоративные детали и украшения, таким известным мастерам как Давид Рентген, Генрих Гамбс.

310 000 – 450 000 руб.



Бюро с пультом для письма стоя, музыкальным механизмом и бронзовой группой. 1795-1815 гг. Мастерская Генриха Гамбса. Россия. Красное дерево, клен, позолоченная бронза, латунь, сталь. ГЭ.



Гвидо Рени. Плафон, фреска. 1613 г. Казино Роспильози, Рим



- 225** Декоративная ваза в форме античной амфоры
Россия, Санкт-Петербург, 1810-е – 1820-е гг.
Бронза, литье; огневое золочение; патинирование
36,8 x 9,1 см
Экспертное заключение Всероссийского музея
декоративно-прикладного и народного искусства
от 06.12.2007 г.

Предположительно, ваза была создана по рисунку
А.Н.Воронихина (1759-1814).

280 000 – 350 000 руб.



226 Лампа в неоготическом стиле
 Россия, Санкт-Петербург, первая треть XIX в.
 Высота: 50 см
 Бронза, металл, позолота, муар.

Лампа в рабочем состоянии. Абажур новый.

175 000 – 200 000 руб.



- 227 Часы с изображением рыцарского поединка**
Скульптор - последователь Гехтера Жана Франсуа Теодора (1795 – 1844)
Западная Европа, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка, монтировка, позолота
59 x 42,5 x 20,5 см
Часы в рабочем состоянии.
Патина и позолота на фигурах и накладных деталях восстановлена.

300 000 – 400 000 руб.



- 228** **Неизвестный японский скульптор**
второй половины XIX в.
Слон
Япония, период Мэйдзи (1868-1912)
Бронза, литье, патинирование, гравировка, слоно-
вая кость
Размер: 28 x 39 x 19 см
Клеймо: прямоугольная марка из двух иероглифов.

150 000 – 200 000 руб.



- 229** Гэнрюсай Сэя (Конец XIX-начало XX вв.)
Слон
Япония, период Мэйдзи (1868-1912)
Бронза, литье, патинирование, гравировка, слоновая кость
Размер: 44,5 x 68,5 x 34 см
Клеймо: прямоугольная марка из шести иероглифов «Гэнрюсай Сэя сэй» (создал Гэнрюсай Сэя).
Экспертное заключение ГМВ от 07.10.2002 г.

550 000 – 750 000 руб.

*Гэнрюсай Сэя (Genryusai Seiya) (Конец XIX-начало XX вв.)
– скульптор-анималист. Выдающийся мастер периода Мэйдзи (1868-1912) в Японии.*



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: catalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 13 (43)

Название аукциона Аукцион № 13. Русская и европейская живопись и графика XIX-XX веков
 Дата аукциона 26 апреля 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

• Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 • Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

Аукцион № 10
25 апреля 18.30

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Предаукционный показ – с 19 по 25 апреля.

Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 17

16 ИЮНЯ 2012



Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 17

16 ИЮНЯ 2012

**К 200-летию Отечественной войны 1812 года
ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника
E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок:
(499) 238 14 69; (499) 238 38 53
Факс: (499) 238 29 30

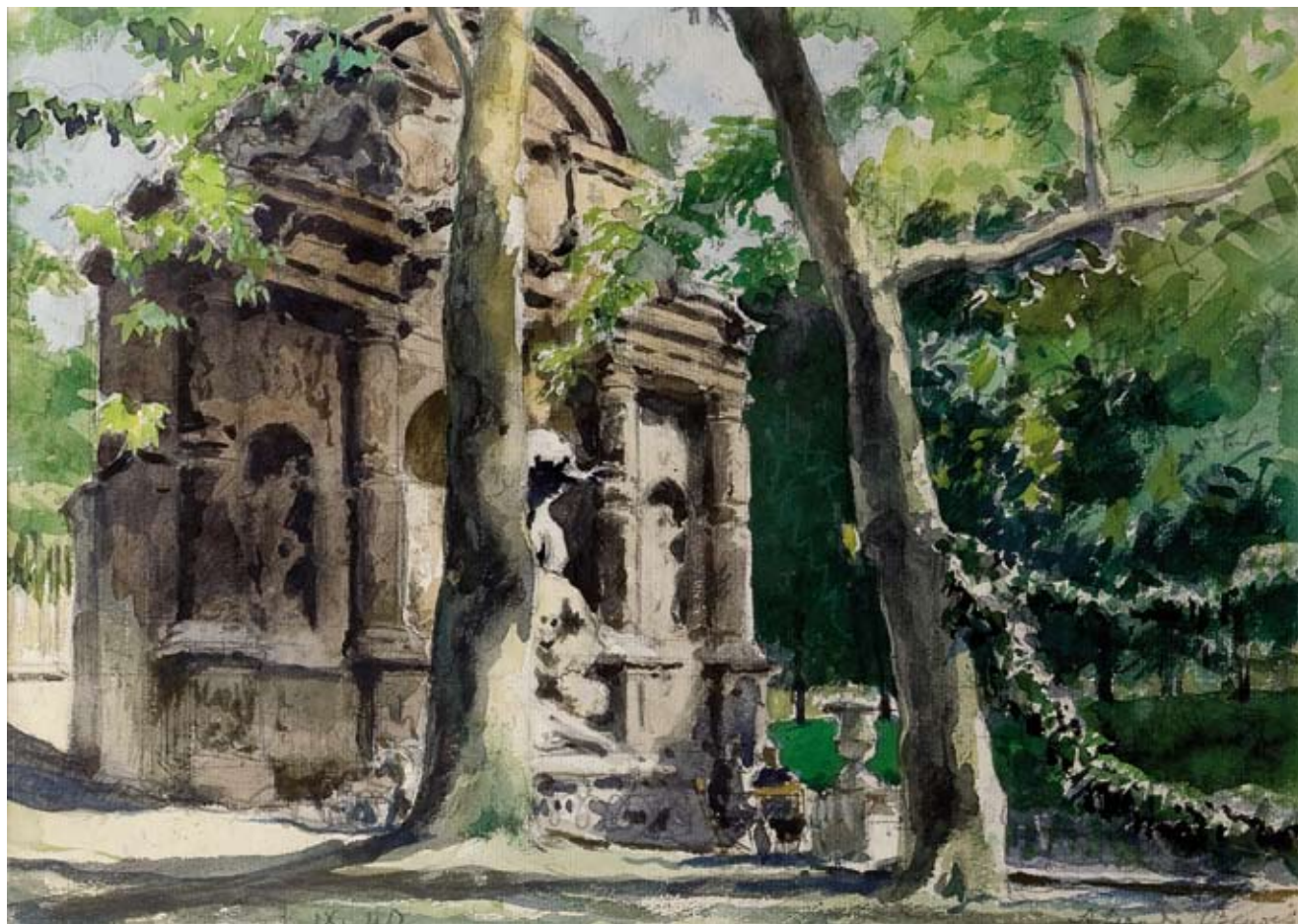
WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 14

**14 июня 2012 года
в 19-00**



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,

КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 11

16 июня

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUCTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

molotok.ru

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений
для коллекционеров и любителей вещей
с историей!

Искусство и антиквариат
Монеты и банкноты
Жетоны, медали, значки
Военные вещи
Коллекционное оружие

Модели военной техники
Фарфор, керамика, стекло
Иконы и живопись
Скульптура, картины, гравюры
Антикварные издания

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

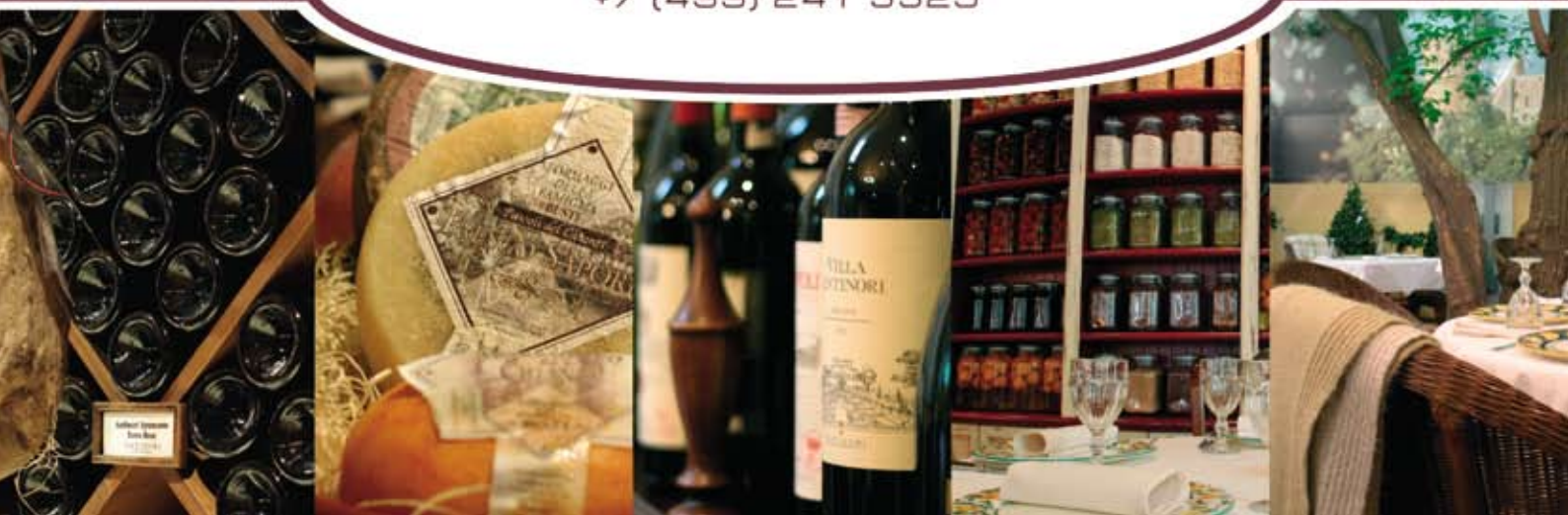
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

Для заметок