



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ



АУКЦИОН № 14
14 ИЮНЯ 2012



**РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО
XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 14 (44)
14 июня 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 5 по 14 июня по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

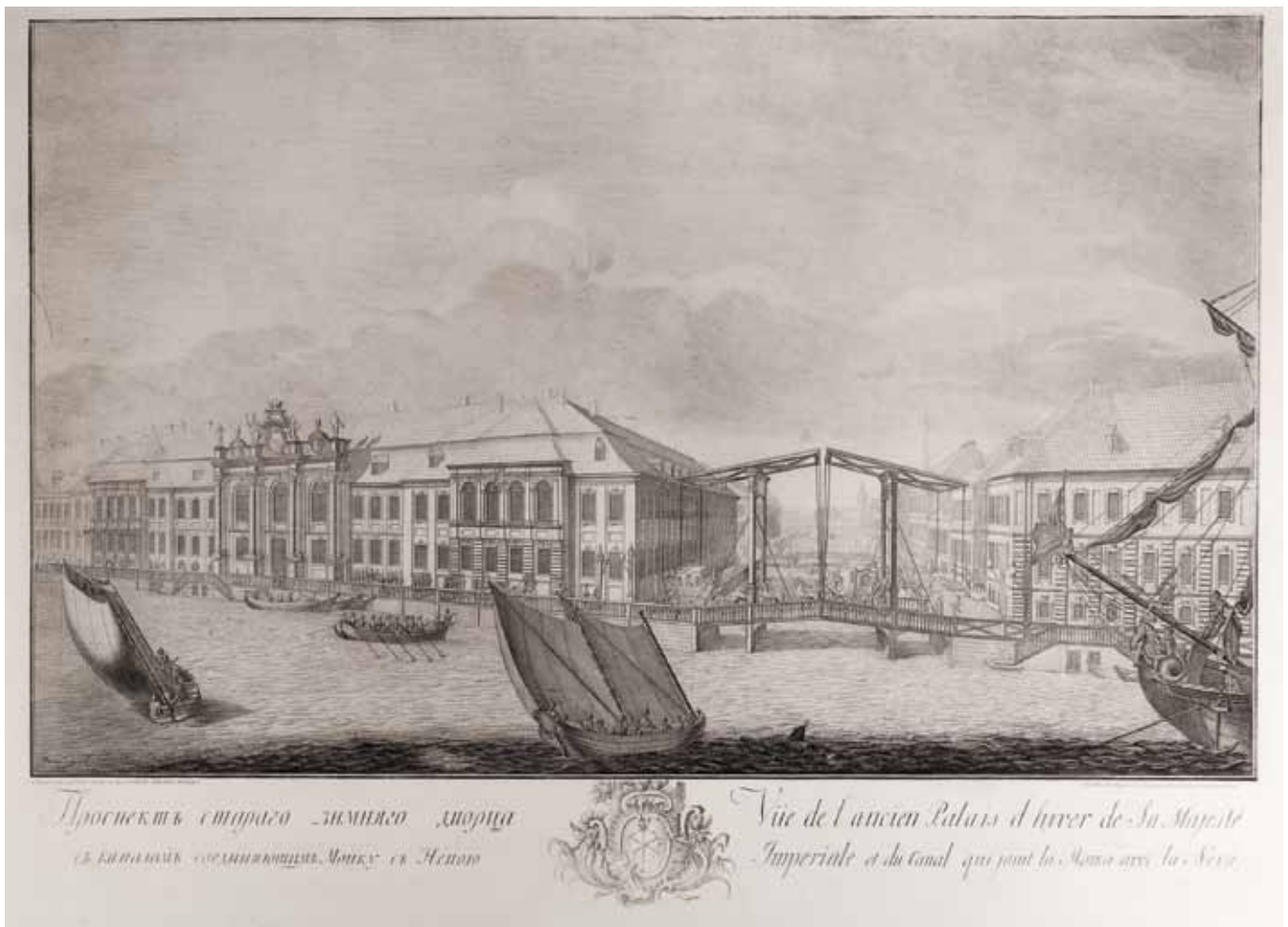
т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Азизян Г.М.	86	Лобанов С.И.	36, 37
Алтаев С.П.	67	Лодыгин С.П.	39, 40
Альтман А.	32, 33, 34	Маковский В.Е.	19
Безикович Б.Н.	84	Малютин С.В.	24
Беляев В.П.	43	Махаев М.И.	1
Белянин Б.В.	96	Махалов М.Н.	70, 75
Бенедиктов Г.Л.	81	Мозалевский И.И.	55
Бенуа А.Н.	31	Нивинский И.И.	38
Богатырев М.Г.	76	Никитин М.И.	74
Боровский Д.Б.	89	Осташев А.С.	97, 98
Бушман Э.И.	13	Павловский С.А.	44
Валиахметов А.Х.	80	Плахотный П.А.	71, 73, 79
Варпех М.С.	68, 69	Поленов В.Д.	20
Вещилов К.А.	30	Попов А.Н.	10
Володин М.Ф.	94	Пуаре Э.	8
Вышеславцев Н.Н.	45, 46	Рабинович И.М.	64
Гауде А.Э.	9	Рабичев И.Б.	57
Гебенс А.И.	2, 3, 4	Радимова Т.П.	83
Гужавин М.М.	53	Репин И.Е.	18
Даран Д.Б.	60	Ройтер М.Г.	117, 92
Дейнеко О.К.	62	Росси П.О.	12
Занковский И.Н.	29	Рудаков К.И.	47
Злотников Л.Т.	27	Рундальцов М.В.	28
Игошев В.А.	85	Сапунов Н.Н.	35
Карпов В.	82	Севастьянов И.В.	88
Комарденков В.П.	87	Трошин Н.С.	56, 59, 72
Кондратенко Г.П.	26	Усачев А.И.	58
Корбан В.В.	95, 100	Хвостенко-Хвостов А.В.	93
Коржевский Б.Г.	99, 101	Храпак Г.В.	77
Коровин К.А.	49, 50, 52	Шемякин М.М.	91
Котов П.И.	63	Шестопалов Н.И.	25
Кузьмин Н.В.	90	Шильдер А.Н.	21
Кустодиев Б.М.	42	Шифрин Н.А.	65, 66
Лансере Е.Е.	41	Шишкин И.И.	14, 15, 16, 17
Лапшин Г.А.	54	Яковлев А.Е.	48
Лебедев В.В.	51, 61		





1

Махаев Михаил Иванович (1718–1770)

Проспект старого Зимнего дворца с каналом, соединяющим Мойку с Невею 1753 г.

Бумага, литография. Размер основы: 58,5 x 77,5 см. Размер изображения: 41,7 x 67,2 см

Проект Г. Валериани, художник и гравер М.И.Махаев, помощники И.Соколов, Е.Виноградов

Внизу под изображением по центру картуш с изображением герба Санкт-Петербурга, слева от которого надпись: «Проспектъ старого зимняго дворца/ съ каналомъ соединяющимъ Мойку съ Невею», справа – надпись на французском языке: «Vue de l'ancien Palais d'hiver de Sa Majeste/ Imperiale et du Canal qui joint la Moïka avec la Neva».

Гравюра № 8 из 12 гравюр альбома «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших проспектов», изданного в 1753 г. к 50-ти летию основания Санкт-Петербурга.

Особая ценность рисунков состоит в том, что они выполнены преимущественно с натуры, с использованием «камеры-обскуры», которая позволяла с помощью объектива и зеркала проектировать на бумагу изображение избранных объектов. Руководил работой этого устройства художник Г. Валериани. «План столичного города Санкт-Петербурга» был издан тиражом в 100 экземпляров, которые были отправлены в придворные библиотеки европейских столиц.

120 000 – 180 000 руб.

Махаев Михаил Иванович (1718–1770) –художник, мастер рисунка и гравюры, один из основоположников архитектурного пейзажа. С 11 лет учился в Академии Наук, где обучался математике и геометрии. С 1731 г. в мастерской Калмыкова, созданной при Академии. В 1736 г. выполнял задание по зарисовке тушью и акварелью предметов петровской Кунсткамеры для воспроизведения в гравюрах. Самостоятельно изучал законы построения перспективы, посещал занятия по рисунку с обнаженной натуры под руководством художника Гриммеля. С 1742 г. числился подмастерьем Унферцхтахта в ландкартной мастерской, где обучается «резанию литер и ландкарт». Принимал участие в выпуске Атласа Российской империи. Именно М.И.Махаев писал на пергаменте дипломы почетным членам РАН.



2

Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)

Группа военных чинов Лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады

1859 г. Гравер К. Геллер.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, литография В. Дарлинга. 1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 67,8 x 83,1 см. Размер изображения: 53,5 x 65,8 см

Гравюра создана по картине А.И. Гебенса «Группа военных чинов Лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады», 1858. Х., м. (ВИМАИВиВС)

В центре изображен командир бригады генерал-майор М.А. Салтыков.

Представленные литографии выполнены для изданий Российской Художественной (военной) хроники, выходившей под редакцией генерал-лейтенанта барона В.В.Штейнгеля. Это издание продолжало работу по описанию истории мун-

диров и вооружения русской армии, которую долгое время возглавлял А.В.Висковатов. Рисунки для литографий готовились академиком Императорской академии художеств А.И.Гебенсом и литографировались П.И.Смирновым, Р.Биром, К. Гелером и другими литографами. Представленные листы отпечатаны в известной литографической мастерской В.Дарленга (Дарлинга) в Санкт-Петербурге, которая специализировалась на издании художественных литографий. Подобные литографии хранятся в Государственном Эрмитаже. Исключительная редкость.

Подробно см. Г.Э. Введенский. Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс (1819–1888). СПб., 2006.



А.И. Гебенс. Группа военных чинов Лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады, 1858. Х., м. (ВИМАИВиВС).

90 000 – 120 000 руб.



3 Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)

Пехота Гренадерского корпуса

1861 г.

Гравер П.И. Смирнов

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, литография В. Дарлинга. 1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 67,5 x 82,9 см

Размер изображения: 54,3 x 65,2 см

90 000 – 120 000 руб.

Гебенс (Иебенс) (Jebens) Адольф Иванович (1819–1888) – художник-баталист. Учился в Берлинской АХ. В 1839-1840 гг. учился у П.Делароша. В 1842 г. выставлялся в художественном обществе Данцига и в Берлинской АХ. С 1845 г. русский придворный портретист и баталист. С 1861 г. академик ИАХ. Работы хранятся в ГРМ, ГЭ и др.



4 Гебенс Адольф Иванович (1819–1888)
Собственный Его Императорского Величества конвой
1860 г.

Гравер К.Геллер.

СПб., издание редакции Российской Художественной (военной) хроники, лито-
графия В. Дарлинга. 1860-е гг.

Бумага, литография

Размер основы: 68 x 82,5 см

Размер изображения: 50,5 x 65,3 см

90 000 – 120 000 руб.





5

Неизвестный художник

Атака гусар на французских гренадер. Сюжет эпохи Наполеоновских войн.

Начало XIX в.

Бумага, акварель

39,2 x 53 см

На оборотной стороне по нижнему краю листа графитным карандашом надпись.
Оформлена в современную раму.

245 000 – 290 000 руб.





- 6** **Неизвестный художник**
Бельгийские кавалеристы на марше. Сюжет эпохи Наполеоновских войн.
Начало XIX в.
Бумага, акварель
39,2 x 53 см
На оборотной стороне по нижнему краю листа графитным карандашом надпись.
Оформлена в современную раму.

245 000 – 290 000 руб.





7

Неизвестный художник

Спасение раненого английского офицера. Сюжет эпохи Наполеоновских войн.

Начало XIX в.

Бумага, акварель

39,2 x 53 см

На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись и дата:

«F-XIV-607/ 1799».

Оформлена в современную раму.

245 000 – 290 000 руб.



8

Пуаре Эммануэль (Poire Emmanuel) (1858–1909)

9 эскизов формы и головных уборов русских войск

Конец XIX-начало XX вв.

Картон, тушь, перо, акварель

Размеры: от 29,3 x 23,6 см до 29,5 x 24,1 см

На четырех рисунках с оборотной стороны подпись графитным карандашом: «A Caran d'Ache».

8.1. Гренадерская шапка рядового лейб-гвардии Павловского Гренадерского полка (вид спереди)

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Bonner du Reg des Grenadiers de Paul».

8.2. Гренадерская шапка рядового лейб-гвардии Павловского Гренадерского полка (вид сбоку)

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Bonner du Reg des Grenadiers de Paul».



8.3. Мундир рядового лейб-гвардии Павловского Гренадерского полка, прослужившего 10 лет сверхсрочно

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Reg des Grenadiers de Paul. 1855».

8.4. Мундир поручика лейб-гвардии Измайловского полка

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Officier lg. Ismailovski».

8.5. Каска трубача Гвардейских кирасир

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Cuirassier de la Garde (trompette) 1835-45.».

8.6. Каска Гвардейского кирасира

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Cuirassier de la Garde 1835-1845.» и подпись: «A Caran d'Ache».

8.7. Кивер офицера лейб-гвардии Гусарского полка

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Hussard de la Garde. 1843-45.» и подпись: «A Caran d'Ache».

8.8. Кивер унтер-офицера лейб-гвардии Конной артиллерии, образца 1828 г.

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Artillerie a cheval de la garde. Sous-officier. 1843-1844.» и подпись: «A Caran d'Ache».

8.9. Кивер офицера лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, образца 1828 г.

На оборотной стороне в нижней части графитным карандашом надпись: «Hussard de Grodno de la Garde. 1843-45.».

70 000 – 90 000 руб.

Пуаре Эммануэль (Poire Emmanuel) (псевдоним Caran d'Ache (Каран д'Аш) (1858-1909) – французский карикатурист. Родился и вырос в Москве. Внук солдата Наполеоновской армии. В 1877 г. эмигрировал во Францию, где отбывал воинскую повинность. В армии был привлечен к разработке униформы. Сотрудничая с журналом «L'Union du Figaro» выполнял карикатуры. Рисунки художника также публиковались в газете «Journal», а в 1880 г. он основал собственный журнал.



9

Гауде Адриен Этьен (Adrien Etienne Gaudetz) (1845–1902)

Петр Великий

Франция

Вторая половина XIX в.

Бронза, литье, патинирование, чеканка

73 x 35 x 32 см

На передней стороне постамента надпись: «PIERRE LE GRAND», на правой стороне – подпись автора: «A. Gaudetz».

1 900 000 – 2 500 000 руб.

Гауде Адриен Этьен (Adrien Etienne Gaudetz) (1845–1902) – французский скульптор. Учился в Парижской школе изящных искусств у Франсуа Жуффруа (François Jouffroy) (1806–1882). С 1864 г. Впервые представил свою работу на парижском Салоне 1864 г., где удостоился бронзовой медали, а в 1881 г. – золотой. Создал памятник Ж.П.К.-де Флориану в г. Але, памятник жертвам войны 1870 г. в г. Ремифермонте и др.

Лот 10

Попов Алексей Николаевич

Атака русской пехоты.

Эпизод из русско-турецкой войны 1877–1878 гг.







- 10** **Попов Алексей Николаевич (1858 – после 1917)**
Атака русской пехоты. Эпизод из русско-турецкой войны 1877–1878 гг.
Начало XX в.
Холст, масло
95,4 x 127,4 см
Справа внизу полустертые инициалы: «А.П...».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 02.12.1999 г.



1 000 000 – 1 500 000 руб.

Попов Андрей Николаевич

Попов Алексей Николаевич (1858 – после 1917) – русский художник-баталист, полковник артиллерии. Окончил Павловское военное училище в 1878 г. С 1880 г. посещал классы ИАХ. С 1882–1886 получил малые серебряные, большую серебряную и малую золотую медали. В 1887 г. получил звание классного художника первой степени. По его картону была выполнена мозаичная композиция для фасада Музея А.В.Суворова. Произведения художника находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее АХ, в Национальном парке-музее «Шипка-Бузулуджа» (Болгария) и др.



11 **Неизвестный скульптор**

Зубр

Россия

Модель 1860 г.

Отливка неизвестного бронзолитейного предприятия
1860-1870-е гг.

Бронза, литье, чеканка, патинирование, монтировка
13,5 x 21 x 7 см

В 1860 г. было создано бронзовое настольное украшение с изображением беловежского зубра в память первой императорской охоты Александра II в Беловежской Пуще, состоявшейся осенью 1860 г. и приуроченной к трехсторонним дипломатическим переговорам между Россией, Пруссией и Австрией.

Небольшая (30 см высотой) подарочная скульптура представляла беловежского зубра на постаменте с волютами и мемориальными надписями по сторонам: «В ВОСПОМИНАНИЕ ОХОТЫ ВЪ БѢЛОВѢЖСКОЙ ПУЩѢ ВЪ ВЫСОЧАЙШЕМЪ ПРИСУТСТВІИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II 6-го И 7-го ОКТЯБРЯ 1860 г.». На боковых торцах и сзади были перечислены сорок приглашенных гостей и дан подробный перечень трофеев. Отливки «Зубра», выполненные на заводе Н. Путилова и на фабрике А.Н. Соколова, преподносились участникам охоты.



320 000 – 350 000 руб.



12 Росси Петр Осипович (Pierre de Rossi) (1761–1831)

Портрет девочек

Картон, акварель

17,4 x 14,3 см (овал)

В правой части подпись: «Rossi». На оборотной стороне дарственная надпись советского периода.

150 000 – 180 000 руб.

Росси Петр Осипович (Pierre de Rossi) (1761–1831)

– художник-миниатюрист. Состоял придворным живописцем и создавал миниатюрные портреты для Кабинета Его Величества. В 1813 г. удостоен был звания академика ИАХ за портрет И. П. Мартоса. Также создал портреты П. С. Валуева, И. В. Васильчикова, князя Д. В. Голицына, графа А. Ф. Ланжерона, графа М. А. Милорадовича, Я. А. Потемкина, Н. Н. Раевского, Н. М. Сипягина, князя П. Д. Цицианова и др.

13 Бушман Эрнест Иванович (Вторая половина XIX в.)

Молодой человек в красном

1861 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

31,5 x 23,2 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Э.Бушманъ/ 1861.».

20 000 – 30 000 руб.

Бушман Эрнест Иванович (Вторая половина XIX в.) – архитектор. Учился в ИАХ. В 1861 г. получил вторую серебряную медаль, а в 1863 г. – звание классного художника третьей степени.



14

Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)

Буковая роща

1870 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 27,5 x 37 см

Размер доски: 13,3 x 24,1 см

Размер изображения: 11,4
x 21,5 см

Справа внизу на изображении выгравирована подпись и дата: «ШИШКИНЪ/ 1870.».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» (СПб., 1878) под названием «Буковая роща».

Оформлен в современную раму с паспорту.

Листы из альбома «25 гравюр на меди И.Шишкина» особенно редки.

45 000 – 55 000 руб.



15

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Обрыв

1878 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,6 x 30 см

Размер доски: 29 x 22 см

Размер изображения: 25,7 x 18,6 см

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

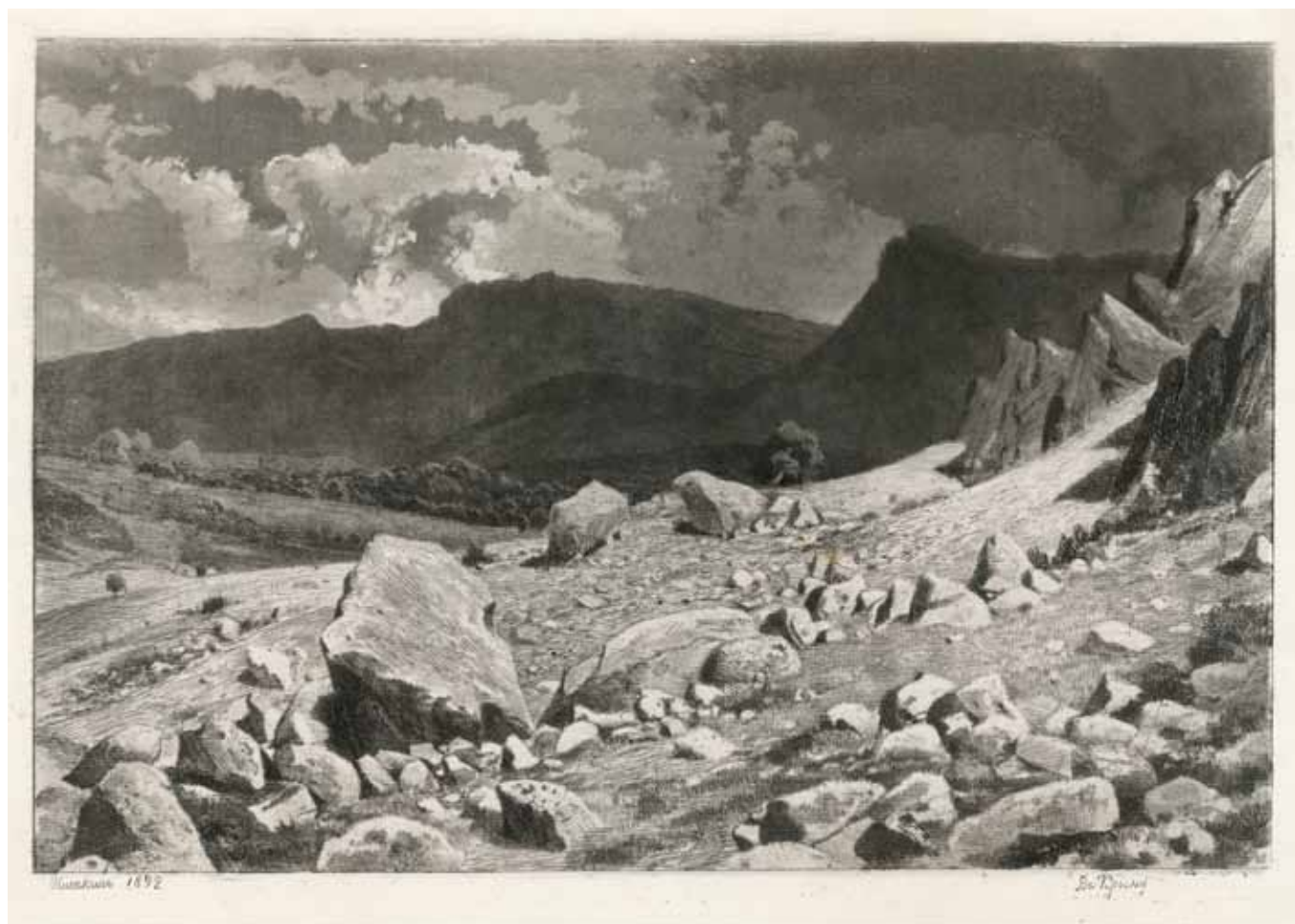
«Шишкинъ 1878». Вдоль нижнего края листа слева надпись: «Печат. въ Артист. зав. Т-ва А.Ф. Марксъ въ СПБ.», справа - «Собственность Т-ва А.Ф. Марксъ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Обрыв».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.





16 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

В Крыму

1892 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 30 x 40,8 см

Размер доски: 23,2 x 33,2 см

Размер изображения: 20,4 x 30,4 см

Слева внизу под изображением выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1892», справа – «Въ Крыму». Слева вверху номер: «58». Вдоль нижнего края листа слева надпись: «Печат. въ Артист. зав. Т-ва А.Ф. Марксъ въ СПБ.», справа – «Собственность Т-ва А.Ф. Марксъ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов И.И.Шишкина», изданный Товариществом А.Ф.Маркса (СПб., 1894), под названием «Въ Крыму».

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.





17

Шишкин Иван Иванович
(1832–1898)

Песчаный берег. Этюд

Около 1879 г.

Холст на картоне, масло
34 x 26,8 см

На оборотной стороне
на картоне орешковыми
чернилами авторские над-
писи: «Песчаный берег»,
выставочный номер: «№
52», исправленный на «57»,
и оттиск штампа: «Этюдъ
И.И.Шишкина».

Оформлена в старинную
золоченую деревянную
раму.

Вероятно, по этому этюду
И.И.Шишкиным был вы-
полнен офорт «Сосны»
(1885).

1 500 000 – 2 000 000 руб.



Оборот



И.И.Шишкин.
Офорт «Сосны» (1885).



**И.И.Шишкин. «Песчаный
берег» (1879). НХМ респ.
Беларусь, Минск.**



18 Репин Илья Ефимович (1844–1930)

Христос в Гефсиманском саду

Около 1888 г.

Бумага светло-желтая, графитный карандаш

22,2 x 35,4 см

Внизу по центру под изображением чернилами пером подпись:

«Ил. Рьпи». Слева внизу красным карандашом номер: «190».

По краям основы заметны следы реставрации.

Экспертное заключение ГТГ от 19.03.2008 г.

Из собрания дочери художника В.И.Репиной.

Работа является первоначальным вариантом рисунка «Предательство в Гефсиманском саду», исполненного И.Е.Репиным в 1888 г. (из собрания ГРМ).

330 000 – 450 000 руб.

Репин Илья Ефимович (1844–1930) – живописец. Учился в рисовальной школе ОПХ (1863), затем в ИАХ (1864–1871). В 1871 г. получил звание классного художника 1-й степени. Профессор. Руководил мастерской в ИАХ (1894–1907), ректор ИАХ (1898–1899). С 1876 г. академик. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.



Репин И.Е. «Взятие Христа стражею. (Арест Христа)» 1886 г. (ГРМ)



Репин И.Е. «Предательство в Гефсиманском саду» 1888 г. (ГРМ)



19 Маковский Владимир Егорович (1846–1920)

Ходатай по делам

Конец XIX в.

Бумага на картоне, графитный карандаш

20,8 x 21,3 см

Слева внизу графитным карандашом подпись: «В.Е.Маковский». На оборотной стороне в верхней части тушью пером надпись: «Оригин. Рис. В.Е.Маковского», ниже неразборчивая надпись. Справа внизу процарапан номер: «18051». В нижней части по центру бумажная этикетка «А.Федоровъ / поставщикъ / Русскаго Музея / Императора / Александра III. / Петроградъ Литейный 35».

Оформлена в старинную раму с паспарту.

75 000 – 120 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец и график. Сын Е. И. Маковского. С 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. – академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894-1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.



Почтовая открытка с репродукцией картины В.Е.Маковского «Ходатай по делам» 1879 г. (ГТГ). Начало XX вв.





20 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)

Нил. Фиванский хребет

Конец XIX в.

Холст (дублированный), масло

21,3 x 53 см

Справа внизу авторская монограмма: «В.П.». На оборотной стороне на подрамнике графитным карандашом надпись: «Ниль. Фиванскій Хребетъ», номер «№114» и размеры.

Оформлена в современную золоченую раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 09. 04.2008 г. и искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 14.05.2008 г.

Известно несколько авторских повторений картины, находящихся в различных музеях.



Поленов В.Д. «Нил у Фиванского хребта» 1881 г. (ГТГ)

3 500 000 – 4 500 000 руб.

Осенью 1881–весной 1882 гг. В.Д. Поленов сопровождал известного промышленника и мецената князя С.С. Абамелек-Лазарева и знаменитого искусствоведа и археолога А.В. Прахова в путешествии по Египту, Сирии и Палестине. Поленов посетил Константинополь, Александрию, Каир. От Каира проплыл на пароходе вверх по Нилу до Асуана. Затем посетил Бейрут и Иерусалим. На обратном пути художник побывал в Греции. Во время поездки художник создал множество этюдов, которые были выставлены на XIII Передвижной выставке в 1885 г. и приобретены П.М. Третьяковым. И.С. Остроухов писал: «Результатом путешествия была прежде всего коллекция этюдов, выставленная на передвижной выставке, и впечатление, которое она произвела, было очень велико. Этюды большей частью не имели прямого отношения к картине. Это были яркие записи о поразивших художника красках Востока, кусочки лазурного моря, рдеющие в красках заката вершины южных гор, пятна темных кипарисов на синем глубоком небе и т. п. Это было нечто, полное искреннего увлечения красочною красотой, и в то же время разрешавшее красочные задачи совершенно новым для русского художника и необычным для него путем. Поленов в этих этюдах открывал русскому художнику тайну новой красочной силы и пробуждал в нем смелость такого обращения с краской, о котором он раньше и не помышлял».

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Учился в ИАХ (вольноприходящий с 1863 г., ученик (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





- 21 Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)**
Пейзаж со снопами
1919 г.
Холст, масло
65,5 x 79 см
Слева внизу подпись и дата: «Андрей Шильдеръ 1919».
Экспертное заключение ГРМ от 09.10.2006.
Оформлена в современную раму.

1 850 000 – 2 100 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец, пейзажист. Ученик И.И. Шишкина (с 1878 г.). В 1880 г. получил Первую премию ОПХ, в 1883 г. – малую поощрительную медаль ИАХ. С 1903 г. академик пейзажной живописи. Участник выставок с 1883 г. (академических, ТПХВ, Всероссийских и др). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, в музеях Астрахани, Курска, Нижнего Новгорода, Таганрога и др.



22

Неизвестный художник
Зимний лесной пейзаж
Россия
Конец XIX в.
Холст (дублированный), масло
89 x 87,2 см
Оформлена в современную раму.

175 000 – 200 000 руб.

23

Неизвестный художник
Лесной пейзаж
Конец XIX – начало XX вв.
Холст, масло
79 x 98 см
Оформлена в современную раму.

200 000 – 250 000 руб.





24

**Малютин Сергей
Васильевич (1859–1937)
Горное селение**

Холст на картоне, масло
25,4 x 33,2 см

Слева внизу остаток
стертой подписи и даты:
«С.Малютинъ 92».

Экспертное заключение ГТГ
от 19.11.2004 г.

290 000 – 350 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) – художник, книжный иллюстратор. С 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. работал в имении княгини М. К. Тенишевой Талашино под Смоленском, где разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. на его квартире было создано объединение АХРР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

25 **Шестопалов Николай
Иванович (1875–1952)
Крым. Судак. Генуэзская крепость.**
1915 г.

Бумага, акварель
40,2 x 28,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата:
«Н.Шестопалов/ Судак 1915». На оборотной
стороне справа сверху графитным карандашом
подпись: «Н.Шестопалов», по центру - надпись:
«Крым/ «Судак Генуэзская крепость»/ 1915 г/
(Тамара Аршаулова)».

В верхней части работа приклеена к паспорту.

130 000 – 200 000 руб.

Шестопалов Николай Иванович (1875–1952) – живописец. Учился в школе Петербургского ОПХ у Е.И.Репина. Член АХР с 1922 г., участник всех ее выставок. Работы хранятся в Центральном музее вооруженных сил, Музее современной истории России и др.







26 Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924)

Горный пейзаж

1885 г.

Холст, масло

58 x 118 см

Слева внизу подпись: «Г. Кондратенко 85 г.»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 21 марта 2007.

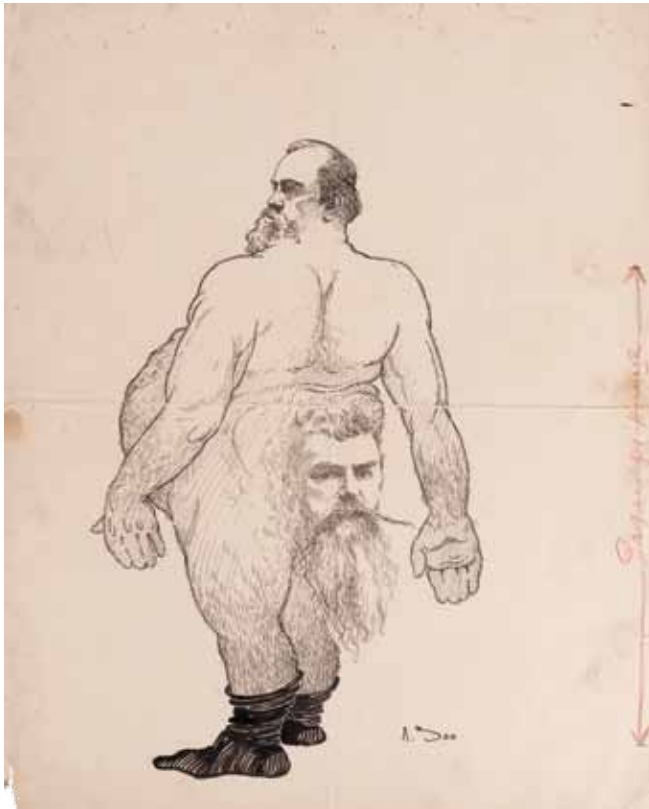
В старинной золоченой раме.

На оборотной стороне на раме бумажная наклейка с номером «45», написанным орешковыми чернилами.



3 600 000 – 4 500 000 р.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854-1924) – живописец, учился в Петербургской академии художеств у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. Автор пейзажей с обязательными эффектами освещения, лунными ночами, изящным стаффажем и т.п. Писал пейзажи Кавказа, Крыма и других русских южных губерний. Был очень популярен среди светской публики художественных салонов Петербурга 1880-1890-х гг. Оказал влияние на пейзажистов российской провинции, имел подражателей. Представлен в ГРМ, ГТГ и других гос. и частных собраниях России, Белоруссии, Украины (Днепропетровска ГХМ). Принимал участие в выставках Академии художеств. Был участником выставок и членом Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Его картины экспонируются в Третьяковской галерее, Русском музее и во многих других государственных и частных коллекциях.



27

Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918)

Карикатура

1910-е гг.

Бумага, тушь, перо

41,7 x 33,5 см

Справа внизу подпись: «Л.Зло», по правому краю листа типографская надпись красным карандашом: «Размер клише». На оборотной стороне справа сверху надпись чернильной ручкой: «Л.Т.Злотников / Пантелеймоновская 18». Работа реставрирована, составлена из двух частей.

20 000 – 30 000 руб.

Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918) – художник-карикатурист. В 1900 г. отбывал воинскую повинность. Окончил Художественно-промышленную школу ОПХ. Сотрудничал с газетами «Земщина» и «Вече». В 1911 г. работал редактором-издателем сатирического журнала «Паук».

28

Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935)

Портрет Г.И.Семирадского

1903 г.

Бумага, офорт

53 x 40,5 см

Слева внизу на изображении выгравирована подпись и дата: «МихРундальцев/ 1903».

Офорт опубликован в книге: Кондаков С.Н. Императорская Академия Художеств. Юбилейный справочник. 1764-1914. СПб., 1914. Т. II. С. 179.

24 000 – 35 000 руб.

Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935) – график, живописец. В 1887–1892 гг. был вольнослушателем ЦУТР барона Штиглица. Занимался в классе у В.В. Матэ. С 1895 г. художник-гравёр в Экспедиции заготовления Государственных бумаг в Петербурге. Исполнил гравированные портреты деятелей культуры, портреты членов императорской семьи. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ и выставках Товарищества художников, входил в «Мюссаровские понедельники», был членом-учредителем Русского художественно-промышленного общества. С 1905 г. академик. Работы художника хранятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

Семирадский Генрих Ипполитович (1843–1902) – польский и русский художник. В 1870 г. окончил ИАХ. В 1873 г. стал академиком, а в 1877 г. – профессором ИАХ. С 1889 г. член Совета ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член общества исторической живописи.





29 Занковский Илья Николаевич (1832–1919)

В горах

Конец XIX – начало XX вв.

46,8 x 25,9 см

Холст, масло

Слева внизу подпись: «И.Занковский».

Кромки холста подведены.

Оформлена в современную деревянную золоченую раму.

900 000 – 1 000 000 руб.

Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировался на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.



30 Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937)

Яхты у берега

Вторая половина 1900-х – 1910-е гг.

Картон, масло

47,5 x 69 см

Справа внизу авторская подпись: «К.Вещилов[...]».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 12.11.2003 г.

900 000 – 1 200 000 руб.

Вещилов Константин Александрович (1877 – после 1937) – живописец, пейзажист, сценограф. Учился в ИАХ (1898–1904) в мастерской И.Е. Репина. Получил звание художника. В 1908 г. окончил Археологический институт. С 1905 г. состоял живописцем Морского министерства России. Участник выставок в залах ИАХ, Общества русских акварелистов, ТПХВ и др. Работы художника представлены в ГРМ и др.



- 31** **Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)**
Балтийский пейзаж с елями. Закат
Конец XIX в.
Бумага, акварель, графитный карандаш
25,3 x 34,8 см
Справа внизу подпись: «АЛЬБЕРТЪ БЕНУА.».
Оформлена в старинную раму с современным паспарту.

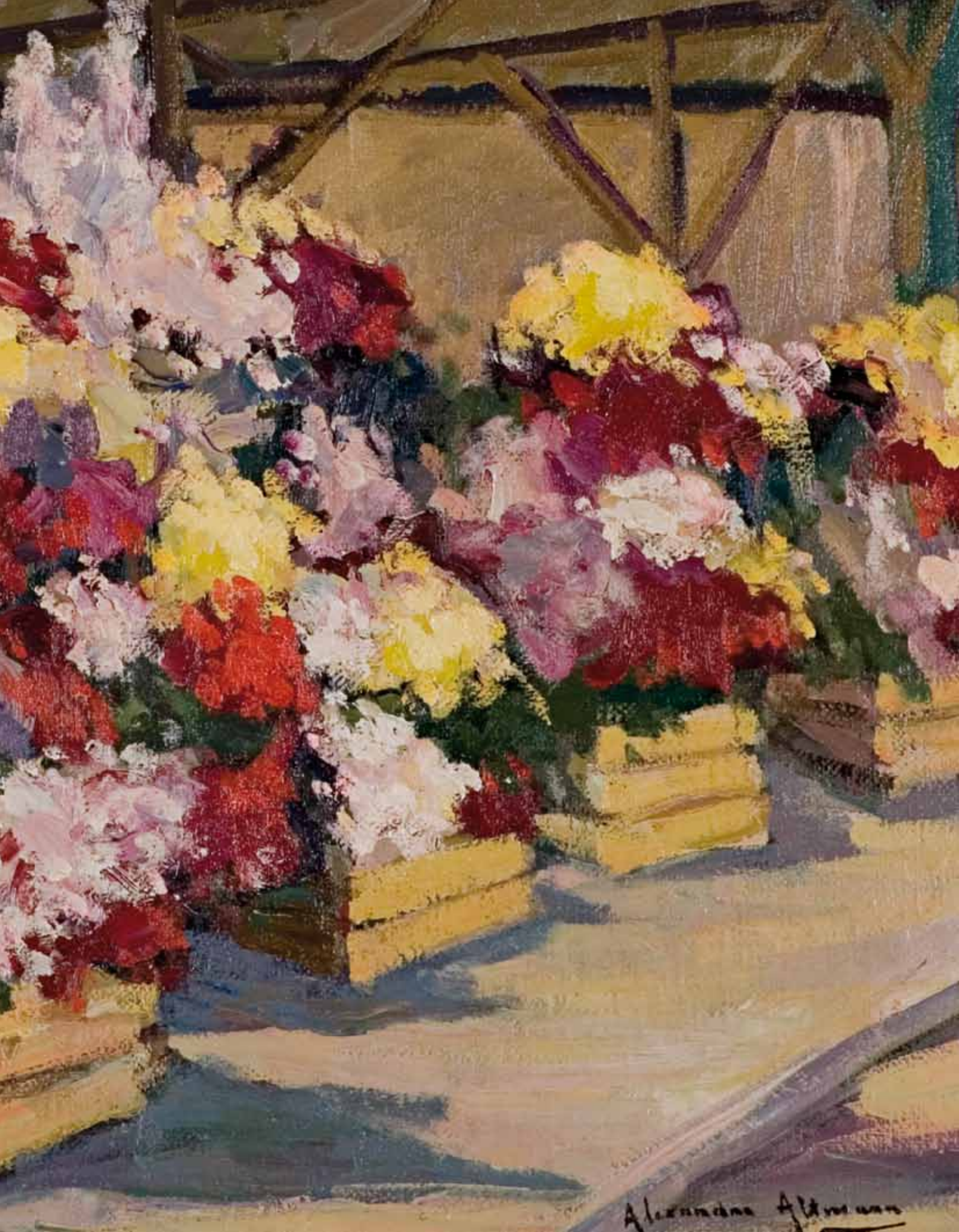
320 000 – 400 000 руб.





- 32** **Альтман Александр (1885–1950)**
Набережная в Каннах
1914 г.
Холст, масло
73,2 x 100 см
Слева внизу подпись и дата: «Alexandre Altmann/ 1914».
Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

1 400 000 – 2 000 000 руб.



Alexandrina Alexandrova



- 33** **Альтман Александр (1885–1950)**
Цветочный рынок
1930-е гг.
Холст, масло
59,1 x 72,3 см
Справа внизу подпись: «Alexandre Altmann».
Оформлена в современную раму.

1 800 000 – 2 500 000 руб.

Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р.Жюльена. С 1908 г. постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, в передвижном «Салоне» В.А.Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа, пригородов, Бискайского залива, Канн, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.





- 34** **Альтман Александр (1885–1950)**
Вид на город в предгорьях Альп
1920-е – 1930-е гг.
Холст, масло
65 x 81,2 см
Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».

1 000 000 – 1 350 000 руб.



Увеличено в 1,5 раза

35 Сапунов Николай Николаевич (1880–1912)

Набросок

Бумага, акварель

7,1 x 9,9 см

Слева внизу подпись: «Н.Сап...».

Оформлена в старинную раму с современным паспарту.

200 000 – 300 000 руб.

Сапунов Николай Николаевич (1880–1912) – живописец, театральный художник, один из лучших сценографов в истории русского театра. Учился в МУЖВЗ (1893–1904) у И.И.Левитана, В.А.Серова, К.А.Коровина и ИАХ (1904–1911) у А.А.Киселева. Член объединений «Венок – Стефанос», Московского товарищества художников, «Алая» и «Голубая роза», «Мир искусства». Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



36

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)

Прилепы. Река Упа

1921 г.

Холст, масло

43,5 x 52,2 см

Слева внизу подпись, дата и надпись:
«С.Лобановъ. 1921/ «Прильпы» Река
Упа». На обороте холста надпись:
«1921/ «Прильпы».

Кромки холста подведены.

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ
им.И.Э.Грабаря от 15.04.2012 г.

В 1921 г. Лобанов С.И. был направлен в имение Прилепы (владение коллекционера и коннозаводчика Я.И.Бутовича), чтобы составить описание находящегося там художественного собрания. В течение 1920-х гг. художник неоднократно посещал эти места, где создал множество пейзажей.

330 000 – 450 000 руб.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед. Учился в МУЖВиЗ (1901–1913). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1911), «Жар-цвет» (1924–1929), Общества художников «Московский Салон» (1919, 1920–1921), ОМХ (1924–1932), Общества художников «4 искусства» (1925–1929). Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

37

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)

Клумба перед домом

1920-е гг.

Фанера, масло

52,6 x 34,1 см

80 000 – 90 000 руб.





38 Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933)
Эскиз декорации дворца к постановке пьесы Ю.А. Стринберга «Эрик XIV»
в 1-й Студии МХТ театра Е. Вахтангова
 1921г.

Бумага, гуашь

37,3 x 61,2 см

Справа внизу подпись и дата: «Игн. Нив. 192...». На обороте справа верху графитным карандашом надпись: «МХТ./ «Эрик XIV»/ Дворец./ худ. И.Нивинский/ 1921». Слева сверху этикетка с надписью: «Эскиз декорации дворца./ худ. И.И.Нивинский».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Из семьи Антокольских (П.Г.Антокольского).

320 000 – 400 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) – живописец, монументалист, график, театральный художник. Учился в Строгановском училище (1893–1899), в Археологическом институте и в художественной студии С.Жуковского (1908–1911). С 1913 г. участник выставок. В 1899–1906 гг. преподавал в Строгановском училище, в 1921-1930 гг. в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне, профессор. В 1906–1911 гг. выполнял росписи интерьеров в гостинице «Метрополь», в Музее изящных искусств, на Казанском вокзале в Москве, позднее оформил ряд спектаклей в московских театрах.



- 39** Лодыгин Сергей Павлович (1893–1961)
Мексико. Платина.
1920-е гг.
Бумага, тушь, перо, кисть
19 x 19 см
Справа внизу тушью пером инициалы: «С.Л.».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Происходит из семьи Г.К.Шубиной.

29 000 – 35 000 руб.

Лодыгин Сергей Павлович (1893–1961) – график, иллюстратор. Учился в Санкт-Петербургском институте гражданских инженеров. Сотрудничал с журналами «Аргус», «Солнце России», «Сатирикон», «Столица и усадьба». В Саратове имел собственную графическую мастерскую.

- 40** Лодыгин Сергей Павлович (1893–1961)
Канатоходка. Рисунок из серии «Цирк».
1920-е гг.
Бумага, тушь, перо
13 x 11,3 см (в свету)
Слева внизу тушью пером инициалы: «С.Л.»
Оформлена в современную раму с паспорту.
Происходит из семьи Г.К.Шубиной.

20 000 – 25 000 руб.





41

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)

Ослик в горах

1920-е гг.

Бумага, акварель, графитный карандаш

18 x 15 см

На обороте рисунок графитным карандашом, частично приклеенный к паспорту.

Оформлена в современное паспорту.

85 000 – 90 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946) – художник, журнальный и книжный график. Сын скульптора Е.А. Лансере. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге (1892–1895) и в академиях Ф. Коларосси и Р. Жюлиана в Париже (1895–1898). Член объединений «Мир искусства» (с 1900; с 1910 – член-учредитель; в 1915–1916 – председатель Комитета), СРХ (1903–1910), Общества архитекторов (с 1906), АХРР (с 1927), Общества живописцев (1929–1930). Профессор живописи. Академик живописи (1912). Действительный член ИАХ (1916). Народный художник РСФСР (1945).

42

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)

Эротический рисунок

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш

20,5 x 19 см

На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом инициалы: «Б.К.». На картоне шариковой ручкой надпись: «Рисунок Б.Кустодиева/ подарен сыном автора/ адв. Мандельштаму Л.М.».

Оформлена в современное паспорту.

85 000 – 100 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е.Репина, принимал участие в работе над картиной «Заседание Государственного Совета». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). Преподавал в Новой художественной мастерской в Санкт-Петербурге (1913). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфици в Италии и др.

Мандельштам Михаил Львович (1866–1939) – адвокат, писатель и участник революционного движения в России.





43

Беляев Василий Павлович (1901–1942)

Багир. Туркменистан.

1925 г.

Бумага, графитный карандаш

37,5 x 27,5 см

Справа внизу название и дата: «БАГИР/ 27-VII-1925 г.». На оборотной стороне в правой нижней части графитным карандашом авторские надписи: «Туркменистан./ Василий Беляев./ Зарядье./ Елецкий пер 98 кв1.».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 05.04.2012 г.

100 000 – 120 000 руб.

Беляев Василий Павлович (1901–1942) – график, иллюстратор, живописец, писатель. В 1914–1917 гг. учился в СЦХПУ, затем в 1918–1921 гг. в I ГСХМ – ВХУТЕМАСе. В 1921–1924 гг. учился в МГУ на отделении археологии и искусствознания факультета общественных наук. С 1919 г. участвовал в выставках: 1-й, 2-й московских выставках графики, X выставке АХРР и др. Член МОССХ (1933).

44

Павловский Серафим Александрович (1903–1989)

В саду

1928 г.

Бумага, акварель

61,3 x 43 см

Слева внизу графитным карандашом подпись, дата и название: «СПавлинов/ 1928 Балахна/ наш сад».

Приклеена к паспорту.

50 000 – 65 000 руб.

Павловский Серафим Александрович (1903–1989) – художник-монументалист, живописец. В 1925 г. окончил Нижегородский Художественный Техникум. Учился во ВХУТЕМАСе. С 1936 г. по 1941 г. работал художником-монументалистом в мастерской при Академии Архитектуры. С 1940 г. член ССХ. В 1956–1964 гг. руководил экспериментальными мастерскими монументально-декоративного искусства при Комбинате декоративно-оформительского искусства МОХФа РСФСР. Участник I молодежной выставки (1934, Москва), 1-й, 2-й и 3-й выставок художников-монументалистов, весенних и осенних и др. В 1965 г. состоялась персональная выставка. Выполнил росписи Зеленого театра в ПКиО им. Горького в Москве, росписи на ВДНХ, барельеф на станции метро «Ботаническая», роспись плафонов в Театре Советской Армии в Москве и др.





45 Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952)

Девушка в купальнике

1920-е гг.

Бумага, сангина, уголь

36 x 24 см

Справа внизу графитным карандашом номер: «31». На обороте пометы графитным карандашом.

Лист составлен из двух частей.

Оформлена в современную раму с паспарту.

20 000 – 28 000 руб.

Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952) – график. Занимался в художественной студии И.И.Машкова (1906–1908), затем в Италии и Франции. Сотрудничал с издательствами «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия». Преподавал в МГХИ им. В.И.Сурикова и др. Работы находятся в ГТГ, ГЛЗ и др.

46 Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952)

Одевает пуанты

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш

19,7 x 14,5 см (в свету)

На оборотной стороне слева внизу шариковой ручкой надпись: «Н.Вышеславцев/ 20-е г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

15 000 – 20 000 руб.





47 Рудаков Константин Иванович (1891–1949)

Казак в степи

Бумага, пастель, акварель

33,7 x 23,7 см

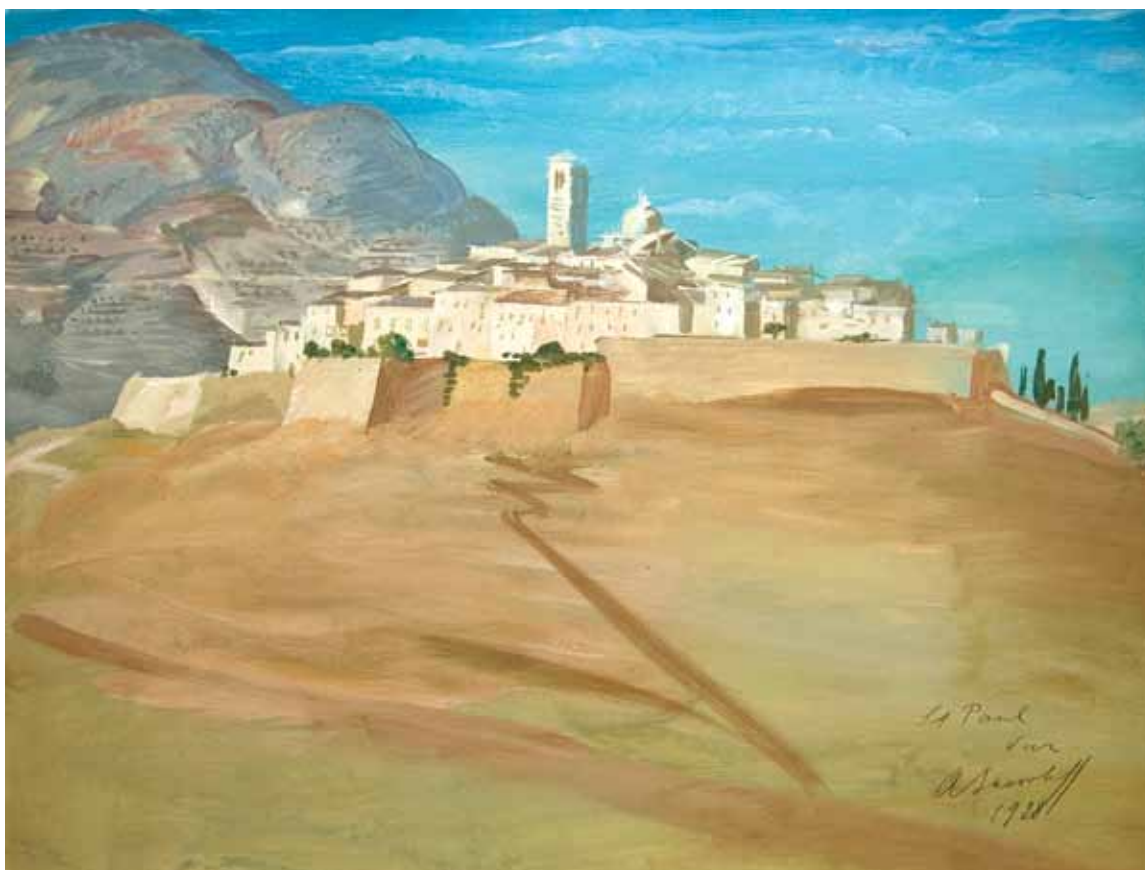
Справа внизу подпись: «К.Рудаков». Вдоль нижней кромки графитным карандашом пометы для типографской печати. На оборотной стороне в верхней правой части регистрационная надпись рукой вдовы автора: «№4475 К.И.Рудаков/собств. Э.М.Рудаковой», над ней - «зак. 1208»

Оформлена в современную раму с паспорту.

45 000 – 65 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е.Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.





48 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
Вид города Сен-Поль-де-Ванс (St. Paul-de-Vence)

1928 г.

Картон, темпера

48 x 63 см

Справа внизу надпись, подпись и дата: «St Paul/Ven/ Ajacovleff/ 1928».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 10.10.2007 г.

В 1928 г., во время своего путешествия по Италии и югу Франции, А.Е.Яковлев посетил город Сен-Поль-де-Ванс, где была написана данная работа.

2 000 000 – 2 500 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 г. учился в ИАХ в мастерской Д. Н. Кардовского. В 1910-е гг. сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива» и «Аполлон». Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника. Участвовал в разработке проекта росписи зала ожидания Казанского вокзала в Москве. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И.Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». В 1917–1919 гг. путешествовал по Китаю, Монголии и Японии. В 1924 г. состоялась выставка его работ в Питсбурге. В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной в качестве рекламы французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Выставка картин и рисунков, созданных во время экспедиции, прошла в галерее Шарпентье в 1926 г. В 1927 г. за эти работы Яковлев был удостоен ордена Почетного легиона. В 1928–1929 гг. совершил поездку по Италии. В 1931–1932 гг. участвовал в экспедиции фирмы «Ситроен» по странам Азии («Желтый поход»). С 1935 г. преподавал живопись и рисунок в школе при Музее изящных искусств. Работы художника хранятся в крупнейших музеях Франции, Бельгии, Германии, Италии, США, Японии, а также в ГРМ, ГТГ и др.



Вид города Сен-Поль-де-Ванс (Франция)



Яковлев Александр Евгеньевич

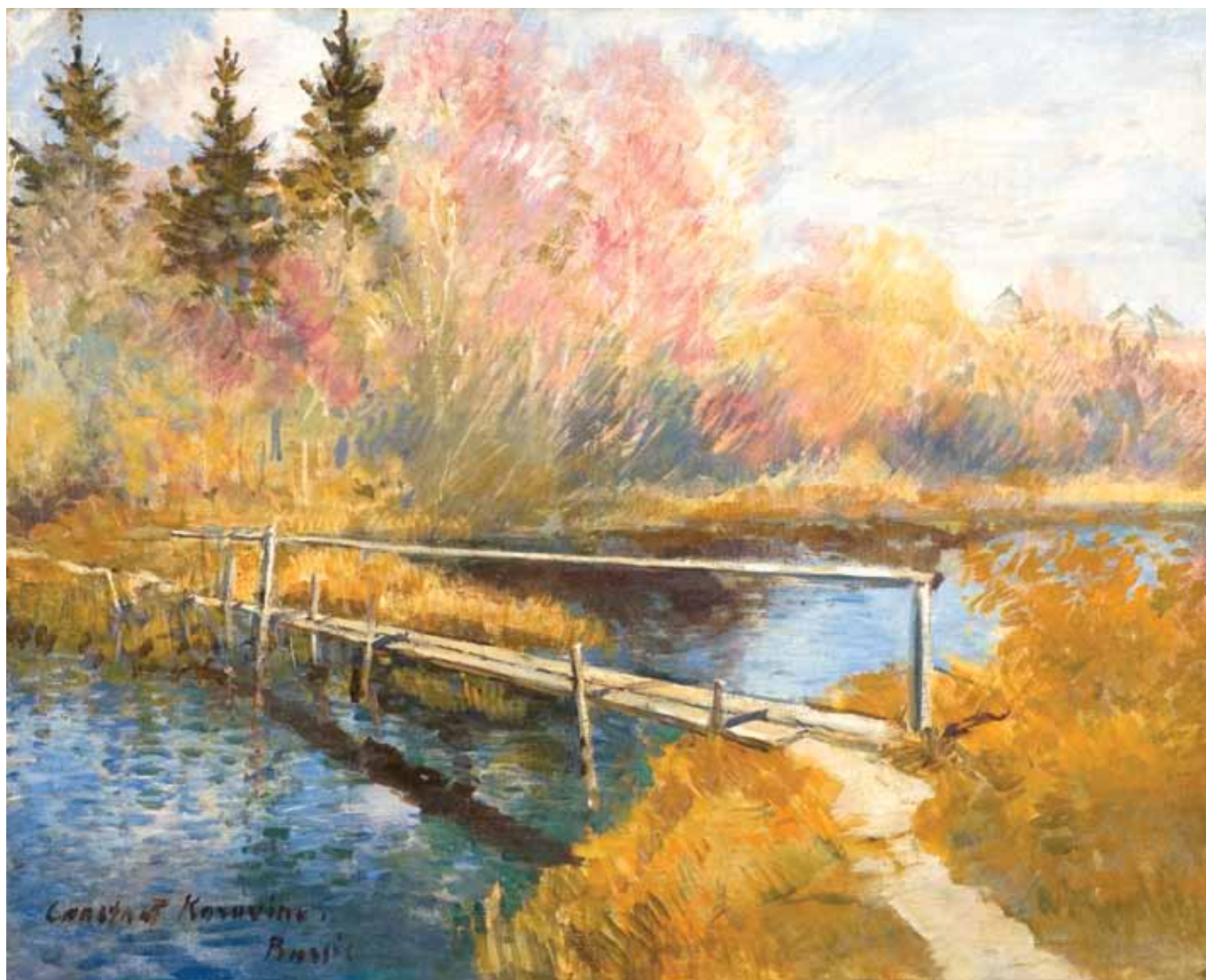




- 49** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Париж. Цветочный рынок на площади Мадлен
1920-е – 1930-е гг.
Картон на картоне, масло
39,1 x 48,9 см
Справа внизу авторская подпись: «С.Кorovine».
Оформлена в современную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение ГТГ от 25.09.2006 г.

1 850 000 – 2 100 000 руб.





- 50** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Осень. Пейзаж с мостиком
1930-е гг.
Холст, масло
60 x 72,5 см
Слева внизу авторская подпись и надпись: «Constant Korovine/ Russie».
Оформлена в современную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 05.10.2005 г.

3 500 000 – 4 000 000 руб.



51 Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967)

Деревья

1930-е гг.

Бумага, акварель

32,2 x 23 см

На оборотной стороне графитным карандашом портрет юноши со знаком
ОСОАВИАХИМа.

Экспертное заключение ГТГ от 16.06.2003 г.

125 000 – 170 000 руб.



52

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)
Беглые. (Сцена у костра).
1920-е – 1930-е гг.
Картон, темпера
21 x 33 см
Слева внизу подпись
«Constant Korovine Russie».
На оборотной стороне ту-
шью пером авторская над-
пись: «Const[.]nt Korovine
Russie “Les Resfuqies”».
Оформлена в современную
раму с паспорту.
Экспертное заключение
ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от
14.10.1999 г.

650 000 – 750 000 руб.

53

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929)
Вид на реку Вятку сквозь заросли Иван Чая
1930 г.
Фанера, масло
35,7 x 47,2 см
Слева внизу подпись и
дата: «М.Гужавин. 1930 г.».
На оборотной стороне в
верхней части выставоч-
ный номер и надпись: «№9.
– М.Гужавин-/ 1930 г./ Вид
на реку Вятку сквозь/ за-
росли Иван Чая.».



300 000 – 350 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1929) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (ВХУ при ИАХ) (1911-1917) у Н.Н.Дубовского. В 1917 г. получил звание художника. С 1911 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, «Общины художников», Общества им. А.И.Куинджи и др. Работы художника хранятся в ГРМ, ХМ Краснодара, Днепрпетровска, и др.





54 Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950)

Две лодки у причала

1930-е гг.

Холст, масло

46,2 x 61 см

Справа внизу подпись: «G. Lapchine».

На обороте заметны следы реставрации основы.

Оформлена в современную раму.

900 000 – 1 200 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) – живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище. Учился в студии Ф.Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств республики Татарстан в Казани и др.

55

Мозалевский Иван Иванович (1890–1975)

Натурщица

1933 г.

Бумага, линогравюра

32,5 x 59,4 см

Слева внизу черным карандашом подписи: «И. Мозалевский». Справа внизу графитным карандашом надпись и дата: «Натурщица. 1933. Париж». На обороте справаверху пометы.

15 000 – 18 000 руб.



Мозалевский Иван Иванович (1890–1975) – график и художественный критик. С 1908 г. учился в Киевском художественном училище, затем с 1909 г. в Рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина. В 1911–1915 гг. посещал академическую мастерскую В. В. Матэ. Участвовал в выставках: Художественно-артистической ассоциации (1912), Киевских художников (1913), «Миф искусства» (1913/1914), Международной выставке графики и печатного дела в Лейпциге (1914) и др. В 1918 г. основал собственную художественную школу и стал учредителем профессионального союза киевских художников «Искусство». Сотрудничал с журналом «Наш Союз» и газетами «Парижский вестник», «Украинские вести». Работы художника хранятся в Симферопольском ХМ.

56 Трошин Николай Степанович (1897–1990)

Сидящая натурщица

1935 г.

Бумага, графитный карандаш

43,2 x 30,7 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Н.Трошин/ 1935 г.».

14 000 – 20 000 руб.



Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г.Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



57

Рабичев Исаак Бенъевич
(1896–1957)

Обнаженные тела

Бумага, графитный карандаш
25 x 22,7 см

85 000 – 95 000 руб.

Рабичев Исаак Бенъевич (1896–1957) – театральный художник, мастер советского плаката. Сотрудничал с газетой «Правда». Оформлял «Окна РОСТА». Работал в МосГОСЕТ и других еврейских театрах. Был главным художником Биробиджанского государственного еврейского театра.

58 **Усачев Алексей Иванович (1891–1957)**

Обнаженная натурщица

1935 г.

Бумага, тушь, кисть

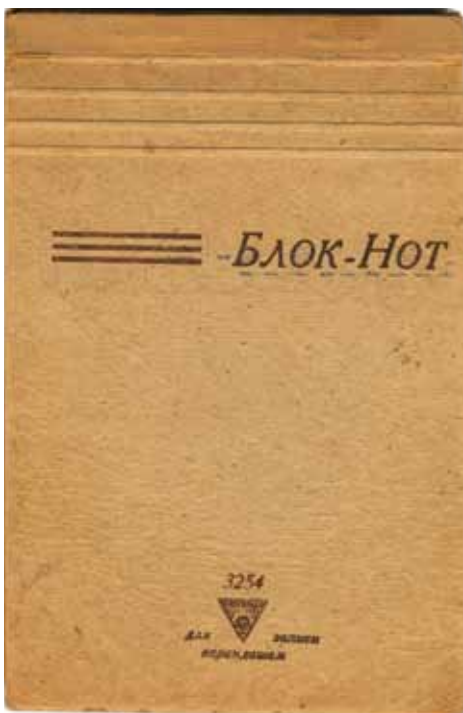
32,2 x 41,9 см

Справа внизу дата: «13/II-35». На обороте справа
внизу шариковой ручкой надпись: «Олексий Ив-ч
Усачев/ 1891-1957».

14 000 – 18 000 руб.

Усачев Алексей Иванович (1891–1957) – книжный график, плакатист. Учился в МУЖВЗ (1909–1912).





59 Трошин Николай Степанович (1897–1990)

Блок-нот с зарисовками

1937 г.

Картон, бумага, графитный карандаш

20,7 x 13,6 см

В блок-ноте 23 рисунка графитным карандашом с видами Петрозаводска, Онежского озера и др. На внутренней стороне обложки справа сверху дата и инициалы: «1937 г./НТ». Десять рисунков имеют названия.

35 000 – 45 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем в ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г.Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



60 Даран Даниил Борисович (1894–1964)

Лежащая обнаженная

1930-е – 1940-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

25,6 x 31 см

На оборотной стороне по нижнему краю графитным карандашом надпись: «Приобретено у Н.В.Даран (вдовы художника) в 1980-х гг.».

50 000 – 60 000 руб.

Даран (Райзман, Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) – график, иллюстратор, сценограф. Учился в Боголюбовском художественном училище в Саратове (1909–1916). Член группы «13». Сотрудничал с Гослитиздат, издательством «Советский писатель» и др. Участник 1-й, 2-й и 3-ей графических выставок (1926, 1927, 1928), рисунка группы «13», Советской иллюстрации и др. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГТГ Армении, в Музее А.М.Горького и др.

61 Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967)

Обнаженная

1940-е гг.

Бумага «верже», графитный карандаш

31,5 x 21,2 см

Справа внизу графитным карандашом монограмма: «Вл».

Экспертное заключение ГТГ от 16.06.2003 г.

50 000 – 65 000 руб.





62 Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970)

Роспись вазы

1948 г.

Бумага, акварель

35,5 x 44,1 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «ОДейнеко/ 1948 г.». На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «ОДейнеко/ «Роспись вазы»/ 1948г.».

20 000 – 25 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970) – график, живописец, книжный и журнальный иллюстратор. Училась в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1916–1918), во ВХУТЕМАСе у И.Машкова, Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932).



- 63 Котов Петр Иванович (1889–1953)**
Букет с пионами и лилиями
1949 г.
Холст, масло
92 x 67 см
Справа внизу подпись и дата: «П.КОТОВ 49».
Оформлена в современную раму.

45 000 – 65 000 руб.

Котов Петр Иванович (1889–1953) – живописец. В 1903–1909 гг. учился в Казанской художественной школе, в 1909–1916 гг. в Петербургской АХ у Ф.А.Рубо и Н.С.Самокиша. В 1916 г. получил звание художника. В 1923–1928 гг. член АХРР. С 1940 г. профессор. С 1946 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. С 1949 г. действительный член АХ СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, Саратовском ХМ им. А.Н.Радищева и др.



64 Рабинович Исаак Моисеевич (1894–1961)

Семь эскизов костюмов

1956-1957 гг.

Бумага, пастель

Размеры: от 21,2 x 15,2 до 29 x 19,4 см

На обороте двух работ слева сверху цветными карандашами подписи и дата: «Исаак Рабинович 1956» и «Исаак Рабинович 1957».

23 000 – 28 000 руб.

Рабинович Исаак Моисеевич (1894–1961) – живописец, график, сценограф, монументалист. Учился в Киевском художественном училище (1906–1912), в студии А.А. Мурашко (1912–1915), и в студии А.А. Экстер (1917–1918). В 1918 г. основал мастерскую декоративного искусства. Оформлял спектакли во МХАТе, в Большом и Малом театрах, в Еврейском Камерном театре, Музыкальном театре им. Немировича-Данченко. С 1926 г. преподавал во ВХУТЕИНе. С 1955 г. главный художник театра им. Вахтангова. Заслуженный деятель искусств России (1936). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина в Москве и др.



- 65** Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961)
Эскиз костюма флаг-офицера Сенявина для
актера В.М.Зельдина для постановки спек-
такля «Флаг адмирала» А.Штейна в Театре
Красной Армии
1950 г.
Бумага, гуашь
61,5 x 38 см
Слева сверху зеленым карандашом номер «38»,
справа графитным карандашом надпись: «Се-
нявин/ В.Зельдин». Справа внизу авторские
инициалы и дата: «НШ/ 50». На обороте графит-
ным карандашом верхней части надпись: «Флаг
Адмирала» и рисунок графитным карандашом.

20 000 – 28 000 руб.

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) – театральный художник. Народный художник РСФСР (1958). Учился в школе рисования и живописи А. А. Мурашко (1912–1915), студии А.А.Экстер (1918–1919), Киевской АХ (1920–1921). Преподавал во ВХУТЕИНе (1929–1930), Полиграфическом институте (1931–1932) и др. Член ОСТ (с 1925). Главный художник Центрального театра Советской Армии (1935–1961).

Зельдин Владимир Михайлович (род. 1915) – актёр театра и кино. Народный артист СССР (1975).

66

Шифрин Ниссон
Абрамович (1892–1961)
Эскизы костюмов Метак-
сы, Мичмана и Матроса
Пирожкова для поста-
новки спектакля «Флаг
адмирала» А.Штейна в
Театре Красной Армии
1950 г.

Бумага, гуашь
52,3 x 74,7 см
По листу авторские по-
меты графитным каранда-
шом.

25 000 – 30 000 руб.





- 67** **Алтаев Серафим Петрович (род. 1931)**
Рабочий проект росписи актового зала Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского)
 Конец 1950-х гг.
 Бумага, графитный карандаш, гуашь
 109 x 84,5 см (в свету)
 В верхней части графитным карандашом надпись: «Рабочий проект/ росписи актового зала МВХПУ (б.Строгановское)/ М 1:25».
 Оформлена в современную раму с паспарту. **75 000 – 90 000 руб.**

Алтаев Серафим Петрович (род. 1931) – художник, монументалист. В 1950–1958 гг. учился в МГХПУ. Работал в ГИМе сотрудником по реставрации новой живописи. Работал в системе художественного фонда РСФСР. С 1958 г. участвовал в выставках произведений молодых художников и др. Член Союза художников СССР. Заслуженный работник культуры РСФСР. Работы художника хранятся в ГИМе, Музее железнодорожного транспорта и др.



68

**Варпех Михаил
Станиславович
(1909–?)**
Прибытие паровоза.
Иллюстрация к пьесе
В.Иванова «Бронепоезд 14-69»
1955 г.
Холст, масло
45,2 x 74,7 см
Слева внизу инициалы
и дата: «М.В. 55».
Оформлена в современную раму.

120 000 – 140 000 руб.

69

**Варпех Михаил
Станиславович
(1909–?)**
Вагон на станции.
Иллюстрация к пьесе
В.Иванова «Бронепоезд 14-69»
1955 г.
Холст, масло
45,6 x 74,7 см
Слева внизу инициалы
и дата: «М.В. 55».
Оформлена в современную раму.

120 000 – 140 000 руб.



***Варпех Михаил Станиславович (1909–?)** – художник театра. В 1928–1930 гг. учился в Киевском художественном институте у В.Г. Кричевского, В. Е. Татлина. Оформил спектакли в Малом театре, Театре им. Е.Вахтангова, Театра Революции и др. В 1943–1965 гг. – главный художник Центрального театра Транспорта (ныне Московский драматический театр им. Н.В.Гоголя). Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР.*



70

Махалов Михаил Николаевич (1907–1978)
Кот Пушок (Поленово)

1938 г.

Холст на картоне, масло

29,6 x 24,8 см

На оборотной стороне сверху по центру шариковой ручкой дата «38 г.» и графитным карандашом надпись: «Кот Пушок». По центру этикетки с выставки в ГТГ.

Оформлена в современную раму.

Упоминается в каталоге выставки работ М.Н.Махалова (Выставочный зал в Толмачах, ГТГ, 2009. № 2).

48 000 – 55 000 руб.

Махалов Михаил Николаевич (1907–1978) – художник-реставратор. С 1935 г. работал в ГТГ ведущим реставратором. Заслуженный работник культуры РСФСР. Произведения художника хранятся в ГТГ, музеях Минска, Стамбула и др.

71

Плахотный Петр
Алексеевич (1908–1963)

Зима

1940 г.

Холст, масло

23,5 x 30 см

На оборотной стороне слева сверху подпись и дата:

«Плахотный/ 1940».

45 000 – 65 000 руб.





72

**Трошин Николай
Степанович (1897–1990)**
Морской пейзаж
1940-е гг.
Картон, масло
17,5 x 25 см
Слева внизу подпись:
«Н.Трошин».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.

73

**Плахотный Петр
Алексеевич (1908–1963)**
**Высотка на Котельнической
набережной**
1952 г.
Картон, масло
44,2 x 41,3
На оборотной стороне в
левом верхнем углу надпись и
дата: «П.Плахотный/ 1952» и
размеры работы.

150 000 – 190 000 руб.





74

Никитин Михаил Иванович (1926)

Натюрморт с воблой и луком
1978 г.

Холст, масло

31,7 x 45 см

На оборотной стороне справа
вверху надпись: «Никитин
МИ/ «Натюрморт»/ х.м. 32 x
45/ 1978 г.».

Оформлена в современную
раму.

20 000 – 25 000 руб.

75

**Махалов Михаил
Николаевич (1907–1978)**

Огурцы

1957 г.

Холст, масло

77,5 x 75,5 см

Слева внизу дата: «1959 г.»,
справа - подпись: «Махалов».

На оборотной стороне на
верхней планке подрамника
по центру надпись с именем
автора и названием картины,
а также этикетки с выставки
в ГТГ.

Кромки холста подведены.
Оформлена в современную
раму.

Упоминается в каталоге вы-
ставки работ М.Н.Махалова
(Выставочный зал в Толма-
чах, ГТГ, 2009. № 59).



90 000 – 120 000 руб.



- 76** **Богатырев Михаил Григорьевич (1924–1999)**
Строительство кольцевой автомобильной дороги в Москве
1955 г.
Холст, масло
74,5 x 95,5 см
Справа внизу подпись: «Богатырев» и дата. На оборотной стороне в верхней части по центру надпись: «Богатырев М.Г./ «Строительство кольцевой автодороги в Москве»/ Холст, масло/ 74,5 x 95,5 см/ 1955».
Оформлена в современную раму. **180 000 – 200 000 руб.**

Богатырев Михаил Григорьевич (1924–1999) –художник, живописец. Учился в Московской художественной студии для инвалидов Отечественной войны (1946–1951). С 1951 г. участник выставок произведений художников Московской области, молодых художников Москвы и Московской области и др. С 1961 г. член СХ СССР.



77 Храпак Георгий Васильевич (1922–1974)

Москва. Самотека вечером

1959 г.

Картон, масло

40 x 62 см

Оформлена в современную раму.

65 000 – 80 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П.И.Петровичева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.

78

**Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993)
Весенняя Москва**

1956 г.

Бумага, цветная литография,

Размер основы: 36,2 x 62 см

Размер изображения: 29,5 x 55,5 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Весенняя Москва», справа - графитным карандашом подпись и дата: «М.Ройтер 56».



15 000 – 20 000 руб.



79 Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)

Казанский вокзал. На перроне.

1959 г.

Картон, масло

49,6 x 70,1 см

Слева внизу подпись и дата «П.Плахотный/ 1959».

На оборотной стороне в правой части надпись: «Плахотный/ 1959 Петр/ Казанский вокзал/ «На перроне»/ р 50 x 70».

300 000 – 330 000 руб.



80

Валиахметов Амир Хуснулович

(род. 1927)

Розы

Холст, масло

65,5 x 50,3 см

Справа внизу подпись: «Валиахметов». На обороте в верхней части надпись: «худ. Валиахметов А./ «Розы»/ раз 65 x 50 см.».

55 000 – 70 000 руб.

Валиахметов Амир Хуснулович (род. 1927) – живописец, пейзажист. В 1953 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1957 г. участник выставок. С 1958 г. член СХ СССР. Произведения художника находятся в музеях и картинных галереях Казани, Калининграда, Читы, Грозного и др.

81

Бенедиктов Геннадий Леонидович (род. 1936)

Цветы

1960 г.

Холст, масло

90,5 x 68 см

Оформлена в современную раму.

95 000 – 120 000 руб.

Бенедиктов Геннадий Леонидович (род. 1936) В 1965 г. окончил факультет монументально-декоративной живописи Строгановского художественно-промышленного института. Участник областных, городских, зональных выставок в Москве, Подмосковье, Франции. Член СХ России. Работы художника находятся в частных коллекциях и галереях многих стран мира.





82

Карпов В.
Натюрморт с цветами
1967 г.

Холст, масло
57 x 75 см

Справа внизу дата «67» и
подпись. На обороте слева
вверху: «Карпов В./хм. 57 x
75/64 г.».

Оформлена в современную
раму.

28 000 – 35 000 руб.

83 **Радимова Татьяна Павловна (1916–2000)**

Натюрморт с нарциссами

1970-е гг.

Холст, масло

59 x 39 см

Оформлена в современную раму.

110 000 – 120 000 руб.

Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) – живописец. Училась у П.А. Радимова в МГХИ им. В.И. Сурикова до 1941 г. Заслуженный работник культуры России. Член МОСХа. Работы художницы находятся в ГТГ, региональных музеях.





84 Безикович Борис Николаевич (1917–1980)

Весна. Большой театр

1962 г.

Картон, масло

48,6 x 68,5 см

На оборотной стороне рисунок маслом.

Оформлена в современную раму.

85 000 – 95 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП им. 1905 г. В 1941–1944 гг., и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской картинной галерее, Киргизском музее изобразительных искусств, художественном музее Переславля-Залесского.



85 Игошев Владимир Александрович (1921–2007)

Упряжка с северными оленями.

1963 г.

Холст, масло. 50 x 90 см

Слева внизу подпись и дата: «Вл.Игошев. 63 г.». Оформлена в старую раму.

200 000 – 250 000 руб.

Игошев Владимир Александрович (1921–2007) – живописец, пейзажист, график. Учился в Уфимском художественном училище (1936–1940), в МГХИ им. В.И.Сурикова (1944–1950). Участник художественных выставок с 1944 г. Персональные выставки прошли в Москве (1959, 1961, 1964, 1967 и др.). Народный художник РСФСР. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

86 Азизян Григор Минасович (1923–2003)

Весна

1966 г.

Холст, масло

65 x 85 см

Справа внизу подпись и дата:

«1966». На оборотной сто-

роне слева сверху надпись:

«Азизян Григор М. 1923 /

«Весна» / 65x85 / х/м», спра-

ва – аналогичная авторская

надпись.

Оформлена в современную

раму.



330 000 – 350 000 руб.

Азизян Григор Минасович (1923–2003) В 1938–1941 гг. учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 гг. в Ереванском художественном институте на живописном отделении. С 1957 г. член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 г. заслуженный художник СССР.



87

Комарденков Василий Петрович (1897–1973)

Балаган «Сила и грация»

1960-е гг.

Бумага, гуашь, акварель, карандаш, пастель

64,4 x 44,3 см

Слева внизу черным карандашом авторские инициалы: «ВК».

Оформлена в современную раму.

50 000 – 65 000 руб.

Комарденков Василий Петрович (1897–1973) – живописец, сценограф. Учился у Д.А. Щербиновского, затем в Строгановском художественно-промышленном училище и в МУЖВЗ. С 1914–1917 гг. работал художником сцены в Опере Зиминой в Москве, с 1918–1925 гг. – художником-декоратором в Московском Камерном театре А.Я. Таирова. Один из основателей «Общества молодых художников» (1919). В 1945–1973 гг. преподавал в Строгановском училище. С 1971 г. – профессор кафедры живописи. Член ССХ с 1932 г.

88

Севастьянов Иван

Васильевич (1920–2004)

Бояре. Эскиз костюмов к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»

Бумага, акварель

34,7 x 49,6 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Салтан», справа – «Бояре I акт».

14 500 – 20 000 руб.



Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.



89

Боровский Давид Борисович (1926–2004)
Эскиз костюма Есеника к постановке повести
«Эшелон» М.Рощина для актера В.М.Невинного
1970-е гг.

Бумага, графитный карандаш
30,3 x 21 см

Справа сверху графитным карандашом надпись:
«Есеник/ Невинный».

В правой части к основе прикреплен образец ткани
для костюма.

Оформлена в современную раму с паспорту.

17 000 – 25 000 руб.

Боровский Давид Борисович (1926–2004) – театральный художник, график, иллюстратор. Учился в ГИЖСИА им.И.Е.Репина (1945-1952) у К.И.Рудакова. С 1952 г. участник всесоюзных и международных выставок советской графики. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Невинный Вячеслав Михайлович (1934–2009) – советский и российский актёр театра и кино. Окончил Школу-студию МХАТ в 1959 г. С 1986 г. народный артист СССР.

90

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987)
Иллюстрация к роману Пушкин А.С. «Евгений
Онегин». Авторское повторение

1976 г.

Бумага «верже», тушь, перо, цветной карандаш
30,2 x 21,1 см

Справа внизу тушью пером инициалы: «Н.К.». Ниже
вдоль нижнего края тушью пером дарственная над-
пись и подпись: «Дорогой Анне Самойловне/ Берзер
на добрую память/ 1976 г. Н.Кузьмин».

Оформлена в старую раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.

Кузьмин Николай Васильевич (1890–1987) – график, иллюстратор. Обучался в рисовальной школе ОПХ у И.Я.Билибина, В.В.Матэ, затем в Петербургской АХ (1922–1924). Сотрудничал с журналами «Весы», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». Член и основатель группы «13». С 1972 г. народный художник РСФСР. С 1967 г. член-корреспондент АХ СССР.



Кузьмин Н.В. «Пушкин А.С.»
1959 г. (Государственный музей
А.С.Пушкина)





91

Шемякин М.М. (род. 1943)

Театральная композиция

1993 г.

Тушь, перо

60 x 78 см

Справа внизу: «М.Сheмякинe / 93».

Оформлена в современную раму с паспорту.

100 000 – 120 000 руб.

***Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943)** – художник и скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961). Работал реставратором в Эрмитаже. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).*

92

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993)

Эрмитаж

1966 г.

Цветная литография, бумага

Размер основы: 37,7 x 65 см

Размер изображения: 30 x 46 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Эрмитаж/ цв. Лит. 30 x 46». Справа внизу графитным карандашом авторская надпись и дата: «М.Ройтер 66».

12 000 – 15 000 руб.



***Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993)** – художник-график, иллюстратор книги. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. учился в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневско-го. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодёжи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях.*



93

Хвостенко-Хвостов
Александр Вениаминович (1895–1968)
Эскиз декорации
Бумага, гуашь
31 x 43,6 см
Справа внизу подпись:
«О.Хвостов». На оборот-
ной стороне графитным
карандашом рисунки.

13 000 – 15 000 руб.

Хвостенко-Хвостов (Хвостов-Хвостенко) Александр (Олександр) Вениаминович (1895–1968) – сценограф, график, оформитель, живописец. Учился в МУЖВЗ (1907–1917) в мастерской К. А. Коровина. В 1918–1919 гг. занимался в студии А.А. Экстер в Киеве. Сотрудничал с журналом «Будильник». С 1925 г. – главный художник Украинской государственной столичной оперы. Принимал участие в выставках: 1-й художественной выставке сектора искусств Главполитпросвета УССР (1921), «Художник сегодня» (1927), 1-й Всеукраинской выставке Ассоциации революционного искусства Украины (1927), украинской книжной графики (1929) и др. Народный художник УССР (1945). Работы художника находятся в Национальном ХМ Украины, Харьковском ХМ, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве и др.

94 **Володин Михаил Филиппович (1912–1987)**

Портрет Ван Клиберна

1960 г.

Бумага, мел, восковые мелки

36,7 x 25,5 см

Справа внизу графитным карандашом дата: «5.VI-60 г».

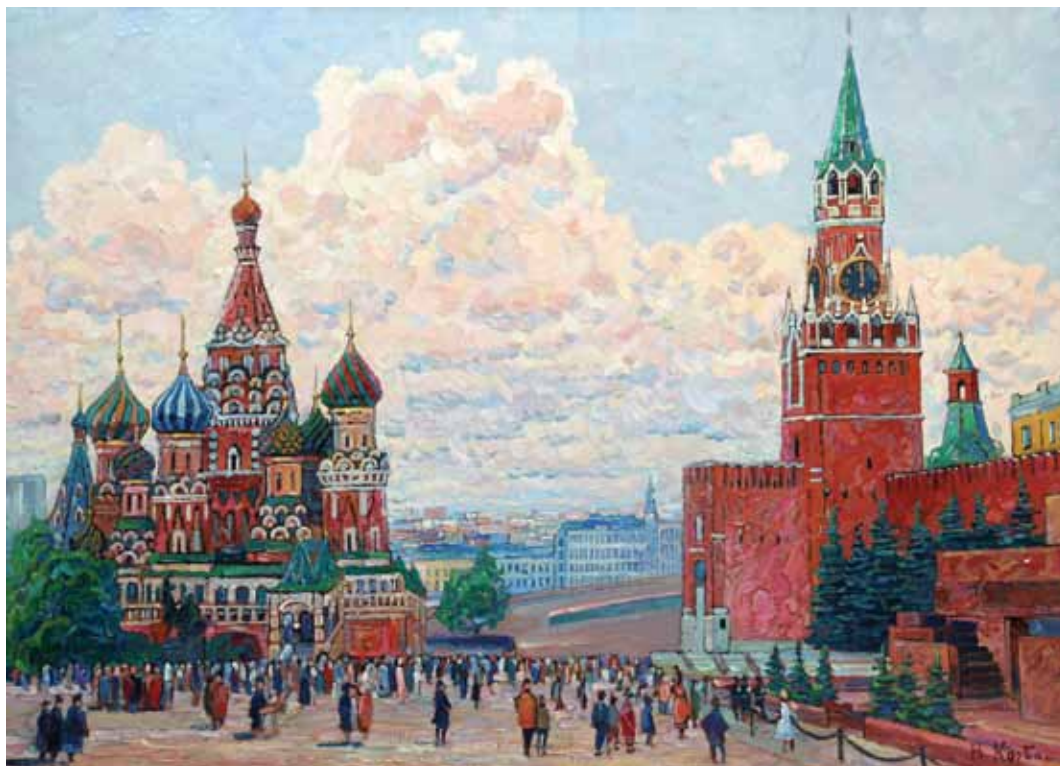
18 000 – 20 000 руб.

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) – живописец. В 1934–1938 гг. посещал подготовительные классы Всероссийской АХ. В 1938–1946 гг. учился в МХИ им.В.И.Сурикова.



Ван Клиберн (Харви Лейвэн Клайберн-младший, Harvey Lavan Cliburn Jr.) (род. 1934) – американский пианист, первый победитель Международного конкурса имени Чайковского (1958).





95 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)

Красная площадь

1980-е-1990-е гг.

Холст, масло

50 x 70 см

Справа внизу подпись: «В.Корбан». На оборотной стороне слева сверху надпись: «Красная площадь»/ 50 x 70/ В.Корбан».

60 000 – 80 000 руб.

96 Белянин Борис Владимирович (1925–2010)

Кружка с цветами

Картон, масло

32 x 32 см

На оборотной стороне в верхней части надпись: «Б.Белянин/ «Кружка с цветами»/ К/масло (32 x 32)».

Оформлена в современную раму.

14 000 – 17 000 руб.





97

**Осташев Аркадий
Сергеевич (1929–2002)
Вид на здание
кондитерской фабрики
«Красный Октябрь» на
Берсеневской набереж-
ной**

1980-е гг.

Бумага «верже» с водяными
знаками, пастель

50 x 64 см

Оформлена в современное
паспарту.

25 000 – 30 000 руб.

Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002) – график, иллюстратор. В 1945–1949 гг. учился в Саратовском художественном училище. В 1949 г. поступил в ЛИЖСА имени И.Е. Репина на графический факультет. С 1956 г. член СХ СССР. Народный художник республики Кыргызстан. Экспонент республиканских, межреспубликанских и всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ, Киргизском государственном музее изобразительных искусств, музее В.И. Ленина и др.

98

**Осташев Аркадий
Сергеевич (1929–2002)
Вид на Московский Кремль
со стороны набережной**

1986 г.

Бумага «верже» с водяными
знаками, пастель

65 x 50 см

Справа внизу тушью пером
подпись «АОсташев» и
шариковой ручкой дата «23.
VIII-86». На оборотной сто-
роне слева внизу графитным
карандашом надпись: «Оста-
шев А.С./ Вид на Московский
Кремль со стороны набереж-
ной/ бум., паст. 1988, 65 x
50», справа номер «4995/3» и
штамп галереи.



25 000 – 30 000 руб.



99 Коржевский Борис Георгиевич (1927–2004)

Сосны на Волге

1990-е гг.

Холст, масло

70 x 98 см

На оборотной стороне справа сверху надпись: «Коржевский Б./ «Сосны на Волге»/ 70 x 98/ х/м».

Оформлена в современную раму.

130 000 – 150 000 руб.

Коржевский Борис Георгиевич (1927–2004) – живописец. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской П.Кончаловского. В 1952–1954 гг. работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Член МСХ с 1958 г. С 1952 г. участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных (Куба, Франция) выставок. Член СХ СССР. Заслуженный художник РФ. Член корреспондент Российской АХ.



100

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
День праздника

1991 г.

Холст, масло

71 x 84 см

Справа внизу подпись:
«В.Корбан». На оборотной
стороне слева сверху над-
пись: ««День праздника»/
71 x 84/ В.Корбан/ 1991 г.
141Б».

70 000 – 85 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.

101 Коржевский Борис Георгиевич (1927–2004)

Куст сирени

1995 г.

Холст, масло

110 x 90 см

Справа внизу авторские инициалы: «БК». На обо-
ротной стороне справа сверху надпись: «Коржев-
ский Б./ «Куст сирени»/ 110 x 90/1995».

Оформлена в современную раму.

170 000 – 250 000 руб.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: catalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 14 (44)

Название аукциона Аукцион № 14. Русская и европейская живопись и графика XIX-XX веков
 Дата аукциона 14 июня 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

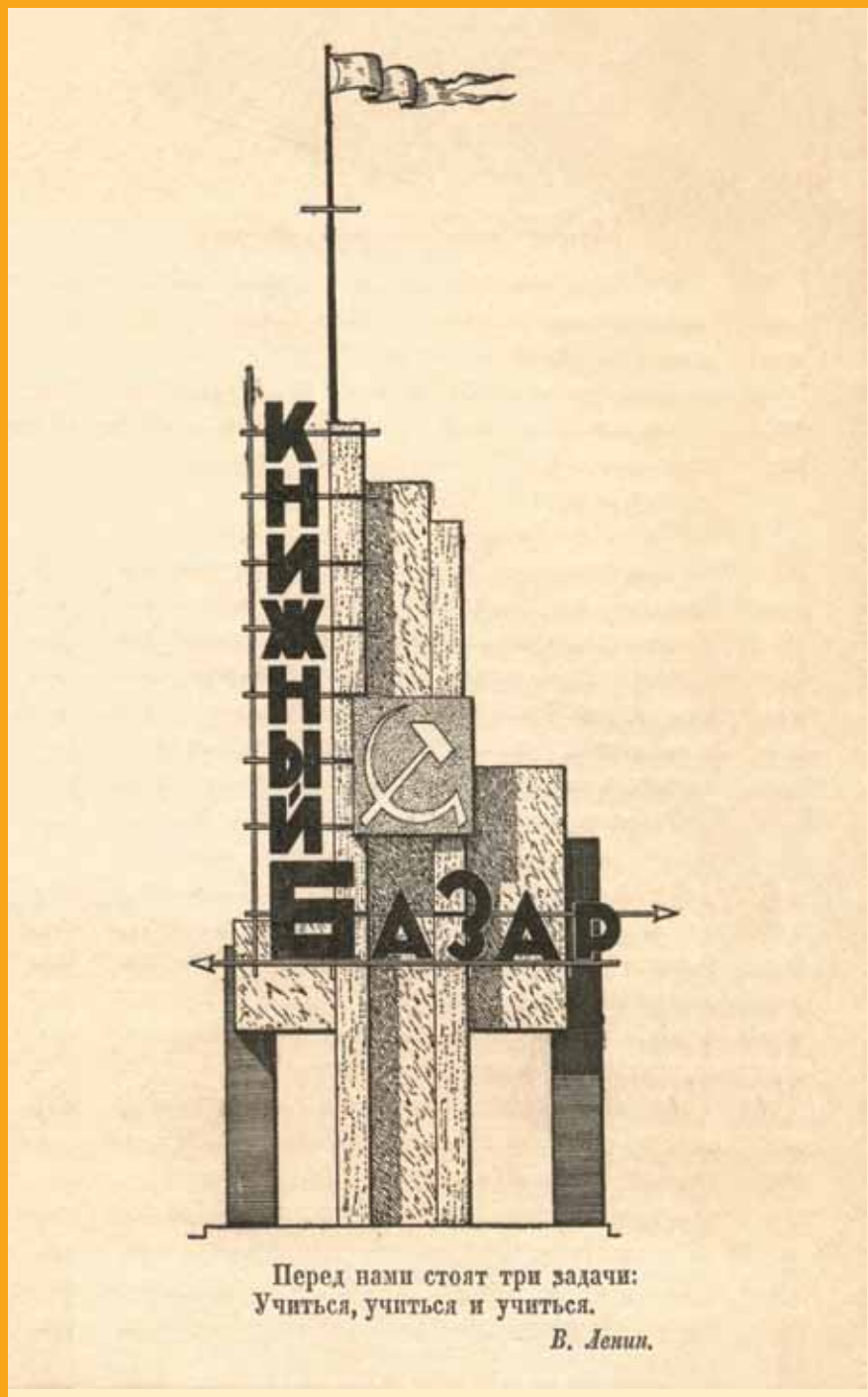
Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
 Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



АУКЦИОН № 11 (46)

16 ИЮНЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 17 (45)

16 ИЮНЯ 2012

К 200-летию Отечественной войны 1812 года

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00,
кроме понедельника
E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок:
(499) 238 14 69; (499) 238 38 53
Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

**К 200-летию Отечественной войны
1812 года**

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**АУКЦИОН № 17 (45)
16 июня 2012 года**

Е-mail: auction@kabinet.com.ru

**Телефон для справок:
(499) 238 14 69; (499) 238 38 53
Факс: (499) 238 29 30**

WWW.KABINET-AUKTION.COM



КАБИНЕТЪ

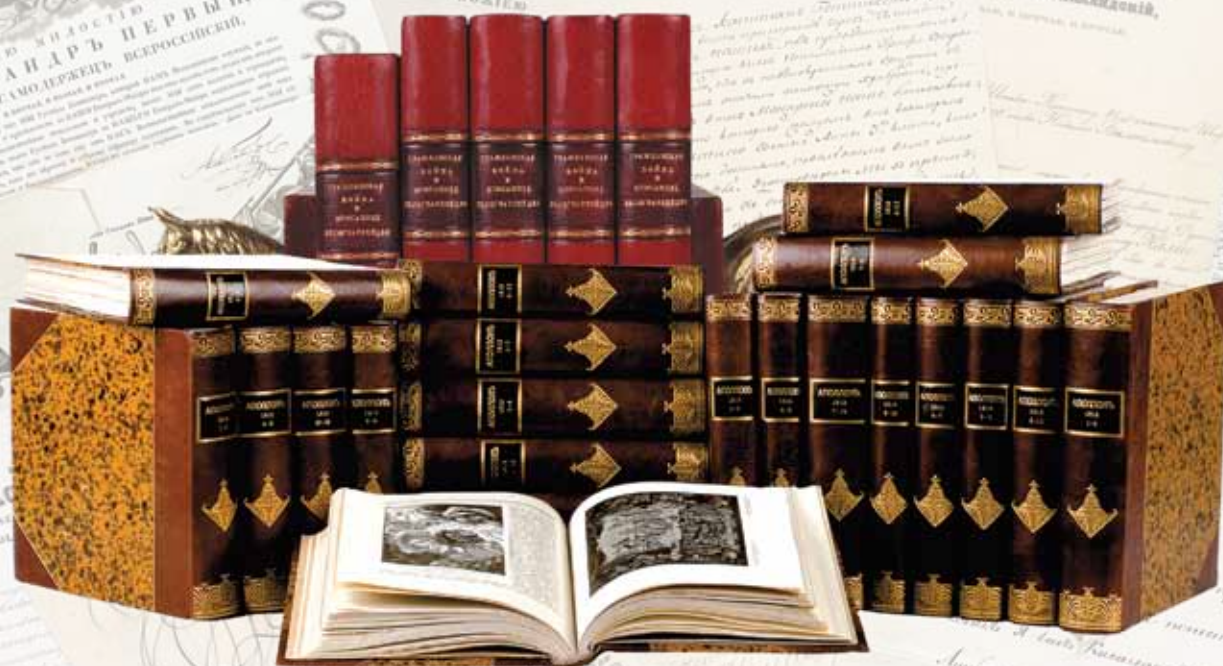
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 12 (48)

29 сентября 2012

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 15 (47)
26 сентября 2012 года

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 ИЮЛЯ 2012



Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

ОКТАБРЬ 2012

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

ОКТАБРЬ 2012

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ



ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 15 АВГУСТА 2012

- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auction@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА



Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

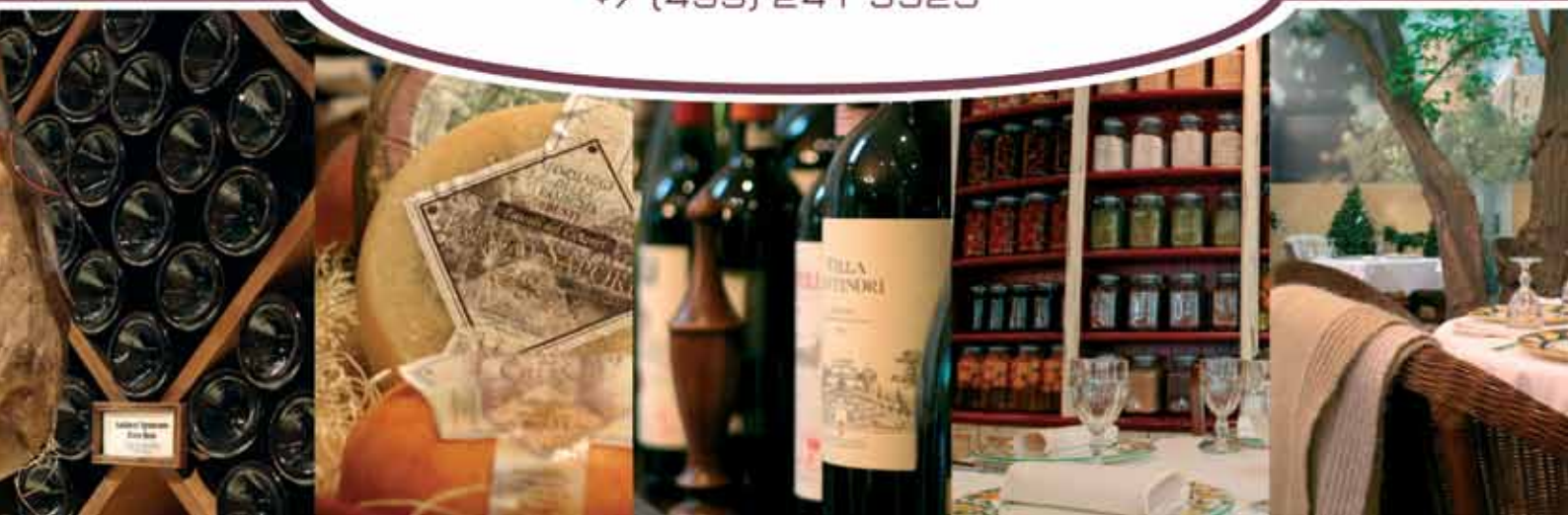
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
 +7 (499) 241 3771
 +7 (499) 241 3325





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

Для заметок