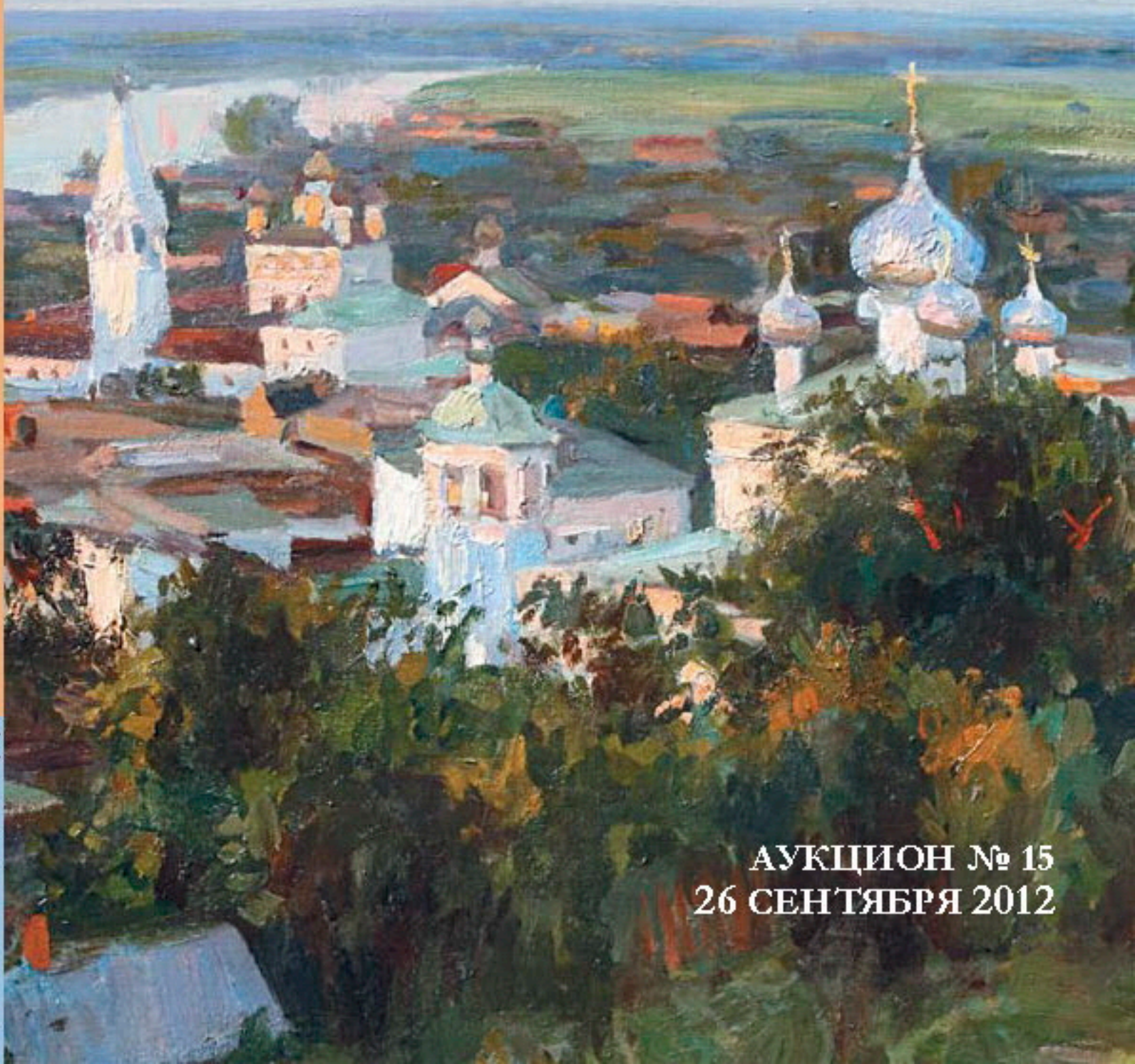


КАБИНЕТЪ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 15  
26 СЕНТЯБРЯ 2012



**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XIX-XX ВЕКОВ**

Аукцион № 15 (47)  
26 сентября 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»,  
1-й этаж

**Предаукционная выставка**

С 19 по 26 сентября по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

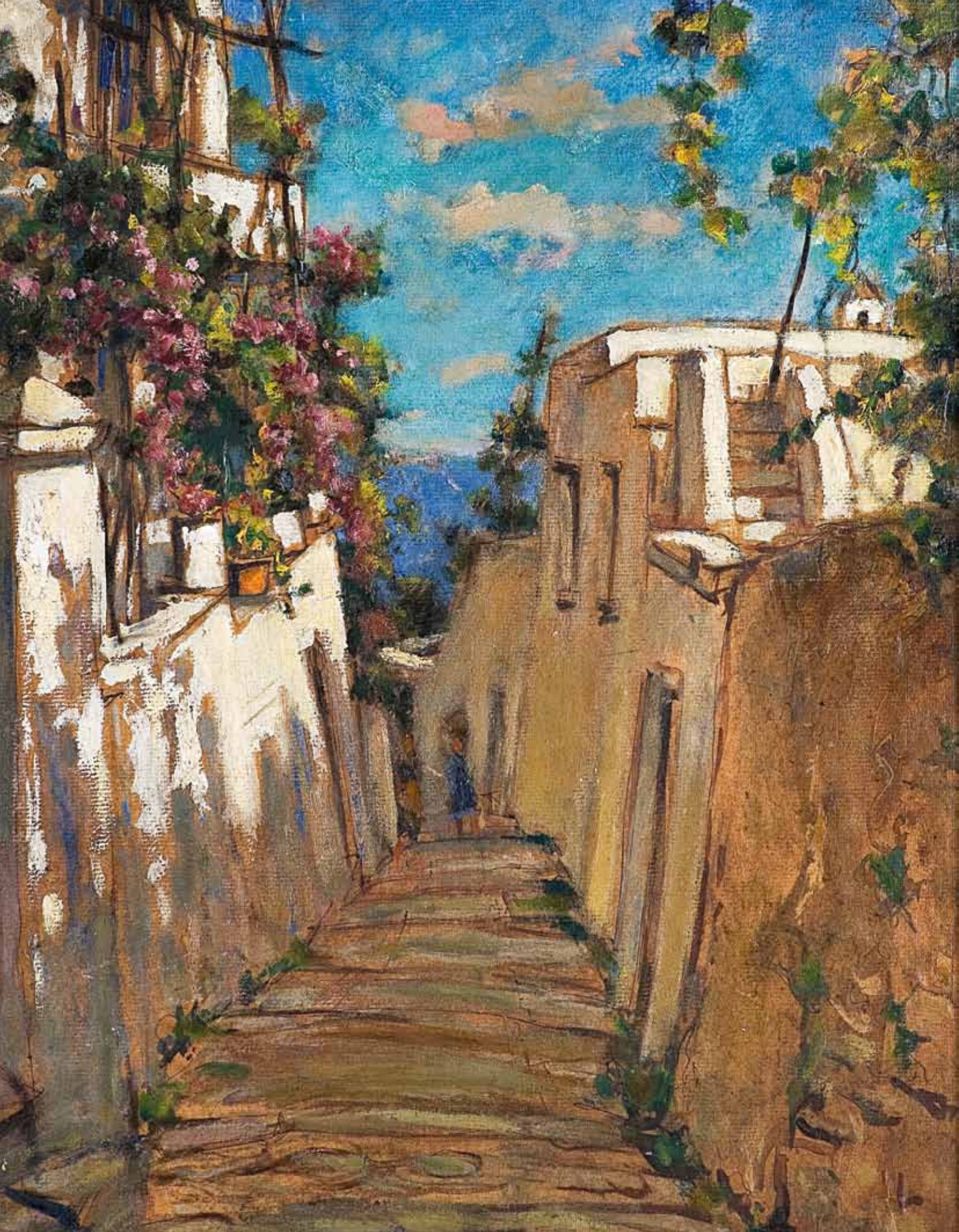
**Заказ каталогов:**

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона**

**по предварительной договоренности:**  
Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 19.00







## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Алина Соловьева, Людмила Никитина,  
Николай Баулин, Виталий Чученков, Сергей Сердюков

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru







Hubert van den Broek 1916



**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

| <b>Автор</b>        | <b>Лот</b> | <b>Автор</b>     | <b>Лот</b>           |
|---------------------|------------|------------------|----------------------|
| Аладжалов М.Х.      | 21         | Максимов К.Е.    | 82                   |
| Аладжалов Н.        | 37         | Малахиева В.В.   | 69                   |
| Аладжалов С.И.      | 60         | Муравьев В.Л.    | 13                   |
| Безикович Б.Н.      | 71, 73     | Новиковский М.И. | 61                   |
| Белянин Б.В.        | 90, 91, 93 | Овсянников В.П.  | 22, 23               |
| Брож К.О.           | 16         | Павлов С.А.      | 46                   |
| Ватагин В.А.        | 85         | Пелевин И.А.     | 36                   |
| Воинов В.В.         | 43         | Платунова А.Г.   | 45                   |
| Волошин М.А.        | 40, 54, 55 | Плахотный П.А.   | 70, 72, 76           |
| Геворкян С.Е.       | 59, 65, 66 | Поленов В.Д.     | 44                   |
| Герасимов С.В.      | 74, 78     | Попков Ю.Н.      | 95                   |
| Гесс К.А.Г.         | 1          | Радаков А.А.     | 31                   |
| Гуркин Г.И.         | 25         | Репин И.Е.       | 41                   |
| Дилбарян А.М.       | 92         | Рерберг Ф.И.     | 17                   |
| Добужинский М.В.    | 30         | Рундальцов М.В.  | 33                   |
| Елкин В.Н.          | 52         | Савинков В.В.    | 84                   |
| Зак Л.В.            | 49         | Сапожников А.А.  | 68                   |
| Занковский И.Н.     | 26         | Сатель Г.Э.      | 86                   |
| Злотников Л.Т.      | 35         | Сафонов А.П.     | 8                    |
| Исупов А.В.         | 32, 38     | Севастьянов И.В. | 62, 63, 88, 89       |
| Клагес Ф.А.         | 3          | Синезубов Н.В.   | 67                   |
| Козлинский В.И.     | 48         | Соколов В.И.     | 81                   |
| Константинов И.И.   | 83         | Сологуб Л.Р.     | 50, 57, 58           |
| Корбан В.В.         | 79, 80     | Сорокин И.В.     | 87                   |
| Коровин К.А.        | 56         | Стожаров В.Ф.    | 77                   |
| Крамской И.Н.       | 7          | Столица Е.И.     | 53                   |
| Крыжицкий К.Я.      | 34         | Фаворский В.А.   | 64                   |
| Кудрявцев М.А.      | 2          | Харитонов А.В.   | 94                   |
| Кустодиев Б.М.      | 42         | Чеботарев К.К.   | 51                   |
| Лабас А.А.          | 75         | Шварц П.Ф.       | 39                   |
| Лагода-Шишкина О.А. | 6          | Шишкин И.И.      | 4, 5, 14, 15, 19, 20 |
| Левитский В.Н.      | 29         | Яковлев А.Е.     | 47                   |
| Маковский В.Е.      | 24, 27, 28 |                  |                      |







**1 Die Uralskischen Kosaken auf dem Marsch**

[Уральские казаки на марше]

Художник Карл Адольф Генрих Гесс (Carl Adolf Heinrich Hess) (1769–1849)

Гравер Грайнихер (Graenicher)

Западная Европа

1800 г.

Бумага на картоне, литография, акварель

Размер основы: 47,5 x 32,8 см

Размер изображения: 26,4 x 42,1 см

Оформлена в старинную раму с паспарту.

**113 000 – 120 000 руб.**

*Гесс (Хесс) Карл Адольф Генрих (Carl Adolf Heinrich Hess) (1769–1849). Немецкий живописец-жанрист, анималист. Ученик Ф.Крюгера. Преподавал в Берлинской АХ. С 1800 г. – профессор Венской АХ. Работал масляными красками, пастелью, гуашью и карандашом.*

*Гравюра выполнена по картине «Уральские казаки», созданной К.Гессом в 1799 г. во время Швейцарского похода А.В. Суворова. На ней изображено Уральское казачье войско во главе с последним выборным атаманом войска, впоследствии генерал-майором, Бородиным Давидом Мартемьянович (1760–1830).*





2

**Кудрявцев Михаил  
Андреевич (1847–1872)**  
**Библейская сцена**

1860-е гг.

Бумага, графитный карандаш, уголь, акварель  
51,9 x 72,5 см

Слева внизу подпись:  
«Кудрявцевъ».

Оформлена в современную  
раму с паспарту.

Экспертное заключение  
НИНЭ им. П.М. Третьякова  
от 04.08.2011 г.

**330 000 – 380 000 руб.**

*Кудрявцев Михаил Андреевич (1847–1872) – художник-жанрист. В 1864 г. поступил в ИАХ. В 1866 г. получил звание свободного художника. В 1871 г. получил малую золотую медаль за программу «Каин и Авель». С 1868 г. ежегодно экспонировал свои картины на академических выставках.*

3

**Клагес Федор Андреевич  
(1812–1890)**

**Храм. Эскиз.**

Конец 1840-х гг.

Бумага, графитный  
карандаш, акварель

21 x 24,3 см

Оформлена в современную  
раму с паспарту.

**11 000 – 15 000 руб.**



*Клагес Федор Андреевич (1812–1890) – архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у А.П. Брюллова. В 1839 г. получил вторую золотую медаль. В 1835 г. получил звание свободного художника, а в 1839 г. звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1846–1851 гг. служил рисовальщиком Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1861 г. был удостоен звания академика, в 1865 г. – почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. – профессора. С 1864 г. помощник хранителя музеев ИАХ. С 1887 г. хранитель музеев ИАХ. Произведения находятся в ГРМ, ГИКМЗ «Московский Кремль» и др.*





**4 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**В Дубровке**

1873 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 33,6 x 24,3 см

Размер изображения: 20,4 x 16 см

Размер доски: 21,8 x 17,3 см

Справа внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1873».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.И. Шишкина» (СПб., 1878) под названием «В Дубровке».

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

**45 000 – 55 000 руб.**

**5 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Лес на крутом берегу**

1877 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 40,4 x 30,5 см

Размер изображения: 15,1 x 11,3 см

Размер доски: 16,1 x 11,7 см.

Справа внизу под изображением подпись:

«Шишкинъ».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Лес на крутом берегу» (№ 15).

Оформлен в современную раму с паспарту.

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

**30 000 – 35 000 руб.**







- 6** Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881)  
Эскизы росписи вееров «Анютины глазки с фиолетовым кантом»  
и «Анютины глазки с зеленым кантом»  
1870-е гг.  
Бумага, графитный карандаш, акварель  
9 x 31 см и 9,5 x 32 см  
Оформлены в современную раму с паспарту.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 24.11.2004 г.

**100 000 – 120 000 руб.**

*Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850–1881) – живописец, график, пейзажист. В 1875–1876 гг. в качестве вольноприходящей ученицы посещала занятия в ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в академической выставке (1881). В 1881–1882 гг. работы художницы экспонировались на 9-й выставке ТПХВ и Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*





## 7 Крамской Иван Николаевич (1837–1887)

### Собрание «Артели художников»

1860-е гг.

Бумага дублированная на картон, акварель, белила, графитный карандаш

15,2 x 28 см

Справа внизу подпись: «Крамской».

Произведения И.Н. Крамского практически не встречаются на художественном рынке.



И.Н.Крамской

330 000 – 380 000 руб.

*Крамской Иван Николаевич (1837–1887) – живописец, рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик. С 1857 г. учился в ИАХ в мастерской А.Т. Маркова. В 1863 г. возглавил «бунт четырнадцати» и был одним из учредителей «Артели художников». В 1863–1868 гг. преподавал в Школе рисования Общества поддержки прикладного искусства. С 1869 г. – академик. Один из организаторов ТПХВ (с 1870).*

*«Артель художников», образованная в 1863 г. была не только творческим объединением, но и своеобразным общежитием, где художники поддерживали друг друга не только морально, но и материально. Лишившись мастерских в Академии художеств, «поселившись каждый отдельно в бедных каморках, где и работать-то было не всегда возможно, товарищи продолжали собираться у Крамского и здесь сообща обсуждали свое положение. Речь шла о самых элементарных потребностях жизни. «Тогда необходимо было прежде всего есть и питаться, - говорит, вспоминая это время, Крамской, - так как у всех четырнадцати человек было два стула и один трехногий стол». Своей неутомимой энергией, своим веселым и деятельным характером Крамской поддерживал бодрость духа в более слабых товарищах и составлял главный центр, вокруг которого группировался их дружеский кружок. <...> «Художественная артель возникла сама собой, - писал в 1882 году Крамской. – Обстоятельства так сложились, что форма взаимной помощи сама собою навязывалась. Кто первый сказал слово? Кому принадлежал почин? Право, не знаю. В наших собраниях после выхода из Академии в 1863 году забота друг о друге была самой выдающейся заботой». <...> Члены Артели наняли общее помещение, где у всякого был удобный угол, где были светлые, просторные кабинеты для каждого, был общий большой, светлый зал. Хозяйство велось общее, им занималась жена Крамского» (Цомакион А. И. Иван Крамской. Его жизнь и художественная деятельность. СПб, 1891.).*





- 8 Сафонов Александр Петрович (1852–1913)**  
**Атака русских войск на турецкие позиции.**  
**Сюжет из русско-турецкой войны 1877–1878 гг.**  
Конец 1870-х – начало 1880-х гг.  
Бумага, тушь, перо  
13,8 x 20,4 см  
Слева внизу подпись: «А.Сафоновъ».  
Оформлена в старинную раму.

**90 000 – 100 000 руб.**

*Сафонов Александр Петрович (1852 – 1913) – живописец, акварелист, иллюстратор, скульптор, генерал-лейтенант в отставке. В 1870–1872 гг. учился в Николаевском кавалерийском училище. Служил в лейб-гвардии Уланском полку. В 1883 г. вышел в отставку. С 1900 г. при дворе великого князя Михаила Николаевича. Участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и русско-японской войны 1904–1905 гг.*

*А.П. Сафонов во время русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг. был награжден орденом Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом. Военные наблюдения и впечатления стали основой многих работ художника, например, картины «Ночной штурм русскими войсками турецких укреплений при Горном Дубняке». В 1878 г. он опубликовал альбом рисунков, выполненных во время боевых действий, «Путевые зарисовки с натуры».*



**9 Декоративная тарелка «Прощание»  
Фабрика лаковой миниатюры  
В.О. Вишнякова**

Конец 1880-х – 1890-е гг.

Бумага и картон, гумми-копал  
и гумми-асфальт, скипидар, льняное  
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 17,6 см

На обороте – клеймо фабрики В.О.  
Вишнякова

**35 000 – 40 000 руб.**



*В 1780 г. Филипп Вишняков организовал в селе Жостово мастерскую лакирных изделий. При его наследниках предприятие стало фабрикой и просуществовало до начала XX в.*

**10 Декоративная тарелка  
«Катание на тройке»  
Фабрика лаковой миниатюры  
«Вишняков и сыновья»**

Начало 1880-х гг.

Бумага и картон, гумми-копал  
и гумми-асфальт, скипидар, льняное  
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 18,2 см

На обороте – клеймо фабрики «Виш-  
няков и сыновья»

**35 000 – 40 000 руб.**







11

Декоративная тарелка  
«Встреча дорогого гостя»  
Фабрика лаковой миниатюры  
В.О. Вишнякова

Начало 1880-х гг.

Бумага и картон, гумми-копал  
и гумми-асфальт, скипидар, льняное  
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 18 см

На обороте – клеймо фабрики «Виш-  
няков и сыновья»

35 000 – 40 000 руб.



12

Декоративная тарелка  
«Царские смотрины»  
Фабрика лаковой миниатюры  
В.О. Вишнякова

Начало 1880-х гг.

Бумага и картон, гумми-копал  
и гумми-асфальт, скипидар, льняное  
и конопляное масло, краски, лак

Диаметр: 18,3 см

На обороте – клеймо фабрики «Виш-  
няков и сыновья»

35 000 – 40 000 руб.







**13 Муравьев Владимир Леонидович (1861–1940)**

**Пейзаж с зайчиками. Скоро весна**

1905 г.

Картон, темпера, лак

32 x 49,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Графъ Муравьевъ 1905 г.».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 09.02.2012 г.

**520 000 – 650 000 руб.**

*Муравьев Владимир Леонидович, граф (1861–1940) – живописец, пейзажист, график. Мастер охотничьих сцен. Общее образование получил в Пажеском корпусе. С 1881 г. вольноприходящий ученик ИАХ, учился у М.К. Клодта. Пользовался советами К.Я.Крыжицкого, Ю.Ю. Клевера. Член Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских акварелистов. Работы представлены в ХМ Иркутска, Днепротровска, Козьмодемьянска, Сыктывкара и др.*

14

**Шишкин Иван Иванович  
(1832–1898)**

**Пески**

1886 г. Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту:  
15,9 x 26 см

Слева внизу под изображением подпись  
и дата: «Шишкинъ 86». Справа внизу  
под изображением надпись: «Пески».

Данный офорт на шелке вошел в альбом  
«Офорты И.И. Шишкина 1885–1886»  
(СПб., 1886), под названием «Пески».

Оформлен в картонное паспарту  
своего времени с золотым обрезом и  
современную раму.

Исключительная редкость.

**110 000 – 150 000 руб.**



*Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики. И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова – издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А.Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, он издал наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885–1886 гг.*

15

**Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Царев Курган и устье реки Сок на Волге**

1885–1886 гг.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту: 21,3 x 13,4 см

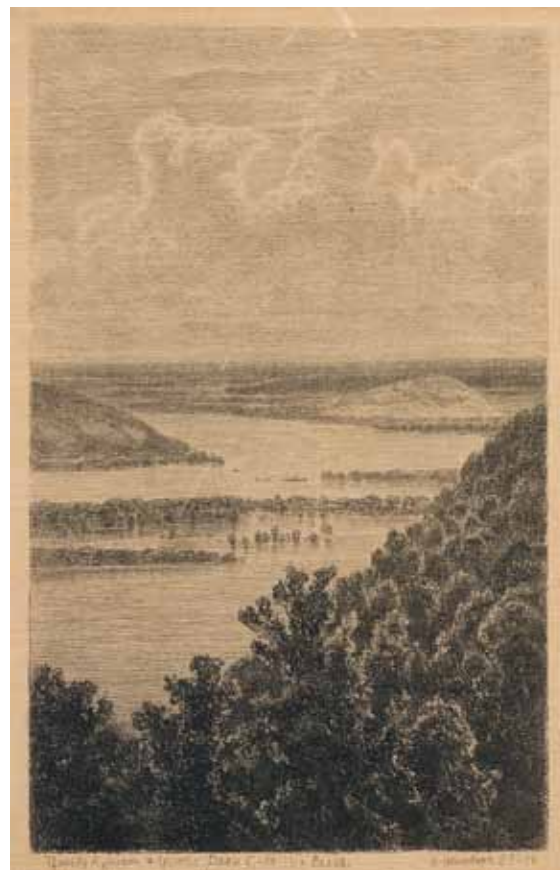
Вдоль нижней кромки под изображением надписи:  
слева – «Царевъ Курганъ и устье рѣки Сокъ на Волгѣ.»,  
справа – подпись и дата – «И.Шишкинъ 85–86».

Данный офорт на шелке вошел в альбом «Офорты И.И.  
Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886), под названием «Царев  
Курган и устье реки Сок на Волге».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым  
обрезом и современную раму.

Исключительная редкость.

**110 000 – 150 000 руб.**





16

**Брож Карл Осипович (1836–1901)**  
**Пара иллюстраций к повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»**

Конец XIX в.  
 Бумага, акварель, белила  
 13,6 x 8,8 см; 13,6 x 8,8 см  
 Работа слева: слева внизу подпись: «К Брожь». На оборотной стороне остатки надписи тушью пером: «Сорочинская ярмарка» и номер: «7».  
 Работа справа: слева внизу подпись: «К Брожь». На оборотной стороне остатки надписи тушью пером: «Сорочинская ярмарка» и номер: «6».  
 Оформлены в старинную раму с современным паспарту.  
 Из собрания А.Е. Бурцева.

55 000 – 65 000 руб.



**Брож Карел (Карл) Осипович (1836–1901)** – рисовальщик, иллюстратор. Учился в Академии изобразительных искусств в Праге (1850-е гг.). С 1858 г. рисовал для журналов «Иллюстрация», «Всемирная иллюстрация», «Русская старина» и др. Был заведующим художественным отделом журнала «Всемирная иллюстрация». Выполнял портреты, пейзажи, жанровые композиции. Работы находятся в собрании ГЭ и др.

**Бурцев Александр Евгеньевич (1863–1937)** – библиограф, собиратель редких книг, автографов, исторических документов, картин и многого другого. На свои деньги он издавал описание своей коллекции «Мой журнал для немногих или библиографическое обозрение редких художественных памятников русского искусства, старины, скульптуры, старой и современной живописи, отечественной палеографии и этнографии и других исторических произведений, собираемых А.Е. Бурцевым».

17 **Рерберг Федор Иванович (1865–1938)**

**Мальчик-натурщик**

1898(9?) г.

Бумага серо-зеленая, графитный карандаш, сангина, мел  
 45,5 x 29 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «ФРерберг 1898» (1892(9?)). На оборотной стороне наклеен товарный ярлык о приеме на комиссию в Московский художественный салон-выставку № 1.

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 27.10.2010 г.

40 000 – 55 000 руб.

**Рерберг Федор Иванович (1865–1938)** – живописец, график, пейзажист. В 1881 г. брал частные уроки рисования у В.С. Розанова. В 1885–1892 гг. учился в ИАХ у В.П.Верецагина. В 1892 г. получил звание неклассного художника. С 1889 г. – участник выставок. Член объединения «Московский салон», МОЛХ (1889, 1898–1900; член с 1898), МТХ (1893–1924; член-учредитель и член Правления) и др. Участвовал в выставках ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Сент-Луисе и Нью-Йорке (1904–1905), Риме (1911), и др. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





- 18**    **Неизвестный русский художник**  
**Парусники в море**  
Конец XIX–начало XX в.  
Холст, масло  
40 x 67 см  
Справа внизу нечитаемая подпись.  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**350 000 – 400 000 руб.**





**19 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Крымский вид**

1882 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 33,5 x 24,3 см

Размер изображения: 20,7 x 13,6 см

Размер доски: 24 x 16 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 1882».

Офорт вошел в альбом «60 офортов Шишкина. 1870–1892» (СПб., 1894) под названием «Крымский вид» (№ 18).

Оформлен в современную раму с паспарту.

Экспертиза ГосНИИР от 10.11.2001 г.

**45 000 – 55 000 руб.**

**20 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**

**Дуб**

1886 г.

Бумага, офорт

Размер основы: 43,7 x 31,1 см

Размер изображения: 22,7 x 16,2 см

Размер доски: 25 x 18,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Дубъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Дуб» (№ 3).

Оформлен в современную раму с паспарту.

**45 000 – 55 000 руб.**





Лот 21

**Аладжалов Мануил Христофорович**

*Провинциальный город.*

*(Город Гороховец на реке Клязьме).*

*1908 г.*







**21 Аладжалов Мануил Христофорович (1862–1934)**

**Провинциальный город.  
(Город Гороховец на реке Клязьме).**

1908 г.

Холст на картоне, масло

57 x 65 см

На оборотной стороне этикетка с выставки «Русская живопись второй половины XIX и начала XX вв.»

(Москва, ЦДРИ, 1951–1952) с указанием фамилии автора: «Аладжалов» и названия картины: «Провинциальный город».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря от 26.05.2012 г. и искусствоведческое заключение Петрова В.А. от 23.03.2010 г.



Опубликована в иллюстрированном каталоге VI выставки СРХ в Москве в 1908–1909 гг. и в Санкт-Петербурге в 1909 г. (с.3, № 1 «Провинциальный город»), а также в каталоге выставки «Русская живопись второй половины XIX и начала XX вв.» в ЦДРИ (с. 17, № 5 «Провинциальный город»).

Выставки:

- VI выставка Союза русских художников, Москва, 1908–1909 гг.;
- VI выставка Союза русских художников, Санкт-Петербург, 1909 гг.;
- Выставка русской живописи второй половины XIX и начала XX вв., ЦДРИ, Москва, 1951–1952 гг.

«Мы, художники, ценили его вещи за чувство поэзии, за ощущение природы, так искренне и сильно выраженные в этих совсем не эффектных холстах. Его влюбленность в природу была исключительной. Весною на первых проталинах, вместе с прилетевшими грачами, появлялась не совсем обычная его фигура с красками, с мольбертом. <...> В черной, широкополой, конечно, старой – давней шляпе, прихрамывающий, презревший все внешние стороны жизни и ее мишуру, ушедший весь в свое искусство и природу, он был так неординарен и так трогателен в бескорыстной любви к ценностям не внешним. <...> Ценил Аладжалов очень И.И. Левитана, в молодости они вместе выезжали на работу – на этюды. Конечно, Левитан уже был совершенный мастер тогда. Аладжалов на всю жизнь остался поклоняющимся Левитану и, кажется, лучше всех знающий, изучивший искусство Левитана до последнего его мазка». (Памяти художника М.Х. Аладжалова. Из книги воспоминаний художника С. Виноградова «Прежняя Москва». Рига, 2001. С. 48–49.)



М.Х. Аладжалов

**Аладжалов Мануил (Манук) Христофорович (1862–1934)** – живописец, график, пейзажист. В 1883–1890 гг. обучался в МУЖВиЗ у А.К. Саврасова, И.И. Левитана, В.Е. Маковского. Экспонент ученических выставок МУЖВЗ (1882–1885, 1887–1891), выставок МОЛХ (1889–1890, 1892–1899, 1901; с 1893 – член Общества), МТХ (1894, 1895, 1897), ТПХВ (1900–1902), 36-ти художников (1901–1903), «Мира искусства» (1903), Общества художников-реалистов (1927–1928) и др. Входил в художественный кружок «Среда». Один из основателей СРХ и Общества художников-реалистов. Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее, Пензенской областной картинной галерее им. К.А. Савицкого и др.



Аладжалов М.Х. Церковь Благовещения в Романове-Борисоглебске. Открытое письмо. СПб., Издание Общины Святой Евгении, 1913 г.

1 420 000 – 1 700 000 руб.







**22** **Овсянников Валерий Павлович (1862–1911)**  
**Вид на железную дорогу**  
 1890-е гг.  
 Бумага на картоне, акварель  
 6,2 x 8,5 см  
 Оформлена в современное паспарту.

К пейзажу прилагаются 16 открыток из серии «Сибирь»  
 Издательство Т-ва Цзынь-Лунь, СПб.  
 Начало XX в.  
 Бумага, типографская печать  
 14,2 x 9,5 см

**17 000 – 20 000 руб.**

Картина дана в оригинальном размере



**Овсянников Валерий Павлович (1862–1911)** – живописец, график. Общее образование получил во 2-м Санкт-Петербургском реальном училище. Учился в ИАХ (1880–1890, с перерывами) в классе декоративной живописи. За годы учебы награждался малыми (1884, 1885, 1888) и большой (1885) серебряными медалями. В 1890 г. получил звание классного художника 3-й степени. Участвовал в академических выставках (с 1887). Член-учредитель и экспонент Общества художников им. А.И. Куинджи (1909), участник Общества художников исторической живописи, Общества русских акварелистов.





**23** **Овсянников Валерий Павлович (1862–1911)**  
**Ангарские ворота на Байкале**  
1890-е гг.  
Бумага на картоне, акварель, белила  
5,5 x 7,7 см  
Справа внизу графитным карандашом подпись:  
«ОВОСЯННИКОВЪ».

К пейзажу прилагаются 16 открыток  
из серии «Сибирь»  
Издательство Т-ва Цзынь-Лунь, СПб.  
Начало XX в.  
Бумага, типографская печать

15 000 – 17 000 руб.

Картина дана в оригинальном размере











**24** **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**  
**Сцена в Полтавской губернии**

1881 г.

Холст, масло

40,5 x 32 см

Справа внизу подпись и дата: «В.Маковский / 1881». На раме с оборотной стороны на левой планке наклейка с печатным номером «816» и на верхней планке наклейка с номером «37», написанным синим карандашом. На подрамнике на верхней планке графитным карандашом надпись: «3 см. 5».

Оформлена в старинную золоченую раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.11.2011 г.



*В.Е. Маковский*

4 700 000 – 5 200 000 руб.





**25** **Гуркин Григорий Иванович (1870–1937)**

**Река Катунь**

1906 г.

Холст, масло

103 x 150,5 см

Справа внизу подпись и дата: «Г.Гуркинъ 1906».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 30.08.2006 г.

**1 750 000 – 2 000 000 руб.**

*Гуркин (Чорос) Григорий Иванович (1870–1937) – живописец, пейзажист, график. Учился в иконописных мастерских с. Улалы и Бийска, затем у И.И. Шишкина (1897), был вольнослушателем в ИАХ в классе А.А. Киселева (1899–1905). Участвовал в выставках ИАХ, ОПХ. Произведения художника находятся в Горно-Алтайском, Томском, Читинском областных краеведческих музеях и др.*



*Гуркин Г.И. Катунь. 1906 г.  
Государственный художественный музей Алтайского края.*



*Г.И. Гуркин*



- 26**    **Занковский Илья Николаевич (1832–1919)**  
**Горная вершина**  
Конец XIX – начало XX вв.  
Холст на картоне, масло  
34,4 x 20,8 см  
Справа внизу подпись «И.Занковский».  
Оформлена в современную раму.  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 03.05.2012 г.

**340 000 – 380 000 руб.**



*Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862–1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировал картины на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также Общества взаимопомощи кавказских художников, Общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, ХМ Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.*









**27** **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**

**Чаепитие. Старички**

1881–1907 гг.

Холст, масло

36,8 x 52,3 см

Справа внизу подпись: «В. Маковский 1881.–1907». На оборотной стороне на нижней планке подрамника остатки старинной наклейки с номером: «3676».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 01.07.2007 г.

Выставки:

- Выставка произведений Владимира Егоровича Маковского. Москва, ЦДРИ СССР, 1947 (№ 45 «Старички. Чаепитие.» 1881–1907. Из собрания И.И. Ильина-Гольдман).

Вариант одноименной картины 1881 г., выставившейся на X выставке ТПХВ и приобретенной композитором А.Г. Рубинштейном.



*Маковский В.Е. Старички (Чаепитие). 1881. Национальный художественный музей республики Беларусь.*

**12 250 000 – 13 500 000 руб.**

*Рубинштейн Антон Григорьевич (1829–1894) – русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Основатель Санкт-Петербургской консерватории.*







**28** **Маковский Владимир Егорович (1846–1920)**

**Сорок лет на одном месте**

1915 г.

Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш, белила

34 x 24,9 см

Справа внизу кистью авторская подпись и дата: «В. Маковский / 1915.».

На раме шильдик с авторским названием произведения:

«СОРОКЪ ЛѢТЪ НА ОДНОМЪ МѢСТѢ.».

Оформлена в старинную раму.

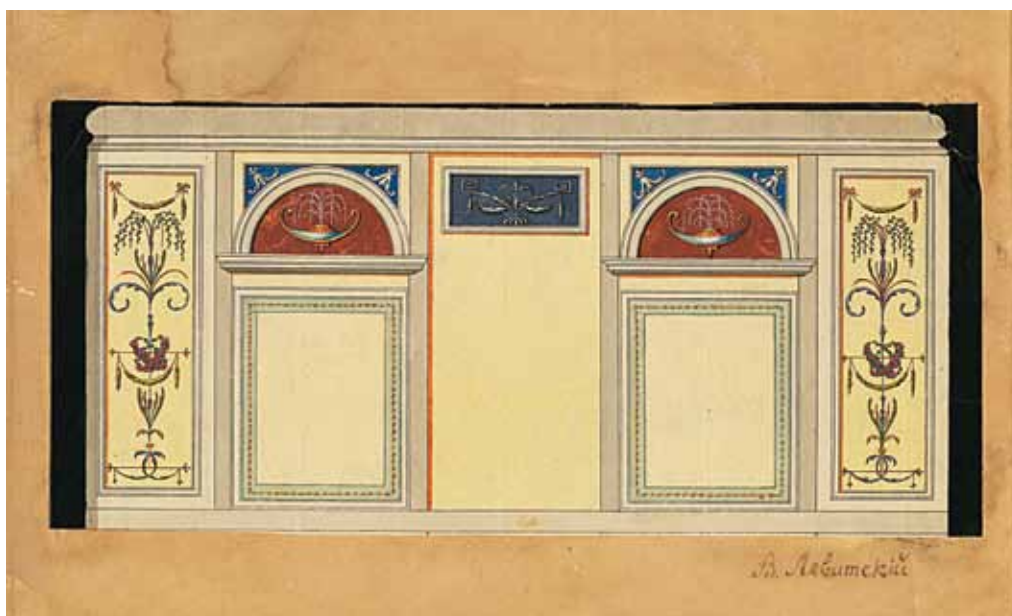
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 12.04.2011 г.

Вариант одноименной картины В.Е. Маковского 1902 г., выставившейся на XXX выставке ТПХВ и приобретенной вдовствующей императрицей Марией Федоровной.

**530 000 – 650 000 руб.**

*Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график. Сын Е. И. Маковского. С 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. – академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Челябинской областной картинной галереи и др.*





**29 Левитский Владимир Николаевич (1879–1942)**

**Два эскиза росписи стен**

Начало XX в.

Бумага, литография, акварель

15,4 x 25,5 см

На паспорту справа внизу подпись: «В. Левитский». На оборотной стороне паспорту владельческие печати и оттиски штампа с датой: «1914».

Оформлены в паспорту.

**30 000 – 35 000 руб.**

*Левитский Владимир Николаевич (1879–1942) – художник-график. Учился в Рисовальной школе ОПХ и в студии М.К. Тенишевой у И.Е. Репина. С 1904 г. член и экспонент «Нового общества художников», участник выставок объединения «Мир искусства». С 1903 г. сотрудничал с издательством Общины Св. Евгении. Постоянный сотрудник журнала «Аполлон». Художественный редактор издательства «Свободное искусство» (1916–1918).*



- 30** Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957)  
**Рыцарь Бертран.** Эскиз костюма для постановки пьесы А.Блока «Роза и крест» в МХТ. 1916 г.  
Бумага, графитный карандаш, акварель  
29,5 x 22,7 см  
Слева внизу авторская монограмма. Справа сверху красным карандашом надпись: «Bertrand», внизу – авторская монограмма и даты: «1916/1944». На обороте в правой части пометы графитным карандашом.  
Оформлена в современную раму с паспорту.

160 000 – 190 000 руб.

*Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957) – график, живописец, иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге (1885–1887), в частных художественных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В. Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства», СРХ. Оформлял спектакли МХТ и антрепризы С.П. Дягилева в Париже. Преподавал в АХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ЛГХМ музее МХАТа и др.*

**31**

- Радаков Алексей Александрович (1879–1942)**  
**Карикатура**  
1910-е гг.  
Бумага, тушь, перо, акварель  
21 x 30 см (в свету)  
Справа внизу подпись: «РАДАКОВЪ».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

95 000 – 100 000 руб.



*Радаков Алексей Александрович (1879–1942) – художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. В 1900 г. окончил МУЖВиз, в 1905 г. – ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге. С 1908 г. один из основателей, главный редактор первых восьми номеров журнала «Сатирикон». С 1919 г. был редактором детского журнала «Галчонок». В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смеяч», «Безбожник», «Крокодил». С 1933 г. занимался кино и мультипликацией.*





- 32** **Исупов Алексей Владимирович (1889–1957)**  
**Пейзаж с монастырской стеной**  
1909 г.  
Картон, масло  
44,3 x 56 см  
Слева внизу подпись и дата: «Алексѣи Исупов / 1909.».  
Оформлена в старинную раму.  
Экспертное заключение И.В. Герашенко от 23.06.2011 г.



**520 000 – 700 000 руб.**

*Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, К.А. Коровина, В.А. Серова. С 1908 г. участвовал в выставках МУЖВЗ, СРХ и др. Член ТПХВ, Вятского художественного кружка. Работы художника хранятся в ГТГ, Ярославском, Вятском ХМ и др.*





- 33 Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935)**  
**Портрет А.С. Пушкина. Гравюра с оригинала О.А. Кипренского**  
Начало XX в.  
Бумага, офорт  
43,5 x 37 см  
Слева внизу под изображением надпись: «пис. О.А. Кипренский»,  
слева – «грав. М. Рундальцовъ.».

16 000 – 30 000 руб.

*Рундальцов Михаил Викторович (1871–1935) – график, живописец. В 1887–1892 гг. был вольнослушателем ЦУТР барона Штиглица. Занимался в классе у В.В. Матэ. С 1895 г. художник-гравёр в Экспедиции заготовления Государственных бумаг в Петербурге. Исполнил гравированные портреты деятелей русской культуры, портреты членов императорской семьи. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ и выставках Товарищества художников, входил в общество «Мюссаровские понедельники», был членом-учредителем Русского художественно-промышленного общества. С 1905 г. академик ИАХ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.*









**34 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)  
Вид города Ревеля со стороны Финского залива**  
1908 г.

Холст, масло. 58 x 71,7 см

Слева внизу подпись и дата: «К.Крыжицкий. 1908.». На оборотной стороне на левой планке подрамника графитным карандашом указан выставочный номер: «№-5». На верхней планке рамы сверху латунный шильдик с номером: «177». Оформлена в старинную раму.

Выставки:

- Посмертная выставка картин Академика живописи К.Я.Крыжицкого в залах Императорской Академии Художеств. Санкт-Петербург. 1911 г. (С. 1. №5 «Ревель»).

Сын художника вспоминал: «Очень охотно писал Крыжицкий Эстонию. В нескольких больших полотнах он запечатлел неповторимую красоту Ревеля...» (Цит по Г. К. Крыжицкий. Судьба художника. (Воспоминания о К.Крыжицком). Киев, 1966. с.30).



*К.Я. Крыжицкий*

**1 800 000 – 2 300 000 руб.**

*Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Академик ИАХ с 1889 г. Член-учредитель Санкт-Петербургского Общества художников, действительный член и экспонент ТПХВ. Один из организаторов (с 1908 – председатель) Общества художников им. А.И. Куинджи. Член общества «Мюссаровские понедельники» (1909–1910). В память художника в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы.*



35

**Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918)**

**Черти. Иллюстрация к русской народной сказке «Кумова кровать».**

1910 г.

Бумага, тушь, кисть  
22,2 x 29,1 см

Справа внизу подпись и дата:

«Л. Злотников / 1910 г.». По нижнему краю тушью пером надпись: «Сатана приказаль его раздеть и бить за утайку железными прутьями».

Оформлена в современную раму с паспарту.

50 000 – 60 000 руб.



**Злотников Лука Тимофеевич (1878–1918)** – художник-карикатурист. Окончил Художественно-промышленную школу ОПХ. Сотрудничал с монархическими газетами «Земщина» и «Вече». В 1911 г. работал редактором-издателем сатирического журнала «Паук». В 1918 г. как правый монархист, по обвинению в распространении прокламации «Каморра Народной Расправы» был расстрелян.

36 **Пелевин Иван Андреевич (1840–1917)**

**Портрет боярина**

Первая треть XX в.

Картон, масло

22,3 x 17,5 см

В правой нижней части авторские инициалы:

«И.П.». На оборотной стороне тушью пером удостоверяющая надпись жены художника: «Удостоверяю что эта / работа моего мужа / Академика живописи / И.А. Пелевина / Е. Пелевина».

Оформлена в современную раму с паспарту.

185 000 – 220 000 руб.

**Пелевин Иван Андреевич (1840–1917)** – живописец, график, мозаичист. С 1856 г. учился в ИАХ в Петербурге. В 1862 г. окончил курс со званием неклассного художника. В 1864 г. удостоен звания классного художника 3-й степени. В 1868–1874 гг. состоял при мозаичном отделении ИАХ. С 1869 г. – академик. Участник академических выставок, Всемирных выставок в Лондоне (1872) и Париже (1878), Всероссийской выставки в Москве (1882), выставок ТПХВ. В 1874–1884 гг. служил художником при генерал-губернаторе Виленском, Ковенском и Гродненском. Произведения художника находятся в Научно-исследовательском музее Российской АХ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





37

**Аладжалов Н.**  
**Натюрморт**  
1911 г.  
Картон, масло  
44,8 x 60,7 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«Н. Аладжаловъ/ 1911.»  
Оформлена в современную  
раму.

70 000 – 90 000 руб.

38

**Исупов Алексей**  
**Владимирович (1889–1957)**  
**Дворик**  
1916 г.  
Бумага, гуашь  
37,3 x 46,6 см (в свету)  
Вдоль нижнего края в  
левой части подпись и дата:  
«А.Исупов. 1916 г.».  
Оформлена в современную  
раму с паспарту.

450 000 – 500 000 руб.







**39 Шварц Павел Фридрихович (1875–1934)  
Малороска в национальном  
костюме**

1920 г.

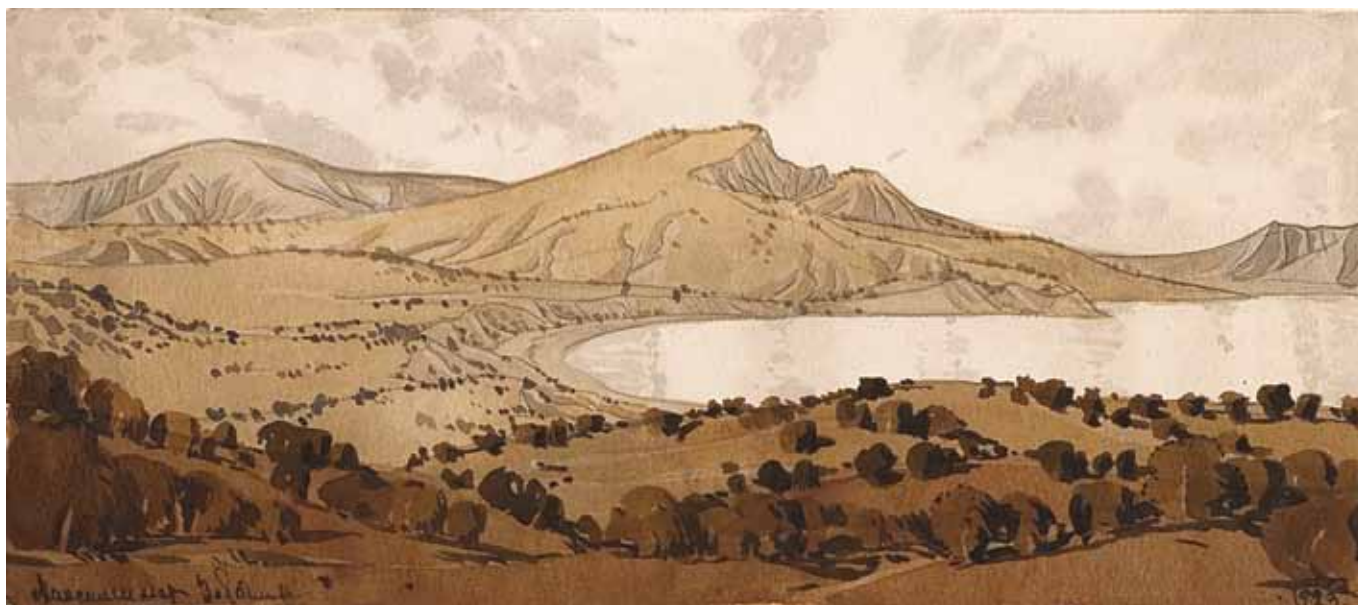
Бумага, акварель, графитный карандаш  
16,7 x 18,9 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «П.ШВАРЦЪ 1 мая / 1920». На оборотной стороне справа внизу графитным карандашом надпись: «Одесса / П. Шварц».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**31 500 – 45 000 руб.**

*Шварц Павел Фридрихович (1875–1934) – живописец, график, театральный художник. Учился на юридическом факультете Новороссийского университета (1895–1899). Живописи обучался в 1903 г. в академии А. Витти в Париже. Один из основателей и экспонент Художественного общества им. К.К. Костанди. Член ТЮРХ. В 1923–1934 гг. учёный секретарь и эксперт музейного фонда Одессы. С 1926 г. художник-декоратор Одесского оперного театра.*



**40 Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**

**Коктебель. Зеркальный залив и горы.** 1923 г.

Бумага тисненная, акварель, графитный карандаш. 11,5 x 24,5 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Максимилиан Волошин», справа – дата: «1923.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Из собрания А.Ф. Маркова.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 25.04.2012 г.

**300 000 – 360 000 руб.**

*Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Публиковался в альманахах «Северные цветы», «Гриф», журналах «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», газетах «Русь», «Русская художественная летопись», «Утро России». Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Провел персональные выставки в Москве и Ленинграде (обе – 1927). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.*



**41** **Репин Илья Ефимович (1844–1930)**  
**Портрет дочери художника Веры Ильиничны**  
1923 г.

Бумага, графитный карандаш  
16,9 x 11,5 см

Справа сверху графитным карандашом дата: «20/XI 23» и подпись. Справа внизу красным карандашом номер: «11.». К листу прилагается калька с подтверждающей надписью: «Авторь: Профес. И.Е. Репинь, / рисунок изображаеть дочь Автора/ Вѣру Ильиничну, / удостоверяю-/ - Юрій Рѣпинь/ 1950.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение Глебовой О.С. от 13.08.2012 г.

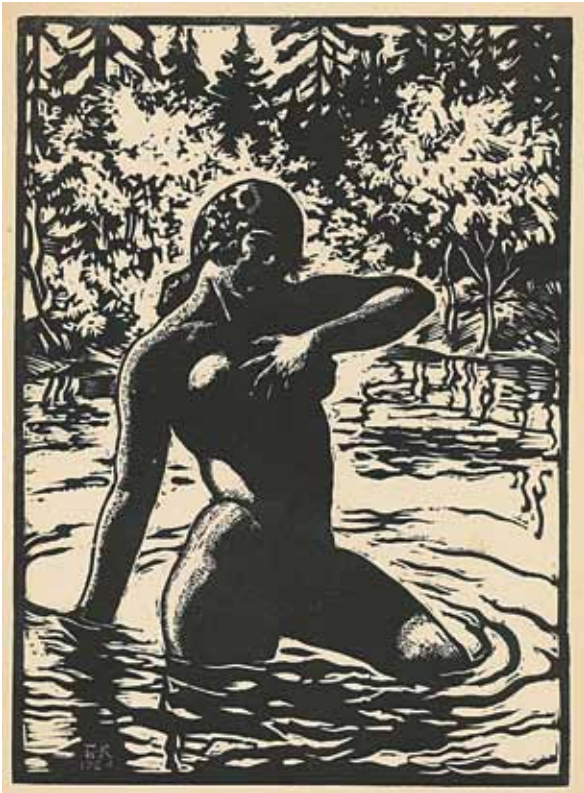


*Репин И.Е. Портрет Веры Ильиничны Репиной. 1926 г.  
(Музей-усадьба И.Е.Репина «Пенаты»)*

**120 000 – 160 000 руб.**

*Репин Илья Ефимович (1844–1930) – живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Профессор, руководитель мастерской (1894–1907), ректор (1898–1899) ИАХ. В 1863–1872 гг. обучался в ИАХ. В 1874–1887 гг. – экспонент и член ТПХВ. Действительный член ИАХ (с 1893). Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Национальной галереи Финляндии, ГМБ, ХМ Саратова, Нижнего Новгорода, Принстона и др.*





- 42 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)**  
**Купальщица**  
 1926 г.  
 Бумага, линогравюра  
 Размер основы: 28,5 x 21 см  
 Размер изображения: 24,5 x 17,8 см  
 Слева внизу инициалы и дата: «Б.К./ 1926».  
 На обороте справа внизу графитным карандашом надпись: «от/ В.В. Воинова 1928».  
 Из коллекции В.В. Воинова, затем А.А. Сидорова.  
 Редкость. В тираж вышла линогравюра без инициалов и даты.

35 000 – 40 000 руб.

*Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфицици в Италии и др.*

*Сидоров Алексей Алексеевич (1891 – 1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по искусству книжного оформления. Преподаватель и профессор МГУ (с 1925). Работал в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Автор около двух сотен работ, посвящённых различным вопросам художественной культуры – от архитектуры и танца до экслибриса. Член-корреспондент АН СССР (1946). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).*

- 43 Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945)**  
**Портрет М.А. Кузьмина**  
 1921 г.  
 Бумага, литография  
 Размер основы: 44,6 x 31,1 см  
 Размер изображения: 34,2 x 26,5 см  
 Слева внизу на изображении инициалы. Справа внизу под изображением графитным карандашом дарственная надпись: «Многоуважаемому Алексею Алексеевичу / Сидорову в память приятного зна-/ комства», роспись, и дата: «30/ VIII. 1921 г/ СПБ».

Из коллекции А.А. Сидорова.  
 Опубликовано в книге Э. Голлербаха «История гравюры и литографии в России», М. Пг., 1923. С. 111.

45 000 – 50 000 руб.

*Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) – живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравюры), «Общины художников» и др. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГРМ и др.*

*Кузьмин Михаил Алексеевич (1872–1936) – русский поэт Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор. Учился в Санкт-Петербургской консерватории у Н.А. Римского-Корсакова. Выступал на «Вечерах современной музыки» – музыкального отделения журнала «Мир искусства». Сотрудничал в символистском журнале «Весы». Написал скандальный роман «Крылья». Автор сборника критических статей «Условности» и обширного «Дневника».*





Лот 44

**Поленов Василий Дмитриевич**

*Ока стала (Ока. Начало зимы.)*

*Конец 1910-х – 1920-е гг.*







**44** **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**  
**Ока стала (Ока. Начало зимы.)**

Конец 1910-х – 1920-е гг.

Холст на картоне, масло

45,6 x 82,3 см

Справа внизу подпись: «В Поленовъ»

(буквы «В» и «П» переплетены).

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Экспертное заключение ГТГ от 07.10.1996 г. и экспертное заключение НИИЭ им. М.П.Третьякова от 03.08.2012 г.

**10 500 000 – 14 000 000 руб.**



В 1887 г. путешествуя по Оке, В.Д. Поленов записал в дневнике: «Красивые места на Оке под Серпуховым и дальше, – писал он жене. – Вот где бы нам поселиться». И, несколько дней спустя, возвращается к этой теме: «Мечтал я о домике на берегу Оки <...>». (Цит. По Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова. Каталог. Живопись. М., 2005. С. 6)

В 1888 г. В.Д. Поленов приобрел имение Бёхово, бывшую усадьбу помещицы Саблуковой, и выстроил на соседнем песчаном бугре Борок новый дом (ныне Музей-заповедник В.Д. Поленова).

Поленов писал в 1914 г. К.А. Коровину: «Как мне хотелось бы показать Вам нашу Оку, Ведь мы с Вами первые открыли ее красоту и выбрали место для жительства. Но Вам тогда почему-то показалось, что в этой красоте и гармонии нет-нет, да и проскользнет гармоника. Вот я живу здесь теперь двадцать два года, и ни разу ее не слышал, а красота и гармония все те же».

«Обычно Поленов приезжал в усадьбу Борок со всей семьей летом. Но с 1917 по 1927 гг. он живет здесь безвыездно, много работает и открывает для себя все новые и новые пейзажные мотивы. В апреле 1918 г. дочь художника вносит в дневник такую запись: «Эта зима заставила нас полюбить это место еще сильнее и глубже. Сейчас весна, разлив Оки, и мы все в упоении от него. В первый раз, что отец попал на разлив Оки и целыми днями пишет его из всех окон, ходит на все места, где виден разлив и отовсюду делает этюды, он в восторге». (Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб., 1991. С. 104).

**Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)** – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863 г.), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВиЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



В.Д. Поленов



Поленов В.Д. Ранний снег. 1891 г. (ГТГ)



Поленов В.Д. Золотая осень. 1893 г. (ГТГ)





- 45** Платунова Александра Георгиевна (1896—1966)  
**К солнцу**  
1920-е гг.  
Бумага (дублированная), акварель  
18 x 18 см  
Наклеена на паспарту.

18 000 – 25 000 руб.

*Платунова Александра Георгиевна (1896—1966) - живописец, график. Жена художника Чеботарева К.К. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), в ТатЛЕФе и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.*

- 46** Павлов Семен Андреевич (1893—1941)  
**Индустриальный пейзаж**  
1920-е гг.  
Бумага, сангина, уголь  
45,5 x 29 см (в свету)  
Оформлена в современную раму с паспарту.  
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 15.09.2010 г. и искусствоведческое заключение Жуковой Е.М. от 27.05.2009 г.

80 000 – 110 000 руб.

*Павлов Семен Андреевич (1893—1941) - живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов-учредителей Ленинградского филиала АХРР-АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, музее Современной истории России и др.*

