



- 47 Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)**
Обнаженная. Два рисунка
1920-е гг.
Бумага серая, сангина
62 x 48 см
Оформлена в современную раму с паспарту.
Работа реставрирована.
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 15.11.2011 г. **640 000 – 750 000 руб.**

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) – живописец, график, монументалист, сценограф, педагог, путешественник, этнограф. В 1904 г. поступил в Высшее художественное училище при ИАХ. С 1907 учился в ИАХ в мастерской Д.Н. Кардовского и у профессора Д.И. Киплика. Участвовал в выставках ИАХ, СРХ (член Союза с 1911), «Мира искусства» (член объединения с 1913) и др. В 1913 г. получил звание художника. В 1917 г. вместе с Д.Н. Кардовским и В.И. Шухаевым учредил «Цех живописцев Святого Луки». В 1924–1925 гг. участвовал экспедиции в Центральную Африку, организованной французской автомобильной фирмой «Ситроен» («Черный поход»). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



48

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
«Где же Ваш великий немой?
- Говорит свое последнее слово в губсуде!».
Карикатура для журнала «Бузотер».
 1920-е гг.

Бумага, акварель, тушь, перо
 33,9 x 25,8 см

По нижнему краю листа под изображением типографские пометы графитным карандашом. На оборотной стороне пометы.

35 000 – 40 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1911 г. – в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 г. участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

49

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980)
Улочка восточного города. Эскиз театральной декорации

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, акварель

Размер листа: 46,6 x 37,8 см

Размер изображения: 36,2 x 27,3 см

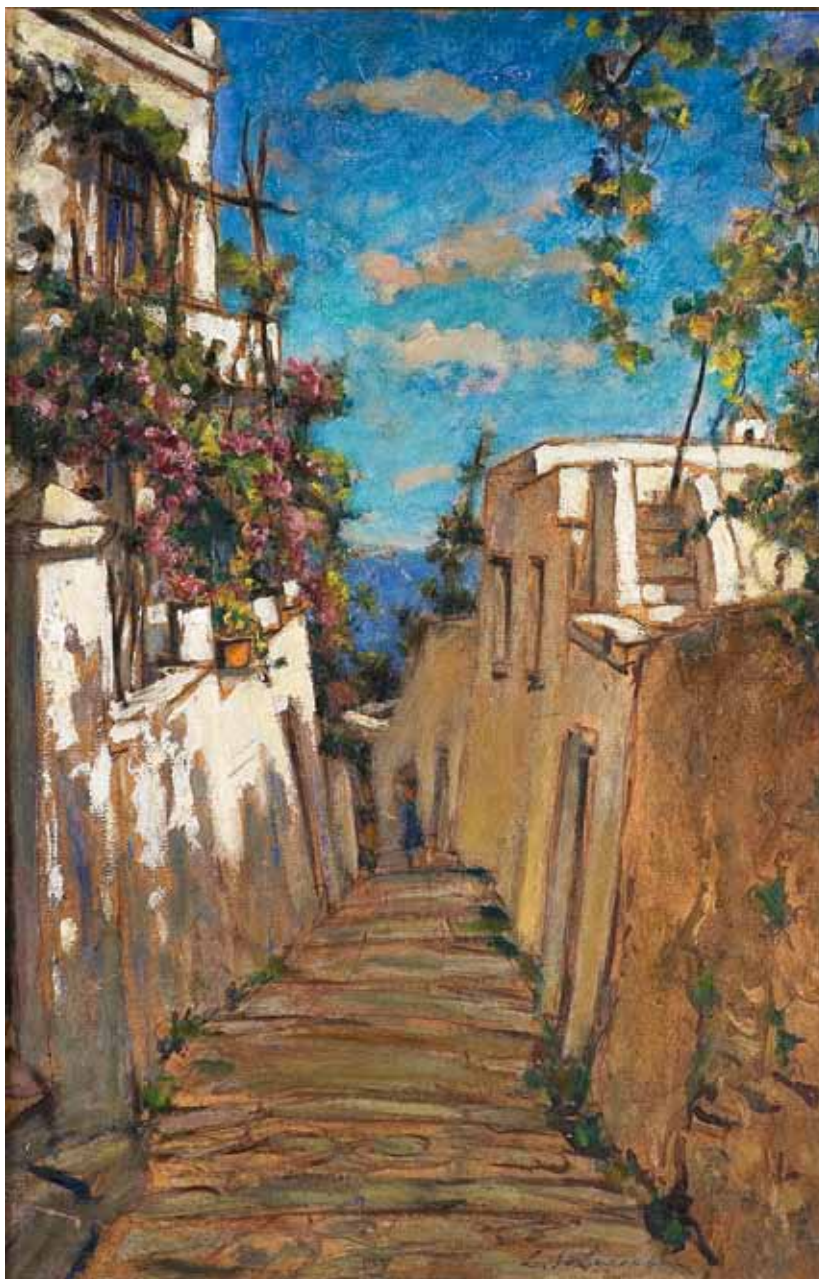
Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись: «Leon Zack». На оборотной стороне справа внизу ввозной штамп Министерства культуры СССР.

25 000 – 30 000 руб.

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980) – живописец, график, сценограф, иллюстратор, поэт. С 1905 г. посещал художественные студии Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. Участник выставок МТХ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». Эмигрировал в Италию, затем во Францию. Работал сценографом «Русского романтического театра» Б.Г. Романова (1922). Участник салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель салона Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки в Париже (1926, 1927). В 1950–1960 гг. реставрировал и оформлял церкви.

Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.





- 50** **Сологуб Леонид Романович (1884–1957)**
Улочка Капри
Середина 1910-х гг.
Картон (дублированный), масло, тушь, перо
50 x 32,8 см
Справа внизу подпись: «L. Sologoub».
Оформлена в современную раму.

330 000 – 380 000 руб.

Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884–1956) – живописец, график, сценограф, архитектор. В конце 1890-х – начале 1900-х гг. учился в МУЖВЗ, затем в 1902–1910 гг. – на архитектурном факультете ИАХ у Л.Н. Бенуа. Получил звание художника-архитектора. Экспонент выставок «Бубновый валет», «Мира искусства» в Москве и Петербурге. С 1910 г. – член и экспонент Общества художников-архитекторов. В 1916 г. прошла персональная выставка в залах ИАХ. Произведения художника находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

51

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)

Социал почтительность

1928 г.

Бумага, тушь, белила

31,4 x 26,8 см

Слева внизу подпись: «К.Чеботарев». На обороте слева вверх тушью пером надпись: «Социал почтительность.» / Рисунок помещен / в журнале «Прожектор» / № 50, 1928г. По листу пометы. Справа внизу подпись и дата: «К. Чеботарев 1928 г.».

Рисунок опубликован в журнале «Прожектор», № 50, 1928 г.

Выставки:

- Платунова А.Г. Чеботарев К.К. Казань. 1964.
- Чеботарев К. К. Выставка МОСХа. Москва, 1978 г.

90 000 – 110 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). Сотрудничал в журналах «Прожектор», «Красное студенчество». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). Член МОСХ. Произведения художника находятся ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.



52

Елкин Василий Николаевич (1897–1991)

Магистраль. Эскиз.

1930-е гг.

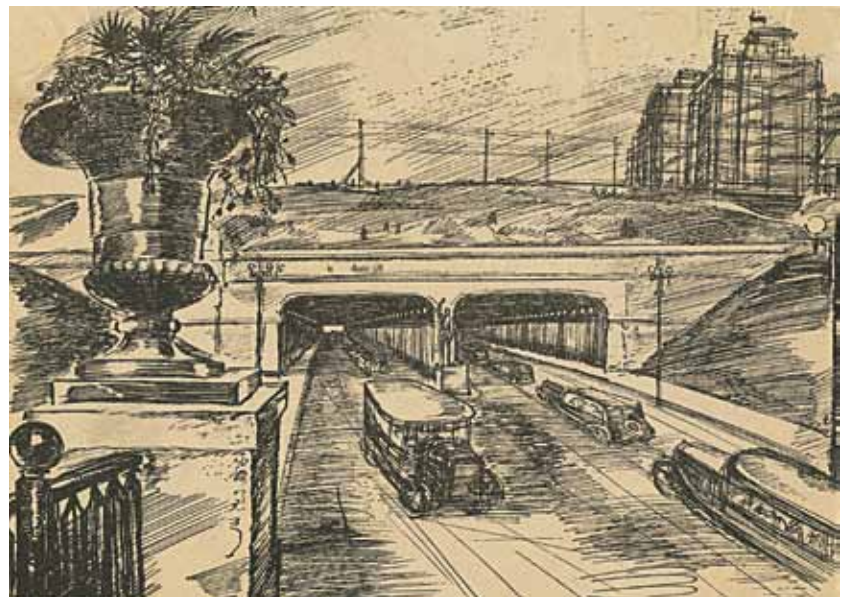
Бумага, литография

14 x 19,6 см

Частично приклеена к паспорту.

20 000 – 30 000 руб.

Елкин Василий Николаевич (1897–1991) – живописец, график, плакатист. В 1923–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИ в Москве у С. В. Герасимова и В. А. Фаворского. С 1928 г. – член объединения «Октябрь». Мастер политического плаката. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Автор графических и живописных серий «Строительство канала «Москва-Волга», «Там, где будет ГЭС», «Пейзажи Подмосковья», «Паланга». Участвовал в выставках «Современное книжное искусство» в Кёльне (1928), «Плакат на службе пятилетки» в Москве (1932) и др.





53 Столица Евгений Иванович (1870–1929)

Женщина с корзиной

1929 г.

Холст, масло

88,2 x 107 см

Слева внизу подпись и дата: «Столица/ 1929 г.».

Оформлена в старинную раму.

Вариант работы «Зимой в деревне» 1927 г.

360 000 – 450 000 руб.

Столица Евгений Иванович (1870–1929) – живописец, художник. Первоначальное художественное образование получил в Одесском реальном училище (1888). С 1888 г. учился в ИАХ у М. К. Клодта. В 1893 г. получил звание классного художника второй степени. В 1894–1897 гг. состоял стипендиатом ВХУЖСиА при ИАХ в мастерской А.И. Куинджи. В 1897 г. получил звание художника. С 1892 г. участвовал в выставках Товарищества южнорусских художников и Весенних выставках в залах ИАХ, на Всемирной выставке в Париже (1900). Был членом и экспонентом Мюнхенского Сецессиона (с 1905), членом объединений АХРР (с 1922), «Клич» (с 1924).

Один из основателей Общества художников имени А.И. Куинджи. В 1909 г. получил звание академика. Работы художника находятся в ГТГ, Самарском областном ХМ, Одесском ХМ и др.



Е.И. Столица



Столица Е.И. «Зимой в деревне» 1927 г. (Кисловодский мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко)

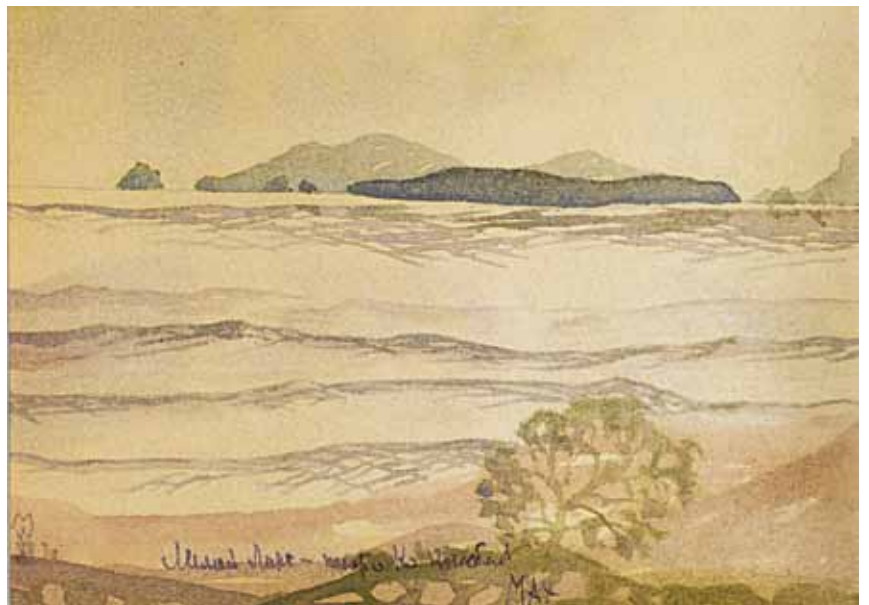


- 54** **Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**
Горный пейзаж
1929 г.
Бумага, акварель. 17 x 27 см
Слева внизу графитным карандашом инициалы автора и дата:
«М/В / 2 XII 29».
Оформлена в современную раму с паспарту.

410 000 – 480 000 руб.

- 55** **Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)**
Коктебель. Каменный берег.
1930 г.
Бумага на ткани, графитный карандаш, акварель
11,1 x 15,1 см
Слева внизу графитным карандашом авторская монограмма и дата: «М/В / 30», правее дарственная надпись пером синими чернилами.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 09.01.2010 г.
Оформлена в современную раму с паспарту.

140 000 – 180 000 руб.



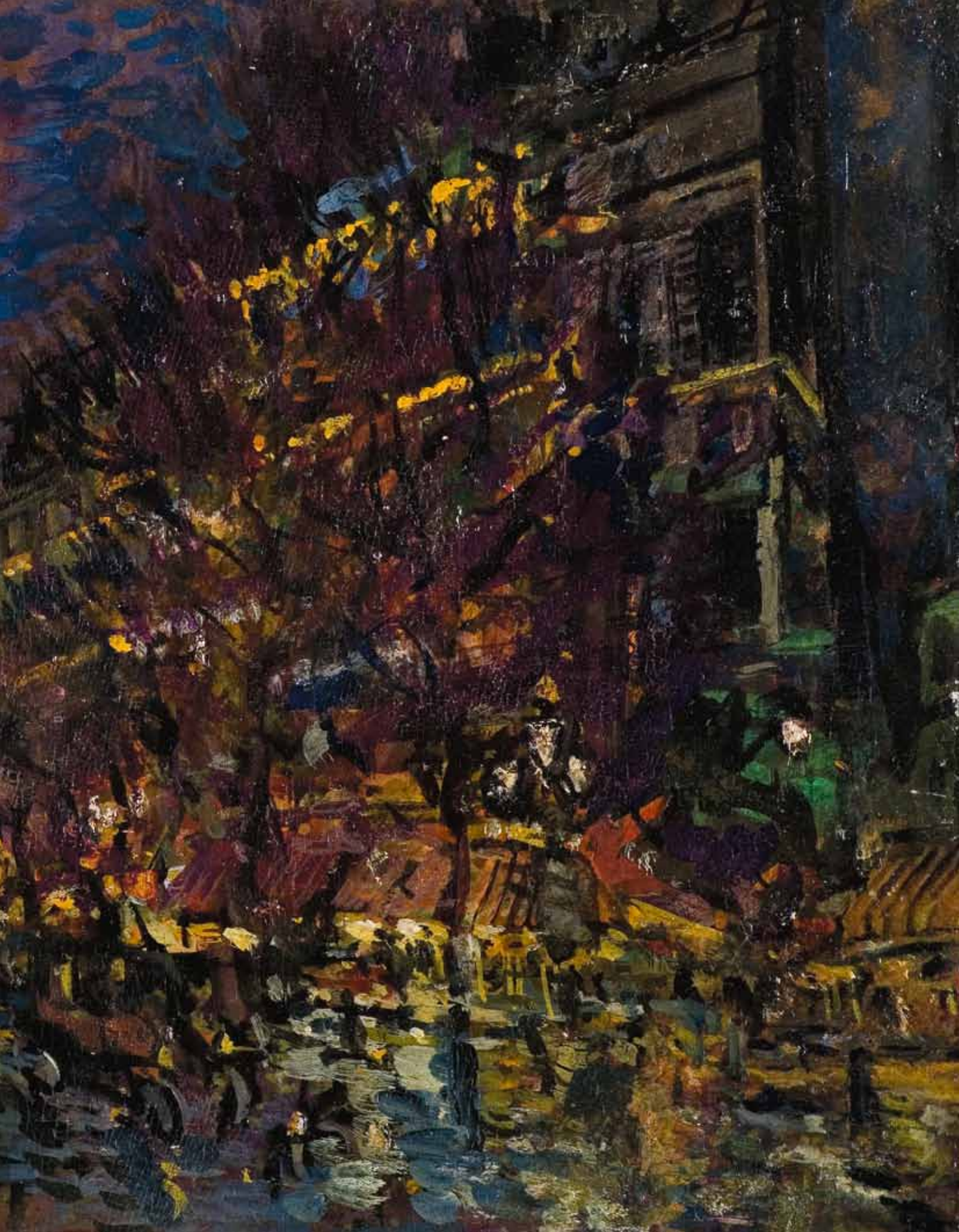
Лот 56

Коровин Константин Алексеевич

Ночной Париж

1930 г.







- 56** **Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)**
Ночной Париж
1930 г.
Бумага на картоне, масло
29 x 41 см
Слева внизу подпись: «Constant Korovine Paris». На обороте слева сверху авторская подпись: «Constant Korovine Paris 1930». Справа сверху оттиск штампа с фамилией художника: «К. Коровинъ».
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова от 24.02.2011 г. **2 100 000 – 2 400 000 руб.**

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – русский живописец и театральный художник. Учился в МУЖВЗ у А.К. Саврасова. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



57

**Сологуб Леонид
Романович (1884—1956)**
**Канал с осенними
деревьями**
1930-е гг.
Холст, масло
41,7 x 55 см
На оборотной стороне
справа внизу подпись:
«L. Sologoub».

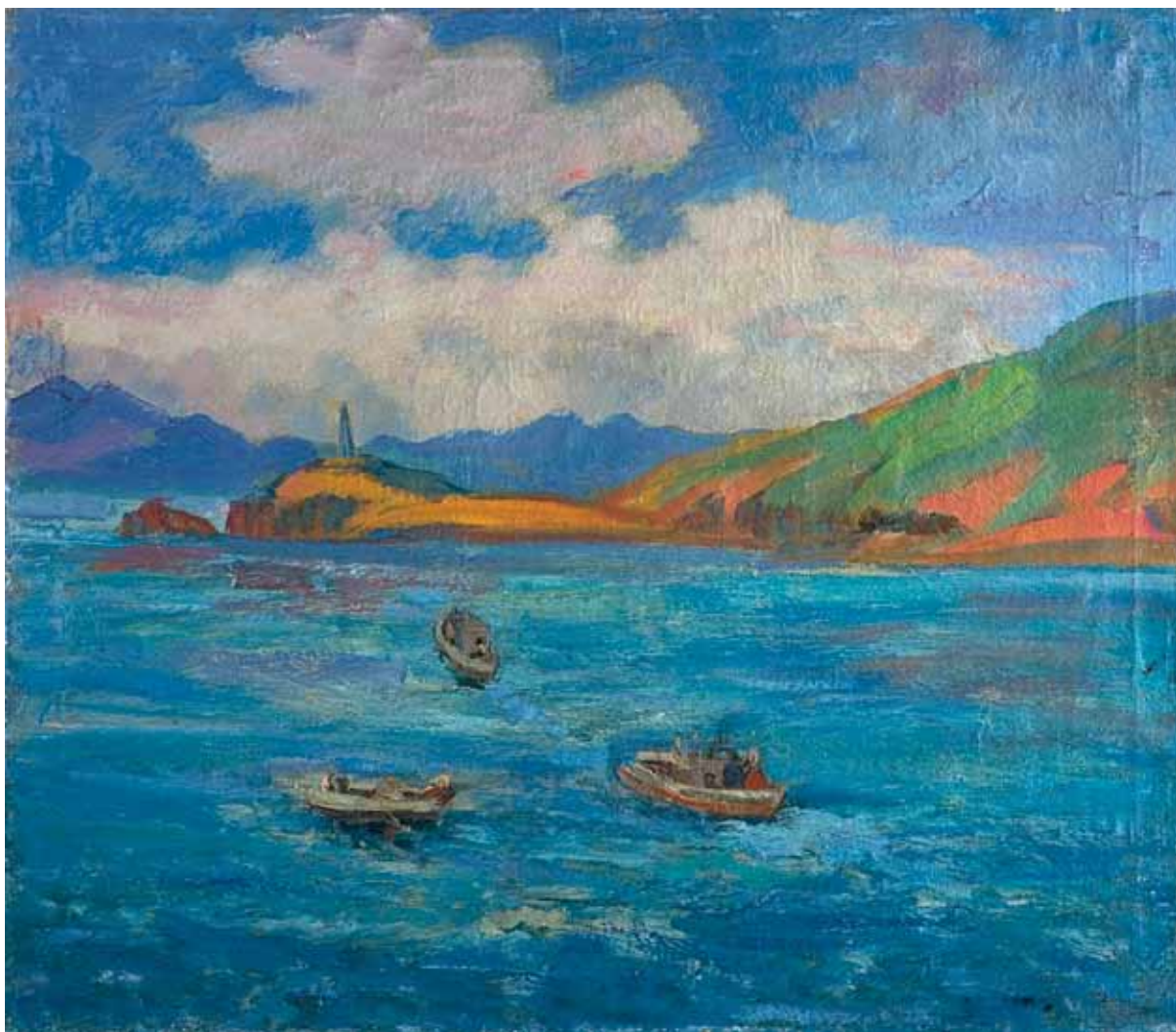
29 000 – 35 000 руб.

58

Сологуб Леонид Романович (1884—1956)
Фруктовое дерево у окна
1930-е гг.
Холст, масло
45,5 x 38 см
На оборотной стороне справа внизу
подпись: «L. Sologoub».

30 000 – 35 000 руб.





- 59** **Геворкян Сирануш Еремовна (1904–1983)**
Севан
1938 г.
Холст, масло
63,2 x 73,3 см
Кромки холста подведены.
На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «Геворкян Сирануш/ Севан 1938 г./ 74 x 84 см».

320 000 – 380 000 руб.

Геворкян Сирануш Еремовна (1904–1983) – живописец. Училась в ИЖСА (1929–1934) у К.С.Петрова-Водкина, Р.Р. Френца. Персональные выставки в Ереване (1943, 1964). Член Союза художников СССР. Заслуженный художник Армянской ССР.



- 60** **Аладжалов Семен Иванович (1902–1987)**
Эскиз театрально-концертных костюмов
 1944 г.
 Бумага, акварель, гуашь
 35,6 x 29,9 см
 Справа внизу авторская монограмма и дата:
 «44», графитным карандашом пометы.

19 000 – 25 000 руб.

Аладжалов Семен Иванович (1902–1987) – театральный художник. Брал уроки у М. Сафьяна. В 1927–1931 гг. учился во ВХУТЕМАСе. Работал в Первом Гостеатре Армении, затем в московских театрах. Работы экспонировались на Всемирной парижской выставке (1937). Персональная выставка проходила в Ереване в 1962 г. Работы художника хранятся в коллекциях ГЦТМ, Театрального музея (Ереван), КГ Армении и др.

- 61** **Новиковский Михаил Иванович (1919–?)**
Эскиз костюма Булычева к постановке пьесы
А.М. Горького «Егор Булычев и другие».
 1949 г.
 Бумага, акварель
 33,4 x 24,9 см
 Слева внизу надпись: «Булычев»
 Справа внизу подпись: «Новиковский» и дата.

7 500 – 10 000 руб.

Новиковский Михаил Иванович (1919–?) – художник театра. Заслуженный художник РСФСР. Учился в ЛИЖСА им. И.Е.Репина. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. – главный художник Хабаровского краевого театра драмы и комедии. В 1969–1974 гг. – главный художник Узбекского академического государственного театра им. Алишера Навои (Ташкент). С 1975 г. – главный художник Киргизского государственного театра оперы и балета во Фрунзе. С 1962 г. – член СХ СССР.

Эскизы и макеты театральных декораций М.И. Новиковского хранятся в ГЦММК им. М.И.Глинки (Москва), музее Узбекского государственного академического театра им. А.Навои (Ташкент), Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г.Айтиева и др.





62

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Макар Дубрава. Эскиз костюма для постановки
пьесы А.Е.Корнейчука «Макар Дубрава».
1951 г.

Бумага (дублированная), акварель, графитный
карандаш
52,2 x 35,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись:
«МАКАР ДУБРАВА», справа внизу пометы шари-
ковой ручкой.

10 000 – 14 000 руб.

63

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)
Семененко. Эскиз костюма.

1951 г.

Бумага (дублированная), акварель, графитный
карандаш

52,2 x 35,5 см

Слева сверху графитным карандашом надпись:
«СЕМЕНЕНКО», справа внизу пометы шариковой
ручкой и дата: «5 II 51».

10 000 – 14 000 руб.



**64 Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964)
Три гравюры**

Самарканд. Разговор о порохе.
1942 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 60 x 28,7 см

Размер изображения: 52,7 x 22,5 см

Справа внизу под изображением шариковой ручкой подпись: «ВФаворский».



Самарканд. Верблюжий базар.
1944 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 38,1 x 50,5 см

Размер изображения: 26 x 35 см

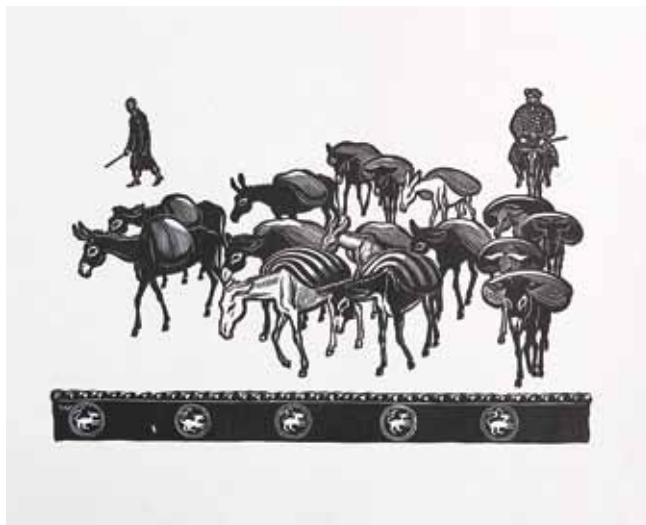
Ослики. Самарканд.

1943 г.

Бумага, линогравюра

Размер основы: 38,2 x 47 см

Размер изображения: 21,5 x 34,5 см



70 000 – 100 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) – живописец, график, скульптор. Первые уроки рисования получил от матери – художницы С.О. Шервуд. В 1903–1905 гг. занимался в школе-студии К. Ф. Юона, затем в МХПУ им. С.Г. Строганова и частной мастерской Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–1907). В 1909–1913 гг. учился в МГУ. С 1922 г. член объединения «Четыре искусства». В 1921–1929 преподавал во ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИНе), в 1923–1925 гг. был ректором Мастерских. С 1962 г. действительный член АХ СССР. С 1963 г. Народный художник СССР. Произведения мастера находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



65

**Геворкян Сирануш
Еремовна (1904–1983)
Лето. Бюракан.**

1957 г.

Холст, масло

62 x 76 см

Слева внизу подпись и дата:

«1957».

На оборотной стороне в
верхней части надпись
на армянском языке, дата
«1957», ниже: «1953/ Гевор-
кян Сирануш 76 x 62/ Лето.
Бюракан.».

Оформлена в современную
раму.

300 000 – 360 000 руб.

66

**Геворкян Сирануш
Еремовна (1904–1983)
Река Раздан близь села
Арзни**

1955 г.

Холст, масло

63 x 81,5 см

На оборотной стороне в
верхней правой части над-
пись: «Геворкян Сирануш/
Река Раздан./ Арзни./ 1955
89 x 63».

Кромки холста подведены.

300 000 – 360 000 руб.





- 67 Синеzubов Николай Васильевич (1891–1956)**
В мастерской художника
 1953 г.
 Оргалит, масло
 40,8 x 32,8 см
 Слева внизу подпись и дата: «N.Sinezouboff/ 53».
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Экспертное заключение Рыбаковой Ю.В. от 23.09.2010 г. **290 000 – 315 000 руб.**

Синеzubов Николай Васильевич (1891–1956) – художник, декоратор, общественный деятель. Учился в МУЖВЗ (1912–1917). С 1918 г. принимал участие в выставках. Экспонировал работы на выставках «Московского товарищества художников» (1918, 1922), «Мира искусства» (1921, 1922), «Выставке четырех» (1920), объединения «Маковец» (1924, 1926). В 1922 г. – первая персональная выставка в Москве. С 1919 г. руководил мастерской Пролеткульта. Экспонент выставок советского искусства (Париж, 1929; Берлин, 1930). В 1928 г. эмигрировал сначала в Германию, затем во Францию. С 1939 г. участвовал в салоне Независимых, салоне Национального общества изящных искусств. В 1948 г. был избран членом Весеннего салона. Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.



- 68** **Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954)**
Узбек в полосатом халате
1935 г.
Холст, масло
56 x 44 см
На обратной стороне в верхней части надпись:
«Сапожников А.А./ «Узбек в полосатом/ халате»/ х м 56. 44/ 1935 г.».
Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Сапожников Алексей Алексеевич (1888–1954) – живописец, график, плакатист. Учился в Пензенском художественном училище (окончил в 1913), петроградском ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского (окончил в 1923). С 1917 г. сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Лукоморье», газетах «Саратовские известия», «Советская деревня». Работал в «Окнах РОСТА» в Саратове (1919–1921). Иллюстрировал учебники для Госиздата и Учпедгиза (1925). Член и экспонент АХРР (1925, 1926) в Москве и Ленинграде, участник Выставки рисунков, картин, скульптуры (1927) в Саратове. Произведения художника находятся в ГТГ, ХМ Саратова, Мурманска и др.



Туристки



Агафья Тихоновна

69 Малахиева Валентина Васильевна (1923–1997)
Эскизы кукол к спектаклю Ленинградского Государственно-
го Большого театра кукол «Двенадцать стульев» по роману
И.Ильфа и Е.Петрова
 1957 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размеры: от 29 x 20,3 см до 21 x 15,3 см

На листах пометы графитным карандашом.

К эскизам прилагается фотография первого акта постановки спектакля «Двенадцать стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова в Ленинградском Государственном Большом театре кукол.

Оформлены в паспарту и собраны в папку.

75 000 – 85 000 руб.

В 1957 г. спектакль Ленинградского Государственного Большого театра кукол «Двенадцать стульев» на Всесоюзном смотре драматических Театров получил Диплом первой степени.

Малахиева Валентина Васильевна (1923–1997) – художница. Оформила более сорока спектаклей в драматических, музыкальных и кукольных театрах страны, работала в кино и на телевидении, участвовала в ленинградских, всесоюзных и международных выставках. Создатель куклы Суок для кинофильма «Три Толстяка». Член ЛОСХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член СХ СССР. Куклы В.В. Малахиевой хранятся в музее Большого театра кукол, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и др.



Елена Станиславовна



Инженер Шукин



Курьер



Жена



Генриэтта



Элочка Щукина



Ленинградский Государственный
Большой театр кукол.
«12 стульев» 1957 г.
И.Ильф, Е. Петров: Инсценировка.
З.д.и. РСФСР М.Н. Королева,
режиссер М.Н. Королев, художник
И.А. Коротков, художник-скульптор
В.В. Малахиева. «Сторобез». Сцена из
первого акта.

70

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
Москва. Казанский вокзал. Вид на высоту.
Конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Картон, масло
49,5 x 44,3 см

175 000 – 190 000 руб.

Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)
– живописец, график. Учился во Всероссийской
АХ (1930–1938) на живописном факультете у
И.И.Бродского. Участвовал в выставке дипло-
мных работ Всероссийской АХ (1938), выставках
работ периферийных художников (Москва, 1938;
1940).



71

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)**
**Весной у Библиотеки
им. В.И. Ленина**
1965 г.
Картон, масло
33,9 x 49,7 см
На оборотной стороне
графитным карандашом
надпись: «Безикович/
Борис Николаевич 1917
г./ «Весной у Библиотеки
им. В.И.Ленина»/ 1965 год
к/м» и авторская подпись.

37 500 – 50 000 руб.





72 **Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)**
Вид на Казанский вокзал с Каланчевской улицы
Конец 1950-х – начало 1960-х гг.
Бумага на картоне, масло
33 x 59,2 см

150 000 – 190 000 руб.

73
Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
У дома Достоевского
1955 г.
Картон, масло
32,8 x 47,7 см
На обороте графитным карандашом надпись: «У дома Достоевского», авторская подпись и дата: «1955».

37 500 – 50 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

74

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)

На дороге

1950-е – начало 1960-х гг.

Холст, масло

44,9 x 78,7 см

Справа внизу подпись:

«С.Герасимов».

На обороте на подрамнике бумажная этикетка Дирекции выставок Художественного фонда СССР с указанием фамилии автора: «Герасимов С.».

Кромки холста подведены. Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 28.04.2011 г.

430 000 – 470 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

75

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)

Цветовая композиция. С птичкой

1967 г.

Бумага, акварель

21,2 x 14,9 см

Справа внизу дата и подпись: «67/ А.Лабас». На оборот-

ной стороне справа внизу шариковой ручкой надпись:

«А.Лабас/ Серия: «Цветовая композиция». С птичкой.

1967 г./ Бум., акв., 20,8 x 14,7».

Оформлена в современную раму с паспорту.

20 000 – 25 000 руб.





76 Плахотный Петр Алексеевич (1908–1963)

По Звенигородской дороге

1961 г.

Картон, масло

59,6 x 79,8 см

На оборотной стороне в левой части надпись: «Плахотный/ Петр/ 1961/ «По Звенигородской/ дороге».

300 000 – 350 000 руб.



77 Стожаров Владимир Фёдорович (1926—1973)

Кострома.

Иоанн Златоуст

Конец 1940-х – начало 1950-х гг.

Картон (дублированный), масло

24,5 x 29,7 см

Слева внизу процарапана дата: «14/ VII 55». Справа внизу процарапано: «Костр...

Иоан/ Злато...е». На оборотной справа вверху шариковой ручкой надпись:

«В.Стожаров/ Кострома. Иоан Златоуст/ 14.7.55./ 24,5 x 29».

Приобретена нынешним владельцем у автора.

Оформлена в старинную раму.

300 000 – 350 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец. Учился в МСХИ (1939–1945), затем в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова (1945–1951 гг.). Участник выставок с 1954 г. Член МОССХ (с 1954). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Государственная премия РСФСР им. И.Е. Репина (1968). Член-корреспондент АХ СССР (1973). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ХМ Самары, Твери, Иркутска, Донецка, Ташкента, Новокузнецка и др.



78 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)

Самарканд. Зимнее утро

1934 г.

Картон (дублированный), масло

25 x 32,2 см

На оборотной стороне вдоль верхней кромки шариковой ручкой удостоверяющая подпись. Справа внизу графитным карандашом надпись: «1943. Самарканд. Зимнее утро/ на «Регистане» 24,5 x 32 см».

Приобретена нынешним владельцем в семье художника.

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

300 000 – 350 000 руб.



79

**Корбан Виталий Васильевич
(1928–2010)**

У Большого театра

1994 г.

Холст, масло

50,7 x 60 см

На оборотной стороне в левой части надпись: «У Большого/театра»/ 50 x 60/ В.Корбан/ 1994 г».

55 000 – 75 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.

80

**Корбан Виталий Васильевич
(1928–2010)**

Красная площадь. Мавзолей.

1990-е гг.

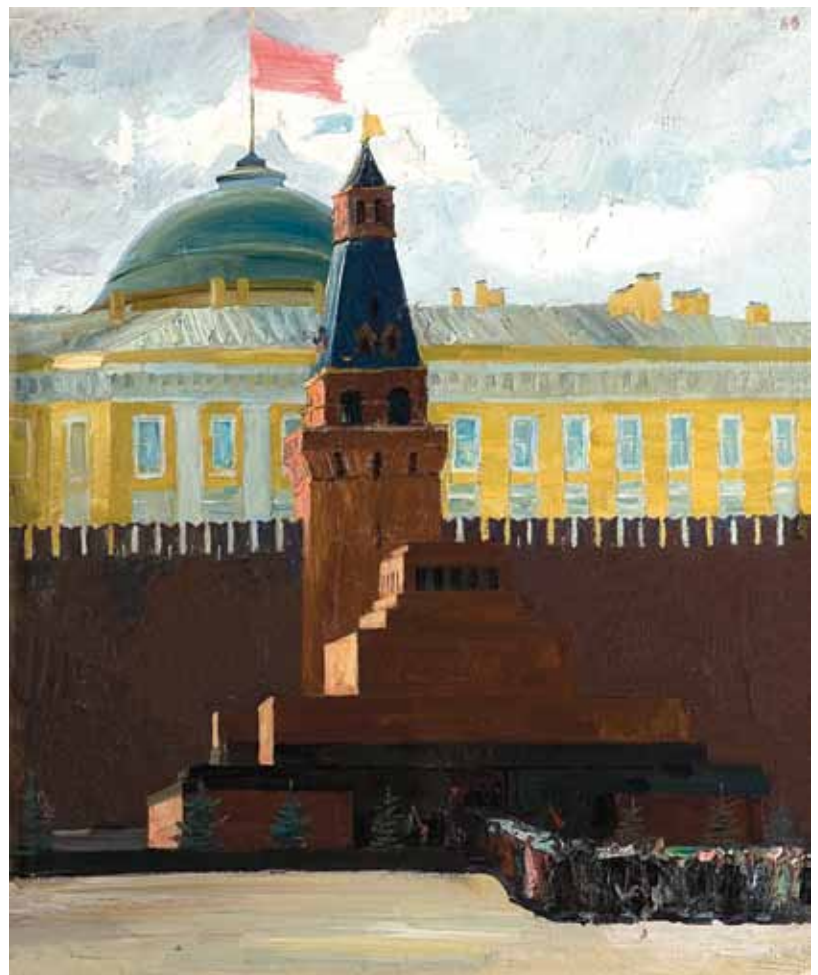
Холст, масло

63 x 52,2 см

Справа сверху номер: «64.». На оборотной стороне в верхней части надпись: «53 x 64/ «Красная площадь»/ В.Корбан/ 221 б».

Оформлена в современную раму.

50 000 – 75 000 руб.





81 Соколов Владимир Иванович (1872 – 1946)
В горках зимой
 1926 г.
 Холст, масло
 71,8 x 88,7 см
 Справа внизу подпись: «В.Соколов 1926 г.». На обороте наклейка с инвентарным номером и названием работы.
 Работа экспонировалась на персональной (посмертной) выставке В.И. Соколова в 1948 г. в Москве.

Опубликована в каталоге московской выставки произведений В.И. Соколова 1948 г. (Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 14, «В ГОРКАХ ЗИМОЙ»; С. 25).

650 000 – 700 000 руб.

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – живописец, график. Учился в МУЖВиз в 1887–1894 гг. у И.И. Левитана. Член ТПХВ с 1916 г., АХР (1926–1929). Произведения художника хранятся в ГТГ, других музейных и частных коллекциях.



Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 25.



Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948.

ОСЕНЬ	Темпера 1914 г.
На собрании владельцев В. И. Соколов	Х, н. 1914 г.
ВЕРБЕЙ. Ф. ОВЛА	На собрании владельцев В. И. Соколов
НАТЮРМОРТ	Х, н. 1914 г.
На собрании владельцев В. И. Соколов	
КОРТЕЖ НА ВЕЩЕ	Х, н. 1915 г.
ОСЕННИЙ ДЕНЬ	Темпера, масло 1915 г.
ОСЕНЬ В ЗАТОРСКОМ ПЕРВОМ СЕИ	Темпера 1915 г.
На собрании владельцев В. И. Соколов	
КАРАВАЙ НА ВОЛГЕ	Темпера 1916 г.
ЗАТОРСКОЕ ПОДВЕРЖЕ ОСЕНЬ	Ф, н. 1916 г.
РАБЫНКА ВЕЖА	Х, н. 1917 г.
ДОРОЖКА	Х, н. 1917 г.
ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ	Ф, н. 1917 г.
РОМАНШЕН	Ф, н. 1918 г.
В ГОРКАХ ЗИМОЙ	Х, н. 1926 г.
НА ДОРОЖКУ ВЕЖА	Х, н. 1927 г.
ГЛУБОКАЯ ОСЕНЬ	Васильев 1932 г.
ЗАТОРСКОЕ, Ф. ВЕТЕРИНАРНОЕ ПЕР. КИ	Ф, н. 1934 г.
На собрании В. И. Соколов	
ОСЕННИЙ ДЕНЬ	Начало 1935 г.
НАТЮРМОРТ	Х, н. 1936 г.
На собрании владельцев В. И. Соколов	
РОМАНШЕН С РОМАНШЕН	Х, н. 1937 г.
КРАСН. ЛЕТОМ ГАСИРИ	Ф, н. 1937 г.
КРАСН. ОСЕНЬ	Начало 1937 г.
На собрании В. И. Соколов	

Каталог выставки произведений В.И. Соколова. М., 1948. С. 14.



- 82** **Максимов Кондрат Евдокимович**
(1894–1981)
Натюрморт с полевыми цветами
1978 г.
Картон (дублированный), масло
26,7 x 24,2 см
Слева внизу подпись и дата:
«КОНДРАТ МАКСИМОВ 78».
Оформлена в современную раму.

75 000 – 85 000 руб.

Максимов Кондрат Евдокимович (1894–1981) – живописец, график. Учился в Казанской художественной школе (1914–1917). Экспонент выставок Общества художников им. А. И. Куинджи (1928). Член творческого объединения «Татхудожник» (с 1936). Народный художник республики Татарстан. Работы художника хранятся в ГМИИ Республики Татарстан в Казани, Вятском ХМ, Альметьевской КГ и др.

83

Константинов Иван Иванович (1887–1971)
Дождь
1920-е гг.
Картон, масло
40,5 x 50,8 см
На оборотной стороне по центру графитным карандашом надпись: «Константинов».
Оформлена в старинную золоченую раму.

115 000 – 150 000 руб.



Константинов Иван Иванович (1887–1971) – живописец. С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С.И. Савинова и П.С. Уткина. В 1923–1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества Саратовских Художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ.



84

Савинков Виктор Викторович
(1886–?)

«Натюрморт с цветами»,
на обороте «Горный пейзаж»

1949 г.

Фанера, масло

41 x 52 см

Справа внизу подпись и дата:

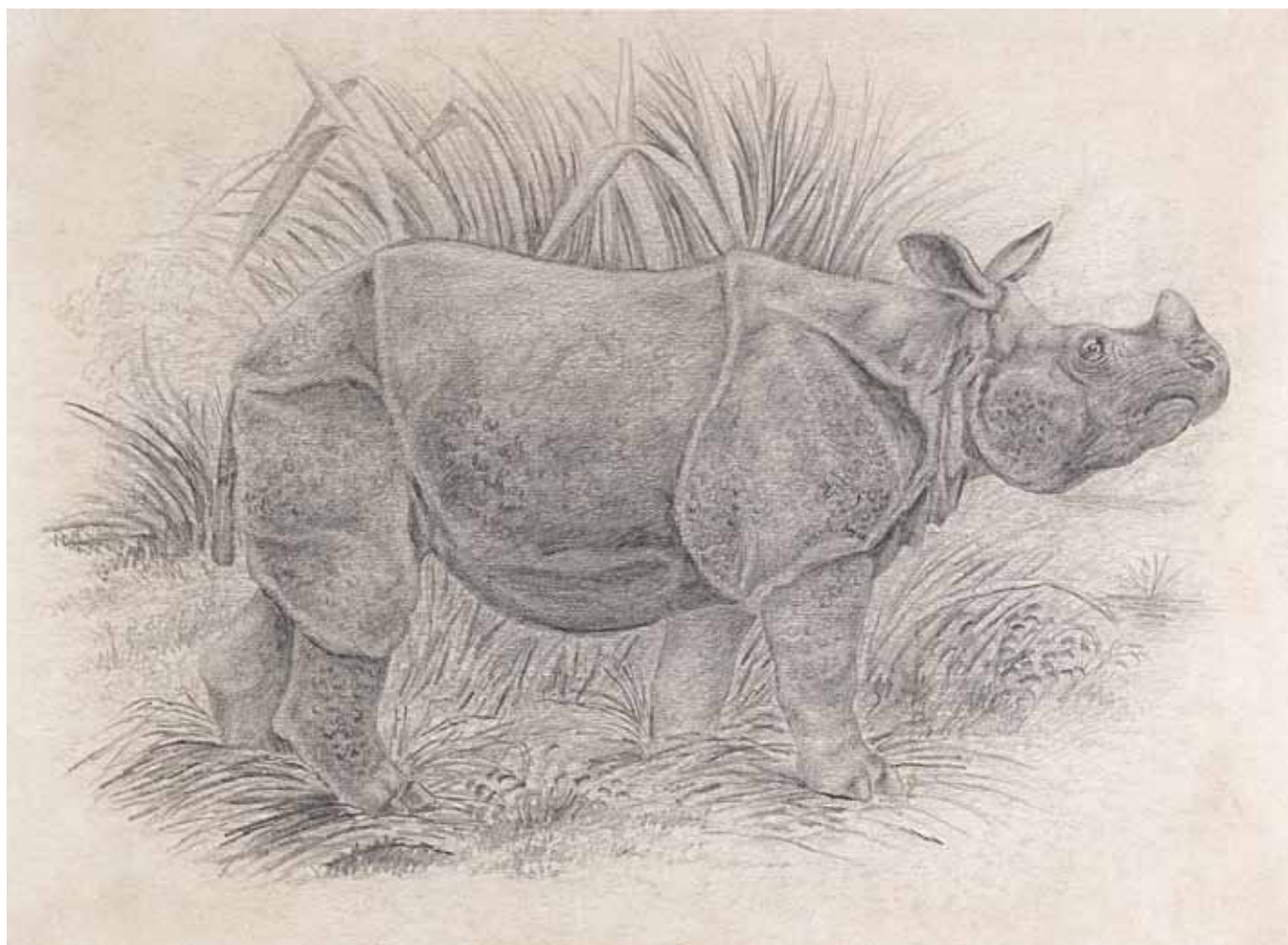
«V.Savinkov / 1949».

Оформлена в современную раму.

250 000 – 280 000 руб.



Савинков Виктор Викторович (1886–?) – живописец. Брат революционера-эсера Б.В. Савинкова. В 1916 г. окончил Константиновское артиллерийское училище. В 1921 г. был начальником Информационного бюро Русского эвакуационного комитета в Варшаве. В 1923 г. эмигрировал в Париж. Вступил в Теософское общество и «Орден Звезды на Востоке», член масонской ложи «Аврора». В 1910-е гг. занимался журналистикой и живописью. Экспонент выставок «Бубновый валет» (М., 1910–1916) и «Выставки живописи 1915 г.». (М., 1915).



- 85 Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969)**
Носорог
 1920-е гг.
 Бумага, графитный карандаш
 24,5 x 33 см
 Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 75 000 руб.

***Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969)** – скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н.А. Мартынова и К.Ф.Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.*



Ватагин В.А. «Носорог волосатый» (Из собрания Государственного Дарвинского музея).



86

**Сатель Георгий
Эдуардович (1917–?)**

Кремль утром
1947 г.

Картон, масло
24 x 36,5 см

На оборотной стороне в
верхней части шариковой
ручкой надпись: «Кремль
утром/ 1947/ 23 x 36».
Оформлена в современную
раму.

75 000 – 90 000 руб.

Сатель Георгий Эдуардович (1917–?) – живописец. С 1935 г. учился в МАРХИ. В 1937 г. занимался живописью в изостудии ВЦСПС. В 1938 г. поступил в МГАХИ имени В. И. Сурикова. В 1947 г. участвовал в выставке «Москва в произведениях художников», посвящённой 800-летию Москвы. В 1973 г. участвовал в выставке живописи и скульптуры «Выставка 13-ти». Член СХ СССР.

87

**Сорокин Иван Васильевич (1922–
2004)**

Красный мост
1977 г.

Картон, масло
34,7 x 35 см

Справа внизу подпись и дата:

«И.Сорокин 77». На оборотной
стороне в правой части надпись: «И
Сорокин 1977/ «Красный мост»/ км.».
Ниже шариковой ручкой дарственная
надпись: «Владимиру Александрови-
чу/ На память/ о посещении мастер-
ской», подпись автора и дата: «1986/
октябрь».

Оформлена в современную раму.

120 000 – 160 000 руб.

*Сорокин Иван Васильевич (1922–2004)
– живописец. В 1942–1945 гг. – военный
художник СВХ им. М. Б. Грекова. В 1952
г. окончил МГАХИ имени В. И. Сурикова
(мастерская С. В. Герасимова). С 1955
г. – член СХ СССР. Действительный член
РАХ (1997). Народный художник РСФСР
(1990). Произведения находятся в ГТГ,
ГРМ, Переславском музее-заповеднике и др.*





- 88 **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Киевский гость. Эскиз костюма для постановки
оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок» в Армянском академическом театре оперы
и балета им. А. Спендиарова

1984 г.

Бумага, гуашь, графитный карандаш, уголь
 44 x 31,7 см

По листу надписи графитным карандашом. На
 оборотной стороне справа внизу надпись графит-
 ным карандашом: «Римский-Корсаков/ «Сказка о
 золотом/ петушке»/ Ереван т-р оп. и бал/ 1984».

14 000 – 25 000 руб.

*Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный
 художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. глав-
 ный художник Ленинградского государственного академического
 театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С
 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театраль-
 но-декорационного искусства.*

- 89 **Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004)**
Потешные бабы. Эскизы костюмов для поста-
новки оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой
петушок» в Армянском академическом театре
оперы и балета им. А. Спендиарова

1984 г.

Бумага, гуашь, графитный карандаш
 44 x 31,7 см

По листу надписи графитным карандашом.

17 000 – 25 000 руб.





- 90** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Синий букет
 1980-е гг.
 Бумага, масло
 44,7 x 40 см
 На оборотной стороне в верхней
 части надпись фломастером: «г.
 Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
 «Синий букет»./ б/м (39 x 43)».

37 500 – 50 000 руб.

Белянин Борис Владимирович (1925–2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член Союза художников России.

- 91** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
Цветы на подоконнике
 1980-е гг.
 Картон, масло
 45 x 45 см
 На оборотной стороне в верхней
 части надпись фломастером: «г.
 Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
 «Цветы на подоконнике»./ к/масло
 (45 x 45)».

37 500 – 50 000 руб.





- 92** **Дилбарян Альберт Мигранович**
(1928–1991)
Натюрморт с помидорами
1988 г.
Картон, гуашь
35,6 x 37 см
Справа внизу подпись. На оборотной
стороне в верхней части надпись на
иностранном языке и по-русски под-
пись и дата: «Дилбарян/ 1988».

40 000 – 55 000 руб.

Дилбарян Альберт Мигранович (Миранович)
(1928–1991) – живописец. Занимался у А.А.
Бажбеук-Меликяна (1940-е гг.). Учился в Тбилис-
ской АХ (1946–1952). Член СХ СССР. Заслужен-
ный художник Грузинской ССР. Работы представ-
лены в ГМИГ, ГКГ Грузии и др.

- 93** **Белянин Борис Владимирович**
(1925–2010)
На балконе
1999 г.
Бумага, темпера
51 x 48,2 см
На оборотной стороне в верхней
части надпись фломастером: «г.
Череповец./ Б.В.Белянин – 1925 г./
«На балконе»–1999 г./ б/темпера
(48 x 51)».
Письменное подтверждение под-
линности картины, сделанное
вдовой художника Д.Г.Беляниной, от
01.08.2012 г.

45 000 – 55 000 руб.





94 Харитонов Александр Васильевич (1931–1993)

Городской пейзаж

1992 г.

Бумага, белила, тушь, акварель
28 x 28,5 см

В левой верхней части подпись и дата: «92».

Оформлена в современную раму с паспарту.

90 000 – 120 000 руб.

*Харитонов Александр Васильевич (1931–1993) – живописец, график. Профессионального художественного образования не получил. С конца 1950-х гг. входил в круг неофициальных художников. Персональная выставка в 1958 г. в МГУ (Москва). Участник выставок: *Nuove correnti a Mosca* (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); выставки произведений московских художников в павильоне «Дом культуры» (ВДНХ, Москва, 1975); «Другое искусство» Москва, 1956–1976 (ГТГ, Москва, 1991).*

Работы хранятся в ГТГ, Московском музее современного искусства, Музее Зиммерли при Рутгерском университете (штат Нью-Джерси, США), в собраниях других музеев современного искусства.

95

Попков Юрий Николаевич (Род. 1954)
Южный пейзаж

1994 г.

Холст, масло
40 x 70 см

Оформлена в современную раму.

65 000 – 90 000 руб.



Попков Юрий Николаевич (Род. 1954) Учился у В.Е. Попкова и др. В 1979 г. окончил МХУ памяти 1905 года. Участник выставок с 1973 г. С 1983 г. член СХ РСФСР. Один из основателей газеты «Мир живописи» и издательства «Живопись-Инфо», директор и дизайнер издательства «Живопись-Инфо2010». Действительный член Академии художеств Мира. Член Московского СХ. Произведения хранятся в Музее истории Москвы, ХМ Томска, Новокузнецка, Ярославля, Мытищ, Алексина, Вологодской КГ, Красноармейской КГ, Харбинском музее русского искусства (Китай).

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 15 (47)Название аукциона Аукцион № 15. Русская живопись и графика XIX-XX веков.Дата аукциона 26 сентября 2012 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день).

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге, либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являюще-

гося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бес-

платной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

-по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, пре

вышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,57 % от достигнутой цены предмета на аукционе с учетом комиссионного вознаграждения.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,7% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в

соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинет», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства

Аукционного дома «КАБИНЕТ»

4.1. Аукционный дом «Кабинет» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинет» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинет» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинет» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.



АУКЦИОН № 12 (48)

27 СЕНТЯБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,

КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Аукцион № 13 (51)

26 ноября 2012

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII–XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16
14 ноября 2012 г.



Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

К 400 – летию Дома Романовых

АУКЦИОН № 18

11 НОЯБРЯ 2012

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

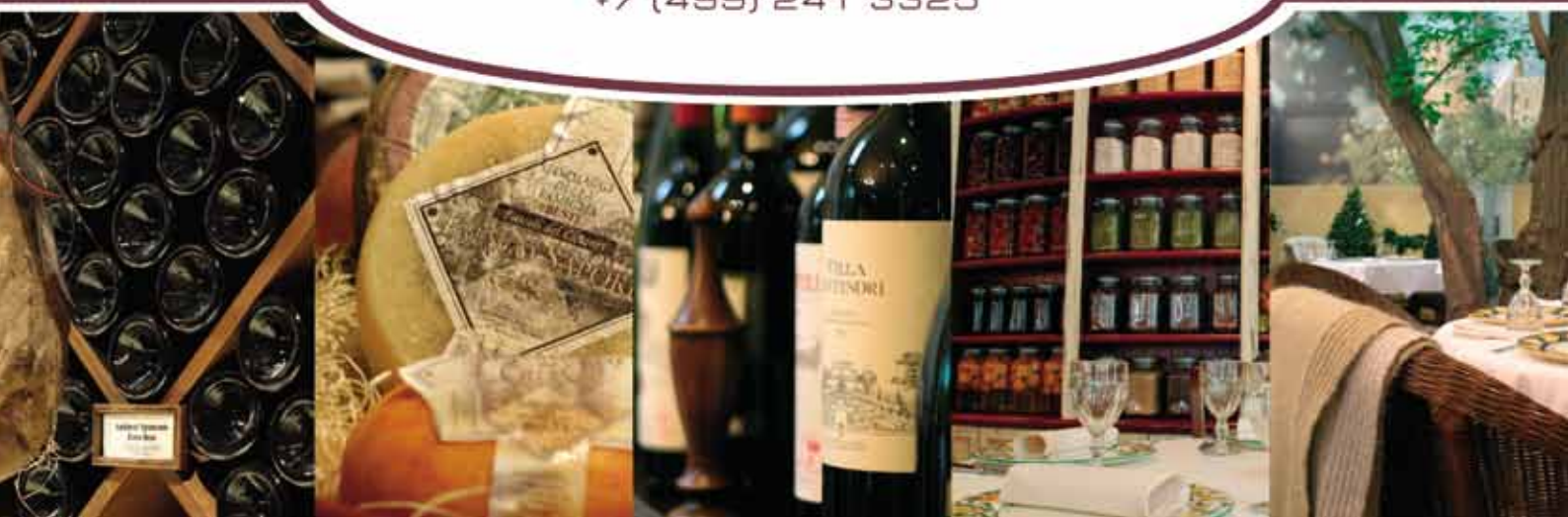
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОССТАВНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru