

The background of the entire page is an impressionistic painting. It depicts a river or lake with a dense forest on the opposite bank. In the foreground, there are plants with bright orange-red flowers. The style is characterized by thick, visible brushstrokes and a rich, somewhat muted color palette of greens, blues, and earthy tones.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16
20 НОЯБРЯ 2012





РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 16 (50)
20 ноября 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 12 по 20 ноября по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Аветисян Т.Т.	118
Азизян Г.М.	110, 122
Айвазовский И.К.	21
Айзенберг Н.Е.	67, 68
Акопян Г.С.	117
Альтман А.	69
Антокольская Н.П.	106
Архипов А.Е.	42
Безикович Б.Н.	92, 93, 107
Бенкендорф Д.А.	27
Бенуа А.Н.	14, 35
Боголюбов А.П.	9
Бурлюк Д.Д.	65
В.К. Романова О.А.	64, 103
Волошин М.А.	38
Герасимов С.В.	81, 86, 89
Глинский Н.Б.	71
Глуценко Н.П.	109, 111
Горбатов К.И.	41
Горяев В.Н.	112
Григорьянц К.Г.	94
Гюрджян М.Г.	120
Дальстрем К.А.	1
Дилакторский С.А.	28
Дилбарян А.М.	119
Долгоруков Н.А.	46, 47, 115
Дубяго В.В.	113
Дюран А.	2
Зданевич К.М.	34
Зозуля Г.С.	51
Кириков В.О.	76
Клевер Ю.Ю.	18
Клодт М.П.	19
Козлинский В.И.	52, 53, 54, 61, 63
Кольцова-Бычкова А.Г.	60, 78, 79
Корбан В.В.	125
Коровин К.А.	45
Котухина А.А.	102
Кравченко А.И.	44

Автор	Лот
Крылов Б.П.	82, 83
Крылов П.Н.	108
Кустодиев Б.М.	49, 57, 58
Лабас А.А.	62, 85
Левитан И.И.	17
Леонтьев В.П.	73
Лобанов С.И.	50
Максимов Н.Х.	80
Мальков П.В.	99, 100
Масютин В.Н.	39
Митрохин Д.И.	84, 98, 116
Моторная А.В.	77
Налбандян Д.А.	114, 121, 123
Поленов В.Д.	10, 32, 33
Поляцкий В.Б.	124
Пророков Б.И.	59
Рерих Н.К.	56
Самокиш Н.С.	16, 22
Соколов А.	36
Сунгуров А.И.	31
Тальберг Б.А.	104
Татевосян Е.М.	30
Третьяков Е.И.	97
Тышлер А.Г.	72
Фалилеев В.Д.	37
Фальк Р.Ф.	87, 88
Чеботарев К.К.	40
Челищев П.Ф.	74, 75
Чехонин С.В.	70
Шарлемань А.И.	23, 24, 25, 26
Щеверигин	105
Шишкин И.И.	11, 12, 13, 15
Штеренберг Д.П.	43, 55
Штрук Г.	66
Шухаев В.И.	48
Щедровский И.С.	3, 4, 5, 6, 7, 8
Щекалина А.Д.	91
Янков М.Д.	101





**1 Дальстрем Карл Андреас (1806–1869)
Император Николай I в сопровождении цесаревича Александра Николаевича, шведского короля Карла XIV Юхана и кронпринца Оскара на смотре шведских войск в 1838 г.**

Конец 1830-х – начало 1840-х гг.

Холст, масло

75,2 x 113 см

Картина находилась в собрании шведского историка искусства Эмиля Фридриха Готтфрида Хултмарка (Hultmark) (1872 - ?). В 2009 году была продана на аукционе Bukowskis (Швеция) (см. Каталог торгов 27 мая 2009, лот 273).

В центре композиции на белом коне изображен шведский король Карл XIV Юхан (1763–1844) (до 1810 г. – Жан Батист Жюль Бернадот, маршал Франции (с 1804), в 1810 году избранный наследником шведского престола. На груди шведского короля – лента ордена Святого Андрея Первозванного (награжден в 1813 году). Справа от короля – российский император Николай I, еще правее – наследник цесаревич Александр Николаевич (будущий император Александр II), с голубой лентой шведского ордена Серафимов (награжден в 1830).

550 000 – 650 000 руб.

В мае 1838 года цесаревич Александр Николаевич совершил официальный визит в Стокгольм. Вместе с ним инкогнито в Швецию прибыл император Николай I, возвращавшийся из Берлина. 30 мая 1838 года император, цесаревич и наследный принц Швеции посетили казармы гарнизона, военный госпиталь. Затем был дан торжественный обед. После обеда к гостям присоединились великие князья Николай Николаевич и Михаил Николаевич. 31 мая Николай I отправился на смотр войск стокгольмского гарнизона. Затем был дан большой бал. На следующий день император отплыл на пароходе «Геркулес» в Россию, а цесаревич Александр Николаевич продолжил свое путешествие по Швеции.



2 Дюран Андре (1807–1867)
Красная площадь

1840-е гг.

Бумага «верже», тушь, акварель

40 x 57,5 см (в свету)

Справа внизу тушью пером подпись: «André Durand».

Оформлена в современную раму.

150 000 – 180 000 руб.

Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник.

По приглашению князя П.Н. Демидова в 1839 году совершил путешествие в Россию и зарисовал с натуры виды многих российских городов, в том числе и Москвы.

3

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Игра в карты в сарае. Дворник-отставной солдат, почтальон, слуга, приехавший из Сибири

1855 г.

Размер основы: 26,2 x 31,1 см

Размер изображения: 22,7 x 27,5 см

Справа сверху номер: «11». Слева внизу на изображении частично видна подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Печ. въ Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



4

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Молочница

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,6 x 31,7 см

Размер изображения: 24,2 x 28,9 см

Справа сверху номер: «10». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



5

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Чтец на набережной и торговец лимонадом

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,9 x 30,6 см

Размер изображения: 24,8 x 27,5 см

Справа сверху номер: «1». Справа внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Печ. въ Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871) – литограф, живописец. Учился в университете в Вильно. В 1833 – 1836 годах он посещал классы ИАХ в качестве вольнослушателя, и в 1836 году получил звание свободного художника, а в 1842 был признан «назначенным». Выполнял репродукционные литографии по заказу ОПХ. В 1839 году на средства ОПХ выпустил свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А.А. Умнов и Л.А. Белоусов. В 1842 году получил звание академика. Работы художника находятся в ГТГ и др.

6



Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Извозчик, пирожник, бабы убирающие сено на улице

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,4 x 31,9 см

Размер изображения: 24,5 x 28,5 см

Справа сверху номер: «7». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.

7

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Уличный разносчик сбитня

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,2 x 30,2 см

Размер изображения: 24,3 x 27,5 см

Справа сверху номер: «5». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



8

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Пять бондарей, у печи целовальник с женой бондаря

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,4 x 32,4 см

Размер изображения: 24,4 x 29,6 см

Справа сверху номер: «8». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

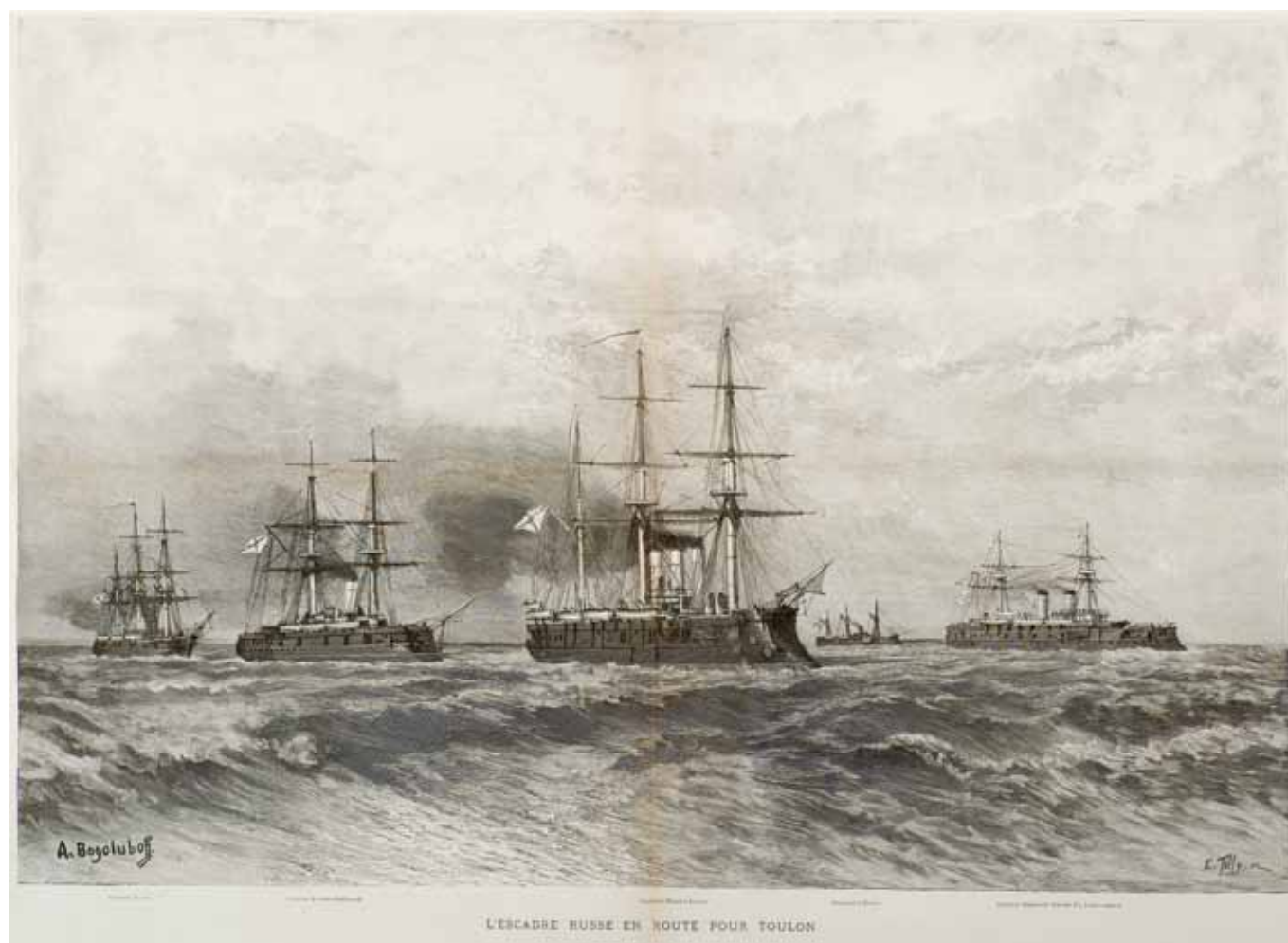
Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



В 1839 году И.С. Щедровский выполнил серию рисунков с изображением городских типов, которые были литографированы другими художниками и изданы Обществом поощрения художеств. Позднее сам автор с некоторыми изменениями перегравировал свои рисунки и издал их отдельным альбомом под названием «Вот наши!» в литографии Тюлева в 1845 году. Гравюры И.С. Щедровского пользовались такой популярностью, что при жизни автора были переизданы не менее трех раз (в 1846, 1852 и 1855) под названием «Сцены из русского быта».



- 9** **Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)**
L'escadre russe en route pour Toulon [Русская эскадра на пути в Тулон. Крейсер «Рында», крейсер «Адмирал Нахимов», крейсер «Память Азова», канонерская лодка «Терец», броненосец «Император Николай I».]
1870-е гг.
Гравер Е. Тилли
Бумага, литография
Размер изображения: 47,6 x 70,2 см
Слева внизу на изображении подпись: «А. Bogoluboff».
Оформлена в современную раму с паспорту. **35 000 – 45 000 руб.**

***Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)** – выдающийся русский живописец, маринист, баталист, пейзажист. Окончил Морской кадетский корпус в 1841 году. Учился в ИАХ (1850 – 1853) вольноприходящим учеником у Б.П. Виллевалде. В 1853 получил аттестат классного художника 1-й степени и был назначен художником главного морского штаба Его Величества. С 1873 года был членом ТПХВ. В 1885 году основал Саратовский художественный музей и школу живописи. С 1858 академик ИАХ. С 1861 – профессор ИАХ. С 1893 – действительный член ИАХ.*



10 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Эскиз к картинам «Константинополь.
Эски-сарайский сад» и «Константинополь»
1881 г.

Бумага на картоне, масло, лак
9,8 x 15,2 см

Слева внизу инициалы: «ВП». Справа внизу дата: «81.». На оборотной стороне многочисленные пометы графитным карандашом, среди которых надпись «Константинополь», дата «1881» и оттиск штампа с инициалами автора. Оформлена в современную раму с паспарту.

500 000 – 550 000 руб.

Вскоре после смерти сестры Поленов, узнав, что князь С.С. Абамелек-Лазарев и А.В. Прахов собираются предпринять путешествие в Египет, Сирию и Палестину, просил разрешения у Прахова присоединиться к ним. Путешествие началось в ноябре 1881 года и окончилось весной 1882 года. Лето 1882 года Поленов проводил уже в Абрамцеве. За время путешествия Поленов посетил Константинополь, Александрию, Каир, от Каира поднялся на пароходе вверх по Нилу до Асуана, недалеко от которого находится священный остров Филе с храмом Изиды, и, вернувшись в Каир, отбыл на поезде в Порт-Саид; оттуда морем добрался до Бейрута и направился в Иерусалим; на обратном пути художник побывал в Греции. Своеобразным отчетом художника о путешествии, о всех увиденных и поразивших его достопримечательностях явились этюды, исполненные во время поездки. Они были показаны на Передвижной выставке 1885 года и прямо с выставки приобретены Третьяковым. Художественной общественностью восточные этюды Поленова 1881-1882 годов были восприняты как новое слово в живописи. «Результатом путешествия, – писал Остроухов, – была прежде всего коллекция этюдов, выставленная на передвижной выставке, и впечатление, которое она произвела, было очень велико. Этюды большей частью не имели прямого отношения к картине.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863 года), затем учеником (1866–1871). В 1876 году получил звание академика, а в 1892 стал профессором ИАХ. С 1893 года действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВиз (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Поленов В.Д. Константинополь.
Эски-сарайский сад» 1882 г.
(ГТГ)



Поленов В.Д.
«Константинополь» Этюд.
1882 г. (Государственный
мемориальный историко-
художественный и природный
музей-заповедник В.Д.Поленова).



11

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,8 x 14,2 см

Размер доски: 23,9 x 15 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуфъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Гурзуф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1895) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВЗ. В 1869 году он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х выпустил три альбома офортов: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов.

12

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Муравейник

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 x 23 см

Размер доски: 17,7 x 24,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Муравейник».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.





13

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Лот из 2-х офортов.

Обложка альбома 1886 года
1886 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 30,4 x 20,5 см. Размер доски: 31,8 x 21,9 см

На изображении надписи: «Офорты/ Шишкина/ 1886/ СПЕТЕРБУРГЪ», ниже авторские инициалы: «И Ш».

Папоротник

1886 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 19,7 x 30,2 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ86», справа – название: «Папоротникъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Папоротник».

Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 75 000 руб.

14

Бенуа Альберт Николаевич
(1852–1936)

Вид на озеро. Купальные домики

1880 г.

Бумага, акварель

12,5 x 16,8 см

Справа внизу кистью: «А.Н. БЕНУА».

Слева внизу: «А.В. 1880».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 09.06.2010 г.

120 000 – 150 000 руб.





15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ночь

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,7 x 15,9 см

Размер доски: 24,3 x 17,4 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина

1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Ночь».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.

16

Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944)
Литография «Нижний чин Лейб-гвардии Казачьего полка»

Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии». Санкт-Петербург, 1890 г. Литографировано в картографическом заведении А.Ильина в г. Санкт-Петербурге. Бумага, цветная литография (хромолиитография).

35 000 – 45 000 руб.



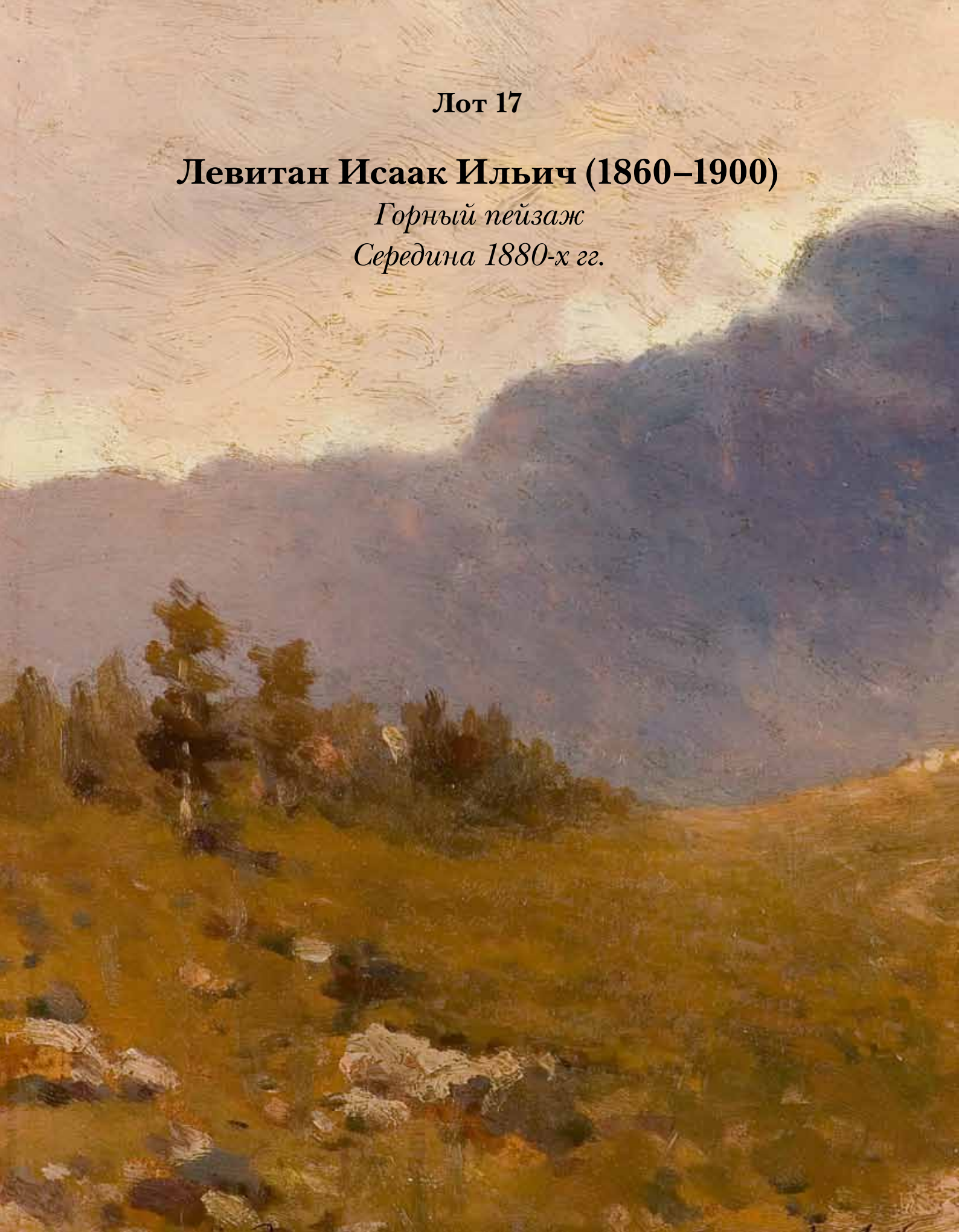
Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Родился в г. Нежине Черниговской губернии. Жил и работал в Петербурге-Петрограде, Харькове, Симферополе. Учился в Академии Художеств (1879 – 1885) у Б.П. Виллевальде и в частных студиях Парижа (1886 –1889). В 1885 году получил большую золотую медаль и был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1887 года числился при войсках для батальных работ. Академик АХ (с 1890). Преподавал в АХ (1912 – 1917), руководил классом батальной живописи. С 1913 г профессор-руководитель ВХУ при АХ, действительный член АХ. Работал в Харьковском художественном институте (1936–1941) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), лауреат Государственной премии СССР (1941). Автор ряда работ, посвященных истории запорожского казачества. Создатель (совместно с С.Васильковским) двух уникальных литографических альбомов по истории украинской культуры. Имел опыт монументальных росписей (Полтава). Иллюстрировал книгу Н. Кутепова «Великокняжеская царская и императорская охота на Руси с X по XIX в.»

Лот 17

Левитан Исаак Ильич (1860–1900)

Горный пейзаж

Середина 1880-х гг.





- 17** **Левитан Исаак Ильич (1860–1900)**
Горный пейзаж
Середина 1880-х гг.
Картон, масло
18,5 x 28,5 см
Вдоль нижнего края по центру подтверждающая авторство И.И. Левитана надпись его брата А. Левитана: «Этюдъ моего покойного брата И.Левитана А. Левитан».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 16.03.2006 г.

4 500 000 – 7 500 000 руб.



Вероятнее всего, этюд «Горный пейзаж» исполнен И.И. Левитаном во время поездки в Крым весной 1886 года. Большинство этюдов, выполненных в этот период, экспонировалось в 1886 – 1887 годах на VI периодической выставке Московского общества любителей художеств (См. «Исаак Ильич Левитан» Под ред. А.А. Федорова-Давыдова. М., 1966. С. 82). Местонахождение этих картин ныне неизвестно.

Левитан Исаак Ильич (1860–1900) – крупнейший русский живописец, мастер пейзажа. Учился в МУЖВиз (1873 – 1885) у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. В 1886 году получил диплом на звание неклассского художника. Преподавал в МУЖВиз с 1898. Член ТПХВ с 1891 года. С 1887 был постоянным экспонентом выставок МОЛХ. В 1898 году был удостоен звания академика пейзажной живописи. Работы художника представлены ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Нижегородском государственном ХМ, Саратовском государственном ХМ им. А. Н. Радищева и др.



Левитан И.И. «Крым. В горах.» 1886 г. (ГТГ)



Левитан И.И. «В Крымских горах» 1886 г. (ГТГ)



Левитан И.И. «Горы. Крым.» 1886 г. (ГТГ)





- 18** **Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)**
Зимний день. Закат
1893 г.
Холст, масло
111,5 x 89,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 1893».
Холст дублирован. В верхней правой части и в левой по центру заметны следы реставрации красочного слоя.
Оформлена в современную раму. Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.Третьякова от 09.09.2012 г. **2 550 000 – 3 000 000 руб.**

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867 – 1870). В 1876 году получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 года профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874 –1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



**19 Клодт Михаил Петрович (1835–1914)
Знакомство Раскольникова с Мармеладовым**

1894 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, сепия, кисть, перо, белила, темпера
32,2 x 24 см

Слева внизу кистью сепией подпись и дата: «МКлодтъ/ 1894.». Вдоль нижнего края тушью пером надпись: «Знакомство Раскольникова съ Мармеладовымъ/ («Преступление и наказание») .М.Достоевского».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э.Грабаря от 15.12.1999 г.

50 000 – 65 000 руб.

Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович (1835–1914) – живописец, график, сценограф. В 1847 – 1850 годах занимался в училище при реформатской церкви в Петербурге, с 1848 брал частные уроки рисования у графика А.А. Агина. В 1852 году поступил в ИАХ в Петербурге. В 1860-х давал уроки рисования великим князьям Сергею Александровичу и Павлу Александровичу. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Один из основателей и экспонентов ТПХВ (с 1870). С 1895 года действительный член ИАХ. Был членом Общества аквафортистов. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, НИИ РАХ и др.

20

**Поднос с изображением
сцены охоты**

Конец XIX – начало XX вв.

Фабрика лакированных изделий братьев Сорокиных

Металл, роспись красками, лак
58,5 x 77,3 см

На дне клеймо фабрики братьев Сорокиных.

132 000 – 155 000 руб.



С первой половины XIX века мастерские по производству расписных подносов работали в нескольких деревнях Московской губернии, среди которых была фабрика братьев Сорокиных в деревне Хлебниково Дмитровского уезда.

Лот 21

**Айвазовский Иван Константинович
(1817–1900)**

Рассвет на море. 1896 г.







21 Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)

Рассвет на море

1896 г.

Доска, масло

16,4 x 13,1 см

Слева внизу авторский инициал: «А.». На оборотной стороне остатки наклейки с надписью: «T.R.H. THE PRINCE/ NORTH LONDON COLO...».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

2 700 000 – 4 500 000 руб.

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец, маринист, баталист. Был зачислен в Симферопольскую гимназию. Затем он был принят на казённый счёт в ИАХ Санкт-Петербурга и зачислен в пейзажный класс профессора Максима Воробьёва. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке АХ 1836 г. В 1837 г. получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессор Петербургской ИАХ; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в Феодосийской картинной галерее, ГТГ, ГРМ.



22 Папка-альбом с рисунками Николая Семеновича Самокиша (1860–1944)

1898 г.

Папка – альбом 24 листа (45 рисунков)

Картон, ткань; бумага, тушь, перо, графитный, угольный и цветные карандаши, акварель

Размеры листов: от 21,8 x 34,7 см до 28,8 x 39,1 см

Пять рисунков подписаны тушью пером: «Н.С.» и «Н.Самокишъ».

Один лист с прорезью.

250 000 – 350 000 руб.





**23 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Одесский гусарский и Уланский Цесаревича
полк в форме образца 1803 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя 1899 г.
Бумага, типографская печать
29,6 x 22,3 см (в свету)
Справа внизу подпись и дата: «Проф:
А:Шарлеманю 1899».
Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.

Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901) – живописец-жанрист, баталист, работал в жанре исторической живописи. С 1873 года – художник Его Императорского Величества. С 1848 года учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, затем в классе батальной живописи у Б.П. Виллевальде. В 1852 получил малую серебряную медаль за эскиз «Кавалергарды в Красном Селе». В 1859 году был удостоен звания академика ИАХ, а в 1867 – профессора. Сотрудничал с издателями иллюстрированных журналов для тиражирования своих работ. С 1871 года служил художником при Экспедиции заготовления государственных бумаг и консультантом в рисовальных мастерских Главного интендантского управления. Под его руководством были созданы альбомы форм обмундирования для императора Александра II.

**24 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры Лейб-гвардии Конно-гренадерского
полка в форме образца 1882 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя
Бумага, типографская печать
22,1 x 30,4 см (в свету)
Слева внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».
Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.





**25 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры и рядовые Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка в форме образца 1832 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя

Бумага, типографская печать

29,3 x 21,1 см (в свету)

Справа внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.

**26 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры Лейб-гвардии Драгунского полка
в форме образца 1817 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя

Бумага, типографская печать

29,3 x 21,2 см (в свету)

Слева внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.





**27 Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1910-е гг.)
Вахтмистр 3-го эскадрона Лейб-гвардии
Гусарского полка**

Бумага, типографская печать, акварель
40,9 x 29,4 см
Заметны следы реставрации.

15 000 – 20 000 руб.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1910-е гг.) – художник-любитель, действительный статский советник. Брал частные уроки у С.Ф. Александровского, пользовался консультациями Л.С. Бакста. Писал акварели и копировал работы старых мастеров. С 1886 года участвовал в выставках ИАХ, Общества русских акварелистов. Участник «Акварельных пятниц», организованных Альбертом Бенуа (с 1910 года – председатель). С 1886 года почетный вольный общник ИАХ. В 1910 году был удостоен звания действительного члена ИАХ.

28

**Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920)
Заснеженные ели**

1900-е – 1910-е гг.
Картон (оборот имеет графление под почтовую карточку), акварель, белила. 13,5 x 9 см
Справа внизу подпись: «С ДилАкторский».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

Сосна. Зимний лес
1900-е – 1910-е гг.

Картон (оборот имеет графление под почтовую карточку), акварель, белила. 14,1 x 9 см
Слева внизу подпись: «С ДилАкторский».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.



52 000 – 65 000 руб.

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) – акварелист, пейзажист, писал преимущественно ландшафты Средней России, Малороссии, Крыма. В 1880–1882-е годы находился в Волынской губернии, отбывая воинскую повинность. До 1886 – вольнослушатель ИАХ. Участник 7-ой Осенней выставки в Петербурге в 1912 году и др. Произведения хранятся в Казахской художественной галерее и др.



29 **Неизвестный художник**
Пейзаж с дорогой

1900 г.

Картон, масло

14,7 x 15,3 см

Слева внизу процарапана неразборчивая подпись, слева – дата: «1900».

Оформлена в современную раму с паспарту.

10 000 – 15 000 руб.

30 **Татевосян Егише Мартиросович (1870–1936)**
Под тенью дерева

Начало XX в.

Картон, масло

10,5 x 16,5 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГТГ от 02.11.2002 г.

55 000 – 70 000 руб.



Татевосян Егише Мартиросович (1870–1936) – армянский живописец. Окончил Московскую Лазаревскую семинарию (1885) и МУЖВиЗ (1894). В 1896 году участвовал в 24-й выставке «передвижников». В 1898 году вместе с В.Д. Поленовым ездил в Палестину и вслед за этим каждый год посещал страны Ближнего Востока и Европы (до 1914). Участвовал в выставках «Мир искусства» и «Союза русских художников». В 1916 году организовал СХ Армении и возглавил его. С 1935 – заслуженный деятель искусств Армении. Работы хранятся в Ереванской КГ Армении и др.



31 **Сунгуров Антонин Иванович**
(1894–1976/1982)
Лесной пейзаж. Этюд.

Начало XX в.

Картон, масло

Слева внизу подпись: «А.Сунгуровъ». На оборотной стороне слева сверху тушью пером надпись: «№ 129 Этюд».

Оформлена в старинную деревянную раму.

38 000 – 45 000 руб.

Сунгуров Антонин (Анатолий) Иванович (1894–1976/1982) – живописец, график. Учился в Киевском художественном училище и в Саратовской школе рисования. В 1914–1915 годах преподавал рисование в школе-приюте в Киеве. В 1921–1933 работал учителем рисования и черчения в коммерческом училище. В 1927–1929 годах был иллюстратором русского журнала «Юность». Участник 1-й художественно-этнографической выставки из собрания КВЖД в Харбине (1933), выставки Общества изучения Маньчжурского края в 1925 году. Перед смертью передал более 300 работ в Советский фонд мира.





32 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Берег

Начало XX в.

Холст, картон, масло

32,3 x 45 см

Справа внизу подпись: «В.Поленовъ». На оборотной стороне слева сверху номер: «Б. №13», справа- графитным карандашом надпись: «Берег Малой Азии А...Тав...».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 02.04.2008 г.

3 900 000 – 5 700 000 руб.



33 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Генисаретское озеро

Начало XX в.

Холст, картон, масло

13 x 24 см

Справа внизу подпись: «В Поленовъ». На оборотной стороне графитным карандашом дарственная надпись: «Генисаретское озеро Ал-ре Гал... В.Поленовъ».

Оформлена в старинную деревянную черно-лаковую раму .
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 27.09.2008 г.

Пейзаж связан с целой группой работ Поленова, имеющих общее название – «На Тивериадском озере».

2 100 000 – 2 400 000 руб.



Поленов В.Д. «На Тивериадском (Генисаретском) озере» 1888 г. (ГТГ)



34 Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969)
Сидящая обнаженная

1910-е гг.

Бумага, тушь, кисть, сангина

34 x 20,8 см

Справа внизу на паспорту шариковой ручкой под-
пись: «К.Зданевич».

Оформлена в паспорту.

100 000 – 120 000 руб.

***Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969)** – живописец, гра-
фик, сценограф, художественный критик. В конце 1900-х – начале
1910-х годов занимался в Школе живописи и скульптуры Кавказско-
го общества поощрения изящных искусств в Тифлисе. В 1912 – 1914
годах занимался в Париже в ателье А.П. Архипенко. С 1912 года
учился в ВХУЖСИА при ИАХ. Был близок обществу художников
«Союз молодежи». Участвовал в выставках «Ослиный хвост» (1912),
«Мишень» (1913), «№ 4» (1914) в Москве. Был членом объединения
«Синдикат футуристов», один из организаторов футуристической
группы «410». Участвовал в выставке картин в Батуми (1922), вы-
ставке художественной секции «Айартуна» в Тифлисе (1925), юби-
лейной выставке искусства народов СССР в Москве (1927). Провел
персональные выставки в Тифлисе – Тбилиси (1917, 1962).*

*Произведения художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пуш-
кина и др.*

35 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Сосны

Начло XX в.

Бумага, акварель, белила

17 x 23 см

Справа внизу подпись: «А.Н.Бенуа».

Работа оформлена в старинную раму.

210 000 – 275 000 руб.



***Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)** – живописец, акварелист, архитектор. В 1871 – 1877 годах учился в ИАХ на архитек-
турном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Пре-
мацци. Участник академических выставок с 1874 года. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество
русских акварелистов); член правления Общества в 1887–1897 годах; с 1897 – почетный член. В 1884 году получил звание академи-
ка. В 1895 – 1901 годах – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в
ИАХ (1885–1905); член академического Совета (1894 – 1905).*





**36 Соколов Александр ((?) –(?))
Натюрморт с цветами**

1914-1915 гг.

Холст (дублированный), масло, темпера, коллаж

112 x 84,3 см

Слева внизу подпись и дата: «Александръ Соколовъ/ 14-15 г.».

Оформлена в современную раму.

1 000 000 – 1 200 000 руб.

Согласно справочнику «Выставки Советского изобразительного искусства» А. Соколов принимал участие в 8 различных выставках таких как: Выставка профессионального союза художников в Москве 1918 г; выставка Общества художников «Жар-цвет» в 1929 г; две выставки Объединения работников искусств в Москве в 1932 г.

В дальнейшем был репрессирован и бесследно исчез, этим объясняется полное отсутствие каких-либо биографических данных.

37

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Возка бревен

1917 г.

Бумага, линогравюра
40,2 x 54,2 см

Слева внизу на изображении авторская монограмма из букв «ВФ» и дата: «1917». Оформлена в современную раму с паспорту.

Подобная работа опубликована в книге Г.Б. Романова «Мир искусства» СПб., 2010. С. 997.

50 000 – 65 000 руб.



Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) – гравер. Учился в Пензенском художественном училище, в Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 годах учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки «Blanc et noir» в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-гравёров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 году получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 года был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы художника находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С.Пушкина и др.

38

Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)
Горный пейзаж. Коктебель.

1923 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
13,5 x 28,3 см

Слева внизу на изображении тушью пером подпись: «Максимилиан Волошин», справа – дата: «1923». Справа внизу под изображением тушью пером надпись: «Милой Надё память Коктебель. Возвращайтесь.», ниже подпись: «Максимилиан Волошин».

Оформлена в современную раму.



220 000 – 250 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 годах на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музейведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Публиковался в альманахах «Северные цветы», «Гриф», журналах «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», газетах «Русь», «Русская художественная летопись», «Утро России». Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Провел персональные выставки в Москве и Ленинграде (обе – 1927). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



39 Масютин Василий Николаевич (1884–1955)

Портрет А.С.Пушкина

1918 г.

Бумага, ксилография

Размер основы: 26,7 x 21,3 см

Размер доски и изображения: 22,7 x 16,3 см

Слева внизу на изображении авторские инициалы и дата: «В.М. 918», там же под изображением графитным карандашом подпись: «В. Масютин». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом надпись и дата: «от автора 1922».

Из собрания А.А.Сидорова.

Опубликована в книге «Мастера современной гравюры и графики» М.: Л. 1928. С. 386.

20 000 – 25 000 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908 – 1914 гг. учился в МУЖВиз. Участвовал в выставках «Венок» (1908, Петербург), на выставках МТХ (1908 – 1918), СРХ (1910 – 1917), на Международной выставке печатного дела в Лейпциге (1914). В 1918 году был приглашен профессором в ГСХМ. В 1921 – 1923 сотрудничал в немецких издательствах, в это же время создал иллюстрации к книгам А.С. Пушкина. Персональная выставка прошла в 1928 году в Ленинграде. Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

40 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974)
Автопортрет

1918 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер основы: 28,7 x 23,5 см

Размер изображения: 15,5 x 16 см

Слева внизу под изображением тушью пером подпись: «К.Чеботарев», справа – дата: «1918 г.». На оборотной стороне вдоль верхнего края графитным карандашом надпись: «Построение на тему Автопортрет (1918 г.)».

75 000 – 90 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910 – 1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921 – 1922).

В 1921 – 1926 годах работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923 – 1926). Сотрудничал с газетой «Красная Татария» (1924), издательствами ВЦСПС, «Молодая гвардия», «Межрабпомфильм»; журналами «Прожектор», «Красное студенчество». Оформлял спектакли в различных театрах Москвы. Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). «Русский книжный знак» (1923), изовыставке «Казань – вперед!» (1924), и др. С 1970 года член МОСХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.







41 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
Осенний пейзаж с рекой

1917 г.

Дерево, масло

26,5 x 35 см

Справа внизу подпись и дата: «К.Горбатовъ 1917».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 13.09.1999 г.

1 600 000 – 2 500 000 руб.

***Горбатов Константин Иванович (1876–1945)** – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 годах сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах АХ с 1905 года. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.*



42 Архипов Абрам Ефимович (1862–1930)

Весенний пейзаж

1920-е гг.

Оргалит, масло

51 x 37 см

Слева внизу подпись: «А.Архи...».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Картина происходит из собрания Е.В. Гельцер.

1 000 000 – 1 150 000 руб.

Архипов (Пыриков) Абрам Ефимович (1862–1930) – живописец. Учился в МУЖВиЗ в 1877 – 1883 и 1886 – 1888 годах у В.Г. Перова, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова и В.Е. Маковского. В 1884 – 1886 посещал ИАХ. С 1886 года возглавлял натурный класс МУЖВиЗ, а с 1898 года стал преподавать в звании академика. Один из основателей СРХ (1904). Член ТПХВ. В 1927 году был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



А.Е. Архипов



43 Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
Старая Москва 1920-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски и изображения: 22,3 x 16,9 см

Размер основы: 35,4 x 26,8 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись. На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом надпись: «Старая Москва/ из собр./ ФШтеренберг»; справа внизу надпись: «старая Москва/ Д Штеренберг./ офорт.».

Из собрания дочери художника Фиалки (Виолетты) Давидовны Штеренберг (1910–1995).

100 000 – 125 000 руб.

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948) – живописец, график. В 1906 году учился в художественных студиях Одессы, в Школе изящных искусств и в Академии А. Витте в Париже в 1906 – 1912 годах. В 1917 участвовал в групповой выставке с А.Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 году был участником «Выставки трех», группы «Ларенье» (Париж, 1925). Был одним из организаторов и членов ОСТА (1925–1932). В 1918 – 1920 был заведующим отделом ИЗО Наркомпроса. В 1920 – 1930 был профессором ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. С 1946 заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.

44

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940)
Индия. Бенарес

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер основы: 17,6 x 25 см

Размер доски и изображения: 16,2 x 23,8 см

Справа внизу на изображении монограмма в виде авторских инициалов: «АК». Слева внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «А. Кравченко/ 1923». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись и дата: «от автора 1923». Из собрания А.А.Сидорова.

Опубликована в книге «Мастера современной гравюры и графики» М.; Л. 1928. С. 303.



20 000 – 25 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896 – 1900), МУЖВЗ (1904 – 1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовского ГСХМ. С 1922 года действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913 – 1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925 – 1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922 – 1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925); юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции, 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 года член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935 – 1940), профессор. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978) – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по искусству книжного оформления.





- 45** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Разлив. Ранняя весна
1920-е – 1930-е гг.
Картон (дублированный), тушь, клеевые краски
36 x 48 см
Слева внизу подпись: «С. Коровинъ. Разливъ». На оборотной стороне слева сверху два отиска штампа: «К.А. Коровин» и надпись кистью: «Разливъ. Ранняя Весна».
Оформлена в современную деревянную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.10.2005 г.
- 1 800 000 – 2 400 000 руб.**



46 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Восемь зарисовок натурщиц «Женские моменты»
 1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть

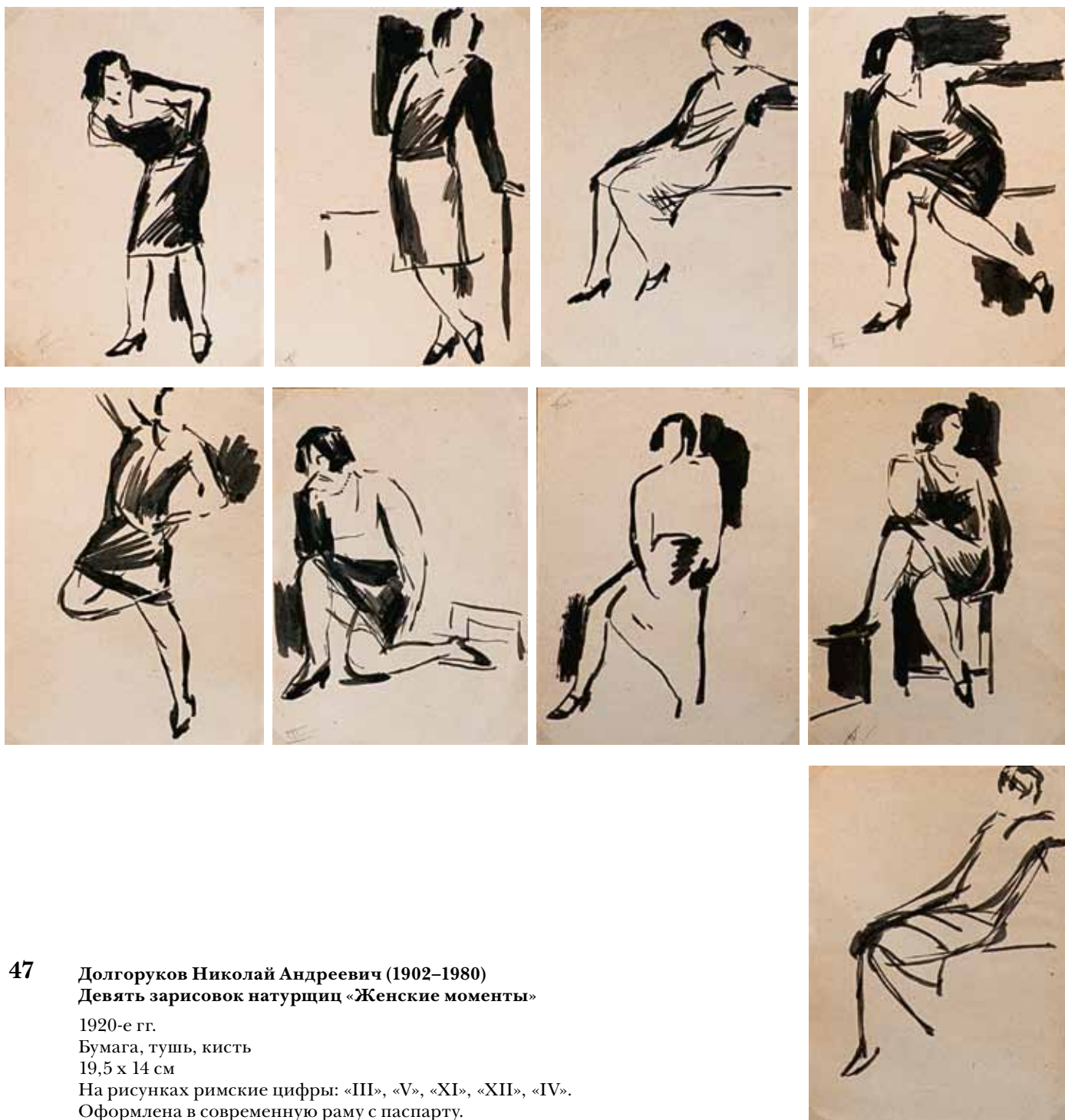
Размеры от 19,4 x 14 см до 29,7 x 21 см

На рисунках имеются надписи: «Хорошо! - момент» и Тов. Долгоруков. - Хорошо сделано. - Завидую! - Ей богу! - Дени..».

Оформлена в современную раму с паспорту.

90 000 – 150 000 руб.

Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912 – 1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете. Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л. Бруни и Д. Моора (1928 – 1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота (1938, М.).



47 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Девять зарисовок натурщиц «Женские моменты»
1920-е гг.
Бумага, тушь, кисть
19,5 x 14 см
На рисунках римские цифры: «III», «V», «XI», «XII», «IV».
Оформлена в современную раму с паспарту.

90 000 – 150 000 руб.



48 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Стоящая обнаженная модель

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, сангина

70 x 43,6 см

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 03.12.2007 г.

450 000 – 500 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) – живописец, график, рисовальщик, художник театра, кино, книжный иллюстратор. Учился в ЦСХПУ в Москве (1897 – 1905) у К.А.Коровина и др. Вольнослушатель ИАХ с 1906 года. Занимался в мастерской Д.Н. Кардовского с 1908 г. В 1912 г. получил звание художника. Участвовал в выставках НОХ (1915, 1917), «Мир искусства». Один из организаторов «Цеха святого Луки» (1917).

49 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Портрет балерины Валентины Константиновны Ивановой

1924 г.

Бумага, автолитография

36,2 x 24,9 см

Слева внизу подпись и дата: «Б.Кустодиев/ 1924». По листу пометы графитным карандашом. На оборотной стороне вдоль нижнего края графитным карандашом надпись Г.С. Верейского: « «Валентина Ивановна» - оригинальная литография/ Б.М.Кустодиева для неосуществившейся книги о балете:/ этот оттиск – пробный, с ремарками Б.М., по к-м/ я делал поправки на камне в литографии./ Г.Верейский.». Из собрания Г.С. Верейского.

45 000 – 55 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – график и живописец, историк искусства. Народный художник РСФСР (1962). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). В 1904 – 1912 годах с перерывами изучал право в Харьковском, затем в Петербургском университетах. В 1913–1916 годах учился в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». Работал преподавателем в высших учебных заведениях. В 1918 году стал хранителем, а затем руководителем Отдела гравюр Государственного Эрмитажа.



Иванова (Яровая–Равская) Валентина Константиновна (1898–1982) – балерина, педагог. Окончила Петроградское театральное училище. В 1916–1959 годах танцевала в Мариинском театре (Театре оперы и балета им. С. М. Кирова). В 1938–1948 годах была репетитором Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1945–1958 и 1962–1966 преподавала в Ленинградском хореографическом училище. Заслуженная артистка РСФСР (1934).



50 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Перед бюро

1925 г.
Бумага, графитный и цветной карандаши
24,5 x 21 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись и дата: «С.Лобанов/ 4/1 925.». Вдоль нижнего края тушью пером авторская дарственная надпись: «Дорогому Василию Алексеевичу Чудинову на память о нашем (?)/ славном юбилее – 4 января 1925 г. – автор». Приклеена к паспорту.

30 000 – 35 000 руб.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Александровском коммерческом училище (1900–1907) и в МУЖВЗ (1907–1913), а также с 1906 года посещал студию Михайловского и Ф.И. Рерберга. Вольнослушателем посещал занятия по истории искусства при Археологическом институте в Москве (1914). Кандидат искусствоведения (1935). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1912), «Свободное творчество» (1916), «Мир искусства» (1916, 1921), МТХ (1917), «Московский салон» (1917, 1920), «4 искусства» (1926, 1928). Член и экспонент АХРР (1922, 1924). Экспонент выставок «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции» (1927) и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

51

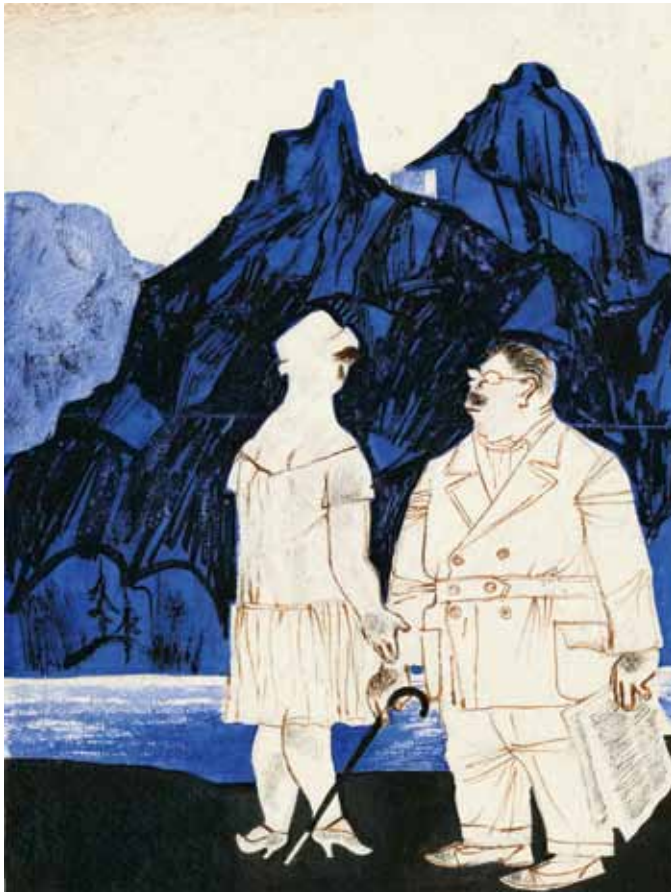
Зозуля Григорий Степанович (1893–1973)
Умывальник

1925 г.
Бумага, графитный карандаш, гуашь
26 x 34,5 см
Справа внизу графитным карандашом дата: «25 год». На оборотной стороне надпись: «Зозуля Г.С. 1894-1973 «Умывальник» 26 x 34,5 Б., а. 1925». Оформлена в современную раму с паспортом. Экспертное заключение Глебовой О.С.

25 000 – 30 000 руб.



Зозуля Григорий Степанович (1893–1973) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1907–1918). Занимался в студиях А.М.Родченко (1919–1922) и Д.Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. Оформил множество постановок, экспозиций музеев и выставок. С 1916 г. экспонент выставок: «Московские театры Октябрьской десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставке акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929).



52

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)

«Курортный сезон начался...»

Иллюстрация к журналу «Бузотер»

1920-е гг.

Бумага, тушь, гуашь

31,6 x 23,5 см

На оборотной стороне типографские пометы.

35 000 – 45 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 года учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. С 1911 года учился в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 года участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 года возглавил ленинградские «Окна РОСТА». Работал в области плаката, журнальной и книжной графики, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

53

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
Старушки. Иллюстрация к фельетону Евгения Симбирского «Еркака» для журнала «Бузотер»

1925 г.

Бумага, тушь, акварель



Слева внизу тушью авторский инициал: «В», справа – «К». На оборотной стороне в левой части графитным карандашом надпись: ««Еркака»/ фельетон/ Евг. Симбирского/ «Бузотер» № 12./ 1925 г.», по центру – синим карандашом надпись: «2/ 21/III-27 г/ Козлинский», в правой части – тушью пером: «Рис. В. Козлинского/ Собственность «Крокодила». Вдоль нижнего края пометы графитным карандашом.

37 500 – 45 000 руб.



54

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)

Карикатура

« - А где кассир?

- Уволился, трудно на шкаф залазит! »

1926 г.

Бумага, черная гуашь, белила

Вдоль нижнего края слева оттиск штампа: «Крокодил № 35», справа – тушью пером надпись: « 8 квадр. Черный». В правом нижнем углу номер: «305». На оборотной стороне пометы графитным карандашом, и оттиск штампа типографии «Рабочей газеты» с датой и подписью: «тушью пером: «27/VIII 26».

37 500 – 45 000 руб.

55

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
Портрет Николая Ивановича Харджиева

Конец 1920-х гг.

Бумага, цветной карандаш

27,2 x 18,2 см

Справа внизу авторские инициалы: «ДШ.».

Подтверждение Н.И. Харджиева.

100 000 – 125 000 руб.

Харджиев Николай Иванович (1903–1996) – писатель, историк литературы и искусства, коллекционер русского авангардного искусства.







56 Рерих Николай Константинович (1874–1947)

Такла-макан. 1925–1926 гг.

Фанера, масло, темпера. 15,7 х 44,6 см

На оборотной стороне надписи с указанием размера и фломастером номер: «1003», также имеются пометы, позволяющие соотнести данный пейзаж с работой, числящейся в собрании музея Рериха в Нью-Йорке под названием «Такла-Макан», затем перешедшей в собрание Л.Хорша.

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2009 г.

2 700 000 – 3 600 000 руб.



Н.К.Рерих

Рерих Николай Константинович (1874–1947) – живописец, археолог. В 1891 – 1893 годах брал уроки рисования у художника М.О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893 – 1897) у А.И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900 – 1901). Закончил академию со званием художника и в 1909 году получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906 – 1918). В 1898 – 1900 годах читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, Музее Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

В 1924–1928 годах Н.К. Рерих был организатором Центрально-азиатской экспедиции – грандиозного путешествия по неисследованным районам Центральной Азии, в которой помимо художника принимали участие его жена – Елена Ивановна Рерих, а также старший сын Рерихов Юрий Николаевич – ученый-востоковед с мировым именем. Рерихи первыми из европейцев пересекли Тибетское нагорье с севера на юг с проходом через Трансгималаи и выходом в Индию.

Маршрут экспедиции пролегал по труднодоступным районам Центральной Азии – через Сикким, Кашмир, Ладак, Китай, Россию (с заездом в Москву), Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет, по неизученным областям Трансгималаев, с пересечением двух больших пустынь Такла-Макан и Гоби.

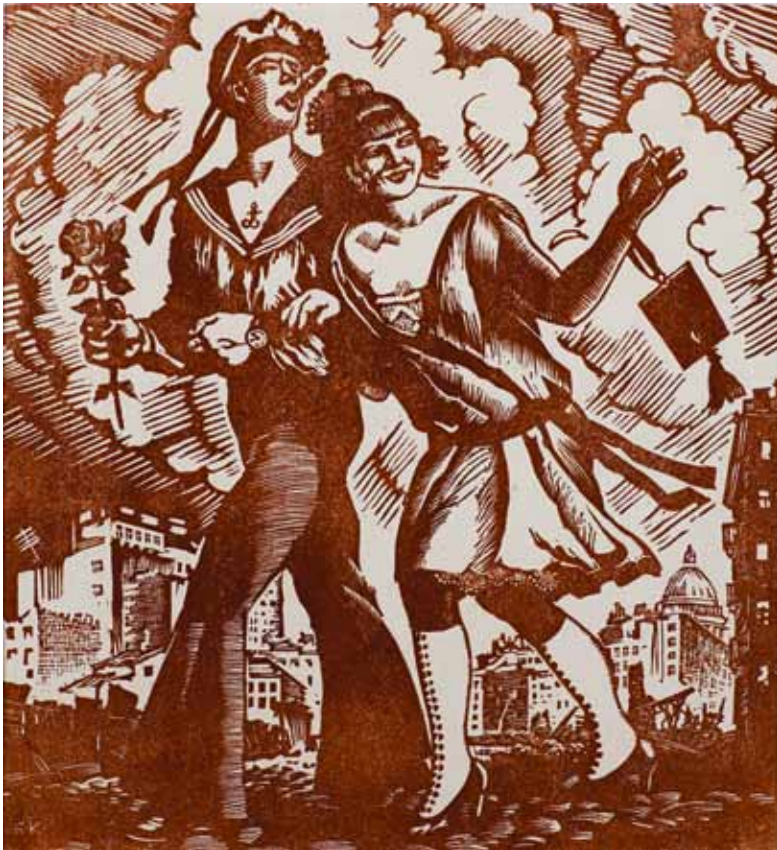
Участок вдоль границ пустыни Такла-Макан от перевала Санджу до города Хотана экспедиция преодолела в конце 1925 – начале 1926 годов. В результате поездки было создано множество экспедиционных зарисовок, среди которых была работа «Такла-макан».

В своих воспоминаниях Николай Рерих писал:

«От Брампутры до Иртыша и от Желтой реки до Каспия, от Мукдена до Аравии - всюду грозные беспощадные волны песков. Как апофеоз безжизненности, застыл жестокий Такламакан, омертвив серединную часть Азии. В сыпучих песках теряется старая императорская китайская дорога. Из барханов торчат остовы бывшего когда-то леса. Оглоданными скелетами распростерлись изгрызанные временем стены древних городов. Где проходили великие путники, народы переселений? Кое-где одиноко возвышаются керексуры, менгиры, кромлехи и ряды камней, молчаливо хранящих ушедшие культы. Конечности Азии бьются вместе с океанскими волнами в гигантской борьбе.

Никакой музей, никакая книга не дадут право изображать Азию и всякие другие страны, если вы не видели их своими глазами, если на месте не сделали хотя бы памятных заметок. Убедительность, это магическое качество творчества, необъяснимое словами, создается лишь наложением истинных впечатлений действительности. Горы везде горы, вода всюду вода, небо везде небо, люди везде люди. Но тем не менее, если вы будете, сидя в Альпах, изображать Гималаи, что-то несказуемое, убеждающее будет отсутствовать. >

(Рерих Николай. Сердце Азии. М., 1991. С. 3.)



57

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)

Матрос и милая

1926 г.

Бумага, линогравюра

25,5 x 23,5 см (в свету)

Слева внизу на изображении авторские инициалы: «Б.К.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Из семьи Аршанских

50 000 – 55 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 годах учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 года – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.

58

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)

Купальщица, сидящая на берегу

1926 г.

Бумага, литография

Размер изображения: 16,2 x 24,5 см

Слева внизу на изображении авторские инициалы: «Б.К.». Слева внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «Б.Кустодиев 1926». Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 55 000 руб.





59 Пророков Борис Иванович (1911–1972)
Пять рисунков-карикатур периода коллективизации

1920 – 30-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размеры от 28,5 x 21,2 см до 34,3 x 21,8 см

На одном из рисунков справа сверху графитным карандашом подпись и дата:

«Борис Пророков/ 1924».

Экспертные заключения ГТГ от 29.11.2004 г.

25 000 – 35 000 руб.

Пророков Борис Иванович (1911–1972) – художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. С 1929 – 1931 гг. учился в московском ВХУТЕИНе. В 30-х годах сотрудничал с газетой «Комсомольская правда», журналами «Смена» и «Крокодил». С 1954 года член-корреспондент АХ СССР. С 1971 года Народный художник СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



60

**Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985)
Китайский театр**

1928–1931 гг.

Бумага, аппликация, гуашь, фольга
47,1 x 31,7 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «А. Bitchkova/ 1931», ниже: «А. Butchkova/ 1928». Справа внизу подпись тушью пером: «А. БЫЧКОВА».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э.Грабаря от 29.01.2004 г.

65 000 – 75 000 руб.

Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец, художник прикладного искусства. В 1912 – 1918 годах училась в Строгановском училище, во ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. Персональные выставки проходили в Париже (1929) и Москве (1940). Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. Пушкина.

61

**Козлинский Владимир Иванович
(1891–1967)**

В коммунальной квартире

1929 г.

Бумага, тушь, кисть, акварель, белила
38,3 x 29,4 см

Справа внизу тушью пером подпись и дата: «ВКозлинский/ 1929». По листу имеются типографские пометы графитным карандашом, а также вдоль верхнего края шариковой ручкой название: «В коммунальной квартире». На оборотной стороне – перечеркнутый рисунок тушью и акварелью.

35 000 – 45 000 руб.





**62 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)
Автопортрет с альбомом**

1929 г.

Бумага, графитный карандаш

43,9 x 31,9 см

Справа внизу графитным карандашом подпись: «Александр Лабас». На оборотной стороне справа внизу надпись: «А.Лабас/ автопортрет. С альбомом/ Рисунок. 1929», ниже шариковой ручкой: «автопортрет/ рисунок/ 1929». В правом нижнем углу оттиск штампа: «Собрание А. Заволокина».

По краям незначительные надрывы основы. Из собрания А.С. Заволокина.

50 000 – 65 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, сценограф. С 1912 года учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. В 1915 года учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 года учился в Государственных свободных художественных мастерских у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 года член ОСТ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

63

**Козлинский Владимир
Иванович (1891–1967)
Старушки**

1929 г.

Бумага, тушь, акварель,
белила, черный карандаш
22,3 x 32,4 см

справа внизу подпись и
дата: «В.Козлинский 1929».
На оборотной стороне в
правой части графитным
карандашом надпись:
«Прожекстор», ниже дата:
«1929 г».

37 500 – 45 000 руб.





**64 Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Рождественская ёлка**

1920-е – 1948 гг.

Холст на картоне, масло

31,6 x 24 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Olga». На оборотной стороне тушью пером надпись на датском языке: «Maleri af Tzarfyrstinde Olga» (Картина Великой княгини Ольги).

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 13.04.2010 г.

260 000 – 300 000 руб.

Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960) – младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хуса. В 1912-1917 гг. президент художественного Общества им. К.Я. Крыжицкого (СПб). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 году переехала в Канаду.



**Великая Княгиня Ольга
Александровна Романова**



65 **Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**
Портрет жены Маруси

1930 г.

Бумага, тушь

29,7 x 22,5 см

Справа внизу подпись и дата: «D.BURLIUK/ 1930.» и красным карандашом надпись: «Marussia».

Из собрания Л.Ю. Брик.

Подтверждение И.Ю. Генс.

50 000 – 65 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф. Кормона в Париже (1904), в МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос», (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союз молодежи» (1910–1911), «Бубновый валет» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы также на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музеях Метрополитен и др.

Бурлюк (ур. Еленевская) Мария Никифоровна (1894–1967) – мемуаристка, издатель. Жена художника Д.Д. Бурлюка.

Катанян Василий Васильевич (Род. 1924) – советский кинорежиссёр-документалист, писатель. Режиссёр первого советского кругограмного фильма «Дорога весны» (1959). Лауреат Ленинской премии СССР (1980), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). После смерти Лили Брик стал хранителем ее архива. Пасынок Л.Ю. Брик.

Брик Лиля Юрьевна (урождённая Лиля (Лили) Уриевна Каган) (1891–1978) – российский литератор, любимая женщина и муза Владимира Маяковского, старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле.

Генс-Катанян Инна Юльевна – невестка Л.Ю. Брик, жена В.В. Катаняна.

66 **Штрук Герман (Struck Hermann) (1876–1944)**
Портрет Альберта Эйнштейна

1931 г.

Бумага, офорт

Размер изображения и доски: 20 x 14,2 см

31-й оттиск из 50.

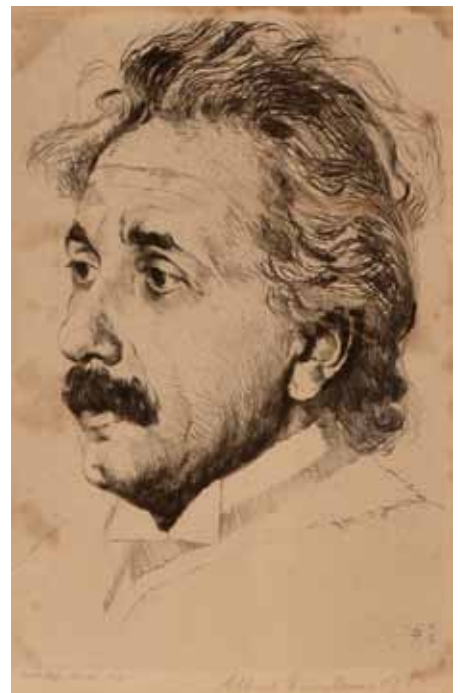
Справа внизу знак шестиконечной звезды и авторские инициалы:

«Н/S». Слева внизу под изображением графитным карандашом надписи: «Hermann Struck 31/50», справа – надпись и дата: «Albert Einstein 1931».

Оформлен в старинную раму с паспарту.

35 000 – 45 000 руб.

Герман Штрук, Хаим Аарон бен Давид (Chaim Aaron ben David) (1876–1944) – немецкий и израильский художник, график и литограф. Мастер литографии. Учился в берлинской Академии искусств, затем в Голландии у Йозефа Исаэкса. Был учителем М.Шагала и др. В 1923 г. эмигрировал в тогда британскую Палестину. Был членом художественной академии Беэцалель, один из основателей Художественного музея Тель-Авива. Создал интересные портреты многих своих знаменитых современников – Г.Ибсена, А.Эйнштейна, Ф.Ницше, З.Фрейда и О.Уайльда.





67

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Сотрудник редакции Хлыщ.
Эскиз костюма к постановке «Зеленый остров»

1931 г.

Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш
39,4 x 28,7 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Сотрудник редакции Хлыщъ», внизу инициалы: «НА». На оборотной стороне в правой верхней части пометы графитным карандашом и оттиск штампа министерства культуры. Оформлена в современную раму.

42 000 – 55 000 руб.

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974) – художник театра и кино. Училась во ВХУТЕИНе (1918 – 1924) у И.И.Машкова, А.А. Осмеркина. Член МАХД (1928 –1930), объединения «Октябрь» (1930 – 1932). Работала художником в театрах Москвы в с 1924 года, а с 1961 года в Витебске.

68

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Габриель. Эскиз костюма
к постановке «Зеленый остров»

1931 г.

Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш
39,8 x 22,7 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Габриель № 17/ (Ший акт)». Справа внизу авторские инициалы: «НА». На оборотной стороне Справа сверху тушью пером надпись с названием работы, датой создания картины, указанием имени автора и оттиск штампа министерства культуры.

Оформлена в современную раму.

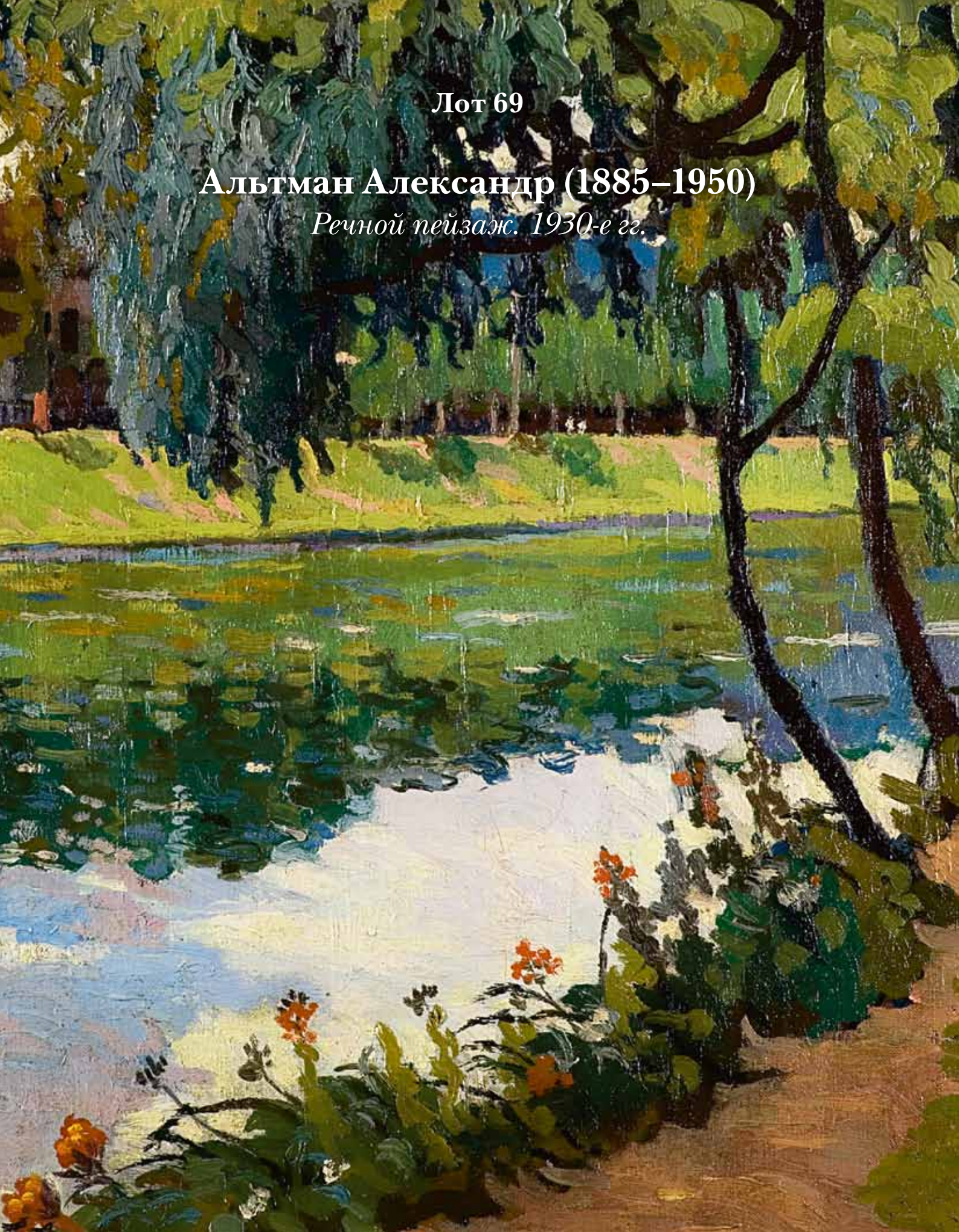
42 000 – 55 000 руб.



Лот 69

Альтман Александр (1885–1950)

Речной пейзаж. 1930-е гг.







69 **Альтман Александр (1885–1950)**
Речной пейзаж

1930-е гг.

Холст, масло

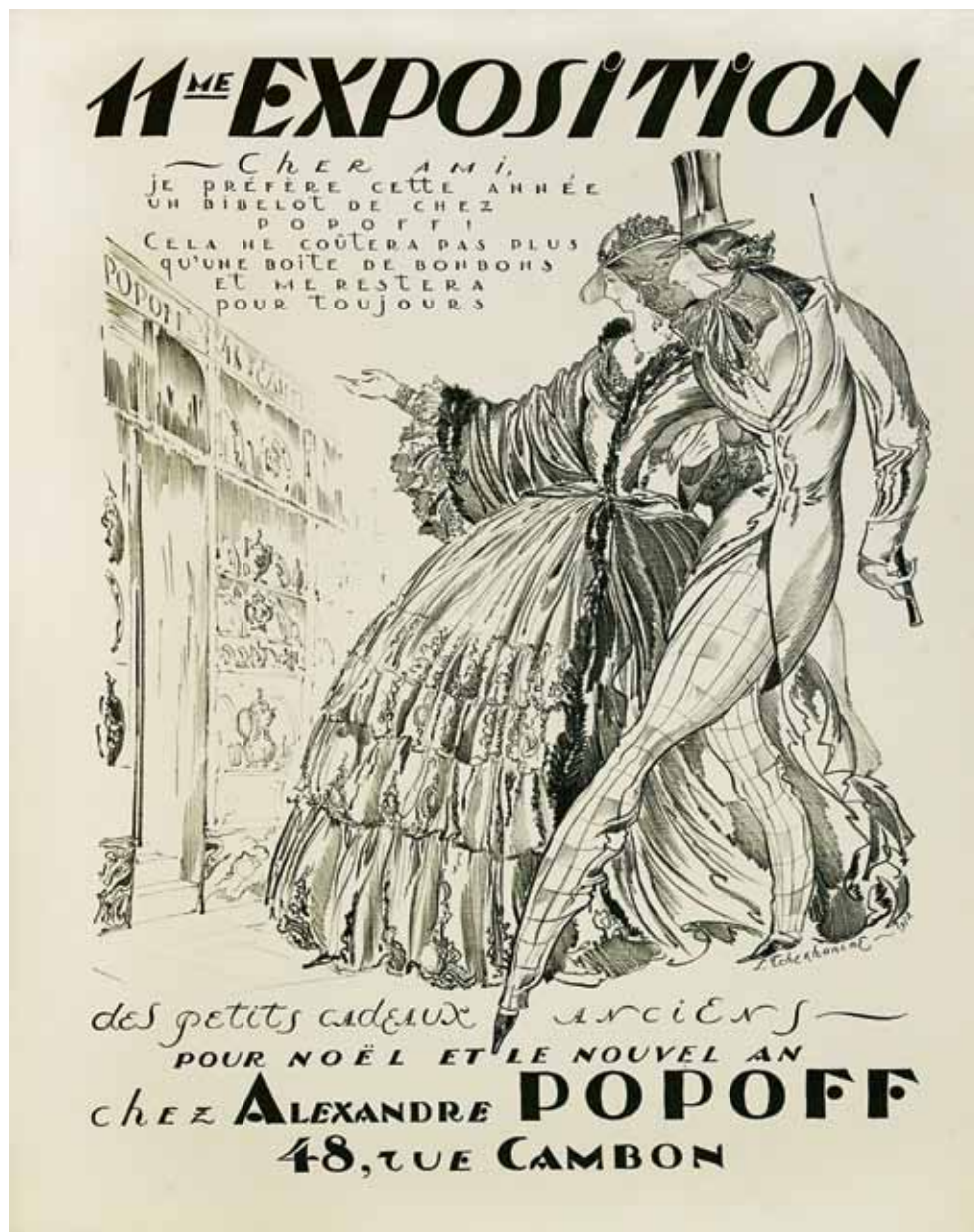
60,3 x 73,3 см

Слева внизу подпись: «Alexandre Altmann».

Оформлена в современную раму.

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Альтман Александр (1885–1950) – живописец. Учился в академии Р. Жюльена. С 1908 года постоянный экспонент салонов: Осеннего (до 1924), Независимых и Тюильри, передвижного «Салона» В.А. Издебского. Писал импрессионистические пейзажи Парижа и его пригородов, Бискайского залива, Канн, Биарицца. Работы представлены в Люксембургском музее Парижа и др.



70

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936)

Плакат для 11-й выставки для галереи «Попов и Ко» («Galerie Popoff et Co») в Париже

1932 г.

Бумага, типографская печать

65 x 50 см

Справа внизу на изображении подпись и дата: «S. Tchekhonine 1932».

55 000 – 75 000 руб.

Попов Александр Александрович (1880–1964) – коллекционер, антиквар. Член русского художественного сообщества в Париже. Кадровый русский офицер, эмигрировал в 1919 году в Париж, где в 1920 году открыл антикварный магазин, впоследствии ставший знаменитой антикварной фирмой «Попов и Ко».

Чехонин Сергей Владимирович (1878–1936) – график, художник по фарфору, театральный художник, авангардист. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1896 – 1897), в школе-мастерской М.К. Тенишевой у И.Е. Репина (1897 – 1900). Работал в Абрамцевской гончарной мастерской (с 1904), руководил школой росписи по фаянсу в Ростове Великом (1913 – 1917). Работы художника находятся в ГМИИ им.А.С. Пушкина, Люксембургском музее в Париже и др.



**71 Глинский Николай Борисович (1901–1999)
Портрет Ф.И. Шаляпина**

1934 г.

Бумага, графитный карандаш
28 x 21 см (в свету)

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Н.Глинский/ 14.х.34/ СОФИЯ».

Оформлена в современную раму.

42 000 – 50 000 руб.

Шаляпин Фёдор Иванович (1873–1938) – знаменитый русский оперный певец. Был солистом Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера. Первый Народный артист. В 1918 – 1921 годах был художественным руководителем Мариинского театра.

Глинский Николай Борисович (1901–1999) – живописец, график, сценограф. Учился в художественной студии в Москве в 1910-х годах. Затем в АХ в Софии (1923 – 1926). Был главным художником Саратовского драматического театра с 1956 года. Участвовал в выставках произведений художников РСФСР (Москва, 1957), выставке работ театральных художников (Москва, 1958) и др. С 1929 года член СРХ в Болгарии, а с 1935 года – член Союза болгарских художников. Работы художника представлены в Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и др.

72

**Тышлер Александр Григорьевич
(1898–1980)**

Березы у пруда

1936 г.

Бумага на бумаге, акварель, гуашь
20,6 x 26,9 см

Слева внизу подпись и дата: «А Тышлер 1936».

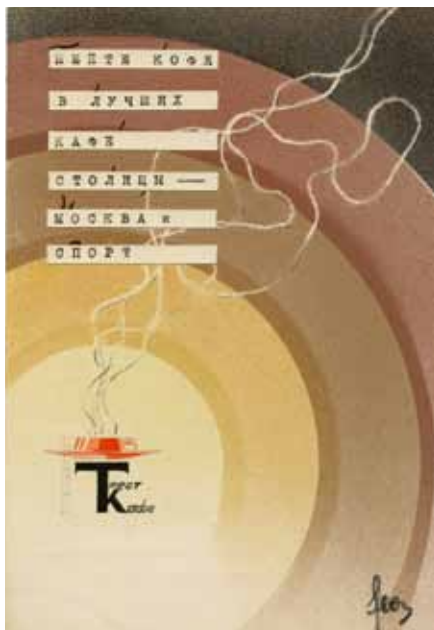
Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 20.02.2006 г.

60 000 – 75 000 руб.



Тышлер (Джин-Джих-Швиль) Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912 – 1917). Работал там же в художественной мастерской А.А.Экстер. Затем учился у В.А.Фаворского в Москве во ВХУТЕМАСе (1921 – 1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 гг. в залах МОСХа в Москве. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



73

Леонтьев Владимир Петрович
Лот из 11 макетов

1. Эскиз листовки

1930-е гг.
Бумага, гуашь, коллаж. 20,3 x 14,1 см
Справа внизу подпись.

2. Эскиз «Кафе «Спорт»»

1935 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 21 x 28 см
Слева внизу черным карандашом надпись «Кафе «Спорт»/ Лоток и зимн./ костюм», справа – подпись и дата: 35 г.».

3. Макет кассы

1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20,5 x 15,1 см
В верхней части тушью пером надпись: «Касса/ Кафе № 3 /Кировск. Ворота/». Справа внизу подпись и дата: «1/ IX -36 г.» и утверждающая подпись с датой. На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

4. Макет буфетной стойки

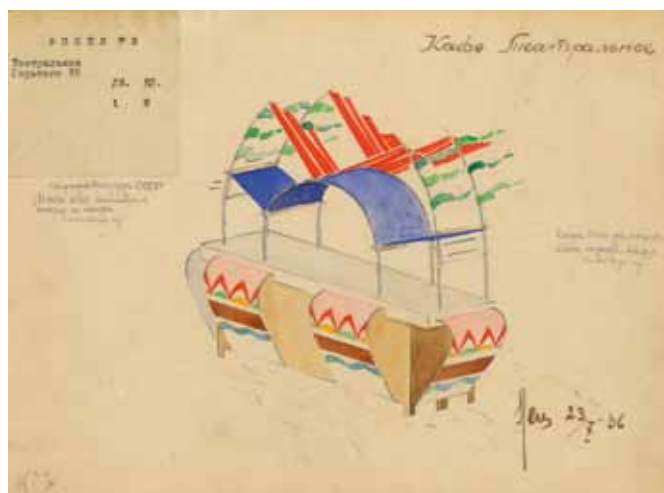
1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 20 x 30,2 см
Слева сверху тушью пером надпись: «Буфетн. Стойка/ Кафе № 3 /Кировские ворота/». Справа внизу подпись и дата: «1/ IX -36 г.» и утверждающая подпись с датой. На оборотной стороне пометы графитным карандашом.

5. Макет оформления кафе

1936 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 30,2 x 41 см
Слева внизу авторская подпись и дата, справа утверждающая подпись, дата и оттиск штампа проектно-художественной конторы «МОСГОРОФОРМЛЕНИЕ». На оборотной стороне рисунок.

6. Макет бутербродной (Эскиз № 5)

1936 г.
Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа сверху надпись: «Бутербродная», внизу – подпись и дата: «23/ X -36 г.». По листу и на оборотной стороне пометы графитным карандашом.



7. Макет кафе «Красный мак» (Эскиз № 4)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа
вверху надпись: «Кафе Красный Мак», внизу – под-
пись и дата: «23/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

8. Макет кафе «Театральное» (Эскиз № 3)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адреса. Справа
вверху надпись: «Кафе Театральное», внизу – подпись
и дата: «23/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

9. Макет кафе «Артистическое» (Эскиз № 2)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа
вверху надпись: «Кафе Артистическое», внизу – под-
пись и дата: «21/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

10. Макет кафе «Спорт» (Эскиз № 1)

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 20,8 x 28,7 см
Слева сверху наклейка с указанием адресов. Справа
вверху надпись: «Кафе Артистическое», внизу – под-
пись и дата: «21/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

11. Макет кафе «Москва»

1936 г.

Картон, графитный карандаш, акварель. 28,6 x 41,7 см
Справа сверху надпись: «Кафе Москва», внизу – подпись
и дата: «24/ X -36 г.». По листу пометы графитным
карандашом.

75 000 – 90 000 руб.

*Леонтьев Владимир Петрович – в 1922 г. был сотрудником
Исполнительного Бюро Красного Интернационала Профессио-
нальных и Производственных Союзов. Работал художником-ас-
систентом в 1930-х гг.*



**74 Челищев Павел Федорович (1898–1957)
Осенний этюд**

1930-е – 1940-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши,
пастель

26,5 x 20,2 см (в свету)

Справа внизу тушью пером авторская подпись:
«Р. Tchelitchev».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение В.С.Силаева от 02.10.12 г.

65 000 – 75 000 руб.

Челищев Павел Федорович (Tchelitchev Pavel) (1898–1957) – живописец, график, сценарист. Первоначальное образование получил монастырской иконописной мастерской. Затем в 1918–1919 гг. в Киеве брал уроки у А. А. Экстер. Выполнял заказы для театров К. А. Марджанашвили, для театральных постановок Б. А. Князева, а также Н. А. Римского-Корсакова для Берлинской оперы. В 1923 г. работал художником-декоратором у С. П. Дягилева в Париже. С 1926 г. член объединения «неоромантиков». Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, Музеях современного искусства в Нью-Йорке и Париже и др.

75

**Челищев Павел Федорович (1898–1957)
Деревья**

1930-е – 1940-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши,
акварель

26,5 x 20,2 см (в свету)

Справа внизу тушью пером авторская подпись:
«Р. Tchelitchev».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Экспертное заключение В.С.Силаева от 02.10.12 г.

65 000 – 75 000 руб.





76

Кириков Василий Осипович (1900–1978)
Девочки из деревни «Черноморье»

1940 г.
Холст, масло
30,3 x 40,5 см

На оборотной стороне слева
внизу шариковой ручкой над-
пись с перечислением имен
девочек, ниже справа – над-
пись? «автор: Кириков В.О./
1940 г./ Девочки из деревни
«Черноморье»/ Владим. Обл.
Вязниковского р-на».
Оформлена в современную
раму.

90 000 – 115 000 руб.

Кириков Василий Осипович (1900 – 1978) – художник-реставратор, живописец. Учился в Мстёрской иконописной школе (1910-1914). Художник-реставратор Всероссийской реставрационной комиссии ГТГ, ГЦХРМ, Оружейной палаты и др. В 1947 г. было присвоено звание художника-реставратора высшей квалификации. Член СХ СССР. Реставрированные им работы находятся в ГТГ, Музее древнерусского искусства им. А.Рублева и др.

77
Моторная Анна Викторовна
(1908/1909 – после 1985)
Сидящая обнаженная натурщица
1940-е гг.

Холст, масло
40 x 32 см

На оборотной стороне справа сверху графитным
карандашом указаны размеры картины и над-
пись: «натурщица».

30 000 – 35 000 руб.

Моторная Анна Викторовна (1908/1909 – после 1985) – живописец. Жена художника П.В. Малькова. Училась в Московском ВХУТЕИНе в 1927-1930 годах. Участвовала в выставках с 1934 года. Член МТХ и СХ СССР. Исполнила серию портретов передовых женщин Советского Союза для выставки «30 лет Советской Армии» (1947). Сотрудничала в газете «Крестьянская газета». Работы художницы представлены в Государственном Абхазском музее.





78 Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна
(1892–1985)
Балерина
1940-е гг.
Бумага, пастель
34,9 x 22,5 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

20 000 – 25 000 руб.

79 Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна
(1892 –1985)
Балерина
1940-е гг.
Бумага, пастель
35,5 x 26,3 см
Оформлена в современную раму с паспарту.

20 000 – 25 000 руб.





80

Максимов Николай Христофорович (1892–1979)
Весна в Самарканде

1942 г.

Картон, масло

41 x 60 см

На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Н.Максимов «Весна в Самарканде»/ 60 x 41» и благодарственная надпись шариковой ручкой: «С большой признательностью В.М. Чубарыкину./ Л.Максимова».

Оформлена в современную раму.

100 000 – 130 000 руб.

Максимов Николай Христофорович (1892–1979) – живописец, график. Учился в МУЖВиЗ (1914–1918), затем – в студиях И.И.Машкова и П.П. Кончаловского в Москве (1918–1919). Член и экспонент объединения «Маковец» (1924 – 1926), Общества московских художников (1928 – 1929), АХР (1929–1932). Участвовал в Первой русской художественной выставке в Берлине (1922), выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде (1932) и др. Член СХ СССР. Преподавал на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе в Москве (1920-е), в МВХПУ, МГХИ им. В.И.Сурикова. Профессор МГХПА им. С.Г.Строганова. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

81

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Самарканд. Зима

1942 г.

Картон, масло

16,1 x 25,2 см

На оборотной стороне в верхней части номер: «№77», правее – тушью пером надпись: «Герасимов./ Самарканд зима. 42.».

120 000 – 150 000 руб.



82

**Крылов Борис Петрович
(1891–1977)**

**В избе. Чаепитие
с самоваром.**

1944 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель
30 x 37 см

Справа в низу авторская под-
пись и дата: «В. Krilov 1944».

Оформлена в современную
раму с паспарту.

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

85 000 – 120 000 руб.



***Крылов Борис Петрович (Kryloff Boris) (1891–1977)** –сценограф, живописец. Учился в Москве у А.Н. Михайловского и А. С. Голубкиной. Работал заведующим плакатно-рекламными бюро «Юг» и «Мотто-Реклама» в Югославии. В 1920-х годах переехал в Париж, где организовал группу художников-декораторов. Работал исполнителем декораций в театрах, занимался росписью кафе и ресторанов Монмартра. В 1930-е вместе с художником О'Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Экспонировался в салонах Независимых (1939), Юмористов; участвовал в выставке Федерации художников чистого и прикладного искусства в галерее «Soleil» (1935) и др. Персональные выставки прошли в Париже (1931, 1935).*

83

**Крылов Борис Петрович
(1891–1977)**

Веселье (на заборе у колодца)

1944 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель
30 x 37 см

Справа в низу авторская под-
пись и дата: «В. Krilov 1944».

Оформлена в современную
раму с паспарту.

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

75 000 – 90 000 руб.



84

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)

На Беговой улице

1945 г.

Бумага, акварель, тушь, перо

11,4 x 15,3 см

Слева внизу графитным карандашом авторские инициалы, дата и место создания: «ДМ./ 1945. Москва.». На оборотной стороне в правой части надпись графитным карандашом: «На Беговой/улице.».

18 000 – 25 000 руб.



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – график, литограф, рисовальщик. Учился в МУЖВиЗ (1903 – 1904), в СХПУ (1904 – 1905). С 1905 года посещал академию Гранд Шомьер в Париже. Член объединения «Мир искусства» (с 1916). Преподавал в Высшем институте фотографии и фототехники (1919 – 1921), в АХ (1924 – 1930). Профессор ВХУТЕИНа. В 1916 – 1923 гг. был хранителем в ГРМ. С 1969 года заслуженный деятель искусств РСФСР. Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

85 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)
На Красной площади. Из серии «Москва и Подмосковье в дни войны»

1945 г.

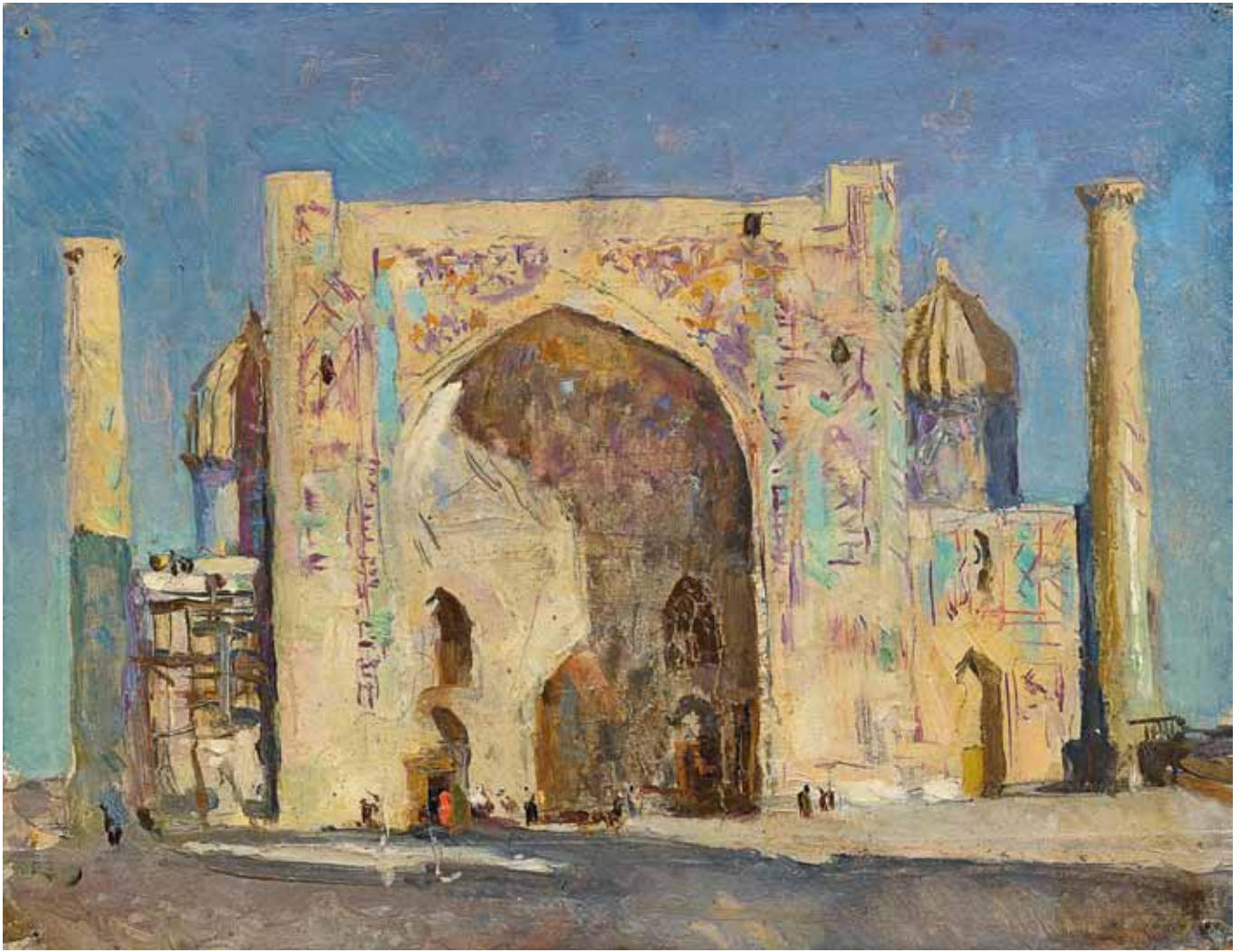
Бумага, цветной карандаш, акварель, уголь
29,7 x 23,6 см

На оборотной стороне наклейка с подтверждающей надписью сына художника Юлиана Александровича Лабаса; справа внизу шариковой ручкой надпись: «А.Лабас/ Серия/ «Москва и/ Подмосковье/ в дни войны/ 1945 г./ б/акв. Кар». Оформлена в современную раму с паспорту. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.06.2005 г.

65 000 – 75 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, монументалист, театральный художник. В 1908 года учился в художественной студии В.И. Мушкетова в Смоленске, с 1912 года в СЦХПУ, в 1915 – 1916 годах в студиях Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова, в 1917 году в ГСХМ у П.П. Кончаловского, в 1922 – 1924 годах во ВХУТЕМАСе у Д. Штеренберга. Член-учредитель ОСТ (1925). В 1927–1929 работал над сериями «Октябрь» и «Авиация». В 1936–1939 годах создавал панорамы и диорамы для советских павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937), Нью-Йорке (1939) и др. Персональная выставка 1976 г. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.





- 86 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)**
Вид на медресе на площади Регистан в Самарканде
1940-е гг.
Картон, масло
25,6 x 33,3 см
Оформлена в современную раму.

275 000 – 320 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ барона А.Л. Штиглица у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор МВХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



87 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Стоящая обнаженная со спины

1946 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
52,7 x 35,7 см

Слева внизу дата: «46».

Подтверждение А.В. Щекин-Кротовой.

75 000 – 95 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) – живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе К.Ф. Юона и И.О. Дудина, а частной студии И.И. Машкова (1903–1904) и в МУЖВиз (1905 – 1910) у К.А. Коровина, В.А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910 – 1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911 – 1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925 – 1928), АХРР (1925 – 1928). С 1918 года преподавал в ГСХМ-ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.

Щекин-Кротова Ангелина Васильевна (1910–1992) – искусствовед. Вела семинар по истории русского искусства в ГТГ. Четвертая жена Р.Р. Фалька. После смерти мужа посвятила себя сохранению и популяризации творческого наследия художника.

88 Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
Стоящая обнаженная

1946 г.

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш
51,1 x 41,6 см

Слева внизу дата: «46».

Подтверждение А.В. Щекин-Кротовой.

75 000 – 95 000 руб.





**89 Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964)
Этюд. Самарканд**

1940-е гг.
Картон, масло
30,7 x 41 см

На оборотной стороне справа сверху тушью пером удостоверяющая надпись: «Авторство С.В. Герасимова подтверждаю Л.Л. Герасимова». Оформлена в современную раму.

320 000 – 350 000 руб.

**90 Великая княгиня Ольга Александровна
Романова (1882–1960)
Весенний лес**

1930-1940-е гг.
Холст, масло
52,3 x 38 см

Справа внизу подпись: «Olga». Оформлена в современную раму.

150 000 – 175 000 руб.





91 **Щекалина Анна Дмитриевна**
(1900–1983)
Кузница в Маргелане из цикла
«Средняя Азия»

1946 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель

19,3 x 24,8 см

Справа внизу на изображении
авторский инициал: «Ш». Слева
внизу под изображением гра-
фитным карандашом надпись
«Кузница в Маргелане», справа –
подпись и дата: «АЩекалина 46».
Оформлена в паспорту.

18 000 – 25 000 руб.

Щекалина Анна Дмитриевна (1900–1983)
– график. Член СХ СССР.

92

Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Летний день

1948 г.

Картон, масло

21,9 x 30,2 см

На оборотной стороне в
верхней части по центру
шариковой ручкой над-
пись: ««Летний день» 1948
г./ Безикович Б.Н. 22 x 30».
Слева вверху номер: «31».
Оформлена в современ-
ную раму.

20 000 – 25 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1980) – живописец. В 1934 – 1939 годах учился в МХУП памяти 1905 г. В 1941 – 1944 гг. и в 1958 – 1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член Союза художников СССР. Произведения художника хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

93

**Безикович Борис
Николаевич (1917–1980)
Вечерний звон**

1948 г.
Картон, масло
16,6 x 32,7 см

На оборотной стороне
справа сверху шариковой
ручкой надпись: ««Вечер-
ний звон» 1948 г./ Безико-
вич 16 x 33».
Оформлена в современную
раму.

20 000 – 25 000 руб.



**94 Григорьянц Константин Георгиевич (1877–1955)
Хлопковое поле с защитными насаждениями**

1950 г.
Холст, масло
75 x 99,3 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Хлопковое поле/ с за-
щитными насаждениями/ К. Григорьянц 1950».

140 000 – 150 000 руб.

*Григорьянц Константин Георгиевич (1877–1955) – живописец, пейзажист. В 1896 – 1900 годах учился в Московском инсти-
туте, а также в 1896–1898 на курсах при Строгановском училище и в студии К.Ф. Юона в Москве (1914). Участвовал в выстав-
ках МОЛХ с 1910 году. В 1920-х годах был членом АХР. Персональные выставки прошли в Сухуми (1924), Краснодаре (1924; 1930),
Ташкенте (1951). Произведения художника представлены в Государственном музее природы Узбекистана, музее истории народов
Узбекистана и др.*



95

**Тарелка с портретом
Ольги Андровской
Дмитровский фарфоровый
завод Россия, Вербилки**

1946 – 1951 гг.

Фарфор, роспись, кобальтовое
литье, золочение, деколь
26,4 x 27,5 см

На донышке зеленая надглазур-
ная марка Дмитровского фар-
форового завода: «РСФСР ММП
ДМИТРОВСКИЙ/ ВЕРБИЛКИ.».

35 000 – 50 000 руб.

*Андровская (Шульц) Ольга Нико-
лаевна (1898–1975) – актриса театра
и кино, педагог. Народная артистка
СССР (1948). Лауреат Сталинской
премии первой степени (1952)*



96

**Тарелка с портретом Леонида
Собинова, приуроченная к Все-
российскому фестивалю опер-
ной музыки имени Л.В.Собинова
Первомайский фарфоровый за-
вод Россия, Песчаное**

1986 – 1990 гг.

Фарфор, надглазурная роспись,
золочение, деколь
Диаметр 26,5 см

На донышке зеленая надглазурная
марка Первомайского фарфорово-
го завода в виде двух рыб.

30 000 – 40 000 руб.



Собинов Леонид Витальевич (1872–1934) – русский оперный певец. Один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы. С 1890 – 1894 годах учился на юридическом факультете Московского университета. В 1892 – 1897 годах занимался вокалом в Музыкально-драматическом училище при Филармоническом обществе в Москве. В 1897 году стал солистом Большого театра. Дважды был директором Большого театра (1917 – 1918 и 1921). Народный артист СССР (1923).

97

Третьяков Евгений Иванович (1926–2005)
Эскиз декорации по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»

1950 г.
Бумага, гуашь
45,5 x 64,6 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «Е.Третьяков 1950», справа – название: «Бахчисарайский фонтан/ II картина». Оформлена в современную раму с паспорту.

25 000 – 35 000 руб.



Третьяков Евгений Иванович (1926 – 2005) – художник театра. В 1951 году окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1951 – 1952 был стажером в Большом театре. В 1953 – 1960 годах работал художником в Центральном театре Советской Армии и Театре им. М.Н. Ермоловой (Москва). С 1960 года был приглашен на педагогическую работу в МХПУ им. М.И.Калинина. В 1981 получил звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Персональные выставки прошли в ЦРРИ СССР (1976, 1986).

98 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Цветок

1950 г.
Бумага, графитный карандаш, акварель
22 x 16 см

В нижней части по центру графитным карандашом авторские инициалы и дата: «ДМ/ .95./ VI». На оборотной стороне графитным карандашом чертеж.

37 500 – 45 000 руб.





99 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Маки

1940-е гг.

Холст, масло

55,8 x 41,8 см

30 000 – 35 000 руб.

Мальков Павел Васильевич (1900–1953) – живописец, книжный иллюстратор, плакатист. С 1922 года учился в АХ в Москве у А.Е.Архипова, затем в 1923 – 1928 годах в студии Д.Н. Кардовского. Работал в ЦХПУ (бывш. Строгановское), сотрудничал с издательством «Советский график». Участник молодежной выставки (1934), юбилейной выставки «Индустрия социализма, во всех юбилейных выставках РККА, «Героический фронт и тыл» и др. С 1932 года – член СХ СССР. Профессор живописи. Лауреат Сталинской премии. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее В.И.Ленина, Музее современной истории России и др.

100 Мальков Павел Васильевич (1900–1953)
Пионы

1940-е гг.

Холст, масло

55,6 x 41,8 см

30 000 – 35 000 руб.





**101 Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970)
Натюрморт с цветами**

1950-е гг.
Холст, масло
50 x 40 см

Слева внизу подпись: «Янков. М.».
Оформлена в старинную раму.

140 000 – 180 000 руб.

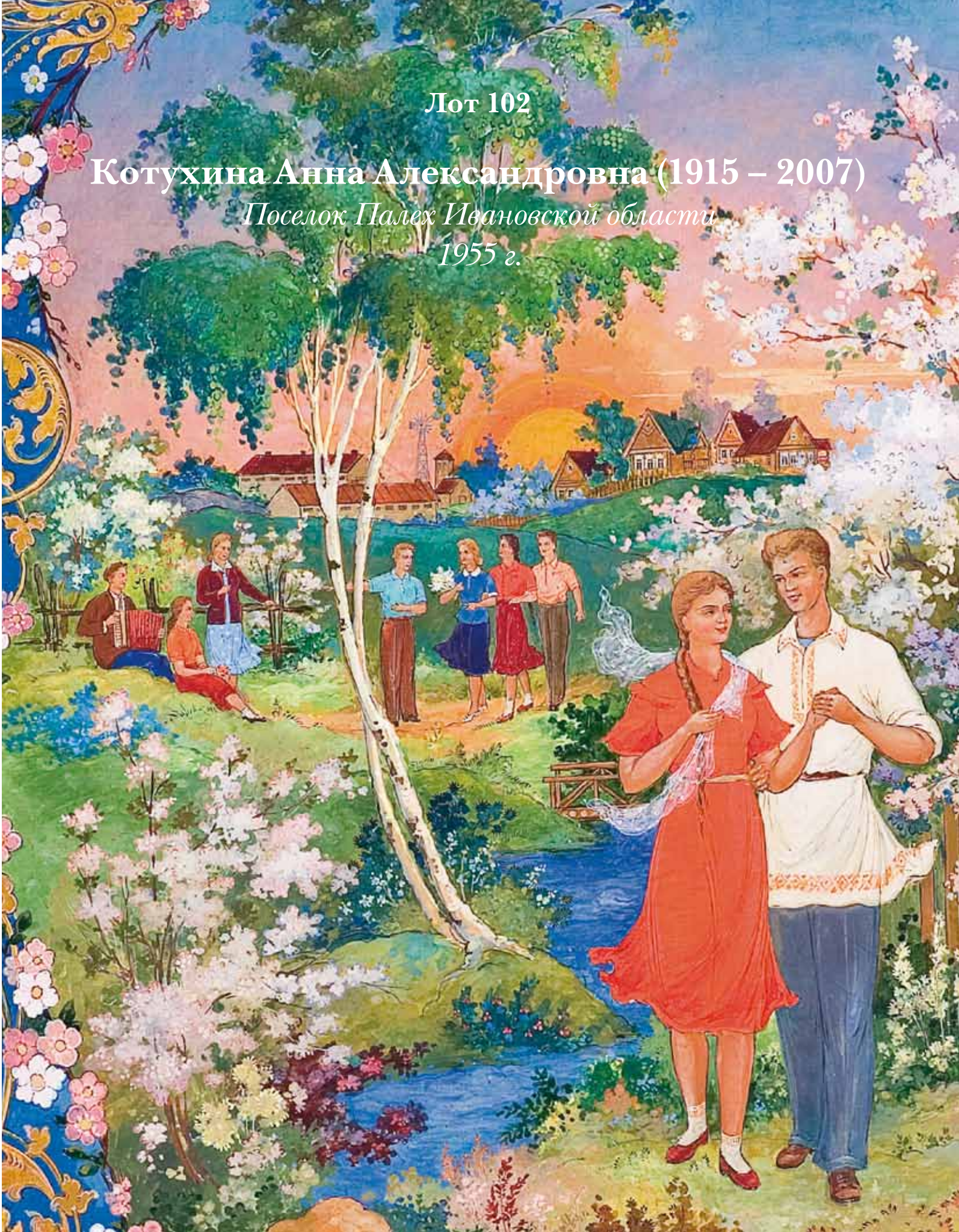
Янков Михаил Дмитриевич (1887–1970) – живописец. Ученик Ю.Ю. Клевера. В 1926 году экспонировался на выставке АХРР, в 1933 – на выставке «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947 году – на Всесоюзной Художественной выставке. Член СХ СССР.

Лот 102

Котухина Анна Александровна (1915 – 2007)

Поселок Палех Ивановской области

1955 г.







102 Котухина Анна Александровна (1915–2007)
Рисунок для журнала «Советский Союз»
Поселок Палех Ивановской области

1955 г.

Дерево, темпера

41,2 x 30,5 см

В правой нижней части подпись : «с. Палех Ан. Котухина 1955 г.». На оборотной стороне типографская этикетка и надпись с датой: «В. Печать/ П.Кузнецов./ 4.IV/55 г.».

Уникальный образец советского декоративно-прикладного искусства.

Работа опубликована в журнале «Советский Союз», № 5, 1955.

930 000 – 1 115 000 руб.

***Котухина Анна Александровна (1915–2007)** – художница, мастер палехской миниатюры, сценограф. Воспитывалась дедом – художником А.В. Котухиным. В 1932 году поступила в Шуйский педагогический техникум. С 1940 года работала в Товариществе художников Палеха. Оформила интерьер киноконцертного зала в гостинице «Россия» (Москва, 1970), санатория «Красная Талка» (Геленджик, 1984). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). Народный художник РСФСР (1974). Народный художник СССР (1985). Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина (1970). Член СХ РСФСР с 1944 года. Работы художницы хранятся в Государственном музее палехского искусства, ГРМ, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Ивановском и Иркутском областных ХМ и др.*

Анна Котухина была последней художницей, которая знала технику безлаковой миниатюры. Данной технике ее обучил дед А. В. Котухин – до революции бывший художником-иконописцем, а именно в иконописной среде эта техника и зародилась. Работа эта весьма трудоемкая – все краски готовились вручную на основе яич. Благодаря этой технике возможно было изменить традиционный палехский черный фон, дать более богатую палитру красок, а за счет исчезновения лаковых бликов – более тонкие нюансы цвета. В настоящее время рецепты и сама техника утрачены.

103

Великая княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Желтые розы в хрустальной вазе

1956 г.

Бумага, акварель

15,2 x 9,3 см

Справа внизу авторская подпись: «Olga».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

К изображению прилагается открытка с изображением работы Великой княгини Ольги с ее благодарственными надписями, автографом с датой: «3/16 янв. 1956.».

90 000 – 120 000 руб.

Великая княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960) – младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хуса. В 1912 – 1917 годах – президент художественного Общества им. К.Я. Крыжичко (СПб). В 1938 и 1939 выставлялась с русскими художниками в галерее P.Loujtzky в Гааге. В 1948 году переехала в Канаду.





104

Тальберг Борис Александрович (1930–1984)
Восток

1950-е гг.
Бумага, акварель, гуашь
14,5 x 23,1 см

На оборотной стороне
углем надпись: «Б ТАЛЬ-
БЕРГ».
Оформлена в современную
раму с паспорту.

20 000 – 25 000 руб.

Тальберг Борис Александрович (1930 – 1984) – художник, монументалист. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи (1949 – 1952) и в ЛВХПУ им.В.И. Мухомовой (1952 – 1953). Работал в различных техниках и жанрах монументально-декоративного искусства. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Панно его работы находятся на фасадах Музея-панорамы «Бородинская битва», на стене бассейна ДК «Урал» в Екатеринбурге и др.

105

Худ. Щевригин
Карикатура на А.Л. Барто
и С.В. Михалкова

1950-е гг.
Бумага, тушь, акварель
49,5 x 72,2 см (в свету)

Слева вверху надпись:
«Рис. ЩЕВЕРИГИ-
НА», справа – «текст
А.СУРКОВА». В нижней
части по центру наклейка
с надписью: «Побичевав-
шись «для политики»,/
Промямливши и СЁ и ТО,/
Он из тумана самокрити-
ки/ Метнулся тигром на
Барто.».
Оформлена в современную
раму.

50 000 – 65 000 руб.



Михалков Сергей Владимирович (1913–2009) – советский писатель, поэт, баснописец, драматург, военный корреспондент, автор текстов гимнов Советского Союза и гимна РФ. Наибольшую известность С.В.Михалкову принесли его произведения для детей.

Барто Агния Львовна (ур. Гитель Лейбовна Волова) (1906–1981) – советская детская поэтесса, писательница, киносценаристка.

106

Антокольская Наталья Павловна (1921 – ?)
Эскиз декорации к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

1960-е гг.
Бумага, графитный карандаш, акварель, белила
38,5 x 43,1 см
Оформлена в современную раму с паспорту.

30 000 – 35 000 руб.

Антокольская Наталья Павловна (1921–?) – художник, иллюстратор детских книг. В 1949 г. окончила театральное отделение Московского художественного училища памяти 1905 года. Ее отец Антокольский П.Г. режиссер театра Вахтангова привлек ее к работе в театре.



107

Безикович Борис Николаевич (1917–1980)
Утро в деревне

1962 г.
Картон, масло
19,8 x 29,2 см

На оборотной стороне
справа верху надпись
шариковой ручкой: «Утро
в деревне» 1962 г./ Бези-
кович 20 x 29».
Оформлена в современную
раму.

20 000 – 25 000 руб.





108 Крылов Порфирий Никитич (1902–1990)

Лодки на берегу реки в Юодкрante

1963 г.

Холст на картоне, масло

35 x 49,2 см

Справа внизу подпись и дата: «П Крылов 63 июль 7.». На оборотной стороне справа
вверху подпись, дата и название: «П Крылов/ 1963 г. июль/ Юодкрante/ (Нида)».

350 000 – 450 000 руб.

***Крылов Порфирий Никитич (1902–1990)** – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе в Москве (1921 – 1928). С 1922 года работал в соавторстве с М.В.Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 года – в соавторстве с М.В.Куприяновым и Н.А.Соколовым под псевдонимом Кукрыниксы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 года действительный член АХ СССР. В 1958 был удостоен звания народного художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в галерее Уффици во Флоренции и др.*



109 Глущенко Николай Петрович (1901–1977)
Пейзаж с деревьями

1960-е гг.
Холст, масло
49,8 x 65 см

Справа внизу подпись: «Gloutchenko».
Оформлена в современную раму.

330 000 – 450 000 руб.

Глущенко Николай (Микола) Петрович (1901–1977) – живописец, график. Самостоятельно занимался рисованием. Учился в частной школе Г. Балушека в Берлине (1919) и Высшей школе изобразительных искусств Шарлоттенбурга (1920 – 1924). В 1924 году участвовал в выставке объединения «Новая вещественность» (в Манхайме, Эрфурте и Гамбурге).

С 1932 года член Ассоциации революционных писателей и художников Франции. Сотрудничал с французскими журналами «Монд» и «Юманите». Экспонировался в салонах: Осеннем, Независимых (1925–1935), Тюильри (1927–1934). Провел персональные выставки в парижских галереях «Фабр» (1925), «Андре» (1926), «Лесник» (1928), «Мануэль Фрер» (1929), «Зак» (1932, 1934), а также в Киеве (1938, 1949, 1955, 1956, 1958, 1964, 1967, 1968, 1971), Москве (1943, 1959, 1966), Львове (1957), Ужгороде (1960, 1964, 1966, 1970), Ленинграде (1968) и др. С 1927 – член Ассоциации революционных художников Украины. Принимал участие в выставках: «Индустрия социализма» (1939), «Пейзаж нашей родины» (1942), «Великая Отечественная война» (1943), «Героический фронт и тыл» (1945) в Москве и др. Работы художника представлены в Национальном художественном музее Украины, Одесском художественном музее и др.



110

**Азизян Григор Минасович
(1923–2003)**

Ани

1965 г.

Холст, масло

71,8 x 91,5 см

Справа внизу подпись на армянском языке и дата: «65». На оборотной стороне в верхней правой части надпись на армянском языке с именем автора, названием работы, размерами и датой.

360 000 – 400 000 руб.

Азизян Григор Минасович (1923–2003) – живописец. В 1938–1941 годах учился в Ереванском художественном училище, а в 1947–1953 годах – в Ереванском художественном институте на живописном отделении. Участник республиканской выставки 1960 г. (Ереван). С 1957 года член СХ СССР. Народный художник Армении. С 1985 года заслуженный художник СССР.

Ани – древняя столица армянского Анийского царства. Руины города ныне находятся в районе города Карс на границе Турции с Арменией.

111

**Глушенко Николай Петрович
(1901–1977)**

**Прибрежный пейзаж
с лодками**

1969 г.

Бумага, монотипия, гуашь, масло

Размер основы: 42 x 49,2 см

Размер доски и изображения: 40
x 48,7 см

Справа внизу под изображением
графитным карандашом подпись
и дата: «Gloutchenko 69».

260 000 – 350 000 руб.



112

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982)

Иллюстрация к журналу «Крокодил»

1970-е гг.

Картон, тушь, перо, акварель

Размер изображения: 35,5 x 32 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом типографские пометы. На оборотной стороне в правой верхней части графитным карандашом надпись: «Рис Горяева/ №1» и подпись.

50 000 – 65 000 руб.

Горяев Виталий Николаевич (1910–1982) – график, карикатурист. Учился в московском ВХУТЕИНе и Московском полиграфическом институте (1929 – 1934) у С.В.Герасимова. Мастер сатирических рисунков. Сотрудничал с журналами «Крокодил» и «Фронтальной юмор». Иллюстрировал книги для Детгиза, Госиздата, издательств «Правда», «Мир» и др. Был одним из организаторов «Окон ТАСС». Персональные выставки прошли в Москве (1939, 1944, 1951, 1956, 1965 и др.). Заслуженный художник РСФСР (1966). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Курской КГ и др.



113 Дубяго Василий Васильевич (1938–2008)
Обнаженные

1976 г.

Бумага, смешанная техника. 44 x 32,5 см (в свету)

Справа внизу графитным карандашом дата и подпись: «76 г./ В. ДУБЯГО».

Оформлена в современную раму.

15 000 – 20 000 руб.

Дубяго Василий Васильевич (1938–2008) – живописец, график, карикатурист. Окончил Ленинградский Инженерно-строительный институт в 1966 году. В 1964–1977 годах учился в студии политического плаката и карикатуры при Дворце культуры им. А.М. Горького. С 1981 возглавил студию плаката и карикатуры Дворца культуры им. А.М. Горького. С 1968 года член редколлегии журнала «Боевой карандаш». В 1977–2000 работал художником-оформителем в Ленинградском доме ученых. В 1970-х годах участвовал в квартирных выставках художников ленинградского андеграунда. Персональные выставки прошли в выставочных залах Ленинградского дома ученых. С 1986 г. член Ленинградского отделения СХ СССР. Член Союза журналистов СССР с 1989 года.





114 **Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)**
Летний пейзаж

1972 г.

Картон, масло

41 x 66 см

На оборотной стороне слева сверху надпись: «Летний пейзаж 1972/ км./ 66 x 41».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Т.М.Левиной от 28.04.2009 г.

950 000 – 1 150 000 руб.



**115 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
У Эйфелевой башни. Париж.**

1973 г.

Бумага, гуашь, акварель, тушь

41 x 23,4 см (в свету)

Оформлена в современную раму с паспарту.

80 000 – 150 000 руб.



**116 Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
Рюмка и лимон**

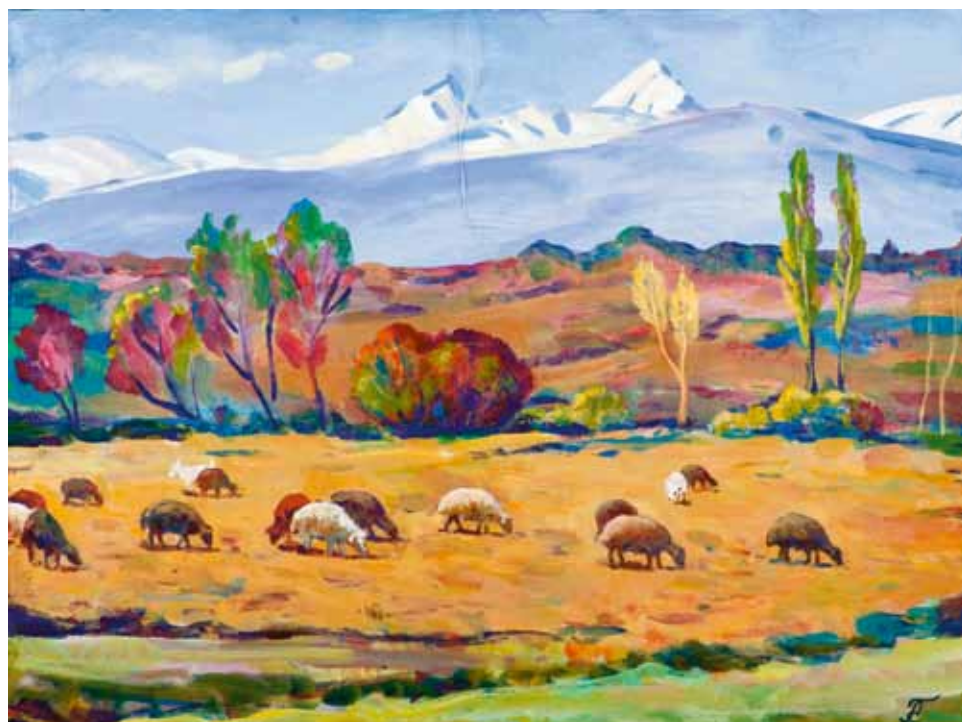
1968 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

16,6 x 10,6 см

Справа внизу графитным карандашом авторские инициалы и дата: «Д.М./ 68.». На оборотной стороне в верхней части графитным карандашом надпись: «Рюмка, лимон,/ тюльпан.».

30 000 – 35 000 руб.



117

Акопян Грант Степанович
(1915–1988)
Осень

1975 г.
Холст, масло

Справа внизу авторская монограмма из букв: «АГС». На оборотной стороне в верхней правой части надпись: «Акопян Г.С./ «Осень» 60 x 80/ 1975 г.».

220 000 – 250 000 руб.

Акопян Грант Степанович (1915–1988) – живописец, пейзажист. В 1941 году окончил АХ Грузии. С 1953 года участвовал в республиканских выставках. Работал сценаристом в театре юного зрителя в Тбилиси в 1948–1949 годах. С 1961 года член СХ Армении.



118 **Аветисян Тадеос Табикович** (1926–2012)
Ошакан (село в Армении)

1981 г.
Холст, масло
39,9 x 83,4 см

Слева внизу подпись на армянском языке и дата: «81». На оборотной стороне в верхней правой части надпись на армянском языке с именем автора, названием работы и датой: «1981 г.», ниже дарственная надпись на армянском языке с датой: «1983 г.»

150 000 – 180 000 руб.

Аветисян Тадеос Табикович (1912–2012) – армянский художник. Возглавлял отдел культуры г. Аштафак. Работал художником-реставратором армянских театров.



**119 Дилбарян Альберт Мигранович (1928–1991)
Обнаженная**

1980-е гг.

Бумага, гуашь, сангина, шариковая ручка

27,7 x 19 см (в свету)

Справа внизу подпись.

Оформлена в современную золоченую деревянную раму с паспарту.

37 500 – 45 000 руб.

Дилбарян Альберт Мигранович (Миранович) (1928–1991) – живописец. Занимался у А.А. Бажбеук-Меликяна (1940-е гг.). Учился в Тбилисской АХ (1946–1952). Член СХ СССР. Заслуженный художник Грузинской ССР. Работы представлены в ГМИГ, ГКГ Грузии и др.

120

**Гюрджян Микаэл Габриелович
(1928–2000)
Озеро Севан.
Парные работы.**

1987 г.

Холст, масло

39,5 x 59,5 см

Справа внизу подписи на армянском языке. На оборотной стороне в верхней левой части надписи на армянском языке с именем автора, названиями работ, размерами и датой: «1987 г.».

220 000 – 250 000 руб.

Гюрджян Микаэл Габриелович (1928–2000) – живописец. В 1955 году окончил Ереванский Государственный художественно-театральный институт. Участник Всесоюзной художественной выставки 1957 и 1960 годов. Член СХ СССР.





121 Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)

Тающий снег. Начало весны.

1989 г.

Картон, масло. 50 x 80 см

Справа внизу авторская подпись. На оборотной стороне справа сверху надпись: «Тающий снег/ Начало весны 1989 г/ 80 x 50».

Оформлена в современную раму.

950 000 – 1 150 000 руб.

122

Азизян Григор Минасович

(1923–2003)

Майраму (Когда солнце заходит)

1991 г.

Холст, масло

50 x 64,7 см

Справа внизу подпись на армянском языке и дата: «91». На оборотной стороне в верхней части по центру надпись на армянском языке с именем автора, названием работы и датой: «1991».

180 000 – 220 000 руб.





123 Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993)
Деревня

1992 г.
Картон, масло
80 x 50 см

На оборотной стороне надпись: «Деревня/ Латка (Лапино (?))/ 1992 г. /17 января/ 80 x 50».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Левиной Т.М. от 04.05.2005 г.

1 115 000 – 1 150 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993). Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в «Госкинопроме» и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, Народный художник СССР, Заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России.



124 Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?))
Вид на высотку на Котельнической набережной

Конец 1950-х – 1960-е гг.

Холст, масло

76,2 x 66 см

Справа внизу подпись: «В. Поляцкий». На оборотной стороне слева сверху подпись: «Поляцкий/ «Городской пейзаж»./ Москва. 66 x 77.», слева внизу номер: «№7».

Оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 руб.

Поляцкий Вениамин Борисович (1889–1970(?)) – живописец, пейзажист. Принимал участие в 47-й передвижной выставке картин (1922), 1-й и 2-й выставке графики (1926), всесоюзной выставке молодых художников (1939), выставке произведений живописи и скульптуры (1950), выставке живописи (1957).



125 Корбан Виталий Васильевич (1928–2010)
У Большого театра

2000 г.

Холст, масло

55 x 130 см

На оборотной стороне в левой верхней части надпись: «1356/ У большого театра/ 55 x 130/ В. Корбан».

Оформлена в современную раму.

60 000 – 75 000 руб.

Корбан Виталий Васильевич (1928–2010) – живописец. В 1945 году поступил в Симферопольское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 16 (50)

Название аукциона _____ Аукцион № 16. Русская живопись и графика XIX-XX веков
 Дата аукциона _____ 20 ноября 2012 г. _____

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ» ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЪ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: catalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН № 17 (52)

19 ДЕКАБРЯ 2012

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ**

ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 5 НОЯБРЯ 2012 г.



- картины, рисунки и акварели русских художников до 1917 г.;
- картины, рисунки и акварели советских художников и художников Русского зарубежья 1920-х – 1960-х гг.;
- картины, рисунки, акварели западно-европейских художников XIX– первой половины XX в.

Прием предметов на аукцион по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM



АУКЦИОН № 13 (51)

21 НОЯБРЯ 2012

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

АУКЦИОН № 14 (53)

20 ДЕКАБРЯ 2012



Москва, ул. Крымский вал д. 10, ЦДХ,
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок:

(499) 238 38 53; (499) 238 14 69

Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ

К 400 – летию Дома Романовых

ЧАСТЬ II

АУКЦИОН № 19

МАРТ 2013



- Уникальные семейные фотографии Дома Романовых
- мемориальные предметы Дома Романовых
- ордена, медали, знаки

Москва, ул. Крымский вал д. 10, выставочный зал
аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Телефон для справок: (499) 238 14 69; (499) 238 38 53 Факс: (499) 238 29 30

WWW.KABINET-AUKTION.COM

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОСХОДИТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник
«ЦАРСКОЕ СЕЛО»

РАТНАЯ ПАЛАТА

Музей «России в Великой войне».

1 августа 2014 года, когда будет праздноваться столетний юбилей со дня начала Первой Мировой войны, откроется музей Великой войны в здании Государевой Ратной Палаты.

Практически вся коллекция Ратной Палаты была утрачена, поэтому сейчас Государственный музей-заповедник «Царское Село» проводит большую работу по поиску и приобретению экспонатов для будущего музея.

Необходимо напомнить, что Ратная Палата была построена на деньги Елены Третьяковой, вдовы брата Павла Михайловича Третьякова, русского мецената и коллекционера.

Хочется верить, что меценаты современности не останутся равнодушными и примут участие в создании первого в России музея Первой Мировой войны.

Контакты:
Георгий Введенский

Иван Можанов

ratnya.palata@mail.ru
George_Wedensky@mail.ru
+7 921 952-02-54
465-54-10
8 911 019-57-55
mozhanov.ivan@mail.ru



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НАШЕ ИСКУССТВО»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ
скульптура и графика

- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых
поставок просьба обращаться по адресу:
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,
1-ый этаж

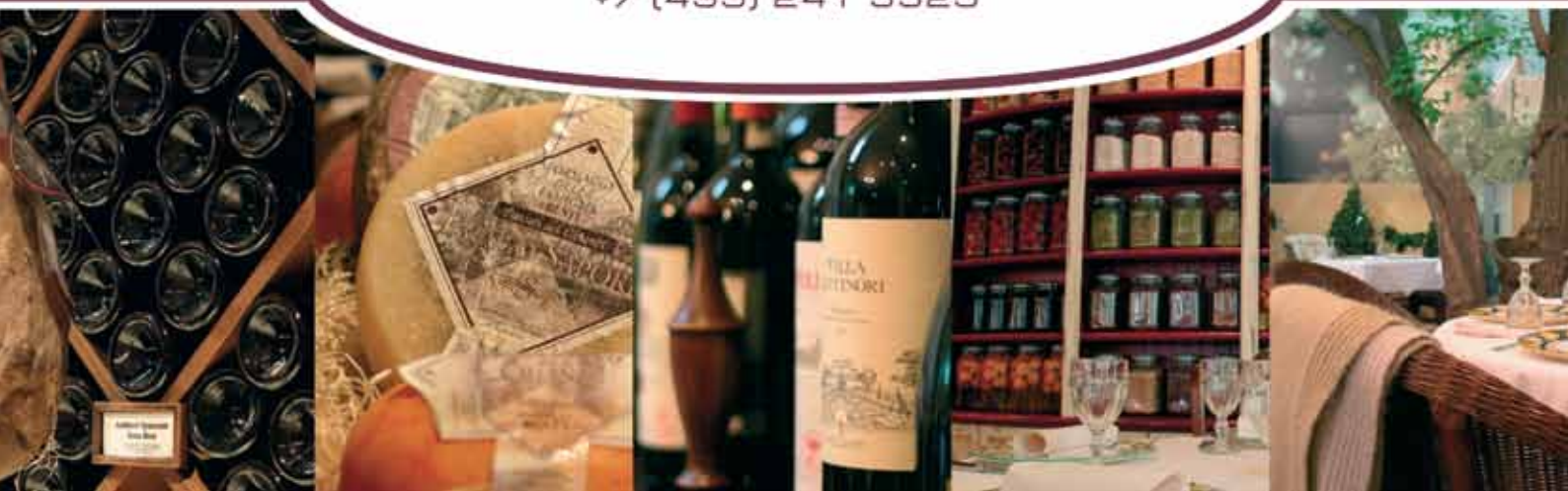
Издательство «Наше искусство»
Тел.499 238 38 53
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru



**CANTINETTA
ANTINORI**

Денежный переулок, д. 20
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325





**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

**НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ ИНСТИТУТ
КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

У нас работает более 50 известных специалистов
и признанных музейных экспертов в области искусства

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Высокий профессиональный уровень наших экспертов
обеспечит надежность ваших инвестиций
в произведения искусства

Подробную информацию об экспертизе и наших услугах
вы можете получить на стенде, находящемся на первом этаже



119017, Москва, Малый Толмачевский пер., 12
тел.: (495) 507-35-46, e-mail: info@art-expertise.ru

Для заметок

Для заметок

Для заметок



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника,
выставочный зал 1-й этаж
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru