

An impressionistic painting of a river scene. In the foreground, there are green plants with small orange flowers. A river flows through the middle ground, reflecting the surrounding greenery. The background is filled with dense trees in various shades of green and blue. The overall style is loose and painterly.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ

АУКЦИОН № 16
20 НОЯБРЯ 2012



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 16 (50)
20 ноября 2012 года в 19.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
аукционно-выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка
С 12 по 20 ноября по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на просмотр лотов, участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-29-30
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Константин Журомский, Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Алина Соловьева, Людмила Никитина, Николай Баулин,
Виталий Чученков, Сергей Сердюков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Аветисян Т.Т.	118
Азизян Г.М.	110, 122
Айвазовский И.К.	21
Айзенберг Н.Е.	67, 68
Акопян Г.С.	117
Альтман А.	69
Антокольская Н.П.	106
Архипов А.Е.	42
Безикович Б.Н.	92, 93, 107
Бенкендорф Д.А.	27
Бенуа А.Н.	14, 35
Боголюбов А.П.	9
Бурлюк Д.Д.	65
В.К. Романова О.А.	64, 103
Волошин М.А.	38
Герасимов С.В.	81, 86, 89
Глинский Н.Б.	71
Глуценко Н.П.	109, 111
Горбатов К.И.	41
Горяев В.Н.	112
Григорьянц К.Г.	94
Гюрджян М.Г.	120
Дальстрем К.А.	1
Дилакторский С.А.	28
Дилбарян А.М.	119
Долгоруков Н.А.	46, 47, 115
Дубяго В.В.	113
Дюран А.	2
Зданевич К.М.	34
Зозуля Г.С.	51
Кириков В.О.	76
Клевер Ю.Ю.	18
Клодт М.П.	19
Козлинский В.И.	52, 53, 54, 61, 63
Кольцова-Бычкова А.Г.	60, 78, 79
Корбан В.В.	125
Коровин К.А.	45
Котухина А.А.	102
Кравченко А.И.	44

Автор	Лот
Крылов Б.П.	82, 83
Крылов П.Н.	108
Кустодиев Б.М.	49, 57, 58
Лабас А.А.	62, 85
Левитан И.И.	17
Леонтьев В.П.	73
Лобанов С.И.	50
Максимов Н.Х.	80
Мальков П.В.	99, 100
Масютин В.Н.	39
Митрохин Д.И.	84, 98, 116
Моторная А.В.	77
Налбандян Д.А.	114, 121, 123
Поленов В.Д.	10, 32, 33
Поляцкий В.Б.	124
Пророков Б.И.	59
Рерих Н.К.	56
Самокиш Н.С.	16, 22
Соколов А.	36
Сунгуров А.И.	31
Тальберг Б.А.	104
Татевосян Е.М.	30
Третьяков Е.И.	97
Тышлер А.Г.	72
Фалилеев В.Д.	37
Фальк Р.Ф.	87, 88
Чеботарев К.К.	40
Челищев П.Ф.	74, 75
Чехонин С.В.	70
Шарлемань А.И.	23, 24, 25, 26
Щеверигин	105
Шишкин И.И.	11, 12, 13, 15
Штеренберг Д.П.	43, 55
Штрук Г.	66
Шухаев В.И.	48
Щедровский И.С.	3, 4, 5, 6, 7, 8
Щекалина А.Д.	91
Янков М.Д.	101





- 1** **Дальстрем Карл Андреас (1806–1869)**
Император Николай I в сопровождении цесаревича Александра Николаевича, шведского короля Карла XIV Юхана и кронпринца Оскара на смотре шведских войск в 1838 г.
 Конец 1830-х – начало 1840-х гг.
 Холст, масло
 75,2 x 113 см
- Картина находилась в собрании шведского историка искусства Эмиля Фридриха Готтфрида Хултмарка (Hultmark) (1872 - ?). В 2009 году была продана на аукционе Bukowskis (Швеция) (см. Каталог торгов 27 мая 2009, лот 273).
- В центре композиции на белом коне изображен шведский король Карл XIV Юхан (1763–1844) (до 1810 г. – Жан Батист Жюль Бернадот, маршал Франции (с 1804), в 1810 году избранный наследником шведского престола. На груди шведского короля – лента ордена Святого Андрея Первозванного (награжден в 1813 году). Справа от короля – российский император Николай I, еще правее – наследник цесаревич Александр Николаевич (будущий император Александр II), с голубой лентой шведского ордена Серафимов (награжден в 1830).

550 000 – 650 000 руб.

В мае 1838 года цесаревич Александр Николаевич совершил официальный визит в Стокгольм. Вместе с ним инкогнито в Швецию прибыл император Николай I, возвращавшийся из Берлина. 30 мая 1838 года император, цесаревич и наследный принц Швеции посетили казармы гарнизона, военный госпиталь. Затем был дан торжественный обед. После обеда к гостям присоединились великие князья Николай Николаевич и Михаил Николаевич. 31 мая Николай I отправился на смотр войск стокгольмского гарнизона. Затем был дан большой бал. На следующий день император отплыл на пароходе «Геркулес» в Россию, а цесаревич Александр Николаевич продолжил свое путешествие по Швеции.



2 Дюран Андре (1807–1867)
Красная площадь

1840-е гг.

Бумага «верже», тушь, акварель

40 x 57,5 см (в свету)

Справа внизу тушью пером подпись: «André Durand».

Оформлена в современную раму.

150 000 – 180 000 руб.

Дюран Андре (Durand André) (1807–1867) – французский художник, литограф и путешественник.

По приглашению князя П.Н. Демидова в 1839 году совершил путешествие в Россию и зарисовал с натуры виды многих российских городов, в том числе и Москвы.

3

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Игра в карты в сарае. Дворник-отставной солдат, почтальон, слуга, приехавший из Сибири

1855 г.

Размер основы: 26,2 x 31,1 см

Размер изображения: 22,7 x 27,5 см

Справа сверху номер: «11». Слева внизу на изображении частично видна подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Печ. въ Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



4

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Молочница

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,6 x 31,7 см

Размер изображения: 24,2 x 28,9 см

Справа сверху номер: «10». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



5

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Чтец на набережной и торговец лимонадом

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,9 x 30,6 см

Размер изображения: 24,8 x 27,5 см

Справа сверху номер: «1». Справа внизу на изображении подпись: «Щедровский». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Печ. въ Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871) – литограф, живописец. Учился в университете в Вильно. В 1833 – 1836 годах он посещал классы ИАХ в качестве вольнослушателя, и в 1836 году получил звание свободного художника, а в 1842 был признан «назначенным». Выполнял репродукционные литографии по заказу ОПХ. В 1839 году на средства ОПХ выпустил свой первый альбом «Сцены из русского народного быта» (36 литографий), литографирование выполнили художники А.А. Умнов и Л.А. Белоусов. В 1842 году получил звание академика. Работы художника находятся в ГТГ и др.

6



Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Извозчик, пирожник, бабы убирающие сено на улице

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,4 x 31,9 см

Размер изображения: 24,5 x 28,5 см

Справа сверху номер: «7». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровскій». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.

7

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Уличный разносчик сбитня

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,2 x 30,2 см

Размер изображения: 24,3 x 27,5 см

Справа сверху номер: «5». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровскій». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



8

Щедровский Игнатий Степанович (1815–1870/1871)
Пять бондарей, у печи целовальник с женой бондаря

1855 г.

Бумага, типографская печать

Размер основы: 27,4 x 32,4 см

Размер изображения: 24,4 x 29,6 см

Справа сверху номер: «8». Слева внизу на изображении подпись: «Щедровскій». Вдоль нижнего края по центру под изображением надпись: «Лит. А. Минстера».

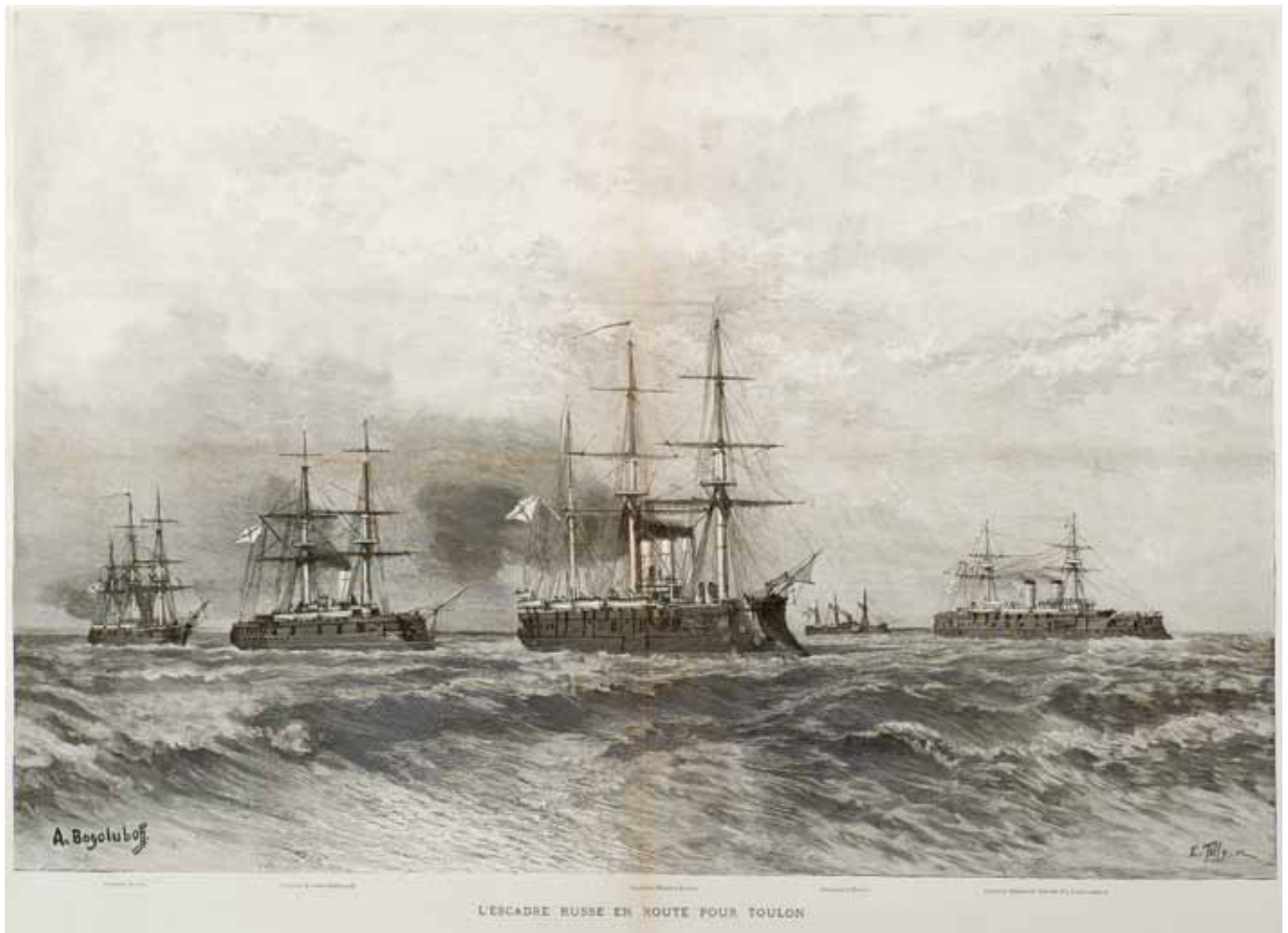
Приклеена к паспорту.

Лист из альбома «Сцены из русского народного быта, рисованные с натуры И.С. Щедровским» (1855 г. Изд. 2-е. Текст Савинкова. СПб., тип. И. Фишона, лит. Минстера).

18 000 – 25 000 руб.



В 1839 году И.С. Щедровский выполнил серию рисунков с изображением городских типов, которые были литографированы другими художниками и изданы Обществом поощрения художеств. Позднее сам автор с некоторыми изменениями перегравировал свои рисунки и издал их отдельным альбомом под названием «Вот наши!» в литографии Тюлева в 1845 году. Гравюры И.С. Щедровского пользовались такой популярностью, что при жизни автора были переизданы не менее трех раз (в 1846, 1852 и 1855) под названием «Сцены из русского быта».



- 9** **Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)**
L'escadre russe en route pour Toulon [Русская эскадра на пути в Тулон. Крейсер «Рында», крейсер «Адмирал Нахимов», крейсер «Память Азова», канонерская лодка «Терец», броненосец «Император Николай I».]
1870-е гг.
Гравер Е. Тилли
Бумага, литография
Размер изображения: 47,6 x 70,2 см
Слева внизу на изображении подпись: «А. Bogoluboff».
Оформлена в современную раму с паспорту. **35 000 – 45 000 руб.**

***Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)** – выдающийся русский живописец, маринист, баталист, пейзажист. Окончил Морской кадетский корпус в 1841 году. Учился в ИАХ (1850 – 1853) вольноприходящим учеником у Б.П. Виллевалде. В 1853 получил аттестат классного художника 1-й степени и был назначен художником главного морского штаба Его Величества. С 1873 года был членом ТПХВ. В 1885 году основал Саратовский художественный музей и школу живописи. С 1858 академик ИАХ. С 1861 – профессор ИАХ. С 1893 – действительный член ИАХ.*



10 **Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)**
Эскиз к картинам «Константинополь.
Эски-сарайский сад» и «Константинополь»
1881 г.

Бумага на картоне, масло, лак
9,8 x 15,2 см

Слева внизу инициалы: «ВП». Справа внизу дата: «81.». На оборотной стороне многочисленные пометы графитным карандашом, среди которых надпись «Константинополь», дата «1881» и оттиск штампа с инициалами автора. Оформлена в современную раму с паспарту.

500 000 – 550 000 руб.

Вскоре после смерти сестры Поленов, узнав, что князь С.С. Абамелек-Лазарев и А.В. Прахов собираются предпринять путешествие в Египет, Сирию и Палестину, просил разрешения у Прахова присоединиться к ним. Путешествие началось в ноябре 1881 года и окончилось весной 1882 года. Лето 1882 года Поленов проводил уже в Абрамцеве. За время путешествия Поленов посетил Константинополь, Александрию, Каир, от Каира поднялся на пароходе вверх по Нилу до Асуана, недалеко от которого находится священный остров Филе с храмом Изиды, и, вернувшись в Каир, отбыл на поезде в Порт-Саид; оттуда морем добрался до Бейрута и направился в Иерусалим; на обратном пути художник побывал в Греции. Своеобразным отчетом художника о путешествии, о всех увиденных и поразивших его достопримечательностях явились этюды, исполненные во время поездки. Они были показаны на Передвижной выставке 1885 года и прямо с выставки приобретены Третьяковым. Художественной общественностью восточные этюды Поленова 1881-1882 годов были восприняты как новое слово в живописи. «Результатом путешествия, – писал Остроухов, – была прежде всего коллекция этюдов, выставленная на передвижной выставке, и впечатление, которое она произвела, было очень велико. Этюды большей частью не имели прямого отношения к картине.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863 года), затем учеником (1866–1871). В 1876 году получил звание академика, а в 1892 стал профессором ИАХ. С 1893 года действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВиз (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Поленов В.Д. Константинополь.
Эски-сарайский сад» 1882 г.
(ГТГ)



Поленов В.Д.
«Константинополь» Этюд.
1882 г. (Государственный
мемориальный историко-
художественный и природный
музей-заповедник В.Д.Поленова).

11

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Гурзуф

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,8 x 14,2 см

Размер доски: 23,9 x 15 см

Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ 85», справа – название: «Гурзуфъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Гурзуф».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–1895) ИАХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиз. В 1869 году он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х выпустил три альбома офортов: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов.



12

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Муравейник

1885 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 16,7 x 23 см

Размер доски: 17,7 x 24,2 см

Слева внизу на изображении подпись и дата: «Шишкинъ 85».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Муравейник».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.





13

Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Лот из 2-х офортов.

Обложка альбома 1886 года
1886 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 30,4 x 20,5 см. Размер доски: 31,8 x 21,9 см

На изображении надписи: «Офорты/ Шишкина/ 1886/ СПЕТЕРБУРГЪ», ниже авторские инициалы: «И Ш».

Папоротник
1886 г.

Бумага, офорт. Размер изображения: 19,7 x 30,2 см
Слева внизу под изображением подпись и дата: «Шишкинъ86», справа – название: «Папоротникъ».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина 1885-1886» (СПб., 1886) под названием «Папоротник».

Оформлена в современную раму с паспорту.

60 000 – 75 000 руб.

14 Бенуа Альберт Николаевич
(1852–1936)
Вид на озеро. Купальные домики

1880 г.

Бумага, акварель

12,5 x 16,8 см

Справа внизу кистью: «А.Н. БЕНУА».

Слева внизу: «А.В. 1880».

Оформлена в старинную раму.

Экспертное заключение В.С. Силаева от 09.06.2010 г.

120 000 – 150 000 руб.





15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)
Ночь

1886 г.

Бумага, офорт

Размер изображения: 22,7 x 15,9 см

Размер доски: 24,3 x 17,4 см

Слева внизу под изображением подпись и дата:

«Шишкинъ 86», справа – название: «Ночь».

Офорт вошел в альбом «Офорты И.И.Шишкина

1885–1886» (СПб., 1886) под названием «Ночь».

Оформлена в современную раму с паспарту.

38 000 – 50 000 руб.

16

Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944)
Литография «Нижний чин Лейб-гвардии Казачьего полка»

Лист из альбома «Наброски Н. Самокиша из жизни Гвардейской кавалерии». Санкт-Петербург, 1890 г. Литографировано в картографическом заведении А.Ильина в г. Санкт-Петербурге. Бумага, цветная литография (хромолиитография).

35 000 – 45 000 руб.



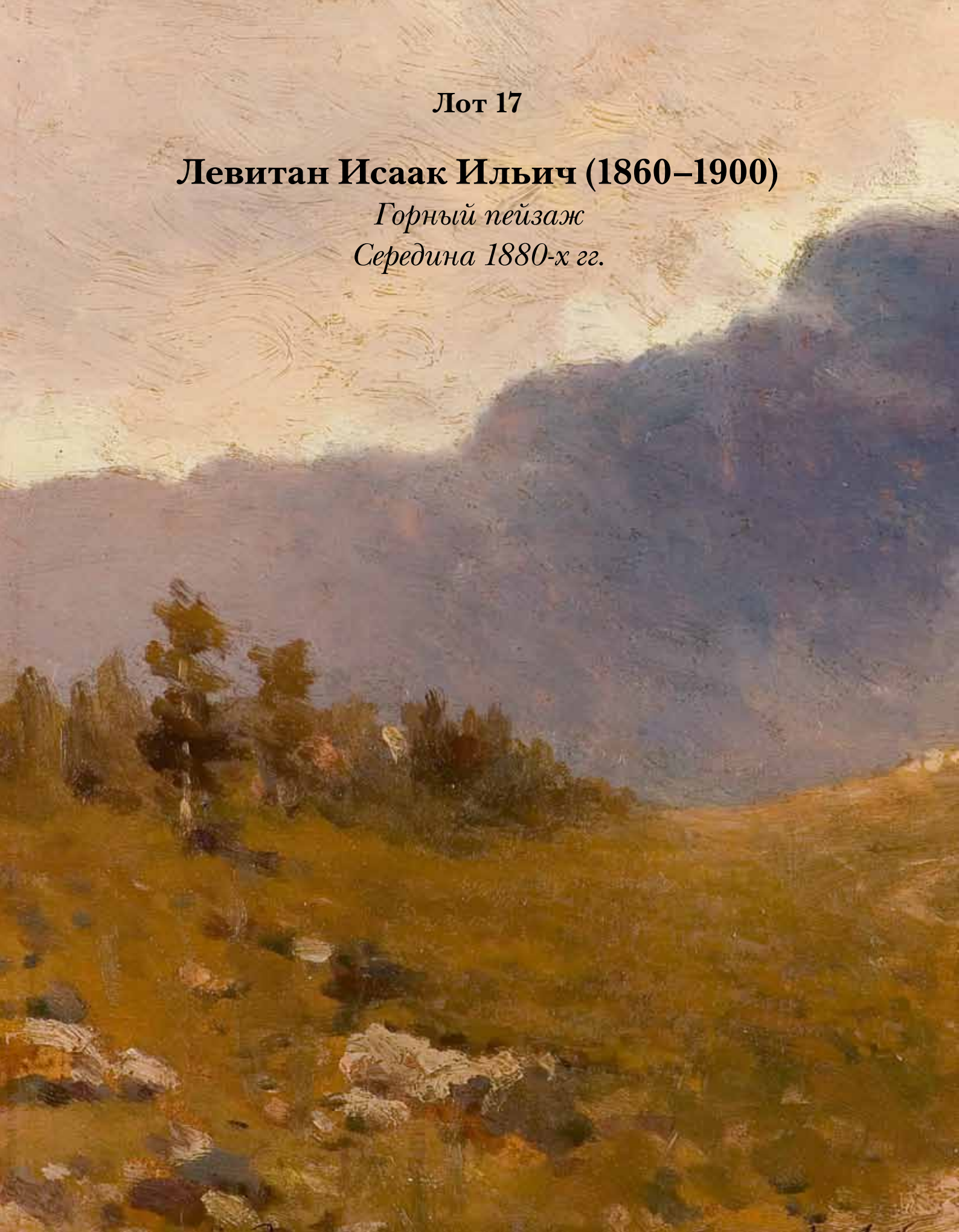
Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860–1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Родился в г. Нежине Черниговской губернии. Жил и работал в Петербурге-Петрограде, Харькове, Симферополе. Учился в Академии Художеств (1879 – 1885) у Б.П. Виллевальде и в частных студиях Парижа (1886 –1889). В 1885 году получил большую золотую медаль и был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1887 года числился при войсках для батальных работ. Академик АХ (с 1890). Преподавал в АХ (1912 – 1917), руководил классом батальной живописи. С 1913 г профессор-руководитель ВХУ при АХ, действительный член АХ. Работал в Харьковском художественном институте (1936–1941) Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), лауреат Государственной премии СССР (1941). Автор ряда работ, посвященных истории запорожского казачества. Создатель (совместно с С.Васильковским) двух уникальных литографических альбомов по истории украинской культуры. Имел опыт монументальных росписей (Полтава). Иллюстрировал книгу Н. Кутепова «Великокняжеская царская и императорская охота на Руси с X по XIX в.»

Лот 17

Левитан Исаак Ильич (1860–1900)

Горный пейзаж

Середина 1880-х гг.





- 17** **Левитан Исаак Ильич (1860–1900)**
Горный пейзаж
Середина 1880-х гг.
Картон, масло
18,5 x 28,5 см
Вдоль нижнего края по центру подтверждающая авторство И.И. Левитана надпись его брата А. Левитана: «Этюдъ моего покойного брата И.Левитана А. Левитан».
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.
Экспертное заключение В.А. Петрова от 16.03.2006 г.

4 500 000 – 7 500 000 руб.



Вероятнее всего, этюд «Горный пейзаж» исполнен И.И. Левитаном во время поездки в Крым весной 1886 года. Большинство этюдов, выполненных в этот период, экспонировалось в 1886 – 1887 годах на VI периодической выставке Московского общества любителей художеств (См. «Исаак Ильич Левитан» Под ред. А.А. Федорова-Давыдова. М., 1966. С. 82). Местонахождение этих картин ныне неизвестно.

Левитан Исаак Ильич (1860–1900) – крупнейший русский живописец, мастер пейзажа. Учился в МУЖВиз (1873 – 1885) у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. В 1886 году получил диплом на звание неклассского художника. Преподавал в МУЖВиз с 1898. Член ТПХВ с 1891 года. С 1887 был постоянным экспонентом выставок МОЛХ. В 1898 году был удостоен звания академика пейзажной живописи. Работы художника представлены ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее русского искусства, Нижегородском государственном ХМ, Саратовском государственном ХМ им. А. Н. Радищева и др.



Левитан И.И. «Крым. В горах.» 1886 г. (ГТГ)



Левитан И.И. «В Крымских горах» 1886 г. (ГТГ)



Левитан И.И. «Горы. Крым.» 1886 г. (ГТГ)





- 18** **Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)**
Зимний день. Закат
1893 г.
Холст, масло
111,5 x 89,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 1893».
Холст дублирован. В верхней правой части и в левой по центру заметны следы реставрации красочного слоя.
Оформлена в современную раму. Экспертное заключение НИНЭ им. П.М.Третьякова от 09.09.2012 г. **2 550 000 – 3 000 000 руб.**

Клевер Юлий Юльевич (1850–1924) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1867 – 1870). В 1876 году получил звание классного художника 1-й степени. С 1878 академик ИАХ. Преподавал в ИАХ. С 1881 года профессор. Член-учредитель Общества выставок художественных произведений в Петербурге (1874 –1885). Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и др.



**19 Клодт Михаил Петрович (1835–1914)
Знакомство Раскольникова с Мармеладовым**

1894 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, сепия, кисть, перо, белила, темпера
32,2 x 24 см

Слева внизу кистью сепией подпись и дата:

«МКлодтъ/ 1894.». Вдоль нижнего края тушью пером надпись: «Знакомство Раскольникова съ Мармеладовымъ/ («Преступление и наказание») .М.Достоевского».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э.Грабаря от 15.12.1999 г.

50 000 – 65 000 руб.

Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович (1835–1914) – живописец, график, сценограф. В 1847 – 1850 годах занимался в училище при реформатской церкви в Петербурге, с 1848 брал частные уроки рисования у графика А.А. Агина. В 1852 году поступил в ИАХ в Петербурге. В 1860-х давал уроки рисования великим князьям Сергею Александровичу и Павлу Александровичу. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Один из основателей и экспонентов ТПХВ (с 1870). С 1895 года действительный член ИАХ. Был членом Общества аквафортистов. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, НИИ РАХ и др.

20

**Поднос с изображением
сцены охоты**

Конец XIX – начало XX вв.

Фабрика лакированных изделий братьев Сорокиных

Металл, роспись красками, лак
58,5 x 77,3 см

На дне клеймо фабрики братьев Сорокиных.

132 000 – 155 000 руб.



С первой половины XIX века мастерские по производству расписных подносов работали в нескольких деревнях Московской губернии, среди которых была фабрика братьев Сорокиных в деревне Хлебниково Дмитровского уезда.

Лот 21

**Айвазовский Иван Константинович
(1817–1900)**

Рассвет на море. 1896 г.







21 Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)

Рассвет на море

1896 г.

Доска, масло

16,4 x 13,1 см

Слева внизу авторский инициал: «А.». На оборотной стороне остатки наклейки с надписью: «T.R.H. THE PRINCE/ NORTH LONDON COLO...».

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

2 700 000 – 4 500 000 руб.

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец, маринист, баталист. Был зачислен в Симферопольскую гимназию. Затем он был принят на казённый счёт в ИАХ Санкт-Петербурга и зачислен в пейзажный класс профессора Максима Воробьёва. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке АХ 1836 г. В 1837 г. получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессор Петербургской ИАХ; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в Феодосийской картинной галерее, ГТГ, ГРМ.



22 Папка-альбом с рисунками Николая Семеновича Самокиша (1860–1944)

1898 г.

Папка – альбом 24 листа (45 рисунков)

Картон, ткань; бумага, тушь, перо, графитный, угольный и цветные карандаши, акварель

Размеры листов: от 21,8 x 34,7 см до 28,8 x 39,1 см

Пять рисунков подписаны тушью пером: «Н.С.» и «Н.Самокиш».

Один лист с прорезью.

250 000 – 350 000 руб.





**23 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Одесский гусарский и Уланский Цесаревича
полк в форме образца 1803 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя 1899 г.
Бумага, типографская печать
29,6 x 22,3 см (в свету)
Справа внизу подпись и дата: «Проф:
А:Шарлеманю 1899».
Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.

Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901) – живописец-жанрист, баталист, работал в жанре исторической живописи. С 1873 года – художник Его Императорского Величества. С 1848 года учился в ИАХ в классе исторической живописи у Ф.А. Бруни, затем в классе батальной живописи у Б.П. Виллевалде. В 1852 получил малую серебряную медаль за эскиз «Кавалергарды в Красном Селе». В 1859 году был удостоен звания академика ИАХ, а в 1867 – профессора. Сотрудничал с издателями иллюстрированных журналов для тиражирования своих работ. С 1871 года служил художником при Экспедиции заготовления государственных бумаг и консультантом в рисовальных мастерских Главного интендантского управления. Под его руководством были созданы альбомы форм обмундирования для императора Александра II.

**24 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры Лейб-гвардии Конно-гренадерского
полка в форме образца 1882 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя
Бумага, типографская печать
22,1 x 30,4 см (в свету)
Слева внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».
Оформлена в современную раму с паспорту.

18 000 – 25 000 руб.





**25 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры и рядовые Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка в форме образца 1832 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя

Бумага, типографская печать

29,3 x 21,1 см (в свету)

Справа внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспарту.

18 000 – 25 000 руб.

**26 Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901)
Офицеры Лейб-гвардии Драгунского полка
в форме образца 1817 года.**

Гравюра с акварели А.И. Шарлеманя

Бумага, типографская печать

29,3 x 21,2 см (в свету)

Слева внизу подпись: «Х:Е:В: Проф: А. Шарлемань».

Оформлена в современную раму с паспарту.

18 000 – 25 000 руб.





**27 Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1910-е гг.)
Вахтмистр 3-го эскадрона Лейб-гвардии
Гусарского полка**

Бумага, типографская печать, акварель
40,9 x 29,4 см
Заметны следы реставрации.

15 000 – 20 000 руб.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845–1910-е гг.) – художник-любитель, действительный статский советник. Брал частные уроки у С.Ф. Александровского, пользовался консультациями Л.С. Бакста. Писал акварели и копировал работы старых мастеров. С 1886 года участвовал в выставках ИАХ, Общества русских акварелистов. Участник «Акварельных пятниц», организованных Альбертом Бенуа (с 1910 года – председатель). С 1886 года почетный вольный общник ИАХ. В 1910 году был удостоен звания действительного члена ИАХ.

28

**Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920)
Заснеженные ели**

1900-е – 1910-е гг.
Картон (оборот имеет графление под почтовую карточку), акварель, белила. 13,5 x 9 см
Справа внизу подпись: «С ДилАкторский».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.



Сосна. Зимний лес
1900-е – 1910-е гг.

Картон (оборот имеет графление под почтовую карточку), акварель, белила. 14,1 x 9 см
Слева внизу подпись: «С ДилАкторский».
Оформлена в современную раму с паспорту.
Экспертное заключение Силаева В.С. от 24.05.2012 г.

52 000 – 65 000 руб.

Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) – акварелист, пейзажист, писал преимущественно ландшафты Средней России, Малороссии, Крыма. В 1880–1882-е годы находился в Волынской губернии, отбывая воинскую повинность. До 1886 – вольнослушатель ИАХ. Участник 7-ой Осенней выставки в Петербурге в 1912 году и др. Произведения хранятся в Казахской художественной галерее и др.



29 **Неизвестный художник**
Пейзаж с дорогой

1900 г.

Картон, масло

14,7 x 15,3 см

Слева внизу процарапана неразборчивая подпись, слева – дата: «1900».

Оформлена в современную раму с паспарту.

10 000 – 15 000 руб.

30 **Татевосян Егише Мартиросович (1870–1936)**
Под тенью дерева

Начало XX в.

Картон, масло

10,5 x 16,5 см

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ГТГ от 02.11.2002 г.

55 000 – 70 000 руб.



Татевосян Егише Мартиросович (1870–1936) – армянский живописец. Окончил Московскую Лазаревскую семинарию (1885) и МУЖВиЗ (1894). В 1896 году участвовал в 24-й выставке «передвижников». В 1898 году вместе с В.Д. Поленовым ездил в Палестину и вслед за этим каждый год посещал страны Ближнего Востока и Европы (до 1914). Участвовал в выставках «Мир искусства» и «Союза русских художников». В 1916 году организовал СХ Армении и возглавил его. С 1935 – заслуженный деятель искусств Армении. Работы хранятся в Ереванской КГ Армении и др.



31 **Сунгуров Антонин Иванович**
(1894–1976/1982)
Лесной пейзаж. Этюд.

Начало XX в.

Картон, масло

Слева внизу подпись: «А.Сунгуровъ». На оборотной стороне слева сверху тушью пером надпись: «№ 129 Этюд».

Оформлена в старинную деревянную раму.

38 000 – 45 000 руб.

Сунгуров Антонин (Анатолий) Иванович (1894–1976/1982) – живописец, график. Учился в Киевском художественном училище и в Саратовской школе рисования. В 1914–1915 годах преподавал рисование в школе-приюте в Киеве. В 1921–1933 работал учителем рисования и черчения в коммерческом училище. В 1927–1929 годах был иллюстратором русского журнала «Юность». Участник 1-й художественно-этнографической выставки из собрания КВЖД в Харбине (1933), выставки Общества изучения Маньчжурского края в 1925 году. Перед смертью передал более 300 работ в Советский фонд мира.





32 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Берег

Начало XX в.

Холст, картон, масло

32,3 x 45 см

Справа внизу подпись: «В.Поленовъ». На оборотной стороне слева сверху номер: «Б. №13», справа- графитным карандашом надпись: «Берег Малой Азии А...Тав...».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 02.04.2008 г.

3 900 000 – 5 700 000 руб.



**33 Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)
Генисаретское озеро**

Начало XX в.

Холст, картон, масло

13 x 24 см

Справа внизу подпись: «В Поленовъ». На оборотной стороне графитным карандашом дарственная надпись: «Генисаретское озеро Ал-ре Гал... В.Поленовъ».

Оформлена в старинную деревянную черно-лаковую раму. Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 27.09.2008 г.

Пейзаж связан с целой группой работ Поленова, имеющих общее название – «На Тивериадском озере».

2 100 000 – 2 400 000 руб.



Поленов В.Д. «На Тивериадском (Генисаретском) озере» 1888 г. (ГТГ)



34 Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969)
Сидящая обнаженная

1910-е гг.

Бумага, тушь, кисть, сангина

34 x 20,8 см

Справа внизу на паспорту шариковой ручкой под-
пись: «К.Зданевич».

Оформлена в паспорту.

100 000 – 120 000 руб.

***Зданевич Кирилл Михайлович (1892–1969)** – живописец, гра-
фик, сценограф, художественный критик. В конце 1900-х – начале
1910-х годов занимался в Школе живописи и скульптуры Кавказско-
го общества поощрения изящных искусств в Тифлисе. В 1912 – 1914
годах занимался в Париже в ателье А.П. Архипенко. С 1912 года
учился в ВХУЖСИА при ИАХ. Был близок обществу художников
«Союз молодежи». Участвовал в выставках «Ослиный хвост» (1912),
«Мишень» (1913), «№ 4» (1914) в Москве. Был членом объединения
«Синдикат футуристов», один из организаторов футуристической
группы «410». Участвовал в выставке картин в Батуми (1922), вы-
ставке художественной секции «Айартуна» в Тифлисе (1925), юби-
лейной выставке искусства народов СССР в Москве (1927). Провел
персональные выставки в Тифлисе – Тбилиси (1917, 1962).*

*Произведения художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пуш-
кина и др.*

35 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)
Сосны

Начло XX в.

Бумага, акварель, белила

17 x 23 см

Справа внизу подпись: «А.Н.Бенуа».

Работа оформлена в старинную раму.

210 000 – 275 000 руб.



***Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)** – живописец, акварелист, архитектор. В 1871 –1877 годах учился в ИАХ на архитек-
турном отделении и получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Пре-
мацци. Участник академических выставок с 1874 года. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество
русских акварелистов); член правления Общества в 1887–1897 годах; с 1897 – почетный член. В 1884 году получил звание академи-
ка. В 1895 – 1901 годах – хранитель Русского музея. В 1926 принят в члены Парижской АХ. Преподавал акварельную живопись в
ИАХ (1885–1905); член академического Совета (1894 – 1905).*





**36 Соколов Александр ((?) –(?))
Натюрморт с цветами**

1914-1915 гг.

Холст (дублированный), масло, темпера, коллаж

112 x 84,3 см

Слева внизу подпись и дата: «Александръ Соколовъ/ 14-15 г.».

Оформлена в современную раму.

1 000 000 – 1 200 000 руб.

Согласно справочнику «Выставки Советского изобразительного искусства» А. Соколов принимал участие в 8 различных выставках таких как: Выставка профессионального союза художников в Москве 1918 г; выставка Общества художников «Жар-цвет» в 1929 г; две выставки Объединения работников искусств в Москве в 1932 г.

В дальнейшем был репрессирован и бесследно исчез, этим объясняется полное отсутствие каких-либо биографических данных.

37

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950)
Возка бревен

1917 г.

Бумага, линогравюра
40,2 x 54,2 см

Слева внизу на изображении авторская монограмма из букв «ВФ» и дата: «1917». Оформлена в современную раму с паспорту.

Подобная работа опубликована в книге Г.Б. Романова «Мир искусства» СПб., 2010. С. 997.

50 000 – 65 000 руб.



Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) – гравер. Учился в Пензенском художественном училище, в Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 годах учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки «Blanc et noir» в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-гравёров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 году получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 года был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы художника находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С.Пушкина и др.

38

Волошин Максимилиан Александрович (1878–1932)
Горный пейзаж. Коктебель.

1923 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
13,5 x 28,3 см

Слева внизу на изображении тушью пером подпись: «Максимилиан Волошин», справа – дата: «1923». Справа внизу под изображением тушью пером надпись: «Милой Надё память Коктебель. Возвращайтесь.», ниже подпись: «Максимилиан Волошин».

Оформлена в современную раму.



220 000 – 250 000 руб.

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 годах на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музейведения, в мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Публиковался в альманахах «Северные цветы», «Гриф», журналах «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», газетах «Русь», «Русская художественная летопись», «Утро России». Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Провел персональные выставки в Москве и Ленинграде (обе – 1927). Произведения художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.



39 Маслютин Василий Николаевич (1884–1955)

Портрет А.С.Пушкина

1918 г.

Бумага, ксилография

Размер основы: 26,7 x 21,3 см

Размер доски и изображения: 22,7 x 16,3 см

Слева внизу на изображении авторские инициалы и дата: «В.М. 918», там же под изображением графитным карандашом подпись: «В. Маслютин». На оборотной стороне слева вверху графитным карандашом надпись и дата: «от автора 1922».

Из собрания А.А.Сидорова.

Опубликована в книге «Мастера современной гравюры и графики» М.: Л. 1928. С. 386.

20 000 – 25 000 руб.

Маслютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908 – 1914 гг. учился в МУЖВиз. Участвовал в выставках «Венок» (1908, Петербург), на выставках МТХ (1908 – 1918), СРХ (1910 – 1917), на Международной выставке печатного дела в Лейпциге (1914). В 1918 году был приглашен профессором в ГСХМ. В 1921 – 1923 сотрудничал в немецких издательствах, в это же время создал иллюстрации к книгам А.С. Пушкина. Персональная выставка прошла в 1928 году в Ленинграде. Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.

40 Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) Автопортрет

1918 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер основы: 28,7 x 23,5 см

Размер изображения: 15,5 x 16 см

Слева внизу под изображением тушью пером подпись: «К.Чеботарев», справа – дата: «1918 г.». На оборотной стороне вдоль верхнего края графитным карандашом надпись: «Построение на тему Автопортрет (1918 г.)».

75 000 – 90 000 руб.

Чеботарев Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910 – 1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922).

В 1921 – 1926 годах работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Сотрудничал с газетой «Красная Татария» (1924), издательствами ВЦСПС, «Молодая гвардия», «Межрабпомфильм»; журналами «Прожектор», «Красное студенчество». Оформлял спектакли в различных театрах Москвы. Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930). «Русский книжный знак» (1923), изовыставке «Казань – вперед!» (1924), и др. С 1970 года член МОСХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ республики Татарстан и др.







41 Горбатов Константин Иванович (1876–1945)
Осенний пейзаж с рекой

1917 г.

Дерево, масло

26,5 x 35 см

Справа внизу подпись и дата: «К.Горбатовъ 1917».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 13.09.1999 г.

1 600 000 – 2 500 000 руб.

***Горбатов Константин Иванович (1876–1945)** – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 годах сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах АХ с 1905 года. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и др.*



42 **Архипов Абрам Ефимович (1862–1930)**

Весенний пейзаж

1920-е гг.

Оргалит, масло

51 x 37 см

Слева внизу подпись: «А.Архи...».

Оформлена в старинную деревянную раму.

Картина происходит из собрания Е.В. Гельцер.

1 000 000 – 1 150 000 руб.

***Архипов (Пыриков) Абрам Ефимович (1862–1930)** – живописец. Учился в МУЖВиЗ в 1877 – 1883 и 1886 – 1888 годах у В.Г. Перова, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова и В.Е. Маковского. В 1884 – 1886 посещал ИАХ. С 1886 года возглавлял натурный класс МУЖВиЗ, а с 1898 года стал преподавать в звании академика. Один из основателей СРХ (1904). Член ТПХВ. В 1927 году был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*



А.Е. Архипов



43 Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
Старая Москва 1920-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски и изображения: 22,3 x 16,9 см

Размер основы: 35,4 x 26,8 см

Справа внизу под изображением графитным карандашом подпись. На оборотной стороне справа сверху графитным карандашом надпись: «Старая Москва/ из собр./ ФШтеренберг»; справа внизу надпись: «старая Москва/ Д Штеренберг./ офорт.».

Из собрания дочери художника Фиалки (Виолетты) Давидовны Штеренберг (1910–1995).

100 000 – 125 000 руб.

***Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)** – живописец, график. В 1906 году учился в художественных студиях Одессы, в Школе изящных искусств и в Академии А. Витте в Париже в 1906 – 1912 годах. В 1917 участвовал в групповой выставке с А.Матиссом, М. Утрилло и др. В 1922 году был участником «Выставки трех», группы «Ларенье» (Париж, 1925). Был одним из организаторов и членов ОСТА (1925–1932). В 1918 – 1920 был заведующим отделом ИЗО Наркомпроса. В 1920 – 1930 был профессором ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. С 1946 заслуженный деятель искусств РСФСР. Работы художника представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.*

44

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940)
Индия. Бенарес

1923 г.

Бумага, ксилография

Размер основы: 17,6 x 25 см

Размер доски и изображения: 16,2 x 23,8 см

Справа внизу на изображении монограмма в виде авторских инициалов: «АК». Слева внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «А. Кравченко/ 1923». На оборотной стороне слева внизу графитным карандашом надпись и дата: «от автора 1923». Из собрания А.А.Сидорова.

Опубликована в книге «Мастера современной гравюры и графики» М.; Л. 1928. С. 303.



20 000 – 25 000 руб.

***Кравченко Алексей Ильич (1889–1940)** – график, живописец, сценограф. Учился в Духовном училище в Саратове (1896 – 1900), МУЖВЗ (1904 – 1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Один из организаторов и декан саратовского ГСХМ. С 1922 года действительный член Академии художественных наук. Член и экспонент МТХ (1913 – 1922, с перерывами), объединения «4 искусства» (1925 – 1929). Экспонировал свои произведения на выставках СРХ (1922 – 1923), «Мира искусства» (1924), общества художников «Бытие» (1925); юбилейных выставках «Гравюра СССР за 10 лет», «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции, 1-й русской художественной выставки в Берлине (1922), XIV, XVII, XVIII Международных выставках искусств в Венеции (1924, 1930, 1932) и др. С 1932 года член СХ СССР, член Совета ГТГ. Преподавал в МГХИ (1935 – 1940), профессор. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина и др.*

***Сидоров Алексей Алексеевич (1891–1978)** – русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер, специалист по искусству книжного оформления.*





- 45** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**
Разлив. Ранняя весна
1920-е – 1930-е гг.
Картон (дублированный), тушь, клеевые краски
36 x 48 см
Слева внизу подпись: «С Коровин. Russie». На оборотной стороне слева сверху два отиска штампа: «К.А. Коровин» и надпись кистью: «Разливъ. Раннѣя Весна».
Оформлена в современную деревянную раму.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 19.10.2005 г.
- 1 800 000 – 2 400 000 руб.**



46 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Восемь зарисовок натурщиц «Женские моменты»
 1920-е гг.

Бумага, тушь, кисть

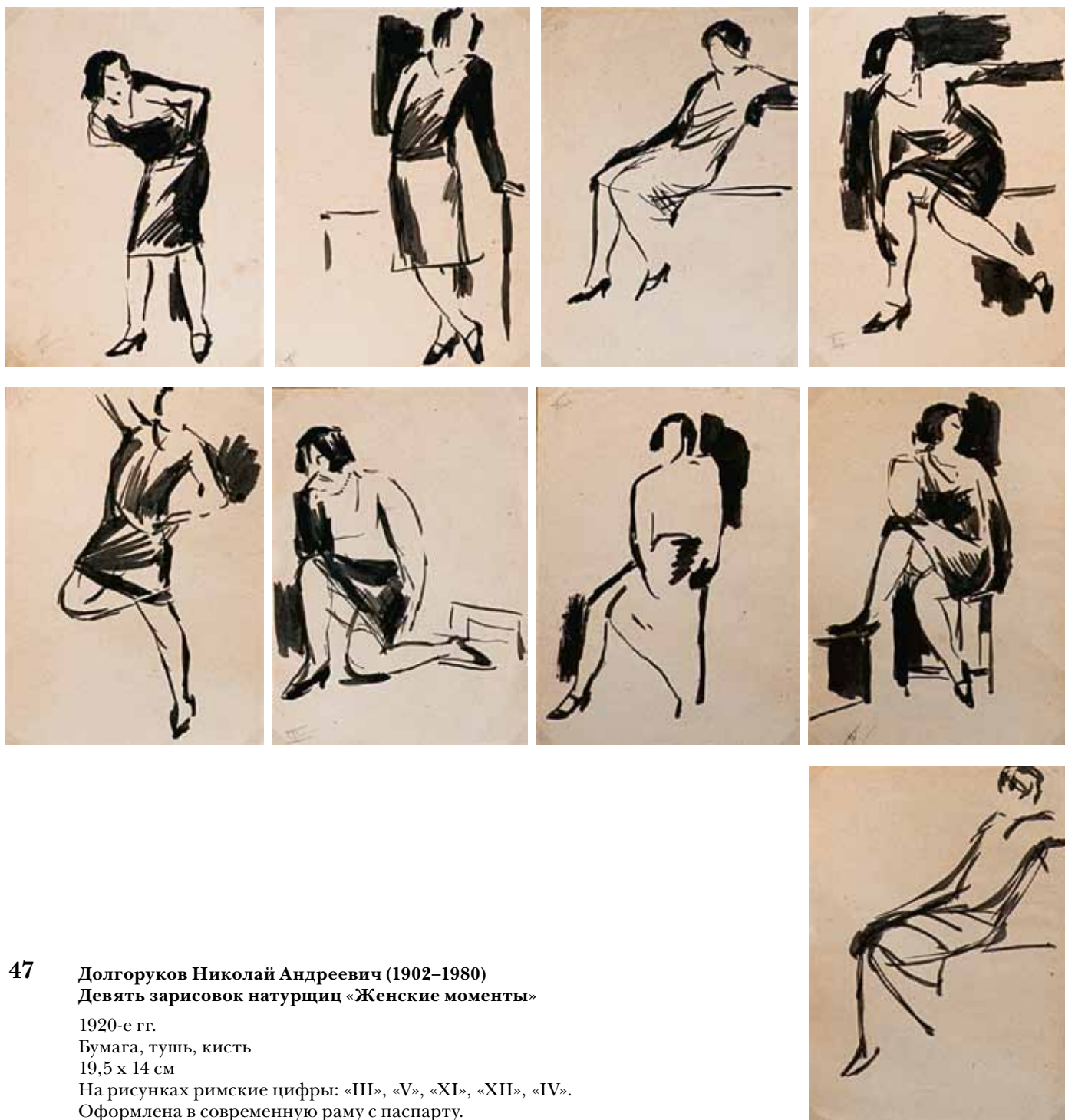
Размеры от 19,4 x 14 см до 29,7 x 21 см

На рисунках имеются надписи: «Хорошо! - момент» и Тов. Долгоруков. - Хорошо сделано. - Завидую! - Ей богу! Дени..».

Оформлена в современную раму с паспорту.

90 000 – 150 000 руб.

Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912 – 1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете. Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л. Бруни и Д. Моора (1928 – 1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота (1938, М.).



47 Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980)
Девять зарисовок натурщиц «Женские моменты»
1920-е гг.
Бумага, тушь, кисть
19,5 x 14 см
На рисунках римские цифры: «III», «V», «XI», «XII», «IV».
Оформлена в современную раму с паспарту.

90 000 – 150 000 руб.



48 Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
Стоящая обнаженная модель

1920-е – 1930-е гг.

Бумага, сангина

70 x 43,6 см

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение ГТГ от 03.12.2007 г.

450 000 – 500 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) – живописец, график, рисовальщик, художник театра, кино, книжный иллюстратор. Учился в ЦСХПУ в Москве (1897 – 1905) у К.А.Коровина и др. Вольнослушатель ИАХ с 1906 года. Занимался в мастерской Д.Н. Кардовского с 1908 г. В 1912 г. получил звание художника. Участвовал в выставках НОХ (1915, 1917), «Мир искусства». Один из организаторов «Цеха святого Луки» (1917).

49 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)
Портрет балерины Валентины Константиновны Ивановой

1924 г.

Бумага, автолитография

36,2 x 24,9 см

Слева внизу подпись и дата: «Б.Кустодиев/ 1924». По листу пометы графитным карандашом. На оборотной стороне вдоль нижнего края графитным карандашом надпись Г.С. Верейского: « «Валентина Ивановна» - оригинальная литография/ Б.М.Кустодиева для неосуществившейся книги о балете:/ этот оттиск – пробный, с ремарками Б.М., по к-м/ я делал поправки на камне в литографии./ Г.Верейский.». Из собрания Г.С. Верейского.

45 000 – 55 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – график и живописец, историк искусства. Народный художник РСФСР (1962). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946). В 1904 – 1912 годах с перерывами изучал право в Харьковском, затем в Петербургском университетах. В 1913–1916 годах учился в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». Работал преподавателем в высших учебных заведениях. В 1918 году стал хранителем, а затем руководителем Отдела гравюр Государственного Эрмитажа.



Иванова (Яровая–Равская) Валентина Константиновна (1898–1982) – балерина, педагог. Окончила Петроградское театральное училище. В 1916–1959 годах танцевала в Мариинском театре (Театре оперы и балета им. С. М. Кирова). В 1938–1948 годах была репетитором Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В 1945–1958 и 1962–1966 преподавала в Ленинградском хореографическом училище. Заслуженная артистка РСФСР (1934).



50 Лобанов Сергей Иванович (1887–1943)
Перед бюро

1925 г.
Бумага, графитный и цветной карандаши
24,5 x 21 см

Справа внизу тушью пером авторская подпись и дата: «С.Лобанов/ 4/1 925.». Вдоль нижнего края тушью пером авторская дарственная надпись: «Дорогому Василию Алексеевичу Чудинову на память о нашем (?)/ славном юбилее – 4 января 1925 г. – автор». Приклеена к паспарту.

30 000 – 35 000 руб.

Лобанов Сергей Иванович (1887–1943) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Александровском коммерческом училище (1900 –1907) и в МУЖВЗ (1907 – 1913), а также с 1906 года посещал студию Михайловского и Ф.И. Рерберга. Вольнослушателем посещал занятия по истории искусства при Археологическом институте в Москве (1914). Кандидат искусствоведения (1935). Участник выставок объединений «Бубновый валет» (1910, 1912), «Свободное творчество» (1916), «Мир искусства» (1916, 1921), МТХ (1917), «Московский салон» (1917, 1920), «4 искусства» (1926, 1928). Член и экспонент АХРР (1922, 1924). Экспонент выставок «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции» (1927) и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

51

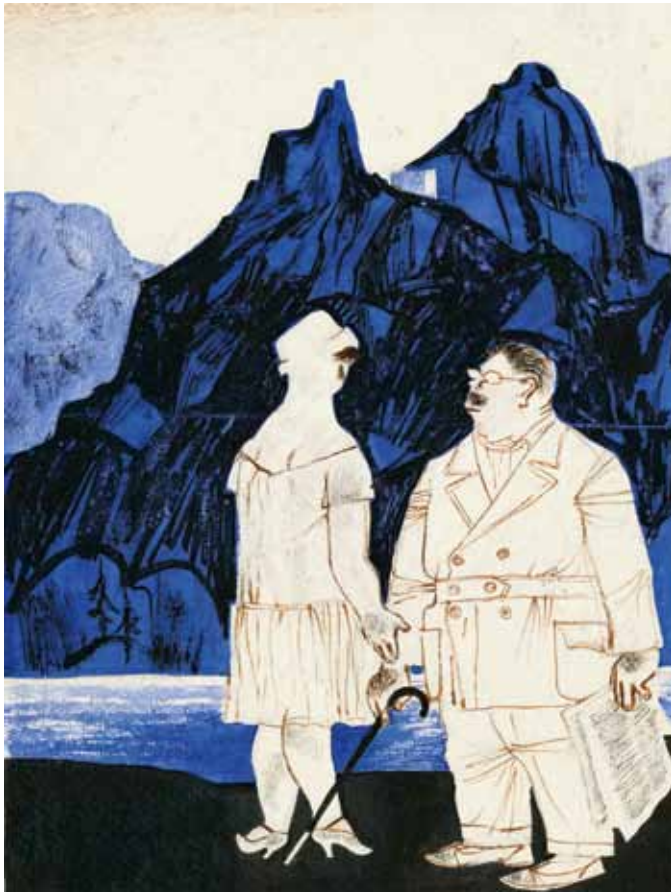
Зозуля Григорий Степанович (1893–1973)
Умывальник

1925 г.
Бумага, графитный карандаш, гуашь
26 x 34,5 см
Справа внизу графитным карандашом дата: «25 год». На оборотной стороне надпись: «Зозуля Г.С. 1894-1973 «Умывальник» 26 x 34,5 Б., а. 1925». Оформлена в современную раму с паспарту. Экспертное заключение Глебовой О.С.

25 000 – 30 000 руб.



Зозуля Григорий Степанович (1893–1973) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1907 – 1918). Занимался в студиях А.М.Родченко (1919 –1922) и Д.Н. Кардовского (1925–1926) в Москве. Оформил множество постановок, экспозиций музеев и выставок. С 1916 г. экспонент выставок: «Московские театры Октябрьской десятилетия» (1928), декоративных искусств (1946, 1955), 3-й выставке акварели московских художников (1957) в Москве и др. Член и участник выставок объединения «Бытие» (1929).



52

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)

«Курортный сезон начался...»

Иллюстрация к журналу «Бузотер»

1920-е гг.

Бумага, тушь, гуашь

31,6 x 23,5 см

На оборотной стороне типографские пометы.

35 000 – 45 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) – график, сценограф, иллюстратор. С 1907 года учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. С 1911 года учился в ВХУЖСИА при ИАХ в мастерской В.В. Матэ. С 1908 года участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 года возглавил ленинградские «Окна РОСТА». Работал в области плаката, журнальной и книжной графики, сотрудничал с журналами «Бузотер», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

53

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)
Старушки. Иллюстрация к фельетону Евгения Симбирского «Еркака» для журнала «Бузотер»

1925 г.

Бумага, тушь, акварель



Слева внизу тушью авторский инициал: «В», справа – «К». На оборотной стороне в левой части графитным карандашом надпись: ««Еркака»/ фельетон/ Евг. Симбирского/ «Бузотер» № 12./ 1925 г.», по центру – синим карандашом надпись: «2/ 21/III-27 г/ Козлинский», в правой части – тушью пером: «Рис. В. Козлинского/ Собственность «Крокодила». Вдоль нижнего края пометы графитным карандашом.

37 500 – 45 000 руб.



54

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967)

Карикатура

« - А где кассир?

- Уволился, трудно на шкаф залазит! »

1926 г.

Бумага, черная гуашь, белила

Вдоль нижнего края слева оттиск штампа: «Крокодил № 35», справа – тушью пером надпись: « 8 квадр. Черный». В правом нижнем углу номер: «305». На оборотной стороне пометы графитным карандашом, и оттиск штампа типографии «Рабочей газеты» с датой и подписью: «тушью пером: «27/VIII 26».

37 500 – 45 000 руб.

55

Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
Портрет Николая Ивановича Харджиева

Конец 1920-х гг.

Бумага, цветной карандаш

27,2 x 18,2 см

Справа внизу авторские инициалы: «ДШ.».

Подтверждение Н.И. Харджиева.

100 000 – 125 000 руб.

Харджиев Николай Иванович (1903–1996) – писатель, историк литературы и искусства, коллекционер русского авангардного искусства.







56 Рерих Николай Константинович (1874–1947)

Такла-макан. 1925–1926 гг.

Фанера, масло, темпера. 15,7 х 44,6 см

На оборотной стороне надписи с указанием размера и фломастером номер: «1003», также имеются пометы, позволяющие соотнести данный пейзаж с работой, числящейся в собрании музея Рериха в Нью-Йорке под названием «Такла-Макан», затем перешедшей в собрание Л.Хорша.

Оформлена в старинную деревянную раму.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 22.04.2009 г.

2 700 000 – 3 600 000 руб.



Н.К.Рерих

Рерих Николай Константинович (1874–1947) – живописец, археолог. В 1891 – 1893 годах брал уроки рисования у художника М.О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893 – 1897) у А.И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900 – 1901). Закончил академию со званием художника и в 1909 году получил звание академика. Был секретарем ОПХ (1906 – 1918). В 1898 – 1900 годах читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, Музее Н. Рериха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

В 1924–1928 годах Н.К. Рерих был организатором Центрально-азиатской экспедиции – грандиозного путешествия по неисследованным районам Центральной Азии, в которой помимо художника принимали участие его жена – Елена Ивановна Рерих, а также старший сын Рерихов Юрий Николаевич – ученый-востоковед с мировым именем. Рерихи первыми из европейцев пересекли Тибетское нагорье с севера на юг с проходом через Трансгималаи и выходом в Индию.

Маршрут экспедиции пролегал по труднодоступным районам Центральной Азии – через Сикким, Кашмир, Ладак, Китай, Россию (с заездом в Москву), Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет, по неизученным областям Трансгималаев, с пересечением двух больших пустынь Такла-Макан и Гоби.

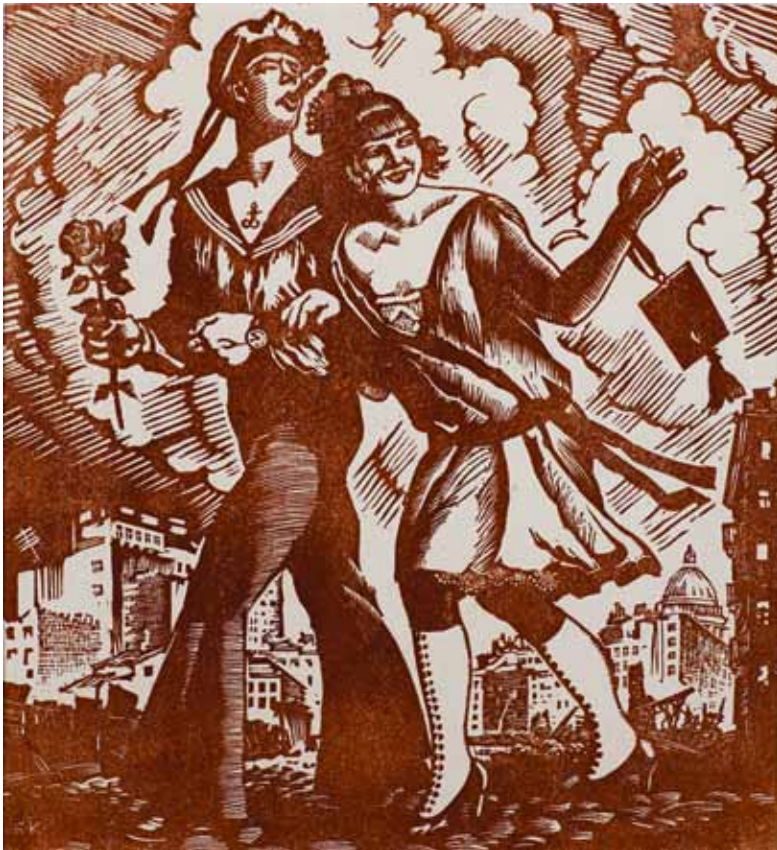
Участок вдоль границ пустыни Такла-Макан от перевала Санджу до города Хотана экспедиция преодолела в конце 1925 – начале 1926 годов. В результате поездки было создано множество экспедиционных зарисовок, среди которых была работа «Такла-макан».

В своих воспоминаниях Николай Рерих писал:

«От Брампутры до Иртыша и от Желтой реки до Каспия, от Мукдена до Аравии - всюду грозные беспощадные волны песков. Как апофеоз безжизненности, застыл жестокий Такламакан, омертвив серединную часть Азии. В сыпучих песках теряется старая императорская китайская дорога. Из барханов торчат остовы бывшего когда-то леса. Оглоданными скелетами распростерлись изгрызанные временем стены древних городов. Где проходили великие путники, народы переселений? Кое-где одиноко возвышаются керексуры, менгиры, кромлехи и ряды камней, молчаливо хранящих ушедшие культы. Конечности Азии бьются вместе с океанскими волнами в гигантской борьбе.

Никакой музей, никакая книга не дадут право изображать Азию и всякие другие страны, если вы не видели их своими глазами, если на месте не сделали хотя бы памятных заметок. Убедительность, это магическое качество творчества, необъяснимое словами, создается лишь наложением истинных впечатлений действительности. Горы везде горы, вода всюду вода, небо везде небо, люди везде люди. Но тем не менее, если вы будете, сидя в Альпах, изображать Гималаи, что-то несказуемое, убеждающее будет отсутствовать. >

(Рерих Николай. Сердце Азии. М., 1991. С. 3.)



57

**Кустодиев Борис Михайлович
(1878–1927)**

Матрос и милая

1926 г.

Бумага, линогравюра

25,5 x 23,5 см (в свету)

Слева внизу на изображении авторские инициалы: «Б.К.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Из семьи Аршанских

50 000 – 55 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 годах учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 года – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.

58

**Кустодиев Борис
Михайлович (1878–1927)**
**Купальщица, сидящая
на берегу**

1926 г.

Бумага, литография

Размер изображения: 16,2
x 24,5 см

Слева внизу на изображении авторские инициалы: «Б.К.». Слева внизу под изображением графитным карандашом подпись и дата: «Б.Кустодиев 1926». Оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 55 000 руб.





59 Пророков Борис Иванович (1911–1972)
Пять рисунков-карикатур периода коллективизации

1920 – 30-е гг.

Бумага, тушь, перо, акварель

Размеры от 28,5 x 21,2 см до 34,3 x 21,8 см

На одном из рисунков справа сверху графитным карандашом подпись и дата:

«Борис Пророков/ 1924».

Экспертные заключения ГТГ от 29.11.2004 г.

25 000 – 35 000 руб.

Пророков Борис Иванович (1911–1972) – художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. С 1929 – 1931 гг. учился в московском ВХУТЕИНе. В 30-х годах сотрудничал с газетой «Комсомольская правда», журналами «Смена» и «Крокодил». С 1954 года член-корреспондент АХ СССР. С 1971 года Народный художник СССР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



60

**Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985)
Китайский театр**

1928–1931 гг.

Бумага, аппликация, гуашь, фольга
47,1 x 31,7 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «А. Bitchkova/ 1931», ниже: «А. Butchkova/ 1928». Справа внизу подпись тушью пером: «А. БЫЧКОВА».

Оформлена в современную раму с паспарту.

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э.Грабаря от 29.01.2004 г.

65 000 – 75 000 руб.

Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец, художник прикладного искусства. В 1912 – 1918 годах училась в Строгановском училище, во ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. Персональные выставки проходили в Париже (1929) и Москве (1940). Произведения представлены в ГТГ, ГМИИ им. Пушкина.

61

**Козлинский Владимир Иванович
(1891–1967)**

В коммунальной квартире

1929 г.

Бумага, тушь, кисть, акварель, белила
38,3 x 29,4 см

Справа внизу тушью пером подпись и дата: «ВКозлинский/ 1929». По листу имеются типографские пометы графитным карандашом, а также вдоль верхнего края шариковой ручкой название: «В коммунальной квартире». На оборотной стороне – перечеркнутый рисунок тушью и акварелью.

35 000 – 45 000 руб.





**62 Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)
Автопортрет с альбомом**

1929 г.

Бумага, графитный карандаш

43,9 x 31,9 см

Справа внизу графитным карандашом подпись: «Александр Лабас». На оборотной стороне справа внизу надпись: «А.Лабас/ автопортрет. С альбомом/ Рисунок. 1929», ниже шариковой ручкой: «автопортрет/ рисунок/ 1929». В правом нижнем углу оттиск штампа: «Собрание А. Заволокина».

По краям незначительные надрывы основы. Из собрания А.С. Заволокина.

50 000 – 65 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график, сценограф. С 1912 года учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. В 1915 года учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 года учился в Государственных свободных художественных мастерских у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 года член ОСТ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) – коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки.

63

**Козлинский Владимир
Иванович (1891–1967)
Старушки**

1929 г.

Бумага, тушь, акварель,
белила, черный карандаш
22,3 x 32,4 см

справа внизу подпись и
дата: «В.Козлинский 1929».
На оборотной стороне в
правой части графитным
карандашом надпись:
«Прожекстор», ниже дата:
«1929 г».

37 500 – 45 000 руб.





**64 Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)
Рождественская ёлка**

1920-е – 1948 гг.

Холст на картоне, масло

31,6 x 24 см

Слева внизу тушью пером подпись: «Olga». На оборотной стороне тушью пером надпись на датском языке: «Maleri af Tzarfyrstinde Olga» (Картина Великой княгини Ольги).

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 13.04.2010 г.

260 000 – 300 000 руб.

Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960) – младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хуса. В 1912-1917 гг. президент художественного Общества им. К.Я. Крыжицкого (СПб). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге. В 1948 году переехала в Канаду.



Великая Княгиня Ольга Александровна Романова



65 **Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)**
Портрет жены Маруси

1930 г.

Бумага, тушь

29,7 x 22,5 см

Справа внизу подпись и дата: «D.BURLIUK/ 1930.» и красным карандашом надпись: «Marussia».

Из собрания Л.Ю. Брик.

Подтверждение И.Ю. Генс.

50 000 – 65 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, в Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), в ателье Ф. Кормона в Париже (1904), в МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос», (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союз молодежи» (1910–1911), «Бубновый валет» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы также на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музеях Метрополитен и др.

Бурлюк (ур. Еленевская) Мария Никифоровна (1894–1967) – мемуаристка, издатель. Жена художника Д.Д. Бурлюка.

Катанян Василий Васильевич (Род. 1924) – советский кинорежиссёр-документалист, писатель. Режиссёр первого советского кругограмного фильма «Дорога весны» (1959). Лауреат Ленинской премии СССР (1980), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1988). После смерти Лили Брик стал хранителем ее архива. Пасынок Л.Ю. Брик.

Брик Лиля Юрьевна (урождённая Лиля (Лили) Уриевна Каган) (1891–1978) – российский литератор, любимая женщина и муза Владимира Маяковского, старшая сестра французской писательницы Эльзы Триоле.

Генс-Катанян Инна Юльевна – невестка Л.Ю. Брик, жена В.В. Катаняна.

66 **Штрук Герман (Struck Hermann) (1876–1944)**
Портрет Альберта Эйнштейна

1931 г.

Бумага, офорт

Размер изображения и доски: 20 x 14,2 см

31-й оттиск из 50.

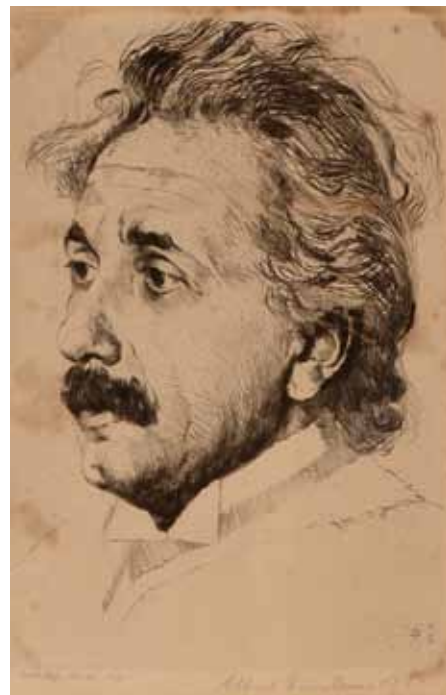
Справа внизу знак шестиконечной звезды и авторские инициалы:

«Н/S». Слева внизу под изображением графитным карандашом надписи: «Hermann Struck 31/50», справа – надпись и дата: «Albert Einstein 1931».

Оформлен в старинную раму с паспарту.

35 000 – 45 000 руб.

Герман Штрук, Хаим Аарон бен Давид (Chaim Aaron ben David) (1876–1944) – немецкий и израильский художник, график и литограф. Мастер литографии. Учился в берлинской Академии искусств, затем в Голландии у Йозефа Израэlsa. Был учителем М.Шагала и др. В 1923 г. эмигрировал в тогда британскую Палестину. Был членом художественной академии Беэцалель, один из основателей Художественного музея Тель-Авива. Создал интересные портреты многих своих знаменитых современников – Г.Ибсена, А.Эйнштейна, Ф.Ницше, З.Фрейда и О.Уайльда.





67

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Сотрудник редакции Хлыщ.
Эскиз костюма к постановке «Зеленый остров»

1931 г.

Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш
39,4 x 28,7 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Сотрудник редакции Хлыщъ», внизу инициалы: «НА». На оборотной стороне в правой верхней части пометы графитным карандашом и оттиск штампа министерства культуры. Оформлена в современную раму.

42 000 – 55 000 руб.

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974) – художник театра и кино. Училась во ВХУТЕИНе (1918 – 1924) у И.И.Машкова, А.А. Осмеркина. Член МАХД (1928 –1930), объединения «Октябрь» (1930 – 1932). Работала художником в театрах Москвы в с 1924 года, а с 1961 года в Витебске.

68

Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
Габриель. Эскиз костюма
к постановке «Зеленый остров»

1931 г.

Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш
39,8 x 22,7 см

Слева сверху графитным карандашом надпись: «Габриель № 17/ (Ший акт)». Справа внизу авторские инициалы: «НА». На оборотной стороне Справа сверху тушью пером надпись с названием работы, датой создания картины, указанием имени автора и оттиск штампа министерства культуры.

Оформлена в современную раму.

42 000 – 55 000 руб.



Лот 69

Альтман Александр (1885–1950)

Речной пейзаж. 1930-е гг.

