

**Лоты 27, 28****Пирожковые тарелки Алексеевского военного училища в Москве с вензелем Государя Наследника Цесаревича Алексея под Императорской короной**

Российская Империя, неизвестный фарфоровый завод  
 1906-1917  
 Диаметр: 16,5 см  
 Фарфор

*Алексеевское военное училище – российское пехотное училище. В Российской империи считалось третьим по престижности после Павловского и Александровского училищ.*

*Основано в 1864 году по приказу министра Дмитрия Милютина было основано Московское пехотное юнкерское училище, ставшее первым юнкерским училищем, позволившим получить высшее офицерское образование военнослужащим, не окончившим среднюю школу. В то время поступить на обучение могли только вольноопределяющиеся, состоящие на действительной военной службе. По окончании обучения выпускники возвращались в свои полки в звании подпрапорщиков.*

*В 1897 училище было переименовано в Московское военное училище. С этого времени для поступления больше не требовалось предварительной записи в вольноопределяющиеся, а по окончании обучения юнкера получали офицерское звание.*

*В 1906 году шефом училища был назначен Цесаревич Алексей Николаевич (которому в то время было всего два года), в связи с чем училище вновь изменило свое название и стало Алексеевским военным училищем.*

*Во время октябрьских вооруженных столкновений 1917 года воспитанники и преподаватели училища сражались против большевиков. В ноябре 1917 года, после поражения сторонников временного правительства, училище было расформировано, а здания отданы под 1-е Советские московские пехотные командные курсы.*

*В 1920-х годах в здании Алексеевского военного училища была размещена пехотная школа имени Михаила Ашенбреннера, на базе которой позднее было создано Тамбовское пехотное училище.*

Лот 31

**Указ Императрицы Елизаветы Петровны от 15 июля 1744 года о пожаловании орденами, чинами, деньгами, драгоценностями, земельными наделами, деревнями и крестьянами отличившихся в победоносной русско-шведской войне 1741–1743 гг.**



Москва, печать при Сенате, 10 сентября 1744.

Размер: 67 x 32,5 см

Бумага, типографская печать. Следы аккуратной реставрации, утрата незначительных фрагментов по левому полю.

**Абоский мирный договор между Россией и Швецией** завершил русско-шведскую войну 1741–1743 годов. Главное значение Абоского мира заключалось в том, что граница отдалялась от Петербурга, и тем самым снижалась опасность нападения неприятеля. Таким образом, Россия закрепила своё положение на Балтийском море и упрочила оборону северо-западных границ.

Любопытно отметить разнообразие знаков поощрения, применявшихся при дворе Императрицы Елизаветы Федоровны:

*«Ее Императорское Величество, сего Июля 15 дня, въ день окончательнаго торжества о благополучно совершившемся съ Короною Шведскою, послѣднемъ вѣчномъ мирѣ и в последующія потомъ дни для оногоче торжества, всемилостивѣйше пожаловать соизволила:*

*Генерала-Фельдмаршала Графа Лессіи шпагаю да табакеркою с браліантами, съ придачею къ прежнему ево натоющему окладу жалованья, прибавочному в 1740 году, еще по 3 000 рублевъ на годъ*

<...>

*Шпагами жъ съ браліантами Генералов-Лейтенантовъ: Андрея Дебрилли, фонъ Штофеля, Михаила Хруцова, Графа Петра Салтыкова, Генераловъ-Майоровъ, фонъ Ливена, Графа Александра Брюса, Василья Лопухина. Россіискими Графами Генераловъ: Андрея Ушакова, Александра Румянцова, Оберъегермейстера дѣеиствительнаго Камеръгера, и Леибкопаніи Порутчика Рейхсъ-Графа Алексея Разумовского, Камеръ-юнкера Кирилу Разумовского, и съ ихъ потомствомъ*

<...>

*Иностранной Коллегіи переводчиковъ, Ѳедора Бехтѣева, Андрея Иванова в Секретари, съ жалованьемъ по 500 рублевъ каждому.*

<...>

*Дѣиствительному Статскому Совѣтнику и Генералу-Прокурору Князю Трубецкому, 50, и две осмыхъ доль гака. Да въ Кексголтскомъ уѣздѣ 55 дворовъ*

. <...>

*Дѣиствительному Статскому Совѣтникубарону Черкасову, въ Великороссіисихъ городахъ 1341 душу, да въ ингермоландіи мызу.*

*<...> 26 дня, Генерала-Мазора и Лейбгвардіи Семеновского полку Примѣръ-Мазора Алексея Шубина в Генералы-Порутчики, и в отставку отъ службы и отъ всѣхъ делъ. <...> Отъ Артилеріи Капитана Алексея Гринкова жене Анне Матвѣевой дочери иъ выморочныхъ деревень 291 душа.*

<...>

*Вдовъ Адмирала Сиверса жене Софіи с дѣтьми в Лифляндіи 14, и пять осмыхъ доль гака»*

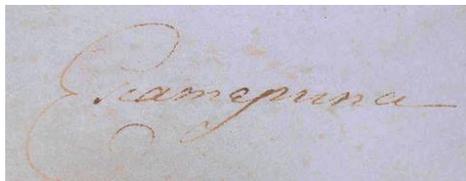
## Лот 32

**[Собственноручная подпись Императрицы Екатерины II] Грамота о пожаловании чином корнета Лейб-гвардии Конного полка вахмейстера Лейб-гвардии Конного полка Николая Бурцова, от 31 декабря 1777 года собственноручной подписью Императрицы Екатерины II**



Размер: 24,3 x 39,4 см

Бланк о пожаловании чином (пергамент, типографская печать), печать золотом, золотая краска, акварель, гуашь, чернила, сургуч. Состояние превосходное. Утрачена бумажная кустодия.



Собственноручная подпись Императрицы Екатерины II

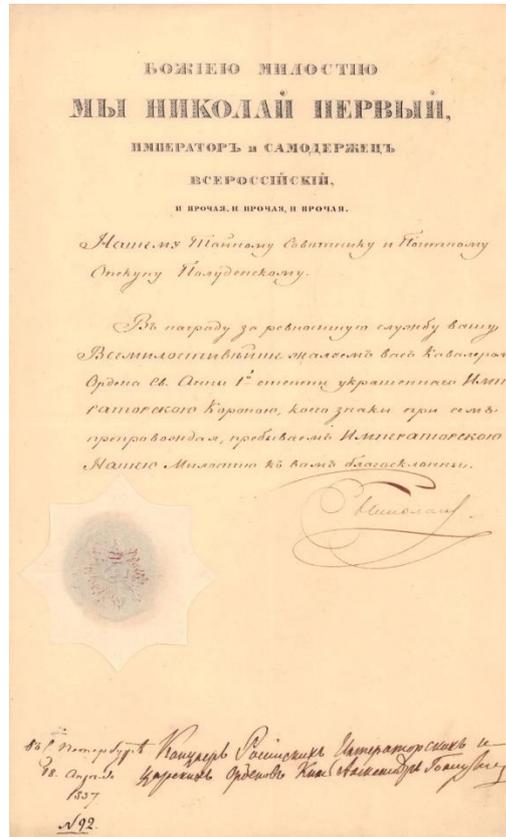
**Исключительная редкость.**

**Иллюминированные грамоты на пожаловании чинами практически не встречаются.**

*Бурцов Николай (1756–?). С 1772 г. служил в Конно-гвардейском полку. 1 января 1777 г. из вахмистров Конно-гвардейского полка произведен в корнеты, в 1778 г. – в подпоручики, в 1781 г. – секунд-ротмистры, 1784 г. – в ротмистры, 1 января 1786 г. из ротмистров Конно-гвардейского полка уволен к статским делам с чином бригадира. (РГВИА. Ф. 3543. Оп. 1. Д. 2959, 2960, 2968, 2969, 2971)*

## Лот 35

[Автограф Императора Николая I]. Грамота №92 от 18 апреля 1837 о пожаловании Тайного Советника и Почетного Опекуна [Павла Семеновича] Полуденского знаками ордена Святой Анны 1-й степени, украшенного Императорской короной, с собственноручной подписью Императора Николая I и Канцлера Капитула Российских Императорских и Царских Орденов князя Александра Николаевича Голицына, с оттиском печати Капитула ордена Святой Анны под бумажной кустодией



Санкт-Петербург

1837 г.

Размер: 36,2 x 22 см

Бланк Капитула Российских Императорских и Царских Орденов, орешковые чернила, сургуч.



Полуденский Петр Семенович (1777–1852)

**Полуденский Петр Семенович (1777–1852)** – российский государственный деятель, тайный советник (1834), сенатор (1837) с 1800 г. служил экспедитором в Канцелярии Московского Опекунского Совета. В 1807 г. был назначен обер-секретарем при Опекунском Совете, правителем Канцелярии Совета, учрежденного при Московском училище ордена Святой Екатерины и управляющим Александровским училищем, директор Ссудной казны. С 1834 г. – почетный опекун Московского Опекунского Совета. С 1845 г. – член Московского Отделения Главного Совета Женских Учебных Заведений. В 1847 г. – Первоприсутствующий в 8-м Департаменте Правительствующего Сената.

**Лот 40****Флакон для уксуса из Собственного императорского сервиза дворца  
«Коттедж» в усадьбе Александрия в Петергофе**

Императорский стеклянный завод. 1827–1829 гг.

Высота: 13,8 см

Хрусталь бесцветный, кобальтовый, алмазная грань, роспись.

Утрачена крышка с дозатором, скол на доньшке.

**Исключительная редкость.**

*Герб поместья «Александрия», где находился дворец «Коттедж», был выполнен по рисунку В.А. Жуковского в 1829 г. На гербе изображен синий геральдический щит с рыцарским мечом, пропущенным через венок белых роз – любимых цветов императрицы Александры Фёдоровны. Жуковский придумал и девиз: «За веру, царя и отечество». Герб украшал все предметы обихода дворца. Проект Собственного императорского сервиза для дворца разработал И.А. Иванов в 1827–1829 гг. С этого времени и до конца XIX в. на Императорском стеклянном заводе изготавливались предметы для дворца «Коттедж» и яхты «Александрия».*

## Лот 41

**[Подарок Императора Николая I]  
Тарелка из сервиза «Золотой рубин»  
Великой Княжны Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской.**



Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод  
1846 г.  
Диаметр: 23 см  
Стекло «золотой рубин».

**Исключительная редкость. Обладает беспорной историко-художественной, мемориальной и музейной ценностью.**

Уникальный образец дорогих эксклюзивных заказов для парадных дворцовых сервизов. Геридон и тарелка находились в составе большого сервиза, изготовленного на Императорском стеклянном заводе к бракосочетанию принца Вюртембергского Карла с Великой Княжной Ольгой Николаевной (1822–1892), дочерью Императора Николая I. В 1864 г. Ольга Николаевна стала королевой Вюртембергской. Серебряные части геридона выполнены на одной из лучших фабрик второй четверти XIX в., исполнявшей придворные и государственные заказы на предметы из серебра и бронзы.

Аналогичные предметы с недавнего времени находятся в собрании Государственного Исторического музея. Несколько предметов из сервиза «Золотой рубин» экспонировались на выставке «Произведения Императорского стеклянного завода XIX — начала XX века из собрания Исторического музея» (18 августа – 10 ноября 2021) в Государственном Историческом музее на Красной площади.



Великая Княжна Ольга  
Николаевна,  
королева Вюртемберга  
(1822–1892)

**Ольга Николаевна (1822–1892)** – дочь Императора Николая I и Императрицы Александры Фёдоровны, сестра Императора Александра II. С 1846 г. – супруга Карла, принца Вюртембергского. С 1864 г. – королева Вюртемберга. По приказу Императора Николая I в 1846 г. в восточном флигеле, выходящем в Верхний сад, архитектор А.И. Штакеншнейдер, надстроив третий этаж, создал восемь интерьеров для Великой Княжны Ольги Николаевны и принца Карла Вюртембергского. С тех пор восточный флигель стал называться Ольгинской половиной Большого Петергофского дворца. Но в основном вюртембергская чета жила в Штутгарте. Не имея своих детей, король и королева взяли на воспитание племянницу Ольги Николаевны – Великую княжну Веру Константиновну.

## Лот № 53

**Чайная пара из Собственного сервиза для резиденций  
Императоров Александра III и Николая II  
на побережье Балтийского моря**



Императорский фарфоровый завод  
1856–1881 гг. (белье)

Размеры:

чашка: высота – 6 см; диаметр верха – 8,5 см

блюдец: диаметр – 14 см

Фарфор; роспись.

Марки: на чашке – зеленым «АИ» под  
Императорской короной, цифра IV; на блюдец –  
зеленым «АИ» под Императорской короной.



Марка на дне чашки



Марка на дне блюдца

Собственный Императорский сервиз, получивший неофициальное название Финский или Балтийский, использовался в летних резиденциях и охотничьих домиках Императоров Александра III и Николая II в Финляндии. Белье сервиза изготовлено на Императорском фарфоровом заводе в период правления Императора Александра II. Форма чашки характерна для Гатчинского сервиза. Роспись выполнена позднее, когда был заказан Финский сервиз с императорским орлом и голубой каемкой, отражающей морскую тему. Использование неизрасходованного запаса белья для новых заказов было обычной практикой.

Постоянным местом отдыха Императора Николая II стал архипелаг Виролахти, который ныне входит в состав самого юго-восточного муниципалитета Финляндии, рядом с российско-финляндской границей. В заливе Виролахти, среди островов одноименного архипелага, вставали на якорь императорские яхты «Штандарт» и «Полярная звезда». Царь и августейшая семья проводили время в близлежащих финских шхерах, островах и на побережье. На острове Харппу для царского двора был организован парк отдыха с теннисными кортами, каруселями и качелями. Также на архипелаге было построено три аэродрома. Для Государя организовали отличную связь с Санкт-Петербургом: связной корабль ежедневно отправлялся в Петербург, между материком и архипелагом ежедневно курсировал финский почтовый пароход. В прибрежной деревушке был устроен телеграф. После революции 1917 года резиденция последнего российского Императора пришла в упадок. Последние постройки в Виролахтискоге окончательно исчезнут.

## Лот 54

## Графин с вензелем Великого Князя Михаила Николаевича.



Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод.

Вторая половина XIX века.

Высота графина: 18,5 см

Высота крышки: 6,8 см

Хрусталь, гравировка.



Великий князь Михаил  
Николаевич  
(1832–1909)

**Михаил Николаевич (1832–1909)** – Великий князь, четвертый сын императора Николая I, российский государственный деятель, генерал-фельдмаршал (1878), председатель Государственного совета (1881–1905). В 1852 г. назначен генерал-фельдцейхмейстером (стал вторым после Великого князя Михаила Павловича) и бригадным командиром гвардейской конной артиллерии. Во время Крымской войны за отличие в бою у Инкерманских высот был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. Участвовал во многих комитетах, разрабатывавших реформы в армии.

С 1860 г. – главный начальник военно-учебных заведений. В 1862–1881 гг. – наместник на Кавказе и командующий Кавказской армией, в 1864 г. – главнокомандующий действующей армией. 15 июня 1864 г. награжден орденом Святого Георгия 2-й степени за покорение Западного Кавказа и окончание Кавказской войны. Во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. главнокомандующий на Кавказском театре военных действий. За разгром турецких войск на Аладжинских высотах награжден орденом Святого Георгия 1-й степени.

## Лот 55

**Бокал с вензелем Великого Князя Константина Николаевича**

Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод.

Конец XIX – начало XX века.

Высота: 14 см

Стекло, гравировка. Два незначительных скола по кромке.



Великий князь Константин  
Николаевич  
(1827–1892)

**Константин Николаевич (1827–1892)** — Великий Князь, младший брат императора Александра II, пятый ребёнок императора Николая I и императрицы Александры Фёдоровны. С 1849 г. присутствовал в Государственном совете и Адмиралтейств-совете, с 1853 г. управлял Морским министерством. С 1860 г. председательствовал в Адмиралтейств-совете. В 1857 г. был избран председателем комитета по освобождению крестьян. Наместник Царства Польского в период Польского восстания 1863 г. С 1865 г. председатель Государственного Совета.

## Лот № 56

## Рюмка из сервиза Великого князя Павла Александровича



Российская империя, вторая половина XIX века

Размеры:

высота – 9 см

диаметр верха – 2,8 см

Стекло бесцветное, шлифовка, резьба.



Великий Князь Павел  
Александрович  
(1860–1919)

**Павел Александрович (1860–1919)** – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил в морганатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорождённой дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

## Лот 57

## Тарелка пирожковая из сервиза Великого Князя Павла Александровича с монограммой «ПА» под Великокняжеской короной



Российская Империя или Франция (?)

Конец XIX – начало XX в.

Диаметр: 16,5 см.

Фарфор, крытые, золочение.



Великий Князь Павел Александрович (1860–1919)

**Павел Александрович (1860–1919)** – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил в морганатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорожденной дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.

В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.

Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г.

## Лот 58

## Чайная пара из сервиза Великого Князя Павла Александровича



Российская Империя, частный фарфоровый завод  
Конец XIX – начало XX в.

Размеры:

чашка: высота – 4 см, диаметр верха – 7,8 см,

блюдец: диаметр – 11,8 см

Фарфор; роспись по трафарету.

Марки: без марки.

Два незначительных скола глазури, незначительная трещина на блюдец.



Великий Князь Павел  
Александрович  
(1860–1919)

***Павел Александрович (1860–1919)** – Великий Князь, шестой сын Императора Александра II, генерал-адъютант (1897), генерал-лейтенант (1898), генерал от кавалерии (1913). Шеф лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 79-го пехотного Куринского генерал-фельдмаршала князя Воронцова и имени Своего полка, шеф 63-го пехотного полка австрийской армии. Командир лейб-гвардии Конного полка, Командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией, командующий Гвардейским корпусом, командир 1-го Гвардейского корпуса, генерал-инспектор войск гвардии. В 1902 году вступил в морганатический брак О.В. Пистолькорс, уволен со службы, лишен чинов и выслан из страны. В 1904 году баварский принц-регент Луитпольд даровал Ольге Пистолькорс, её сыну Владимиру и новорожденной дочери Ирине титул графов фон Гогенфельзен.*

*В 1908 году Император Николай II разрешил Павлу Александровичу и его семье вернуться в Россию, а в 1915 году пожаловавший графине Гогенфельзен и уже трём её детям от Великого Князя княжеский титул под фамилией Палей.*

*Павел Александрович участвовал в Первой Мировой войне. «За то, что 15–16 июля 1916 г. его корпус атаковал сильно укрепленные позиции на фронте Пенреходы-Ясеновка на Ковельском направлении, прорвал позицию и отбросил австро-германцев за Стоход» награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.*

*При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1887), 3-й (1894) и 2-й степени (1896), Святого Станислава 1-й степени (1865). Арестован в августе 1918 г. Расстрелян 30 января 1919 г*

## Лот № 59

**Чайная пара из сервиза «С гербом, голубой полосой и золотым узким рантом» Царскосельского дворца**



Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1914.

Высота чашки: 6 см

Диаметр блюдца: 14,5 см

Фарфор; печать, роспись надглазурная полихромная, позолота.

Марки: «НП 1914 под короной» (зеленая подглазурная)



Марка на дне

чашки



Марка на дне

блюдца

Для всех повседневных трапез, по заказу Императора Николая I, в 1840 году на Императорском фарфоровом заводе исполнили сервиз для Царскосельского дворца «с гербом, голубой полосой и золотым узким рантом» на 300 персон. Для его исполнения еще в 1838 году было поручено изобрести новый рисунок. Вещи предполагались «быть лучшей доброты, но не простого вида и не слишком, однако богато украшенными».

В декоре предметов использовался рисунок «второго типа» государственно орла первой половины XIX века, который на фарфоре был несколько упрощен. В частности, цепь ордена Св. Андрея Первозванного и гербы на крыльях носят условный характер, не передавая детали и не отражая точность цветовой раскраски.

На Императорском фарфоровом заводе новые предметы к этому сервизу производились регулярно. В начале XX века Императрица Александра Фёдоровна распорядилась дополнить все недостающие комплекты для Дворцовых кладовых.

**Лот 60**

**Два пасхальных яйца с гербом Москвы и с именем Великого Князя  
Сергея Александровича, и именем Великой Княгини Елизаветы  
Федоровны под великокняжескими коронами**



Санкт-Петербург, Императорский Фарфоровый завод.

1890-е гг.

Высота (СА): 7,0 см

Высота (ЕФ): 7,3 см

Фарфор, надгразурная роспись, золочение, церковка.

**Историческая музейная редкость! Редкий полный комплект!**

Два яйца с именами великокняжеской четы Великого Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елизаветы Федоровны являются подлинными оригинальными и редкими изделиями Императорского Фарфорового завода конца XIX века. Представляют историческую ценность и имеют музейное значение. Имеют особую ценность, так как составляют редкий полный комплект. Аналогичное яйцо с именем «Сергей» хранится в музее-заповеднике «Петергоф». Пасхальное яйцо с лаконичным, но ярким декором в виде золоченых вертикально расположенных надписей с именами Московского генерал-губернатора Великого Князя Сергея Александровича «Сергей» и его супруги Великой Княгини Елизаветы Федоровны «Елисавета» под золочеными великокняжескими коронами и полихромным изображением герба Москвы являются очень характерными изделиями такого рода конца XIX века, роспись вензелями царствующих особ. В придворной иерархии фигура Московского генерал-губернатора Великого Князя Сергея Александровича занимала важное место, особо почитаемой была и Елизавета Федоровна, славившаяся своей благотворительностью. Яйца с вензелями стали особенно распространенными и дорогими подарками от важных персон. Если яйца с именем Елизаветы Федоровны встречаются относительно часто, то с именем Сергея Александровича крайне редки. Комплект же крайне редок. Предположительно данные яйца могли быть выполнены по случаю знаменательного события в общественной жизни или семье. (Экспертное заключение «Национальная организация экспертов в области искусства». Т.А. Мозжухиной).



Великая княгиня  
Елизавета  
Федоровна  
(1864 – 1918)

*Елизавета Фёдоровна (при рождении Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадтская; 1864 – 1918) — в супружестве (за Великим Князем Сергеем Александровичем) Великая Княгиня Царствующего Дома Романовых. Почётный член и председатель Императорского православного палестинского общества (1905–1917). Основательница Марфо-Мариинской обители в Москве. Почётный член Императорской Казанской духовной академии. В 1992 году канонизирована Русской православной церковью.*



Великий князь  
Сергей  
Александрович  
(1857 – 1905)

*Сергей Александрович (1857–1905) – Великий Князь, пятый сын императора Александра II, генерал-адъютант (1891), московский военный генерал-губернатор (1891–1905), в чине генерал-лейтенанта командующий Московским военным округом (1896). С 1887 г. в чине генерал-майора – командир лейб-гвардии Преображенского полка. Член Государственного совета (1894). Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. «За выдержку и расторопность, проявленную в стычке с горцами», в 1877 г. был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.*

*С 1884 г. в браке с Великой Княгиней Елизаветой Федоровной. Президент, председатель, почетный член или благотворитель многих московских научных и благотворительных обществ и организаций.*

*При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1883), 3-й (1890) и 1-й степени (1893), Святого Станислава 1-й степени (1865). Убит террористом И. Каляевым. Останки захоронены в храме-усыпальнице под Алексеевским собором Чудова монастыря.*

## Лот 61

**Пасхальное яйцо с монограммой Великой Княгини Елизаветы  
Федоровны.**



Санкт-Петербург. Императорский фарфоровый завод.

Конец XIX века.

Высота: 65 мм

Фарфор, надглазурная роспись, золочение.

Традиция одаривания близких и придворных фарфоровыми яйцами на Пасху была одной из любимых в Императорской семье со времен Императора Николая I. Расцвет ее пришелся на период царствования Императоров Александра III и Николая II. На Императорском фарфоровом заводе каждый год выпускались от 1500 до 5000 фарфоровых яиц, в том числе с вензелями Императора, Императрицы и Великих Князей.

Наиболее близка эта традиция была Великому Князю Сергею Александровичу и Великой Княгине Елизавете Фёдоровне. В их дневниках и письмах неоднократно упоминаются ежегодный выбор фарфоровых яиц к Пасхе и описывается, какие именно подарочные яйца были получены. Небольшая разница в возрасте (всего 4 года) между Великой Княгиней Елизаветой Фёдоровной и Императором Николаем II, а также глубокая религиозность Великокняжеской четы объясняет очень тесную душевную их связь с Императором. Елизавета Фёдоровна писала трогательные письма Николаю Александровичу, еще когда он был Цесаревичем. В одной из домашних постановок Цесаревич исполнил роль Евгения Онегина, а Елизавета Фёдоровна – Татьяны, и потом довольно долгое время в переписке она, обращаясь к нему, называла Цесаревича Евгением Онегиным, а себя – тётушкой Татьяной. Не случайно поэтому, что они делились друг с другом и своими религиозными переживаниями. Тем более в Пасхальные праздники. В 1893 году Елизавета Фёдоровна пишет Николаю Александровичу: «Нехороший Е.О.! <...> Купаюсь в пасхальных яйцах, 50 штук, и все разные». А в 1896 году Николай II сообщает Великому Князю Сергею Александровичу: «22 марта. Петербург–Москва. Яйца уже отосланы вчера. Надеюсь, они придут целыми. (ГА РФ. Ф. 648. Оп.1. Д. 91. Л. 46), а Сергей Александрович отмечает в дневнике на следующий день: «23 марта. <Великая Суббота>... Разбирал фарф<оровые> яйца. После этого скоро разошлись. С женой одарили друг друга яичками». (ГА РФ. Ф. 648. Оп. 1. Д. 32. Л. 45)



Великая княгиня  
Елизавета  
Федоровна  
(1864 – 1918)

**Елизавета Фёдоровна (при рождении Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадтская; 1864 – 1918)** — в супружестве (за Великим Князем Сергеем Александровичем) Великая Княгиня Царствующего Дома Романовых. Почётный член и председатель Императорского православного палестинского общества (1905–1917). Основательница Марфо-Мариинской обители в Москве. Почётный член Императорской Казанской духовной академии. В 1992 году канонизирована Русской православной церковью.



Великий князь  
Сергей  
Александрович  
(1857 – 1905)

**Сергей Александрович (1857–1905)** – Великий Князь, пятый сын императора Александра II, генерал-адъютант (1891), московский военный генерал-губернатор (1891–1905), в чине генерал-лейтенанта командующий Московским военным округом (1896). С 1887 г. в чине генерал-майора – командир лейб-гвардии Преображенского полка. Член Государственного совета (1894). Участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. «За выдержку и расторопность, проявленную в стычке с горцами», в 1877 г. был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

С 1884 г. в браке с Великой Княгиней Елизаветой Федоровной. Президент, председатель, почетный член или благотворитель многих московских научных и благотворительных обществ и организаций.

При крещении получил ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Александра Невского, Белого Орда, Святой Анны 1-й степени. Кавалер орденов Святого Владимира 4-й (1883), 3-й (1890) и 1-й степени (1893), Святого Станислава 1-й степени (1865). Убит террористом И. Каляевым. Останки захоронены в храме-усыпальнице под Алексеевским собором Чудова монастыря.

## Лот 66

**Памятный кубок на освящение Свято-Владимирского собора в Киеве, с гербом Императорского дома Романовых, видом Свято-Владимирского собора в Киеве и медальонами с портретами российских императоров.**



Российская империя, частная мастерская.

1896 г.

Высота: 22,5 см

Вес: 440,37 г

Серебро, чеканка, золочение. Без клейм.



20 августа (1 сентября) 1896 в присутствии императорской семьи, сановников, высшего духовенства и клира митрополит Киевский Иоанникий освятил Свято-Владимирский собор. Владимирский собор — памятник неовизантийской архитектуры в Киеве, над украшением которого работали ведущие художники Российской империи. В 1852 году митрополит Киевский и Галицкий Филарет (Амфитеатров) в письме российскому императору Николаю I выразил идею сооружения в Киеве храма, который был бы памятником князю Киевскому Владимиру Святославичу. В 1857 году в Киев прибыл император Александр II, который заинтересовался проектом. В 1859 году Иван Штром представил чертежи собора на рассмотрение строительного комитета.

Собор был спроектирован в неовизантийском стиле. Строительный комитет, рассмотрев и одобрив проект, отправил чертежи в Петербург, где его утвердил лично Александр II. 15 (27) июля 1862, в день празднования памяти князя Владимира, в присутствии местной аристократии и духовенства митрополит Киевский и Галицкий Арсений заложил первый камень будущего храма. В 1882 году двадцатилетнее строительство собора завершилось. Возник вопрос о внутреннем убранстве собора. Для росписей собора в 1885 году был приглашен Виктор Васнецов, а впоследствии и Михаил Нестеров, Павел Сведомский, Вильгельм Котарбинский и некоторые другие художники. Освящение храма состоялось в августе 1896 года

## Лот 67

**Альбом в память коронации Императора Николая II  
и Императрицы Александры Федоровны, составленный адъютантом  
наследного принца Саксонского Гансом Круг фон Нидда**



Во владельческом цельнокожаном переплете эпохи с тиснением по передней крышке: «Moskau. Krönung 1896».

Застежка утрачена, аккуратная реставрация уголков и корешка. Форзацы бумаги растительного орнамента. Тройной золотой обрез. Подписи к фотографиям чернилами на немецком языке.

**Альбом обладает коллекционной и исторической ценностью.**

Альбом содержит 14 картонных листов, на которых помещены: групповая фотография высокопоставленных особ, 15 подкрашенных фотографий видов Москвы, хромофотография «В память 14 мая 1896 г.», хромофотографированное меню «Священное венчание на царство Государя Императора Николая II и Государыни Императрицы Александры Федоровны»; 21 лист меню, программ и приглашений (в т.ч. билет для входа в Кремлевский дворец на торжества, билет на верховую лошадь и прочие документы).



Лист с наклеенными приглашениями на коронационные мероприятия

Члены делегации Саксонского королевства на коронации Императора Николая II

Альбом был составлен Гансом Круг фон Нидда – адъютантом наследного принца Саксонского Карла.



Ганс Круг фон Нидда  
(1857–1922)



Ганс Круг фон Нидда в 1896 г.

**Ганс Генрих Людвиг Роланд Круг фон Нидда (1857–1922)** старший сын генерал-лейтенанта и генерал-адъютанта саксонского короля Карла Круга фон Нидды (1820–1880). Военную службу начал в 1877 г. в Первом королевском гвардейском полку тяжелой кавалерии Саксонской армии. В 1878–1879 гг. учился в Дрезденском кавалерийском училище. С 1883 г. – адъютант полка. В 1887–1890 гг. обучался в Прусской военной академии. В декабре 1890 г. в чине ротмистра переведен в штаб 1-го Саксонского королевского армейского корпуса. Через два года переведен в штаб 2-й Саксонской дивизии. С 17 сентября 1893 г. до 12 сентября 1896 г. – личный адъютант наследного принца Георга Саксонского. В этом качестве в составе делегации Королевства Саксонии присутствовал в мае 1896 г. в Москве на коронации Императора Николая II. С сентября 1896 г. командир эскадрона в 1-м Саксонском уланском Кайзера Францу Иосифа полку. В 1898 г. в звании майора вернулся в Генеральный штаб 12го Армейского корпуса. В 1899–1902 гг. саксонский военный представитель в Берлине. В 1902–1904 гг. – адъютант короля Саксонии Георга. С 1904 г. – командир 1-го гвардейского полка тяжелой кавалерии, а затем – командир 3-й кавалерийской бригады (с 1907). С 1908 г. генерал-майор, с 1911 г. – генерал-лейтенант. С 1911 г. – командир 2-й Саксонской дивизии командиром дивизии. С началом Первой Мировой войны дивизия вошла в состав XIX (2-й Королевского саксонского) армейского корпуса и первоначально дислоцировалась в Бельгии, приняла участие в битве при Динане, в Первой битве на Марне, во взятии Лилля. Из-за болезни, в мае 1916 г. Круг фон Нидда был освобожден от должности и переведен в запас. После выздоровления 16 июля 1917 г. стал командиром XXVII Резервного корпуса на Восточном фронте. 8 сентября 1917 г. стал командующим XII (1-м Королевским Саксонским) Армейским корпусом и переведен в Шампань. В 1914, 1917 и в 1918 гг. удостоен всех трех степеней Военного ордена Святого Генриха, а в 1918 г. награжден орденом *Pour le Mérite*. 21 января 1920 г. вышел в отставку.

## Лот 71

**Император Николай II производит смотр войск Русской Императорской армии в Красном Селе в присутствии президента Французской республики Феликса Фора во время его визита в Россию.  
Коллаж из 12 фотографий.**



Снимки 1897 г., отпечатки конец XIX – начало XX в.

Размер: 9,8 x 12,8 см

Бумага, фотография. В современной раме и паспорту. В верхней части рамы бронзовая накладка в виде императорской короны.

1. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию пребывает на маневры русской императорской армии в Красном Селе. 13 августа 1897 г.
2. Президент Французской республики Феликс Фор возле Церковного флигеля Большого Дворца в Петергофе.
3. Маневры Русской Императорской армии 13 августа 1897 г. Смотр войск В Красном Селе.
4. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе.
5. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе. 13 августа 1897 г.

6. Смотр войск в Красном селе. Лейб-гвардии казачий полк. 13 августа 1897 г.
7. Император Николай II поднимается на Царский валик. Красное Село.
8. Император Николай II перед Царским валиком принимает парад войск в Красном Селе.
9. Император Николай II на смотре войск в Красном Селе.
10. Вид на Домик Петра Великого. 12 августа 1897 г. визит президента Французской республики Феликса Фора.
11. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию на маневрах Русской Императорской армии в Красном Селе.
12. Президент Французской республики Феликс Фор во время своего визита в Россию на маневрах Русской Императорской армии в Красном Селе.

11 (23) – 14 (26) августа 1897 года президент Франции Феликс Фор находился с официальным визитом в России. Он прибыл в Кронштадт на флагманском броненосце «Потюю» в сопровождении кораблей французской эскадры. Затем на императорской яхте «Александрия» в сопровождении Императора Николая II прибыл в Санкт-Петербург, где посетил Петропавловский собор и возложил на могилу Императора Александра III золотую миртовую ветвь. Также президент побывал в домике Петра Великого, Казанском и Исаакиевском соборах, в Экспедиции заготовления Государственных бумаг. Император Николай II и президент Феликс Фор заложили первый камень Троицкого моста. В последний день визита президент побывал на маневрах русской императорской армии в Красном Селе.

Император Николай II так описывал этот визит в своем дневнике: *«11-го августа. Понедельник. В 9 1/4 отвалил на «Александрии» и пошел в Кронштадт. <...> В 10 час. С моря пришел Президент французской республики на крейсере «Pothuau». С ним одновременно стали на якорь крейсера: «Duguay de Lome» и «Suroouf». Д. Алексей на гребном катере привез Фора на «Александрию»; при гrome салюта и в сплошном дыму от 250 пароходов с публикою пошли в Петергоф. На пристани встретили Вел. Кн. и свита – почетный караул от Гвардейского Экипажа. С конвоем впереди и сзади повез Фора во Дворец в те же апартаменты, где жили сиамцы и немцы! Президент посетил Аликс и привез с собою – Ганото, Буадефра и Жерве. Завтракал с ними в Белой зале. <...>*

*12-го августа. Вторник. В 10 1/2 Фор пошел на «Александрии» в Петербург. Часом позже я последовал за ним с д.д. Мишей, Владимиром и Алексеем на «Марева»... Пришли в Неву ровно в час и пересели на «Петергоф», и на нем поднялись до домика Петра В[еликого]. Сюда же приехал Фор, и мы вместе переправились на катере на другую сторону. На Суворовской площади стояла палатка в древнем стиле, и с боков трибуны, были даже плавучие места для публики. После недлинного молебна произошла закладка нового моста в память серебряной свадьбы Папа и Мама. <...>*

*13-го августа. Среда. <...> В 10 ч. поехал с Форм на станцию и со всем семейством в Красное Село. Подъехав к валику, он взошел наверх и стал рядом с Аликс и тетями, а я сел на лошадь. Прямо началось прохождение. Парад вышел блестящий».*

Корреспондент журнала «Вокруг Света» писал: «13 августа президент Фор посетил Красное Село, где состоялся парад войск. В 11 часов утра их величества с президентом Французской республики и свитой прибыли в Красное Село, которое красиво было убрано флагами. У вокзала стояла красивая арка из цветной материи и флагов с надписью на ней

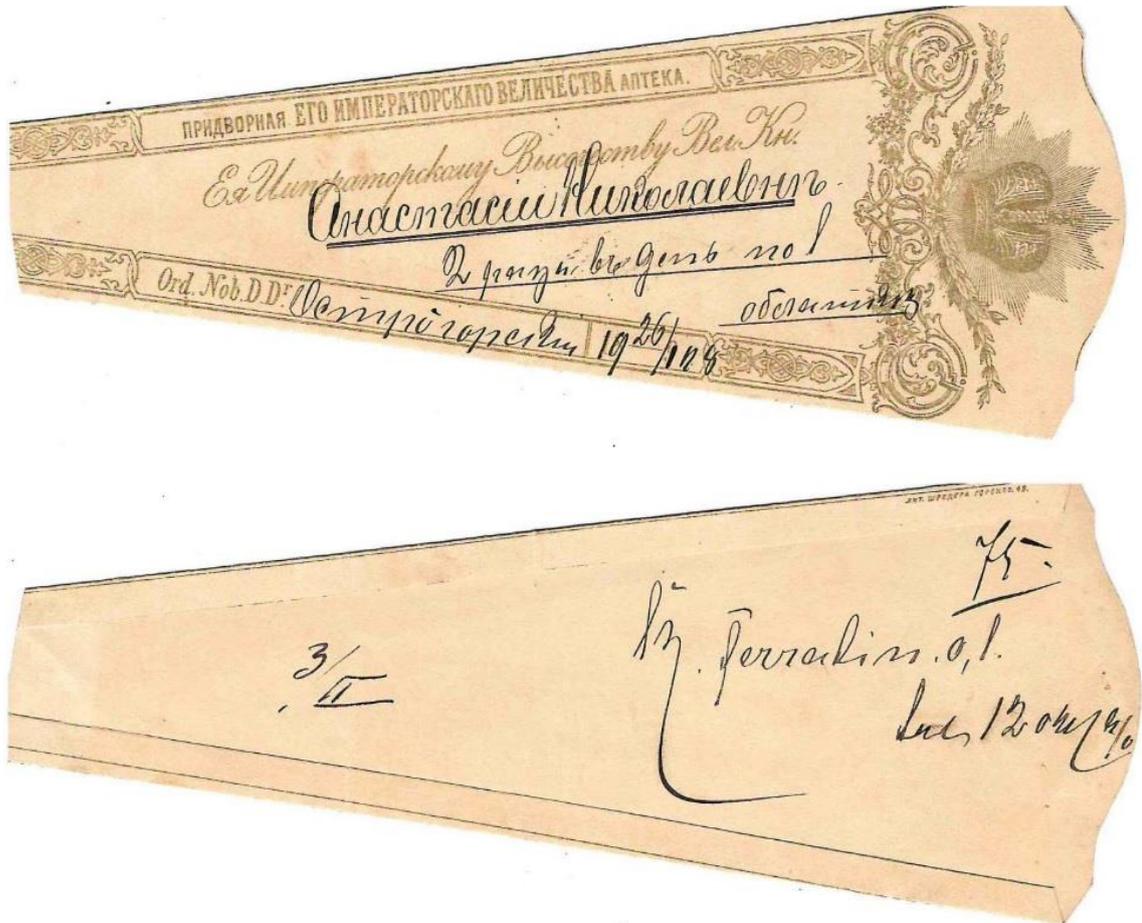
«Vive la France». На военном поле были выстроены на 4 фаса войска Красносельского лагерного сбора. Ровно в 11 час. 15 мин. дня со стороны Красного Села показались экипажи: в первой коляске ехали государь император с президентом Французской республики. Его величество был в мундире лейб-гвардии Гренадерского полка, имел ленту ордена почетного легиона и Андреевскую звезду; во втором открытом экипаже находилась государыня императрица Александра Федоровна с великой княгиней Марией Павловной. Как только экипаж с государем и президентом Фором достиг фронта войск, музыка заиграла сначала встречу, затем «Марсельезу». Великий князь Владимир Александрович как командующий парадом подал рапорт государю императору и президенту Фору. По приезде к царскому валику государь император, при ликовании публики, проводил государыню императрицу Александру Федоровну и президента Фор в шатер на Царском валике, а затем, спустившись вниз, сел на подведенного коня. Раздалась команда к церемониальному маршу. Войска быстро перестроились и начали марш. Первым шел его величества собственный конвой, затем пехота, пешая артиллерия, кавалерия и конная артиллерия».



Феликс-Франсуа Фор (1841–1899) — французский политический деятель, Президент Французской республики. После отставки Казимира Перье в 1895 году главными кандидатами на пост президента республики являлись Бриссон, как кандидат радикалов, и Вальдек-Руссо, как кандидат консервативной стороны Национального собрания (парламента); между ними был выдвинут и Фор, тогда ещё недостаточно известный и потому не возбуждавший антипатии ни правых, ни левых членов Национального собрания. На первой баллотировке в Собрании Фор получил 244 голоса из 787 возможных; Вальдек-Руссо отказался от дальнейшей борьбы и рекомендовал своим сторонникам голосовать за Фор; последний был избран на перебаллотировке 430 голосами из 800 возможных. В качестве президента республики Фор первое время держался в предписанных конституцией рамках; приняв отставку кабинета Дюпюи, он обратился с предложением сформировать новый Леону Буржуа и только после его отказа — к Рибо, а после падения кабинета последнего — опять-таки к Буржуа. Вместе с тем он ввёл в Елисейском дворце этикет почти королевских дворов, необычный до тех пор во Франции, и требовал строгого его соблюдения; он считал недостойным себя появляться на различных торжествах рядом с премьером или председателями палат Национального собрания, везде стараясь подчеркнуть своё особенное значение как главы государства. В особенности резко стали обнаруживаться эти черты после посещения Парижа императором Николаем II и императрицей в 1896 году. Это посещение являлось результатом и выражением сближения Франции с Россией, над которым работали правительства до него и при нём; он сам был деятельным сторонником сближения. В 1897 году состоялся его официальный визит в Россию.

## ЛОТ № 78

[И личных вещей Великой Княжны Анастасии Николаевны] Рецепт придворной аптеки Его Императорского Величества, крепившаяся к пузырьку с лекарством, которое выписал Великой Княжне Анастасии Николаевне почетный лейб-педиатр Двора Его Императорского Величества С.А. Острогорский



Бумага, типографская печать золотом (отпечатано в литографии Шредера, Гороховая 49)

Размер 7 x 18 см

На бирке указано имя получателя (Её Императорское Высочество Великая Княжна Анастасия Николаевна), номер рецепта и имя врача, его выдавшего (Острогорский, 19 26/108) и рекомендации по применению (2 раза в день по 1 облатке). На обороте – название лекарства на латыни и дозировка.

**Историческая редкость!**



Великая Княжна  
Анастасия Николаевна  
(1901–1918)

*Анастасия Николаевна (1901–1918) – Великая Княжна, четвертая дочь Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. В честь рождения дочери Император помиловал и восстановил в правах студентов Санкт-Петербургского университета, принимавших участие в волнениях 1901 г. С 1915 г. – шеф 148-го пехотного Каспийского полка. В марте 1917 г. была вместе со всей Императорской семьей арестована в Царском Селе, сослана в Тобольск, затем в Екатеринбург. Расстреляна 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге. Канонизирована в 1981 г. Русской Зарубежной церковью, в 2000 г. – Архиерейским собором Русской православной церкви.*



Острогорский Сергей  
Алексеевич (1867–1934)  
почетный лейб-педиатр  
Двора Его Императорского  
Величества

*Острогорский Сергей Алексеевич (1867–1934) – действительный статский советник, доктор медицины, один из основоположников Санкт-Петербургской и Российской школы врачей-педиатров, крупный специалист в вопросах школьной гигиены. Один из первых директоров высших курсов П. Ф. Лесгафта, почетный лейб-педиатр Двора Его Императорского Величества, глава российской отделение Международной лиги охраны младенчества при Международном комитете Красного Креста, заведующий деятельностью Ведомства учреждений императрицы Марии.*



Пель Александр Васильевич  
(1850–1908)  
Владелец Придворной аптеки  
Его Императорского  
Величества

*С 1871 года «Аптека Пеля», основанная выпускником фармацевтического отделения медицинского факультета Санкт-Петербургского университета Василием Васильевичем Пелем (1820–1903), стала поставлять свои товары Императорскому двору и получила название «Аптека Двора Его Императорского Величества». В 1873 году придворную аптеку Его Императорского Величества возглавил Александр Васильевич Пель (1850–1908) – химик, фармацевт, педагог, издатель и редактор периодического издания «Журнал медицинской химии и фармации». Он организовал при аптеке клинику, лаборатории, фабрику по производству лекарств, изобрел стеклянные ампулы для хранения лекарств, придумал лекарства в форме таблеток и гранул.*

## Лот № 79

**Прибытие вдовствующей Императрицы Марии Федоровны и Королевы Эллинов Ольги Константиновны в Ревель 27 мая 1908 г. во время встречи Императора Николая II с английским королем Эдуардом VII**



Отпечаток сделан в Fotografia Wannas (Эстонская Республика, Таллин) в 1920–1930-е гг. с оригинального негатива 1908 г.

Размер фотографии: 12,5 x 17,5 см

Справа за Королевой Эллинов Ольгой Константиновной запечатлен принц Петр Георгиевич Ольденбургский.

27–28 мая 1908 года в Ревеле состоялось встреча Императора Николая II с английским королем Эдуардом VII. На этой встрече были заключены соглашения о введении реформ в Македонии, о назначении туда христианского генерал-губернатора, который фактически подчинялся бы иностранным державам, об установлении финансового контроля над Турцией.

Император Николай II прибыл в Ревель 27 мая 1908 г. специальным поездом вместе с семьей – Императрицей Александрой Федоровной, Цесаревичем Алексеем Николаевичем, Великой Княжной Ольгой Николаевной, Великой Княжной Татьяной Николаевной, Великой Княжной Марией Николаевной, Великой Княжной Анастасией Николаевной. Во время визита Императорская семья поселилась на яхте «Штандарт», ставшей «резиденцией» Николая II. Вскоре к пристани подошел и второй поезд, на котором в Ревель приехала вдовствующая Императрица Мария Федоровна с сопровождающими ее Королевой Греции Ольгой Константиновной, Великим князем Михаилом Александровичем, Великой княгиней Ольгой Александровной с супругом принцем Петром

Александровичем Ольденбургским. Все вновь прибывшие остановились на второй Императорской яхте – «Полярная звезда». Приезд Императрицы Марии Федоровны объяснялся тем, что в Ревель с Эдуардом VII должна была прибыть и его супруга – английская королева Александра, приходившаяся Марии Федоровне сестрой, – обе они происходили из датской королевской семьи. Свидание с английским королем с полным основанием считалось важным событием в политической жизни Европы, поэтому в Ревель прибыло почти всё руководство Российской империи во главе с председателем Совета министров П. А. Столыпиным, включая министра иностранных дел А. П. Извольского, морского министра адмирала И. М. Дикова, министров путей сообщения и императорского двора.

**Королева Эллинов Ольга Константиновна (1851–1926)** – Великая княжна, дочь Великого князя Константина Николаевича и его жены, принцессы Александры Саксен-Альтенбургской, жена второго греческого короля Георга I. Занималась благотворительностью, основала в Пирее, в котором находилась база российского флота, военно-морской госпиталь. Открыла медицинские курсы для женщин, и сама посещала их. После убийства мужа в 1913 г. вернулась в Россию.

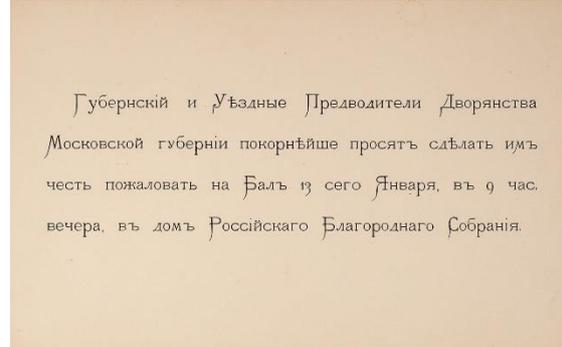
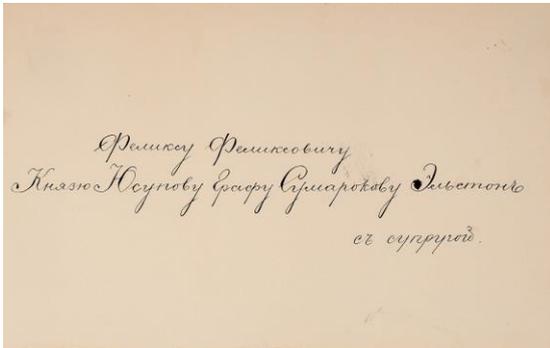
Во время Первой мировой войны, открыла военный госпиталь в Павловском дворце, который принадлежал её брату. После Русской революции 1917 года была заточена в Павловском дворце пока датское посольство не вмешалось, позволив ей бежать в Швейцарию. Ольга не могла вернуться в Грецию, так как её сын, царь Константин I, был свергнут.

В октябре 1920 года она вернулась в Афины из-за смертельной болезни своего внука, короля Александра. После его смерти она была назначена регентшей до восстановления на престоле Константина I.

После поражения греков в Греко-турецкой войне 1919–1922 гг. греческая королевская семья была изгнана, последние годы своей жизни Ольга провела в Великобритании, Франции и Италии.

## Лот 80

**Именное приглашение Московского Дворянского Собрания князю Феликсу Феликсовичу Юсупову, графу Сумарокову-Эльстон и княгине Зинаиде Николаевне Юсуповой на бал.**



Москва, 1910-е гг. 1 л. Размер: 12 x 18,5 см

«Феликсу Феликсовичу Князю Юсупову Графу Сумарокову-Эльстон с супругой. Губернский и уездные Предводители дворянства Московской губернии покорнейше просят сделать им честь пожаловать на бал 13 сего января, в 9 час. вечера, в дом Российского Благородного Собрания».



Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856-1928)

**Князь Феликс Феликсович Юсупов, граф Сумароков-Эльстон (1856-1928)** — русский генерал-лейтенант (1915), генерал-адъютант (1915), главный начальник Московского военного округа (5 мая — 19 июня 1915), главноначальствующий над г. Москвой (5 мая — 3 сентября 1915). В 1882 году женился на последней в роде княжне Зинаиде Николаевне Юсуповой. В связи с отсутствием сыновей у его тестя, последнего из Юсуповых, в 1885 году особым императорским указом граф Сумароков-Эльстон получил дозволение унаследовать его княжеский титул и фамилию. С тех пор именовался князем Юсуповым, графом Сумароковым-Эльстоном. Точно такой же титул носил и его сын. После Октябрьской революции уехал в Крым, а 13 апреля 1919 вместе с императрицей Марией Федоровной на британском дредноуте «Мальборо» покинул Россию. Жил в Италии.



Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861-1939)

**Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова (1861-1939)** — богатейшая российская наследница своего времени, последняя в роду Юсуповых, крупная благотворительница. Последняя перед национализацией владелица подмосковной усадьбы Архангельское. Кавалерственная дама баварского ордена Терезы (1880). В годы русско-японской войны княгиня Зинаида Николаевна Юсупова была Шефом Сибирского Военно-санитарного поезда №14.

## Лот 81

[Вензель Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова]

Жетон с государственным гербом и вензелем  
Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича

Российская империя, частная мастерская 1910-е гг.  
Вес: 4,26 г. Размер: 27 x 19 мм. Серебро, эмаль.

Жетон в виде орденской звезды под Императорские короны обвит лентой с неатрибутированным знаком. В центре звезды – разделённое пополам круглое поле с Государственным Гербом Российской Империи и вензелем Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова.



*Экслибрис Князя Императорской Крови Гавриила Константиновича Романова из книги Худолей, В.В. Книжные знаки и семья Романовых. М.: Издательский дом «ТОНЧУ», 2017.*



Гавриил  
Константинович  
Романов  
(1887–1955)

**Гавриил Константинович (1887–1955)** – русский Князь Императорской Крови, второй сын Великого Князя Константина Константиновича и Великой Княгини Елизаветы Маврикиевны. Окончил Первый Московский кадетский корпус и Николаевское Кавалерийское училище. С 1908 г. – флигель-адъютант. В 1913 г. окончил Александровский лицей. Участвовал в Первой Мировой войне. С 1916 г. в Академии Генерального штаба. В 1919 г. эмигрировал в Финляндию, затем во Францию. В 1917 г. женился на балерине Антонине Рафаиловне Нестеровской (1890–1950). После ее смерти Гавриил Константинович женился 11 июня 1951 г. на княжне Ирине Ивановне Куракиной (1903–1993). В 1939 г. Кирилл Владимирович пожаловал Гавриилу Константиновичу титул Великого Князя.

Кавалер орденов: Святого апостола Андрея Первозванного (1907), Святого Александра Невского (1907), Белого орла (1907), Святой Анны 1-й степени (1907), Святого Станислава 1-й степени (1907), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1914), Святого Владимира 3-й степени с мечами (1915), Георгиевское оружие (1914).

## Лот 84

**Император Николай II, офицеры свиты и представители иностранных держав во время смотра наблюдают с Царского валика за занятиями  
Офицерской фехтовальной школы на Военном поле в Красном селе**



Красное село, 31 июля 1910 г.

Фотограф К.К. Булла Санкт-Петербург, ателье К.К. Буллы, 1910.

Размер: 23,5 x 29,5 см

Печать на обратной стороне фотографии: «Фотограф К.К. Булла».

В Красном Селе со второй половины XVIII века проводились летние маневры и смотры. Фронтом лагерь разворачивался на Военное поле, где были огражденная рвом Лабораторная роща и знаменитый Царский валик. Роща, как правило, играла роль атакуемого или защищаемого объекта, а у Царского валика во время смотров, парадов и маневров находился государь. Гвардейские стрелки, армейские полки округа и военные училища традиционно стояли в авангардном лагере, а в главном — 1-я, 2-я гвардейские пехотные дивизии с артиллерией, Офицерская стрелковая школа и рота Пажеского Его Величества корпуса. Вся кавалерия, включая армейские полки и лейб-гвардию, квартировала по окрестным деревням.

## Лот 85

**Памятная плакетка «Испытание солдатского снаряжения  
Императором Николаем II»**



Российская Империя, неизвестная мастерская, 1910-е гг.

Размер: 17,5 x 10,6 см

Белый металл, серебрение



За основу изображения взята хромолитография из брошюры «Памятка русскому воину». Санкт-Петербург, типография Р. Голике и А. Вильборг, Бесплатное народное издание Общины Исаакиевского собора, 1910.



В брошюре «Памятка русскому воину» портрет воспроизведен с открыток с изображением Императора Николая II в солдатской форме.

По всей видимости плакетка была заказана офицерами 16-го Стрелкового полка, в качестве памятного сувенира. На антикварном рынке не встречаются аналогичные плакетки, что говорит об их не массовом исполнении.

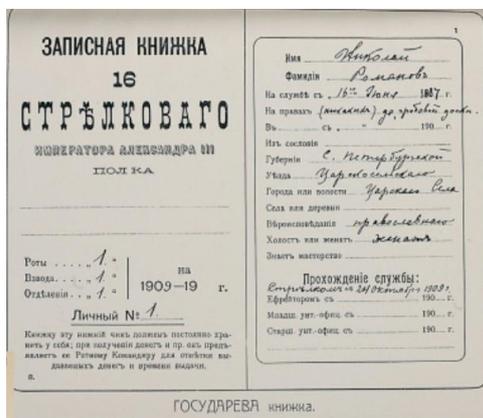


Император Николай II в солдатской форме вместе с Цесаревичем Алексеем

В 1909 году Военное министерство занималось разработкой новой формы и снаряжения для пехотинцев. 24 октября 1909 года Император повелел принести ему полный комплект солдатского снаряжения из расквартированного в Ливадии 16-го Стрелкового полка. Старший унтер-офицер полка Иван Кретов помогал Императору одеваться и объяснял назначение различных элементов снаряжения. Облаченный в полную полевую форму, Император соверши марш-бросок по следующему маршруту: от Ливадийского дворца к берегу моря, затем — наверх, к Ореанде, а затем — обратно в Ливадию. В полной выкладке он прошагал 10 верст — более 10,5 км.

В дневнике Император записал: «24-го октября 1909 г. Утром надел рубашку стрелка 16-го Стр. полка и полное походное снаряжение и отправился по Ливадии и Орианде. Вернулся чрез час и сорок минут довольный испытанием, но мокрый насквозь». (ГА РФ, Ф. 601, Оп. 1, Д. 254).

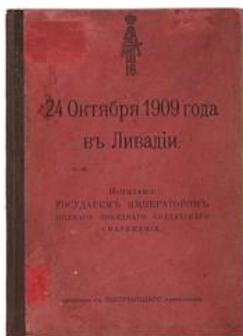
Через пять дней после похода Императора командира Государевой роты 16-го Стрелкового полка капитана Николая Бреслера вместе с командиром полка полковником Михаилом Кияновским пригласили в Ливадийский дворец, Николай II поделился впечатлениями от своего марш-броска. Поблагодарил за экипировку, пожаловался, что натер плечо лямкой мешка, отметил, что боялся: лопата будет мешать при ходьбе, но она неприятностей не доставила.



Записная книжка 16-го Стрелкового Императора Александра III полка, заполненная рукой Императора Николая II

Капитан Бреслер, в разговоре с Императором, заметил, что в возвращенном снаряжении присутствует одна «неисправность»: записная книжка – главный солдатский документ, в который вносились личные сведения о рядовом – осталась чистой. Обычно в нее вносил запись старший по званию, но, если рядовой был грамотен, он должен был делать это самостоятельно.

На следующий день в казарму 1-й роты 16-го стрелкового полка доставили документ рядового под № 1 1-й роты 1-го взвода 1-го отделения. «**Николай Романов. На службе с 16 июня 1884.**» В графе «на правах» император указал: «**никаких**» и добавил «**до гробовой доски.**»



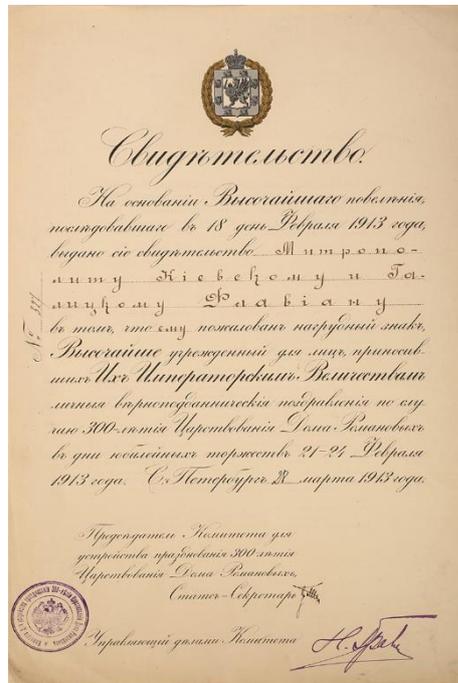
В память об испытании Николаем Псолдатской формы капитан Н.Э Бреслер издал за свой счет брошюру «24 октября 1909 года в Ливадии. Испытание Государем Императором полного походного солдатского снаряжения. Воспоминание командира Государевой роты 16-го стрелкового Императора Александра III полка капитана Н.Э. Бреслера» (Одесса, 1910). В издание вошло воспоминание об испытательном походе, фотографии Императора в солдатской форме и снимки его записной книжки.

Солдатская экипировка Императора Николая II хранилась в стеклянной витрине, устроенной в казармах полка.

В том же году Николай II «испытывал» снаряжение гвардейской пехоты и описал в дневнике свои впечатления: «18-го ноября. Надел полное боевое снаряжение гвард. пехоты: пуд 35 Фун. и сделал в нем прогулку более полутора часа»; «24-го ноября. В 9 1/2 вышел еще раз на испытание в полном снаряжении гвар. образца и в 11 ч. пришел в Харакс. Минни и Георгий любезно предложили чашку кофья, что было весьма приятно. Отдохнув у них полчаса, пустился в обратный путь в 11 1/2 по нижней дороге и пришел домой в 12.25 мокрый как мышь» (ГА РФ, Ф. 601, Оп. 1, Д. 254).

## Лот 89

**Свидетельство №327 от 28 марта 1913 года о пожаловании Митрополиту Киевскому и Галицкому Флавиану наследственного нагрудного знака для лиц, приносивших их Императорским Величествам личные верноподданнические поздравления по случаю 300-летия царствования дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21–24 февраля 1913 г.**



[4] с., 35,9 x 22,8 см

С. [1]: бумага, хромофотография, чернила, в нижнем левом углу печать «Комитета для устройства празднования 300-лѣтія Царствования Дома Романовыхъ», справа подписи председателя Комитета статс-секретаря А.Г. Булыгина и управляющего делами Комитета Н.Н. Граве. С. [2]: типографская печать.

**Наследственный нагрудный знак** предназначался для лиц, приносивших Их Императорским Величествам в Зимнем дворце лично или в составе делегаций верноподданнические поздравления по случаю 300-летия Царствования Дома Романовых в дни юбилейных торжеств 21–24 февраля 1913 г. По Положению, право ношение знака, после смерти пожалованного им лица, должно было передаваться последовательно старшему прямому потомку мужского пола.

21–24 февраля 1913 г. по всей Российской Империи проходили торжества в память призвания всенародным Земским Собором на царство Михаила Романова 21 февраля 1613 г. и 300-летнего юбилея Царствующего Дома. Во всех церквях Империи служились особое богослужение и благодарственные молебны. В продолжение юбилейного празднования 15–27 мая 1913 г. Император Николай II с семьей совершили поездку по древнерусским городам и вотчинным землям бояр Романовых. Заключительные торжества состоялись 24–27 мая в Москве.

## Лот 99

## Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)

## Красный угол в Кнудсминде



Конец 1920-х – 1930-е гг.  
 Бумага, акварель  
 14,6 x 14,6 см  
 Справа внизу подпись: «Olga»  
 Оформлена в оригинальную авторскую раму.

**Собрания:**  
 Собрание Великой Княгини Ольги Александровны;  
 Собрание Агнет Петерсен (первой жены Тихона Николаевича Куликовского, сына Великой Княгини Ольги Александровны);  
 Частное собрание, США



**Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960)**  
 – младшая дочь Императора Александра III, сестра Николая II.  
 Детство провела в Гатчине. Получила домашнее образование.  
 Занималась живописью и рисунком под руководством К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, К. Я. Крыжицкого, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова. В 1901 г. вышла замуж за князя Петра Александровича Ольденбургского. С 1916 года — в мorganатическом браке с Николаем Александровичем Куликовским.

Писала пейзажи, композиции жанрового содержания, натюрморты; много работала в технике акварели.

Попечитель художественных и благотворительных обществ: Императорское Общество русских акварелистов (1910-е), «Мюссаровские понедельники» (1910-е), Союз русских художников (1910-е), Общество им. А. И. Куинджи (1910-е), Общество возрождения художественной Руси (1915–1917). Основатель и президент Общества им. К. Я. Крыжицкого (1912–1917).

После Октябрьской революции покинула Петербург и, вместе с матерью, мужем и тремя детьми, уехала в Крым. Весной 1919 вместе с семьей эвакуирована из Новороссийска на корабле «Мальборо» в Константинополь. Затем переехала в Белград. В 1920 прибыла в Данию. В 1948 году по настоянию Советского правительства вынуждена была покинуть Данию и переехать в Канаду. Жила в Торонто, где и была похоронена.

В 1920–1960-е занималась активной художественной деятельностью, которая стала основным источником дохода семьи. Выполняла росписи по фарфору. Провела персональные выставки в Копенгагене (1934), Лондоне (1936). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге.

**Кнудсминде** – усадьба в коммуне Боллерупе (в 24 км от Копенгагена), которую Великая Княгиня Ольга Александровна с мужем приобрели в 1928 году.

**Лот 100****Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)****Зимний лес**

Конец 1920-х – 1930-е гг.

Бумага, акварель

20,9 x 26,03 см

Слева внизу подпись: «Olga»

**Собрания:**

Собрание Великой Княгини Ольги Александровны;

Частное собрание, США



**Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960)** – младшая дочь Императора Александра III, сестра Николая II. Детство провела в Гатчине. Получила домашнее образование. Занималась живописью и рисунком под руководством К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, К. Я. Крыжицкого, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова. В 1901 г. вышла замуж за князя Петра Александровича Ольденбургского. С 1916 года — в морганатическом браке с Николаем Александровичем Куликовским.

Писала пейзажи, композиции жанрового содержания, натюрморты; много работала в технике акварели.

Попечитель художественных и благотворительных обществ: Императорское Общество русских акварелистов (1910-е), «Мюссаровские понедельники» (1910-е), Союз русских художников (1910-е), Общество им. А. И. Куинджи (1910-е), Общество возрождения художественной Руси (1915–1917). Основатель и президент Общества им. К. Я. Крыжицкого (1912–1917).

После Октябрьской революции покинула Петербург и, вместе с матерью, мужем и тремя детьми, уехала в Крым. Весной 1919 вместе с семьей эвакуирована из Новороссийска на корабле «Мальборо» в Константинополь. Затем переехала в Белград. В 1920 прибыла в Данию. В 1948 году по настоянию Советского правительства вынуждена была покинуть Данию и переехать в Канаду. Жила в Торонто, где и была похоронена.

В 1920–1960-е занималась активной художественной деятельностью, которая стала основным источником дохода семьи. Выполняла росписи по фарфору. Провела персональные выставки в Копенгагене (1934), Лондоне (1936). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге

## Лот 101

## Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)

## Луговые цветы. Ромашки и клевер



Конец 1920-х – 1930-е гг.

Бумага, акварель

14,28 x 11,43см

Слева внизу подпись: «Olga»; на обороте прикреплена записка с дарственной надписью от П.Э. Ларсена-Куликовского.

**Собрания:**

Собрание Великой Княгини Ольги Александровны;

Собрание Павла Эдуардовича Ларсена-Куликовского (правнука Великой Княгини Ольги Александровны);

Частное собрание, США



**Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960)** – младшая дочь Императора Александра III, сестра Николая II. Детство провела в Гатчине. Получила домашнее образование. Занималась живописью и рисунком под руководством К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, К. Я. Крыжицкого, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова. В 1901 г. вышла замуж за князя Петра Александровича Ольденбургского. С 1916 года — в морганатическом браке с Николаем Александровичем Куликовским.

Писала пейзажи, композиции жанрового содержания, натюрморты; много работала в технике акварели.

Попечитель художественных и благотворительных обществ: Императорское Общество русских акварелистов (1910-е), «Мюссаровские понедельник» (1910-е), Союз русских художников (1910-е), Общество им. А. И. Куинджи (1910-е), Общество возрождения художественной Руси (1915–1917). Основатель и президент Общества им. К. Я. Крыжицкого (1912–1917).

После Октябрьской революции покинула Петербург и, вместе с матерью, мужем и тремя детьми, уехала в Крым. Весной 1919 вместе с семьей эвакуирована из Новороссийска на корабле «Мальборо» в Константинополь. Затем переехала в Белград. В 1920 прибыла в Данию. В 1948 году по настоянию Советского правительства вынуждена была покинуть Данию и переехать в Канаду. Жила в Торонто, где и была похоронена.

В 1920–1960-е занималась активной художественной деятельностью, которая стала основным источником дохода семьи. Выполняла росписи по фарфору. Провела персональные выставки в Копенгагене (1934), Лондоне (1936). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге.

## Лот 102

**Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)****Мирт над морем. Вид в окрестностях виллы Видёре – дома  
Вдовствующей Императрицы Марии Фёдоровны**

1921 г.

Бумага, акварель

25,08 x 35,24 см

Справа внизу подпись и дата: «OKoulikovsky/ 1921»

На обороте название «Mirt over the sea».

**Собрания:**

Собрание Великой Княгини Ольги Александровны;

Собрание Азы Куликовской (вдовы Гурия Николаевича Куликовского, сына  
Великой Княгини Ольги Александровны), Канада;

Собрание Уильяма Пинкнея, Канада

Частное собрание, США



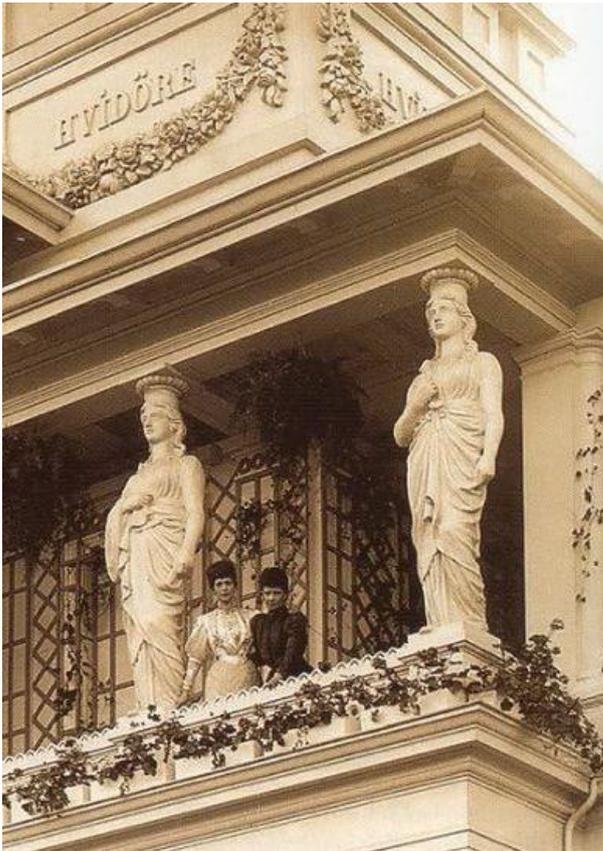
**Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960)** – младшая дочь Императора Александра III, сестра Николая II. Детство провела в Гатчине. Получила домашнее образование. Занималась живописью и рисунком под руководством К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, К. Я. Крыжицкого, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова. В 1901 г. вышла замуж за князя Петра Александровича Ольденбургского. С 1916 года — в морганатическом браке с Николаем Александровичем Куликовским.

Писала пейзажи, композиции жанрового содержания, натюрморты; много работала в технике акварели.

Попечитель художественных и благотворительных обществ: Императорское Общество русских акварелистов (1910-е), «Мюссаровские понедельники» (1910-е), Союз русских художников (1910-е), Общество им. А. И. Куинджи (1910-е), Общество возрождения художественной Руси (1915–1917). Основатель и президент Общества им. К. Я. Крыжицкого (1912–1917).

После Октябрьской революции покинула Петербург и, вместе с матерью, мужем и тремя детьми, уехала в Крым. Весной 1919 вместе с семьей эвакуирована из Новороссийска на корабле «Мальборо» в Константинополь. Затем переехала в Белград. В 1920 прибыла в Данию. В 1948 году по настоянию Советского правительства вынуждена была покинуть Данию и переехать в Канаду. Жила в Торонто, где и была похоронена.

В 1920–1960-е занималась активной художественной деятельностью, которая стала основным источником дохода семьи. Выполняла росписи по фарфору. Провела персональные выставки в Копенгагене (1934), Лондоне (1936). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге.



Королева Великобритании Александра и Вдовствующая Императрица Российской Империи Мария Фёдоровна на балконе виллы Видёре.



Вдовствующая Императрица Российской Империи Мария Фёдоровна с дочерью Великой Княгиней Ольгой Александровной на вилле Видёре.

**Вилла Видёре (Hvidøre)** – загородная усадьба в Клампенборге (Дания), к югу от пляжа Бельвю, на побережье Эресунн к северу от Копенгагена. В феврале 1906 года дочери короля Кристиана IX, королева Великобритании Александра и вдовствующая императрица Российской империи Мария Федоровна, приобрели бывший королевский дворец за 280 000 датских крон, чтобы использовать его в качестве летней резиденции во время своих частых визитов в родную Данию. Они поручили архитектору Йохану Шредеру приспособить и модернизировать дом. Также был вырыт туннель для обеспечения прямого доступа к пляжу.

До 1914 года сестры обычно проводили в Видёре время с сентября по ноябрь. После эмиграции из России, Вдовствующая Императрица Мария Фёдоровна поселилась в Видёре вместе с дочерью Великой Княгиней Ольгой Александровной, зятем Николаем Александровичем Куликовским и двумя их сыновьями. Через два года после смерти матери в 1930 году Ольга Александровна и её сестра Ксения Александровна продали Видёре.

## Лот 103

## Великая Княгиня Ольга Александровна Романова (1882–1960)

## Просёлок в лесу



1927 г.

Бумага, акварель

26,67 x 33,02 см

Справа внизу подпись и дата: «Olga 1927»

**Собрания:**

Собрание Великой Княгини Ольги Александровны;

Частное собрание, США



**Великая Княгиня Романова Ольга Александровна (1882–1960)** – младшая дочь Императора Александра III, сестра Николая II. Детство провела в Гатчине. Получила домашнее образование. Занималась живописью и рисунком под руководством К. В. Лемоха, В. Е. Маковского, К. Я. Крыжицкого, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова. В 1901 г. вышла замуж за князя Петра Александровича Ольденбургского. С 1916 года — в морганатическом браке с Николаем Александровичем Куликовским.

Писала пейзажи, композиции жанрового содержания, натюрморты; много работала в технике акварели.

Попечитель художественных и благотворительных обществ: Императорское Общество русских акварелистов (1910-е), «Мюссаровские понедельник» (1910-е), Союз русских художников (1910-е), Общество им. А. И. Куинджи (1910-е), Общество возрождения художественной Руси (1915–1917). Основатель и президент Общества им. К. Я. Крыжицкого (1912–1917).

*После Октябрьской революции покинула Петербург и, вместе с матерью, мужем и тремя детьми, уехала в Крым. Весной 1919 вместе с семьей эвакуирована из Новороссийска на корабле «Мальборо» в Константинополь. Затем переехала в Белград. В 1920 прибыла в Данию. В 1948 году по настоянию Советского правительства вынуждена была покинуть Данию и переехать в Канаду. Жила в Торонто, где и была похоронена.*

*В 1920–1960-е занималась активной художественной деятельностью, которая стала основным источником дохода семьи. Выполняла росписи по фарфору. Провела персональные выставки в Копенгагене (1934), Лондоне (1936). В 1938 и 1939 годах выставлялась с русскими художниками в галерее P. Loujetzky в Гааге.*

## Лот 123

**[РОКК] Жетон Санкт-Петербургского попечительного комитета о сестрах милосердия Красного Креста Общины Святой Евгении под покровительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, на имя полковника М.П. Домбровского.**

**С датой 21 ноября 1901 г. в память участия в Русско-китайской войне 1900–1901 гг.**



Мастер Эдвард Шрамм.

1901 г.

Санкт-Петербург, фирма К. Фаберже

Размер: 42,2x28,3 мм

Вес: 12,3 г

Серебро, золото, эмаль. На эмали незначительный скол.

На лицевой стороне: «21 ноября 1901». На оборотной стороне: «М.П./ Домбровский».

На лицевой стороне вензель принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской, выполненный из золота. Клейма: на ушке – инициалы «ES» (Эдвард Шрамм, работал на фирму «Фаберже»; Невский пр., 20).



*Евгения Максимилиановна  
Ольденбургская  
(1845–1925)*

*Светлейшая княжна Евгения Максимилиановна Романовская, герцогиня Лейхтенбургская, в замужестве принцесса Ольденбургская (1845–1925) – член Российской императорского дома (с титулом «Императорское высочество»). С 1868 года — в браке с принцем Александром Петровичем Ольденбургским. Евгения Максимилиановна проявляла большую активность в общественной и культурной жизни. Она выступала как: президент Минералогического общества, почётный член Благотворительного общества призрения интеллигентных тружениц, созданного в 1901 году для оказания помощи престарелым гувернанткам и учительницам, служившим в частных и общественных учреждениях, «не могущим по старости или болезни своим трудом заработать средства к жизни».*

Почётный член Общества вспомощения калекам, обучающимся мастерству и ремёслам в Санкт-Петербурге (состоящего под августейшим покровительством Великой княгини Ольги Александровны).

Некоторое время Евгения Максимилиановна занимала пост председателя Императорского общества поощрения художеств, ею была учреждена художественная премия. Попечительница общины сестёр Красного Креста, на основе которого возникла Община Святой Евгении, получившая название в честь своей покровительницы. Община святой Евгении имело своё издательство, оно одно из первых в России стало выпускать художественные открытые письма. За 20 лет существования, общество изготовило 6500 наименований открыток общим тиражом более 30 миллионов экземпляров. Акварельные изображения выполняли известные художники — И. Е. Репин, В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, К. Е. Маковский, Н. К. Рерих и др. Вышла серия открыток с репродукциями из Третьяковской галереи, Румянцевского музея, Эрмитажа. Иногда авторами становились и малоизвестные фотографы. Некоторые открытки были с видами Рамони.

С 1868 года — попечительница Рождественской женской гимназии, переименованной в 1899 году в принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской гимназию.

2 апреля 1870 года — стала покровительницей Дома Милосердия — после смерти матери, которая была его основательницей в таком качестве и под таким названием и первой державной покровительницей. С 1894 года стала попечительницей Максимилиановской больницы. Во время русско-японской войны 1904—1905 годов Евгения Максимилиановна возглавила Порт-Артурский «Комитет по оказанию помощи раненым солдатам и увековечиванию памяти павших». За свою деятельность она была отмечена женским орденом «За беспорочную службу Отечеству на ниве благотворительности и просвещения».

**Шрамм Эдвард Вильгельм (1839 –?)** – родился в Петербурге в 1839 году в семье часовых дел мастера Кристиана Шрамма. Ювелир, золотых дел мастер, имел свою мастерскую, выполнял заказы от Фаберже и других крупных ювелирных домов. Мастер имел клеймо с изображением своих инициалов „ES“. Специализировался на выпуске небольших предметов из золота, жетонов, украшений. золотых портсигаров.

**Маврикий-Пантелеймон Антонович Домбровский (1867 –14 декабря 1914)** — русский военный деятель, полковник. Герой Первой мировой войны. В 1885 году после окончания Александровского кадетского корпуса вступил в службу. В 1886 году после окончания Константиновского военного училища по I разряду произведён в подпоручики и выпущен в Болховский 138-й пехотный полк. В 1890 году произведён в поручики. В 1900 году произведён в штабс-капитаны. В 1901 году после окончания Офицерской стрелковой школы успешно, произведён в капитаны. С 1904 года участник Русско-японской войны командир роты в составе своего полка, был ранен. За боевые отличия в этой войне был награждён рядом боевых орденов в том числе — Анненским оружием «За храбрость». В 1911 году произведён в подполковники — командир батальона Болховского 138-го пехотного полка. С 1914 года полковник — участник Первой мировой войны в составе своего полка. 14 декабря 1914 года умер от ран, полученных в бою, Высочайшим приказом от 5 марта 1916 года исключён из списков убитым в бою с неприятелем. Высочайшим приказом от 6 января 1915 года за храбрость посмертно награждён Георгиевским оружием.

## Лот 126

**[РОКК] Жетон Третьего Санкт-Петербургского дамского комитета  
Великой Княгини Марии Павловны Российского общества Красного  
Креста в пользу Мариинской барачной лечебницы  
на имя Ивана Николаевича Боровкова**



Санкт-Петербург, частная мастерская.

1904 г.

Размер: 47,5x24 мм

Вес: 7,69 г Золото, эмаль.

Без клейм. Ушко восстановлено.

На оборотной стороне: «19 Ивану Николаевичу Боровкову 04».

*Грибанов № 66.*

Знак Третьего Санкт-Петербургского дамского комитета Великой Княгини Марии Павловны Российского общества Красного Креста в пользу Мариинской барачной лечебницы утвержден 25 сентября 1900 года. Жетон выдавался, сделавшим пожертвования Мариинской барачной лечебнице. Золотой жетон выдавался за пожертвование не менее 100 рублей одновременно или за привлечение 12 жертвователей с минимальным взносом 10 рублей от каждого. Серебряный жетон выдавался за пожертвование не менее 10 рублей одновременно. Мариинская барачная лечебница была выстроена на пожертвования в Елизаветинской общине сестер милосердия и была названа именем Ее Императорского Высочества Марии Павловны, возглавлявшей 3-й дамский комитет.

**Лот 128**

**[РОКК] Знак Санкт-Петербургского комитета Российского общества Красного Креста для оказания помощи увечным воинам и их семьям.**



Санкт-Петербург, мастерская Дмитрия Осипова.

Начало XX в.

Размер: 46,8 x 29,3 мм

Вес: 16,93 г

Золото, эмаль, алмазы (один камень утрачен)

Клейма: на оборотной стороне на ушке – пробирное «56», именной «ДО».

## Лот 136

[РОКК] Жетон «XII передовой отряд имени  
Могилев-Подольского земства»

Санкт-Петербург, фирма К. Фаберже, мастер Оскар Пиль.

1914–1915 гг.

Размер: 34,3x29, 3 мм

Вес: 8,95 г

Серебро, эмаль.

На оборотной стороне: «12 передовой отрядъ / имени Могилевъ-Подольскаго земства»;  
«17/IX 1914-1915».

Клейма: на ушке именник мастера в овальном щитке «ОП» (Оскар Пиль), на подвесном  
кольце «ОП».

**Оскар Вольдемар Пиль (1890–1959)** – финский серебряных дел мастер, работал в фирме К. Фаберже, именник «ОП». Внук главного дизайнера ювелирных украшений фирмы Карла Фаберже *Август Хольмстрем (1829–1903)*, работал в его мастерской с отцом, матерью и сестрой. Мастерская *Августа Хольмстрёма* занимала правое крыло четвёртого этажа дома Фаберже на Большой Морской, № 24. Специализировался на небольших предметах: подвесках, брошках, булавках для галстука. После 1917 года Оскар Пиль переехал в Финляндию, работал дизайнером в ювелирной фирме А. Тилландера, а затем был художественным руководителем компании.

## Лот 220

**Жетон к 75-летию Николаевского дома призрения престарелых и увечных граждан.**



Санкт-Петербург, фирма «Эдуард».

1908 г.

Размер: 50,9 x 27,3 мм

Вес: 29,13 г

Серебро, золото, эмаль, золочение.

Клейма: на ушке пробирное «84», с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, именник мастера «ИЛ».

*Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан. Купеческое общество основало дом призрения на 200 человек после холерной эпидемии 1831 г. Главный корпус был построен архитектором А. Ф. Щедриным. 9 июля 1833 г. митрополитом Серафимом был освящен храм св. Николая Чудотворца, расположенный в верхнем этаже здания. Богадельня состояла под личным покровительством императора Николая I. После смерти Императора в его память Дом призрения расширили до 500 мест и стали официально именовать «Николаевским». Комитет Дома призрения с 1864 располагался в здании Санкт-Петербургского Купеческого общества (собрания) на Невском пр., 70.*

## Лот 222

## Знак ордена Святого Владимира, 3-й степени



Санкт-Петербург, мастерская «Эдуард».

1908-1916 гг.

Вес: 19,07 г.

Размер: 52 x 41 мм

Золото, эмаль, муар.

Клейма: на ушке пробирное клеймо «56°» и голова девушки повернута вправо с буквой «альфа» Санкт-Петербургское пробирное управление, развернутое клеймо «Эдуард» на нижнем луче, именник «ВД».

На подвесном кольце: «клеймо «56°» и голова девушки повернута вправо с буквой «альфа» Санкт-Петербургское пробирное управление.